Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол №4
от «22» марта 2021 г.

Утверждено
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 22.03.2021№22.03.3.2021-ОСД

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы дошкольного музыкально-эстетического развития»

Возраст учащихся: от 4 лет
Срок реализации: 3 года
Автор-составитель: *Помедина Елена Алексеевна,*

Подписано цифровой подписью: Карманова Е.Э.
DN: cn=Карманова Е.Э., o=ДШИ им. И.Ф. Стравинского, ou=Директор, email=stravinskyschool@yandex.ru, c=RU
Дата: 2022.08.29 16:10:42 +03'00'

Санкт-Петербург

2021 год

Рассмотрено
Методическим советом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от «22» марта 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
_____Е.Э. Карманова
«22» марта 2021 г.

Разработчик (и):

Помедина Елена Алексеевна, преподаватель фортепиано СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского;

Рецензент – **Попсуйко Наталья Викторовна –** заместитель директора по УМР СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный.
Музыка — целитель здоровья»
В. Бехтерев
«Умение слушать и понимать музыку - один из элементарных
признаков эстетической культуры, без этого невозможно
представить полноценного воспитания»
В. Сухомлинский

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение. Расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Ещё А.Д. Артоболевская говорила, что приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста.

Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, а это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры, поэтому эта программа развития детей 4(5)(6) –5 (6)(7) лет в группах музыкально-творческого развития имеет художественно-эстетическую и культурологическую направленность.

Организация групп музыкально-творческого воспитания создает необходимые условия для развития, обучения и воспитания ребенка путем приобщения к различным видам искусств. Именно художественные образы разных видов искусств оказывают эффективное воздействие на психику дошкольника, обогащают его духовный мир. Союз слияния нескольких видов искусств дает большую наглядность и действенность, большую доходчивость.

В современных условиях массового распространения задержек и дисгармонии развития детей подобная стимуляция особенно необходима для своевременной коррекции детского развития. Поэтому именно интегрированные занятия, где искусства не просто дополняют друг друга, а раскрывают сущность и глубинный смысл каждого, так необходимы детям. Они помогают в познании окружающего мира, в целостном его восприятии, развивают способность к творческому мышлению, учат сопереживанию, воспитывают чувства. Комплексный подход к содержанию каждого занятия позволяет органично сочетать различные виды музыкальной деятельности дошкольников. Предполагает многообразие игровых методов работы, элементы театрализации, обращение к миру сказки. Дошкольникам

свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений, их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений.

Решить эти задачи поможет интегрированное занятие. Оно дает возможность развить личность дошкольника. Помогает сформировать у него ценностные ориентации к ассоциациям
между пространственным, временным и словесным видами искусства. Воспитывает мышление, развивает воображение и интеллект.

Большое значение в работе с детьми имеет эмоциональный «климат» на занятии. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения, уверенности в своих силах. В работе с детьми необходима доброжелательность, творческая инициатива и изобретательность в выборе различных приемов.

Особенно важно эффективное эстетическое воздействие на формирование интересов и потребностей детей, эвристическое их развитие на основе вовлечения в художественно - музыкальную созидательную деятельность. В конечном итоге это приводит к тому, что искусство с детского возраста станет для детей эстетической ценностью, жизненной потребностью, что так же способствует достижению главной цели – развитию Личности. Также возможны использование следующих форм проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, тренинг, ролевая игра, праздник.

Важным звеном в успешном результате занятий групп раннего музыкально-творческого развития детей является посещение учебных концертов школы, совместный просмотр детских музыкальных спектаклей, а также демонстрация игры на ударных, духовых, струнных музыкальных инструментах в исполнении преподавателей и учащихся музыкального отделения ДШИ им. И. Ф. Стравинского.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от 4 до 7 лет, составляет 3 года.

- 1 год обучения – дети от 4 лет. Группа «КРОХА»
- 2 год обучения – дети от 5 лет. Группа «ВЕСЕЛИНКА»
- 3 год обучения – дети от 6 лет. Группа «ПЕСЕНКА»

Дети в возрасте от 5 лет могут быть зачислены сразу на 2 год обучения, дети в возрасте 6 лет могут быть зачислены сразу на 3 год обучения после собеседования с преподавателем.

Условия участия детей в занятиях – наличие интереса ребенка к предлагаемой предметной области.

Форма проведения аудиторных занятий

Форма занятий – групповая (ОТ 7 до 14 человек в группе)
Количество часов в неделю: 2 часа по 35 мин.

