САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Подписано цифровой подписью: Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Дата: 2026.09.25 20:16:44 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)
В.01.УП.04 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)
1–5 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчики:
А.В. Межуева, заведующий отделом духовых и ударных инструментов,
И.Н. Никитина, преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. **Пояснительная записка**

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цели и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. **Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Требования по годам (этапам) обучения:

III. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность. Флейта» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и *направлена на:*

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии

с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа *ориентирована на:*

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «Флейта» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

Предлагаемая программа учебного предмета «Специальность» (флейта) предназначена для обучения игре в классе флейты учащихся

ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников

комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения у детей развиваются личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования.

В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от 10 до двенадцати лет, составляет 5 лет. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–5 классы	**В.01.УП.04** 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	33
Количество часов на аудиторные занятия	363	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	0
Объем времени на консультации	50	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–3 классы - по 3 часа в неделю, 4-5 классы - по 4 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды

деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятияхи культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, зачетам, переводным и выпускным экзаменам.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на флейте, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии
- с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на флейте.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой, большая флейта), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы

«Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность (флейта)» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства.

В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку

обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		Распределение по годам обучения/класс					
		ПО.01.УП.01 1–5 классы					**В.01.УП.05** 5 класс
		1	2	3	4	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		363					33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		3	3	3	4	4	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		561					0
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	6,5	6,5	1
Общее **максимальное** количество часов по годам		165	165	165	214,5	214,5	33
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		924					33
Объем времени на консультации по годам		10	10	10	10	10	-
Общий объем времени на консультации		50					-
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание выпускной программы	-
	II полугодие	Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	Прослушивание Экзамен	Зачет в форме академического концерта	Прослушивание	-
Итоговая аттестация						**экзамен**	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

Предлагаемые программные требования и примерные репертуарные списки носят рекомендуемый характер и корректируются преподавателем с учетом ориентации и степени одаренности учащегося.

1 класс

Задачи: Работа над формированием аппарата учащегося, постановка дыхания, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, развитие чувства ритма.

Годовые требования: мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов; 6–8 этюдов и 8–10 небольших пьес.

Годовые зачетно - экзаменационные требования:

1- е полугодие (декабрь) - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

2- е полугодие (апрель) - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

- 25 лёгких пьес для флейты и фортепиано: 1– 2 классы ДМШ. / Редактор-составитель М.В. Яковлева. СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
- Моиз М. Упражнения для начинающих. СПб: Композитор, 2002.
- Нотная папка флейтиста №1(Тетради №№1,2) / Сост. Ю. Должиков. М.: Дека- ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте / Редактор Ю. Должиков. М.: Музыка, 1998.
- Покровский А. Учитель и ученик. М.: Советский композитор, 1987.
- Туркина Е. Флейта: Первые шаги. Пособие для начинающих. СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2004.
- Флейта: 1-класс. Киев: Музыкальная Украина, 1989.
- Хрестоматия для блокфлейты: Пьесы, этюды и ансамбли: 1–3 классы ДМШ / Сост. Оленчик И. И: Современная музыка, 1998.
- Хрестоматия для флейты: 1– 3 классы ДМШ. / Сост.Ю. Должиков. М.: Музыка, 1990.
- Этюды для флейты: 1– 5 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1989.

Пьесы:

- Александров А. Новогодняя полька
- Б. н. п. Перепёлочка
- Бах И. С. Песня, Менуэт.
- Бекман Л. Елочка
- Бетховен Л. Немецкий танец.
- Бетховен Л. Сурок
- Гедике А. Танец

- Гендель Г. Менуэт.
- Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
- Глюк К. В. Танец
- Гречанинов А. Вальс
- Должиков Ю. Танец; Колыбельная; Песенка; Протяжная, Наигрыш
- Дунаевский И. Колыбельная
- Кабалевский А. Маленькая полька
- Красев М. Падают листья
- Кюи Ц. Песенка
- Лысенко Н. Колыбельная
- Моцарт В. А. Аллегретто; Песня пастушка
- Островский А. Колыбельная; Школьная полька
- Пёрселл Г. Ария
- Пёрселл Г. Ригодон
- Р. н. п. Как под горкой; Во поле берёза стояла; Уж, как во поле калинушка стоит; Ходила младёшенька по борочку; В зеленом саду
- Ч. н. п. Пастушок, Аннушка
- Чайковский П. Шарманщик поёт; Старинная французская песенка; Сладкая грёза
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Шостакович Д. Хороший день
- Шуберт Ф. Вальс
- Шуберт Ф. Вальс, Романс
- Шуман Р. Песенка

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1- й вариант:

Пёрселл Г. Ария

Моцарт В. А. Аллегретто

2- й вариант:

Кабалевский Д. Маленькая полька Красев А. Топ-топ

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

1- й вариант:

Чайковский П. Сладкая греза Гречанинов А. Вальс

2- й вариант:

Бах И. Песня

Дюссек Я. Л. Старинный танец

2 класс

Задачи: Работа над звуком, дыханием, освобождение от возможных зажимов.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков

с трезвучиями в двух вариантах штрихов в пределах двух октав; 4-6 этюдов и 4-6 небольших пьес.

Годовые зачетно – экзаменационные требования:

1- е полугодие (октябрь) - технический зачет
(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2- е полугодие (апрель) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

- 25 лёгких пьес для флейты и фортепиано: 1–2 классы ДМШ. / Редактор-состовитель М.В. Яковлева. СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
- Моиз М. Упражнения для начинающих. СПб: Композитор, 2002.
- Нотная папка флейтиста №1(Тетради №№1,2) / Сост. Ю. Должиков. М.: Дека- ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте / Редактор Ю. Должиков. М.: Музыка, 1998.
- Покровский А. Учитель и ученик. М.: Советский композитор, 1987.
- Портнов Г. Пьесы для флейты: «Поющий утром». СПб: Союз художников, 2005.
- Репертуарный сборник для начинающих. Киев: Музыкальная Украина, 1984.
- Туркина Е. Флейта: Первые шаги. Пособие для начинающих. СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2004.
- Флейта: 1-класс. Киев: Музыкальная Украина, 1989.
- Хрестоматия для блокфлейты: Пьесы, этюды и ансамбли: 1–3 классы ДМШ / Сост. Оленчик И. Современная музыка, 1998.
- Хрестоматия для флейты: 1– 3 классы ДМШ. / Сост.Ю. Должиков. М.: Музыка, 1990.
- Этюды для флейты: 1– 5 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1989.

Пьесы:

- Бакланова Н. Хоровод. Бах В.Ф. Аллегро.
- Бах И.С. Гавот.
- Брамс И. Петрушка; Колыбельная; Танец Вебер К. Хор охотников
- Гайдн Й. Серенада Гендель Г. Менуэт Глинка М. «Жаворонок»
- Глюк К. Танец; Весёлый хоровод Госсек Ф. Гавот.
- Гречанинов А. Вальс; Весельчак Дюссек Я.Л. Старинный танец Корелли А. Сарабанда.
- Люлли Ж. Гавот
- Моцарт В. Песня пастушка; Менуэт и Ария из оперы «Дон Жуан»; Ария из оперы «Волшебная флейта»
- Портнов Красивая бабочка; Оливковая веточка, Одинокая ромашка Хачатурян А. Андантино
- Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома
- Чайковсий П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс Чайковский П. Грустная песенка; Сладкая грёза; Старинная французская песенка
- Шапорин Ю. Колыбельная Шостакович Д. Шарманка, Гавот
- Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии

1- й вариант:
Хачатурян А. Андантино
Гречанинов А. Весельчак

2- й вариант:
Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Песня пастушка

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
1- й вариант:
Чайковский П. Грустная песенка
Шостакович Д. Шарманка
2- й вариант:
Портнов А. Одинокая ромашка
Должиков Ю. Старинный танец

3 класс

Задачи: Освоение аппликатуры третьей октавы, укрепление, развитие дыхания, работа над звуком, постановкой.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в пределах двух октав четвертями и восьмыми с трезвучием и обращениями, гаммы в штрихах; 6 –8 этюдов, 6-8 пьес.

Годовые зачетно – экзаменационные требования:
1- е полугодие (октябрь) - технический зачет
(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2- е полугодие (май) – переводной экзамен (крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуар
Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

- Альбом ученика-флейтиста. /Сост. Селифанов А. Киев: Музыкальная Украина, 1970.
- Корнев А. В. Альбом флейтиста (Тетрадь№1). М.: Кифара, 2006.
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано). СПб: Северный олень, 1993.
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Семёнова Н. СПб: Северный олень, 1993.
- Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. / Сост. Чернядьева О. СПб: Северный олень, 2000.
- Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
- Моиз М. Упражнения для начинающих. СПб: Композитор, 2002.
- Музыкальная мозаика. Выпуск 1. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб: Гармония, 2004.
- Нотная папка флейтиста №1(Тетради №№1,2) / Сост. Ю. Должиков. М.: Дека- ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте / Редактор Ю. Должиков. М.: Музыка, 1998.
- Портнов Г. Концертные пьесы для флейты и фортепиано: 3–4 классы ДМШ и ДШИ. СПб: Союз художников, 2012.
- Портнов Г. Пьесы для флейты: «Поющий утром». СПб: Союз художников, 2005.
- Пьесы для начинающих. Для флетй и фортепиано. / Сост. Семёнова Н., Новикова А. СПб: Композитор, 1998.
- Флейта: 3 класс. Киев: Музыкальная Украина, 1989.

- Хрестоматия для флейты: 1– 3 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1990.
- Хрестоматия для флейты: 3–4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1982.
- Этюды для флейты: 1– 5 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1989.

Пьесы:

- Александров А. Ария Андерсен И. Колыбельная
- Бах И. С. –Гуно Ш. Аве Мария
- Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен» Боккерини Л. Менуэт
- Бонончини Дж. Рондо
- Брамс И. Петрушка; Колыбельная; Танец Букур Е. Вальс; Колыбельная
- Гендель Г. Жига из сонаты для флейты F-Dur Глазунов А. Гавот.
- Госсек Ф. Тамбурин
- Гречанинов А. Вальс; Грустная песенка Данкля Ш. Романс
- Дебюсси К. Маленький негритёнок Калинников В. Грустная песенка.
- Корелли А. Сарабанда Мендельсон Ф. Весенняя песня Металлиди Ж. Грустная корова
- Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»; Ария из оперы. «Волшебная флейта»; Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Мусоргский М. Слеза Пуленк Ф. Тирольский вальс Рамо Ж. Грациозное рондо Синайе Ж. Котильон
- Тома А. Гавот
- Тюрк Д. Детская кадриль Хренников Т. Колыбельная
- Цыбин В. Старинный немецкий танец; Улыбка весны Чайковский П. Баркаролла, Подснежник
- Шостакович. Вальс-шутка; Колыбельная
- Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник. Щуровский Ю. Баркарола

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
1-й вариант:
Боккерини Л. Менуэт
Чайковский П. Грустная песенка

2-й вариант:
Синайе Ж. Котильон
Чичков Ю. Вокализ

Примерные программы переводного экзамена:
1-й вариант:
Цыбин В. Старинный немецкий танец
Чайковский П. Баркаролла

2-й вариант:
Данкля Ш. Романс
Шостакович Д. Вальс-шутка

4 класс

Задачи: Развитие дыхания, работа над координацией пальцев и языка в штрихах

деташе и стаккато, работа над динамикой.

Годовые требования: мажорные гаммы до четырех знаков включительно в пределах трех октав четвертями и восьмыми с трезвучием и обращениями; 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

Годовые зачетно – экзаменационные требования:

1- е полугодие (октябрь) технический зачет, (декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

2- е полугодие (апрель-май) – академический концерт (крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуар

- Альбом ученика-флейтиста. /Сост. Селифанов А. Киев: Музыкальная Украина, 1970.
- Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М.: Кифара, 2005.
- Детский альбом для флейты и фортепиано /сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2004.
- Кёллер Э. 25 романтических этюдов флейты ор.66.
- Корнев А. В. Альбом флейтиста (Тетрадь№1). М.: Кифара, 2006.
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. СПб: Северный олень, 1993.
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Семёнова Н. СПб: Северный олень, 1993.
- Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. / Сост. Чернядьева О. СПб: Северный олень, 2000.
- Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
- Музыка для флейты. / Сост. Е.Зайвей. СПб: Союз художников, 2005.
- Нотная папка флейтиста №1(Тетради №№1,2) / Сост. Ю. Должиков. М.: Дека- ВС, 2004.
- Нотная папка флейтиста №2. Тетради №№1, 2, 3. Этюды. Крупная форма. Пьесы. / Сост. Ю. Должиков. М.: Дека-ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте / Редактор Ю. Должиков. М.: Музыка, 1998.
- Портнов Г. Концертные пьесы для флейты и фортепиано: 3 – 4 классы ДМШ и ДШИ. СПб*:* Союз художников, 2012.
- Портнов Г. Пьесы для флейты: «Поющий утром». СПб: Союз художников, 2005.
- Пьесы для начинающих. Для флетй и фортепиано. / Сост. Семёнова Н., Новикова А. СПб: Композитор, 1998.
- Фадеев В. Музыкальное ассорти. 12 пьес для флейты и фортепиано. СПб*:* Союз художников, 2012.
- Флейта: 4,5 классы. Киев: Музыкальная Украина, 1989, 1980.
- Хрестоматия для флейты: 3 -4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1982.
- Чайковский П. Альбом пьес. М.: Музыка, 2006.
- Этюды для флейты: 1–5 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1989.
- Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. М., 1968.

Упражнения, этюды, педагогический репертуар: Пьесы:

- Андерсен И. Колыбельная
- Бах К. Ф. Э. Рондо; Ариозо
- Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка» Блавэ М. Сицилиана

- Гендель Г. Жига из сонаты для флейты F-Dur Глинка М. Кадриль
- Глинка М. Прощальный вальс Госсек Ф. Тамбурин
- Граном Л. Сицилиана; Аллегро Григ Э. Песня Сольвейг Дворжак А. Юмореска Должиков Ю. Элегия; Романс
- Жилинский А. Маленькая танцовщица Кабалевский Д. Клоуны
- Калинников В. Грустная песенка Колодуб Ж. Ноктюрн
- Л. Обер Престо Марчелло Б. Аллегро
- Металлиди Ж. Романтический вальс; Царевна в темнице Металлиди Ж. Танцующие светлячки; Лесная тропинка Мусоргский М. Слеза
- Парцхаладзе М. Весёлая прогулка
- Перголези Дж. Концерт G-Dur I или II; III чати Петров А. Вальс
- Платти Дж. Соната e moll I-II ч.ч.
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»; Гавот Раков Н. Скерцино
- Рамо Ж. Ф. Тамбурин Рубинштейн А. Романс Сен-Санс К. Лебедь
- Синисало Г. Три миниатюры
- Телеман Г. Соната для флейты и фортепианно f-moll I и IIч.ч.; III и IV ч.ч.; I и IV ч.ч.
- Цыбин В. Старинный немецкий танец
- Чайковский П. Баркарола; Осенняя песня; Песня без слов; Подснежник Шостакович Д. Гавот; Романс

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1- й вариант: Корелли А. Жига Сен-Санс К. Лебедь

2- й вариант:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Шостакович Д. Романс

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

1- й вариант:

Кюи Ц. Восточная мелодия Попп В. Полонез

2- й вариант:

Должиков Ю. Элегия

Лойе Ж. Соната ля минор I, II ч.

5 класс

Задачи: Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного звука во всех регистрах.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до четырех (пяти) знаков с трезвучием и обращениями; D7 с обращениями, хроматическая гамма по всему диапазону инструмента. Знакомство с гаммами до семи знаков; 6–8 этюдов; 4–6 пьес.

Годовые зачетно – экзаменационные требования:

2-е полугодие (декабрь) – 1-е прослушивание выпускников (март) – 2-е прослушивание выпускников - (май) – 3-е прослушивание выпускников

(июнь) - выпускной экзамен (крупная форма и развернутая пьеса)

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

- Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб: Композитор, 2000.
- Корнев А. В. Альбом флейтиста Тетрадь №2. М.: Кифара, 2006.

- Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты: 5 класс ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. Издательство: Музыка, 1972.
- Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М.: Кифара, 2005.
- Детский альбом для флейты и фортепиано /сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2004.
- Музыка для флейты. / Сост. Е.Зайвей. СПб: Союз художников, 2005.
- Фадеев В. Музыкальное ассорти. 12 пьес для флейты и фортепиано. СПб: Союз художников, 2012.
- Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано. / Сост. Г. Николаев. СПб: Союз художников, 2008.
- Кёллер Э. Этюды для флейты. Тетрадь №2. Будапешт, 1982.
- Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968
- Концертные пьесы для флейты и фортепиано. / Сост. Е. Зайвей. СПб.: Союз художников, 2014.
- Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М.: Кифара, 2005.
- Старинные сонаты. / Сост. Ю. Должиков. Изд.: М.: Музыка, 1977.
- Нотная папка флейтиста №2. Тетради №№1, 2, 3. Этюды. Крупная форма. Пьесы. / Сост. Ю. Должиков. М.: Дека-ВС, 2004.

Пьесы:

- Андерсен И. Колыбельная; Тарантелла
- Бах И.С. Соната №4 I ч.
- Бах И.С. Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина №2 Es-Dur
- Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- Василенко С. Прелюдия; Вальс-каприс из сюиты «Весной» для флейты и камерного оркестра
- Верачини Ф. Соната для флейты и basso continuo F-dur I; II или III; IV части

Вивальди А. Концерт для флейты с оркестром F-dur I ч.

- Винчи Л. Соната D-dur (две части на выбор)
- Гаврилин В. Тарантелла из балета «Аннюта»
- Гайдн Й. Рондо
- Гендель Г. Соната №7 a moll I - II ч.ч. или III - IV ч.ч.; Соната №3 G dur I-II ч.ч.; Соната № 1 e moll I – II ч.ч.
- Глазунов А. Вальс; Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Глинка М. Прощальный вальс
- Глиэр Р. Мелодия
- Глюк К. В. Мелодия; Концерт G-dur I или II и III ч.ч.
- Граном Л. Сицилиана; Аллегро
- Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
- Дворжак А. Юмореска
- Дебюсси К. Лунный свет
- Девьен Ф. Концерт G-dur I ч.
- Должиков Ю. Элегия; Романс
- Кванц И. Ариозо и Престо из сонаты D-dur
- Кванц И. Й. Концерт G-dur I ч.
- Кёллер Э. Испанский вальс

- Колодуб Ж. Ноктюрн
- Кук Э. Боливар|
- Мендельсон Ф. Весенняя песня
- Металлиди Ж. Романтический вальс; Баллада
- Моцарт В. А. Турецкое рондо; Анданте
- Обер Л. Престо
- Парцхаладзе М. Весёлая прогулка
- Перголези Дж. Концерт G-Dur I или II; III чати
- Петров А. Вальс
- Платонов Н. Вариации на русскую тему
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»; Гавот
- Раков Н. Скерцино
- Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
- Рубинштейн А. Романс
- Синисало Г. Три миниатюры
- Телеман Г. Соната для флейты и фортепианно f-moll I и II ч.ч.; III и IV ч.ч.; I и IV ч.ч.
- Телеман Г. Ф. Соната для флейты и фортепиано F-dur (любые две части)
- Чайковский П. Сентиментальный вальс; Русский танец; Песенка без слов

Примерные программы выпускного экзамена:

1- й вариант:

Бах И.С. Соната №4 I ч. Андерсен А. Тарантелла Глюк К. Мелодия

2- й вариант:

Винчи Л. Соната D-dur (две части на выбор) Глазунов А. Вальс

3- й вариант:

Кванц И. Ариозо и Престо из сонаты D-dur

Бах И.С. Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина №2 Es-dur

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета учащимися приобретаются следующие знания умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными формами промежуточной аттестации являются:

• академический концерт в 1,2,3,4,5,7,8,9 полугодиях для учащихся 1-х-5-х классов: ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.

• экзамен в 6 полугодии для учащихся 3-х классов: ученик должен исполнить крупную форму и пьесу или две разнохарактерные пьесы наизусть).

• технический зачет в октябре для учащихся 2-х - 5-х классов: кроме исполнения гамм и этюдов – опрос по терминологии, чтение с листа.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах.

Для учащихся 5 класса проводится итоговая аттестация в форме экзамена. На экзамене в форме академического концерта (май) ученик должен исполнить крупную форму и пьесу или две разнохарактерных пьесы, одна из которых развернутая, наизусть. В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. Оценки ставятся по пятибалльной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Требования к проведению промежуточной аттестации Программные требования

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Контроль делится на текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2–3 урока.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Её формами являются:

Академический концерт *(декабрь, апрель-май)* – итоговое выступление учащихся за полугодие. В подготовке этой программы учитывается дифференцированный подход к каждому ученику, исходя из его музыкальных данных.

Технический зачет *(октябрь)* – контрольное прослушивание гамм, этюдов, читка нот с листа и проверка знания терминологии.

Формой **итоговой аттестации** является **экзамен:**

Выпускной экзамен – итоговая программа выпускника школы. Перед выпускным экзаменом проходят три прослушивания (декабрь, февраль, апрель), на которых наблюдается подготовка учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация по специальности проходит в форме концертного выступления. Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения флейтой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном.

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

Условия и формы проведения аттестации

- Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.
- Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в 1 полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.
- Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения с возможностью шестого, дополнительного года обучения. Предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; содержит наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, требования к гаммам и

знание терминологии с учетом успеваемости и постановки методических задач с репертуарным списком по классам).

Цели и задачи воспитания обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка учащихся.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося.

За период обучения необходимо выявить и развить задатки детей, привить комплекс важнейших практических навыков: игра по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле.

Важным для обучения на флейте является наличие передних зубов.

В младших классах преподаватель должен научить ребенка правильной постановке губного аппарата и исполнительского дыхания, свободной постановке рук и плечевого пояса, а также локтевых суставов и отсутствие их зажатости, что является одним из самых необходимых условий успешного обучения. Важно приучить ребенка к регулярным домашним занятиям.

И в младших и старших классах очень важно уделять особое внимание точной интонации. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

В старших классах продолжается работа над развитием техники, амбушюра, языка, пальцев и дыхания, а также динамики, интонации и т.д.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения ведения звука), закрепление знаний, определение домашнего задания, изучение нового материала. На следующем уроке преподавателю нужно обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также читке нот с листа, развивающей у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

В работе с учеником педагог должен применять:

- принцип индивидуального подхода - максимальное развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность;
- принцип технической и художественной доступности учебного материала с учетом возраста и степени одаренности учащегося;
- последовательность и постепенность;
- максимальное участие ученика в учебной деятельности.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить ребёнка самостоятельно работать и рационально использовать своё крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Полученные на занятиях умения и навыки, должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-

любителем или поступить в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Техническое развитие:

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения большое значение придаётся посадке, организации игрового аппарата, устранению зажатости и скованности.

Естественные игровые приёмы способствуют работе над звукоизвлечением и налаживанием слухового контроля.

В связи с психологическими и физическими изменениями ученика (особенно в переходном возрасте) необходима корректировка игровых ощущений.

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в основном на материале этюдов и гамм.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в установленном темпе, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах.

Требования знаний терминологии:

1-й, 2-й классы: legato, staccato, andante, andantino, adagio, allegretto, moderato, ritenuto, forte, piano, crescendo, diminuendo, реприза пауза, одноименные тональности, параллельные тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольта

3-й, 4-й классы: ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка

5-й, 6-й классы: vivo, presto, lento, adagio, dolce, rallentando, tenuto, dolce, piu mosso, meno mosso, Da Capo al Fine, tutti, grave, vivace, largo, larghetto, maestoso, sostenuto, non troppo, espressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, sf, sp, синкопа morendo, calando, presto, presnissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для продуктивной домашней подготовки учащемуся нужно:

1) заниматься на флейте постоянно, систематически
2) правильно держать инструмент, контролировать и развивать работу амбушюра
3) следить за исполнительским дыханием и качеством звука
4) добиваться точной интонации при игре
5) следить за ритмом
6) грамотно пользоваться штрихами и динамикой
7) работать над фразировкой
8) выполнять указания преподавателя в работе с техническими приемами Правильные домашние занятия составляют основу продвижения ученика к успеху.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста,

необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- показательные выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей деревянных духовых инструментов, участие в фестивалях, конкурсах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста /сост. Д. Гречишников. Киев, 1969, 1977 Бах И.С. Сонаты/Edition Peters, Leipzig

2. Венская классика. Будапешт, 1988 Гарибальди Г. Этюды для флейты. Будапешт

3. Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих

4. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Данкля Ш. Вариации. М.: Владос, 2002.

5. Детский альбом для флейты и фортепиано /сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2004.

6. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, ч. 2. М., 1971

7. Келлер Э. Этюды для флейты. М., 1940, 1947, 1960 Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт, 1974

8. Коровицин В. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб: Композитор, 2005. Корнеев Н. Альбом флейтиста, М.: Кифара, 2006.

9. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано). СПб: Северный олень, 1993.

10.Легкие этюды для блока-флейты и фортепиано (№ 1–30) /Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.

11.Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. СПб: Союз художников, 2003.

12.Лунный свет: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2003. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». СПб: 2005.

13.Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.

14.Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М.: Музыка, 1989.

15.Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М.: Современная музыка, 2002. Портнов Г. Поющие утром. СПб: Союз художников, 2005.

16.Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1998. Подснежник: Альбом популярных пьес. М.: Музыка 1989.

17.Пушечников И. Азбука начинающего блок-флейтиста. М., 2002 Пьесы для флейты и фортепиано. М.: Музыка, 1987.

18.Пьесы для флейты соло /сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1980. Танцы эпохи барокко. Будапешт

19.Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих, т.1. Варшава Флейта: 1 класс. Киев: Музыкальная Украина, 1989.

20.Флейта: 1, 2, 3 классы. Киев, 1977, 1978, 1979

21.Хрестоматия для флейты: 1–3 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1976.

22.Хрестоматия для флейты: 3–5 классы /сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, ч.2 / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005.

23.Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973

24.Чичков Ю. Альбом юного флейтиста. М.: Советский композитор, 1987.

25.Этюды и переложения для блок-флейты (№1–10) /сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.

26.Этюды для флейты: 1–5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. М., 2005 Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Б. Диков Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962г.
2. Л.Гинзбург. Методический очерк (О работе над музыкальным произведением).
3. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.
4. С. Розанов. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М, 1935.
5. И. Пушечников, В. Пустовалов. Методика обучения игре на блок - флейте. М, 1983.
6. В. Апатский. Основы теории и методики духового музыкально - испонительского искусства. Киев, 2006 г.

6.3. Рекомендованные интернет-ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]: http://notes.tarakanov.net - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/index.htm

2. Ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза. [Электронный ресурс]: Notomania.ru Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/

3. Ноты популярных песен для фортепиано, гитары, духовых инструментов. [Электронный ресурс]: Musicnotes.com Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/

4. На сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки. [Электронный ресурс]: Nlib.org.ua Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya- muzykantov-821060/

5. Библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавесина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения. [Электронный ресурс]: Classon.ru

Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/

6. Нотная библиотека Алексея Невилько. [Электронный ресурс]: http://nlib.org.ua/_index.html%20. Режим доступа: http://nlib.org.ua/_index.html%20

7. Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок. [Электронный ресурс]: http://www.notarhiv.ru. Режим доступа: http://www.notarhiv.ru/

8. Библиотека классической музыки. Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru

9. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства. Режим доступа: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5 vfsu2

10.Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа: http://nlib.org.ua

11.Офицальный сайт И. А. Русяевой. Режим доступа: http://rusyaeva.ru

12.Погружение в классику. Режим доступа: http://intoclassics.net

13.Теория музыки. Режим доступа: https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=162&la ng=ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)
В.01.УП.04 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)
1–5 класс

Срок реализации - 5 лет

Разработчики:
А.В. Межуева, заведующий отделом духовых и ударных инструментов,
Н.В. Бикулов, преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. **Пояснительная записка**
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цели и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. **Содержание учебного предмета**
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Требования по годам (этапам) обучения.

III. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**
1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
1.2. Критерии оценки.

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Гобой» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и *направлена на:*

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа *ориентирована на:*

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «Гобой» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

Предлагаемая программа учебного предмета «Специальность» (гобой) предназначена для обучения игре в классе гобоя учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального

образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования.

В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от 10 до двенадцати лет, составляет 5 лет. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–5 классы	**В.01.УП.05** 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	33
Количество часов на аудиторные занятия	363	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	0
Объем времени на консультации	50	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–3 классы - по 3 часа в неделю, 4-5 классы - по 4 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в

творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, зачетам, переводным и выпускным экзаменам.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на флейте, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии
- с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на флейте.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты (блок-флейта, гобой, трости), фортепиано, стулья, пульты, учебные и нотные пособия.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность (гобой)» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства.

В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		Распределение по годам обучения/класс					
		ПО.01.УП.01 1–5 классы					**В.01.УП.05** 5 класс
		1	2	3	4	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		363					33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		3	3	3	4	4	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		561					0
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	6,5	6,5	1
Общее **максимально**е количество часов по годам		165	165	165	214,5	214,5	33
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		924					33
Объем времени на консультации по годам		10	10	10	10	10	-
Общий объем времени на консультации		50					-
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание выпускной программы	
	II полугодие	Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	Прослушивание Экзамен	Зачет в форме академического концерта	Прослушивание	
Итоговая аттестация						**экзамен**	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения и др.

2.2.Требования по годам (этапам) обучения

Предлагаемые программные требования и примерные репертуарные списки носят рекомендуемый характер и корректируются преподавателем с учетом ориентации и степени одаренности учащегося.

1 класс

Задачи: Работа над формированием аппарата учащегося, постановка дыхания, ознакомление
с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, развитие чувства ритма.
Годовые требования: мажорные гаммы до двух знаков включительно
с трезвучиями в двух вариантах штрихов; 6–8 этюдов и 8–10 небольших пьес.
Годовые зачетно - экзаменационные требования:
1- е полугодие (декабрь) - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2- е полугодие (апрель) - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

- 25 лёгких пьес для флейты и фортепиано: 1– 2 классы ДМШ. / Редактор-состовитель М.В. Яковлева. СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
- Моиз М. Упражнения для начинающих. СПб: Композитор, 2002.
- Нотная папка флейтиста №1(Тетради №№1,2) / Сост. Ю. Должиков. М.: Дека- ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте / Редактор Ю. Должиков. М.: Музыка, 1998.
- Покровский А. Учитель и ученик. М.: Советский композитор, 1987
- Туркина Е. Флейта: Первые шаги. Пособие для начинающих. СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2004.
- Флейта: 1-класс. Киев: Музыкальная Украина, 1989.
- Хрестоматия для блокфлейты: Пьесы, этюды и ансамбли: 1–3 классы ДМШ / Сост. Оленчик И. Современная музыка, 1998.
- Хрестоматия для флейты: 1– 3 классы ДМШ. / Сост.Ю. Должиков. М.: Музыка, 1990.
- Этюды для флейты: 1– 5 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1989.

