Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Компьютерная музыка и звукозапись»
Творческое объединение (группа) «Синтез»

Подписано цифровой подписью: Карманова Е.Э.
DN: cn=Карманова Е.Э., o=ДШИ им. И.Ф. Стравинского, ou=Директор, email=stravinskyschool@yandex.ru, c=RU
Дата: 2022.08.29 16:09:42 +03'00'

Программа предназначена для детей в возрасте от 12 до 16 лет.

Срок реализации программы – 2 года

Автор-составитель:
Зайцев Александр Генадьевич

Санкт-Петербург
2020

Рассмотрено
Методическим советом СПБ ГБУ
ДШИ имени И.Ф. Стравинского
«26» августа 2020 г.

Утверждено
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 26.08.2020 №26.08.2.2020-ОСД

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «26» августа 2020 г.

Разработчик (и) – **ЗАЙЦЕВ АЛЕКСАНДР ГЕНАДЬЕВИЧ**

Рецензент – **Попсуйко Наталья Викторовна**, заместитель директора
по УМР СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Описание потенциального потребителя, оценка спроса на образовательную услугу
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Компьютерная музыка и звукозапись" разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом опыта преподавания в области музыкально-теоретических дисциплин.

Программа "Компьютерная музыка и звукозапись" направлена на развитие творческого потенциала учащихся, расширение их музыкального инструментария, знакомство с основами музыкально-компьютерных технологий (создание и запись музыки с использованием компьютера), что должно способствовать удовлетворению потребности общества в обновлении и модернизации современных образовательных программ, большем соответствии этих программ действительности и научно-техническому развитию современного социума.

Программа "Компьютерная музыка и звукозапись" знакомит с основами музыкально-компьютерных технологий, которые необходимы в дальнейшем, как людям творческих профессий (композитор, музыкант, саунд-дизайнер), так и тем, кто выберет технические профессии (звукооператор, звукорежиссер, программист (музыкального контента).

Описание потенциального потребителя, оценка спроса на образовательную услугу

В контексте анализа целевой аудитории для образовательной услуги можно выделить несколько критериев, по которым можно составить примерный портрет потенциального потребителя, для которого услуга может быть наиболее актуальной.

Основные критерии:

- По возрасту: подростки, а также юноши и девушки от 12 до 16 лет
- По состоянию здоровья: обучающиеся, не имеющие

противопоказаний и ограничений по здоровью для работы с компьютерной техникой, экранами.

- По уровню общей подготовки: учащиеся 7-11 классов
- По наличию дополнительной подготовки (обязательная): дети, обладающие навыками работы на компьютере (понимание файловой системы, работа с компьютерной мышью)
- По наличию дополнительной подготовки (необязательная): дети, имеющие опыт создания музыки с помощью программ на компьютере, планшете или смартфоне
- По мотивации: интересующиеся сочинением музыки, созданием и записью звука, созданием музыкальных инструментов, связанными с этим компьютерными технологиями.

Первые четыре критерия впоследствии станут обязательными ограничениями и условиями для регистрации желающих на программу. Потенциальные потребители, соответствующие пятому и шестому критериям, наиболее вероятно обладают большим изначальным набором знаний, умений и навыков по предметной тематике и им будет легче на начальном этапе программы.

Полное отсутствие таких знаний, умений и навыков не будет влияющим на регистрацию на программу фактором, однако от этого зависит средний начальный уровень, с которым начинает обучение группа и сложность нового материала для каждого конкретного обучающегося.

Программы, связанные с музыкально-компьютерными технологиями могут быть отнесены в зависимости от контекста к техническим, т. к знакомят с технологическими процессами (создание тембра, создание инструмента, запись звука, коммутация) и учат работать с техникой (компьютерная периферия, наушники, микрофоны, кабели), а могут быть отнесены к программам в области искусств, к которым обычно относят музыкальное искусство, т. к. учат выражать в музыкальной форме собственные ощущения, переживания и идеи.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета "Компьютерная музыка и звукозапись" составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Компьютерная музыка и звукозапись" при двухгодичном обучении составляет 144 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – два часа по 40 минут один раз в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Количество часов в неделю: 2 часа по 40 мин.

