САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства Творческое объединение (группа)
«Академический вокал»

Срок реализации программы – 1 год

для детей в возрасте от 8 до 15 лет

Санкт-Петербург
2024 год

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
30.08.2024 № 30.08.3.2024-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 1 от 30.08.2024

Фаткуллина Наиля Мидхатовна

Фаткуллина Наиля Мидхатовна
C=RU, S=г. Санкт-Петербург, T=Заместитель директора по УМР, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО""", СНИЛС=10811084613, ИНН=024101698085, E=stravinskyschool@yandex.ru, G=Наиля Мидхатовна, SN=Фаткуллина, CN=Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Я являюсь автором этого документа
2025-04-29 13:07:42

Разработчик (и) – **Юсуфи Марьям Арифовна**, преподаватель академического вокала СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Репертуарные списки

III. Требования к уровню подготовки учащихся
- Результат освоения программы
- Основные показатели эффективности реализации данной программы

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации преподавателям
- Основные принципы подбора репертуара

VI. Список нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Академическое сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом федеральных образовательных стандартов и многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Академическое сольное пение - сложный и значимый вид музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Академическое сольное пение» направлен на приобретение детьми основ музыкального исполнительства - знаний, умений и навыков в области академического сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для формирования компетентной личности в соответствии с изменившимися запросами государства. Программа рассчитана в первую очередь на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, но, в то же время, позволяет профессионально ориентировать наиболее одарённых учащихся.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков академического сольного пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика (занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Влияние пения на нравственное развитие выражается с одной стороны в том, что в песнях передано определенное содержание и отношение к нему, с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, отраженные в песнях.);
- природосообразность (пение рассматривают как средство укрепления организма учащихся. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки);
- культуросообразность (обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную. Необходимо учитывать художественную ценность исполняемых произведений);
- доступность и нарастающая трудность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- систематичность и последовательность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- сознательность, активность и самостоятельность. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства;
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

В последние годы наблюдается возрастание интереса к обучению детей вокальному искусству. Академическое сольное пение, как ни один из видов сольного пения, способствует повышению культурного уровня подрастающего поколения и, как следствие, российского общества в целом.

Традиционно в отечественной системе музыкального воспитания певческая деятельность занимает ведущее место. Это объясняется следующими причинами:

- Песенным началом российской музыкальной культуры: все народные праздники, обряды, все церковные богослужения сопровождались пением. Поэтому пение самый массовый вид народного исполнительства.
- Общедоступностью, так как певческий голос сравним с музыкальным инструментом, которым обладает от природы каждый человек с рождения.
- Адекватностью пения психолого-возрастным особенностям детей, и в частности их стремлению к активным формам освоения искусства, их деятельностной природой.
- Особой доступностью для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Сроки реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Академическое сольное пение» составляет 1 год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Академическое сольное пение» сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:
Целью учебного предмета «Академическое сольное пение» является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства посредством обучения по предмету «Академическое сольное пение».

Задачи:
Обучающие:
- обучить основным навыкам и умениям вокального жанра:
- певческое устойчивое дыхание на опоре;
- расширение диапазона голоса и развитие ровности звучания на протяжении всего диапазона;
- развитие высокой певческой позиции и точного интонирования;
- развитие дикционных навыков, формирование чёткой и ясной артикуляции;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, фальцетного, грудного и микстового звучания;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, мягкости, полётности, кантилены.
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства посредством метапредметных УУД;

Развивающие:
- развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

• развить и упрочить интерес к музыке через осознанное и эмоциональное исполнение вокальных произведений русских и зарубежных классиков, народной музыки и произведений современных композиторов.

Воспитывающие:

• воспитать и сформировать у обучающихся эмоциональную отзывчивость, эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

• сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

• сформировать осознанный мотив, а потом и жизненно важную цель – самосовершенствование, ответственное отношения к своему «природному» дару.

• сформировать потребность и готовность к певческой деятельности.

• сформировать у обучающихся ориентирование на успех и достижение целей.

• сформировать сценическую культуру.

• сформировать певческий коллектив, основанный на межличностных отношениях и ответственности за совместную творческую деятельность.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют современные образовательные стандарты, ориентированные на универсальные учебные действия (УУД), обеспечивающие его способность к саморазвитию и самосовершенствованию, самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Высокие образовательные результаты, соответствующие федеральным образовательным стандартам, достигаются при использовании различных видов УУД.

