Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол №2
от «22» марта 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 22.03.2021№22.03.3.2021-ОСД

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»

Подписано цифровой подписью:
Карманова Е.Э.
DN: cn=Карманова Е.Э., o=ДШИ им. И.Ф. Стравинского, ou=Директор, email=stravinskyschool@yandex.ru, c=RU
Дата: 2022.08.30 11:09:09 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы художественно-эстетического развития детей школьного возраста»

Творческое объединение (группа) «Гармония»

Программа предназначена для детей в возрасте от 12 до 16 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Автор-составитель:
преподаватель художественного отделения *Савельев Сергей Витальевич*

Санкт-Петербург
2021 год

Рассмотрено

УТВЕРЖДАЮ

Методическим советом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от «22» марта 2021 г.

Директор СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
_____Е.Э. Карманова
«22» марта 2021 г.

Разработчик (и) – **Савельев Сергей Витальевич,** преподаватель изобразительного искусства СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензент – Ковалкина Наталья Ивановна - заведующий художественным отделением, преподаватель изобразительного искусства СПБ ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

2.2. Содержание учебных предметов

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

6.2. Список рекомендуемой учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа предназначена для учащихся от 12 лет до 16 лет.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок освоения программы составляет 1 год.

Прием на обучения по программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом ДШИ. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено. Обучающиеся имеют право участвовать в открытых выставках, фестивалях, творческих мероприятиях ДШИ. Промежуточная аттестация не проводится. Проведение итоговой аттестации по программе не предусмотрено. По окончании программы документ об обучении не выдается. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными ДШИ.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой формах.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного урока– 40 минут.

Программа включает в себя 3 учебных предмета: основы рисунка, основы живописи и основы композиции.

Учебный предмет «Основы рисунка» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа предмета «Основы живописи» состоит из двух разделов – живопись акварелью и живопись маслом.

Программа предмета «Основы композиции» занимает ведущее место в комплексе предметов программы. Данный учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих композиций в различных живописных, графических и декоративных техниках. Программа по композиции знакомит учащихся с разными видами композиции (станковой, графической и декоративной).

Данный учебный предмет ставит своей целью формирование творческого мировоззрения, развитие художественного, образного мышления, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отражения действительности в образной форме. Практическая часть содержания предмета должна привить детям навыки творческой работы, обучить их наблюдению жизни, выражению идеи, замысла изобразительными средствами - пятном, объемом, светотенью и другими художественными средствами. В данном случае предмет «композиция» является объединяющим все другие предметы. Связь композиции с рисунком, живописью и др. предметами проявляется и в обратном действии. Известно, что нельзя грамотно выполнить даже учебный рисунок с натуры без умения скомпоновать его в формате, нельзя добиться выразительности и целостности того же рисунка без знания действий композиционных законов контрастов и целостности или без интуитивного ощущения этих законов. Важно дать учащимся понятие композиции как организации художественного произведения. Композиция - это с одной стороны творческий процесс создания произведения от начала до конца, с другой стороны - своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах, приемах, служащих наиболее полному, целостному и выразительному решению замысла.

Цель курса – подготовить учащихся к самостоятельному решению творческих задач, развить у учащихся образное мышление и творческие способности, а также дать им основу для профессиональных навыков и знаний.

1.2 Срок реализации программы, возраст обучающихся

Срок реализации программы 1 год.
Возраст обучающихся от 12 до 16 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Групповые дисциплины	Количество часов в неделю	Итого часов в неделю	Итого часов в год
Основы рисунка	1	4	132
Основы живописи	2		
Основы композиции	1		

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия мелкогрупповые, групповые, количество человек в группе - от 5 до 12. Процесс обучения проходит в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность урока - 40 минут.

1.5 Цели и задачи учебной программы

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
2. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

1.6 Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы является Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно - нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- график образовательного процесса;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебный план;

- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- программы учебных предметов;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские.