Пьесы:

- Бетховен Л. Сурок
- Гайдн И. Немецкий танец
- Гедике А. Танец
- Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
- Глюк К.В. Танец
- Грубер Ф. Тихая ночь
- Дюссек Я. Старинный танец
- Должиков Ю. Танец; Колыбельная; Песенка; Протяжная, Наигрыш, Пьеска, Танец.
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Красев М. Падают листья
- Красев А. Топ-топ
- Кюи Ц. Песенка
- Люлли Ж. Песенка
- Моцарт В.А. Колыбельная; Аллегретто; Вальс

- Островский А. Колыбельная, Школьная полька
- Пёрселл Г. Ригодон
- Пёрселл Г. Ария
- Р.н.п. Я на камушке сижу
- Чайковский П. Сладкая греза, Старинная французская песенка, Шарманщик поет
- Калинников А. «Киска»
- Шуберт Ф. Вальс

Первый год обучения является очень важным, т.к. в течение него закладываются основы успешной игры на инструменте. В течение года происходит знакомство с инструментом; приобретаются навыки правильного исполнительского дыхания; постановка губ, корпуса, прорабатываются основы звукоизвлечения и звуковедения.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии

1- й вариант:
Бетховен Л. Сурок
Моцарт В.А. Аллегретто
2- й вариант:
Кабалевский Д. Маленькая полька
Бел.н.п. Перепёлочка

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии

1- й вариант:
Пёрселл Г. Ария
Англ.н.п. Зелёные рукава
2- й вариант:
Грубер Ф. Тихая ночь
Р.н.п. Я на камушке сижу

2 класс

Задачи: Работа над звуком, дыханием, освобождение от возможных зажимов.

Годовые требования: Закрепление пройденного на первом году обучения. Дальнейшее расширение диапазона. Развитие звукоизвлечения (атака звука, снятие), звуковедение. Работа над дыханием, постановкой, штрихами, интонацией, гаммами до 3-х знаков включительно, арпеджио. Проработка 4–6 этюдов и 4–6 небольших пьес.

Годовые зачетно – экзаменационные требования:

1- е полугодие (октябрь) - технический зачет
(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2-е полугодие (апрель) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

- Танцы эпохи барокко. Будапешт.
- Пушечников И. Школа игры на блок - флейте М., 1998.
- Хрестоматия педагогического репертуара, ч. 1. (№1-22, ансамбли № 8-16). / Ред. И. Пушечникова. М.: Музыка, 1960.
- Гобой 1-й класс. / Сост. М.Закопец. Киев, 1977 (№1-22).
- Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг.

Пьесы:

- Александров А. Песенка
- Бакланова Н. Хоровод

- Барток Б. Вечер у секейев
- Бетховен Л.В. Сурок
- Брамс И. Петрушка, Колыбельная, Танец
- Гайдн И. Серенада
- Гендель Г. Бурре
- Глинка Н. Полька, Жаворонок
- Глиэр Р. Ария
- Гречанинов А. Вальс, Грустная песенка, На зеленом лугу
- Данкля Ш. Романс
- Дебюсси К. Вальс
- Кабалевский Д. Старинный танец
- Кюи Ц. Песенка
- Лысенко Н. Колыбельная
- Матвеев М. Веселая минутка, Пастушок
- Перголези Дж. Ария
- Перселл Г.Ария
- Пуленк Ф. Тирольский вальс
- Сенайе Ж.-Б. Котильон
- Фарди Г. Юмореска
- Цыбин В. Старинный танец
- Шуберт Ф. Колыбельная, Анданте
- Шуман Р. Смелый наездник, Веселый крестьянин, Зима

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
1- й вариант:
Матвеев М. Пастушок
Глинка М. Краковяк
2- й вариант:
Прокофьев С. Марш
Дебюсси К. Вальс

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
1- й вариант:
Агостини П. Канцонетта
Шуман Р. Смелый наездник
2- й вариант:
Сенайе Ж.-Б. Котильон
Фарди Г. Юмореска

3 класс

Задачи: Освоение аппликатуры третьей октавы, укрепление, развитие дыхания, работа над звуком, постановкой.
Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в пределах двух октав четвертями и восьмыми с трезвучием и обращениями, гаммы в штрихах; 6–8 этюдов, 6–8 пьес.
Годовые зачетно – экзаменационные требования:
1- е полугодие (декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
(октябрь) - технический зачет
2- е полугодие (май) – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуар
Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

- Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М., Музыка, 1960 ч.1. (№1–22, ансамбли № 8–16).
- Гобой 1-й класс, сост. М.Закопец. Киев, 1977 (№1–22).
- Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды № 1–8 раздел стаккато, № 1–8 – раздел легато).

Пьесы:

- Верди Д. Баллада герцога
- Григ Э. Песня Сольвейг
- Данкля Ш. Романс
- Кока Е. Флуерашул
- Моцарт В. Менуэт D-dur
- Синисалло Г.-Р. Три миниатюры
- Фильд Дж. Ноктюрн
- Шуберт Ф. Лендлер

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
1- й вариант:
Моцарт В. Менуэт D-dur
Григ Э. Песня Сольвейг
2- й вариант:
Верди Д. Баллада герцога
Данкля Ш. Романс

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:
1- й вариант:
Фильд Дж. Ноктюрн
Шуберт Ф. Лендлер
2- й вариант:
Синисалло Г.-Р. Три миниатюры

4 класс

Задачи: работа над координацией пальцев, развитие дыхания, работа над динамикой, овладение техническими навыками, художественным восприятием.
Годовые требования: Закрепление глубокого исполнительского дыхания. Отработка баланса между регистрами. Работа над звукоизвлечением, постановкой, штрихами, интонацией проработка гамм до четырех знаков включительно, арпеджио трезвучий и их обращений; 5-6 этюдов; 8–10 произведений.
Годовые зачетно – экзаменационные требования:
1-е полугодие (октябрь) - технический зачет
(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2-е полугодие (апрель-май) – академический концерт (крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы)

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:
Примерный репертуар

- Гобой: 3 класс, ред. М. закопец. Киев, 1979 (№1–10 этюды, № 11–20 пьесы, № 31–34 ансамбли).

- Танцы эпохи барокко. Будапешт.
- Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел Staccatoexercises – читка нот с листа).
- Хрестоматия педагогического репертуара, (1–20 этюды, № 13–33 пьесы, № 1–26 ансамбли). /Ред. И.Пушечникова. М.: Музыка, 1964.
- Юный гобоист, вып. 1 / Сост. Г.Конрад. Л., 1969.

Пьесы:

- Бах И.С. Ариозо
- Верачини Ф. Ларго
- Гендель Г. Ларгетто
- Грецкий Г. Скерцо
- Караев К. Задумчивость
- Люлли Дж. Гавот d moll
- Саммартини Г. Соната С dur
- Телеман Г.Ф. Соната c-moll (ч.1-5)
- Чайковский П. Полька
- Шуберт Ф. Ave Maria

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1- й вариант:
Грецкий Г. Скерцо
Гендель Г. Ларгетто
2- й вариант:
Парцхаладзе М. Наигрыш
Шуберт Ф. Ave Maria

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

1- й вариант:
Телеман Г.Ф. Соната c-moll (ч.1-5)
Чайковский П. Полька
2- й вариант:
Бах И.С. Ариозо
Люлли Дж. Гавот d moll

5 класс

Задачи: развитие техники пальцев, овладение аппликатурными трудностями, расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах, знакомство с барочной сонатой.

Годовые требования: Проработка гамм до 5 знаков включительно в штрихах (терции, триоли), арпеджио трезвучий и их обращений; 8–10 этюдов, 8–10 произведений малой формы и 1-2 крупной формы. Развитие навыков чтения с листа. Игра в ансамбле.

Годовые зачетно-экзаменационные требования:

1- е полугодие (декабрь) – 1-е прослушивание выпускников
2-е полугодие (март) – 2-е прослушивание выпускников, (май) – 3-е прослушивание выпускников
(июнь) – выпускной экзамен (крупная форма и пьеса или две пьесы, одна из которых развернутая)

Примерный репертуар
Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

- Гобой: 4-й класс /ред. М. Закопец. Киев, 1980 (№1–10 этюды, № 11–20 пьесы, № 1–4 ансамбли).
- Танцы эпохи барокко. Будапешт.
- Хрестоматия педагогического репертуара, ч.2. (№ 1–20 этюды, № 13–33 пьесы, № 1–26 ансамбли). /ред. И. Пушечникова. М.: Музыка, 1964.
- Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел Staccatoexercises – читка нот с листа).

Пьесы:

- Альбинони Концерт B-durI, II ч.
- Ариости А. Аллегро
- И.Бах И.С. Ария, Фуга
- Глиэр Р. Анданте
- Григ Э. Поэма
- Дзержинский И. Вокализ
- Кабалевский Д. Сказка
- Колин Ч. Концертное соло № 1
- Пепуш И. Соната G dur
- Прокофьев С. Гавот
- Сен-Санс К. Лебедь
- Шостакович Д. Полька

Примерные программы выпускного экзамена
1- й вариант:
Колин Ч. Концертное соло № 1
Глиэр Р. Анданте
2- й вариант:
Григ Э. Поэма
Шостакович Д. Полька

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета учащимися приобретаются следующие знания умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений
- о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве

солиста.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1,2,3,4,5,7,8,9 полугодиях для учащихся 1-х-5-х классов: ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.
- экзамен в 6 полугодии для учащихся 3-х классов: ученик должен исполнить крупную форму и пьесу или две разнохарактерные пьесы наизусть).
- технический зачет в октябре для учащихся 2-х - 5-х классов: кроме исполнения гамм и этюдов – опрос по терминологии, чтение с листа.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах.

Для учащихся 5 класса проводится итоговая аттестация в форме экзамена. На экзамене в форме академического концерта (май) ученик должен исполнить крупную форму и пьесу или две разнохарактерных пьесы, одна из которых развернутая, наизусть. В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. Оценки ставятся по пятибалльной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Требования к проведению промежуточной аттестации Программные требования

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Контроль делится на текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2–3 урока.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Её формами являются:

Академический концерт *(декабрь, апрель-май)* – итоговое выступление учащихся за полугодие. В подготовке этой программы учитывается дифференцированный подход к каждому ученику, исходя из его музыкальных данных.

Технический зачет *(октябрь)* – контрольное прослушивание гамм, этюдов, читка нот с листа и проверка знания терминологии.

Формой **итоговой аттестации** является **экзамен:**

Выпускной экзамен – итоговая программа выпускника школы. Перед выпускным экзаменом проходят три прослушивания (декабрь, февраль, апрель), на которых наблюдается подготовка учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация по специальности проходит в форме концертного выступления. Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения гобоем для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценки

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 – (отлично минус)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + (хорошо плюс)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- (хорошо минус)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.
3+ (удовлетворительно плюс)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
3- (удовлетворительно минус)	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный

	занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

Критерии оценок итоговой аттестации.

Для итоговой аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, исполнение соответствует замыслу композиторов. Владение выразительным, разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений. Выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) - уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3 (удовлетворительно) - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 (неудовлетворительно) - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

Условия и формы проведения аттестации

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

- Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в 1 полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.
- Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения с возможностью шестого, дополнительного года обучения. Предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; содержит наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, требования к гаммам и знание терминологии с учетом успеваемости и постановки методических задач с репертуарным списком по классам).

Цели и задачи воспитания обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка учащихся.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося.

За период обучения необходимо выявить и развить задатки детей, привить комплекс важнейших практических навыков: игра по слуху, чтение с листа игра в ансамбле.

В младших классах преподаватель должен научить ребенка правильной постановке губного аппарата и исполнительского дыхания, свободной постановке рук и плечевого пояса, а также локтевых суставов и отсутствие их зажатости, что является одним из самых необходимых условий успешного обучения. Важно приучить ребенка к регулярным домашним занятиям.

И в младших и старших классах очень важно уделять особое внимание точной интонации. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

Игра на гобое процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. При переходе обучения игры на гобое будет правильным подготовить «легкую трость». Преподаватель должен уметь подточить, подправить трость, чтобы у ребенка не возникло напряжение. Имеет смысл начать обучение только на трости без инструмента, поскольку постановка амбушюра отдельная, тщательная работа.

С первых попыток приучать играть на трости «не заглатывая» ее далеко, играть на тонко сточенной части трости. Привычка играть на кончике трости избавляет от ненужного напряжения губ, давления на сосуды головы.

Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок - флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух в трость, не пытаться вдувать большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Чистота интонации в верхнем регистре зависит от правильно манеры играть на кончике трости. Язык должен быть рядом с концом трости, а при игре стаккато не должен совершать движений по большой амплитуде, что дает четкость и ясность исполнения различных штрихов.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечения: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на гобое преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки:

- корпус держать прямо (спина прямая)
- локти слегка разведены
- голову не опускать
- подбородок приподнят

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения.

С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

В старших классах продолжается работа над развитием техники, амбушюра, языка, пальцев и дыхания, а также динамики, интонации и т.д.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения ведения звука), закрепление знаний, определение домашнего задания, изучение нового материала.

На следующем уроке преподавателю нужно обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также читке нот с листа, развивающей у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

В работе с учеником педагог должен применять:

- принцип индивидуального подхода - максимальное развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность;
- принцип технической и художественной доступности учебного материала с учетом возраста и степени одаренности учащегося;
- последовательность и постепенность;
- максимальное участие ученика в учебной деятельности.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить ребёнка самостоятельно работать и рационально использовать своё крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Полученные на занятиях умения и навыки, должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступить в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Техническое развитие:

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения большое значение придаётся посадке, организации

игрового аппарата, устранению зажатости и скованности.

Естественные игровые приёмы способствуют работе над звукоизвлечением и налаживании слухового контроля.

В связи с психологическими и физическими изменениями ученика (особенно в переходном возрасте) необходима корректировка игровых ощущений.

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в основном на материале этюдов и гамм.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в установленном темпе, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах.

Требования знаний терминологии:

1- й, 2-й классы: legato, staccato, andante, andantino, adagio, allegretto, moderato, ritenuto, forte, piano, crescendo, diminuendo, реприза пауза, одноименные тональности, параллельные тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольта

3-й, 4-й классы: ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка

5-й, 6-й классы: vivo, presto, lento, adagio, dolce, rallentando, tenuto, dolce, piu mosso, meno mosso, Da Capo al Fine, tutti, grave, vivace, largo, larghetto, maestoso, sostenuto, non troppo, espressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, sf, sp, синкопа morendo, calando, presto, presnissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена/

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для продуктивной домашней подготовки учащемуся нужно:

1) заниматься на флейте постоянно, систематически
2) правильно держать инструмент, контролировать и развивать работу амбушюра
3) следить за исполнительским дыханием и качеством звука
5) добиваться точной интонации при игре
6) следить за ритмом
7) грамотно пользоваться штрихами и динамикой
8) работать над фразировкой
9) выполнять указания преподавателя в работе с техническими приемами Правильные домашние занятия составляют основу продвижения ученика к успеху.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в

дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- показательные выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей деревянных духовых инструментов, участие в фестивалях, конкурсах.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1 Хинке Г. Этюды (PraktizcheElementarzchulefur Oboe) Zeipzid.
2 Видеман Л. 37 этюдов для гобоя, ред. И. Пушечникова М., 1947г.
3 Легкие этюды для гобоя и ф-но для уч-ся ДМШ, / Сост. Г. Конрад. Рига, 1977.
4 Пушечников И. 60 этюдов для гобоя - М., 1983.
5 Пушечников И. Этюды для гобоя соло и для гобоя с ф-но, М., 1987.
6 Флеминг Ф. Мелодические этюды для гобоя - М., 1957.
7 Флеминг Ф. 5 этюдов для гобоя - М., 1958.
8 Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя (op.12) - М., 1947.
9 Ферлинг Ф. Этюды для гобоя (op.31) - М., 1983.
10 Сборник легких пьес для гобоя (тетр.1-Ш). / Сост. Г. Грецкий. М., 1969.
11 Пьесы русских и советских композиторов для гобоя и ф-но, ред. В Зверев. М., 1975.
12 Учебный репертуар ДМШ (1–5 классы), ред. М. Законец. Украина: Музычна Украина, 1979.
13 Сборник полифонических пьес И. Пушечников - М., 1963.
14 Юный гобоист (выпуски 1,2), ред. И. Пушечников - М., 1975.
15 Юный гобоист (выпуск 1, 2) ред. Г. Конрад. М.,1975.
16 Хрестоматия для гобоя, ДМШ (1-5 кл.), ред. И. Пушечникова. М., 1983.
17 Назаров Н.- Школа игры на гобое (Ч.1,2). М., 1955.
18 Пушечников И., Школа игры на гобое. М., 1985.
19 Скарлатти Д, 3 сонаты для гобоя Будапешт, 1980.
20 Лойе Ж.Б., 3 сонаты для гобоя, Лейпциг, 1962.
21 Лойе Ж.Б., Соната (C-dur), Лондон, 1947.
22 Лойе Ж.Б., 12 сонат для гобоя, Будапешт, 1982.
23 Телеман Г.Ф., Соната (a-moll), Texas, 1963.
24 Гендель Г., Соната (D-dur) № 2
25 Гендель Г., Соната (c-moll) № 2
26 Моцарт В.А. 2 сонатины для гобоя, Лейпциг, 1940.
27 Саммартини Г., Соната (G-dur), Майнц, 1968.
28 Марчелло Б., Соната (C-dur).
29 Шпор Л. Анданте и Вариации (op.34).

30 Гендель Г. - Концерт (d-moll).
31 Колин Ч. Концертное соло № 1 (op.39).
32 Колин Ч. Концертное соло № 1(op.34).
33 Колин Ч. Концертное соло № 1 (op.35).
34 Марчелло Б. Концерт (c - moll).

Список рекомендуемой методической литературы

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. / Сост. И. Пушечников, 1979.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1), 1964.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2), 1966.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3), 1971.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4), 1976.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л.,1969.
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973.
9. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. Киев, 1971.
10. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С. Зубарев. СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2008.

Рекомендованные интернет-ресурсы:

14. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]: http://notes.tarakanov.net - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/index.htm
15. Ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза. [Электронный ресурс]: Notomania.ru. Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya- muzykantov-821060/
16. Ноты популярных песен для фортепиано, гитары, духовых инструментов. [Электронный ресурс]: Musicnotes.com. Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya- muzykantov-821060/
17. На сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки. [Электронный ресурс]: Nlib.org.ua. Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya- muzykantov-821060/
18. Библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавесина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения. [Электронный ресурс]: Classon.ru
Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/
19. Нотная библиотека Алексея Невилько. [Электронный ресурс]: http://nlib.org.ua/_index.html%20
Режим доступа: http://nlib.org.ua/_index.html%20
20. Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок. [Электронный ресурс]: http://www.notarhiv.ru. Режим доступа: http://www.notarhiv.ru/
21. Библиотека классической музыки. Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru
22. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства. Режим доступа: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5 vfsu2

23. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа: http://nlib.org.ua
24. Официальный сайт И. А. Русяевой. Режим доступа: http://rusyaeva.ru
25. Погружение в классику. Режим доступа: http://intoclassics.net
26. Теория музыки. Режим доступа: https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=162&lang=ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРУБА)
В.01.УП.04 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРУБА)
1–5 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчики:
А.В. Межуева, заведующий отделом духовых и ударных инструментов,
АМ. Гренадер, преподаватель класса трубы СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цели и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Требования по годам (этапам) обучения:

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность. Труба» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и *направлена на:*

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии

с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа *ориентирована на:*

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «Труба» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

Предлагаемая программа учебного предмета «Специальность» (труба) предназначена для обучения игре в классе труба учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования.

В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2.Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от 10 до двенадцати лет, составляет 5 лет, с возможностью дополнительного шестого года обучения. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–5 классы	**В.01.УП.05** 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	33
Количество часов на аудиторные занятия	363	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	0
Объем времени на консультации	50	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–3 классы - по 3 часа в неделю, 4-5 классы - по 4 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, зачетам, переводным и выпускным экзаменам.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на флейте, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии
- с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на трубе.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты (блок-флейта, труба, мундштук, сурдины), фортепиано, стулья, пульты, учебные и нотные пособия.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность (труба)» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства.

В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**

		ПО.01.УП.01 1–5 классы					В.01.УП.05 5 класс
		1	2	3	4	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		363					33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		3	3	3	4	4	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		561					0
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	6,5	6,5	1
Общее **максимальное** количество часов по годам		165	165	165	214,5	214,5	33
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		924					33
Объем времени на консультации по годам		10	10	10	10	10	-
Общий объем времени на консультации		50					-
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание выпускной программы	
	II полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание Экзамен	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание	
Итоговая аттестация						**экзамен**	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

1 класс

Знакомство с инструментом - история создания, устройство, название частей. Правила ухода за инструментом.
Первые навыки игры на инструменте:
1. Игра на мундштуке без инструмента. Звукоизвлечение, дыхание, постановка корпуса.
2. Начальные упражнения.
3. Освоение нескольких ступеней в гамме До-мажор в удобном регистре. Этюды и пьесы в этом регистре.

Знакомство со штрихами: деташе, легато.
Гаммы: До-мажор в одну октаву, Соль-мажор в одну октаву, ля минор Этюды по школам для трубы: Усова В., Чумова Л., Вурм В., Митронов А.

Годовые зачетно – экзаменационные требования:
2- е полугодие (апрель) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Пьесы:

- Алескеров С. Песня
- Бах И.С. Пьеса
- Варицкий В. Веснянка, Первые шаги
- Владимиров В. Мелодия, Маленький вальс
- Газизов Р. Веселый пешеход
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Клин В. Колыбельная
- Красев М. Песня
- Кучеров В. Прелюдия
- Макаров Е. Напев, Марш, Мелодия
- Мильман М. Птицы прилетел, Рассказ
- Моцарт В. Аллегретто
- Римский-Корсаков Н. Соловей Будимирович
- Р.н.п. «Не летай соловей»
- Самонов А. Доброе утро
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Чайковский П. Дровосек

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
1- й вариант:
1. Кабалевский Д. Маленькая полька
2. Владимиров В. Маленький вальс

2- й вариант:
1. Украинская народная песня «Лисичка»
2. Газизов Р. Веселый пешеход

Первый год обучения является очень важным, т.к. в течение него закладываются основы успешной игры на инструменте. В течение года происходит знакомство с инструментом; приобретаются навыки правильного исполнительского дыхания; постановка губ, корпуса, прорабатываются основы звукоизвлечения и звуковедения.

2 Класс

Задачи: Знакомство со штрихами: деташе, легато. Гаммы: до 2-х знаков
Этюды по школам для трубы: Усова В, Чумова Л.
Годовые зачетно – экзаменационные требования:
1- е полугодие (октябрь) - технический зачет
(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2- е полугодие (апрель) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Пьесы:

- Бетховен Л. Торжественная песня
- Витлин В. Моряки
- Владимиров В. Песня
- Гречанинов А. Марш
- Кабалевский Д. Наш край, Про мальчика Петю, Песня
- Калинников В. Журавель, Тень
- Марченко И. Вальс
- Моцарт В. Вальс, Аллегретто
- Мухатов Н. В школу
- Персел Г. Трубный глас
- Потапенко Т. Урок
- Ребиков В. Песня, Богемский народный танец
- Римский-Корсаков Н. Соловей Будимирович
- Р.н.п. «Ходила младешенька», «Во поле береза стояла», «
- У.н.п. «Журавель»
- У.н.п. «Зайчик»
- Ч.н.п. «Кукушечка»

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии
1- й вариант:
Моцарт В. Вальс
Брамс И. Петрушка
2- й вариант:
Римский-Корсаков Н. Соловей Будимирович
Моцарт В. Аллегретто

Примерные программы академического концерта в 2 полугодии
1- й вариант:
Кабалевский Д. Песня
Р.н.п. «Ходила младешенька»

2- й вариант:
Персел Г. Трубный глас
Ребиков В. Богемский народный танец

3 класс

Задачи: постановка исполнительского аппарата и дыхания; обучение навыкам самостоятельной домашней работы.
Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до 3-х знаков, 5 этюдов, 5–7 пьес. Знать исполнительскую терминологию.

Годовые зачетно – экзаменационные требования:
1- е полугодие (октябрь) - технический зачет
(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
(октябрь) - технический зачет
2- е полугодие (май) – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Пьесы:

- Барток Б. Песня
- Бах И.С. Бурре
- Бетховен Л. Походная песня
- Боганов В. Хотим побывать на луне
- Гайдн Й. Песенка
- Гендель Г. Ларго
- Глинка М. Краковяк
- Кобалевский Д. Барабанщик
- Моцарт В. Колыбельная
- Мяги Э. Мелодия
- Неедлы В. Попляши- ка
- Пикуль В. Хорал
- Прокофьев С. Марш, Расскаяние
- Р.н.п. «Я на камушке сижу»
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шостакович Д. Колыбельная
- Щелоков В. Сказка
- Щелоков В. Шутка

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии
1- й вариант:
Щелоков В. Сказка
Пикуль В. Хорал
2- й вариант:
Гедике А. Русская песня
Неедлы В. Попляши- ка

Примерные программы перевадного экзамена во 2 полугодии
1- й вариант:
Самонов А. Галоп
Люли Ж-Б. Песенка
2- й вариант:
Глинка М. Краковяк
Боганов В. Хотим побывать на луне

4 класс

Задачи: Развитие дыхания, работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, работа над динамикой.
Годовые требования: мажорные гаммы до трех знаков включительно
в пределах трех октав четвертями и восьмыми с трезвучием и обращениями; 4-6 этюдов, 6-8 пьес.
Годовые зачетно – экзаменационные требования:
1- е полугодие (октябрь) - технический зачет

(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
(октябрь) - технический зачет
2- е полугодие (апрель-май) – академический концерт (крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы)

Пьесы:

- Валиханов В. Естерлектер
- Верди Д. Аида
- Гендель Г. Адажио
- Глинка М. Жаворонок, Краковяк
- К.н.п. «Камажай»,
- К.н.п. «Айнакыз»
- Койшибаев М. Омер гуле
- Косенко В. Скерцино
- Моцарт В. Сонатина
- Мухамеджанов С. Назек гул
- Раков И. Вокализ
- Чайковский П. Итальянская песенка
- Хамиди Л. Романс
- Хамиди Л. Бул-бул
- Шабельский С. Казак ане
- Шуберт Ф. Антрак
- Шуман Р. Смелый наездник

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии
1- й вариант:
Шуман Р. Смелый наездник
Чайковский П. Итальянская песенка
2- й вариант:
Щелоков В. Баллада
Глинка М. Краковяк

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии
1- й вариант:
Моцарт В. Сонатина
Косенко В. Скерцино
2-й вариант:
Крумпфер Г. Тема с вариациями
Щелоков В. Юный кавалерист

5 класс

Задачи: Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного звука во всех регистрах.
Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков с трезвучием и обращениями; 4–6 этюдов; 6–8 пьес.
Годовые зачетно – экзаменационные требования:
(декабрь) – 1-е прослушивание выпускников (март) – 2-е прослушивание выпускников - (май) – 3-е прослушивание выпускников
(июнь) - выпускной экзамен (крупная форма и развернутая пьеса)

Пьесы:

- Альбинони Т. Концерт
- Асафьев Б. Скерцо
- Бах И.С. Сицилиана, Пассакалия
- Бобровский И. Скерцино
- Глинка М. Северная звезда
- Гуно М. Серенада
- Керн Д. Дым
- Корсаков Р. Песня индийского гостя
- Крумпфер Г. Тема с вариациями
- Кюи Ц. Восточная мелодия
- Равель М. Паванна
- Рубинштейн А. Романс
- Чайковский П. Неаполитанская песня, Вальс
- Шуберт Ф. Аве Мария
- Щелоков В. Детский концерт
- Щелоков В. Проводы в лагерь

Примерные программы выпускного экзамена:

1- й вариант:
Альбинони Т. Адажио
Моцарт В. Сонатина До мажор
2- й вариант:
Чайковский П. Неополитанская песенка
Керн Д. Дым

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета учащимися приобретаются следующие знания умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений
- о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1,2,3,4,5,7,8,9 полугодиях для учащихся 1-х-5-х классов: ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.
- экзамен в 6 полугодии для учащихся 3-х классов: ученик должен исполнить крупную форму и пьесу или две разнохарактерные пьесы наизусть).
- технический зачет в октябре для учащихся 2-х - 4-х классов: кроме исполнения гамм и этюдов – опрос по терминологии, чтение с листа.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах.

Для учащихся 5 класса проводится итоговая аттестация в форме экзамена. На экзамене в форме академического концерта (май) ученик должен исполнить крупную форму и пьесу или две разнохарактерных пьесы, одна из которых развернутая, наизусть. В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. Оценки ставятся по пятибалльной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Требования к проведению промежуточной аттестации Программные требования

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Контроль делится на текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2–3 урока.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Её формами являются:

Академический концерт *(декабрь, апрель-май)* – итоговое выступление учащихся за полугодие. В подготовке этой программы учитывается дифференцированный подход к каждому ученику, исходя из его музыкальных данных.

Технический зачет *(октябрь)* – контрольное прослушивание гамм, этюдов, читка нот с листа и проверка знания терминологии.

Формой **итоговой аттестации** является **экзамен:**

Выпускной экзамен – итоговая программа выпускника школы. Перед выпускным экзаменом проходят три прослушивания (декабрь, февраль, апрель), на которых наблюдается подготовка учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация по специальности проходит в форме концертного выступления. Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения трубой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценки

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с

	требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 – (отлично минус)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + (хорошо плюс)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- (хорошо минус)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.
3+ (удовлетворительно плюс)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
3- (удовлетворительно минус)	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

Критерии оценок итоговой аттестации.

Для итоговой аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, исполнение соответствует замыслу композиторов. Владение выразительным, разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений. Выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) - уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3 (удовлетворительно) - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 (неудовлетворительно) - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

Условия и формы проведения аттестации.

- Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.
- Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в 1 полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.
- Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах
и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки мундштука, рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для продуктивной домашней подготовки учащемуся нужно:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальноть (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, на концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт класса преподавателя.

А также:
Показательные выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей деревянных духовых инструментов, участие в фестивалях, конкурсах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964.
2. Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954. Баласанян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.
3. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960.
4. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963. Ч. 1; 1966. Ч. 2.
5. Вурм В. 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984. ГаллэЖ. Этюды для трубы. Л., 1962.
6. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985. Еремин С. Сборник пьес для трубы и фортепиано. М., 1957.
7. Истомин В. Школа игры на трубе. М.: Мелогриф, 2000. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940.
8. Кобец И. Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев: Музыкальная Украина, 1970.
9. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев: Музыкальная Украина, 1988. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.
10. Митроное А. Школа игры на трубе. М.; Л., 1965.
11. Орвид Г. Школа игры на трубе. М., 1940. Прокофьев П. Практическое пособие для игры на трубе. Л.: Музыка, 1968.
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948. Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1–3 классы. М.: Москва, 1983.
13. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985. ^мовЛ. Легкие этюды для трубы. М., 1980. Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990.
14. Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор, 1987.
15. Чумов Л. Школа начального обучения на трубе. М., 1979. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей, М., 1969.

16. Список рекомендуемой методической литературы:

17. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. 1962г. Гинзбург Л. Методический очерк (О работе над музыкальным произведением). Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.
18. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.: 1935 г.
19. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте.

М,1983 г.

- Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-испонительского искусства. Киев: 2006 г.