Групповые дисциплины (количество часов в неделю)		Итого часов в неделю	Итого часов в год
Музыкальное развитие	1	2	68
Творческое развитие	1		

Цели и задачи учебного предмета

Настоящая программа имеет следующие **ЦЕЛИ:**
- Развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности.
- Формирование базовой музыкальной, речевой, ритмической, поведенческой культуры. Высшей целью, сверхзадачей - развитие Личности.

В настоящей программе решаются **ЗАДАЧИ** образовательного, развивающего и воспитательного характера.

Исходя из целей программы и содержания занятий, решаются следующие **ОБЩИЕ ЗАДАЧИ** музыкально-творческого развития:
- Расширение представлений об окружающем мире, знакомство с временами года и их отличительными признаками.
- Развитие речи и памяти: побуждение к пересказу сказок и стихов сочинение своих вариантов сказок, развитие речевого аппарата путем проговаривания различных скороговорок, расширение и активизация словарного запаса и т.д.
- Воспитание воли, концентрации внимания, развитие памяти, мышления, воображения, нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка

Структура программы учебного предмета

Занятия строятся исходя из возрастных особенностей детей. Внимание детей неустойчиво, что требует большой динамики, постоянного переключения с одного вида деятельности на другой. Структура занятий включает в себя:

I – вводная часть;

II – музыкально - ритмические движения;

III – развитие чувства ритма;

IV – пальчиковая гимнастика;

V – слушание музыки;

VI – пение с элементами сольфеджио;

VII – развитие речи и артикуляционного аппарата;

VIII- знакомство с музыкальными инструментами;

VIII – музыкальная игра (включая музыкально-дидактические, подвижные, хороводные игры и игры на концентрацию и расслабление)

Занятия направлены на развитие:

- музыкального вкуса;
- музыкального слуха;
- чувства ритма;
- музыкальной памяти и внимания;
- певческого умения;
- игровых навыков (свободы аппарата и мелкой моторики);
- музыкальной грамотности (изучение музыкальной азбуки);
- исполнительства и музицирования на инструменте;
- знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;

Методы обучения

- Вербальный метод (рассказ, чтение, беседа, прослушивание аудиозаписей)
- Наглядно-изобразительный метод (использование на занятиях дидактических игрушек, картинок, методических пособий: кубиков, лесенок, развивающих игр, детских музыкально-шумовых инструментов, просмотр видеодисков и др.)
- Практический метод (игра на детских музыкально-шумовых инструментах; подбор по слуху элементарных попевок на фортепиано)

На занятиях в группах музыкально-творческого развития решаются следующие специфические задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания,

движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально ритмические задачи:
у детей развиваются чувство ритма, артикуляция. Мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Длятого чтобы дети могли легко

освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения
на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает
детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально.
При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая «потешка» несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей, дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети через цветовую гамму выражают свое эмоциональное и психологическое состояние.

Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е – мы капусту рубим, мы капусту трем), или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально.

Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развивается интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ

музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений.

Учитывая, что одной из задач программы является знакомство с мировой музыкально культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы.

В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое

место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей – это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиосредства, видео средства, фортепиано, детские музыкально-шумовые инструменты.