1.8 Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Учебные аудитории должны быть специально оборудованы наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

«Основы рисунка»

(33 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество аудиторных часов
1	Вводная беседа. Построение куба	2
2	Композиция из трех гипсовых фигур (конус, куб, шар)	4
3	Зарисовки сложных по конструкции предметов быта.	2
4	Рисунок гипсовой розетки	2
5	Рисунок складки ткани	2
6	Рисунок чучела птицы мягким материалом	1
7	Рисунок натюрморта из трёх предметов быта на фоне однотонной драпировки.	4
8	Зарисовка части интерьера	4
9	Наброски фигуры человека	4
10	Рисунок гипсового слепка носа, глаза, губ	4
11	Построение головы (метод обрубовки)	4
	Итого в году	**33**

«Основы живописи»

(66 часов, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество аудиторных часов
Блок живописи акварелью		
1	Натюрморт в технике гризайль	4
2	Беседа о свойствах цвета	1
3	Этюд фруктов, овощей	4
4	Натюрморт из предметов, с ясными по форме и цвету предметами.	6
5	Постановка из 2-3 предметов в холодной сближенной гамме.	6
6	Постановка из 2 -3 предметов в теплой сближенной гамме.	6
7	Постановка из 2 -3 предметов, контрастных по цвету к фону.	6
Блок живописи маслом		
1	Натюрморт в технике гризайль	4
2	Копия картин импрессионистов по репродукции	6
3	Этюд с натуры фруктов или овощей	4
4	Натюрморт из предметов быта	6
5	Копия морского пейзажа мастихином	4
6	Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы	9
	Итого в году	**66**

«Основы композиции»

(33 занятия 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество аудиторных часов
Блок станковой композиции		
1	«На остановке», «Путешествие»	8
	«Праздник», «Спорт»	9
Блок декоративной композиции		
1	Декоративный орнамент	8
2	Декоративный натюрморт	8
	Итого в году	**33**

2.2 Содержание предмета «Основы рисунка»

(33 занятия 1 час в неделю)

Тема 1. (2 часа). Вводная беседа, Построение куба.
Рассказ о предмете «Рисунок», о материалах рисунка.
Цели:
Познакомить обучающихся с терминологией и материалами, необходимыми для дальнейшей работы. Научить последовательной работе над построением куба и свето-теневой моделировки формы. Познакомить с термином: «краевой контраст».
Задачи:
Выполнить линейно-конструктивный рисунок куба и обработать штрихом с учетом формы предмета, его локального тона и освещенности. Построить падающую тень.
Материалы. Бумага формата А4, карандаш (НВ), кнопки, ластик.

Тема 2. (4 часа). Композиция из трех гипсовых фигур (конус, куб, шар).
Цели:
Научить последовательности ведения работы над построением простых объёмных фигур в перспективе. Познакомить с терминами «грань», «ребро», «основание»,«плоскость», «ось симметрии», «тело вращения».
Задачи:
Выполнить на одном листе (А3) линейный рисунок конуса, куба и шара стоящих на плоскости стола в перспективном сокращении. С помощью толщины линии показать ближние, дальние и невидимые элементы предмета. Нарисовать границы плоскости стола с учётом ракурса .
Материалы. Бумага формата А3, карандаш (НВ), кнопки, ластик.

Тема 3. (2 часа). Зарисовки сложных по конструкции предметов быта.
Цели:
Научить выполнять краткосрочные зарисовки с небольших предметов быта, анализируя их форму. Компоновать в листе несколько небольших зарисовок. Познакомить с терминами «набросок», «зарисовка», «краткосрочная работа с натуры», «тон», «пятно», «локальный тон предмета».
Задачи:

Выполнить линейно-конструктивные зарисовки мелких бытовых предметов (от 3 до 6), компонуя их в одном листе формата А3. Учитывать конструкцию предметов, которая должна напоминать изученные простые геометрические объемные тела.
Материалы. Бумага формата А3, карандаш (НВ, 2В), кнопки, ластик.

Тема 4. (2 часа). Рисунок гипсовой розетки
Цели:
Построение асимметричного рельефа по законам перспективы (Рисунок гипсового рельефа произвольной формы).
Задачи:
Анализ формы, компоновка и построение плиты. Компоновка и построение. Объемно-пространственное решение с добавлением минимального тона.
Материалы. Бумага формата А3, карандаш (НВ), кнопки, ластик.

Тема 5. (2 часа). Рисунок складки ткани. Тональный рисунок при верхне-боковом освещении.
Цели:
Научить последовательной работе над построением складки и свето-теневой моделировки формы.
Задачи:
Изображение драпировок с контрастным освещением, мягким материалом. Поиск композиционного решения - нахождение пропорциональных соотношений драпировок к формату, компоновка, внутренние пропорции драпировок, индивидуальные особенности ритмов складок. Отрисовка конструкции драпировки. Светотональный разбор.
Материалы. Бумага формата А3, графит, сепия, кнопки, ластик.