Рекомендованные интернет-ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]: http://notes.tarakanov.net - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/index.htm
2. Ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза. [Электронный ресурс]: Notomania.ru - Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya- muzykantov-821060/
3. Ноты популярных песен для фортепиано, гитары, духовых инструментов. [Электронный ресурс]: Musicnotes.com - Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya- muzykantov-821060/
4. На сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки. [Электронный ресурс]: Nlib.org.ua - Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/
5. Библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавесина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения. [Электронный ресурс]: Classon.ru - Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya- muzykantov-821060/
6. Нотная библиотека Алексея Невилько. [Электронный ресурс]: http://nlib.org.ua/_index.html%20 - Режим доступа: http://nlib.org.ua/_index.html%20
7. Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок. [Электронный ресурс]: http://www.notarhiv.ru - Режим доступа: http://www.notarhiv.ru/
8. Библиотека классической музыки. Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru
9. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства. Режим доступа: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5vfsu2
10. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа: http://nlib.org.ua
11. Офицальный сайт И. А. Русяевой. Режим доступа: http://rusyaeva.ru
12. Погружение в классику. Режим доступа: http://intoclassics.net
13. Теория музыки. Режим доступа: https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=162&lang=ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)
В.01.УП.04 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)
1–5 класс

Срок реализации - 5 лет

Разработчики:
А.В. Межуева, заведующий отделом духовых и ударных инструментов,
Л.И. Чипига, преподаватель класса саксафон СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цели и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Требования по годам (этапам) обучения:

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
1.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся детей и *направлена на:*

– профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся,

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте,

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей,

– приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии

с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями,

– воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования,

– приобретение детьми опыта творческой деятельности,

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира,

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа *ориентирована на:*

– сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства,

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов,

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,

– формирование умения у обучающихся детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности,

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства,

– обеспечение преемственности программы «Саксофон» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального

и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

Предлагаемая программа учебного предмета «Специальность» (саксофон) предназначена для обучения игре в классе саксофона учащихся ДШИ

им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых

для будущего музыканта.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования.

В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет, с возможностью шестого дополнительного года обучения. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–5 классы	**В.01.УП.05** 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	33
Количество часов на аудиторные занятия	363	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	0
Объем времени на консультации	50	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–3 классы - по 3 часа в неделю, 4-5 классы - по 4 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры

(филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, зачетам, переводным и выпускным экзаменам.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на флейте, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии
- с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на трубе.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы предусмотрены:

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
– комплект духовых инструментов (например, саксофоны Yamaha).
– учебная мебель (доски, стеллажи, столы, стулья, шкафы, стенды),
– наглядные пособия,
– зеркала,
– пюпитры,
– метроном,
– библиотека,
– концертный зал с роялем или пианино, пультами, подставками для хора и звукотехническим оборудованием,
– помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), или наличие музыкальных центров, видеомагнитофонов и телевизоров в других аудиториях.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все

материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность (саксофон)» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства.

В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**					
		ПО.01.УП.01 1–5 классы					**В.01.УП.05** 5 класс
		1	2	3	4	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		363					33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		3	3	3	4	4	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		561					0
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	6,5	6,5	1
Общее **максимально**е количество часов по годам		165	165	165	214,5	214,5	33
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		924					33
Объем времени на консультации по годам		10	10	10	10	10	-
Общий объем времени на консультации		50					-
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание выпускной программы	

	II полугодие	Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	Прослушивание Экзамен	Зачет в форме академического концерта	Прослушивание	
Итоговая аттестация						**экзамен**	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

Первый класс

1) Познакомить с инструментом: происхождением инструмента, изобретателем саксофона, названиями частей саксофона, тембровыми, звуковысотными, динамическими возможностями. Правилами хранения и ухода за инструментом.

2) Ознакомить ученика и достичь освоения им навыков правильной постановки дыхания, амбушюра, языка, головы, корпуса, рук.

3) Изучить нотную грамоту, освоить длительности (целые, половинные, четвертные, восьмые), паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые). Изучить знаки альтерации.

4) Освоить основные штрихи: деташе, легато, стаккато.

5) Изучить основную аппликатуру всех звуков от до I — до III, добиться устойчивого и красивого звукоизвлечения.

6) Освоить на инструменте основные динамические нюансы.

7) Освоить основные навыки звуковедения, фразировки.

8) Освоить легкие пьесы с простейшими ритмическими рисунками.

9) Изучить музыкальные термины. Требования знаний терминологии для 1-го класса: *detache, legato, staccato, fermata, f(forte), p(piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano), cresc.(crescendo), dim.(diminuendo), rit.(ritenuto), allegro, moderato, adagio, arpeggio, volta, репризa.*

***Программные требования*:**

к концу 1 года обучения учащийся должен выучить гаммы: C-dur, a-moll, F-dur, G-dur (диапазон – индивидуально), тоническое трезвучие и его обращения (деташе и легато) четвертями в медленном темпе, 4–5 этюдов, 4–8 небольших разнохарактерных пьес.

Годовые зачетно – экзаменационные требования:

1- е полугодие (декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

2- е полугодие (апрель-май) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Методическое обеспечение УП

№ п / п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводные занятия. Знакомство с инструментом	лекция, беседа	инструктаж, объяснение, беседа, демонстрации	книги, фотографии	повторение
2	Постановка амбушюра, изучение техники языка	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера, демонстрация	иллюстрации, схемы	повторение
3	Постановка головы, корпуса и рук	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера	иллюстрации	повторение
4	Знакомство с основной аппликатурой в пределах II октав	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера	карточки, нотный материал	повторение
5	Работа над дыханием	игра, индивидуальное практическое занятие	метод примера, упражнения, эмоциональное воздействие	учебно-методический материал, схемы	повторение
6	Освоение деташе, легато, стаккато	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера	нотный материал	повторение
7	Работа над гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	объяснение, упражнения	музыкальный словарь, нотный материал	прослушивание
8	Итоговое занятие (прослушивание)	индивидуальное занятие	слуховой и зрительный контроль, поощрение	___	контрольное занятие
9	Работа над пьесами	практическое занятие, репетиция	эмоциональное воздействие, метод примера	нотный материал, аудиозаписи	повторение, прослушивание
10	Итоговое занятие (академический концерт)	Концерт	рассказ, контроль, поощрение	___	академический концерт
11	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	объяснение, упражнения	нотный материал	повторение, прослушивание
12	Итоговое занятие (прослушивание)	индивидуальное занятие	приучение, контроль, поощрение	___	контрольное занятие
13	Работа над пьесами	индивидуальное практическое занятие, репетиция	рассказ, метод примера	нотный материал, DVD	повторение, прослушивание

14	Итоговое занятие (переводной экзамен)	Концерт	контроль, поощрение	___	экзамен
15	Итоговое занятие (концерт класса)	концерт-праздник, лекция	метод создания воспитывающих ситуаций, демонстрация	иллюстрации, фотографии	концерт для родителей
16	Закрепление пройденного материала. Выбор и изучение новой программы.	беседа, практическое занятие	самоконтроль, работа с нотным материалом, объяснение	нотный материал, аудиозаписи, фотографии	прослушивание

Примерные программы академического концерта в I полугодии:
I вариант:
Р.н.п. Во поле береза стояла
Шапошникова М. Труба зовет
II вариант:
Р.н.п. Как пошли наши подружки
Р.н.п. Птичка над моим окошком

Примерные программы академического концерта II полугодия:
I вариант:
Бах И.С. Песня
Шостакович Д. Вроде марша
II вариант:
Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
Шуберт Ф. Вальс

Примерный репертуарный список:

- Американская народная песня Простецкий парень Билл Бах И.С. Песня, Утро
- Кабалевский Д. Труба и барабан
- Компанеец З. Вальс
- Литовская народная песня Я у матушки жила
- Мурзин В. День кончился
- Потолковский И. Охотник
- Римский-Корсаков Н. Детская песенка
- Русская народная песня Во поле береза стояла
- Русская народная песня Как пошли наши подружки
- Русская народная песня Птичка над моим окошком
- Тылик В. На лужайке
- Чайковский П. На берегу
- Чешская народная песня Пастушок
- Шапошникова М. Труба зовет
- Шостакович Д. Вроде марша
- Шуберт Ф. Вальс

Этюды:

- Грубер Р. Этюды для саксофона. №№ 1–13.
- Лакур Г. 50 простых и прогрессивных этюдов. №№ 1–7.
- Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. Упражнения №№

1–39, 46–56, этюд № 95.

Второй класс

Задачи:

1) Продолжить работу над постановкой рационального дыхания.
2) Усовершенствовать исполнение звуков на деташе, легато, стаккато, изучить штрихи маркато, нон легато.
3) Освоить основную и вспомогательную аппликатуры от си-бемоль малой до фа-диез III октавы.
4) Продолжить закрепление правильных ощущений в амбушюре.
5) Продолжить работу над техникой языка, пальцев.
6) Продолжить работу над фразировкой.
7) Продолжить работу над динамикой.
8) Продолжить работу над красивым звуком.
9) Начать изучение мелизмов.
10) Сформировать навыки выразительного, художественного исполнения произведений, навыки музыкально-образного мышления.
11) Приобрести начальные навыки чтения с листа.
12) Изучить музыкальные термины: *marcato, non legato, pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), con moto, poco a poco, rall. (rallentando), accel. (accelerando), largo, andante, allegretto, tranquillo, vivo, non troppo, D. C. al fine (Da Capo al fine), D. S. al fine (Dal Segno al fine).*

***Программные требования*:**

к концу 2 года обучения учащийся должен выучить гаммы до 2 знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием и его обращениями (деташе и легато), а также стаккато четвертями; восьмыми, по возможности, диапазон зависит от конкретного учащегося), хроматическую гамму четвертями (темп гамм и диапазон зависит от индивидуальных особенностей), 5–8 этюдов, 4–9 пьес.

Годовые зачетно – экзаменационные требования:

3- е полугодие (октябрь) - технический зачет
(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
4- е полугодие (апрель-май) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Методическое обеспечение УП

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	дискуссия, лекция	инструктаж, объяснение	наглядные пособия, памятки	повторение
2	Работа над дыханием	игра, индивидуальное практическое занятие	тренировочные упражнения, метод примера	Учебно - методический материал, схемы, Иллюстрации	повторение

3	Знакомство с основной и дополнительной аппликатурой (си-бемоль малой – фа-диез III октавы)	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера	карточки, нотный материал	повторение
4	Освоение маркато, нон легато	индивидуальное практическое занятие	показ на собственном примере	учебно-методический материал, ноты	повторение
5	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	объяснение, упражнения	аудиозаписи, нотный материал, специальная литература	прослушивание
6	Итоговое занятие (технический зачет)	Зачет	контроль, поощрение	___	технический зачет
7	Работа над пьесами	практическое занятие, репетиция	метод примера, объяснение	музыкальный словарь, нотный материал	повторение, прослушивание
8	Итоговое занятие (академический концерт)	Концерт	контроль, поощрение	___	академический концерт
9	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	объяснение, упражнения	нотный материал	повторение, прослушивание
10	Итоговое занятие(прослу-шивание)	индивидуальное занятие	контроль, поощрение	___	контрольное занятие
11	Работа над пьесами	индивидуальное практическое занятие, репетиция	объяснение, эмоциональное воздействие, метод показа	нотный материал, аудиозаписи	повторение, прослушивание
12	Итоговое занятие (переводной экзамен)	Концерт	контроль, поощрение	___	экзамен
13	Итоговое занятие (концерт класса)	Концерт	эмоциональное воздействие	_____	концерт
14	Выбор и изучение новой программы	индивидуальное практическое занятие	поощрение, рассказ, метод показа	нотный материал, аудиозаписи	прослушивание

Примерные программы академического концерта I полугодия:

I вариант:

Бах Ф.Э. Марш Шуман Р. Мелодия

II вариант:

Бетховен Л. Экосез

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Примерные программы академического концерта II полугодия:
I вариант:
Шостакович Д. Хороший день Шуберт Ф. Колыбельная

II вариант:
Моцарт В. Деревенский танец Хачатурян А. Андантино

Примерный репертуарный список:

- Бах И.С. Менуэт
- Бах Ф.Э. Марш
- Бетховен Л. Народный танец
- Бетховен Л. Сонатина
- Бетховен Л. Экосез
- Брамс И. Петрушка
- Гендель Г.Ф. Менуэт
- Гурлитт К. Крестьянский танец
- Диабелли А. Скерцо
- Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
- Дюран Ф. Данца, данца
- Купревич В. Пингвины
- Люлли Ж.Б. Менуэт
- Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан», «Деревенский танец» Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
- Окунев Г. Жонглер
- Перселл Г. Рондо из оперы «Королева фей»
- Портнов Г. Красивая бабочка
- Рамо Ж.-Ф. Контрданс
- Форе Г. После сна
- Хачатурян А. Андантино
- Хренников Т. Колыбельная
- Цыбин В. Листок из альбома, Улыбка весны
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шарпентье М.-А. Прелюдия из «Te Deum»
- Шостакович Д. Хороший день
- Шуберт Ф. Колыбельная
- Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Этюды:

- Грубер Р. Этюды для саксофона №№ 14–27.
- Лакур Г. 50 простых и прогрессивных этюдов. №№ 8–20.
- Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. Упражнения №№ 99–137, 143–145, 226, 227. Упражнения в тональностях до 2-х знаков.
- Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1–3 годы обучения. Упражнения №№ 40–45. Ритмические упражнения. Упражнения и этюды №№ 58–80, 129. Этюды №№ 81–97. Упражнения на освоение нижнего и верхнего регистров.

Третий класс

Задачи:

1) Продолжить работу над свободой мышц исполнительского аппарата.
2) Совершенствовать исполнительское дыхание.
3) Работать над интонацией.
4) Продолжить развитие техники языка и пальцев (работа над ритмичностью и синхронностью в быстром темпе).
5) Освоить начальные навыки самостоятельной настройки инструмента.
6) Продолжить дальнейшее освоение мелизмов.
7) Продолжить работу над динамикой.
8) Продолжить работу над фразировкой.
9) Продолжить совершенствование штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато и нон легато. Освоить штрих портаменто.
10) Продолжить освоение дополнительной аппликатуры инструмента.
11) Освоить начальные навыки исполнения джазовой музыки.
12) Усовершенствовать навыки чтения нот с листа.
13) Изучить музыкальные термины: *sf (sforzando), sp (subito piano), piu mosso, meno mosso, a tempo, tempo I, gliss. (glissando), lento, andantino, presto, rubato, cantabile, maestoso, portamento, medium, swing, country style.*

Программные требования:

к концу 3 года обучения учащийся должен выучить гаммы до 3 знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми с трезвучием и его обращениями на деташе, легато, стаккато и смешанными штрихами, хроматическую гамму восьмыми (темп гамм и диапазон зависит от индивидуальных особенностей), 5–8 этюдов, 4–8 пьес.

Годовые зачетно – экзаменационные требования:

1- е полугодие (октябрь) - технический зачет
(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2- е полугодие (май) – экзамен (крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы)

Методическое обеспечение УП

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	дискуссия, лекция	объяснение	___	повторение
2	Совершенствование исполнительского дыхания	игра, индивидуальное практическое занятие	тренировочные упражнения, наглядный, словесный	иллюстрации, схемы	повторение
3	Дальнейшее освоение дополнительной аппликатуры	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера	нотный материал, специальная литература	повторение
4	Овладение навыками самостоятельной настройки инструмента	индивидуальное практическое занятие	Объяснение, показ на собственном примере	Специальная литература	повторение

5	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	Показ, объяснение	учебно-методический материал, аудиозаписи	повторение
6	Итоговое занятие (технический зачет)	Зачет	контроль, поощрение		технический зачет
7	Работа над пьесами	практическое занятие, репетиция	метод примера, объяснение	музыкальный словарь, нотный материал, учебно-методический материал	повторение, прослушивание
8	Итоговое занятие (академический концерт)	Концерт	контроль, поощрение	—	академический концерт
9	Работа над, упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	объяснение, упражнения, метод примера	нотный материал	повторение, прослушивание
10	Итоговое занятие (прослушивание)	индивидуальное занятие	контроль	—	контрольное занятие
11	Работа над пьесами	индивидуальное практическое занятие, репетиция	Иллюстративный, словесный, демонстрация	нотный материал, видеозаписи	повторение, прослушивание
12	Итоговое занятие (переводной экзамен)	Концерт	контроль, поощрение	—	экзамен
13	Итоговое занятие (концерт класса)	концерт-праздник	эмоциональное воздействие	—	концерт для любителеймузыки
14	Выбор и изучение новой программы	индивидуальное практическое занятие	Объяснение, метод показа, иллюстративный	Нотный материал, мультимедийные материалы	прослушивание

Примерные программы академического концерта I полугодия:
I вариант:
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
II вариант:
Дамаз Ж.-М. Каникулы
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примерные программы переводного экзамена:
I вариант:
Бетховен Л. Сонатина
Матвеев М. Шутка
II вариант:
Донато Э. Танго
Шуберт Ф. Серенада

Примерный репертуарный список:

- Антонини Ф. Цыганский дивертисмент
- Бетховен Л. Сонатина
- Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Глинка М. Жаворонок
- Гранадос Э. Интермеццо из сюиты «Goyescas»
- Дамаз Ж.-М. Каникулы
- Делиб Л. Коппелия
- Дебюсси К. Маленький негритенок (транскрипция Шапошниковой М.К.)
- Донато Э. Танго
- Дюбуа П. Маленький балет
- Казановский Е. Будь со мной
- Каччини Дж. Аве Мария
- Мерье М. Прелюдия и дивертисмент
- Матвеев М. Шутка
- Моцарт В.А. Сонатина
- Мусоргский М. Слеза
- Партичелла Ф. Мексиканский танец
- Раухвергер М. Танец
- Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
- Фадеев В. Элегия
- Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
- Шитте Л. Этюд
- Шостакович Д. Романс
- Шуберт Ф. Серенада
- Шуман Р. Грезы из «Детских сцен»
- Шуман Р. Дед Мороз из «Альбома для юношества»
-

Этюды:

- Грубер Р. Этюды для саксофона №№ 28–34.
- Лакур Г. 50 простых и прогрессивных этюдов. 1 тетрадь №№ 21–25, 2 тетрадь №№ 26–36.
- Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. Упражнения №№ 146–156, 220–225, 233–235. Упражнения в тональностях до 3-х знаков.
- Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1–3 годы обучения. Ритмические упражнения. Этюды №№ 98–100, 124–128, 130 и 188–193. Упражнения на освоение нижнего и верхнего регистров. Упражнения № 161–174.

Четвёртый класс

Задачи:

1) Продолжить дальнейшее совершенствование исполнительского дыхания.
2) Продолжить работу над качеством звука и интонацией, ровностью звучания всех регистров инструмента.
3) Продолжить дальнейшее совершенствование техники языка и пальцев, работу над ритмичностью в быстром темпе.
4) Совершенствовать навыки самостоятельной настройки инструмента.
5) Освоить более сложные метроритмические структуры.
6) Продолжить дальнейшее освоение мелизмов.
7) Продолжить дальнейшую работу над штрихами.
8) Продолжить дальнейшую работу над фразировкой.
9) Продолжить дальнейшую работу над динамикой.

10) Начать ознакомление с крупной формой.
11) Продолжить дальнейшее освоение навыков исполнения джазовой музыки.
12) Закрепить навыки чтения с листа.
13) Научиться самостоятельной и грамотной работе с текстом.
14) Изучить музыкальные термины: *grave, sostenuto, agitato, animato, espressivo, scherzando, dolce, ad libitum, a piacere, recitativo, un peu plus lent, softly, bebop, slow fox, rock-n-roll, bounce tempo.*

Программные требования:

к концу 4 года обучения учащийся должен выучить гаммы до 4 знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и его обращениями, а также доминантсепт-аккорды и уменьшенные септаккорды (с обращениями) на деташе, легато, стаккато и смешанными штрихами (диапазон зависит от конкретного учащегося), хроматическую гамму в быстром темпе (так же с учетом индивидуальных особенностей), 5–8 этюдов, 5–8 пьес, произведение крупной формы (частями).

Годовые зачетно – экзаменационные требования:

1- е полугодие (октябрь) - технический зачет
(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2- е полугодие (апрель – май) – академический концерт (крупная форма и пьеса)

Методическое обеспечение УП

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Дискуссия	беседа, объяснение	___	___
2	Совершенствование исполнительского дыхания.	индивидуальное практическое занятие	тренировочные упражнения, наглядный, словесный	иллюстрации, схемы	повторение
3	Совершенствование навыков самостоятельной настройки инструмента	индивидуальное практическое занятие	объяснение, показ на собственном примере	специальная литература	повторение
4	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	объяснение	нотный материал	повторение
5	Итоговое занятие (технический зачет)	Зачет	контроль, поощрение	___	технический зачет
6	Работа над пьесами	практическое занятие, репетиция	метод примера, объяснение	нотный материал, музыкальный словарь	повторение, прослушивание
7	Итоговое занятие (академический концерт)	Концерт	контроль	___	академический концерт

8	Совершенствование исполнительского дыхания	индивидуальное практическое занятие	тренировочные упражнения	схемы, иллюстрации	повторение
9	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера	нотный материал	повторение, прослушивание
10	Итоговое занятие (прослушивание)	индивидуальное занятие	контроль	___	контрольное занятие
11	Работа над пьесами	индивидуальное практическое занятие, репетиция	практические, наглядные, иллюстратив-ные	нотный материал, видеозаписи	повторение, прослушивание
12	Итоговое занятие (переводной экзамен)	Концерт	контроль, поощрение	___	экзамен
13	Итоговое занятие (концерт класса)	Концерт	метод примера, поощрение, словесный, иллюстративный	___	Концерт для родителей
14	Выбор и изучение новой программы	индивидуальное практическое занятие	метод показа, объяснение	нотный материал, учебно-методический материал, художественная литература	прослушивание

Примерные программы академического концерта I полугодия:

I вариант:

Лансен С. Саксофониана Мартини Дж. Романс

II вариант:

Глиэр Р. Романс Куперен Ф. Дилижанс

Примерные программы академического концерта II полугодия:

I вариант:

Винчи Л. Первая соната (I, II или III–Y части)

II вариант:

Морис П. Песня для мамы из сюиты «Картины Прованса» Хала К. Фокстрот

Примерный репертуарный список:

- Бах И.С., Гуно Ш. Аве Мария
- Бизе Ж. Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»; Прелюдия (отрывок из 1-й сюиты «Арлезианка»); Хабанера из оперы Кармен
- Винчи Л. Первая соната
- Глиэр Р. Романс
- Готье Л. Секрет
- Григ Э. Песня Сольвейг из «Пер Гюнт»
- Грейт Ф. Адажио и аллегро

- Дворжак А. Юмореска
- Куперен Ф. Дилижанс
- Лансен С. Саксофониана
- Мартини Дж. Романс
- Морис П. Песня для мамы из сюиты «Картины Прованса»
- Мусоргский М. Старый замок из сюиты «Картинки с выставки»
- Петренко М. Вальс
- Равель М. Сонатина (I ч.)
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- Сен-Санс К. Лебедь
- Хала К. Фокстрот
- Харви П. Английский каприз
- Чайковский П. Вальс
- Шуберт Ф. Аве Мария
- Уоррен Г. Я знаю почему из к/ф «Серенада Солнечной долины»

Этюды:

- Грубер Р. Этюды для саксофона №№.35 – 40.
- Лакур Г. 50 простых и прогрессивных этюдов. 2 тетрадь №№37– 43.
- Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. Упражнения №№ 228–230.Упражнения в тональностях до 4-х знаков.
- Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1–3 годы обучения. Этюды №№ 120–123, 133, 152–160. Упражнения №№ 175–187.
- Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4–6 годы обучения. Упражнения в тональностях до 4-х знаков.
- Этюды №№ 1–14.

Пятый класс

Задачи:

1) Продолжить совершенствование исполнительского дыхания.
2) Продолжить работу над качеством звука и интонацией, ровностью звучания всех регистров инструмента.
3) Продолжить совершенствование техники языка и пальцев, работу над ритмичностью в быстром темпе.
4) Продолжить совершенствование навыков самостоятельной настройки инструмента.
5) Освоить более сложные метроритмические структуры.
6) Качественно улучшить знакомые мелизмы, изучить новые мелизмы.
7) Продолжить работу над штрихами. Изучить новые штрихи.
8) Продолжить работу над фразировкой.
9) Продолжить работу над динамикой.
10) Качественно улучшить навыки исполнения джазовой и эстрадной музыки.
11) Сформировать начальные навыки приема вибрато.
12) Продолжить освоение произведений крупной формы.
13) Улучшить навыки чтения с листа.
14) Изучить музыкальные термины: *molto, vivace, vibrato, leggiero, pesante, con fuoco, con brio, risoluto, spirituoso, capriccio, brillante, calme, calando, semplice, sonore, senza, stretto, cedez, quasi, cadence, pressant, pressez, paso doble, passionne.*

Программные требования:

к концу 5 года обучения учащийся должен выучить гаммы до 5 знаков включительно

восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и его обращениями, а также доминантсепт – аккорды и уменьшенные септаккорды (с обращениями) на деташе, легато, стаккато и смешанными штрихами, хроматическую гамму смешанными штрихами, 5–8 этюдов, 4–6 пьес, произведение крупной формы (частями).

Годовые зачетно – экзаменационные требования:

(декабрь) – 1-е прослушивание выпускников (март) – 2-е прослушивание выпускников - (май) – 3-е прослушивание выпускников

(июнь) - выпускной экзамен (крупная форма и развернутая пьеса)

Методическое обеспечение УП

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Дискуссия	беседа, объяснение	___	___
2	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	тренировочные упражнения, наглядный	иллюстрации, схемы	повторение
3	Итоговое занятие (прослушивание)	Индивидуальное занятие	Контроль, поощрение	___	контрольное занятие
4	Работа над пьесами	индивидуальное практическое занятие	объяснение	нотный материал	повторение
5	Итоговое занятие (прослушивание)	Концерт	контроль, поощрение	___	прослушивание
6	Работа над пьесами	практическое занятие, репетиция	метод примера, объяснение	нотный материал, музыкальный словарь, мультимедийные средства	
7	Итоговое занятие (прослушивание)	Концерт	контроль	___	прослушивание
8	Работа над пьесами	индивидуальное практическое занятие	тренировочные упражнения, метод показа	схемы, иллюстрации	повторение
9	Итоговое занятие (прослушивание)	Концерт	контроль	___	прослушивание
10	Работа над пьесами	индивидуальное практическое занятие, репетиция	практические, наглядные, иллюстративные	нотный материал, видеозаписи	повторение

11	Итоговое занятие (выпускной экзамен)	Концерт	контроль	___	экзамен
12	Итоговое занятие (концерт класса)	Концерт	контроль, поощрение	___	концерт

Примерные программы выпускного экзамена:

I вариант:

Бозза Э. Ария

Ноле Ж. Маленькая латинская сюита (I, II или III, I части)

II вариант:

Морис П. Цыганка; Над могилами Алискампа из сюиты «Картины Прованса»

Рамо Ж.-Ф. Гавот из оперы-балета «Храм Славы»

Примерный репертуарный список:

- Абреу З. Тико-тико
- Бах И.С. Анданте и аллегро из сонаты №1 для скрипки и фортепиано
- Бах И.С. Ария
- Бозза Э. Ария
- Верачини Ф. Ларго
- Видофт Р. Восточный танец
- Гендель Г.Ф. Анданте и бурре из сонаты № III
- Дворжак А. Романтическая пьеса
- Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
- Косма Ж. Опавшие листья
- Крепин А. Селин мандарин
- Маккер Р. Жонглер
- Морис П. Цыганка; Над могилами Алискампа из сюиты «Картины Прованса»
- Ноле Ж. Маленькая латинская сюита
- Планель Р. Итальянская серенада
- Планель Р. Романтическая сюита
- Рамо Ж.-Ф. Гавот из оперы-балета «Храм Славы»
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
- Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу из к/ф «Серенада Солнечной долины»
- Франсэ Ж. Пять экзотических танцев
- Чайковский П. Сентиментальный вальс

Этюды:

- Лакур Г. 50 простых и прогрессивных этюдов. 2 тетрадь №№ 44–50.
- Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. Упражнения №№ 231, 232.Упражнения в тональностях до 5-х знаков.
- Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1–3 годы обучения. Этюды №№ 131,132.
- Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4–6 годы обучения. Упражнения в тональностях до 5-х знаков. Этюды №№ 15–38.

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета учащимися приобретаются следующие знания умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству,
- знание в соответствии с программными требованиями саксофонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (этюды, пьесы, крупная форма),
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона,
- знание профессиональной терминологии,
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения,
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения,
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов,
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями,
- наличие элементарных навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Все формы и методы контроля и оценки результатов, направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Основными формами промежуточной аттестации являются:

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1,2,3,4,5,7,8,9 полугодиях для учащихся 1-х-5-х классов: ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.
- экзамен в 6 полугодии для учащихся 3-х классов: ученик должен исполнить крупную форму и пьесу или две разнохарактерные пьесы наизусть).
- технический зачет в октябре для учащихся 2-х - 4-х классов: кроме исполнения гамм и этюдов – опрос по терминологии, чтение с листа.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах.

Для учащихся 5 класса проводится итоговая аттестация в форме экзамена. На экзамене в форме академического концерта (май) ученик должен исполнить крупную форму и пьесу или две разнохарактерных пьесы, одна из которых развернутая, наизусть. В

течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. Оценки ставятся по пятибалльной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Требования к проведению промежуточной аттестации Программные требования

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Контроль делится на текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2–3 урока.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Её формами являются:

Академический концерт *(декабрь, апрель-май)* – итоговое выступление учащихся за полугодие. В подготовке этой программы учитывается дифференцированный подход к каждому ученику, исходя из его музыкальных данных.

Технический зачет *(октябрь)* – контрольное прослушивание гамм, этюдов, читка нот с листа и проверка знания терминологии.

Формой **итоговой аттестации** является **экзамен:**

Выпускной экзамен – итоговая программа выпускника школы. Перед выпускным экзаменом проходят три прослушивания (декабрь, февраль, апрель), на которых наблюдается подготовка учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация по специальности проходит в форме концертного выступления. Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения саксофоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценки

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 – (отлично минус)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении

	задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + (хорошо плюс)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- (хорошо минус)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.
3+ (удовлетворительно плюс)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
3- (удовлетворительно минус)	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

Критерии оценок итоговой аттестации.

Для итоговой аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, исполнение соответствует замыслу композиторов. Владение выразительным, разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений. Выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) - уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3 (удовлетворительно) - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 (неудовлетворительно) - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

Условия и формы проведения аттестации

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в 1 полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Воспитание ученика саксофониста имеет целью подготовку его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и современной музыкой или создание базы для дальнейшего профессионального образования.

Начальный курс обучения даёт ученику возможность накопить музыкальные впечатления и овладеть рядом практических навыков, к которым относятся: воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, организованный исполнительский аппарат, понимание музыкальных стилей, навыки ансамблевой игры.

При выработке методики обучения следует учитывать следующие факторы:

Учебная деятельность ученика в классе должна стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики, музыкальных впечатлений, пассивного слухового багажа.

Простейшими активными умениями ребёнка являются ощущение ритмики и живой интонации речи и стиха.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий и помощь родителей в процессе обучения ребёнка. Запись преподавателя в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

Главным результатом начального обучения должны стать: – освоение навыков исполнительского дыхания,

- правильно сформированный амбушюр,
- правильная постановка головы, корпуса, рук,
- навык слухового контроля,
- навык грамотного прочтения нотного текста,
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов,
- умение свободно и осознанно исполнить произведение в концертной обстановке.

Техническое развитие

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения большое значение придаётся постановке исполнительского дыхания, амбушюра, организации игрового аппарата, устранению зажатости и скованности. Естественные игровые приёмы способствуют работе над звукоизвлечением и налаживании слухового контроля.

В связи с психологическими и физическими изменениями ученика (особенно в переходном возрасте) необходима корректировка игровых ощущений.