\

II. СОДЕРЖЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ (первый год)

	Слушание музыки	Распевание. Пение	Развитие чувства ритма	Игра на детских инструментах
Сентябрь Октябрь Ноябрь	**«Прогулка»** В. Волкова **«Колыбельная»** Т. Назаровой **«Осенний ветерок»** Вальс. А. Гречанинова **«Русская н. плясовая мелодия»** **«Дождик»** Н. Любарского	**«Петушок»** Р. н. прибаутка **«Ладушки»** Р. н. прибаутка **«Птичка»** М. Раухвергера **«Где же наши ручки?»** Т. Ломовой **«Собачка»** М. Раухвергера **«Осень»** И. Кишко **«Кошка»** А. Александрова **«Зайка»** Р. н. п.	**«Веселые ладошки»** **«Фонарики с бубном»** Игра **«Тихо – громко»**	**«Знакомство с бубном»** **«Знакомство с треугольником»** Игра **«Узнай инструмент»**
Всего часов за триместр: 12 (Теория: 4 Практические занятия: 8)				
Декабрь Январь Февраль	**«Медведь»** В. Ребикова **«Вальс Лисы»** Вальс Ж. Колодуба **«Колыбельная»** С. Разоренова **«Русская народная плясовая»** **«Лошадка»** М. Симанского **«Полька»** З. Бетман **«Шалун»** О. Бера	**«Елочка»** Н. Бахутовой **«Елочка»** М. Красева **«Дед Мороз»** А. Филлипенко **«Елка»** Т. Попатенко **«Машенька-Маша»** С. Невельштейн **«Топ, топ, топоток»** В. Журбинской **«Баю – баю»** М. Красева **«Заинька»** М. Красева **«Самолет»** Е. Тиличеевой **«Колыбельная»** Е. Тиличеевой **«Маша и каша»** Т. Назаровой **«Маме песенку пою»** Т. Попатенко	**«Игра в имена»** **«Паровоз»** Игра **«Картинки»** Упр**. «Лошадка танцует».** **«Мой конек»**Чешск. н. мел. **Песенка про зайчика Степу** (Импровизация) Игра **«Звучащий клубок»** **«Песенка про мишку»** **«Учим мишку танцевать»** **«Игра с зайкой»** **Игра с куклой** **«Учим куклу танцевать»**	**«Игра с бубном»** **«Игра с погремушками»** Т. Вилькорейского Игра **«Узнай инструмент»** **«Игра с бубном»** «Полянка» Р. н. мел.
Всего часов за триместр: 11 (Теория: 3 Практические занятия: 8)				
Март Апрель Май	**«Капризуля»** В. Волкова **«Колыбельная»** **«Марш»** Е. Тиличеевой **«Воробей»** А. Руббаха **«Резвушка»** В. Волкова **«Мишка»** М. Раухвергера **«Курочка»** Н. Любарского	**«Я иду с цветами»** Е. Тиличеевой **«Бобик»** Т. Попатенко **«Пирожки»** А. Филиппенко **«Игра с лошадкой»** И. Кишко **«Есть у солнышка друзья»** Е.Тиличеевой **«Кап-кап»** Ф. Финкельштейна **«Машина»** Т. Попатенко **«Цыплята»** А. Филиппенко	**Ритм в стихах:** **«Тигренок»** **«Песенка про Бобика»** **«Пляска кошечки»** **«Ритм.цепочка из больших и маленьких солнышек»** **«Игра с пуговицами»** **«Солнышко и лучики»** **Ритм.цепочка из жучков** **Игра «Паровоз»**	**«Знакомство со свирелью»** **«Колокольчик»** **«Ритм.палочки»** **«Знакомство с металлофоном»**

		«Поезд» Н. Метлова		
Всего часов за триместр: 11 (Теория: 3 Практические занятия: 8)				
Всего часов за учебный год: 34(Теория: 10 Практические занятия: 24)				

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ (второй год)