Тема 6. (2 часа). Рисунок чучела птицы мягким материалом
Цели:
Углубить знания об особенностях живописного рисунка, передать фактуру оперения.
Задачи:
Передать пропорции птицы, силуэт, фактуру оперения.
Материалы. бумага формата А3, пастель,уголь, кнопки, ластик.

Тема 7. (4 часа). Рисунок натюрморта из трёх предметов быта на фоне однотонной драпировки.
Цели:
Научить последовательной работе над постановкой. Размещать предметы в воображаемом пространстве листа относительно друг друга. Вести долгосрочную работу.
Повторить все изученные термины.
Задачи:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов. Построить границы плоскости стола.
Материалы. Бумага формата А3, карандаш (НВ), кнопки, ластик.

Тема 8. (4 часа). Зарисовка части интерьера
Цели:
Научиться передавать перспективу и глубину пространства.
Задачи:
Выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов. Передать глубину пространства при помощи толщины линии.
Материалы. Бумага формата А3, карандаш (НВ), кнопки, ластик.

Тема 9. (4 часа). Наброски фигуры человека
Цели:
Научиться передавать пропорции фигуры человека.
Задачи:
Выполнить краткосрочные зарисовки фигуры человека в разных положениях с натуры.
Материалы. Бумага формата А4, карандаш (НВ), сангина, уголь, ластик.

Тема 10. (4 часа). Рисунок гипсового слепка носа, глаза, губ
Цели:
Научиться передавать перспективу и глубину пространства.
Задачи:
Выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов. Передать глубину пространства при помощи толщины линии.
Материалы. Бумага формата А3, карандаш (НВ), кнопки, ластик.

Тема 11. (4 часа). Построение головы (метод обрубовки)
Цели:
Овладеть методом анализа и выражения большой формы при построении головы Обрубовки. Развить образное и техническое мышление, пространственное видение.
Задачи:
Увидеть пропорции, конструкции и объем постановки. Передать объём с помощью светотени.
Материалы. Бумага формата А3, карандаш (НВ), ластик.

«Основы живописи»

(33 занятия 1 час в неделю)

Блок живописи акварелью

Тема 1. (4 часа). Натюрморт в технике гризайль. Вводная беседа,
Цель: Научить обучающихся одноцветной живописи.

Задача: Выполнить этюд натюрморта из 2-3 предметов одним цветом (коричневых или чёрных тонов), передать основные тоновые отношения.
Материал: Бумага формата А3, акварель, кисть.

Тема 2. (1 час). Сведения о цвете. Демонстрация методических пособий по теме: «Цветоведение». Дается информация об основных и дополнительных цветах; теплых и холодных цветах; хроматических и ахроматических цветах.
Цель: расширить знания обучающихся о цвете и его природе.
Задача: сформировать знания и понятия о цвете и его свойствах.
Тема 3. (4 часа). Этюд фруктов, овощей
Цель: Научить обучающихся понятиям: «Свет», «Тень», «Рефлекс».
Задача: Выполнить этюд фруктов с учётом света, тени (тени собственные, тени падающие) и рефлексов.
Материал: Бумага формата А3,акварель, кисть.

Тема 4. (6 часов). Натюрморт из предметов, с ясными по форме и цвету предметами.
Цель: Научить обучающихся правильно анализировать форму предметов учебной постановки.
Задача: Выполнить этюд из 2-3 предметов, выявляя форму предметов.
Материал: Бумага формата А3, акварель, кисть.
Тема 5. (6 часов). Постановка из 2-3 предметов в холодной сближенной гамме.
Цель: Научить обучающихся работе с цветовым нюансом.
Задача: Выполнить этюд поэтапно из предметов близких по цвету.
Материал: Бумага формата А3, акварель, кисть.

Тема 6. (6 часов). Постановка из 2-3 предметов в теплой сближенной гамме.
Цель: Научить обучающихся работе с цветовым нюансом.
Задача: Выполнить этюд поэтапно из предметов близких по цвету.
Материал: Бумага формата А3, акварель, кисть.

