Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол №4
от «22» марта 2021 г.

Утверждено
приказом СПб ГБОУ ДОД
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 22.03.2021№22.03.3.2021-ОСД

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы дошкольного художественно-эстетического развития детей» Творческое объединение (группа) «Краски»

Подписано цифровой подписью: Карманова Е.Э.
DN: cn=Карманова Е.Э., o=ДШИ им. И.Ф. Стравинского, ou=Директор, email=stravinskyschool@yandex.ru, c=RU
Дата: 2022.08.29 16:10:15 +03'00'

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Автор-составитель: преподаватель ХО *Лункевич Анастасия Николаевна*

Санкт-Петербург
2021 год

Рассмотрено
Методическим советом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского

«22» марта 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского

_____Е.Э. Карманова

«22» марта 2021 г.

Разработчик (и) – **Лункевич Анастасия Николаевна,** преподаватель изобразительного искусства СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензент – **Ковалкина Наталья Ивановна -** заведующий художественным отделением, преподаватель изобразительного искусства СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензент – **Попсуйко Наталья Викторовна**, заместитель директора по УМР СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Цели и задачи учебного предмета
3. Срок реализации учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Обоснование структуры учебного предмета
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета и учебно-тематический план

1. Объем учебного времени предусмотренный на реализацию программы
2. Учебно-тематический план «Основы изобразительной грамоты и рисования»
3. Учебно-тематический план «Изобразительное творчество»
4. Учебно-тематический план «Лепка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Развитие детей младшего школьного возраста в группах художественно-эстетического воспитания» направлена на формирование эмоционально отзывчивой среды, эстетической культуры, формирование художественного вкуса, обогащение опыта познания окружающего мира и закрепление знаний о нем, развитие творческих способностей, образного мышления, эмоциональной выразительности. А также, освоение базовых знаний в области изобразительного искусства, таких как основы цветоведения, графики и лепки, формирование умений и навыков работы в основных живописных и графических техниках. В рамках программы предусмотрено знакомство детей с ведущими памятниками мировой художественно культуры.

Программа включает в себя 3 учебных предмета: основы изобразительной грамоты, лепка и изобразительное творчество.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя

Учебный предмет «Изобразительное творчество» занимает ведущее место в комплексе предметов программы. Данный учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих композиций в различных живописных, графических и декоративных техниках. Программа по изобразительному творчеству является первой ступенью и основой в изучении разных видов композиции (станковой, графической и декоративной).

Данный учебный предмет ставит своей целью формирование творческого мировоззрения, развитие художественного, образного мышления, изучение

объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отражения действительности в образной форме. Практическая часть содержания предмета должна привить детям навыки творческой работы, обучить их наблюдению жизни, выражению идеи, замысла изобразительными средствами - пятном, объемом, светотенью и другими художественными средствами. В данном случае предмет «композиция» является объединяющим все другие предметы. Связь композиции с рисунком, живописью и др. предметами проявляется и в обратном действии. Известно, что нельзя грамотно выполнить даже учебный рисунок с натуры без умения скомпоновать его в формате, нельзя добиться выразительности и целостности того же рисунка без знания действий композиционных законов контрастов и целостности или без интуитивного ощущения этих законов. Важно дать учащимся понятие композиции как организации художественного произведения. Композиция - это с одной стороны творческий процесс создания произведения от начала до конца, с другой стороны - своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах, приемах, служащих наиболее полному, целостному и выразительному решению замысла.

Цель курса – подготовить учащихся к самостоятельному решению творческих задач, развить у учащихся образное мышление и творческие способности, а также дать им основу для профессиональных навыков и знаний. Научить использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом, трактовать предметы и пространство (решать систему соподчинения деталей); выделять ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цветовую и тональную структуру картины;

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура». Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

2. Цели и задачи учебной программы

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно- образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

3. Срок реализации учебной программы

Срок реализации учебной программы 2 года. На первый год обучения принимаются дети в возрасте от 7 до 10 лет.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповые, количество человек в группе - от 5 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут

5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

6. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

7. Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Учебные аудитории должны быть специально оборудованы наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы**

Групповые дисциплины	Количество часов в неделю	Итого часов в неделю	Итого часов в год
Основы изобразительной грамоты и рисования	1	4	132
Лепка	1		
Изобразительное творчество	2		