	Слушание музыки	Распевание. Пение	Развитие чувства ритма	Игра на детских инструментах
Сентябрь Октябрь Ноябрь	**«Марш»** И. Дунаевского **«Полянка»** Р. н. плясовая **«Колыбельная»** С. Левидова **«Полька»** М. Глинки **«Грустное настроение»** А. Штейнвиля **«Вальс»** Ф. Шуберта **«Кот и мышь»** Ф. Рыбицкого	**«Чики-чики-чикалочки»** Р. н. п. **«Барабанщик»** М. Красева **«Кто проснулся рано?»** Г. Гриневича **«Петушок»** Р. н. п.**«Мяу-мяу»** **«Котик»** И. Кишко» **«Колыбельная зайчонка»** В. Красева **«Игра с лошадкой»** И. Кишко **«Лошадка Зорька»** Т. Ломовой **«Осень»** А. Филиппенко **«Осенние распевки»** М. Сидоровой **Упр. на дыхание «Варись, варись, кашка»** Е. Туманян **«Первый снег»** А. Филиппенко	**«Андрей-воробей»** **Р. н. п.** **«Котя»** **«Плясовая для кота»** **«Зайчик ты, зайчик»** Р. н. п. Ритм в стихах: **«Я люблю свою лошадку»** **«Всадники»** В. Витлина **Упр. «Божьи коровки»** **«Где же наши ручки?»** **«Летчик»** Е. Тиличеевой **Работа с таблицей «М»«Танец игрушек».**	**Барабан** **Бубен** **Шум.инструменты** **Металлофон** **Ложки, копытца** **Колокольчик, маракасы** **Треугольник**
Всего часов за триместр: 12 (Теория: 4 Практические занятия: 8)				
Декабрь Январь Февраль	**«Бегемотик танцует»** **«Вальс – шутка»** Д. Шостаковича **«Немецкий танец»** Л. Бетховена **«Два петуха»** С. Разоренова **«Смелый наездник»** Р. Шумана **«Маша спит»** Г. Фрида	**«Веселый Новый Год»** Е. Жарковского **«Ёлка – ёлочка»** **Т. Попатенко** **«Дед Мороз»** В. Герчик **«Песенка про хомячка»** Л. Абелян **«Саночки»** А. Филиппенко **«Машина»** Т. Попатенко **«Мы запели песенку»** Р. Рустамова **«Паровоз»** Г. Эрнесакса	**«Сорока»** **Работа с таблицей «М» «Полька для куклы»** **«Барашеньки»** **Р. н. п.** **«Паровоз»** Г. Эрнесакса **«Я иду с цветами»** Е. Тиличеевой **«Ой, лопнул обруч»** Укр. н. п. **Игра «Паровоз»** **«Петушок»** Р. н. п.	**Игра «Узнай инструмент»** **Шум. Инструменты** **Погремушки** **Барабан** **Ложки, бубен, колокольчик, копытца** **Дерев.и металл. Муз.инструменты** **Металлофон** **Бубны, треугольники**
Всего часов за триместр: 11 (Теория: 3 Практические занятия: 8)				
Март	**«Вальс»** А. Грибоедова **«Ёжик»** Д. Кабалевского	**«Воробей»** В. Герчик **«Ёжик»** - попевка **«Новый дом»** Р.	**«Спой и сыграй свое имя»** **Понятие «АККОРД»** **Работа с таблицей**	**Игра «Узнай инструмент»** **Игра «Веселый оркестр»** Р. н. мел.

Апрель Май	**«Полечка»** Д. Кабалевского **«Марш солдатиков»** Е. Юцевич **«Весенняя полька»** Е. Тиличеевой **«Колыбельная»** В.А. Моцарта **«Шуточка»** В. Селиванова	Бойко **«Весенняя полька»** Е. Тиличеевой **«Солнышко». Весенняя распевка** **«Три синички»** Р. н. п.	**«Л»** **«Ёжик»Ритм в стихах** **«Где наши ручки?»** **«Лошадка»** **«Божья коровка»Считалка.** **«Зайчик ты, зайчик»** Р. н. п. **«Летчик»** Е. Тиличеевой **«Самолет»** М. Магиденко **«Два кота»** Польск. н. п.	**Бубен, треугольник, металлофон** **Колокольчик** **Бубны, ложки** **Свирель** **Барабан** **«Знакомство с гитарой»**
Всего часов за триместр: 11 (Теория: 3 Практические занятия: 8)				
Всего часов за учебный год: 34 (Теория: 10 Практические занятия: 24)				

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ (третий год)

	Слушание музыки	Распевание. Пение	Развитие чувства ритма	Игра на детских инструментах
Сентябрь Октябрь Ноябрь	**«Марш деревянных солдатиков»** П.И. Чайковского **«Голодная кошка и сытый кот»** В. Салманова **«На слонах в Индии»** А. Гедике**«Полька»** П.И. Чайковского **«Сладкая греза»** П.И. Чайковского **«Мышки»** А. Жилинского	**«Жил-был у бабушки серенький козлик»** Р.Н.П. **«Урожай собирай»** - А. Филиппенко **«Бай-качи, качи»** **«Осенние распевки»**a*capella **«Падают листья»** М. Красева **Дыхат. Упражнения** **«К нам гости пришли»** А.Александрова **«От носика до хвостика»** М. Парцхаладзе **«Снежная песенка»** Д. Львова-Компанейца	**«Тук-тук, молотком»** **«Белочка»** **«Кружочки»** **Таблица «М»** **«Карточки и «жуки»** **«Кап-кап»** **«Гусеница»** **Работа с таблицей «П»** **«Тик-тик-так»** **Работа с ритм.карточками.** **«Рыбки»**	**Шумовые инстр.** **Треугольник** **Бубен**
Всего часов за триместр: 12 (Теория: 4 Практические занятия: 8)				
Декабрь Январь Февраль	**«Болезнь куклы»** П. И. Чайковский **«Клоуны»** Д. Кабалевского **«Новая кукла»** П.И. Чайковского **«Страшилище»** В. Витлина **«Утренняя молитва»** П.И. Чайковского **«Детская полька»** А. Жилинского	**«Наша елка»** А. Островского **«Дед Мороз»** В. Витлина **«Песенка друзей»** В. Герчик **«Зимняя песенка»** В. Витлина **«Про козлика»** Г. Струве **«Кончается зима»** Т. Попатенко **«Мамин праздник»** Ю. Гурьева	**«Колокольчик»** **Ритм.карточки** **«Карточки и снежинки»** **«Сел комарик под кусточек»** **«По деревьям скок-скок»** **«Гусеница»** **Ритм. Паровоз**	**Колокольчики** **Металлофон** **Шум. Инструменты** **Бубен, барабан**
Всего часов за триместр: 11 (Теория: 3 Практические занятия: 8)				
Март Апрель	**«Баба-Яга»** П.И. Чайковского **«Вальс»** С. Майкапара **«Баба-Яга»**	**«Динь-динь»** Нем. н. п. **«У матушки четверо было детей»** Нем.н.п. **«Скворушка»**	**«Жучок»** **«Жуки»** **Работа с ритм карточками** **«Лиса»**	**Шум. Инстр-ты** **Треугольник** **Барабан**