Тема 7. (6 часов). Постановка из 2 -3 предметов, контрастных по цвету к фону.
Цель: Научить обучающихся работе с цветовым контрастом.
Задача: Выполнить этюд поэтапно из предметов, контрастных по цвету к фону.
Материал: Бумага формата А3, акварель, кисть.

Блок живописи маслом
Тема 1. (4 часа). Натюрморт в технике гризайль. Вводная беседа о технике и материалах.
Цель: Знакомство с техникой масляной живописи.

Задача: Выполнить этюд натюрморта из 2-3 предметов одним цветом (коричневых или чёрных тонов), передать основные тоновые отношения.
Материал: холст формата А3, масляные краски, кисти, разбавитель.

Тема 2. (6 часов). Копия картин импрессионистов по репродукции.
Цель: Изучить манеру письма, цветовые сочетания мастеров.
Задача: Исполнить этюд, точно подобрав оттенки цветов, повторить способ письма.
Материал: холст формата А3, масляные краски, кисти, разбавитель.

Тема 3. (4 часа). Этюд с натуры фруктов или овощей
Цель: Научить самостоятельно применять технику масляной живописи.
Задача: Передать объем предметов, «вылепить» форму цветом.
Материал: картон формата А3, масляные краски, кисти, разбавитель.

Тема 4. (6 часов). Натюрморт из предметов быта
Цель: Научить передавать конструкцию и объем предметов в технике масляной живописи.
Задача: Выполнить этюд поэтапно, передать объем и освещенность предметов, поставить их на плоскость.
Материал: холст формата А3, масляные краски, кисти, разбавитель.

Тема 5. (4 часа). Копия морского пейзажа мастихином
Цель: Познакомить учащихся с техникой работы мастихином.
Задача: Выполнить копию морского пейзажа мастихином.
Материал: холст формата А3, масляные краски, мастихин.

Тема 5. (9 часов). Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы
Цель: Добиться материальности передаваемых предметов, передать фактуру оперения птицы.
Задача: Передать цвет, объем, материальность предметов. Сохранить целостность цветового решения холста.
Материал: холст формата А3, масляные краски, кисти, разбавитель.

«Основы композиции»

(33 занятия 1 час в неделю)

Блок станковой композиции

Тема 1. (8 часа). Тема композиции «На остановке» или «Путешествие».
Вводная беседа о станковой композиции, показ наглядных материалов.
Изучение основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста.
Создание эскизов. Выполнение работы способом аппликации из цветной бумаги.
Цель: Научить обучающихся организовывать плоскость листа.

Задача: Силуэтное решение композиции. Уравновесить композицию в тональном и цветовом решении.
Материал: Бумага формата А3, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 2. (9 час). «Спорт» или «Праздник»
Вводная беседа о динамике и статике в станковой композиции, показ наглядных материалов. Изучение основных формальных элементов композиции: статики-динамики, симметрии-асимметрии.
Цель: Научить обучающихся организовывать плоскость листа.
Задача: Динамических решение композиции путем контрастного цветового решения и пластических форм, передающих движение.

Блок декоративной композиции
Тема 1. (8 часа). Декоративный орнамент.
Вводная беседа, показ наглядных материалов. Изучение основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, статических и динамических форм, симметрии.
Цель: Научить обучающихся организовывать плоскость листа.
Задача: Создать различные ритмы из заданного модуля. Воспитать аккуратность и четкость в выполнении работы.
Материал: Бумага формата А3, цветная бумага, ножницы, клей.
Тема 2. (8 часов). Декоративный натюрморт.
Вводная беседа, показ наглядных материалов. Изучение основ стилизации предметов, плоскостное решение объемов и пространства.
Цель: Научить обучающихся организовывать плоскость листа.
Задача: Стилизовать предметы, закомпоновать их на плоскости листа. Создать гармоничное цветовое решение. Подобрать колера.
Материал: Бумага формата А3, гуашь, кисти.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Развитие детей старшего школьного возраста в группах художественно-эстетического воспитания». По завершении обучения обучающиеся должны ориентироваться в различных видах изобразительного искусства, основных жанрах изобразительного искусства, знать терминологию изобразительного искусства.