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в основном на материале этюдов и гамм.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в установленном темпе, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники дыхания (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио

и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1) Большиянов А., Поддубный С. Музыка для саксофона. СПб: Композитор, 2007.
2) Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.
3) Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М.: Издательство Михаила Дикова, 2004.
4) Клозе Г. 25 ежедневных упражднений. Paris: Alphonse Leduc, 1951.
5) Клозе Г. 15 мелодичных этюдов. Paris: Alphonse Leduc», 1948.
6) Лакур Г. 50 простых и прогрессивных этюдов. 1 и 2 тетради. Париж: Gerard Billaudot, 1989.
7) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М.: Музыка, 1975.
8) Мюль М. 18 упражнений или этюдов. Paris: Alphonse Leduc, 2001.
9) Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. Ч.1. М.: Советский композитор, 1965.
10) Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. М.: Музыка, 2001.
11) Сафронов Ф. Легкие пьесы. СПб: Композитор, 2002.
12) Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. М.: Музыка,1988.
13) Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. М.: Музыка,1991.
14) Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. Начальное обучение. М.: Музыка, 1985.
15) Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. 4- 5 годы обучения. М.: Музыка, 1987.
16) Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. 5 – 6 годы обучения. М.: Музыка, 1989.
17) Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
18) Яцевич А. Золотые мелодии. Ч.1. СПб: Союз художников, 2012.
19) Яцевич А. Золотые мелодии. Ч.2. СПб: Союз художников, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы

1) Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне. В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М.: Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983.
2) Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М.: Музыка, 1992.
3) Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах. В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М.: Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992.
4) Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне. В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М.: Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992.
5) Панов В. Работа над гаммами и арпеджио в специальном классе саксофона. М., Центр, научно-метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986.
6) Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М.: Центр. научно- метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986.
7) Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М.: Центр, научно-метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987.
8) Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М.: Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985.

9) Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М.: Гос. муз.- пед. Институт им. Гнесиных, 1990.

Рекомендованные интернет-ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]: http://notes.tarakanov.net - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/index.htm
2. Ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза. [Электронный ресурс]: Notomania.ru/ - Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya- muzykantov-821060/
3. Ноты популярных песен для фортепиано, гитары, духовых инструментов. [Электронный ресурс]: Musicnotes.com - Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov- dlya-muzykantov-821060/
4. На сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки. [Электронный ресурс]: Nlib.org.u - Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya- muzykantov-821060/
5. Библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавесина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения. [Электронный ресурс]: Classon.ru - Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya- muzykantov-821060/
6. Нотная библиотека Алексея Невилько. [Электронный ресурс]: http://nlib.org.ua/_index.html%20 - Режим доступа: http://nlib.org.ua/_index.html%20
7. Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок. [Электронный ресурс]: http://www.notarhiv.ru - Режим доступа: http://www.notarhiv.ru/
8. Библиотека классической музыки. Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru
9. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства. Режим доступа: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5 vfsu2
10. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа: http://nlib.org.ua
11. Официальный сайт И. А. Русяевой. Режим доступа: http://rusyaeva.ru
12. Погружение в классику. Режим доступа: http://intoclassics.net
13. Теория музыки. Режим доступа: https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=162&la ng=ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
В.01.УП.04 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
1–5 класс

Срок реализации - 5 лет

Разработчики:
А.В. Межуева, заведующий отделом духовых и ударных инструментов,

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Требования по годам (этапам) обучения:

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальном отделении ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения

в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа ориентирована на:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

Предлагаемая программа учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты) предназначена для обучения игре в классе ударные инструменты учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых

для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования.

В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет, с возможностью шестого дополнительного года обучения. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–5 классы	**В.01.УП.05** 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	33
Количество часов на аудиторные занятия	363	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	0
Объем времени на консультации	50	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–3 классы - по 3 часа в неделю, 4-5 классы - по 4 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды

деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, зачетам, переводным и выпускным экзаменам.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на флейте, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии
- с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на трубе.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В помещении для занятий на ударных инструментах температура воздуха должна составлять 18–20 градусов. Относительная влажность и скорость движения воздуха в помещении должна составлять: в теплый период года – относительная влажность воздуха – 60–30%, скорость движения воздуха – 0,2–0,3 м/с; в холодный и переходные периоды года – влажность – 45–30%, скорость движения воздуха - не более 0,2 м/с.

Для проведения занятий на ударных инструментах в кабинете необходимо наличие инструментов: фортепиано для концертмейстера, ксилофон, вибрафон, маримба, малый барабан, колокольчики, литавры, шумовые инструменты для учащихся.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность (ударные инструменты)» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства.

В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

5.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**					
		ПО.01.УП.01 1–5 классы					**В.01.УП.05** 5 класс
		1	2	3	4	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		363					33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		3	3	3	4	4	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		561					0
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	6,5	6,5	1
Общее **максимально**е количество часов по годам		165	165	165	214,5	214,5	33
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		924					33
Объем времени на консультации по годам		10	10	10	10	10	-
Общий объем времени на консультации		50					-
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание выпускной программы	
	II полугодие	Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	Прослушивание Экзамен	Зачет в форме академического концерта	Прослушивание	
Итоговая аттестация						**экзамен**	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Требования по годам (этапам) обучения

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлен также вариант программы академического концерта, переводных экзаменов, выпускного экзамена, репертуарные списки по каждому классу.

1- й КЛАСС

Задачи:
Знакомство с инструментом Посадка, постановка рук
Основные приёмы звукоизвлечения Организация игровых навыков
Программные требования: учащийся должен выучить гаммы до-мажор, ля-минор (одиночными ударами), 4–5 пьес для ксилофона, 2–3 пьесы для колокольчиков.
Годовые зачетно – экзаменационные требования:
1-е полугодие (декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2-е полугодие (апрель-май) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.
Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:
Ксилофон - М. Глинка. Полька
Колокольчики - Г. Перселл. Ария

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
1-й вариант:
Ксилофон - Кодай З. Детский танец
Колокольчики - Люлли Ж.-Б. Балет
2- й вариант:
Ксилофон - Прокофьев С. Марш
Колокольчики - Моцарт В. А. Андантино

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Раздел 1. Знакомство с инструментом.
История возникновения ударных инструментов. Устройство инструмента.
Расположение нот на ксилофоне.
Раздел 2. Постановка исполнительского аппарата.
Посадка, постановка рук.
Раздел 3. Основные приёмы звукоизвлечения.
Одиночные удары на малом барабане и ксилофоне, затем по 2, 3, 4 каждой рукой.
Тремоло на ксилофоне по 4, 8, 16 ударов и хроматические упражнения
Раздел 4. Организация игровых навыков.
Первоначальные навыки чтения нот. Работа над пьесами.
Работа над гаммами и этюдами.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:
Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Палиева М. Букварь

ксилофониста. София, 1984.
Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.

Пьесы:
Ксилофон

- Барток Б. Пьеса
- Вебер К. М. Танец
- Гедике А. Танец
- Глинка М. Полька
- Р. н. п. Как из-под куст
- Кодай З. Детский танец
- Коломиец А. Украинский танец
- Белорусский народный танец Крыжачок
- Лысенко Н. Песенка лисички
- У.н.п. Ой джигуне, джигуне
- Палиева М. Прялка; Расходка; Галоп; Вариации; Тарантелла
- Прокофьев С. Марш
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Шуберт Ф. Экосез

Кокольчики

- Бах И. С. Менуэт Люлли Ж.-Б. Балет
- Моцарт В. А. Андантино
- Перселл Г. Ария
- Фишер Дж. Менуэт
- Хаусман В. Танец

2-й КЛАСС

Задачи:
Посадка, постановка рук
Развитие игрового аппарата
Основные приёмы звукоизвлечения
Работа над пьесами
Программные требования: учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами, 5–7 пьес на вибрафоне и ксилофоне, 4–5 этюдов на малом барабане и литаврах.
Годовые зачетно – экзаменационные требования:
1-е полугодие (октябрь) - технический зачет
(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2-е полугодие (апрель-май) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.
Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:
Ксилофон - С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Вибрафон - И. С. Бах. Менуэт соль-минор

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
1- й вариант:
Ксилофон - Кабалевский Д. Старинный танец; Клоуны
Вибрафон - Бетховен Л. Вальс

2- й вариант:
Ксилофон - Кабалевский Д. Старинный танец; Клоуны
Вибрафон - Моцарт Л. Бурре

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Раздел 1. Постановка исполнительского аппарата.
Посадка, постановка рук.
Раздел 2. Развитие игрового аппарата.
Гаммы и упражнения. Этюды.
Раздел 3. Основные приёмы звукоизвлечения.
Выравнивание силы удара рук.
Упражнения как для правой, так и для левой руки.
Усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктиры, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные, четвертные с очередностью рук).
На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4 удара каждой).
Знакомство с вибрафоном и использованием педали. Знакомство с литаврами и принципами их настройки.
Раздел 4. Организация игровых навыков.
Первоначальные навыки чтения нот. Работа над пьесами.
Работа над гаммами и этюдами.
Характер, выразительные средства, динамика.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:
Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.

Пьесы:
Ксилофон

- Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
- Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
- Бетховен Л. Турецкий марш
- Глинка М. Андалузский танец
- Кабалевский Д. Старинный танец; Клоуны
- Комаровский А. Веселая пляска
- Компанеец Г. Музыкальный момент
- Косенко В. Мазурка; Скерцино
- Назаров Н. Этюд
- Палиев Д. Тарантелла; Вальс
- Перселл Г. Дудочки
- Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Рамо Ж.-Ф. Тамбурин Стравинский И. Аллегро
- Шуберт Ф. Музыкальный момент
- Шуман Р. Смелый наездник; Марш

Вибрафон

- Бах И. С. Менуэт соль-минор
- Бетховен Л. Вальс

- Гайдн Й. Менуэт Соль-мажор
- Гендель Г. Ф. Менуэт
- Госсек Ф.-Ж. Гавот
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Косенко В. Старинный танец
- Моцарт В. А. Андантино
- Моцарт Л. Бурре
- Перселл Г. Ария
- Фишер И. Менуэт
- Хассе И. Бурре

3-й КЛАСС

Задачи:
Работа над постановкой рук
Развитие игрового аппарата
Знакомство и работа над приёмами игры штрихами
Развитие техники
Работа над пьесами
Программные требования: учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами), 3–4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.
Годовые зачетно – экзаменационные требования:
1-е полугодие (октябрь) - технический зачет
(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2-е полугодие (май) – переводной экзамен (крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы)

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.
Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:
Ксилофон - Купер Дж. Тарантелла Вибрафон - Боккерини Л. Менуэт Малый барабан - Палиев Д. Этюд № 1

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:
1-й вариант:
Ксилофон - Воробьев Г. Шутка
Вибрафон - Гендель Г. Ф. Ларго
Малый барабан - Бакалова Д. Детский свят
2- й вариант:
Ксилофон - Казелла А. Диатонический вальс
Вибрафон - Корелли А. Сарабанда
Малый барабан - Бакалова Д. Детский свят

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Работа над постановкой рук.
Продолжение работы над постановкой правой и левой рук.
Раздел 2. Развитие игрового аппарата.
Гаммы и упражнения. Этюды.
Раздел 3. Знакомство и работа над приёмами игры штрихами.
Обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми).
Раздел 4. Развитие техники

Изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом).
Обработка демпфера палочкой или пальцем на вибрафоне.

Раздел 5. Работа над пьесами.

Изучение пьес.
Характер, выразительные средства, динамика.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

- Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.
- Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.
- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
- Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
- Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс /сост. Н. Мультанова. Киев, 1977.

Пьесы:

Ксилофон

- Балакирев М. Полька
- Воробьев Г. Шутка
- Глазунов А. Пиццикато
- Григ Э. Норвежский танец
- Даргомыжский А. Душечка-девица
- Делиб Л. Пиццикато
- Ищенко Ю. Бурлеска
- Казелла А. Гавот; Диатонический вальс
- Косенко В. Утром в садике
- Купер Дж. Тарантелла
- Моцарт В. А Рондо из Сонаты для фортепиано
- Прокофьев С. Мимолетность
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Россини Дж. Воспоминание о бале
- Сегейместер Э. Новый Лондон
- Сметана Б. Вальс
- Стравинский И. Тили - Бом
- Телеман Г. Ф. Соната № 6 для скрипки и фортепиано (1-я часть)
- Фельцман О. Полька
- Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
- Цыбин В. Старинный танец
- Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
- Чичков Ю. Песня-юмореска
- Шостакович Д. Прелюдия
- Щуровский Ю. Рондо-Фантазия

Вибрафон

- Бах И. Гавот Ре-мажор
- Боккерини Л. Менуэт
- Гайдн Й. Менуэт Ре-мажор

- Гендель Г. Ф. Ларго
- Глазунов А. Гавот
- Кабалевский Д. Старинный танец
- Корелли А. Сарабанда
- Прокофьев С. Танец антильских девушек
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- Сен-Санс К. Лебедь
- Филиппенко А. Танец тюльпанов
- Чайковский П. Вальс, Сладкая греза из «Детского альбома»
- Шостакович Д. Романс
- Шуберт Ф. Лендлер
- Щедрин Р. Девичий хоровод

Шумовые ударные

- Бакалова Д. Детский свят
- Депельзнер Ж. Антраша, Мутация, Полишинель
- Дюпен Ф., Йоранд М. Шкатулка; Шутка; Прогулка; Качели; Апачи; Жеманница; Тысяченожка; Посреди улицы
- Палиев Д. Этюд № 1

4-й КЛАСС

Задачи:

Работа над постановкой рук Развитие игрового аппарата
Освоение аккордовой техники на вибрафоне Работа над пьесами

Программные требования: учащийся должен выучить гаммы с тремя знаками («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами и «двоечками»);

- 4–5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане (рикошетом и рудиментами),
- 4–5 этюдов на литаврах с форшлагами и тремоло,
- 3–4 пьесы на ксилофоне, 2–3 пьесы на вибрафоне, 1–2 пьесы на шумовых инструментах.

Годовые зачетно – экзаменационные требования:

1- е полугодие (октябрь) - технический зачет
(декабрь) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
2- е полугодие (апрель-май) – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии

Ксилофон - Полонский А. Испанский танец
Вибрафон – Чайковский П. Сентиментальный вальс
Малый барабан – Ваше. А. Марш

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

1-й вариант:

Ксилофон - Андерсен И. Тарантелла
Вибрафон - Глюк К. В. Мелодия
Малый барабан - Глазунов А. Град; Выход сарацин из балета «Раймонда»

2- й вариант:

Ксилофон - Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Вибрафон - Дунаевский И. Лунный вальс
Малый барабан - Ваше А. Марш

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Работа над постановкой рук

Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах (отработка основных ударов).

Раздел 2. Развитие игрового аппарата

Особое внимание – свободе аппарата и качеству звука. Полная свобода рук.

Раздел 3. Освоение аккордовой техники на вибрафоне

Освоение захвата палочек для игры на вибрафоне.

Разбор несложных произведений аккордами.

Раздел 4. Работа над пьесами

Развитие творческого отношения к изучаемому материалу. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения, этюды, и педагогический репертуар:

- Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
- Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.
- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
- Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Пьесы:

Ксилофон

- Андерсен И. Тарантелла
- Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
- Брамс И. Венгерский танец № 5
- Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
- Гендель Г. Ф. Соната № 3 для скрипки и фортепиано (1-я часть)
- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
- Дакен Л.-К. Кукушка
- Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
- Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле Палиашвили З. Лекури
- Палиев Д. Волчок
- Полонский А. Испанский танец
- Россини Дж. Сицилиана
- Фроссини П. Марипозита
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Вибрафон

- Бах И.- С. Менуэт соль-минор
- Гайдн Й. Серенада
- Глюк К. В. Мелодия
- Григ Э. Песня Сольвейг
- Дунаевский И. Лунный вальс
- Кеворков В. Романтический вальс; Прелюдия
- Таузенд Т. Колыбельная
- Чайковский П. Сентиментальный вальс

Шумовые ударные

- Ваше А. Марш
- Глазунов А. Град; Выход сарацин из балета «Раймонда»
- Дюпен Ф., Йоранд М. Ритм, Танец, Рапсодия, Манхеттен, Юноши
- Палиев Д Этюды № 2, 3
- Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехеразада»

5-й КЛАСС

Задачи:

Работа над постановкой рук Развитие игрового аппарата Освоение маримбы
Работа над пьесами
Работа над программой к выпускному экзамену

Программные требования: учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами и «двоечками»;

– 3–4 пьесы на ксилофоне, 2–3 пьесы на вибрафоне, 1–2 пьесы на шумовых ударных,

–4–5 этюдов на малом барабане, 4–5 этюдов на литаврах.

Годовые зачетно – экзаменационные требования:

(декабрь) – 1-е прослушивание выпускников (март) – 2-е прослушивание выпускников - (май) – 3-е прослушивание выпускников
(июнь) - выпускной экзамен (крупная форма и развернутая пьеса)

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии

Ксилофон - Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
Вибрафон - П. Дезмонд. Играем на 5
Малый барабан - А. Глазунов. Град

Примерная программа выпускного экзамена:

Ксилофон - Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»
Вибрафон - Шостакович Д. Романс
Малый барабан - Деляклюз Ж. Подражание № 2
Литавры - Финк З. Павана

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Работа над постановкой рук

Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах (отработка основных ударов).

Раздел 2. Развитие игрового аппарата

Совершенствование техники
Работа над качеством звука на всех инструментах

Раздел 3. Освоение маримбы

Освоение захвата палочек для игры на маримбе.

Раздел 4. Работа над пьесами

Анализ пьес.
Выразительные средства и их техническое воплощение. Самостоятельная работа ученика над художественным исполнением.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

- Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
- Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
- Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
- Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Пьесы:

Ксилофон

- Андерсен Й. Тарантелла
- Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
- Брамс И. Венгерский танец № 5
- Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)
- Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
- Голещанов Н. Скерцо
- Динику Г. Хора стаккато
- Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
- Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
- Мошков Б. Русский танец
- Моцарт В.- А. Рондо в турецком стиле
- Петров А. Юмореска
- Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
- Шопен Ф. Вальс № 7 До-диез минор
- Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»; Танец из балета «Золотой век»
- Эшпай А. Два венгерских танца

Вибрафон

- Бах И. С. Ария; Анданте из скрипичной партиты
- Бизе Ж. Прелюдия
- Гайдн Й. Серенада
- Глюк К. В. Мелодия
- Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
- Дезмонд П. Играем на 5
- Корбетта Ф. Прелюдия до-минор
- Милан Л. Павана
- Таузенд Т. Колыбельная
- Чайковский П. Мелодия; Романс; Сентиментальный вальс
- Шостакович Д. Романс
- Штраус И. Венский вальс
- Шуберт Ф. Серенада

Шумовые ударные

- Глазунов А. Град; Выход сарацин из балета «Раймонда»
- Гольденберг М. Этюд-вступление
- Деляклюз Ж. Подражание № 2
- Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; Варьете
- Караев К. Полька

- Палиев Д. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Парфенов И. Бармалей
- Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»
- Свиридов Г. Попрыгунья

Литавры

- Гудман С. Интродукция и аллегро
- Деляклюз Ж. 4 этюда
- Джонс Д. Соната для литавр (1-я часть)
- Кеппер К. Юпитер-громовержец
- Петерс М. Primal Mood
- Финк З. Павана; Жига
- Фриз А. Этюды
- Хингер Ф. Марш; Галоп

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству на ударных инструментах;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1,3 полугодиях (декабрь) для учащихся 1-х -2- х классов: ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть; академический концерт в 5,7 полугодиях для учащихся 3-х -5-х классов: ученик должен исполнить три разнохарактерных произведения наизусть.
- академический концерт во 2,4 полугодиях для учащихся 1-х-2-х классов: ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть; академический концерт в 8,9 полугодиях для учащихся 4-х-6х классов: ученик должен исполнить три разнохарактерных произведения наизусть.
- экзамен в 6 полугодии для учащихся 3-х классов: ученик должен исполнить два

разнохарактерных произведения наизусть.

- технический зачет в октябре для учащихся 2-х -4-х классов: кроме исполнения гамм и этюдов - опрос по терминологии, чтение с листа. Технический зачет предполагает:

- исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;

-исполнение этюда знание музыкальной терминологии

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах.

Для учащихся 5 класса проводится итоговая аттестация в форме экзамена. В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. Оценки ставятся по пятибалльной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Требования к проведению промежуточной аттестации. Программные требования

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Контроль делится на текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2–3 урока.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Её формами являются:

Академический концерт *(декабрь, апрель-май)* – итоговое выступление учащихся за полугодие. В подготовке этой программы учитывается дифференцированный подход к каждому ученику, исходя из его музыкальных данных. На академических концертах в 1 полугодии и во 2 полугодии исполняются разнохарактерные произведения. На переводных экзаменах исполняются две или три пьесы.

Технический зачет *(октябрь)* – контрольное прослушивание гамм, этюдов, читка нот с листа и проверка знания терминологии.

Формой **итоговой аттестации** является **экзамен:**

Выпускной экзамен – итоговая программа выпускника школы. Перед выпускным экзаменом проходят три прослушивания (декабрь, февраль, апрель), на которых наблюдается подготовка учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация по специальности – экзамен в форме концертного выступления. Программа выпускного экзамена включает исполнение полной программы: малый барабан, ксилофон, вибрафон, литавры. Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения ударными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценки

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с

	требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 – (отлично минус)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + (хорошо плюс)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- (хорошо минус)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.
3+ (удовлетворительно плюс)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
3- (удовлетворительно минус)	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

Критерии оценок итоговой аттестации.

Для итоговой аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, исполнение соответствует замыслу композиторов. Владение выразительным, разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений. Выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) - уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3 (удовлетворительно) - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 (неудовлетворительно) - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

Требования знаний терминологии

1-й, 2-й Классы	Legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), (piano), crescendo, diminuendo, реприза, пауза, одноименные тональности, фермат акцент, арпеджио, вольта
3-й, 4-й Классы	Ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, Da Capo al Fine (D.C.al Fine tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, animat кульминация, филировка

5-й, (6-й) Классы	agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, sf, sp, sostenuto, p mosso, non troppo, espressivo, Morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, cc brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель кантилена, синкопа

Условия и формы проведения аттестации

- Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.
- Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в 1 полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

-Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие
в классных концертах, концертах отдела духовых и ударных инструментов, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских
и общешкольных мероприятиях.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Перед преподавателем по специальности стоит задача формирования эстетического взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Начальное обучение на ударных инструментах проводится на лучших образцах русской и зарубежной музыки. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. При подборе репертуара недопустимо давать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся.

Развитию техники исполнения способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным способностям.

Урок в классе по специальности является основной учебной и воспитательной работы. Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы учащихся. Ученику на определенной ступени развития следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до степени законченности доступные для него произведения. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, проверяя их выполнение. Необходимо научить учащегося не только грамотному осмысливанию исполнения, но и быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних заданий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельных занятий.

В целях контроля за развитием учеников и привитию исполнительских навыков необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на учебных, академических и открытых концертах с различными по форме и стилю музыкальными произведениями.

Начальное обучение

Воспитание ученика–ударника имеет целью подготовку его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого

и современной музыкой или создание базы для дальнейшего профессионального образования.

Начальный курс обучения даёт ученику возможность накопить музыкальные впечатления и овладеть рядом практических навыков, к которым относятся: воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, организованный исполнительский аппарат, понимание музыкальных стилей, навыки ансамблевой игры.

Методика обучения на подготовительном отделении должна отрицать замедленную развлекательно-игровую форму, но может стать плодотворной и интересной для каждого ребёнка, если серьёзные слуховые, координационные, двигательные задачи будут выдвинуты с учётом психологических особенностей.

При выработке методики раннего развивающего обучения следует учитывать следующие факторы:

- учебная деятельность ученика в классе должна стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики, музыкальных впечатлений, пассивного слухового багажа.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий и помощь родителей в процессе обучения школьника. Запись преподавателя в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

Главным результатом начального обучения должны стать:

- навык слухового контроля;
- налаженные движения рук и свобода корпуса;
- навык грамотного прочтения нотного текста;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить произведение в концертной обстановке.

Техническое развитие

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения большое значение придаётся постановки удара, организации игрового аппарата, устранению зажатости и скованности.

Естественные игровые приёмы способствуют работе над звукоизвлечением и налаживании слухового контроля. Методы, используемые на уроке: словесные, наглядные, практические, а также аудиальные. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание, активность учащегося.

В связи с психологическими и физическими изменениями ученика (особенно в переходном возрасте) необходима корректировка игровых ощущений.

Освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре

опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.
3. Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано (Старшие классы ДМШ), СПб: Композитор, 2003.
4. Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.
5. Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс /сост. Н. Мултанова. Киев, 1975. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.
7. Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.
8. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
9. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
10. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс /сост. Н. Мультанова. Киев, 1977. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
11. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970 Крамме Х. Школа игры на ударных.
12. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1987. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.
13. Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.
14. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло. США, 1973.
15. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986. Школа игры на малом барабане. Лейпциг.
16. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб., 2002. Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.
17. Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.
2. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы,

персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
3. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Рекомендованные интернет-ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]: http://notes.tarakanov.net - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/index.htm
2. Ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза. [Электронный ресурс]: Notomania.ru
Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/
3. Ноты популярных песен для фортепиано, гитары, духовых инструментов. [Электронный ресурс]: Musicnotes.com
Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov- dlya-muzykantov-821060/
4. На сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки. [Электронный ресурс]: Nlib.org.ua
Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/
5. Библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавесина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения. [Электронный ресурс]: Classon.ru
Режим доступа: https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/
6. Нотная библиотека Алексея Невилько. [Электронный ресурс]: http://nlib.org.ua/_index.html%20
Режим доступа: http://nlib.org.ua/_index.html%20
7. Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок. [Электронный ресурс]: http://www.notarhiv.ru
Режим доступа: http://www.notarhiv.ru/
8. Библиотека классической музыки. Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru
9. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства. Режим доступа: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5 vfsu2
10. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа: http://nlib.org.ua
11. Официальный сайт И. А. Русяевой. Режим доступа: http://rusyaeva.ru
12. Погружение в классику. Режим доступа: http://intoclassics.net
13. Теория музыки. Режим доступа: https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=162&la ng=ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
2–5 класс

Срок реализации – 5 лет

Разработчики:
А.В. Межуева, заведующий отделом духовых и ударных инструментов,
И.Н. Никитина, Н.В. Бикулов, Л.И. Чипига,
преподаватели СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Требования по годам (этапам) обучения:

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДШИ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности музыкального кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

Роль ансамбля в современной жизни музыкантов - оркестрантов очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество — это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской школы искусств. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, ответственности за совместно выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство сотворчества, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая таким образом своё общее развитие.

Таким образом, ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

1.2. **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»** для детей, поступивших в I класс в возрасте от десяти лет до двенадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения**
	2–5 классы
Максимальная нагрузка	264 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часов

Консультации[1] (для учащихся 2–6 классов)	10 часов

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Коллективные формы работы выявляют целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания, связанных в первую очередь

с нравственным воспитанием. Ансамбли позволяют объединить юных музыкантов, это дает возможность ученику ощутить результат работы – широкий общественный резонанс выступлений. Это имеет большую педагогическую ценность. Таким образом, обучение становится более интересным и целенаправленным. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнёры творческого музицирования. Программа представляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике.