Май	М.П. Мусоргского **«Игра в лошадки»** П.И. Чайковского **«Две гусеницы разговаривают»** Д. Жученко **«Вальс»** П.И. Чайковского **«Утки идут на речку»** Д. Львова-Компанейца	Ю. Слонова **«Солнышко, не прячься» -** распевка **«Вовин барабан»** В. Герчик **«Я умею рисовать»** Л. Абелян **«Вышли дети в сад зеленый»** Польск.н.п.	**«Гусеница» «Ритм. Паровоз» «Маленькая Юлька»**	**Бубен**
Всего часов за триместр: 11 (Теория: 3 Практические занятия: 8)				
Всего часов за учебный год: 34 (Теория: 10 Практические занятия: 24)				

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (первый год)

	Развитие речи и памяти	Муз.ритмические движения	Танцевальные композиции	Пальчиковые игры	Ролевые игры
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Стихи: **«Весело на воле» «Я под елочкой скакал» «Котя, котенька, коток» «Листопад, листопад» «Он стучится к нам в окно» Рассказ о прогулке.**	**«Ножками затопали»** М. Раухвергера **«Птички летают»** А. Серова **«Зайчики» «Ай-да!»** Г. Ильиной **Упражнение «Фонарики»** Р. н. мел. **«Погуляем»** Т. Ломовой **Упр. для рук «Кто хочет побегать?»** Л. Вишкарева **«Гуляем и пляшем»** М. Раухвергера **«Марш»** Э. Парлова **«Кружение на шаге»** Е. Аарне **«Большие и маленькие ноги»** В. Агафонникова	**«Гуляем и пляшем»** М. Раухвергера **«Гопак»** М. Мусоргского **«Пляска с листочками»** А. Филиппенко **«Пальчики – ручки»** Р. н. мел. **«Пляска с погремушками»** В. Антоновой **«Пляска – игра с собачкой»**	**«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Бабушка очки надела» Упр. «Ботиночки на пальчиках» «Тики-так» «Мы платочки постираем»**	**«Кошка и мыши» «Хитрый кот»** Р. н. пр. **«Прятки» «Где же наши ручки?»** Т. Ломовой **«Игра с погремушками»** Т. Вилькорейской **«Петушок» Р. н. п.**
Всего часов за триместр: 12 (Теория: 4 Практические занятия: 8)					
Декабрь Январь Февраль	Стихи: **«Я лисичка, хвостик рыжий» На новогоднюю тематику О зиме «Ночь пришла, темноту привела» «У моей лошадки звонкие копытца»**	**«Зимняя пляска»** М. Старокадомского **«Сапожки»** Р. н. мел. **«Марш»** Ю. Соколовского **Упр. «Спокойная ходьба и кружение»** Р. н. мел. **«Галоп» «Мой конек»**Чешск. н. мел. **«Пляска зайчиков»**	**«Поссорились – помирились»** Т. Вилькорейской **«Веселый танец»** М. Сатулиной **«Пляска с султанчиками»** Хорв. н. мел. **«Стуколка»** Укр. н. мел. **«Пляска зайчиков»** А. Филиппенко	**«Наша бабушка идет» «Мы платочки постираем» «Кот Мурлыка» «Вот кот Мурлыка ходит» «Семья» «Сорока-белобока»**	**«Зайчики и лисичка»** Г. Финаровского **«Игра с мишкой»** Г. Финаровского **«Саночки» «Ловишки»** Й. Гайдна