Обучение по программе «Академическое сольное пение» направлено на получение следующих метапредметных результатов:

• личностных УУД: смыслообразование, т.е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; позитивное и ответственное отношение к миру природы и культуры, малой родине и Отечеству;

• коммуникативных УУД: умение осознанно строить речевое высказывание; умение договариваться, приходить к общему решению в

совместной деятельности; умение задавать вопросы, межличностное сотрудничество;

- познавательных УУД: работа с информацией, выполнение логических операций (сравнение, анализ, обобщение); выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- регулятивных УУД: планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей; осуществление итогового и пошагового контроля; адекватно воспринимать оценку преподавателя и оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватного ретроспективного контроля; вносить коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, самоконтроль и ответственность за свои поступки.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Инновационный подход к системе образования, связанный с необходимостью реализации государственного заказа на формирование личности нового образца (гибкой, мобильной, конкурентоспособной), диктует необходимость использования инновационных методов обучения наряду с традиционными. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Традиционные:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (певческий процесс);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Инновационные:

- метод сопереживания (вставание на место другого человека);
- метод придумывания (создание образных картин, использование «Если бы…»;
- метод творческого контроля и самоконтроля;
- метод гипотез и ошибок;
- метод творческой рефлексии (самооценка).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ имени И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Для реализации программы «Академическое сольное пение» имеются концертный зал с роялем, специализированные кабинеты, оснащенные фортепиано и материально-техническое и методическое обеспечение, включающее: компьютер (ноутбук), библиотеку.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Учебно-тематический план.

1.Всестороннее изучение вокальных данных обучающегося. Инструктаж по технике безопасности и гигиене голоса.
2.Правильная певческая установка. 3.Основы постановки голоса:
- певческое дыхание;
-атака звука;
-свобода голосового и артикуляционного аппарата. 4.Овладение навыками правильного певческого голосообразования.
5.Развитие умения формировать певческие гласные и согласные.
6. Работа над художественным смыслом и образом вокального произведения.
Освоение первоначальных певческих навыков: певческая постановка корпуса, координация слуха и голоса, певческое дыхание, правильное формирование гласных, свободная артикуляция, четкая дикция, освоение навыков звуковедения legato/non legato, головное резонирование (для взрослых обучающихся допускается использование грудного резонатора), развитие выразительности исполнения. Обучение умению петь активно, не форсируя звук. Обучение непринуждённому, естественному пению, гибкому владению голосом.
В течение года обучающийся должен освоить, в зависимости от возраста и музыкальных данных, 12-18 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.
По окончании первого года обучения обучающийся:
- соблюдает правильную певческую постановку корпуса, свободно и без напряжения держит голову, шею и плечи, не сутулится;
- чисто интонирует (соответственно индивидуальным вокальным данным);
- обладает чёткой дикцией и свободной артикуляцией;
- округло формирует гласные звуки;
- демонстрирует элементы художественной выразительности.

2. Годовые требования.Пение учебно-тренировочного материала Образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роль для музыканта-вокалиста. Распевание и специальные упражнения для дыхания, гибкости голоса, ровности звучания. Показ упражнений преподавателем.

Пение произведений.Ознакомление с исполняемыми произведениями в яркой, доступной и интересной форме.
Народная песня – раскрытие её исторического и художественного значения как носительницы культурного прошлого русского народа. Обратить внимание на воспитательную и патриотическую роль русской народной культуры, основанной на уважении к народу, его труду, обычаям, духовному миру.
Современная песня – информация о современных композиторах, авторах слов, прослушивание произведений в аудиозаписи. Особенности художественного образа и исполнительских средств выразительности. Интерпретация.
Классика – краткая беседа об исторической эпохе. Биографические данные композиторов, их творческие замыслы в форме, доступной младшему возрасту. Анализ произведений.
Показ – исполнение песни преподавателем. Разучивание материала без сопровождения и с концертмейстером.