Цели и задачи программы

Цель образовательной программы:

- формирование и развитие творческих способностей и технический компетенций учащихся через направление «Компьютерная музыка и звукозапись».

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- ознакомить с основными видами музыкально-компьютерного оборудования, обучить основам коммутации;
- ознакомить с различными музыкально-компьютерными программами для работы со звуком;
- овладеть базовыми навыками аранжировки;
- познакомить с технологиями создания звука / тембра;
- ознакомить с основами создания собственных виртуальных музыкальных инструментов;
- ознакомить с особенностями представления музыкального произведения в социальных сетях м стриминговых сервисах.

Развивающие:

- сформировать устойчивое представление о принципах работы синтезатора и компьютера;
- сформировать навыки самостоятельной индивидуальной и коллективной творческой работы;
- развить готовность учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными

интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда.

Воспитательные:

- формировать у учащихся эстетико-художественный вкус;
- прививать устойчивый интерес к музыкальному творчеству, творческой деятельности;
- развивать музыкальный кругозор учащихся;
- адаптировать учащихся к современным музыкальным технологиям и практикам.

Данная образовательная программа является профессионально-ориентированной и адаптирована к условиям воспитания и образования в системе дополнительного образования ДШИ.

Описание основных форм организации учебных занятий

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: Применяется фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая (при изучение теоретического материала), индивидуально-групповая (при проведении практических занятий) формы. Занятия проводятся в специально оборудованном музыкально-компьютерном классе. Занятие включает в себя информационную часть (фронтальная форма), и основную практическую часть, включающую в себя выполнение учебных и творческих занятий (индивидуально-групповая) форма.

Педагог использует различные группы методов для реализации программы:

- по типу представления материалов: практический, наглядный, словесный, игровой;
- по типу познавательной деятельности: репродуктивные, продуктивные: инновационные методы (поисково-исследовательский, проектный), работа с литературой, создание проблемной ситуации, построение алгоритма создания композиции и т.д.;
- в программе применяются все группы методов по степени логичности подхода: индуктивный, дедуктивный, аналитический, синтетический.

Структура программы

Программа содержит следующие *разделы*:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо

- компьютеры по количеству обучающихся +1 с операционной системой не ниже Windows XP, и оперативной памятью не менее 4GB;
- наушники по количеству обучающихся;
- экран и видеопроектор для трансляции в классе пояснительного и демонстрационного материала;
- акустическая система на преподавательском месте.

Требования к помещению для занятий:

Компьютерный класс площадью 66,35 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.

Мебель- 14 столов, 16 стульев, 3 стеллажа, 1 шкаф.

Огромная ответственность по сохранению и поддержанию в рабочем состоянии инструмента и аппаратуры лежит на руководителе, необходимо следить за тем, чтобы учащиеся бережно и аккуратно относились к своим инструментам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету " Компьютерная музыка и звукозапись" рассчитана на 2 года обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитания любви к

музыкальному искусству. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, выбранные с учетом возрастных возможностей детей.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы.

Первый год обучения.

Раздел 1. Введение в музыкальную деятельность на компьютере.

1. Теория. Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе с техникой. Введение в программу: содержание и режим первого года обучения.
2. Теория. Устройство компьютера, настройка, подключение необходимой периферии. Установка программного обеспечения. Знакомство с компьютерной программой Caustic 3.
3. Практическое занятие. Написание первой композиции. (Закрепление навыков из пункта 2.)

Раздел 2. Основы синтеза.

4. Теория. История возникновения и развития музыкальных электронных инструментов. Компьютер, планшет, смартфон как музыкальные инструменты.
5. Теория. Понятие звука. Характеристики музыкального звука (высота, громкость, тембр, длительность).
6. Практическое занятие. Создание виртуального синтезатора в программе Caustic 3 / создание первого электронного тембра. Осцилляторы.
7. Практическое занятие. Создание виртуального синтезатора в программе Caustic 3 / создание первого электронного тембра.

Фильтры.
8. Практическое занятие. Создание виртуального синтезатора в программе Caustic 3 / создание первого электронного тембра. Огибающие.