		А. Филиппенко **Упр. «Притопы»** Любая Р. н. мел. **«Медведи»** Е. Тиличеевой **Упр. «Пружинка»** Р. н. мел.			
Всего часов за триместр: 11 (Теория: 3 Практические занятия: 8)					
Март Апрель Май	Стихи: **«У Танюши целый час» «Наша Таня» «Я люблю свою лошадку» «У нас машины разные» «Курица – красавица» «Я громко-громко лаю» «Но!», - сказали мы лошадке»** Загадка: **«Я весь день ловлю жучков»**	**Упр. «Бег с платочками» «Да-да-да!»** Е. Тиличеевой **«Марш»** Е. Тиличеевой **Упр. «Воротики» Бег.** Т. Ломовой **«Выставление ноги на пятку» «Кошечка»** Т. Ломовой» **«Бег и подпрыгивание»** Т. Ломовой **«Упр. с лентами»** Болг. н. мел. **«Воробушки»** Венг. н. мел. **Упр. «Топающий шаг». «Побегали – потопали» Л. Бетховена**	**«Пляска с платочком»** Е. Тиличеевой **«Приседай»** Эст.н. мел. **«Солнышко и дождик»** М. Раухвергера	**«Две тетери» «Тики – так» «Коза» «Овечки»**	**«Кошка и котята»** В. Витлина **«Серенькая кошечка»** В. Витлина **«Воробушки и автомобиль»** М. Раухвергера **«Черная курица»**Чешск. н. мел. **«Самолет»** Л. Банниковой
Всего часов за триместр: 11 (Теория: 3 Практические занятия: 8)					
Всего часов за учебный год: 34 (Теория: 10 Практические занятия: 24)					

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (второй год)

	Развитие речи и памяти	Муз.ритмические движения	Танцевальные композиции	Пальчиковые игры	Ролевые игры
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Стихи: **«На парад идет отряд» «Как у наших у ребят» «Кто проснулся рано?» «Жучка тявкнула во сне»«Потягушка, потянись!» «Гоп! Гоп! Конь живой» «О грустном запела скрипка»** Загадки: **«Деревянные подружки» «Красный, синий, яркий, круглый»**	**«Барабанщик»** Д . Кабалевского **«Колыбельная»** С. Левидова **Упр. «Пружинки».** Р. н. мел. **«Прыжки» Полечка** Д. Кабалевского **«Большие и маленькие ноги»** В. Агафонникова **«Лошадки»** Л. Банниковой **Упр. для рук с лентами Вальс**А.Жилина **«Марш»** Ф. Шуберта **«Мячики»** М. Сатулиной	**«Нам весело». «Ой, лопнул обруч» «Огородная – хороводная»** Б. Можжевелова **«Танец осенних листочков»** А. Филиппенко **Творческая пляска.**	**«Побежали вдоль реки» «Ножками затопали» «Кот-Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Прилетели гули» «Коза» «Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста» «Наша бабушка**	**«Петушок» «Кот Васька»** Г.Лобачева **«Заинька»** Р. н. п. **«Ловишки с лошадкой»** Й. Гайдн **«Хитрый кот» «Колпачок»** Р. н. п. **Игра «Ищи игрушку»** Р. н. мел.