В процессе обучения обучающиеся по данной программе в части предмета «Основы рисунка» должны знать и уметь следующее:
- знать законы линейной и воздушной перспективы и уметь пользоваться ими на практике;
- знать распределение света и тени по форме простейших геометрических тел;
- знать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знать правила композиционного размещения изображения на листе.
- уметь моделировать форму сложных предметов тоном;
- уметь последовательно вести длительную постановку;
- уметь рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- уметь практические навыки построения простейших геометрических тел;
- иметь навыки работы мягким материалом - углем, сангиной, соусом и т.д.

Результатом освоения программы предмета «Основы живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний:
- знание основ цветоведения;
- знание понятий и терминов, используемых при работе в живописи;
- знание поэтапности ведения работы;
- знание понятий - блик, свет, тень, полутон, рефлекс;

следующих умений и навыков:
- грамотно передавать объём предметов;
- использовать при работе над формой - блик, свет, тень, рефлекс, полутон;
- поэтапно вести работу над живописной постановкой;
- умение передавать различные фактуры в предметах постановок;
- доводить свою работу до известной степени законченности.

В результате освоения программы предмета «Основы композиции» обучающиеся должны знать и уметь следующее:
- знать разнообразные техники и технологии, художественные материалы в изобразительной деятельности и уметь их применять в творческой работе;
- знать основные выразительные средства изобразительного искусства;
- знать основные формальные элементы композиции: силуэт, ритм, пластический контраст, статика-динамика, симметрия-асимметрия;
- иметь навык организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- уметь выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- иметь творческую инициативу, эстетическое отношение к действительности, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основной формой контроля успеваемости является текущий просмотр работ учащихся

преподавателем. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде
проверки работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Методические рекомендации преподавателям по предмету «Основы рисунка»:

Освоение программы учебного предмета «Основы рисунка» основано на рисунке с натуры. По этому очень важно научить обучающегося видеть натуру, т.е. уметь изображать видимое точно со своей точки зрения. Поэтому в программе подробно изучаются законы перспективы и последовательность построения простейших геометрических тел, а затем последовательность ведения длительного рисунка. В процессе освоения программы очень важен показ наглядных пособий, образцов учебных работ. Учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме данной учебной программы:

- Рисунок гипсовых геометрических тел,
- Линейная перспектива,
- Этапы построения геометрических тел,
- Этапы выполнения натюрморта из 2-х предметов,
- Этапы рисунка гипсового орнамента,
- Рисунок натюрморта мягким материалом,
- Подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме
- Программы из методического фонда.
- Репродукции произведений мастеров рисунка, а также книги, альбомы по рисунку.

Методические рекомендации преподавателям по предмету «Основы живописи»:

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.

2. Ознакомление и анализ учебной постановки.
3. Выполнение композиционного поиска и подготовительного рисунка, цветового этюда.
4. Перевод рисунка на лист.
5. Поэтапное выполнение работы в какой либо из техник на формате.
Работа над постановками ведётся, в основном, в аудитории.

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Основы живописи» необходимы следующие учебно- методические пособия:
- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над живописной постановкой;
- наглядные пособия по различным живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы живописи;
- интернет - ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Рекомендации по ведению предмета «Основы композиции»:

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы:
1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения композиции.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные фор - эскизы.
5. Упражнения по техникам исполнения.
6. Варианты цветовых эскизов.
7. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведётся, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведённых на предмет «Основы композиции». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание фор - эскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

После выбора основной темы и её графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров.

Дидактические материалы:

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Основы композиции» необходимы следующие учебные и научно – методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Домашняя работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 2008.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Владос, 2004.с66-74.
5. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: Владос, 2003.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М.: Владос, 2002. с.6-15.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: Агар, 1998. с. 179-184.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2004. с. 8-20.
9. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок. М.: Артиндекс, 2011.- 88 с.
10. Беда. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение
11. Могилевцев, В. А. Основы рисунка. М.: Артиндекс, 2014. - 72 с.
12. Авсиян А.О. Натура и рисование по представлению. М.: 1985.
13. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. Учебное пособие. Москва, 1989.

14. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1979.
15. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников Готфрид Баммес. Дитон, 2012.
16. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников (2 тома); Москва, 1961.

6.2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: ВЛАДОС, 2008.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006.
7. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Артиндекс, 2013 . Формат: 245×345 мм Твердый переплет, 160 стр.
8. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудования в изобразительном искусстве. М.: Просвещение, 1988.
9. Пучков А.С, Гриселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение, 1982.