Цель:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры

в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот

в партитурном записи);

- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;

---

1 Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- расширение музыкального кругозор, повышая таким образом общее развитие;
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе;
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство с репертуаром (оригинальные произведения, переложения и современная музыка для флейты, саксофона, ударных инструментов);
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования: взаимной координации,

ритмической согласованности, точного соблюдения пауз, динамического равновесия, единства фразировки, навыков совместной игры,

понимания роли и значения исполняемой партии, единство темпа,

точное соблюдение штрихов, согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

Ожидаемый результат:

Обучение в классе ансамбля позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех, кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» требуются: просторная аудитория, инструменты (флейты, блок-флейты, гобои, трубы, саксофоны, ксилофоны, вибрафон, ударная установка, малый барабан), стулья, пульты, сурдины, мундштуки, трости, фортепиано (рояль), учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления - в концертно-выставочном зале.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения	33	33	33	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	132			
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на **самостоятельную** работу	132			

Максимальное количество часов занятия в неделю		2	2	2	2
Общее **максимальное** количество часов по годам		66	66	66	66
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		264			
Объем времени на консультации по годам		2	2	2	4
Общий объем времени на консультации		10			
Вид промежуточной аттестации	I полугодие				
	II полугодие		зачет	зачет	зачет
Итоговая аттестация					

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени. Учебный предмет «Ансамбль» в классах флейты, гобоя, трубы, саксофона, ударных инструментов вводится в обязательной части образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» со 2 класса по 5-летней программе обучения с дополнительным годом обучения. Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Требования по годам обучения

В течение полугодия пройти 2–3 несложных пьесы. Умение синхронно брать дыхание и звуки на инструментах вдвоём (вместе), динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения. Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения. Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности:
Ансамбль в классе флейты
2 класс (1-й год игры в ансамбле)

Примерный рекомендуемый репертуар (инструмент – блокфлейта, флейта) :
Артёмов Шесть маленьких канонов (для флейты и гитары)
Бах И.С. Песня»
Бах И.С. Ария
Гречанинов А. Этюд
Глинка М. Венецианская ночь
Глюк К. Ария (для флейты и гитары)
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
Марчелло Б. Менуэт (для флейты и гитары)
Моцарт В. Дуэт
Моцарт В. Марш
Никанорова Н. Лёгкие дуэты для блокфлейты (по выбору)
Перголези Дж. Б. Пастораль (для флейты и гитары)
Рамо Ж. Ригодон

Сборник Должиков Ю. Ансамбли (по выбору)
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из цикла «Детский альбом»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Примерная программа контрольного урока:
Глинка М. Венецианская ночь

3 класс (2-й год игры в ансамбле)

Примерный рекомендуемый репертуар:
Агафонников А. Русский напев
Барток Б. Песня бродяги
Барток Б. Игра
Бах Ф.И. Легкие дуэты в сопровождении фортепиано (по выбору)
Бакланова Н. Хоровод
Боккерини К. Менуэт
Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Вебер К. М. Танец
Гендель Г.Ф. Дерзость
Глазунов А. Гавот
Девьен Ф. Рондо
Девьен Ф. Дуэт
Кванц И. Дуэт
Корелли А. Сарабанда (для флейты и гитары)
Моцарт В. Менуэт и рондо
Муре Ж. Бурре
Монтеверди К. Скерцо (для флейты и гитары)
Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
Чайковский П. Камаринская
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Полька из цикла «Детский альбом»
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шедевиль Н. Пасторальная соната (3, 4, 5 части)
Федосеев С. Мазурка (для флейты и гитары)
Франкл Я. Вечерняя тишина из пасторальной сюиты (для флейты и гитары)

Примерная программа зачета:
Боккерини Л. Менуэт

4 класс (3-й год игры в ансамбле)

Примерный рекомендуемый репертуар:
Бах И.С.– Гуно Ш. «Ave Maria»
Боккерини Л. Менуэт (для флейты и гитары)
Григ Э. Танец эльфов
Дворжак А. Юмореска
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Переложение для 4-х флейт
Моцарт В. Рондо из сонатины для фортепиано C-Dur II ч (для флейты и гитары)
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Петров А. Зов синевы из кинофильма «Синяя птица»
Ребиков В. Вальс
Ребиков В. Вальс из оперы «Елка»
Раков Н. Скерцино
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (для 3-х флейт)
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (для 3-х флейт)
Испанская народная песня, обработка
Гелуэй Дж. (для флейты и гитары)
Шуберт Ф. Аве – Мария (для флейты и гитары)

Примерная программа зачета:
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (для 3-х флейт)

5 класс (4-й год игры в ансамбле)

Примерный рекомендуемый репертуар:
Артемов В. 6 маленьких канонов
Бах И.С. Сицилиана из сонаты №3 (для флейты и гитары)
Верди Д. В храме. Молитва и танец жриц из оперы «Аида». Переложение для квартета флейт
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (для флейты и гитары)
Моцарт В. Ария Папагено из 1 действия оперы «Волшебная флейта». Переложение для 2-х флейт и ф-но
Моцарт В. Ария Папагено из 2 действия оперы «Волшебная флейта» Переложение для 2-х флейт и ф-но
Мурзин В. Инвенция
Родригес Р. Испанский танец, обработка и переложение для 4-х флейт Симонетти А. Мадригал, переложение Пермякова И. (для флейты и гитары) Фюрстенау А. Концертный дуэт на тему из оперы «Свадьба Фигаро»
Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаяне»
Переложение для квартета флейт
Хачатурян А. Танец нимф из балета «Спартак», переложение для 4-х флейт

Примерная программа зачета:
Фюрстенау А. Концертный дуэт на тему из оперы «Свадьба Фигаро»

Ансамбль в классе гобоя
2 класс (1-й год игры в ансамбле)

Примерный рекомендуемый репертуар: (инструмент – блокфлейта)
Аноним 17 в. Сельский танец
Белорусская нар. песня Перепелочка
Русская нар. песня Колыбельная
Русская нар. песня Я на горку шла
Шотландская нар. песня Песня о дружбе

Примерная программа контрольного урока:
Аноним 17 в. Сельский танец

3 класс (2-й год игры в ансамбле)
4
Примерный рекомендуемый репертуар: (инструмент – блокфлейта, гобой)

Аноним 17 в. Цыганский танец
Кригер И. Менуэт
Муфат Г. Сарабанда
Русская нар. песня Неделька
Чешская нар. песня Жучка

Примерная программа зачета:
Муфат Г. Сарабанда

5 класс (3-й год игры в ансамбле)

Примерный рекомендуемый репертуар:
Море Ж.-Ж. Бурре-2
Преториус М. Гавот
Русская нар. песня Ивушка
Русская нар. песня То не ветер ветку клонит
Шуман Р. Мотылек

Примерная программа зачета:
Русская нар. песня То не ветер ветку клонит

Ансамбль в классе трубы

2 класс (1-й год игры в ансамбле)

Примерный репертуарный список:
Кабалевский Д. Маленький марш
Красев М. Топ-топ
Украинская народная песня «Журавель»
Крумпфер Х. Маленькая лесная песня
Моцарт В. Аллегретто, Вальс
Покровский А. Наконец настали стужи Сигнал «Слушайте все» для трех труб
«Торжественная фанфара» для трех труб

Примерная программа контрольного урока:
Крумпфер Х. Маленькая лесная песня

3 класс (2-й год игры в ансамбле)

Примерный репертуарный список:
Зильхер Ф. Аллегретто
«Спортивная фанфара» для трех труб
Фанфары и пионерские сигналы из Хрестоматии для трубы 1–3 класса
Ботяров Е. Пьесы №№3,4
«Песня №3» Е.Ботяров для трех труб

Примерная программа зачета:
Зильхер Ф. Аллегретто

4 класс (3-й год игры в ансамбле)

Примерный репертуарный список:
Вебер К. Хор охотников
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
«Московская парадная фанфара» для четырех труб
Меребишвили Н. «Песня» для двух труб
Тилле А. Дуэт

Примерная программа зачета:
Тилле А. Дуэт

5 класс (4-й год игры в ансамбле)

Примерный репертуарный список:
Вебер К. Хор охотников
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Крумпфер Х. Тема с вариациями
«Московская парадная фанфара» для четырех труб
Меребишвили Н. «Песня» для двух труб

Примерная программа зачета:
Крумпфер Х. Тема с вариациями

Ансамбль в классе саксофона

2 класс (1-й год игры в ансамбле)

Примерный репертуарный список:

Дуэты саксофонов:
Гайдн Й. Песенка
Гретри А. Спор
Р.н.п. Во поле береза стояла
Р.н.п. Как во поле, поле белый лен
Р.н.п. Куманечек
Р.н.п. Яблочко
Пушечников И. Дуэт; Ку-ку; Марш; Хоровод
Черни К. Хорал
Шедвилль Ф.Э. Танцевальная песня

Трио саксофонов:
Укр.н.п. Щедрик
Шуман Р. Домик у моря

Квартеты саксофонов:
Бах И.С. Гавот
Остен Т. Вальс кукушки

Примеры программ контрольных уроков:
Вариант 1:
Пушечников И. Дуэт
Вариант 2:
Укр.н.п. Щедрик

3 класс (2-й год игры в ансамбле)

Примерный репертуарный список:

Дуэты саксофонов:
Бах И.С. Ария; Хорал
Брамс И. Колыбельная песня
Гайдн. Й. Анданте
Гендель. Г.Ф. Серенада
Глюк К.В. Праздничное шествие
Дворжак А. Ларго
Итал.н.п. Санта Лючия
Моцарт Л. Бурлеска; Дуэт
Р.н.п. Пчелка златая
Р.н.п. Я на горку шла
Скорника Дж. Е. Двойной шаг
Тома А. Вечерняя песня
Трад.п. Утро
Харрисон А.Ф. В сумерках
Чайковский П. Французская песенка
Шедвилль Ф.Э. Маленький танец

Трио саксофонов:
Амер.н.п. Мой Мэрилэнд
Голл.н.п. Колокола
Гарлема Лист Ф. Анданте
Нем.н.п. Прекрасная роза
Ратгебер В. Ритурнель
Телеман Г.Ф. Аллегро
Трад.п. Гимн крестоносцев
Франц.н.п. Веселый день

Квартеты саксофонов:
Бизе Ж. На фоне храма из оперы «Искатели жемчуга»
Лехнер Л. Зеленый май
Шуман Р. Игрок на тамбурине

Примеры программ зачета:
Вариант 1:
Брамс И. «Колыбельная песня
Вариант 2:
Ратгебер В. Ритурнель

4 класс (3-й год игры в ансамбле)

Примерный репертуарный список:

Дуэты саксофонов:
Амер.н.п. Загадай желание
Глинка М. Соловушка
Грубер Ф. Тихая ночь

Кабалевский Д. Ежик
Мерьё М. Кейк-уок
Моцарт. В.А. Майская песня; Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Моцарт Л. Охотничий рог
Мошковский М. Испанский танец
Р.н.п. Ах ты, степь широкая
Телеман Г.Ф. Менуэт
Фрнц.н.п. Охотник
Шуман Р. Веселый крестьянин

Трио саксофонов:
Австр.н.п. Мелодия
Вильямс Дж. «Звездные войны
Глюк К.В. Анданте
Григ Э. Морская песня
Евр н.п. Erez Israel Jaf, Hahol Izkor
Люлли Ж.Б. Менуэт
Метало Б. Марш снайперов
Моцарт В.А. Менуэт и рондо Пьерпон Дж. Зонкие колокольчики
Франц.н.п. Всегда с музыкой, Охотник
Шуман Р. Колыбельная

Квартеты саксофонов:
Вивальди А. Ларго Гайдн Й. Серенада
Маккей Дж.Ф. Американская панорама

Примеры программ зачета:
Вариант 1:
Моцарт. В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вариант 2:
Маккей Дж.Ф. Американская панорама (частями)

5 класс (4-й год игры в ансамбле)

Примерный репертуарный список:

Дуэты саксофонов:
Альбенис И. Танго
Аноним. Четыре менуэта (XVIII век)
Бетховен Л. Менуэт
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гарнер Э. Туманно
Глинка М. Испанская песня
Дунаевский И. Колыбельная
Леклер Ж.М. Сарабанда
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мерьё М. Полька
Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»
Прокофьев С. Марш
Уоррен Г. Чаттануга чу-чу
Цфасман А. Озорная девчонка
Шедвилль Ф.Э. Галантный дуэт

Трио саксофонов:
Бетховен Л. Весенний призыв
Жохов И. Восемь раундов
Маник В. Верные друзья
Мурзин В. Бурлеска

Квартеты саксофонов:
Григ Э. Вальс
Лядов А. Музыкальная табакерка
Чайковский П. Камаринская

Примеры программ зачета:
Вариант 1:
Дунаевский И. Колыбельная
Вариант 2:
Мурзин В. Бурлеска

Ансамбль в классе ударных инструментов.

Ансамбли могут быть составлены в различных сочетаниях инструментов, (только с определённой высотой звука: ксилофон-вибрафон-маримба- колокольчики, только «шумовые» ударные инструменты), так и совместно.
Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.
Варианты возможных составов ансамблей:

1. *Дуэты*
- 2 ксилофона
- ксилофон-вибрафон
- вибрафон-маримба
- 2 малых барабана

2. *Трио*
- ксилофон-вибрафон-маримба
- ксилофон-вибрафон-колокольчики
- малый барабан-литавры-бонги

3. *Квартет*
- ксилофон-вибрафон-маримба-колокольчики
- ксилофон-вибрафон-маримба-ударная установка

4. Квинтет
- ксилофон-вибрафон-маримба-колокольчики-ударная установка

5.Секстет
- 2 ксилофона-вибрафон-маримба-колокольчики-ударная установка

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.
При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий
по усмотрению руководителя ансамбля.

2 класс (1-й год игры в ансамбле)

Задачи:
Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора.
Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.
Годовые требования:

Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.
Гришин В. Марш (малый барабан и большой барабан)
Глинка М. Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила» (для двух ксилофонов, колокольчиков и фортепиано)
Егорова Т. Вставала ранешенько (для двух ксилофонов и фортепиано)
Wanamaker Jay Rhythm in Motion, Rudimental duets (для двух малых барабанов и фортепиано)

Примерная программа контрольного урока:
Гришин В. Марш (малый барабан и большой барабан)
Егорова Т. Вставала ранешенько (для двух ксилофонов и фортепиано)

3 класс (2-й год игры в ансамбле)

Задачи:
Работа над техникой, плавное голосоведение, умение передать мелодию
из голоса в голос (от одного инструмента к другому). Исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом, штрихами и нюансами. Знание своей партии и партии партнера.
Годовые требования:
Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения.
Бах И. Инвенция фа-минор, переложение В. Гришина (два ксилофона и фортепиано)
Кабалевский Д. Галоп (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)
Никифоров А. Карнавальный марш
Шинстайн Roll your troubles away (для двух малых барабанов и фортепиано)
Чайковский П. Танец лебедей (для двух ксилофонов и фортепиано)

Примерная программа зачета:
Никифоров А. Карнавальный марш (малый барабан, большой барабан, маракасы)

4 класс (3-й год игры в ансамбле)

Задачи:
Работа над техникой, плавное голосоведение, умение передать мелодию из голоса в голос (от одного инструмента к другому). Исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом, штрихами и нюансами. Знание своей партии и партии партнера.
Годовые требования:
Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения.
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бес» (вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)
Петров А. Мелодия из к/ф «Служебный роман», переложение А. Никифорова (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, фортепиано).
Шостакрвич Д. Романс из к/ф «Овод»
(для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и фортепиано) Willibald Tatzer Марш» (м. барабан -1 , м. барабан -2, ф-но)
Шинстайн В. Two for the Money (малый барабан -1, малый барабан -2, бас, тарелки)

Примерная программа зачета:

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (флейта, ксилофон, колокольчики, ударная установка)

5 класс (4-й год игры в ансамбле)

Задачи:
Овладевание разнообразными ударными инструментами, умение быть гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под особенности партнера и его музыкального инструмента (в том случае, если партнер играет на инструменте другого рода, например, на гитаре и т.д.). Практика публичных выступлений.
Годовые задачи:
Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).
Каччини Дж. Аве Мария (ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)
Прима Л. Sing, sing, sing (перелож. А. Никифорова) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, фортепиано) Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
(флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, фортепиано)
Тизол Х. Караван (переложение А. Никифорова) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, маракасы, тамбурин, ф-но)
Шинстайн В. Ритмы улицы (малый барабан -1, малый барабан -2, бас том-том, тарелки, фортепиано)

Примерная программа зачета:
Гришин В. Карнавал (ксилофон, маракасы, фортепиано)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

Во 4,6,8,10 полугодиях проводятся контрольные уроки, зачеты в форме

академического концерта или концертного исполнения.

Экзамен (промежуточная аттестация) по 5(6) плану обучения не предусмотрен.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету «Ансамбль»

5 (отлично)

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированно звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- (отлично минус)

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ (хорошо плюс)

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 (хорошо)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- (хорошо минус)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ (удовлетворительно плюс)

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 (удовлетворительно)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3-(удовлетворительно минус)

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 (неудовлетворительно)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Игра в ансамбле, дуэте (трио) - вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них это: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики.

5.2. Методические рекомендации по самостоятельной подготовке учащихся

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Подготовка к публичному выступлению требует четко поставленных задач по проработке интонационного строя, технической проработке сложных ансамблевых мест текста, темповых и образно-характерных представлениях при самостоятельных занятиях.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых щколой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт для ветеранов;
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Участие в фестивалях, конкурсах

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые нотные сборники:

Для ансамблей в составе флейты:

1. Сборник Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блок- флейтыСПб.: Композитор, 2007.
2. Сборник Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М.: Советский композитор, 1989.
3. Бок Джерри Маленькая сюита из музыки к кинофильму «Скрипач на крыше» СПб.:

Композитор, 2004.
4. Сборник Музыка для флейты (ансамбли) / Сост. Е. Завей. СПб.: Союз художников, 2004.
5. Сборник Легкие дуэты для блокфлейты и скрипки /Сост. Н. Никанорова. СПб.: Союз художников, 2004.
6. Сборник Легкие пьесы и ансамбли для блокфлейты / Сост. О. Чернядьева. СПб.: Северный олень, 1998.
7. Кронке Э. Бабочк», дуэт для двух флейт. Zimmerman-Frankfurt" zm 1308
8. Сборник Должиков Ю. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка №1» ансамбли. М.: Дека-вс, 2004.

Для ансамблей в составе гобоя:

1. Оленчик И. Хрестоматия для блок – флейты. М.: Современная музыка, 2007.
2. Нетрудные ансамбли. Трио, переложение С Стрелецкого. М.: Издательство В.Н. Зайцева, 2002.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор, 1992.
4. Легкие дуэты для 2-х скрипок или скрипки и флейты траверсо (блок - флейты). СПб.: Союз художников, 2011.
5. Хрестоматия для блок – флейты (для начинающих). / Составитель и редактор Е.Левина. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
6. Хрестоматия для гобоя 1-5 классов ДМШ. М.: Музыка, 1983.

Для ансамблей в составе трубы:

1. Баласанян С. Школа игры на трубе, М.: Музыка, 1982.
2. Вакуленко И. Реминисценции, Союз художников, 2004.
3. Власов Н. Золотая трцба, СПб.: Композитор, 2002.
4. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, М.,1966, Ч. II
5. Григорьев. Ансамбли – пособие для духовых отделений ДМШ, М., 2007.
6. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ – Киев, 1965.
7. Кобец И. Начальная школа обучения игры на трубе, Киев: Музыкальная Украина, 1988.
8. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе, М., 1959 г
9. Мишель Йост. 66 легких дуэтов для 2-х кларнетов.
10. Митронов А. Школа игры на трубе, М., Л., 1965
11. Прокофьев П. Практическое пособие для игры на трубе, Л.: Музыка, 1968.
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, М., 1948.
13. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 классы М.: Москва, 1983.
14. Усов Ю. Школа игры на трубе, М., 1985.
15. Чумов Л. Первые шаги трубача, М.: Советский композитор, 1990.

Для ансамблей в составе саксофона:

1. Учебный репертуар для кларнета 1, 2, 3, 4, 5 классы ДМШ / Сост. Гезенцвей, Жученко (Киев, 1975).
2. Хрестоматия для кларнета: 3–4 классы ДМШ / Сост. Мозговенко, Штарк; М.,1982.
3. Хрестоматия для кларнета: 4–5 классы ДМШ / Сост. Мозговенко, Штарк; М., 1990.

Для ансамблей в составе ударных инструментов:

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Младшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М.: Музыка, 2015.
2. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Младшие классы ДМШ: Пьесы,

ансамбли, этюды, упражнения / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М.: Музыка, 2016.
3. Школа игры на ксилофоне 2 класс, 3 класс,4 класс.
4. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2 / Сост. В. Знаменский, автор переложений В. Москаленко. СПб. Композитор.
5. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища /переложение К. Суетина. СПб: Композитор.
6. Классика на ударных. Сборник пьес для ансамбля ударных инструментов/ Сост. Б. Эстрин. СПб: Союз художников, 2003.
7. Детский альбом. Транскрипция музыки П.И. Чайковского для ударных инструментов Анатолия Иванова. Партитура и партии, переложение
А. Иванова. СПб: Композитор, 2010.

Рекомендуемая методическая литература

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1973.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л.: Музыка, 1973.
4. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования / Проблемы музыкальной педагогики (отв. Редактор М. А. Смирнов). М.: МГК, 1981.

Ссылки на нотные ресурсы:

1. http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных
2. и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
3. http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
4. http://classon.ru/ -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии
с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

2–5 класс

Срок реализации – 4 года

Разработчик:
Т.Н. Солодова, заведующий отделом ОКФ,
преподаватель класса фортепиано СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.С. Альбова, преподаватель класса фортепиано
СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензент:
Н.В. Попсуйко, преподаватель класса фортепиано
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;
6.3. Список рекомендуемой теоретической литературы
6.4. Ссылки на нотные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовых и ударных инструменты».

Данный учебный предмет относится к образовательной программе по направлению и имеет предметные связи с «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Музыкально воспитание и развитие учащихся детских школ искусств наряду с классом специальности осуществляется в классе фортепиано (общий курс).

На отделе общего курса фортепиано учатся дети разные по одаренности, играющие на разных специальных инструментах. Не все учащиеся имеют возможность достаточное время уделять домашней подготовке к урокам ОКФ.

К тому же нет общепринятой методики, нет специальных пособий.

За многие годы работы преподаватели пришли к выводу – при таких условиях обучить детей совершенному владению фортепиано невозможно. Тем не менее, педагог может и обязан, параллельно с педагогами по специальности и сольфеджио, приумножить теоретические знания и практические навыки обучающихся, а также развить слуховые данные, музыкальность, ритм, представления о музыкальной форме, воспитать в ребенке потребность в слуховом контроле.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы и методы обучения, но также и не одинаковый результат обучения. Это должно найти отражение в индивидуальном подходе к учащимся.

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

При обучении учащихся на отделе ОКФ степень трудности произведений – различная. Однако чаще всего этого должны быть пьесы, не вызывающие у детей особых технических затруднений, доступные ему по характеру, форме и содержанию.

Целесообразно включать в репертуарный план каждого года обучения несложные ансамбли и аккомпанементы, что способствует развитию гармонического слуха, приучает ученика к слуховому контролю над звучанием вертикали, формирует навыки игры в оркестре и ансамбле.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических дисциплин. Поэтому большое внимание на уроке уделяется закреплению теоретического материала через анализ музыкального материала – ладотональный, гармонический, структурный.

В связи с развивающим значением предмета «Фортепиано» и реализацией межпредметных связей с курсом сольфеджио (раннее обучение элементам гармонического языка) целесообразно вводить в учебный план урок фортепиано со второго класса. Владение фортепианными навыками (чтением с листа, подбором

по слуху) является обязательным условием успешного освоения программы музыкальных училищ по теоретическим дисциплинам, дирижированию и инструментовке.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию предмета «Фортепиано»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/классы**
	ПО.01.УП.03. 2–5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	82,5
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	264
Объем времени на консультации	0

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся 2–4 классы – 0,5 час в неделю, 5 классы – 1 час.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2–5 классы - 2 часа в неделю.

1.4. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка. Форма текущего и итогового контроля –зачёты и контрольные уроки.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний и навыков;
- дать учащимся широкое музыкальное образование;
- способствовать профессиональному развитию учащихся.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножить теоретические и практические знания учащихся.

Особое внимание обращается на:

- Развитие навыка чтения с листа,
- Воспитание гармонического слуха,
- Игру ансамблей и аккомпанементов.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.
Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения /Классы**			
		ПО.01.УП.03			
		2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам		16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		82,5			
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		2	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу по годам		66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		264			
Количество часов занятий в неделю внеаудиторных и самостоятельных занятий		2,5	2,5	2,5	3
Максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)		82,5	82,5	82,5	99
Максимальное количество часов на весь период обучения		346,5			
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие		-	-	-
	II полугодие	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений струнных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов по 5-летнему обучению с дополнительным годом обучения (обязательная часть УП).

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов по 5-летнему обучению с дополнительным годом обучения (обязательная часть УП).

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов по 5-летнему обучению с дополнительным годом обучения (обязательная часть УП).

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов по 5-летнему обучению с дополнительным годом обучения (обязательная часть УП).

Пятый год обучения соответствует:

6 классу отделения народных инструментов для 5-летнего обучения с дополнительным годом обучения (вариативная часть УП)

В течение года, учащиеся по 5-летнему сроку обучения с дополнительным годом обучения должны изучить:

♦ во 2-м классе – 8-10 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, различные по характеру, 1-2 ансамбля;

♦ в 3-м классе – 6-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда, 3-4 пьесы, различные по характеру, 1-2 ансамбля;

♦ в 4-5 классах – 6-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда, 2-3 пьесы, различные по характеру, 1-2 ансамбля.

♦ в 6 классе - 1-2 этюда; 1 произведения полифонического стиля; 1 произведение крупной формы; 2 пьесы; 2 ансамбля.

Годовые требования по классам.

Первый год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить: – 10-12 разнохарактерных произведений.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом: рассказ о фортепиано; различные регистры; педальное и беспедальное звучание; изучение клавиатуры (название клавиш, октав). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность нот, динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо); простейшие упражнения и попевки.

Тема 1.2. Развитие разнообразных двигательных навыков; выполнение различных упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата; гимнастика для пальчиков; развитие координации движений. Название пальцев, понятие аппликатурной позиции.

Тема 1.3. Навыки звукоизвлечения: качество воспроизводимого звука (звук должен быть сочным, певучим, долго длящимся); решение определенных звуковых задач; развитие слуховых представлений и воспитание нужного отношения к двигательным приемам как к средству достижения определенного звукового результата.

Раздел 2.

Тема 2.1. Пение простейших народных попевок, песенок, подбор разученных песенок по слуху на инструменте, транспонирование. Развитие внутреннего слуха и свободы ориентировки на клавиатуре. Шаги в музыке, сильная и слабые доли, размер, игра в ансамбле с преподавателем.

Раздел 3.

Тема 3.1. Посадка за инструментом должна быть удобна для ребенка: свобода корпуса, правильная опора ног, плавность переноса руки по дуге с освобождением запястья во время движения; воспитание активных, точных пальцев. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Тема 3.2. Освоение основных пианистических приемов игры. Освоение приемов игры нон легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры стаккато. Освоение приемов игры двумя руками вместе. Воспитание отношения к приемам как к средству достижения определенного звукового результата.

Раздел 4.

Тема 4.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами. Ознакомление с паузами, выразительно-смысловой функции пауз. Развитие навыков чтения нот. Знакомство с размерами: 2/4, 3/4, 4/4; нота с точкой. Восприятие нотной записи как средство для фиксации музыкально осмысленных звукосочетаний. Зрительное восприятие графики нотной записи.

Тема 4.2. Знакомство с игрой гамм отдельными руками, приемы подкладывания 1 пальца (игра змейки), игры интервалов, аккордов.

Тема 4.3. Первичные навыки изучения пьес. Строение музыкальных пьес: структура мотива, фразы, предложения, периода. Разучивание текста, развитие слуховых представлений, запоминание наизусть. Гармонично художественное и техническое развитие, подчиненное задачам общемузыкального воспитания. Тенденции к изучению полифонизации музыкального материала.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характеров,

пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли из сборников для начинающих (по выбору):

Беркович А. Маленькие этюды. № 1-5. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1. /сост. С. Ляховицкая (по выбору).

Фортепиано. 1 класс /ред. Б. Милича (этюды по выбору). Гиталова О. Визная И. В музыку с радостью
Гнесина Е. Азбука.
«Калинка» - альбом начинающего пианиста /сост. А. Бакулов и К. Сорокин, М., Советский композитор, 1984 год.
Литовко Ю. Я буду пианистом (по выбору). Маленькие этюды для начинающих, ч. 1 (по выбору).
Малыш за роялем /сост. И. Лесинская, В. Пороцкий. М., Сов. композитор, 1986. Малыш за фортепиано /сост. А. Шарафутдинова. СПб: Гармония, 2006.
Первая встреча с музыкой /сост. А. Артоболевская (по выбору). Первые шаги маленького пианиста /сост. Т. Взорова, и др.
Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ I-II классов /сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. СПб, Союз художников, 2000.
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. /сост. М. Глушенко, Музыка, 1990.
Чтение нот с листа в классе фортепиано. Младшие классы ДМШ/ДШИ. /сост. А. Шарафутдинова. СПб: Гармония, 2007.
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (по выбору).
Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов (по выбору). Школа юного пианиста. Сост. А. Криштоп, И. Черношеина Раздел 1. Первые уроки. Юный пианист. Сост. Л Ройзман, В. Натансон (по выбору).
Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний
Вариант I:
Любарский Н. - Курочка
Французская песенка (переложение Вакулова А.)
Вариант II:
Сегмейстер Э. - Ковбойская
Бетховен Л. Немецкий танец

Второй год обучения на фортепиано
В течение года учащиеся должны изучить:
– 4-5 этюдов;
– 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений.
При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:
Раздел 1.
Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на детские стихи, потешки, считалочки, транспонирование подобранных песенок в одну-две тональности, ощущения тоники), развитие гармонического слуха, игра кадансов.
Раздел 2.
Тема 2.1. Техническое развитие учащихся. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием материала). Сосредоточение на разрешении типичных исполнительских трудностей, сочетание специально технических задач с задачами музыкальными.
Тема 2.2. Основы пальцевой беглости. Исполнение коротких длительностей для развития быстроты действий пальцев. Развитие мелкой пальцевой техники – быстроты, ровности, отчетливости звучания. Расширение круга тональностей и технических формул.
Тема 2.3. Основы полифонического развития. Знакомство с различными видами полифонического письма – подголосочным, имитационным, контрастным. Овладение элементарными навыками исполнения двух контрастных голосов различной

артикуляцией; соблюдение пластичности действия аппарата в технике легато и нон легато.

Раздел 3.

Тема 3.1. Начало работы над педалью. Устройство педали. Навык педальных упражнений (связывание при помощи педали отдельных звуков); освоение прямой и запаздывающей педали при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение разнохарактерных пьес. Характерные темповые, динамические, ритмические, артикуляционные признаки песенности, танцевальности и маршевости в фактуре произведений. Понятие логики мелодического развития, ощущение движения, интонационного тяготения, кульминации, смены фаз эмоционального напряжения и ослабления.

Тема 4.2. Закрепление нотной грамотности. Ритмический рисунок - четверть с точкой, восьмая с точкой. Размер 3/8, 6/8. Ритмическая организация и рубато. Осмысленное отношение к тексту. Навык не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. Воспитание комплексного восприятия всех требуемых элементов – сосредоточение и на звуковысотной, ритмической стороне, и на фразировке, и на характере звучности, и на аппликатуре.

Примерный репертуарный список Этюды

Артоболевская А. Фортепианная тетрадь № 1.

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32.

Гедике А. Соч. 6. Двадцать пьес: № 4 и 8 соч. 36, № 14, 37, 42 Соч. 46, № 18 Соч. 58, № 14, 17

Геталова О. В музыку с радостью.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Гречанинов А. Соч. 123, Этюд Соль мажор.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая (по выбору). Фортепиано. 1 класс. Ред. Б. Милич (этюды по выбору).

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды № 1,2, 3, 4, 5, 6, 7 Черни К. Этюды, ор. 139.

Шитте А. Этюды, ор. 108.

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (этюды по выбору).

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатины C-dur, G-dur, ч. 1; Вариации Во саду ли, в огороде. Литкова А. Вариации на тему Савка и Гришка.

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор.

Полифонические произведения

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены (по выбору) Бах Ф. Менуэт.

Любарский Н. Дедушкин рассказ, Чешская песня. Моцарт В. Менуэт C-dur, Ария Es-dur.

Моцарт Л. Менуэт d-moll. Сперонтес. Менуэт d-moll. Телеман Г. Пьеса.

Тюрк Д. Весёлый Ганс, спи, усни.

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька. Берлин П. Марширующие поросята. Бетховен Л. Немецкий танец.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Волков В. По заячьим следам Незабудка. Шуточка. Прелюдия Пьеса. Гаврилин В. Каприччио.

Гайдн И. Контрданс. Скерцо.

Гедике А. Соч. 36: В лесу ночью. Заинька. Пьеса. Танец. Прелюдия. Вальс. Мазурка; Соч. 46, Танец, Русская песня.

Глинка М. Жаворонок.

Гречанинов А. В разлуке, Мазурка. Первоцвет. Вальс. Грустная песенка. Мой первый

бал. Необычное происшествие. Вербушка.
Дварионас Б. Прелюд ля минор. Жербин А. Косолапый мишка. Жилинский А. Старинный танец. Караманов А. Канон Кореневская Н. Дождик.
Курочкин В. Вальс.
Майкапар С. Бирюльки, Соч. 28: Пастушок. Мотылёк. Роули А. В стране гномов.
Свиридов Г. Ласковая просьба. Селиванов В. Шуточка.
Стрибогг И. Вальс петушков.
Фрид Г. Мишка. Задумчивый вальс.
Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДШИ Тетрадь I Начальный период обучения /Сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. – СПб.: «Композитор», 2013.
Штейбельт Д. Адажио.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия. Марш. Первая утрата. Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев (по выбору).

Ансамбли

Глинка М. Славься из оперы Иван Сусанин. Варламов А. На заре ты ее не буди.
Калинников В. Киска. Прима Л. Пой, пой, пой Прокофьев С. Болтунья. Роджерс Р. Голубая луна. Шеринг Д. Колыбельная.
Шмитц Н. Весёлый разговор.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:
Виноградов Ю. Танец медвежат Иордан И. Охота за бабочкой
Вариант II:
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом № 13. Мазурка Роули А. В стране гномов

Третий год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:
– 4 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2–3 пьесы;
– 1–2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на детские стихи, потешки, считалочки, транспонирование подобранных песенок в одну-две тональности, ощущения тоники), развитие гармонического слуха, игра кадансов.
Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация и рубато; распределение звучания; ощущение общего звукового колорита; общее дыхание; цезуры; активизация фантазии и творческого начала.

Раздел 2.

Тема 2.1. Техническое развитие учащихся. Работа над совершенствованием аппарата. Игра гамм в целях освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. Расширение круга тональностей и технических формул, понимание мелодической структуры пассажей. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием материала). Развитие мелкой пальцевой техники
– быстроты, ровности, отчетливости звучания.

Тема 2.2. Принципы развития навыка чтения с листа: внимательный просмотр текста, определение метроритма, ладотональности, характера мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп, представление звучания.

Раздел 3.

Тема 3.1. Развитие полифонического мышления: навык исполнения двух контрастных голосов различной артикуляцией; соблюдение пластичности действия аппарата в технике легато и нон легато, рельефное выделение одного голоса. Работа с различными видами полифонического письма – подголосочным, имитационным, контрастным.