3. Репертуарные списки (примерные). 1 класс

РНП «Кострома», обр. Иорданского М.
РНП «Рыбка-окунёчек», обр. Туманян Е.
РНП «Хитрая сорока», обр. Иорданского М.
РНП «Как под наши ворота», обр. Иорданского М.
УНП «Выйди, выйди, солнышко», обр. Ревуцкого Л.
Латышская нар. Песня «Золотая рыбка», обр. Салакса В.
Лядов А. «Колыбельная» («Котинька-коток»), сл. нар.
Лядов А. «Зайчик», сл. нар.
Лядов А. «Забавная», сл. нар.
Лядов А. «Ладушки», сл. нар.
Шуман Р. «Мотылёк», р.т. Я. Родионова
Нем. нар. песенка «Божья коровка», обр. Брамса Й.
Мусоргский М. «Вечерняя песенка», ст. Плещеева А.
Брамс Й. «Петрушка», сл. неизв. авт.
Пресленев А. «Ёжик», «Лягушонок», «Медведь и комар», сл. Шумилина В.
Бойко Р. «Небылицы», сл. Викторова В.
Назарова-Метнер Т. «Поспевает брусника», ст. Бальмонта К.
Портнов Г. «Мышка», ст. Введенского А. (из муз. сказки «Там, где шиповник рос аленький»)
Парцхаладзе М. «Раз, два, три, четыре, пять», сл. Полухина Ю.
Баневич С. «Песня поросят», ст. Маршака С. (из спектакля «Кошкин дом»)
Кабалевский Д. «Наш край», сл. Пришельца А.
УНП «Ой, бежит ручьём вода», р.т. Френкель Н., обр. Волкова К.
РНП «Как по морю, морю», обр. Попова В.

Франц. Нар песня «Пастушка», р.т. Сикорской Т., обр. Векерлена Ж. Б.
Нем. нар. Песня «Спящая красавица», пер. Александровой Э., обр. Брамса Й.
РНП «Во саду ли, в огороде», обр. Гурилёва А.
РНП «А мы просо сеяли», обр. Гурилёва А.
РНП «Коляда, коляда», обр. Дмитриева Г.
Лядов А. «Колыбельная» («У кота, кота»), сл. нар.
Лядов А. «Дождик, дождик», сл. нар.
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)
Бах И.С. «За рекою старый дом», р.т. Тонского Д.
Моцарт В. А. «Детские игры», р.т. Малининой Е.
Бетховен Л. «Сурок», сл. И. Гёте, пер. Заяицкого С.
Бетховен Л. «Малиновка», сл. Бюргера Г.
Шуман Р. «Весенняя весть», сл. Фаллерслебена Г., пер. Родионова Я.
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», сл. Яковлева Ю.
Металлиди Ж. «Ручеёк», сл. Токмаковой И.
Металлиди Ж. «Лесной праздник», сл. Фаткина А.
Берлин А. «Осень», сл. Авдиенко Е.
Портнов Г. «Хитрый кенгурёнок», ст. Куклина Л. (из спект. «Лесные сказки»)
Серебренников В. «Бочонок собачонок», сл. Заходера Б.
Кикта В. «Удод» (из цикла песен на ст. Барто П. «Птицы моей Родины»)
Лиманская Е. «Скворец на чужбине», сл. Ладонщикова Г.
РНП « Как по морю, морю», обр. Попова В.
РНП «Ах, на горе мак», обр. Гурилёва А.
РНП «Заплетися, плетень», обр. Гурилёва А.
Чешск. нар песня «Воробей и синица», обр. Сибирского В., р.т. Хазанова Ю.
Датск. нар песня «Добрый вечер», обр. Ильина И.
Гурилёв А. «Сарафанчик», сл. Полежаева А.
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Глинка М. «Жаворонок», сл. Кукольника Н.
Аренский А. «Спи, дитя моё, усни», сл. Майкова А.
Чайковский П. «Детская песенка», сл. Аксакова К.
Шуман Р. «Совёнок», р.т. Родионова Я.
Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзоде», сл. Фавара Ш.
Шуберт Ф. «Дикая роза», сл. Гёте В., пер. Усова Д.
Сироткин Е. «Новые ботинки», сл. Дымовой Л.
Славкин М. «Нелепый случай», сл. Голяховского В.
Металлиди Ж. «Снегопад», сл. Фарджен Э., пер. Бороджицкой М.
Веврик Е. «Котя», сл. нар. (из цикла «Забавки»)