2. Требования по годам обучения учебно-тематический план

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

Первый год обучения
(33 занятия 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Тема	Задачи	Часы
I четверть				
1	цветоведение	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства	Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата 1/2 А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.	1
2	графика	Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия».	Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.	1
3	цветоведение	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.	Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки, радуга). Использование акварели, формата А4.	1

4	графика	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.	Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки, заполнение формы - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).	1
5	цветоведение	Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).	Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»), выполнение тоновых растяжек. Использование акварели, формата А4.	1
6	графика	Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.	Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А4, цветных карандашей, выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).	1
7	цветоведение	Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.	Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»), изображение пера волшебной птицы. Использование акварели, формата А4.	1
8	графика	Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка)	Выполнение эскизов (например, котик, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.	1
II четверть				
1	цветоведение	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.	Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»). Использование акварели, формата А4, закрепление материала, выполнение акварельных заливок.	1
2	графика	Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.	Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть, создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.). Использование формата 1/2 А4, фломастеров или гелиевых ручек.	1
3	цветоведение	Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.	Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка - ряба»). Использование акварели, формата А4, знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван - Гог и др.)	1

4	графика	Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.	Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток, выполнение простых геометрических, растительных орнаментов. Использование акварели, фломастеров, формат А4.	1
5	цветоведение	Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.	Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. Д). Использование формата А4, акварели).	1
6	графика	Кляксография. Знакомство с понятием образность.	Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата 1/2 А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.	1
7	цветоведение	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.	Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр), выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.	1
8	графика	Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по – сырому», применение новой техники в творческих работах.	Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак), знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг. Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.	1
III четверть				
1	цветоведение	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.	Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А3.	1
2	графика	Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.	Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями), изображение мха, камней, коры деревьев. Использование формата ½ А4, черного фломастера, гелиевых ручек.	1
3	цветоведение	Творческое задание «Изумрудный город» проблема тональности и теплохолодности цвета, разнообразие оттенков	Продолжение знакомства с техникой акварели размывками. Создание композиции на тему «Изумрудный город», составление разнообразных оттенков зеленого цвета, разбор цвета в тоне.	1

4	графика	Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя).	Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.	1
5	цветоведение	Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи.	Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4). Знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гогена и др.)	1
6	графика	Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.	Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун), выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.	1
7	цветоведение	Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.	Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила); «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4	1
8	графика	Работа с геометрическими формами. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором.	Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.), заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.). Использование формата 1/2 А4, простого карандаша.	1
9	цветоведение	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.	Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.), выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета. Использование формата А4, акварели.	1
10	графика	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.	Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом, изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.	1

IV четверть				
1	цветоведение	Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».	Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.	1
2	графика	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.	Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка- норушка). Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.	1
3	цветоведение	Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.	Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели. Выполнение упражнения - аппликация «Пары контрастных цветов».	1
4	графика	Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.	Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата 1/2 А4, гелиевых ручек, фломастеров.	1
5	цветоведение	Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».	Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели. Выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов	1
6	графика	Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы	Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата 1/2 А4, фломастеров, гелиевых ручек.	1
7	цветоведение	Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.	Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.	1

Второй год обучения
(33 занятия 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Тема	Задачи	Часы
I четверть				
1	цветоведение	Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.	Выполнение композиции (например, ковер из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели. Выполнение упражнения «лоскутное одеяло».	1
2	графика	Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.	Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата 1/2 А4, гелиевых ручек, фломастеров.	1
3	цветоведение	Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».	Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши. Выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.	1
4	графика	Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.	Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата 1/2 А4, гелиевых ручек, фломастеров.	1
5	цветоведение	Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета.	Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели. Выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек)	1
6	графика	Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж»	Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4	1
7	цветоведение	Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).	Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.	1
8	графика	Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа.	Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.	1

II четверть				
1	цветоведение	Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник.	Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.	1
2	графика	Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы.	Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата 1/2 А4, фломастеров, гелиевых ручек. Знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).	1
3	цветоведение	Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.	Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.	1
4	графика	Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция.	Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.	1
5	цветоведение	Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.	Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели. Выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).	1
6	графика	Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика».	Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки.	1
7	цветоведение	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции.	Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.	1
8	графика	Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).	Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное	1
III четверть				
1	цветоведение	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.	Выполнение эскиза - витража (например, «Жар - птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели. Знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража.	1