Раздел 4.

Тема 4.1. Особенности произведений крупной формы – большее разнообразие содержания, более протяженное развитие музыкального материала; сохранение единства целого при характерных особенностях отдельных образов и тем. Сочетание в вариационных циклах элементов как крупной, так и мелкой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Тематическое единство, понятие цезуры. Строение формы рондо.

Раздел 5.

Тема 5.1. Развитие музыкального мышления. Изменение средств музыкальной выразительности как условие создания различных художественных образов. Строение пьес - предложения, периоды, части. Организация действий аппарата - различие степени опоры рук и активности действия пальцев как условие градации темпа. Знакомство с простой 3-частной формой.

Тема 5.2. Закрепление навыка педальных упражнений (связывание при помощи педали отдельных звуков); характерное использование прямой и запаздывающей педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали.

Примерный репертуарный список Этюды

Беренс Г. Соч. 70. Этюды № 31, 33, 43, 48.

Гедике А. Соч. 32. Этюды № 11, 12, 18, Соч. 47. Этюды № 2, 7.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Этюды. № 11, 12, 18.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, № 6, 10, 11, 12, 17 (и по выбору).

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды № 3, 5. 6,7.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 1 (ред. Г. Гермера). № 17, 18, 21, 25, 30-32, 34-36.

Шитте А. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160 (по выбору). Шмитц М. Этюды, т. 5, № 2, 5, 7, 8.

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина Соль-мажор; Сонатина Фа-мажор. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни. Бетховен Л. Сонатина для мандолины; Сонатина Фа-мажор. Ванхаль Л. Сонатина Фа мажор.

Гедике А. Соч. 36, Сонатина До-мажор.

Клементи М. Соч. 36, Сонатина До-мажор № 1. ч. I.

Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов /сост. М. Полозова. СПб., Композитор, 2001.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы, «Волшебная флейта». Хаслингер Г. Сонатина До-мажор.

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До-мажор.

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Полонез соль-минор, № 7 – Менуэт соль-минор. Бах И.С. (по выбору) Маленькие прелюдии, I тетрадь: До-мажор (№ 2)

Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор.

Гнесина Е. Пьески-картинки: Две плаксы. Куперен Ф. Тамбурин.
Моцарт Л. Нотная тетрадь В. А. Моцарта. Пахельбель И. Гавот ля-минор.
Скарлатти Д. Ларгетто. Циполи Д. Менуэт ре-минор.

Пьесы

Александров Ан. Избранные детские пьесы: Песенка, Просьба. Алябьев А. Соловей.
Баневич С. Мои любимые цветы незабудки.
Варламов Д. Горные вершины, Белеет парус одинокий. Гайдн И. Аллегретто Соль мажор, Анданте Ля мажор.
Гедике А. Пьесы, Соч. 6, № 5, 8, 17; Соч. 36, № 15 – Колыбельная, № 25 – Полька, № 32 – В лесу.
Глинка М. Чувство.
Гречанинов А. Соч. 98, Детский альбом, № 1 – Необычайное происшествие, № 2 – Мазурка,
«Бусинки», ор. 123 (пьесы по выбору). Куперен Ф. Кукушка.
Лессер В. Выходной день. Локателли П. Менуэт.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II / Сост. Ляховицкая С.С. – Ленинград: Музыка, 1983.
Майкапар С. Соч. 4, Детская пьеса; Соч. 28, Менуэт, Сказочка, Тревожная минута. Весною. Сиротка. Колыбельная. Мимолетное видение; Соч. 33, Раздумье.
Моцарт Л. Волынка. Накада Е. Танец дикарей.
Прокофьев С. Детская музыка, ор. 65: Марш. Сказочка. Роули А. Озеро.
Рыбицкий Ф. Кот и мышь. Селиванов В. Соч. 3. Шуточка. Сен-Люк Я. Бурре
Сигмейстер Э. Детские пьесы (по выбору). Слонов Ю. Скерцино.
Фрид Г. Весёлый скрипач.
Хидеко Оки. Холм цветущих бутонов. Хромушин О. Первые шаги. Первый вальс.
Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Итальянская песенка Немецкая песенка. Мазурка. Болезнь куклы, Старинная французская песенка.
Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДШИ Тетрадь IV Пьесы /Сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. – СПб: «Композитор», 2004.
Шостакович Д. Марш.
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Марш, Первая утрата, Смелый наездник.

Ансамбли

Балакирев М. На Волге.
Бетховен Л. Марш (из музыки к пьесе «Афинские развалины»). Гаврилин В. Часики.
Градески Э. Мороженое, Маленький поезд. Дога Е. Вальс (переложение Е. Юмаевой). Мак-Доуэлл. К дикой розе.
Малевич М. Золушка грустит.
Русская народная песня «На море утушка купалась», в обр. С. Дементьевой-Васильевой. Уотт С. Три поросёнка.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик». Шмитц И. Принцесса танцует вальс.
Штраус И. Анна-полька.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:
Каттинг Куранта. Шостакович Д. Шарманка.
Вариант II:
Данкамб. Менуэт для труб. Стрибогг И. Вальс петушков.

Четвертый год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:
– 4 этюда;

– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2 пьесы;
– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:
Раздел 1.
Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Развитие навыков ансамблевого музицирования: синхронность исполнения, распределение фактуры, выстраивание динамической линии.
Раздел 2.
Тема 2.1. Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации.
Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д7, вспомогательные упражнения.
Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости, детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, выразительность исполнения.
Раздел 3.
Тема 3.1. Развитие навыков работы над полифонией. Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность и образность голосоведения, специфичность аппликатуры. Понятие формы: вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Мелизмы в произведениях И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто.
Раздел 4.
Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы: сонатин, рондо, вариационных циклов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста. Относительно малое использование педали.
Раздел 5.
Тема 5.1. Фортепианные миниатюры. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров.
Тема 5.2. Закрепление навыка употребления педали; характерное использование прямой и запаздывающей педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали. Художественная

педализация. Понятие полупедали.

Примерный репертуарный список Этюды

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав, ор 70, № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50, ор. 88, № 10, 14, 17.

Бертини А. Соч. 29. Этюды № 7, 8.

Гедике А. 50 легких пьес для фортепиано, ор. 46 (по выбору).

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4, Этюды №№ 21, 33. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов ор. 37, №1,2, 7, 18, 24, 25.

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, ор. 65, № 5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29, 40.

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера, часть I, № 10, 11, 13-18, 21, 23-29, 36, 40, 42, 43,

47, 48; часть II, № 1, 2.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов, Соч. 108, № 16, 21-23.

Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатина d-moll. Бетховен Л. Сонатина F-dur. Ч.1, 2. Гедике А. Соч. 60, Инвенция.

Гендель Г. Две сарабанды ре-минор. Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Диабелли А. Соч. 151.Ч. 2. Сонатина C-dur.

Кулау Ф. Соч. 55: № 2. Сонатина G-dur, № 3. Сонатина C-dur. Хаслингер. Сонатина.

Полифонические произведения

Александров Ан. Кума.

Бах И. С. Двенадцать пьес из нотной тетради Анньв Магдалены: № 3 – Менуэт до- минор, № 6 – Менуэт Соль-мажор Менуэт соль-минор (под ред. Л. Ройзмана)

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт G-dur, Ария, Менуэт g-moll.

Бах И.С. Неоконченная сюита соль-минор: аллеманда, ария; Сюита Фа-мажор: аллеманда, менуэт, бурре, жига; Маленькие прелюдии, I тетрадь: До-мажор № 1, Фа-мажор № 8, ми-минор № 7.

Бах Ф. Менуэт G-dur. Корелли А. Сарабанда e-moll, Павлюченко С. Фугетта.

Перселл Г. Ария d-moll.

Циполи Д. Менуэт. Фугетты: ми минор, Фа-мажор, ре-минор.

Пьесы

Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс. Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает. Гладковский А. Маленькая танцовщица. Глинка М. Мазурки: Фа-мажор, До-мажор. Градески Э. Мороженое.

Гречанинов А. Детский альбом», ор. 98 (по выбору). Григ Э. Соч. 38. № 7. Вальс ми-минор.

Гуммель Н. Анданте. Корещенко А. Соч. 22. Жалоба. Косенко В. Скерцино.

Майкапар С. Соч. 28, Маленький командир, Колыбельная, Тарантелла. Питерсон О. Джазовые пьесы, № 3-7, 12.

Прокофьев С. «Детская музыка», ор. 65: Прогулка. Утро. Дождь и радуга. Раков Н. Вальс, Полька.

Ребиков В. Восточный танец. Сигмейстер. Э. Марш.

Франк Ц. Пьеса, Жалобы куклы. Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Детский альбом, Соч. 39: Утренняя молитва. Новая кукла. В церкви. Вальс. Шостакович Д. Марш.

Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Веселый крестьянин. Смелый наездник, Сицилийская песенка.

Ансамбли

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Дога Е. Вальс (переложение Е. Юмаевой)

Кингстей К. Золотые зерна кукурузы Малевич М. Золушка грустит Петерсен Р. Матросский танец
Чайковский П. Танец пастушков из балета Щелкунчик, Красная шапочка и Волк из балета Спящая красавица.
Штраус И. Избранные вальсы для фортепиано в четыре руки. Юдинкуниг Г. Спаньолетта

Примерные программы контрольных прослушиваний
Вариант I:
Корелли А. Сарабанда Шуман Р. Смелый наездник
Вариант II:
Павлюченко С. Фугетта Шмитц М. Микки-Маус

Пятый год обучения на фортепиано
В течение года учащиеся должны изучить:
– 2-3 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2 пьесы;
– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:
Раздел 1.
Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Дальнейшее развитие навыков ансамблевого музицирования.
Раздел 2.
Тема 2.1. Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.
Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Игра в интервалы. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д7, ум.7, вспомогательные упражнения.
Тема 2.3. Работа над этюдами на различные виды техники, включая мелкую, как основу развития беглости; детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, сочетание отдельных звеньев в единое целое, выразительность исполнения.
Раздел 3.
Тема 3.1. Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность и образность голосоведения, специфичность аппликатуры: беззвучная подмена, перекладывание, скольжение пальцев. Понятие формы, вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Нахождение нужного ансамбля звучания голосов, тонкая художественная отделка. Мелизмы в произведениях И.С. Баха и

Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто. Изучение фугетт и инвенций. Знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы: сонат, рондо, вариационных циклов. Знакомство с более легкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля, квартетно-оркестрового письма в фортепианном изложении. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста.

Раздел 5.

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров и стилей. Проникновение в содержание произведения. Развитие эмоционального переживания. Воспитание интонационно-слуховых представлений. Ритмическая свобода, импровизационность исполнения без нарушения единства развития.

Тема 5.2. Закрепление навыка употребления педали; характерное использование педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Связь педализации со стилистическими особенностями музыки. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали. Колористическое значение левой педали в качестве красочного средства.

Примерный репертуарный список Этюды

Беренс Г. Соч. 88. Этюды № 12, 18–20, 23. 25, 30.

Бертини А. Соч. 29. Этюды. № 10, 13, 14, 17. Бургмюллер И. Соч. 165, 195. Этюды (по выбору). Геллер С. «25 мелодических этюдов»: № 6, 8, 11, 18.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 6. 7, 12, 18-20. Соч. 136. «Школа беглости» (по выбору).

Черни К. Соч. 299. «Школа беглости»: Тетрадь 2. Этюды № 6, 7, I3.

Шитте Л. Соч. 68. Этюды № 18, 19. **Произведения крупной формы** Бортнянский Д. Соната C-dur: Рондо. Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями. Гайдн И. Соната № 5 C-dur.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина F-dur. Клементи М. Соч. 36. Сонатина D-dur. Моцарт В. Соната № 6 C-dur.

Шуман Р. Соната для юношества G-dur.

Полифонические произведения

Бах И. Двухголосные инвенции (по выбору). Французские сюиты: c-moll: Сарабанда, Ария, Менуэт, Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).

Гендель Г. «12 легких пьес»: Прелюдия, Аллеманда. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Купревич В. Фуга c-moll.

Лядов А. Соч. 24. Канон, Павлюченко С. Фугетта Es-dtir.

Фрид Г. Инвенции C-dur., f-moll, a-moll. Эйслер Г. Соч. 32. № 4. Чакона C-dur.

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es-dur.

Бетховен Л. «Багатели». Соч. 33: № 3 F-dur, Соч. 119: № 3 D-dur, № 5 c-moll.

Григ Э. Соч. 71. «Кобольд», Соч. 3. «Поэтические картинки» (по выбору), Соч. 17. «Танец из Ольстера».

Дакен К. «Кукушка».

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие». Дебюсси К. «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок». Мартину Б. «Больная кукла», «Сказка».
Мендельсон Ф. «Песня без слов». Мусоргский М. «Слеза».
Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для детей и юношества»: Скерцо, Вальс.
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Марш на тему Глинки, Грустная песенка. Спендиаров А. Соч. 3. «Колыбельная».
Чайковский П. Соч. 37. «Времена года»: Подснежник, Соч. 40. № 2. «Грустная песня».
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 4-6. Сост. Екимова.

Ансамбли

Брамс И. «Соловей» на тему Алябьева. Вольфензон С. «Нина-Балерина».
Гаврилин В. «Вальс», «Тарантелла». Николаев Г. «Воспоминания о старом вальсе».
Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (переложение для фортепиано в 4 руки Л. Криштоп).
Штраус И. «Избранные вальсы» (облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки Л. Криштоп).
Детский музыкальный альбом «Играем джаз». Сост. Н. Платонова (джазовые пьесы в 4 руки). М., 1989.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:
Бах И.С. Гавот из французской сюиты Григ Э. Элегия
Вариант II:
Гайдн Й. Соната (финал) Бетховен Л. К Элизе

Шестой год обучения на фортепиано (дополнительный)

В течение года учащиеся должны изучить:
– 1–2 этюда;
– 1 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2 пьесы;
– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Дальнейшее развитие навыков ансамблевого музицирования.

Раздел 2.

Тема 2.1. Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.
Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Игра в интервалы. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д7,

ум.7, вспомогательные упражнения.

Тема 2.3. Работа над этюдами на различные виды техники, включая мелкую, как основу развития беглости; детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, сочетание отдельных звеньев в единое целое, выразительность исполнения. Работа над отдельными техническими приемами в этюдах инструктивного типа.

Раздел 3.

Тема 3.1. Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность и образность голосоведения, специфичность аппликатуры: беззвучная подмена, перекладывание, скольжение пальцев. Понятие формы, вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Нахождение нужного ансамбля звучания голосов, тонкая художественная отделка. Мелизмы в произведениях И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто. Изучение фугетт и инвенций. Знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы: сонат, рондо, вариационных циклов. Знакомство с более легкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля, квартетно-оркестрового письма в фортепианном изложении. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста. Расширенное представление о роли педали при исполнении классических сонат.

Раздел 5.

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров и стилей. Проникновение в содержание произведения. Развитие эмоционального переживания. Воспитание интонационно-слуховых представлений. Ритмическая свобода, импровизационность исполнения без нарушения единства развития.

Тема 5.2. Закрепление навыка употребления педали; характерное использование педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Связь педализации со стилистическими особенностями музыки. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали. Колористическое значение левой педали в качестве красочного средства.

Примерный репертуарный список Этюды

Бертини А. Соч. 29. Этюды № 15-18. Беренс Г. Соч. 88. Этюды № 13-15. 26-29.
Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 7, 14, 15, 16.
Крамер И. Соч. 60. Этюды №s l, 3, 9.
Лак Т. Соч. 75. Этюды № l, 3-5, 11.
Лешгорн А. Соч. 136. «Школа беглости» (по выбору). Раухвергер М, Три этюда.
Черни К. Соч. 299. «Школа беглости». Этюды №5, 8, 9, 15. Щедрин Р. Этюд a-moll.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору).

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни. Бортнянский Д. Соната C-dur.
Гайдн И. Сонатина-пастораль A-dur. Глазунов А. Сонатина a-moll.
Глинка М. Вариации на тему Моцарта. Клементи М. Соч. 26. Соната D- dur.

Кулау Ф. Соч. 59, Сонатина A-dur. Моцарт В. Соната № 12 F-dur.
Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская», Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано.

Полифонические произведения
Бах И. Двухголосные инвенции (по выбору), Французские сюиты: № 3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, № 5 Es-dur: Менуэт, Ария, Английские сюиты № 2 a-moll: Аллеманда.
Гендель Г. «12 лёгких пьес»: Сарабанда, Жига. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору). Майкапар С. Соч. 37. Прелюдия и фугетта a-moll.
Франк Ц. Избранные детские пьесы (ред. И. Браудо): № 2 C-dur, G-dur, № 6 Es-dur. Фрид Г. Инвенции As-dur, e-moll, D-dur, g-moll.
Пьесы
Альбенис И. «Гранада».
Аренский А. Соч. 53. № 3. Романс F-dur. Балакирев М. Полька.
Бетховен Л. Экоссезы.
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору). Глинка М. Мазурки e-moll, a-moll, Вальс As-dur.
Григ Э. Соч. 43: «Весной», «Бабочка», «Птичка».
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 A-dur, №6 g-moll, № 9 E-dur, №48 C-dur. Пахульский Г. Соч. 23. № 8. Скерцино.
Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка»: Тарантелла, Игра в лошадки, Чайковский П. Соч. 37. «Времена года»: Осенняя песня. Соч. 40: Русская пляска, Песня без слов.
Шуман Р. Соч. 124. «Листки из альбома»: Романс B- dur. Соч. 99. Щедрин Р. Юмореска.
Якушенко И. Джазовый альбом (по выбору).

Ансамбли
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля» (для фортепиано в 4 руки), Неволович А. «Разбойники» из сюиты «Аленький цветочек» (для фортепиано в 4 руки). Прокофьев С. Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обработка для 2 фортепиано в 4 руки).
Сапожников В. «Путешествие в небеса» (для фортепиано в 4 руки). Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для фортепиано в 4 руки).
Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 3 Сост. Т. Взорова, А. Туманян).

Гаммы
По программе 6-го года обучения, но в более подвижном темпе.
Литература:
«Брат и сестра» /сост. В. Натансон. Вып. 2. СПб, Северный олень, 1993. Избранные этюды иностранных композиторов. 3-4 кл. ДМШ. М., Музыка, 1974.
Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл. Произведения крупной формы /ред. Н. Копчевский. Вып. 2. М., Музыка, 1978.
Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ V-VII классов /сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. СПб, художников, 2000.
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано/сост.Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 2. Л., Музыка, 1987.
Фортепиано. 6 кл. /ред. Б. Милич. Киев, Музична Україна, 1987.
Этюды на разные виды техники. 3 кл. ДМШ. Киев, Музична Україна, 1976.
«Юный пианист» 1 /сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Вып. 2. М., Музыка, 1964.

3. Требования к уровню подготовки учащихся Ожидаемый результат обучения:
Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:
- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным

материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментовкой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- знание терминов;
- владение основными навыками педализации;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На *зачетах* исполняется по два произведения. Остальные в порядке ознакомления.

С первого года обучения на фортепиано систематически проводится чтение с листа, подбор по слуху с транспонированием, работа над ансамблями.

Изучение гамм рекомендуется начинать с 1-го года обучения.

Изучение гамм следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. В старших классах следует перейти к игре гамм на 2 октавы двумя руками.

Для успешной деятельности музыкальной школы необходимо точно и разумно организовать учёт успеваемости учащихся. Исполнительские успехи ученика контролируются на контрольных уроках и зачётах.

В течение года необходимо сыграть произведения различных жанров и форм – это произведения крупной формы, полифонические произведения, пьесы этюды. Переводная программа в следующий класс должна включать в себя два произведения.

Все выступления оцениваются по пятибалльной шкале. Четвертная оценка выставляется по текущим оценкам самим преподавателем. По совокупности четвертных оценок выставляется годовая оценка.

Оценку следует рассматривать как стимул для улучшения работы ученика, но высокую оценку можно ставить лишь за яркое, эмоциональное и музыкально – осмысленное исполнение, а не только за точно выученный и грамотно сыгранный текст. Оценка на выпускном экзамене выставляется не только на основании от впечатления от исполнения программы, но и с учётом показателей успехов ученика, качество работы всех лет обучения.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, зачетах и концертах.

Все учащиеся обязаны выступать три раза в год:

— на контрольном уроке в конце I полугодия;

— на зачете в конце года;

— на классном концерте, проводимом в сроки, устанавливаемые каждым педагогом индивидуально.

Из наиболее ярких выступлений формируется программа отчетного годового концерта всего отдела ОКФ.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

4.3. Критерии оценки учебного предмета

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Младшие классы

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются набольшие погрешности,

- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

Старшие классы (4 – 5 классы)

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+». «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

Оценка «2»

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков, учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Важнейшая задача педагога научить детей чувствовать, слушать и переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. С первых уроков необходимо введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Именно на начальном этапе обучения формируется приспособление ребёнка к инструменту, поэтому необходим тщательный контроль, как педагога, так и ученика, чтобы предотвратить излишнее мышечное напряжение, скованность при игре на фортепиано. Чрезвычайно важна здесь и помощь родителей ребёнка в организации домашних занятий.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать то, что большинство произведений предназначено для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе и ознакомления. Педагог сам может устанавливать степень завершенности исполнения того или иного произведения.

Полученные на занятиях умения и навыки, должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом – любителем или поступить в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Перед педагогом стоят задачи организации игрового аппарата учащихся, их технического развития, развития творческих навыков, подбора высокохудожественного репертуара.

Некоторые специфические сложности, которые могут возникать в классе общего фортепиано:

— отсутствие инструмента (фортепиано) дома, что может привести к поверхностному отношению к занятиям и неверной оценке работоспособности ученика;

— двустрочная запись и работа сразу в двух ключах (скрипичном и басовом);

— аппликатурная дисциплина (переход от 4-х пальцевой к 5-ти пальцевой вызывает у многих серьезные затруднения).

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельно грамотного разбора текста. Это освободит педагога от траты времени на исправление многочисленных ошибок в результате небрежного и неумелого разбора.

Рекомендуется изучать одновременно не более 2-3 произведений, помимо регулярной работы по чтению нот с листа. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться. Сочетание показа на инструменте с пояснениями является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учеников можно использовать разнообразные формы музицирования – игра в ансамбле, ознакомление с популярной симфонической, оперной и вокально-инструментальной литературой.

Чтение нот с листа

Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые**,** а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении поможет ученику в самостоятельном, осмысленном, тщательном разборе репертуара.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более

протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Особенности работы с репертуаром

Учитывая интерес молодёжи к эстрадной музыке, преподаватель может разучить на уроке аккомпанемент к популярной мелодии или песне, если это не идёт вразрез с воспитанием художественного вкуса, в том числе подобранный “по слуху”, или, как это практикуется в песенниках и сборниках популярной музыки, указанный в виде буквенно-цифровых обозначений.

Изучая на уроках фортепиано навыки аккомпанемента, необходимо начинать с подробного рассказа о том инструменте, которому ученик будет аккомпанировать: об особенностях строения, нотной записи, звуковедения, роли в оркестре и т.д. Подходя творчески к своей работе, преподаватель способен решить многие пианистические проблемы.

5.2. Методические рекомендации организация самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при

повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Список рекомендованной нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

8. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3–4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

9. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1–4 кл. Ред. Ю. Камальков-М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

10. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М. Музыка, 2006

11. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

12. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

13. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010 Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

14. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

15. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

16. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

17. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

18. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

19. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

20. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

21. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

22. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

23. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

24. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

25. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994 Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

26. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992 Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

27. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

28. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

29. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

30. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

31. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендованной методической литературы

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972 Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976

2. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961, Изучение клавирных произведений И.С. Баха в музыкальной школе. Л., 1967

3. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

4. Копчевский Н.Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986 Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
5. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
6. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
7. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика-XXI, М., 2006 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
8. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие М., Советский композитор, 1989 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
9. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
10. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

1.1. Список рекомендуемой теоретической литературы

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. М.: Музыка, 1988. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.: Музыка, 1979.
3. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961.
4. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005.
5. Бузонни Ф. Путь к фортепианному мастерству. М.: Музыка, 1975.
6. Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
7. Вопросы фортепианной педагогики, выпуск 4. М.: Музыка, 1976.
8. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся – пианистов. М.: Музыка, 1965.
9. Возрастная и педагогическая психология, М.: Музыка, 1979. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 1984.
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Л.: Музыка, 1974. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М.: Музыка, 1969. Коган Г. У врат мастерства. М.: Музыка, 1977.
11. Коган Г. Работа пианиста. М.: Музыка, 1979.
12. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Музыка, 1977.
13. Мильштейн Я. Советы Шопена Пианистам. М.: Музыка, 1967. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1987.
14. Калинина М. Клавирная музыка Баха в фортепианной классике. Л.: Музыка, 1988. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.: 1982.
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
16. Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре, Л.: Музыка, 1979.
17. Очерки по методике обучения игре на фортепиано (под редакцией А.А. Николаева). М.: Музыка, 1965.
18. Программа по фортепиано для ДМШ, Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2004.
19. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург: Изд-во УГК, 1994.
20. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1975. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. Музыка, 1984.

21. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Музыка, 1971.

Ссылки на нотные интернет-ресурсы

1. http://www.piano.ru/library.html/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов.
2. http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. http://classon.ru/ - Крупнейшая учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
В.01.УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС
1–5 класс

Срок реализации-5 лет

Разработчик:
И.Н. Дмитриева, преподаватель хора
СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:
А.В. Лантратова, преподаватель хора
СПБ ГБУДО ДМШ №22
Н.М. Фаткуллина, и.о. директора СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3.Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта- инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3 . Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Срок обучения/классы**	
	ПО.01.УП.04. 1 класс	**В.02.УП.02** 3–5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	396
Количество часов на аудиторные занятия	33	297
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	99
Объем времени на консультации	10	42

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). Группы составляются с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. В группе дети лучше себя слышат, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. Преподавателю предоставляется возможность ближе узнать каждого участника хора, наблюдать за его развитием. Занятия по группам дают возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательнее изучать репертуар. Занятия проводятся один раз в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе хорового пения является урок.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов (например, 1–3, 3-4, 2-4 классы);
- разделение хора на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка;
- работа с группой солистов хора.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Целью учебного предмета «Хоровой класс» является развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительскогообраза на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Заданная цель определяет основные **задачи** программы:

1. *Образовательные:*

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области хорового пения, постановки голоса, музыкальной грамоты для участия в творческой работе хорового класса;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (добиться чистоты интонации, правильной атаки звука, своевременного начала и окончания музыкальных фраз; развить чувство ритма, музыкальной формы; добиться ясной дикции, четкой артикуляции; развить музыкальную память, слух, воображение);
- обучить грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучить грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучить чтению с листа музыкального материала, практическому применению знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучить навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией.

2. *Развивающие:*

- развить музыкальные способности (вокальный и общий музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развить тембр, силу, гибкость, диапазон голоса;
- развить органы звукообразования и дыхания, которые способствуют общему оздоровлению организма;
- развить полнозвучную речь, свободный, эластичный речевой аппарат;
- развить музыкальное мышление и музыкальную интуицию;

- развить актерские способности;
- развить уверенность в себе, как личности;
- развить творческую активность, внимательность, наблюдательность, творческое воображение, фантазию;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, современной музыки;

3. Воспитательные:

- воспитать у учащихся эмоционально-ценного отношения к музыке, устойчивого интереса к ней;
- воспитать тонкий музыкальный вкус, потребность к самостоятельномуобщению с высокохудожественной музыкой;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитать творческую и учебную волю, желание добиваться поставленных целей, стремление преодолевать трудности;
- воспитать любовь к своему народу, к Родине, национальной культуре;
- воспитать понимание и уважение к культуре и традициям народовмира;
- воспитать четкое представление о нравственности;
- приобщить к основам мировой музыкальной культуры;
- расширить и обогатить музыкальный кругозор;
- воспитать умение работать в коллективе, воспитать чувство дружбы и товарищества;
- воспитать желание слушать и исполнять песни, активно участвовать в концертной деятельности;

Данная программа учебного предмета «Хоровой класс» рассчитана на восьмилетний срок обучения. Рассматриваемый период обучения условноразделен на *два этапа.*
Начальный курс (младший хор) решает следующие задачи:

- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей;
- сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем;

Основной курс (старший хор) решает следующие задачи:

- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества;
- продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трехголосию, пению a cappella;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации учебного предмета «Хоровой класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой;
- учебную аудиторию, площадью не менее 40 м^2, высотой потолков не менее 3,5 м, для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, стульями, роялем или пианино).

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**			
	ПО.01.УП.04	**В.01.УП.02**		
	1	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	99	99	99

Общее количество часов на аудиторные занятия	330			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	115,5			
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям	445,5			
Объем времени на консультации по годам обучения	10	16	16	16
Общий объем времени на консультации	52			

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Младший хор (1-й класс)
1-й год обучения

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

За учебный год в младшем хоре 1-го класса должно быть пройдено около 25 произведений, часть из которых проходится ознакомительно.

Общие задачи:

- пробудить интерес к коллективному музицированию;
- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона;
- ознакомить и воспитать навыки понимания дирижерского жеста преподавателя (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- освоить несложные упражнения, вокализы;
- уметь осмысленно и выразительно исполнять в составе хора несложные произведения с сопровождением.

Примерная программа выступления хора учащихся 1-го класса

I вариант

1. Дубравин Я. «Добрый день»
2. Русская народная песня «Где был, Иванушка?»
3. Калинников В. Журавель
4. Савельев Б. «Большой хоровод»

II вариант

1. Баневич С. «Спасибо»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Лядов А. «Зайчик»
4. Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»

Содержание изучаемого курса

I. *Основные вокально-хоровые навыки:*

Певческая установка

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступнейстоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. В процессе работы следует чередовать пение «сидя» с пением «стоя», во избежание утомления от одного положения.

Работа над дыханием

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного дыхания» - пение выдержанного звука в конце произведения.

Работа над звуком

Петь ясно, округлым звуком гласные, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания. Постепенное расширениеобщего диапазона в пределах: *«до»* первой октавы – *«си» («до»)* второй октавы.

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткоепроизнесение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Вокально-хоровые упражнения

В работе с учащимися 1-го класса нужно стремиться к достижению хорошего унисонного пения, к наилучшей слитности голосов. Постоянно заботиться об улучшении звучности и интонации хора. Вокальные упражнения – это систематическая тренировка в овладении певческими навыками и умениями. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Цель упражнений – вооружить коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнять сочинения, различные по характеру и степени трудности. Три компонента упражнения – это повторяемость, определенная организация и целенаправленность. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Содержание вокально-хоровых упражнений:

- работа над качеством звука, дикцией, развитием диапазона голоса, развитие певческого дыхания, а также развитие и совершенствование остроты и точности вокально-интонационного слуха;
- развитие музыкально памяти и гибкости музыкального восприятия;
- исполнение разнообразных штрихов;
- развитие подвижности голоса;
- развитие навыков пения многоголосия;

В упражнениях использовать:

1. короткие попевки из 3-х - 5-ти звуков, в основном нисходящегодвижения в зоне примарных тонов;
2. упражнения, предполагающие пение педагога и ответ хористов;
3. небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок - попевок);

II. Строй, ансамбль

Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Добиваться ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомление и усвоение элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Работа над текстом

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением.

III. Работа над исполнение хорового произведения.

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки вдоступной учащимся форме.

Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы всоответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Примерный репертуарный план I класс

1. Аренский А. «Кукушка», «Расскажи, мотылек»
2. «Ай, на горе дуб, дуб» (русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова)
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Баневич С. «Спасибо», «Чудесная пушка»
5. Веврик Е. «Мне сегодня весело»
6. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
7. Герчик В. «Ходит в море пароход»
8. Гладков-Югин Г. «О картинах»
9. Дубравин Я. «Добрый день», «Родная земля», «Пойте с нами»
10. Думченко А. «Утята и ручей»
11. Жученко Д. «Дорожная песня»
12. Зарицкая Е. «Солнечная песенка», «Хлопайте в ладоши»
13. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
14. Казачок Л. «Хорошо вдвоем», «Мамой быть трудней», «Маминподснежник»
15. Красев В. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
16. Кикта В. «Возвращайся, песенка»
17. Кравченко Б. «Яков ловит раков»
18. Калинников Вас. «Мишка»
19. Кюи Ц. «Котик и козлик», «Мыльные пузыри», «Осень»
20. Калинников Вик. «Журавель», «Тень-тень»
21. Лядов А. «Зайчик»
22. Левина З. «Тик-так»
23. Локтев В. «Двенадцать поросят»
24. Металлиди Ж. «Кукушкин подарок», «В деревянном башмачке»
25. Моцарт В.-А. «Колыбельная»
26. «На горе-то калина» (русская народная песня, обр. Ю. Чичкова)
27. Огороднов В. «Мышка Мус», «Спляшем!»
28. Островский А. «Песенка Алеши-почемучки», «До, ре, ми, фа, соль»
29. Парфенов Ю. «Дождевые червячки»
30. Парцхаладзе М. «Ручей», «Праздник мам»
31. Пастушья песня (французская народная песня, обр. А. Колэ)
32. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
33. Петров А. «Песенка о дружбе», «Песенка про дядю Степу»
34. Портнов Г. «Хитрый кенгуренок»
35. Потоловский Н. «Весенняя песенка», «Березы»
36. «Пусть делают все так, как я» (английская народная песня, обр. А.Долуханяна»
37. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
38. Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»
39. Русу-Козулина Н. «Добрая песенка», «Щенок»
40. Савельев Б. «Большой хоровод», «Карусельные лошадки»
41. Савинцев П. «Помогите бегемоту»
42. Струве Г. «Песенка о гамме», «Новогодний хоровод», «Моя Россия»
43. Фиготин Б. «Мы встречаем Новый Год!»
44. Ханок Э. «Солнышко смеется»
45. Хромушин О. «Мамин день»
46. Чичков Ю. «Лесной марш», «Здравствуй, Родина моя!»
47. Русские народные песни «Ах вы, сени мои, сени», «Во сыром бору тропина», «Где был, Иванушка?», «Как пошли наши подружки», «Как под наши ворота», «Как у наших у ворот», «Комарочек», «На зеленом лугу», «Ходила младешенька».

Младший хор (2-4 классы)

2-4-й год обучения

За учебный год в младшем хоре 2–4 классов должно быть пройдено 15 –18 произведений

Общие задачи:

- освоение навыков пения сидя и стоя;
- овладение дыханием при пении;
- работа над естественным, свободным звуком без форсирования;
- устойчивое интонирование одноголосных произведений с элементами двух-голосия с сопровождением;
- развитие навыков пения a cappella;
- подготовка коллектива для концертных выступлений;

Примерная программа выступления младшего хора учащихся 2 - 4-го классов

I вариант

1. Чичков Ю. «Родная песенка»
2. Чайковский П. «Мой садик»
3. Русская народная песня «Блины», обр. Абрамского
4. Воскресенский Д. «День рождения Носорожика»

II вариант

1. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
2. Глиэр Р. «Вербочки»
3. Русская народная песня «Про Ерему и Фому»
4. Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»

Содержание изучаемого курса

II. Основные вокально-хоровые навыки

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы. Плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Работа над дыханием

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания в процессе пения, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное – в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; пение продолжительныхмузыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение легким, светлым, свободным звуком без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общегодиапазона в пределах: *«до»* первой октавы – *«ре»*

второй октавы.

Пение различными штрихами: *legato, non legato, staccato.*
Нюансы от *piano* до *mezzo forte.*

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Вокально-хоровые упражнения – распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

1. нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с серединырегистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
2. смена гласных на повторяющемся звуке;
3. гамма в нисходщем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
4. трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
5. небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок – попевок).

II. *Строй, ансамбль*

Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Навыки двухголосного пения с сопровождением. Легкие примеры a cappella (каноны, народные попевки). Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Определение зависимости партий в двухголосиии их звуковое соотношение.

Упражнения на развитие ладового чувства

1. пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм;
2. мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
3. сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые;

III. *Работа над исполнение хорового произведения.*

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп,размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы всоответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Примерный репертуарный план 2–4 классы

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», «Комар один, задумавшись»
2. Алябьев А. «Зимняя дорога» (переложение Луканина)
3. Балакирев М. «Колыбельная песня»
4. Варламов А. «Горные вершины» (переложение Луканина)
5. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
6. Гречанинов А. «Колыбельная», «Козел Васька», «Призыв весны», «Ай,ду-ду»
7. Ипполитов-Иванов М. «Кукареку, петушок»
8. Кюи Ц. «Осень», «Майский день», «Зима», «Под липами», «Цирк кота Морданки», «Белка»
9. Калинников В. «Журавель»
10. Потоловский Н. «Березы», «Восход солнца»
11. Ребиков В. «Веет утро прохладой»
12. Римский-Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
13. Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка», «Итальянская песенка»
14. Чесноков П. «Нюта-плакса»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Пастушья песня», «Сурок», «Малиновка»
2. Бизе Ж. «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Верхюлст Й. «Ave Maria»
5. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»
6. Гендель Г.Ф. «Dignare»
7. Моцарт В.-А. «Колыбельная», «Детские игры», «Весенняя»
8. Този П.Ф. «Kirie eleison»
9. Този П.Ф. «Kirie eleison»
10. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
11. Шуман Р. «Небывалая страна», «Приход весны»

Народные песни

1. «Ах, вы, сени, мои сени» (русская народная песня, обр. Т. Попатенко, хоровая редакция Любского)
2. «Блины» (русская народная песня, обр. А. Абрамского)
3. «Вот уж зимушка проходит» (русская народная песня, обр. П.Чайковского)
4. «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обр. Г. Струве)
5. «В сыром бору тропина» (русская народная песня, обр. М. Комлевой,Л. Чечик»
6. «Где ты был так долго?» (латышская народная песня, обр. О.Гравитиса)
7. «Дрема» (русская народная песня, обр. А. Лядова)

8. «Зайка» (русские народные песни, обр. Э. Елисеевой-Шмидт)
9. «Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
10. «Козлик» (русская народная песня, обр. Б. Добровольского)
11. «Коричневый орех» (норвежская народная песня, обр. М. Иорданского)
12. «Колыбельная ветра (эстонская народная песня, обр. Е. Подгайца)
13. «Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
14. «На зеленом лугу», «Во сыром бору тропина» (русская народная песня, обр. Л. Абелян)
15. «Со вьюном я хожу» (русская народная песня, обр. С. Благообразова)
16. «Сел комарик на дубочек» (русская народная песня, обр. А. Полонского)
17. «Ученая коза» (словацкая народная песня, обр. И. Ильина)
18. «Четыре таракана и сверчок» (итальянская народная песня, обр. А.Долуханяна)

Произведения современных композиторов

1. Баневич С. «Солнышко проснется» из спектакля «Земля детей»; «Девочка что-то шепнула жуку» из цикла «Детская. Пять миниатюр для голоса (детского хора) и фортепиано»; «Спасибо!»
2. Брицин А. «Прекрасная планета»
3. Воскресенский Д. «День рождения Носорожика»
4. Гаврилин В. «В пути»
5. Гаврилов С. «Стрекоза», «Носороги» из вокального цикла для детей «Ребятам о зверятах»
6. Дубравин Я. «Про Емелю», «Верность», «Гаврош» из вокально-поэтического цикла «Песни героев любимых книг», «Попутная песня», «Гаммы», «Шел солдат», «Родная земля»
7. Дунаевский М. «Тридцать три коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, досвидания!»
8. Думченко А. «Румяной зарею», «К нам приходит Новый год!»
9. Корнаков Ю. «Веселые сверчки»
10. Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»
11. Зарицкая Е. «Тысяча чудес», «Фонарики дружбы»
12. Кожухин В. «Шалуны»
13. Кравченко Б. «Яков ловит раков»
14. Ким Ю. «Рыба-кит»
15. Лученок И. «Доброта»
16. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», «На горизонтских островах»
17. Минков М. «Отчего, почему?», «Дорога добра»
18. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
19. Парцхаладзе М. «Закон Архимеда»
20. Пахмутова А. «Добрая сказка»
21. Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
22. Песков Н. «Чтобы солнышко светило»
23. Пахмутова А. «Здравствуй, русская зима!»
24. Парцхаладзе М. «Закон Архимеда», «Христос воскрес!»
25. Петров А. «Песенка о дяде Степе» из т/ф «Веселые сновидения»,
26. «Здравствуй, Нева»
27. Плешак С. «Кот лета», «Наступает Новый год», «Гном»
28. Плешак В. «Природа, природа»
29. Пинегин А. «Откуда приходит Новый год?», «Почта Деда Мороза»,
30. «Зимняя сказка», «Дорога не тропинка», «Самовар»
31. Подгайц Е. «Под Новый год»
32. Ройтерштейн М. «Эта капелька дождя», «Дед Арбуз» из сюиты

33. «Песенки весенние»
34. Рушанский Е. «Подснежник», «Веселый старичок», «Песня о добрых зонтиках», «Весенний капельмейстер», «На дворе петухи»
35. Римша В. «Как у бабушки Арины»
36. Струве Г. «Матерям погибших героев», «Что мы Родиной зовем?»
37. Смольянинов С. «Краски Петербурга»
38. Тугаринов Ю. «Оркестр чудаков»
39. Ушкарев А. «Лесная колыбельная»
40. Хромушин О. «Раз, два, радуга!»
41. Холминов А. Лес осенью
42. Чичков Ю. «Родная песенка»; «Песенка по жирафа» из т/ф
43. «Приключения Донни и Микки»; «Песня о волшебном цветке» из к/ф
44. «Шелковая кисточка»
45. Шаинский В. «Дети любят рисовать»; «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» из к/ф «38 попугаев»; «Все мы делим пополам», «Вместе весело шагать», «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок.

Основной курс. Старший хор 5 классы
5-й год обучения

За учебный год в старшем хоре 5 класса должно быть пройдено 8-10произведений.

Общие задачи:

- дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива;
- разделение хора по партиям: SI, SII, A;
- пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа;
- изучение произведений различных жанров;
- создание целостного образа музыкального произведения; соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора;

Примерная программа выступления старшего хора учащихся 5-го классов

I вариант

1. Сабода В. «Песня о солдате»
2. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
3. Во зеленом во бору (северная скоморошина)
4. Баневич С. «На тихой дудочке любви»
5. Дунаевский И. «Песенка о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» (переложение для детского хора И. Беленькой).

II вариант

1. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий»
2. Григ Э. Сердце поэта
3. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты» (переложение Егорова)
4. Русская народная песня «В деревне мы жили» (обработка И. Беленькой)
5. Екимов С. «Петербург мой!»

Содержание изучаемого курса

I. *Основные вокально-хоровые навыки:*

Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшемхоре.

Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного дыхания». Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение *legato.* Пение *non legato* и *staccato*. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширение звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до *«соль»* малой октавы, вверх – до *«ми» («фа»)* второй октавы.

Диапазон сопрано: *«до»* первой октавы – *«ми»* («фа») второй октавы. Диапазон альтов: *«соль»* малой октавы – *«до»* второй октавы.

Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками.

Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных вмладшем хоре.

Сохранение дикционной активности при нюансах *piano* и *pianissimo.*

Усложненные дикционные упражнения.

Вокально-хоровые упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемыартикуляции. Много внимания уделять формированию «округлого», эстетически приятного звука. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

II. ***Строй, ансамбль***

Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трехголосия с сопровождением и *a cappella.* Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении ссолистом (аккомпанемент).

Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики.

Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

III. *Работа над исполнение хорового произведения*

Анализ музыкального произведения

Разбор идейно-художественного содержания произведения.

Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов; замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Исполнение

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от *pianissimo* до *forte*; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания.

Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Примерный репертуарный план5 класс

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Бортнянский Д. «Тебе поем»
3. Варламов А. «Ангел», «Красный сарафан» (переложение С. Грибкова)
4. Глинка М. «Жаворонок» (переложение для хора Благообразова);
«Попутная песня» (переложение для хора Славнитского»); «Венецианская ночь»
5. Глиэр Р. «Здравствуй, гость-зима», «Травка зеленеет», «Вечер»,
«Вербочки», «Сияет солнце»
6. Ипполитов-Иванов «Утро»
7. Кюи Ц. «Царскосельская статуя (переложение для хора Славнитского);
«Весна», «Заря лениво догорает», «Пусть смятенья и грома»
8. Калинников В. «Сосны», «Жавороночек»
9. Рахманинов С. «Слава народу!» (переложение для хора С. Благообразова); «Ночка» (соч. 15, №2), «Задремали волны» (соч. 15, №4)

10. Ребиков В. «Румяной зарею покрылся восток», «В воздухе птичка поет»
11. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты» (переложение для хора Егорова); «Звонче жаворонка пенье» (переложение для хора Славнитского)
12. Рубинштейн А. «Горные вершины»
13. Танеев С. «Горные вершины», «Сосна»
14. Титов Н. «Птичка»
15. Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение для хора Бодренкова); «Вторая песня Леля» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» (обработка Вл. Соколова)

Произведения зарубежных композиторов

1. Аноним (Италия, II половина XVI в.) «Виланелла»
2. Бизе Ж. «Agnus Dei» (переложение для хора В. Попова)
3. Вебер К.-М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» (переложение для детского хора Пономарькова)
4. Гендель Г.-Ф. «Dignare»
5. Григ Э. «Сердце поэта», «Избушка», «Заход солнца», «С добрымутром»
6. Делиб Л. «Kirie» из Messe breve
7. Каччини Дж. «Ave Maria»
8. Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна» (обработка Е. Подгайца)
9. Лотти «Miserere»
10. Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «На крыльях чудной песни», «Зима и лето», «Весна расцветает»
11. Моцарт В.-А. «Азбука», «Когда сияет солнце утром» (терцет из оперы «Волшебная флейта), «Светлый день», «Ave verum corpus» 12.Перголези Д. Stabat Mater (№12, №13)
13. Рамо Ж.Ф. «Сверчок»
14. Сен-Санс К. Хор девушек из оперы «Самсон и Далила», **«Ave Maria»**
15. Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие розы», «Лотос»
16. Шуберт Ф. «Ты мой покой», «Альпийский охотник» (обработка для хора Е. Подгайца)

Народные песни

1. «Блоха» (обработка Вл. Соколова)
2. «В деревне мы жили», «На окошке два цветочка» (обработка И. Беленькой) «Во поле рябинушка стояла» (обработка И. Пономарькова)
3. «Весенний кводлибет» (три немецких песни, обработка Е. Подгайца)
4. «Во зеленом во бору» (северная скоморошина)
5. «Вейся, вейся, капустка» (переложение для хора Сапожникова)»
6. «Где ты был так долго, серенький козлик? (обработка Р. Паулса)
7. «Дома ль воробей?» (обработка А. Юрлова)
8. «Как у бабушки козел» (обработка А. Думченко)
9. «Комара муха любила» (обработка Л. Жуковой»
10. «Лен зеленой» (обработка Анцева)
11. «Лебеди» (обработка Е. Подгайца)
12. «Милый мой, хоровод» (обработка В. Попова)

«Около сырого дуба», «Все мы песни перепели» (обработка А. Лядова)

13. «Пойду ль я, выйду ль я» (обработка Вл. Соколова)
14. «Сел комарик на дубочек» (обработка А. Логинова)
15. «У ворот, ворот» (обработка А. Гречанинова)
16. «Уж я золото хороню» (обработка М. Анцева)

17. «Утушка луговая» (обработка Л. Сибирцевой)

Произведения современных композиторов

1. Антонов Ю. «Родные места»
2. Баснер В. «Песня о рыжем щенке» из к/ф «Учитель пения»
3. Баневич С. «На тихой дудочке любви»
4. Бойко Р. «Утро»
5. Брицин А. «Мы поем», «Сказочная песня»
6. Гаврилин В. «Альбомчик» из вокального цикла «Вечерок»
7. Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Ты откуда, музыка?»
8. Дунаевский И. «До чего же хорошо кругом!», «Скворцы прилетели», «Пути-дороги»
9. Дунаевский И. «Марш» из к/ф «Веселые ребята», «Песенка о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» (переложение для хора И. Беленькой)
10. Екимов С. «Петербург мой»
11. Кабалевский Д. «Счастье»
12. Кожухин В. «Черемуха»
13. Кравченко Б. «Шли с базара самовары»
14. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
15. Пахмутова А. «Дарите радость людям»
16. Петров А. «Песня о материнской любви» из к/ф «Синяя птица», «Минуты тишины» из т/ф «Батальоны просят огня»
17. Плешак В. «Неповторимый Петербург», «Желаем Вам!»
18. Плешак С. «Улетели журавли», «Дождик», «Ветер», «Гром»
19. Рушанский Е. «Счастливого пути!»
20. Соловьев-Седой В. «Ленинградская весенняя», «Вечерняя песня»
21. Сабода В. «Песня о солдате»
22. Соколов В. «Петербургский сентябрь», «Весеннее настроение»
23. Струве Г. «Весенняя песенка»
24. Ушкарев А. «Месяц май (хоровод)»
25. Фадеев В. «Сколько жизни, сколько блеску»
26. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Солдатские звезды», «Дружат музыка и дети», «Мы землю эту Родиной зовем», «Свирель да рожок»
27. Шостакович Д. «Родина слышит»

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе

хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

В рамках текущей аттестации учащиеся в конце 1 полугодия сдают зачет в форме итогового концерта. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» промежуточная аттестация проходит в 6, 14, 16 полугодиях зачётом в форме концертного академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Основные формы контроля освоения учебного предмета:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- обсуждение концертных выступлений;
- прием хоровых партий;

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

1. Уровень развития индивидуальных способностей, обучающихся;
2. Отношение обучающихся к учебному процессу (старательность,настойчивость).
3. Знание нотного материала партий;
4. Владение вокально-хоровыми навыками (наличие дикции, артикуляции, певческого дыхания);
5. Уровень и качество исполнения произведений в ансамбле и соло;
6. Степень выразительности, художественности исполнения;

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в хоровомколлективе диагностируется по состоянию интереса к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива.

В ходе диагностики, проводимой 2 раза в год (в начале учебного года и по его окончанию) фиксируется:

- уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения;
- уровень развития у детей: интереса к классической музыке; интереса
- к ансамблево-хоровому исполнению; интереса к концертнымвыступлениям;
- интереса к обучению и др.

Основным методом диагностирования является *метод педагогическогонаблюдения,*

который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

В 1 классе предусматривается вводная (первичная) диагностика, проверка изначальных, природных данных обучающихся.

Прежде всего, обращается внимание на желание заниматься пением, эмоциональную отзывчивость на музыку и слово, на уровень развития музыкальной памяти (умение запомнить и повторить небольшие мелодические обороты в диапазоне первой октавы), чувства ритма, музыкального слуха, чистоты интонации. Кроме того, педагог учитывает уровень воспитанности диагностируемого (культура общения, степень коммуникабельности, манеры поведения). Хотелось бы подчеркнуть, что вводная диагностика ставит цель выявить уровень музыкальности ребенка и найти направление последующего музыкального развития.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроке

Работу в хоровом классе следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио. На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а позже и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Но пение по нотам должно сочетаться с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха. На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально- хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урокмузыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Хоровые занятия должны помочь каждому ребенку проявить свою творческую индивидуальность.

Учет успеваемости

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года,выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровыхпартий учащимися. Требования к сдаче хоровых партий:

- интонационно чистое, художественно осмысленное, выразительноеисполнение;
- знание и исполнение партий наизусть. Методы проверки могут быть следующими:
- пение непосредственно своей хоровой партии a cappella;
- пение своей хоровой партии в ансамбле;

Оценка текущего контроля успеваемости учащихся фиксируются в соответствующей учебной документации: в журнале учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося, в общешкольную ведомость.

Но самый главный метод проверки – это концертное выступление коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертных выступлениях.

Основным образовательным результатом осуществления программы учебного предмета «Хоровой класс» является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром.

Репертуар

В наше время музыкальная информация необычайно возросла. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундаментхорошего вкуса. Поэтому огромное значение принадлежит репертуару хорового класса. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Репертуар детского хора должен включать сочинения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, народные песни разных жанров, произведения a cappella, духовная музыка.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. При отборе репертуара хормейстер должен учитывать возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными, посильными для исполнения.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся.

Оценки в дневник проставляются по результатам классной работы и контрольных прослушиваний.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание выступать на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для школьников и дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,

А также:

- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

16. Хоровой класс: Программа для ДМШ. Москва, 1968.
17. Школа хорового пения /Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Тихеева. М.;Музыка, 1981. Вып.1.
18. Школа хорового пения /Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. М.;Музыка, 1987. Вып.2.
19. Хоровой класс /Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.; Музыка, 1988.
20. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.; Советский композитор. 1988.
21. Соколов В. Работа с хором. М.; Музыка, 1983.
22. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.; Музыка, 1985.
23. Грибков С. Вместе с хором. СПб; Союз художников, 2003-2004.
24. Варламов А. Полная школа пения (учебное пособие). СПб; Лань,Планета музыки, 2008.

6.2. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Пение в школе. Пособие для учителей 1-3 кл. Вып.1 /Сост. Т. Бейдер, Л. Левандовская. М.; Музыка, 1972.
2. Пение в школе. Пособие для учителей 4-5 к. Вып. 2 /Сост. Т. Бейдер, Л. Левандовская. М.; Музыка, 1973.

3. Антология советской детской песни. Песни для детей дошкольноговозраста в сопровождении фортепиано. Вып. 1. /Сост. Л. Тихеева, Л. Жарова. М.; Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 2 /Сост. Е. Николаева, М. Борисова. М.; Музыка, 1987.
5. Антология советской детской песни. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 3 /Сост. Л. Алдакова, В. Масленников. М.; Музыка, 1988.
6. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Вып.1 /Сост. Г. Сергеева. М.; Музыка, 2005.
7. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся средних классов. Вып. 2 /Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.; Музыка, 2005.
8. Музыка в школе. Песни и хоры для для юношества. Вып. 3-4 /Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.; Музыка, 2005.
9. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 1-2 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2002.
10. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 3 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2004.
11. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 4 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2007.
12. Неупокоев Б. Забавные детские песни для голоса и фортепиано. Тетрадь I-III /Сост. И. Неупокоева. СПб; Композитор, 2003.
13. Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. СПб; Композитор, 2004.
14. Баневич С. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста для голоса и фортепиано. /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2004.
15. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей. /Я. Дубравин. СПб; Композитор, 2000.
16. Я живу в России. Песни о Родине, мире и дружбе для детей младшего школьного возраста. /Сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб; Композитор, 2008.
17. Детские хоры a cappella. Из наследия семьи Римских-Корсаковых. /Сост. В. Соловьев. СПб; Композитор, 2007.
18. Серия «Песенки малышам». Времена года (в сопровождении фортепиано). /Сост. Н. Нестерова, Н. Селиверстова. СПб.; Композитор, 1998.
19. Песенки малышам в сопровождении фортепиано /Сост. Н. Нестерова, Н. Селиверстова. СПб.; Композитор, 1998.
20. Идет коза рогатая. Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса и фортепиано. /Сост. А. Питько. СПб; Композитор, 2007.
21. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Сост. З. Яковлева. М.; Престо, 2004
22. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. /Сост.И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб.; Композитор, 2003.
23. В Авиньоне на мосту. Сборник хоров для детей младшего возраста. /Сост Е. Киянова. СПб.; Северный олень, 1995.
24. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора. /Ж. Металлиди. СПб.; Композитор, 1997.
25. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся 1-11 классов средней школы. Учебно-методическое пособие. /Сост. Ю. Алиев. М.; Музыка, 2007.
26. Фадеев В. На земле – в красоте. Хоровые произведения для детей среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. /В. Фадеев. СПб; МФ Санкт-Петербурга, 2002.
27. Огороднов В. Концерт для детского хора. /В. Огороднов. СПб; Композитор, 2005.

28. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста «Не привыкайте к чудесам» /Сост. Л. Дуганова. М.; Владос, 2003.
29. Казачок Л. Хорошо вдвоем. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Л. Казачок. СПб; Композитор, 2003.
30. Репертуар младшего хора. Были и небылицы. Песни для детей. /Сост Т. Павлова. Новосибирск, Книжица, 2000.
31. Слонимский С. Хоры для детей /Сост. Р. Слонимская. СПб; Композитор, 2004.
32. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? /О. Хромушин. СПб; Композитор, 2002.
33. Гаврилин В. Песни для детей /В. Гаврилин. СПб; Композитор, 2009.
34. Отдайте детям остров. Песни для детей /Сост. С. Куклина. СПб; Союз художников, 2010.
35. Спи, моя радость, усни. Сборник колыбельных песен и стихов для голоса и фортепиано /Сост. И. Анухина. СПб; Композитор, 2009.
36. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора /Сост. Р. Хонина. Новосибирск, Книжица, 1996.
37. Хоровой класс. Пособие для ДМШ и ДШИ /Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.; Советский композитор, 1988.
38. Репертуар хорового класса. Русская классика. /Сост. Б. Селиванов. М.; Кифара, 2001.
39. Репертуар хорового класса. Зарубежная классика. /Сост. И. Дяденко. М.; Кифара, 2001.
40. Репертуар хорового класса. Народные песни. /Сост. И. Дяденко. М.; Кифара, 2004.
41. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Зарубежная музыка. Произведения a cappella. /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1998.
42. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. Ансамбли с сопровождением /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1998.
43. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 3. Песни и романсы /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1999.
44. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 1 /Сост. В. Бекетова. М.; Музыка, 2004.
45. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 2 /Сост. В. Бекетова. М.; Музыка, 2004.
46. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества.Православные песнопения /Сост. Н. Аверина. М.; Музыка, 2005.
47. Избранные духовные хоры для детей и юношества /Сост. Г. Стулова,Л. Шишкина. М.; Владос, 2002.
48. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора /Сост. Н.Аверина. М.; Владос, 2001.
49. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллективастаршего возраста /Сост. М. Славкин. М.; Владос, 2001.
50. Дети поют Баха. Сборник хоров для ДМШ /Сост. И. Трушина. СПб; Композитор, 2003.
51. Бах И.-С. Избранные духовные песни. Арии. Хоралы /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2003.
52. Духовные песни и арии из нотной тетради А.-М. Бах /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2003.
53. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX в. Хрестоматия для детского хора /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2004.
54. Вместе с хором. Русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга /Сост. С.Грибков. СПб; Союз художников, 2003.
55. Вместе с хором. Русская классическая музыка из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 2 /Сост. И. Грибков. СПб; Союз

художников, 2004.
56. Горные вершины. Песни и хоры на стихи М. Лермонтова /Сост. И. Заманский. М.; Музыка, 2005.
57. Утро. Песни и хоры на стихи А. Пушкина /Сост. И. Заманский. М.; Музыка, 2005.
58. Рушанский Е. Счастливого пути! Восемь песен для детского хора и фортепиано /Е. Рушанский. СПб; Композитор, 2002.
59. Рушанский Е. Черно-белая сказка. Семь песен для детского хора и фортепиано /Е. Рушанский. СПб; Композитор,2002

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО
В.01.УП.04 СОЛЬФЕДЖИО
1–5 класс

Срок реализации-5 лет

Разработчик:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом
,преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского
И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план;

3. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени;
3.3. Распределение учебного материала по годам обучения;
3.4. Формы работы на уроках сольфеджио;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
5.2. Критерии оценки;
5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список рекомендуемой методической литературы

7.1. Учебная литература,
7.2. Учебно-методическая литература;
7.3. Методическая литература.
7.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано».

Реализация учебного предмета «Сольфеджио» направлена на развитие слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти как необходимых компонентов музыкального мышления, выявление творческого потенциала, ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами «Сольфеджио» способствует общемузыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», необходимы не только для гармоничного музыкального развития обучающихся, но и для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов.

Основополагающее значение «Сольфеджио» в том, что данный предмет является координирующим «центром» музыкального развития обучающихся, синтезирующим все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/классы**	
	ПО.02.УП.01 1-5 классы	**В.01.УП.05** 5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	33
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	0
Объем времени на консультации	20	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю составляет 1 час. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени в форме мелкогруппового аудиторного занятия с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, теоретическим олимпиадам и другим

мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Сольфеджио»: мелкогрупповая (наполняемость групп от 4 до 10 человек).допускается - особая мелкогрупповая (наполняемость групп от 2 до 4 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель учебного предмета «Сольфеджио» - развитие музыкально - творческих способностей обучающихся и умения осмысленно дифференцировать средства музыкального языка; обучение активному использованию слуха, полученных теоретических знаний в творческой и исполнительской практике.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

1. Сформировать навыки чистого, ритмичного и выразительного интонирования мелодий с пульсацией, дирижированием, с аккомпанементом;
2. сформировать навык чтения с листа и самостоятельного разучиваниямелодий;
3. сформировать умение ансамблевого пения, подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
4. сформировать умение транспонирования мелодий по слуху и по нотномутексту;
5. сформировать умение записи музыкального диктанта;
6. сформировать умение анализа отдельных элементов музыкальной речи, интервалов, аккордов, ладовых и ритмических особенностей на слух и по нотному тексту;
7. сформировать способность восприятия музыкальной формы;
8. развить мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание изученных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.) и интонационно точное её воспроизведение; гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать созвучие как единое целостное звучание; внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента;
9. развить чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незавершённости оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
10. развить чувство метроритма: ощущение равномерности движения в разных темпах; выделение сильных и слабых долей; осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности;
11. развить музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала;
12. развить художественный вкус, способность к творческому самовыражению;
13. освоить начальные знания в области музыкальной грамотности;
14. овладеть необходимой профессиональной музыкальной терминологией;
15. сформировать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована также на:

1. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
2. приобретение навыков творческой деятельности;
3. умение планировать свою домашнюю работу;
4. осуществление самостоятельного контроля за своей учебнойдеятельностью;
5. умение давать объективную оценку своему труду;

6. формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

7. Уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам;

8. понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

9. определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);

2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм, использование наглядных пособий);

3. проблемно — поисковый;

4. метод игровой мотивации (использование дидактических игр);

5. практический (воспроизводящие и творческие упражнения; работа на инструменте);

6. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);

7. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественныевпечатления);

8. научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуальногоопроса).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» *обеспечивают возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, и* включают в себя как традиционные, так и современные (инновационные) средства обучения на базе цифровых технологий, которые содействуют повышению эффективности учебного процесса:

1. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано/рояль;
- аудиторная магнитно-маркерная доска разлинованная (тип разлиновки: «Нотный стан»);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: барабан, бубны, бубенцы,

глокеншпиль (колокольчики), кастаньеты, клавес (ритмические палочки), колокольчики, коробочка, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракасы, металлофон, рубель, треугольники, трещетки и др;

- информационные доски и/или стенды для крепления демонстрационного материала.