Металлиди Ж. «Про овечку и человечка», сл. Сапгира Г.
Сиротин Е. «На уроке отдохнём», сл. Заходера Б.
Лиманская Е. «Песня коровы», сл. Орлова В.
Островский А. «Спят усталые игрушки», сл. Петровой З.
РНП «Мне моркотно, молоденьке», обр. Гурилёва А.
РНП «Я вечор в саду, младёшенька, гуляла», обр. Гурилёва А.
Азерб. Нар. Песня «Колыбельная», обр. Рустамова Р.
РНП «Колыбельная» («Ай, ну-ну»), обр. Михайлова А.
Белор. нар. песня «Дудочка-дуда», обр. Полонского С.
Аренский А. «Птичка летает», сл. Жуковского В.
Кюи Ц. «Майский день», сл. Плещеева А.
муз. и сл. Мусоргского М. «В углу» (из вок. цикла «Детская»)
Чайковский П. «Мой садик», сл. Плещеева А.
Чайковский П. «Бабушка и внучек», сл. Плещеева А.
Чайковский П. «Колыбельная песня», сл. Майкова А.
Гурилёв А. «Колокольчик», сл. Макарова И.
Даргомыжский А. «Лихорадушка», сл. нар.
Балакирев М. «Колыбельная песня», сл. Арсеньева А.
Гурилёв А. «Кольцо», сл. Кольцова А.
Гречанинов А. «Патока с имбирём», сл. нар.
Фадеев В. «Три смелых зверолова», сл. Маршака С.
Симакин Ю. «Пудель», сл. Маршака С.
Петров А. «Зов синевы», сл. Харрисона Т.
Петров А. «Песня», сл. Голякова Я. (из к/ф «Мой добрый папа»)
Терахара Н. «Луна-красавица» (из цикла «Пять детских японских песен»)
Терахара Н. «Шашабу» (из цикла «Пять детских японских песен»)
Блок В. «Мои дружки», сл. Санина А.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. Результатом освоения программы является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков: основных певческих навыков;

навыков исполнения музыкальных произведений
умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях и умение самостоятельно добывать их;
знаний лучших образцов вокального искусства (творчество великих композиторов в области мировой и региональной культуры, лучших образцов народного песенного творчества);
знаний основных средств выразительности, используемых в академическом пении;
знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
2. Основные показатели эффективности реализации данной программы:
высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;
система ценностных ориентаций, сформированная в результате освоения данной программы;
уверенность в своих силах и чувство собственного достоинства;
деятельность и активность обучающихся;
коммуникативность обучающихся;
профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального вокального образования;
творческая самореализация обучающихся, участие их в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.
Основными видами контроля успеваемости по предмету «Академическое сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:
отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
качество выполнения домашних заданий;

инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.
Итоговая аттестация
При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными певческими навыками.
При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с учётом возрастных особенностей обучающегося и наличие природных вокальных данных. Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном отношении) с учётом возрастных особенностей обучающихся, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (вокально-интонационная неточность,
	отсутствие опоры звука, неразвитое певческое дыхание, вялая артикуляция, плохая дикция, отсутствие художественной выразительности) с учётом возрастных особенностей обучающихся, а также нерегулярное посещение занятий
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Детские голоса имеют много специфических особенностей, что является важным фактором при обучении детей. Преподавателю академического вокала, прежде чем приступить к занятиям с детьми и подростками, необходимо познакомиться со спецификой детского возрастного звучания, в противном случае есть опасность привить детям вокальные навыки, не отвечающие их возрасту. Развитие вокальных способностей детей должно осуществляться не с целью максимальной эксплуатации возможностей детского голоса, а с целью наиболее рационального развития этих возможностей, т.е. как бы подготовки вокальных способностей взрослого человека. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или

иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных певческих навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, развития певческого дыхания и опоры звука, близкого формирования звука, чёткой дикции и свободной артикуляции, кантилены, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению и закреплению высокой певческой позиции, расширению диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять развития певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. При этом необходимо учитывать и личные пожелания обучающегося. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального и вокального слуха и вокальных навыков.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической, народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает и общетеоретические знания (музыкальная грамота и музыкальная литература).