Раздел 3. Основы создания аранжировки. Режим паттернов (Pattern).

9. Теория. Знакомство с представлением музыкальных данных в формате MIDI.
10. Практическое занятие. Написание графических партитур средствами редактора Piano roll программы Caustic 3.
11. Теория. Что такое драм-машина. Устройство, типы, работа.
12. Практическое занятие. Написание барабанных партий.
113. Теория. Бас. Как создаются и используются в современной музыке басовые инструменты.
14. Практическое занятие. Создание тембра и партии музыкального баса.
15. Теория. Управление длительностью в музыкальном редакторе. Понятие pad в синтезе электронных тембров.
16. Практическое занятие. Создание собственных pad-тембров.
17. Теория. Развитие звука во времени. Огибающие или ADSR.
18. Практическое занятие. Анализ огибающих различных электронных тембров, построение собственных тембров с различными огибающими (характеристиками ADSR).
19. Теория. Гармоничные и дисгармоничные созвучия.
20. Практическое занятие. Построение созвучий.
21. Теория + практическое занятие. Устройство и использование арпеджиатора. Использование арпеджиаторов в программе Caustic 3.

Раздел 4. Обработка звука и баланс звучания.

22. Теория. Что такое микшерный пульт. Устройство и принцип работы.
23. Теория + практическое занятие. Громкость. Баланс громкости. Выстраивание правильного баланса в записанном материале.
24. Теория + практическое занятие. Панорамирование звука в современных компьютерных программах. Основные психоакустические принципы. Применение регулятора Pan.
25. Теория. Звук в пространстве. Психоакустические основы

восприятия звука человеком.
26. Теория + практическое занятие. Эхо и устройства задержки звука. Обработка созданных музыкальных партий средствами задержки (delay).
27. Теория + практическое занятие. Реверберация и основные способы и параметры пространственного моделирования звука. Обработка созданных музыкальных партий средствами реверберatора (reverb).

Раздел 5. Основы создания аранжировки. Режим музыкальной композиции (Song).

28. Теория + практическое занятие. Редактирование музыкальной партии (pattern), создание вариаций (patterns). Написание новых частей.
29. Теория. Что такое секвенсор. Устройство секвенсора.
30. Практическое занятие. Создание музыкальной композиции (Song) из различных музыкальных частей (patterns).
31. Практическое занятие. Создание музыкальной композиции (Song) из различных музыкальных частей (patterns).
32. Практическое занятие. Создание музыкальной композиции (Song) из различных музыкальных частей (patterns).

Раздел 6. Художественная обработка звука.

33. Теория + практическое занятие. Обработка звука. Обзор эффектов.
34. Теория + практическое занятие. Художественное использование перегрузки звука. Дисторшн, овердрайв, сатурация (distortion, overdrive, saturation).
35. Практическое занятие. Создание законченной музыкальной композиции, каждый элемент которой, обработан различными устройствами перегрузки звука.
36. Теория + практическое занятие. Автоматизация параметров.
37. Практическое занятие. Художественное использование автоматизации параметров при создании тембра.
38. Практическое занятие. Художественное использование автоматизации параметров при создании вариаций (patterns) .
39. Практическое занятие. Художественное использование автоматизации параметров при создании законченной композиции

(song).

Раздел 7. Представление трэка в современных медиа.

40. Теория. Форматы представления записанной музыки, их история.
41. Теория. Что такое мастеринг и зачем он нужен. Мастер-секция в программе Caustic 3.
42. Практическое занятие. Мастеринг законченной музыкальной композиции в программе Caustic 3.
43. Практическое занятие. Экспорт законченных музыкальных произведений из программы Caustic 3.
44. Теория + практическое занятие. Как представить свою музыку слушателю в социальных сетях и стриминговых сервисах. Продвижение.
45. Подведение итогов. Просмотр творческих работ или наработок учащихся.
46. Подведение итогов. Просмотр творческих работ или наработок учащихся.
47. Подведение итогов. Просмотр творческих работ или наработок учащихся.

Второй год обучения.