		Упр. «Хлопки в ладоши» Англ. н. мел. **Упр. «Ходьба и бег»**Латв. н. мел. **«Притопы с топотушками»** Р. н. п. **«Кружение парами»** Латв. н. полька		**идет»** **«Побежали вдоль реки»**	
Всего часов за триместр: 12 (Теория: 4 Практические занятия: 8)					
Декабрь Январь Февраль	Стихи: **Новогодняя и зимняя тема** **«Как-то утром мама квочка»** **«А что? Мне нравится хомяк!»** **«Детям говорит хомяк»** **«Лошадка»** **«Петушок»** Загадка: **«Что же это за девица?»**	**«Шагаем, как медведи»** Е. Каменоградского **Упр. «Качание рук»** А. Жилина **«Ёлка – ёлочка»** Т. Попатенко **«Всадники»** В. Витлина **Упр. «Хороводный шаг»** Р. н. мел. **«Веселый Новый год»** Е. Жарковского **«Танец в кругу»** Фин. н. мел. **«Игра с погремушками»** А.Жилина **Упр. «Выставление ноги на носочек»** **Упр. «Хлоп-хлоп» Полька** И. Штрауса **«Зайчики»** **«Полечка»**Д. Кабалевского	**«Дети и медведь»** В. Верховенца **«Вальс»** Ф. Шуберта **«Полька»** И. Штрауса **«Пляска с султанчиками»** Хорв.н.мел. **«Вальс снежинок»** Ф.Шуберта **«Покажи ладошки»**Латв. н. мел. **«Пляска парами»** Лит.н. мел.	**«Снежок»** **«Овечка»** **«Мы платочки постираем»** **«Шарик»** **«Прилетели гули»**	**«Пузырь»** **«Мишка пришел в гости»** М. Раухвергера **«Зайцы и лиса»** **«Зайчики»**Ю.Рожавской Игра **«Паровоз»** Г. Эрнесакса
Всего часов за триместр: 11 (Теория: 3 Практические занятия: 8)					
Март Апрель Май	Стихи А. Барто Стихи: **«Зайка прыгал на лужайке»** Стихи по выбору детей Загадки про Ёжика**.**	**«Скачут по дорожке»** А. Филиппенко **«Дудочка»** Т. Ломовой **Марш и бег под барабан** **«Выставление ноги на пятку»** **Упр. «Подскоки»** Франц. н. мел. **«Скачут**	**«Пляска с платочком»** **«Покажи ладошки»** Латв. н. мел. **«Кто у нас хороший?»** Р. н. п. **«Веселый танец»** Лит.н. мел		**«Игра с платочком»** **«Игра с ёжиком»** **Игра «Ищи игрушку»** **«Танец в кругу»** **«Жмурки»** Ф. Флотова **«Кто у нас хороший?»** **«Летчики, на аэродром!»**

		лошадки» В. Витлина **Упр. для рук. «Вальс»** А. Жилина			
Всего часов за триместр: 11 (Теория: 3 Практические занятия: 8)					
Всего часов за учебный год: 34 (Теория: 10 Практические занятия: 24)					

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (третий год)

	Развитие речи и памяти	Муз.ритмические движения	Танцевальные композиции	Пальчиковые игры	Ролевые игры
Сентябрь Октябрь Ноябрь	**Загадки об урожае Стихи об урожае и осени «Мы печем пшеничные пироги отличные» «Раз один садовод» «Мышки – серые воришки» «Мышка вылезла из норки» Притча «О слоне» Считалка «Эне-бэне» Сказка «Кошкин сон» Рассказ о щенке**	**«Марш. Бег»** Ф. Наденеко **«Упражнение для рук» «Великаны и гномы» Упр-е «Попрыгунчики». Танц. Движение «Хороводный шаг» «Марш»** В. Золотарева **«Прыжки». «Полли».** Англ. н. мел. **Упр. «Буратино и Мальвина» «Гусеница» «Ковырялочка» «Марш» М. Робера«Аист» «Всадники» В. Витлина Упр. «Топотушки» Р.н.п «Кружение». «Вертушки»**	**«Свободная пляска» Песня-игра «Шел козел по лесу» «Приглашение» «Пляска с притопами» «Гопак» «Веселый танец»** Евр. Н. мел. **«Отвернись – повернись»**Карельск. н. мел. **«Кошачий танец». Рок-н-ролл** .	**«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик»**	**«Плетень» «Воротики» «Полянка» «Чей кружок быстрее соберется?» «Ловишки» «Ворон» «Займи место» «Кот и мыши»** Т. Ломовой **«Догони меня!»**
Всего часов за триместр: 12 (Теория: 4 Практические занятия: 8)					
Декабрь Январь Февраль	**Стихи на зимнюю тематику Стихи о мышках «Кукла заболела» «Раздается громкий смех» «Я пою» «Отшумела злая вьюга» Считалка «Шла купаться черепаха»**	**Упр. «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Ветерок и ветер» «Лендлер» Упр. «Притопы» «Марш»** И. Кишко **Упражнение «Мячики» «Шаг и поскок»** Т. Ломовой **Упражнение «Веселые ножки» «Марш»** Н. Богословского **«Побегаем»** К. Вебера **«Спокойный шаг»**	**«Потанцуй со мной, дружок» «Творческая пляска» Рок-н-ролл «Парная пляска»**Чешск. н. мел. **«Озорная полька»** Н. Вересокиной	**«Мы делили апельсин» «Зайка» «Коза и козленок» «Кулачки» «Капуста»**	**«Чей кружок скорее соберется?» «Не выпустим!». «Вот попался к нам в кружок» «Кот и мыши» Что нам нравится зимой?» «Игра со снежками» «Будь внимательным!»**