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:
а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.
Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.
Репертуар – самый важный вопрос творческой жизни исполнителя, его визитная карточка.
Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие обучающегося: повышает музыкальную культуру, способствует эстетическому воспитанию, формирует его вкусы и взгляды.
Один из главных критериев в вопросе формирования репертуара, который записывается в индивидуальный план обучающегося, - психофизические возможности детей той или иной группы. Соблюдение его обеспечит нормальное развитие детей, создаст прочный фундамент для постепенного укрепления голоса, накопления устойчивых умений и навыков.
Каждый возраст имеет свой певческий диапазон: для детей 6-9 лет – «до - ре» первой октавы – «до – ре» второй октавы; для подростков: у альтов – «ля – си» малой октавы – «до – ре» второй октавы, у сопрано – «до – ре» первой октавы – «фа – соль» второй октавы.
Формируя репертуар для той или иной возрастной группы, преподаватель должен проверять тесситурные условия и диапазон, сопоставлять чисто технические возможности обучающегося с теми, которые предъявляются данным сочинением, должен обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможностям восприятия детей.
Обязательное условие успешных занятий – живая, творчески активная постановка каждого урока. Созданию такой обстановки способствует наличие в репертуаре трёх уровней сложности. Один уровень должен полностью соответствовать исполнительским возможностям обучающегося, другой – опережать эти возможности, третий – быть легче.
Ещё одно важное условие в формировании репертуара: весь репертуар должен быть увлекательным, технические задачи не должны мешать художественному замыслу произведения.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список нотной литературы:

«Времена года». Русские народные песни для детей. - М., «Музыка», 1975.
«Детям к Рождеству». Святочные песни, сказки и стихи. – СПб., «Композитор», 1994.
«Здравствуй, песня» в.5. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. – М. «Музыка», 1970.
«И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М. «Музыка», 1977.
«Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. – М., «Музыка», 1996.
«Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. – М.. «Музгиз». 1975.
«Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни (для голоса(хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения). – М., «Кифара», 1997.
«Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. – М., «Музыка», 1975.
но). -
Аедоницкий П. «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано(баяна). – М. «Советский композитор», 1983.
Алябьев А. «Романсы и песни» том II (Полное собрание). – М., «Музыка», 1975.
Алябьев А. «Романсы и песни» том I (Полное собрание). – М., «Музыка», 1974.
Аренский А., Ребиков В. « Детские песни». – М., «Музыка», 1996. 37
Абт Ф. «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и ф- М., гос. муз. изд-во, 1960.
Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни и хороводы. – М., «Музыка», 1973.
Бетховен Л. «Песни» (для детей и юношества). – М., «Музыка», 1979.
Бирнов Л. «Песни народов СССР. - М., «Музыка», 1988.
Блантер М. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). – М. «Советский композитор», 1978.
Булахов П. «Песни и романсы». – М., «Музыка», 1977.
Варламов А. «Избранные романсы и песни». – М., «Музыка», 1980.
Векерлен Ж.Б. «Пасторали». Романсы и песни XVIII в. – М., «Музыка», 1982.
Вилинская И. «Четыре вокализа». – ноты с сайта www.notarhiv.ru.
Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969.
Григ Э. « Романсы и песни» в 3-х томах. – М., «Музыка», 1979.
Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. - М., «Музыка», 1978.
Долуханян А. «Народные песни» - М., «Музыка», 1988.

Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.I. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.II. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып. 2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., «Музыка», 1964.
Кикта В. «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. – М. «Музыка», 1985.
Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб., «Союз художников», 2006.

Лядов А. «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) – М., «Композитор», 1994.
Медведева М. «Солнышко – вёдрышко» Русские народные песни и хоры для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1984.
Мышкина С. «Песни для детей». – Самара, 2001.
Островский А. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). – М. «Советский композитор», 1968.
Селезнёв Г., Селезнёв А. «Лунный ёжик» Песни для детей. – Краснодар, «Эоловы струны», 2001.
Чайковский П. «Детские песни». – М., «Музыка», 1981.
Шуман Р. «Альбом песен для юношества». – М., «Музыка», 1978.

2. Список методической литературы:

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: «МГПИ», 1983.
Вопросы вокальной педагогики. – вып 6. - М.: «Музыка», 1982.
Вопросы вокальной педагогики. – Вып.2. - М.: «Музыка», 1964.
Голубев П.В. Советы молодым педагогам- вокалистам. – М.: «ГМИ», 1963.
Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997.
Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986.
Паров Юлиус. Азбука дыхания. – Минск: «Полымя», 1988.
Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. - No7c –М.: «Знание», 1980.
Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка», 1988.
Стулова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: «Прометей», 1992.
Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: «Музыка», 1976.

Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996.