(За исключением Разделов 6 и 7 программа второго года обучения концептуально повторяет программу первого года, что позволяет учащимся вспомнить пройденный материал, но рассмотреть его на более серьезном профессиональном уровне.Разделы 6 и 7 знакомят учащихся с совершенно новыми аспектами компьютерной музыки и звукозаписи.)

Раздел 1. Музыкальная деятельность на компьютере.

1. Теория. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с техникой. Введение в программу: содержание и режим второго года обучения.
2. Теория. Устройство компьютера, настройка, подключение необходимой периферии. Установка программного обеспечения.

3. Практическое занятие. Написание первой композиции.

Раздел 2. Синтез звука.

4. Теория. Понятие звука. Характеристики музыкального звука (высота, громкость, тембр, длительность).
5. Практическое занятие. Создание виртуального синтезатора в программе Caustic 3 / создание первого электронного тембра. Осцилляторы.
6. Практическое занятие. Создание виртуального синтезатора в программе Caustic 3 / создание первого электронного тембра. Фильтры.
7. Практическое занятие. Создание виртуального синтезатора в программе Caustic 3 / создание первого электронного тембра. Огибающие.
8. Практическое занятие. Создание виртуального синтезатора в программе Caustic 3 / создание первого электронного тембра. Микшеры и медленные осцилляторы (lfo).
9. Теория + практическое занятие. Рассмотрение и анализ различных известных моделей синтезаторов, построение их принципиальных блок-схем.
10. Практическое занятие. Построение виртуальных синтезаторов по различным блок-схемам, создание библиотеки собственных тембров.
11. Практическое занятие. Создание библиотеки собственных тембров.

Раздел 3. Создание аранжировки. Режим паттернов (Pattern).

12. Теория. Редактирование музыкальных данных в формате MIDI.
13. Практическое занятие. Написание графических партитур средствами редактора Piano roll программы Caustic 3.
14. Теория. Что такое драм-машина. Устройство, типы, работа.
15. Практическое занятие. Написание барабанных партий.
16. Теория. Бас. Как создаются и используются в современной музыке басовые инструменты.
17. Практическое занятие. Создание тембра и партии музыкального баса.
18. Теория. Управление длительностью в музыкальном редакторе. Понятие pad в синтезе электронных тембров.

19. Практическое занятие. Создание собственных pad-тембров.
20. Теория. Развитие звука во времени. Огибающие или ADSR.
21. Практическое занятие. Анализ огибающих различных электронных тембров, построение собственных тембров с различными огибающими (характеристиками ADSR).
22. Теория. Гармоничные и дисгармоничные созвучия.
23. Практическое занятие. Построение созвучий.
24. Теория + практическое занятие. Устройство и использование арпеджиатора. Использование арпеджиаторов в программе Caustic 3.

Раздел 4. Обработка звука и баланс звучания.

25. Теория. Что такое микшерный пульт. Устройство и принцип работы.
26. Теория + практическое занятие. Громкость. Баланс громкости. Выстраивание правильного баланса в записанном материале.
27. Теория + практическое занятие. Панорамирование звука в современных компьютерных программах. Основные психоакустические принципы. Применение регулятора Pan.
28. Теория. Звук в пространстве. Психоакустические основы восприятия звука человеком.
29. Теория + практическое занятие. Эхо и устройства задержки звука. Обработка созданных музыкальных партий средствами задержки (delay).
30. Теория + практическое занятие. Реверберация и основные способы и параметры пространственного моделирования звука. Обработка созданных музыкальных партий средствами ревербератора (reverb).
31. Теория + практическое занятие. Спектральный состав звука. Понятие эквализации. Применение эквалайзера.

Раздел 5. Создание аранжировки. Режим музыкальной композиции (Song).

32. Теория + практическое занятие. Редактирование музыкальной партии (pattern), создание вариаций (patterns). Написание новых частей.
33. Теория. Что такое секвенсор. Устройство секвенсора.
34. Практическое занятие. Создание музыкальной композиции

(Song) из различных музыкальных частей (patterns).
35. Практическое занятие. Создание музыкальной композиции (Song) из различных музыкальных частей (patterns).
36. Практическое занятие. Создание музыкальной композиции (Song) из различных музыкальных частей (patterns).