2	графика	Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом.	Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера. Выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.	1
3	цветоведение	Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.	Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.	1
4	графика	Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома).	Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек. Знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.	1
5	цветоведение	Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу.	Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.	1
6	графика	Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».	Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.	1
7	цветоведение	Развитие абстрактного мышления.	Прослушивание музыкальных произведений, выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.	1
8	графика	Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм.	Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.	1
9	цветоведение	Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера.	Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас - Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).	1
10	графика	Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.	Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.	1
IV четверть				
1	цветоведение	Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.	Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).	1

2	графика	Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией.	Выполнение композиции, например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.	1
3	цветоведение	Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.	Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).	1
4	графика	Драматургия света в графической композиции	Выполнение тональной ритмической композиции (на костре или вечер при свечах)	1
5	цветоведение	Тематическая композиция.	Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).	1
6	графика	Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.	Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, графических материалов на выбор.	1
7	цветоведение	Мозаика. Знакомство с мозаикой как с произведением монументальной живописи изучение образцов	Выполнение эскиза к мозаике на тему птицы. Использование формата А4 и гуаши.	1

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Первый год обучения
(33 занятия, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Тема	Задачи	Часы
I четверть				
1	Графическая композиция	«Велосипедист»	Создание динамической графической силуэтной композиции, используя образы разных видов велосипедов. Формат А3, тонированная бумага черный и белый маркеры	4
2	Станковая композиция	«Мое лето»	Жанровая тематическая композиция по летним впечатлениям. Материал акварель	6
3	Декоративная композиция	«Птичий дом»	Коллаж с элементами рисования. Материал – цветная бумага, вырезки из газет, ткань, ручки, фломастеры	6
II четверть				
1	Станковая композиция	«Осенняя прогулка»	Жанровая тематическая композиция, передать настроение и колорит осеннего парка. Материал гуашь.	6

2	Декоративная композиция	«Театр марионеток»	Знакомство с историей и развитием театральной куклы. Создание картонной куклы марионетки и коллективного театрального макета к русской народной сказке.	8
III четверть				
1	Графическая композиция	«Танец»	Создание динамической графической силуэтной композиции, тонированная бумага черный и белый маркеры.	6
2	Станковая композиция	«Новогодний концерт»	Жанровая многофигурная тематическая композиция, передача характерных поз и движения музыкантов и танцоров. Материал акварель.	6
3	Декоративная композиция	«Маскарадная маска»	Создание маски из бумаги с элементами коллажа из подручных материалов (бусины, нитки, ткань, бисер и т.д.) и рисование.	6
4	Графическая композиция	«Звери в тельняшках»	Создание графической композиции с использованием графических фактур. Материал гелиевые ручки	4
IV четверть				
1	Графическая композиция	«ex libris»	Знакомство с прикладной графикой и ex libris. Создание книжного знака для семейной библиотеке в технике гравюры на картоне.	8
2	Декоративная композиция	«Волшебный дом»	Придумать необычный дом из любого предмета (например, башмак, чайник, бутылка) и его жителей. Выполнить композицию в технике декоративной живописи используя колера трех цветов. Материал гуашь.	6

Второй год обучения
(33 занятия, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Тема	Задачи	Часы
I четверть				
1	Графическая композиция	«Авторская книжка-картинка»	Знакомство с искусством книжной графики и с авторской книжкой-картинкой на примере финских и шведских современных авторов. Создание маленькой авторской книжки-картинки.	10
2	Станковая композиция	«Моя любимая игра»	Жанровая многофигурная тематическая композиция, передача характерных поз и движения. Материал масляная пастель.	6
II четверть				
1	Графическая композиция	«Сказочный я»	Автопортрет в образе сказочного или вымышленного героя в необычном костюме или декорациях. Техника гравюра на картоне	8
2	Станковая композиция	«Письмо первобытного человека»	Знакомство с первобытным искусством стенописи его символами и сюжетами. Создание композиции по мотивам первобытной живописи в ограниченной палитре. Материал	6

			гуашь.	
III четверть				
1	Декоративная композиция	«Витраж»	Выполнение эскиза витража. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз витража в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А3	8
2	Графическая композиция	«Пословицы и поговорки»	Создание графической композиции включающей шрифт на тему известных пословиц и поговорок. Техника гравюра на картоне	8
3	Станковая композиция	«Древнегреческие мифы»	Жанровая композиция по мотивам древнегреческих мифов, знакомство с искусством древней Греции вазопись скульптура. Материал акварель	6
IV четверть				
1	Графическая композиция	«Мир насекомых»	Создание графической композиции, графическая стилизация формы с использованием различных графических фактур, проработкой мелких деталей. Материал акварель, тушь.	4
2	Станковая композиция	«Непогода»	Создание динамической композиции, выражающей характер погоды (ветер, ураган, буря), при помощи ритмов и мазков. Техника сухая кисть, тушь.	4
3	Декоративная композиция	«Хитрый кот»	Создание стилизованного образа хитрого кота в технике декоративной живописи.	6