		«Полуприседание с выставлением ноги»			
Всего часов за триместр: 11 (Теория: 3 Практические занятия: 8)					
Март Апрель Май	Стихи **«Суп варить Яга решила»** **«Левой – правой»** **«Четыре утенка погожим деньком»**	**«Пружинящий шаг и бег»** **«Передача платочка»** **«Отойди-подойди»«После дождя»** **«Зеркало»** **«Три притопа»** **«Спортивный марш» В. Золотарева** **«Ходьба и поскоки»**	**«Дружные тройки»** **«Полька»** **Хоровод «Светит месяц»** **«Ну и до свидания»** **«Веселые дети»** **«Земелюшка-чернозем»**	**«Птички прилетели»** **«Жучок»** **«Жуки»** **«Вышла кошечка»** **«Цветок»**	**«Найди себе пару»** **«Сапожник»** **«Горошина»** **«Игра с бубнами»** **«Перепёлка»**
Всего часов за триместр: 11 (Теория: 3 Практические занятия: 8)					
Всего часов за учебный год: 34 (Теория: 10 Практические занятия: 24)					

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Кроха	Веселинка	Песенка
- слушать музыкальные произведения до конца; - узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте; - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - кружиться, притопывать попеременно ногами; - двигаться под музыку с предметом. - различать и называть муз.инструменты : металлофон, барабан и др.	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте; - петь протяжно, четко поизносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. - выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; -различать звуки по высоте в пределах квинты; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

При выявлении результатов используются следующие методики: Выполнение творческих работ, педагогическое наблюдение, зачетные занятия, диагностические игры.

Формы подведения итогов реализации программы:
- открытые занятия, концерты, зачетные занятия, экзамен.

ДИАГНОСТИКА

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых преподаватель фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики не проводится. Этот процесс проходит в естественных для детей условиях – непосредственно на занятиях.

В рамках программы диагностика проводится по четырем основным параметрам:
1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Младшая группа «Кроха».

Основной параметр - проявление активности.

Общая диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком занятий нужно считать адаптационным периодом.

Средняя группа «Веселинка»

1-е полугодие

1.Движение

двигается ли ритмично.

2.Чувство ритма:

а) активно принимает участие в дидактических играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

а) узнает знакомые произведения;

б) различает жанры.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

а) двигается ритмично;

б) чувствует начало и окончание музыки;

в) умеет проявлять фантазию;

г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

а) активно принимает участие в играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

а) различает жанры;

б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);

в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;
и) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа «Песенка»
I. Движение:
а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
б) проявляет творчество (придумывает свои движении);
в) выполняет движения эмоционально.
2. Чувство ритма:
а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
в) различает двухчастную форму;
г) различает трехчастную форму;
д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение:
а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
б) придумывает движения для обыгрывания песен;
в) узнает песни по любому фрагменту;
г) проявляет желание солировать.
Данная программа дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение
музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.
СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ
- материальные: учебная аудитория, специально оборудованнаямузыкальными инструментами, наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, портреты композиторов, карточки, иллюстрации, фонд работ учащихся, магнитная доска, фланелеграф;
- демонстрационные: игрушки, поделки детей и родителей;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- материальные: учебная аудитория, специально оборудованная музыкальными инструментами, наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, портреты композиторов, карточки, иллюстрации фонд работ учащихся, магнитная доска, фланелеграф;
- демонстрационные: игрушки, поделки детей и родителей;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедиийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Советский композитор,1991.
2. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М.: Просвещение, 1967.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: 1968.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. М.: Советский композитор, 1987.
5. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1982.
7. Музыка и движение / Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1983.
8. Музыкальные игры и пляски в детском саду / Составители Е. Е. Каява, Л. Н. Кондрашова, А. С. Руднева. Ленинград: Учпедгиз, 1963.
9. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2005.
10. Панова Ж., Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика, 2001.
11. Учите детей петь / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания, М.: Музыка, 1990.
13. Шацкая В. Н. Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. М.: 1988. Ч. 2.
14. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения в 4-х томах. М.: 1968. Т. 1.