Раздел 6. Запись звука.

37. Теория. Понятие аудио. Синтезированный и записанный звук. Современные способы записи звука. Студия звукозаписи.
38. Практическое занятие. Экскурсия в студию звукозаписи. Запись звука собственного голоса.
39. Теория. Средства записи в современных телефонах. Обзор и устройство работы программ.
40. Практическое занятие. Экскурсия на прилегающую к школе территорию для записи звуков окружающей среды.

Раздел 7. Сэмплирование.

41. Теория. Краткая история сэмплирования.
42. Теория. Устройство сэмплера, работа с сэмплерами.
43. Практическое занятие. Использование записанных звуков (собственного голоса) в программе Caustic 3.
44. Практическое занятие. Создание собственных электронных тембров из звука записанного голоса.
45. Практическое занятие. Создание барабанной партии из звука записанного голоса.
46. Практическое занятие. Создание партии баса из звука записанного голоса.
47. Практическое занятие. Создание пэда (pad) из звука записанного голоса.
48. Практическое занятие. Создание законченной музыкальной композиции только из звуков собственного голоса.

Раздел 8. Художественная обработка звука.

49. Теория + практическое занятие. Что такое вокодер и как его использовать. Различные виды использования вокодера.
50. Теория + практическое занятие. Художественное использование

эквализации. Применение фильтров и эквалайзеров.
51. Теория + практическое занятие. Художественные эффекты, построенные на задержке звука. Хорус, фленжер, фазер (chorus, flanger, phaser).
52. Теория + практическое занятие. Динамическая обработка звука. Применение компрессии.
53. Теория + практическое занятие. Динамическая обработка звука. Применение side-chain компрессия.
54. Теория + практическое занятие. Динамическая обработка звука. Применение лимитера.
55. Теория + практическое занятие. Автоматизация параметров. Художественное использование автоматизации параметров.

Раздел 9. Представление трэка в современных медиа.

56. Теория. Что такое мастеринг и зачем он нужен. Мастер-секция в программе Caustic 3.
57. Практическое занятие. Мастеринг законченной музыкальной композиции средствами автоматизации и динамической обработки в программе Caustic 3.
58. Теория. Форматы представления записанной музыки, их история.
59. Практическое занятие. Экспорт законченных музыкальных произведений из программы Caustic 3.
60. Теория + практическое занятие. Как представить свою музыку слушателю в социальных сетях и стриминговых сервисах. Продвижение.
61. Подведение итогов. Просмотр творческих работ или наработок учащихся.

Распределения учебных часов по темам.

Первый год обучения.

№	Тема	Количество часов
1	Введение в музыкальную деятельность на компьютере	6
2	Основы синтеза	16
3	Основы создания аранжировки. Режим паттернов (Pattern)	12
4	Обработка звука и баланс звучания.	12
5	Основы создания аранжировки. Режим музыкальной композиции (Song)	14
6	Художественная обработка звука	6
7	Представление трэка в современных медиа	6
Итого		72

Второй год обучения.

№	Тема	Количество часов
1	Музыкальная деятельность на компьютере	3
2	Синтез звука	10
3	Создание аранжировки. Режим паттернов (Pattern)	6
4	Обработка звука и баланс звучания.	6
5	Создание аранжировки. Режим музыкальной композиции (Song)	12
6	Запись звука	6
7	Сэмплирование	11
8	Художественная обработка звука	12
9	Представление трэка в современных медиа	6
Итого		72

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Предметные результаты

Учащийся научится:

- основным понятиям музыкально-компьютерных технологий;
- основным законам и приемам композиции;
- алгоритмам работы музыкальным проектом;
- разным форматам онлайн-представления результатов творческой деятельности;

По окончании обучения по данной образовательной программе обучающийся должен уметь применить свои знания, умения и навыки на практике, а именно:

знать/понимать:

- принципы создания звукового тембра на компьютере / синтезаторе;
- принципы создания виртуальных музыкальных инструментов;
- принципы записи звука на компьютере;
- принципы обработки звука на компьютере;
- понимать принципы представления музыкальной информации в виде MIDI-данных;
- принципы создания аранжировки с использованием программного обеспечения;
- принципы коммутации музыкального оборудования;
- алгоритмы, последовательность работы над проектом;
- форматы представления результатов своей работы.