«ЛЕПКА»

Первый год обучения
(33 занятия 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Тема	Задачи	Часы
I четверть				
1	пластилин	Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка».	Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.	1
2	пластилин	«Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика».	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных	1

			упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. Выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.	
3	пластилин	Выполнение композиции из сплющенных шариков.	Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.	1
4	пластилин	Выполнение плоской композиции из жгутиков.	Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина.	1
5	пластилин	Композиция «Часы», «Домик», «Машинка».	Выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения. Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина.	1
6	«Пластилиновая живопись»	Локальный цвет и его оттенки. Осенние листья, бабочка, стрекозы.	Получение оттенков цвета посредствам смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.	1
7	«Пластилиновая живопись»	Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка».	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Использование картона, цветного пластилина. Выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.	1
8	«Пластилиновая живопись»	Творческое задание: «Космос», «Летний луг».	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись» Формирование способности добиваться выразительности композиции. Использование картона, цветного пластилина.	1
II четверть				
1	«Пластилиновая живопись»	«Карандашница», «Декорированная вазочка».	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Выполнение эскиза к творческому заданию. Использование стеклянной банки или пластиковой бутылки, цветного пластилина.	1

2	«Пластилиновая аппликация»	Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Использование картона, цветного пластилина. Выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.	1
3	«Пластилиновая аппликация»	«Пластилиновый алфавит»	Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.	1
4	«Пластилиновая аппликация»	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.	1
5	«Пластилиновая аппликация»	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина. Разработка формы кондитерского изделия.	1
6	«Пластические фактуры»	Фактуры. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.	Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.	1
7	«Пластические фактуры»	«Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир»	Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.	1
8	«Пластические фактуры»	«Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.	1
III четверть				
1	«Пластические фактуры»	творческая композиция «Зоопарк», «Домашние животные».	Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные	1

			принадлежности и др.)	
2	«Полуобъемные изображения»	Композиция «Ягоды»	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение. Использование картона, цветного пластилина.	1
3	«Полуобъемные изображения»	Композиция «Жуки»	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Использование картона, цветного пластилина.	1
4	«Полуобъемные изображения»	«Новый год», «Рождество»	Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. Использование картона, цветного пластилина.	1
5	«Полуобъемные изображения»	«Печатный пряник», «Жаворонки»	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.	1
6	«Объемные изображения»	Лепка геометрических форм.	Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование картона, цветного пластилина.	1
7	«Соленое тесто»	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто».	Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут,	1
8	«Соленое тесто»	Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.	1
9	«Соленое тесто»	«Театральная кукла»	Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма).	1
10	«Соленое тесто»	Изготовление магнита на тему «Времена года»	Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование соленого теста, акварели,	1

			магнитной ленты.	
IV четверть				
1	«Пластилиновая композиция»	«Изразец»	Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина.	1
2	«Пластилиновая композиция»	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина.	1
3	«Пластилиновая композиция»	«Морские камешки»	Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина.	1
4	«Пластилиновая композиция»	Коллаж «Морские сокровища»	Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.	1
5	коллаж	Декоративное панно «Слово-образ».	Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.	1
6	коллаж	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.	1
7	коллаж	«Муравейник», «Паутинка с паучком».	Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.	1

Второй год обучения
(33 занятия 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Тема	Задачи	Часы
I четверть				
1	«Пластилиновая композиция»	«Волшебное зеркало»	Выполнение несложного изделия - зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.	1
2	Объемная лепка	Объемная лепка на тему: «Домашние животные»,	Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.	1
3	Объемная лепка	Объемная лепка на тему: «Животные севера и юга»	Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.	1
4	Объемная лепка	Знакомство с каркасом	Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование пластилина, проволоки.	1
5	Объемная лепка	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег»	Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе.	1
6	«Лепка из глины»	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчики, бабочки и др.). Выполнение несложного украшения из бусин.	1
7	«Лепка из глины»	Вазочка	Изготовление изделия из жгутиков. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.	1
8	«Лепка из глины»	Шкатулка	Изготовление изделия из пласта. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.	1
II четверть				
1	«Лепка из глины»	Изготовление декоративной тарелки	Изготовление изделия из пласта, использование объемного орнамента.	1