уметь:

- создавать собственные музыкальные тембры;
- программировать партии ударных инструментов в современных стилях;
- настраивать и подготавливать программное обеспечение к работе;
- микшировать и обрабатывать элементы компьютерной аранжировки;
- использовать приёмы композиции для создания гармоничного композиционного решения;
- анализировать произведения.

владеть:

- приемами формальной композиции;

- базовыми навыками аранжировки;
- современными компьютерными методами создания и записи различных тембров;
- навыками создания и оценки современной профессиональной фонограммы.
- навыками презентации полученных результатов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий - в процессе обучения педагог проводит ряд контрольных мероприятий, чтобы проследить за результатами обучения. Они осуществляются в следующих формах:

опрос - дать ответ на любой вопрос по пройденным темам;

практическая работа - самостоятельно выполнить задание на любую пройденную тему;

контрольный урок - показ практической работы педагогу;

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) для выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль проводится для определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определения результатов обучения и получения сведений для совершенствования дополнительной образовательной программы и методов обучения.

При проведении итоговой аттестации применяется форма дифференцированного зачета.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

5 (отлично):

- все теоретические положения подкреплены, практическими примерами;
- все задания сделаны без ошибок;
- ученик во всех подробностях представляет себе тонкости всех

процессов;

- ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие.

Таким образом выявлено свободное владение материалом, объем знаний соответствует требованиям.

4 (хорошо):

- в целом выявлено владение материалом, практическое задание выполнено, однако допущены некоторые неточности;
- ученик не во всех подробностях представляет себе тонкости всех процессов, задействованных в создании материала;
- ответ на ряд дополнительных вопросов не исчерпывает всех возможных вариантов.

Таким образом, допущены незначительные просчеты, но учащийся в целом обнаружил понимание материала.

3 (удовлетворительно):

- выявлено слабое владение техникой и музыкальной программой;
- практическое задание выполнено не полностью и с ошибками;
- ответы на дополнительные вопросы даны, но не полные.

Таким образом, выявлен неполный объем требуемых знаний и умений, пробелы в усвоении отдельных тем.

2 (неудовлетворительно):

- выявлено отсутствие владения техникой и музыкальной программой;
- практическое задание не выполнено;
- ответы на дополнительные вопросы не даны,
- нарушается рабочая дисциплина,
- налицо систематические прогулы занятий.

Таким образом, выявлено нежелание заниматься, отсутствие дисциплины, отсутствие даже минимального объема требуемых знаний и умений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя с учащимися по теме урока,

рекомендации преподавателя о способах самостоятельной работы учащихся.

VI.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы для преподавателя:

1. Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная среда / Известия Российского государственного педагогического университета им А. И. Герцена, 2004.
2. Власова Е., Зенкин К., Карачевская М., Двадцатый век. Музыка войны и мира / - М., "Прогресс-Традиция", 2015.
3. Данилов А. Академия мьюзикмейкера / MusicMaker.Pro, 2016. - 480 с., с ил.
4. Маханек Н. Б. Музыкально-компьютерные технологии в основном и дополнительном образовании / ИТО - Поволжье – 2006.
5. Росс А. Дальше шум. Слушая двадцатый век / Пер. с англ. - М. Corpus, 2012. – 560.
6. Уитт С. Как музыка стала свободной / Пер с англ. - М., "Белое яблоко" 2016. - 304 с.

Список рекомендованной литературы для обучающихся:

Бирн Д. Как работает музыка. / Пер с англ. Альпина нон-фикшн, 2020. - 570 с.
Гарнье Л., Брен-Ламбер Д. Электрошок. Полное издание 1987-2013 / Пер. с иностр. - “Белое яблоко”, 2019. - 432с.
Данилов А. Академия мьюзикмейкера / MusicMaker.Pro, 2016. - 480 с., с ил.
Стракович Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. / Классика XXI, 2015 г. - 368 с.