2	«Лепка из глины»	Роспись гуашью декоративной тарелки, выполненной на предыдущем занятии	Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.	1
3	«Лепка из глины»	Декоративная вазочка.	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.	1
4	«Лепка из глины»	Глиняная игрушка.	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.	1
5	«Лепка из глины»	Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше»	Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.	1
6	«Лепка из глины»	«Геометрическая пирамидка»	Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	1
7	«Лепка из глины»	«Коралловый риф»	Создание образа кораллового рифа и его жителей сочетание объемной и плоской лепки. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.	1
8	«Лепка из глины»	«Коралловый риф» Роспись гуашью.	Роспись изделия выполненного на прошлом уроке, подбор цветовой гаммы, формирование умения подбирать цвета.	1
III четверть				
1	«Лепка из глины»	«Башмак»	Создание образа башмака, который может рассказать о своем хозяине. Развитие фантазии и творческого мышления.	1
2	«Лепка из глины»	«Баба Яга» «Леший»	Создание образа русских народных сказок выделение характерных черт. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.	1
3	«Лепка из глины»	«Маска»	Создание декоративной маски из пласта, знакомство с африканским искусством.	1
4	«Лепка из глины»	«Птицы»	Создание композиции в рельефе. Стилизованный образ птицы, закомпонованный в круге.	1
5	«Лепка из глины»	«Сундук с сокровищами»	Создание декоративного сундука из пласта с орнаментами в стиле затонувшего сундука с сокровищами.	1

6	«Лепка из глины»	«Сундук с сокровищами» Роспись гуашью.	Роспись изделия выполненного на прошлом уроке, подбор цветовой гаммы, формирование умения подбирать цвета.	1
7	«Лепка из глины»	Рельеф «мое окно»	Создание рельефа, знакомство с понятием плановости.	1
8	«Лепка из глины»	«Замок»	Создание декоративной круглой скульптуры с использованием фактур и лепки простых геометрических фигур. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.	1
9	«Лепка из глины»	«Человек и животное»	Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.	1
10	«Лепка из глины»	Человек, «на катке», «танец»	Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении	1
IV четверть				
1	«Пластилиновая композиция»	Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал»	Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.	1
2	«Пластилиновая композиция»	Натюрморт.	Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина.	1
3	«Пластилиновая композиция»	Творческая работа «Басни», «Птичий двор»	Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Использование картона, цветного пластилина.	1
4	«Пластилиновая композиция»	Работа с каркасом	Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции - животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Пластилин	1
5	«Пластилиновая композиция»	Человек «Цирк».	Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.	1
6	«Пластилиновая композиция»	«Мир насекомых»	Выполнение рельефной композиции. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей.	1

7	«Пластилиновая композиция»	«Чудо дерево»	Создание образа из стихотворебния К.И. Чуковского «Чудо-дерево» Дальнейшее формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей.	1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Развитие детей младшего школьного возраста в группах художественно-эстетического воспитания»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности. 13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
15. Умение применять различные способы лепки простейших форм и предметов.
16. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
17. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

18. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
19. Умение работать с натуры и по памяти.
20. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основными формами контроля успеваемости являются выставки работ учащихся, отчетные выставки проводятся 2 раза в год.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям:

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Домашняя работа

выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983.
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971.
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985.
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977.
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 2008.
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985.
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Коготкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990.
16. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно- воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
17. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.:Владос, 2004.с66-74
18. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.

19. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.
20. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977.
21. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - М., 1998.
22. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: Владос, 2004.
23. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004.
24. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
25. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В .Нащокина. - М.:Жираф, 2000, с. 64-77
26. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: Владос, 2002. с.6-15
27. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: Агар, 1998. с. 179-184
28. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
29. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник ./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
30. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
31. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. М.: Знание, 1984, с.31-48.
32. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. Феникс, 2000 с.51- 5686

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство”- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010
9. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2002
10. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Агар, 1998, с.26-28
11. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979 Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
12. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999. с.129, 135, 150
13. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982 6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
14. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979 8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
15. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ- ПРЕСС, 1997