2. Технические средства обучения (ТСО):

- персональный компьютер *или* ноутбук;
- колонки к компьютору или ноутбуку;
- мультимедийный проектор и экран для проектора *или* телевизор с диагональю экрана свыше 42 дюймов, с возможностью трансляции материаловс ПК;
- аудиосистема *или* колонки к телевизору с настенным креплением;
- музыкальный центр и DVD проигрыватель *или* внешний оптический привод DVD-RW к ПК (при его отсутствии).

3. Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:

- портреты русских и зарубежных композиторов, исполнителей и дирижеров;
- изображения фортепианной клавиатуры разных размеров;
- плакаты (схемы/таблицы) с информацией по основным теоретическим сведениям: гамма, лады, тональности, ступени, интервалы, виды аккордов, обращения трезвучий, септаккорды и др.
- дидактический раздаточный материал: карточки с изображением нот, ступеней лада, ритмоблоков, с названиями интервалов и аккордов, с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств и др**.**

4. ***Информационно-коммуникационные средства:***

- мультимедийные программы и энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии (CD);
- слайды по содержанию учебного предмета: *нотные примеры, схемы, таблицы, ритмические модели, поэтический текст и др;*
- информационные сайты, интернет-ресурсы и др.

5. Специализированное оборудование:

- столы и стулья ученические, стул и стол для преподавателя;
- стеллажи и шкафы для хранения методической и учебной литературы;
- 2 банкетки для рояля;
- тумбы для аппаратуры и тумба для хранения широкоформатных плакатов.

6. Расходные материалы:

- нотная бумага;
- магниты круглые цветные;
- цветные мелки и маркеры для доски;
- стиратели для магнитно-маркерной доски;
- цветные карандаши и фломастеры, простые чернографитные карандаши;
- офисная бумага.

Детские музыкальные инструменты активно используются в младших классах для развития метроритмических ощущений, а также для формирования интонационных навыков, воспитания музыкального восприятия и закрепления основ музыкальной грамоты применяется вышеуказанныйраздаточный материал.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников длясольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно. *Для тиражирования учебных и методических материалов* преподавателю *необходим доступ к множительной технике.*

Каждый обучающийся в течение всего срока обучения обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений,

хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету

«Сольфеджио». Также обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, светлом помещении, метражом не менее 15 м^2. Аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки обучающихся, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой в данныймомент темы.

Таблица 2

1 класс					
четверть	№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	1.	Музыкальный звук. Знакомство с клавиатурой.	20	8	12
	2.	Нотная запись. Скрипичный ключ.			
	3.	Движение мелодии. Регистр. Тембр.			
	4.	Название и запись звуков первой октавы.			
	5.	Длительности: четверть, восьмая, половинная.			
	6.	Музыкальный пульс, доля, такт.			
	7.	Фраза. Реприза. Ритмические упражнения.			
	8.	Итоговый урок.			
II	1.	Реприза. Куплет, запев, припев.	20	8	12
	2.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Опевание.			
	3.	Такт. Размер 2/4. Схема дирижирования.			
	4	Строение мажорной гаммы. Тональность Ре мажор.			
	5.	Паузы. Размер 3/4. Половинная с точкой.			
	6.	Тональность Фа мажор. Транспонирование.			
	7.	Повторение пройденного материала.			
	8.	Итоговый урок.			
III	1.	Нотная запись. Басовый ключ.	25	10	15
	2.	Тональность Соль мажор. Тетрахорд.			
	3.	Затакт. Размер 3/4. Схема дирижирования.			
	4.	Главные ступени лада.			
	5.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.			

	6.	Размер 4/4. Целая. Ритмические вариации.			
	7.	Тональность Си-бемоль мажор.			
	8.	Размер 4/4. Схема дирижирования			
	9.	Ритмическая партитура. Ритмические вариации			
	10.	Итоговый урок.			
IV	1	Интервалы. Консонансы, диссонансы.	17,5	7	10,5
	2	Интервалы гармонические и мелодические.			
	3	Интервалы прима и октава.			
	4	Интервал секунда.			
	5	Одноименные тональности.			
	6	Повторение пройденного материала.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	82,5	33	49,5
		Консультации	2		
		2 класс			
I	1	Повторение материала 1 класса.	20	8	12
	2	Мажорные тональности. Тетрахорд.			
	3	Куплетная форма. Одноименные тональности.			
	4	Параллельные тональности. Переменный лад.			
	5	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.			
	6	Три вида минора.			
	7	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Интервалы. Консонансы, диссонансы.	20	8	12
	2	Прима. Октава. Секунда.			
	3	Тональность ми минор.			
	4	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.			
	5	Мелодический оборот «опевание». Канон.			
	6	Предложение, фраза, мотив. Секвенция.			
	7	Терция. Мажорное и минорное трезвучия.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Тональность ре минор.	25	10	15
	2	Чистые интервалы. Кварта. Квинта.			
	3	Порядок появления знаков в тональности.			
	4	Тональность си минор.			
	5	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.			
	6	Обращение интервалов.			
	7	Интервал секста.			
	8	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая.			
	9	Пение секвенций. Транспонирование.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда.	17,5	7	10,5
	2	Тональность соль минор.			
	3	Тоническое трезвучие с обращениями.			
	4	Размер 3/8, ритмические особенности.			
	5	Главные ступени лада и их трезвучия.			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			

	7	Контрольный урок.			
		Итого:	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультации	**2**		
		3 класс			
I	1	Повторение материала 2 класса.	20	8	12
	2	Тональность Ля мажор.			
	3	Интервалы в тональности: терции с разрешением.			
	4	Обращение трезвучий. Перемещение.			
	5	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.			
	6	Тональность фа-диез минор (3х видов).			
	7	Период. Каденция.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Повторение материала 2 класса.	20	8	12
	2	Тональность Ля мажор.			
	3	Интервалы в тональности: терции с разрешением.			
	4	Обращение трезвучий. Перемещение.			
	5	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.			
	6	Тональность фа-диез минор (3х видов).			
	7	Период. Каденция.			
	8	Контрольный урок.			
III	1	Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром.	25	10	15
	2	Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.			
	3	Кварты и квинты с разрешением.			
	4	Септимы большие и малые.			
	5	Септима малая на V ступени мажора и минора.			
	6	Септаккорд (общее понятие, название тонов).			
	7	Ритмические упражнения в пройденных размерах.			
	8	Доминантсептаккорд в основном виде.			
	9	Доминантсептаккорд с разрешением.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Повторение пройденного материала.	17,5	7	10,5
	2	Гармонический мажор (общие сведения).			
	3	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.			
	4	Двухголосие. Сочинение и запись второго голоса.			
	5	Тритоны (общие сведения).			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Подготовка к промежуточной аттестации.			
		ЭКЗАМЕН			
		Итого:	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультации:	**4**		
		4 класс			
I	1	Повторение материала 3 класса.	20	8	12
	2	Буквенные обозначения звуков и тональностей.			
	3	Тональности Ми мажор.			
	4	Интервалы в мажоре и миноре.			
	5	Трезвучия главных ступеней лада, их обращения.			
	6	Гармонические обороты.			

	7	Тональность до-диез минор (3х видов).			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Разрешение IV53,V53 и их обращений в ладу.	20	8	12
	2	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых.			
	3	Тональности Ля-бемоль мажор.			
	4	Тритоны с разрешением в мажоре.			
	5	Тональность фа минор (3х видов).			
	6	Тритоны с разрешением в миноре.			
	7	Внутритактовая синкопа. Ритмические упражнения.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Квинтовый круг. Энгармонизм звуков.	25	10	15
	2	Тональности Си мажор.			
	3	Тритоны, Ум53 в мажоре.			
	4	Обращения главных трезвучий с разрешением.			
	5	Общее понятие об обращениях V7.			
	6	Обращения V7 с разрешением.			
	7	Тональности соль-диез минор.			
	8	Тритоны, Ум53 в миноре.			
	9	Размер 6/8 (простейшая группировка).			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.	17,5	7	10,5
	2	Тональность Ре-бемоль мажор.			
	3	Мелодические положения V7.			
	4	Тональность си-бемоль минор.			
	5	Триоль, ритмические упражнения.			
	6	Размер 6/8, примеры группировки.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			**82,5**	**33**	**49,5**
Консультации:			**4**		
5 класс					
I	1	Повторение материала 4 класса.	20	8	12
	2	Гармонический мажор и три вида минора.			
	3	Тональность Фа-диез мажор и ре-диез минор.			
	4	Тритоны, Ум53 в мажоре и миноре.			
	5	Характерные интервалы в гармоническом мажоре.			
	6	Характерные интервалы в гармоническом миноре.			
	7	Формы музыкального построения (виды периода).			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Квинтовый круг. Буквенные обозначения.	20	8	12
	2	Тональность Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.			
	3	Септаккорды VII ступени с разрешением.			
	4	Группировка длительностей во всех размерах.			
	5	V7 и его обращения с разрешением.			
	6	Ритмические группы с залигованными нотами.			
	7	Простые двух- и трехчастные формы.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.	25	10	15

	2	Ув53 с разрешением в тональности и от звука.			
	3	Междутактовая синкопа. Ритмические упражнения.			
	4	Тритоны с разрешением в тональности и от звука.			
	5	Характерные интервалы и аккорды с разрешением.			
	6	Септаккорды с разрешением в тональности и от звука.			
	7	Ладовая альтерация.			
	8	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.			
	9	Смешанные, составные и переменные размеры.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Родственные тональности.	17,5	7	10,5
	2	Хроматическая гамма.			
	3	Виды септаккордов.			
	4	Синкопы, триоли, залигованные ноты.			
	5	Особые лады (общие сведения).			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Подготовка к итоговой аттестации.			
		ЭКЗАМЕН			
		Итого:	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультации:	**2**		
		6 класс			
I	1	Повторение материала 5 класса.	20	8	12
	2	Повторение тональностей квинтового круга.			
	3	Простые и составные интервалы, их обращения.			
	4	Разрешение тритонов от звука, используя энгармонизм.			
	5	Трезвучие II ступени, неаполитанский секстаккорд.			
	6	Септаккорд II ступени в тональности с разрешением.			
	7	Обращения II7 в тональности с разрешением.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Хроматизм и альтерация.	20	8	12
	2	Альтерированная и хроматическая гаммы.			
	3	Альтерированные интервалы и аккорды.			
	4	Модуляции в тональности I степени родства.			
	5	Побочные доминанты.			
	6	Функциональная направленность побочных трезвучий.			
	7	Переменные и составные размеры. Сложные ритмические рисунки.			
	8	Контрольный урок.			
III	1	Три вида мажора и минора.	25	10	15
	2	Характерные интервалы от звука с разрешением.			
	3	Ум53 вверх и вниз от звука с разрешением.			
	4	Ув53 вверх и вниз от звука с разрешением.			
	5	Широкое расположение аккордов.			
	6	V7 с обращениями от звука с разрешением.			
	7	Прерванный каданс.			
	8	Старинные семиступенные лады.			
	9	Мажорная и минорная пентатоника.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Особые виды ритмического деления.	17,5	7	10,5

	2	Септаккорды II и VII ступени. Способы разрешения.			
	3	Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением.			
	4	Виды септаккордов терцовой структуры.			
	5	Мелизмы.			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Подготовка к итоговой аттестации.			
	8	ЭКЗАМЕН			
		Итого:	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультации:	**4**		

3. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»:

таблица 3

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**					
	ПО.02.УП.01 1-5 классы					**В.01.УП.05** 5 класс
	1	2	3	4	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	33
Максимальная нагрузка на аудиторные занятия в часах	247,5					33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	0
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33	0
Максимальная нагрузка на внеаудиторные занятия в часах	165					0
Количество часов на аудиторные и внеаудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1
Количество часов на аудиторные и внеаудиторные занятия (по годам)	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	33
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям	412,5					33

Объем времени на консультации (по годам)		4	4	5	5	5	-
Объем времени на консультации		23					-
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие					Контрольный урок	
	II полугодие	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок **экзамен**	Контрольный урок		
Вид итоговой аттестации						**экзамен**	

3.2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Песен-упражнений из двух-трех звуков с постепенным расширениемдиапазона;
2. Несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;
3. Простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, повторяющимися звуками, скачками на тонику;
4. Простейших мелодий с пульсированием или тактированием;
5. Гамм, отдельных ступеней с показом на столбице или рукой, тоническоготрезвучия;
6. Мажорного и минорного трезвучий;
7. Выученных песен наизусть, транспонирование;
8. Вслух и «про себя»;
9. С листа простейших мелодий с названием звуков.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

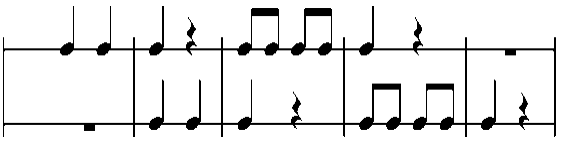
1. Характера, лада, размера, темпа, динамических оттенков, сильных и слабых долей, регистра в музыкальных примерах;
2. Отдельных мелодических оборотов;
3. Движение по тоническому трезвучию.

3. Музыкальный диктант:

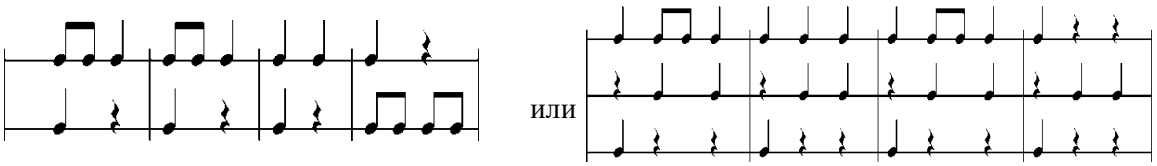
1. Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
2. Запись знакомых мелодий по памяти;
3. Ритмический диктант с использованием ритмических карточек;
4. Запись ритмического рисунка мелодии на нитке.

4. Воспитание чувства метроритма:

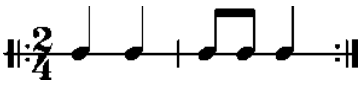
1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4;
2. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целая; половинная с точкой; паузы: четвертная, восьмая, половинная;
3. Введение элементов ритмики;
4. Чтение ритма ритмослогами;
5. Повторение ритмического рисунка;
6. Сольмизация музыкальных примеров;
7. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
8. Тактирование, дирижирование;
9. Ритмические упражнения по карточкам;
10. Исполнение простейших ритмических канонов, типа:



11. Чтение простейших ритмических партитур с сопровождениемфортепиано или без него, типа:



12. Исполнение простых ритмических остинато, типа:



5. Теоретические сведения:

1. Музыкальный звук, высокие и низкие звуки, регистр, тембр;
2. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
3. Цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчевые ступени,опевание;
4. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
5. Лад, мажор и минор;
6. Знаки альтерации (бемоль, диез, бекар);
7. Тон, полутон, строение мажора;
8. Скрипичный и басовый ключи;
9. Пульс, доля, такт, размер, ритм, темп;
10. Паузы, затакт;
11. Фраза, цезура, вступление, аккомпанемент, реприза;
12. Тональности До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор;
13. Транспонирование.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Подбор мелодии на фортепиано;
2. Допевание мелодий на слог и с названием звуков;
3. Досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
4. Сочинение ритмических вариаций;
5. Рисунки к прослушиваемым произведениям;
6. Игра на детских музыкальных инструментах.

<u>2 класс</u>

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, отдельных ступеней, тонического трезвучия;
2. Верхнего тетрахорда натурального и гармонического минора;
3. Мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звука;

4. Пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа:

5. Песен с текстом, с сопровождением и без него

6. Выученных мелодий наизусть и транспонирование;
7. С листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием
8. Вслух и «про себя»;
9. Простейших двухголосных песен, канонов, секвенций, типа:

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

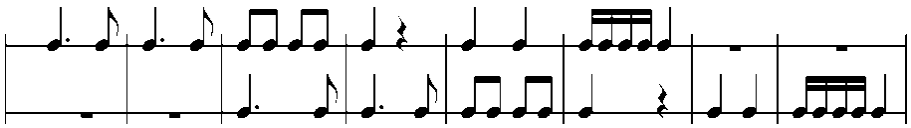
1. Мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
2. Ступеней лада, отдельных элементов (тетрахорд, опевание, разрешениенеустоев);
3. Мажорных и минорных трезвучий;
4. Движение по тоническому трезвучию;
5. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
6. Характера, лада, размера, темпа, количества фраз в музыкальныхпримерах.

3. Музыкальный диктант:

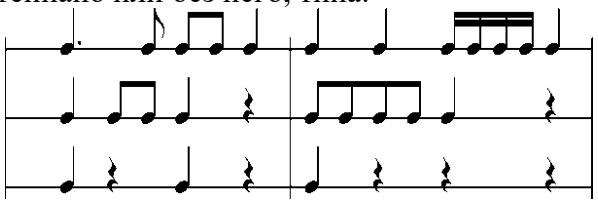
1. Запись знакомых мелодий по памяти;
2. Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
3. Ритмический диктант с использованием ритмических карточек;
4. Запись ритмического рисунка мелодии на нитке;
5. Устный и письменный диктант на 4 такта с предварительным разбором.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4;
2. Длительности: восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые; паузы -восьмая, четвертная, половинная;
3 Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатых;
4. Чтение ритма ритмослогами, сольмизация;
5. Ритмический диктант;
6. Ритмическое двухголосие, исполнение ритмических канонов, типа:



7. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него, типа:



5. Теоретические сведения:

1. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков в ключе;
2. Порядок появления знаков в тональности; Одноименные и параллельные тональности;
3. Тон, полутон, строение минора;
4. Три вида минора;
5. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней;

6. Тетрахорд;
7. Интервалы (ч.1, м/б2, м/б3, ч4, ч5, ч8) мелодические, гармонические; Консонансы, диссонансы;
8. Мажорное и минорное трезвучие;
9. Секвенция. Канон. Транспонирование;
10. Игра на фортепиано интервалов, трезвучий на ступенях мажорного лада;
11. Чтение нот в скрипичном и басовом ключах.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение вариантов фразы;
2. Досочинение мелодий со словами;
3. Подбор мелодии на фортепиано;
4. Запись сочиненных мелодий;
5. Сочинение вариаций;
6. Рисунки к прослушиваемым произведениям;
7. Игра на детских музыкальных инструментах.

3 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, ступеней, пройденных мелодических оборотов; Интонационные упражнения на ладовые тяготения и опевание устоев;
2. Интервалов в пройденных тональностях и вне лада вверх – вниз; одноголосно и двухголосно; Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных аккордов (с включением кадансовых оборотов) – одноголосно и трехголосно в группе;
3. Упражнений и секвенций, одноголосных мелодий с включением интонаций пройденных интервалов и аккордов;
4. Мелодий с листа с движением по звукам трезвучий главных ступеней, V7;
5. Примеров учебника наизусть и с листа;
6. Двухголосия группой и в ансамбле с педагогом;
7. Диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, типа:

8. Транспонирование.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Мажорных и минорных гамм (минор 3х видов), ступеней лада, отдельных элементов (тетрахорд, опевание, разрешение неустоев);
2. Интервалов с разрешением в тональности и вне лада;
3. Аккордов в тональности и вне лада (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7); Характера, лада, регистра, тембра, темпа, размера, ритмических особенностей в музыкальных примерах.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись знакомых мелодий по памяти; Различные формы устного диктанта;
2. Аналитический диктант в объеме 4-6 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
3. Ритмические диктанты; Зрительные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (простейшая группировка);
2. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых ивосьмая;
3. Ритмические упражнения одноголосно, двухголосно;
4. Ритмический аккомпанемент к выученной мелодии или примеру изучебника;

5. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе;
2. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней;
3. Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением;
4. Интервалы от звука вверх и вниз; обращение интервалов;
5. Обращения трезвучия, названия тонов аккорда;
6. Тоническое трезвучие с обращениями;
7. Главные ступени лада и их трезвучия;
8. Переменный лад;
9. Игра на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональности иот звука;
10. Определение элементов музыкального языка в произведениях, анализ интервалов и аккордов.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение и запись второго голоса;
2. Сочинение мелодий с заданными условиями;
3. Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям;
4. Подбор баса к знакомым мелодиям.

4 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, ступеней, пройденных мелодических оборотов; Интервалов в пройденных тональностях и от звука;
2. Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных аккордов – одноголосно и трехголосно;
3. Упражнений и секвенций, одноголосных мелодий с включением интонаций пройденных интервалов и аккордов;
4. Примеров учебника наизусть, диктанта наизусть, транспонирование;
5. Двухголосия группой, дуэтом, с игрой одного голоса на фортепиано и одновременным пением другого голоса.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Формы музыкального построения (период, предложения, фразы, секвенции, каденции); Мелодических оборотов, включающих интонации тритонов и движение по звукам пройденных аккордов;
2. Мажорных и минорных гамм, последовательности ступеней лада;
3. Пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании; Последовательности аккордов, включая V7;
4. Характера, лада, формы, размера, темпа, ритмических особенностей в музыкальных примерах.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись знакомых мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Аналитические диктанты в объеме 8 тактов, включающие пройденныемелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
4. Ритмические диктанты;
5. Зрительные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (простейшая группировка);
2. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая;
3. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3/8;
4. Ритмические упражнения одноголосно, двухголосно, трехголосно,каноны;

5. Ритмический аккомпанемент к выученной мелодии или примеру изучебника;
6. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе;
2. Переменный лад;
3. Интервалы в ладу и вне лада; тритоны в тональности — *ув4*/IV, *ум5*/VII с разрешением; *ув2* – в гармоническом миноре; *м7*/V как крайние звуки V_7 ;
4. Главные трезвучия лада с разрешением;
5. Аккорды: обращения тонического трезвучия в тональности; септаккорд (общее понятие, название тонов), V_7 в тональности с разрешением;
6. Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз;
7. «Золотой ход» валторн;
8. Период. Кадансовый оборот;
9. Построение и запись интервалов, пройденных аккордов и гармоническихоборотов;
10. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов, последовательностей аккордов, секстаккордов и квартсекстаккордов;
11. Определение элементов музыкального языка в произведениях, анализ интервалов и аккордов.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Игра мелодий и главных трезвучий лада в разных жанрах: марш, вальс, полька, мазурка – для подвинутых групп;
2. Пение мелодий с собственным аккомпанементом или предложенным аккомпанементом; Сочинение мелодии на заданный ритм, лад, размер и т.д.;
3. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии; Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

5 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, ступеней, пройденных мелодических оборотов;
2. Интервалов в пройденных тональностях и от звука;
3. Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных аккордов – одноголосно и трехголосно, например:

4. Упражнений и секвенций, одноголосных мелодий с включениеминтонаций пройденных интервалов и аккордов;
5. Примеров учебника наизусть, диктанта наизусть, транспонирование;
6. Мелодий с листа в пройденных тональностях, включающих интонации тритонов и движение по звукам пройденных аккордов;
7. Одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрованием второго голоса на фортепиано.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его формы, размера и ритма;
2. Мелодических оборотов с альтерированными ступенями, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
3. Интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании в тональности и от звука; Последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях;

4. Модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты; Элементов музыкального языка в произведениях.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Аналитические диктанты в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры;
4. Ритмические диктанты.
5. Зрительные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров; Ритмические группы с залигованными нотами;
2. Ритмические упражнения с различными видами синкоп, триолей; Смешанные, составные и переменные размеры;
3. Двухголосные ритмические упражнения, каноны; Ритмический аккомпанемент к заданной мелодии; Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Мажорные и минорные тональности до 6-ти знаков в ключе; Гармонический мажор и три вида минора;
2. Тритоны и уменьшенное трезвучие;
3. Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и миноре; Септаккорды VII ступени с разрешением;
4. Энгармонизм, энгармонически равные тональности; Увеличенное трезвучие в тональности и от звука;
5. Ладовая альтерация; отклонение, модуляция; сопоставление; Родственные тональности;
6. Хроматическая гамма; Виды септаккордов;
7. Особые лады народной музыки (общие сведения);
8. Формы музыкального построения (виды периода); простые двух- и трехчастные формы; Построение и запись интервалов, пройденных аккордов и гармонических оборотов;
9. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов, последовательностей аккордов, четырех видов трезвучий;
10. Определение элементов музыкального языка в произведениях, анализ интервалов и аккордов в нотном тексте.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение мелодии, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, отклонения и модуляции в тональности I степени родства;
2. Сочинение мелодий различного характера и жанра; Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
3. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии;
4. Сочинение и запись двухголосных построений и аккордовых последовательностей; Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

6 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение: Гамм до 7 знаков в ключе всех видов от разных ступеней; Различных звукорядов от заданного звука;
2. Мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков;
3. Всех пройденных интервалов в тональности и от звука; Всех пройденных аккордов в тональности и от звука;

4. Одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрованием остальных голосов на фортепиано;
5. Секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих); Более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями; Мелодий, написанных в 7-ступенных диатонических народных ладах;
6. Выученных мелодий, песен, романсов с аккомпанементом, транспонирование; Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его формы (период, секвенции, каденции), фактуры, размера и ритма;
2. Мелодических оборотов с альтерированными ступенями, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
3. Хроматических вспомогательных и проходящих звуков; Отклонений и модуляций в родственные тональности; Ладовых особенностей мелодии;
4. Интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании в тональности и от звука;

3. Музыкальный диктант:

1. Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти;
2. Запись мелодий в объеме 8-10 тактов со всеми пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, отклонениями, модуляциями;
3. Ритмические диктанты с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, пауз; Запись двухголосного диктанта (4-8 тактов);
4. Запись интервальной и аккордовой последовательности в заданном размере и ритме.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Переменные и составные размеры, сложные ритмические рисунки; Особые виды ритмического деления;
2. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров; Двухголосные ритмические упражнения, ритмический аккомпанемент к заданной мелодии; Ритмические диктанты;
3. Группировка во всех размерах; Закрепление навыка дирижирования.

5. Теоретические сведения:

1. Тональности до 7-ти знаков в ключе;
2. Простые и составные интервалы, их обращения;
3. Тритоны и характерные интервалы; энгармоническое разрешение тритона; Трезвучие и секстаккорд II ступени;
4. Септаккорд II ступени и его обращения; Альтерированная и хроматическая гаммы;
5. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства; Побочные доминанты;
6. Главные и побочные трезвучия, функциональная направленность побочных трезвучий; Три вида мажора и минора;
7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия от звука с разрешением; Широкое расположение аккордов;
8. Прерванный каданс;
9. Старинные семиступенные лады; Мажорная и минорная пентатоника;
10. Способы разрешения септаккордов VII и II ступени; Виды септаккордов терцовой структуры;
11. Период, секвенция, каденция, расширение, дополнение; Мелизмы;
12. Построение и запись интервалов, пройденных аккордов и гармонических оборотов;
13. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов и последовательностей аккордов; Определение элементов музыкального языка в произведениях, гармонический анализ нотного текста.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение и импровизация мелодии, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, отклонения и модуляции в тональности I степени родства;
2. Сочинение и импровизация мелодии, используя старинные семиступенные лады, пентатонику;
3. Сочинение мелодий различного характера и жанра; Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
4. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии;
5. Сочинение и запись двухголосных построений и аккордовых последовательностей; Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

3.3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные упражнения: применяются для накопления внутренних слуховых впечатлений, развития музыкальной памяти и становления чистой интонации. Упражнения помогают узнавать элементы музыкального языка при анализе на слух, при записи музыкальных диктантов, являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха.

Сольфеджирование и пение с листа: является важнейшей составной частью урока, поскольку в процессе пения по нотам развивается множество специальных умений и навыков, необходимых для последующей музыкальной деятельности. К ним относятся:

1. развитие вокальных данных и навоков интонирования;
2. овладение навыком чтения с листа мелодии;
3. развитие чувства метра и ритма;
4. развитие чувства лада и тонального слуха;
5. развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
6. приобщение к дирижированию;
7. умение подобрать второй голос, петь мелодию с аккомпанементом;
8. овладение транспозицией, закрепление теоретических знаний;
9. создание базы для написания музыкальных диктантов;
10. развитие музыкально-художественного вкуса через приобщение к лучшим образцам русской и зарубежной классики: оперной, камерно-вокальной и инструментальной музыке, приобщение к национальной песенной культуре разных народов.

Один из важнейших практических навыков — чтение нот с листа (исполнение по нотам незнакомой мелодии) вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия значительного слухового опыта,умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

Воспитание музыкального восприятия - определение на слух: означает способность музыкального слуха распознать элементы музыкального языка в их множественных проявлениях. Развитие этого навыка продолжается на протяжении всего периода обучения, обогощаясь все новыми знаниями в области теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы. Слуховой анализ вводится не параллельно, а отставая от момента знакомства с тем или иным понятием, так как определению на слух должен предшестсвовать период логического осмысления, а также интонационного,

визуального, «пальцевого» (инструментального) запоминания.

Музыкальный диктант: наиболее полная форма слухового анализа – запись услышанной музыки. Цель музыкального диктанта состоит в том, чтобы воспитать навыки непосредственного перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и возможно более быстрого закрепления их в виде нотной записи. Совершенно очевидно, что сложный процесс записи диктанта – «слышу – понимаю – записываю» – требует специальной подготовки. Данный навык является суммарным результатом всей предыдущей работы, здесь синтезируются способности и умения, развитые и приобретенные обучающимися в многообразных формах и видах деятельности на уроке сольфеджио.

Воспитание чувства метроритма: имеет цель развивать у обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации. Для более успешного результата развития этого чувства отдельно прорабатываются и осмысливаются метроритмические трудности, применяются специальные ритмические упражнения. Основные навыки, вырабатываемые метро-ритмическими упражнениями:

1. умение определить пульсирующую долю;
2. определение размера;
3. знание всевозможных ритмических фигур и их сочетаний.

Развитию чувства метроритма также способствуют все формы работы на уроке сольфеджио (сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант).

Теоретические сведения: являются базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Освоение теоретических сведений особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами. Письменные формы работы - «построение» всевозможных «абстрактных» объектов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов и т.п.), применяются в целях закрепления и проверки теоретических знаний.

Воспитание творческих навыков: сочинение мелодий по заданным параметрам, сочинение ритмических вариаций, подбор баса или несложного аккомпанемента, рисунки к прослушиваемым произведениям, игра на детских музыкальных инструментах и другие творческие задания способствуют более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого из них, воспитывают музыкальность, вызывают интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогают в исполнительской практике. Данные упражнения могут выполнять различные функции: стимулирующую, развивающую и закрепляющую. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, литературы, и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Итогом освоения в полном объеме программы учебного предмета «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение обучающимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

По окончании программы учебного предмета «Сольфеджио» обучающийся должен иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, аименно:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной

терминологии;

знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;

умение интонировать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности, а также гармонию несложных музыкальных классических композиций;

умение анализировать форму, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;

умение сочинять по моделям несложные мелодии, дополнительные голоса, вариации по заданному параметру;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Дополнительный 6 год обучения по учебному предмету «Сольфеджио» позволяет углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее, усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта, импровизации и сочинения, а также повысить уровень подготовки обучающихся до требований приемных испытаний в профессиональные музыкальные учебные заведения (при необходимости).

4. Формы и методы контроля, система оценок

1.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающуюся, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы, осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Текущая аттестация проводится в форме итоговых уроков в конце каждой четверти.

Возможное содержание контроля:

— устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов в виде последовательности и вне лада, интонационные упражнения;

— самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

— игровые формы проверки знаний и творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное

управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио, сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. По решению школы оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков проводится во 2, 4, 8, 9 полугодиях.

Промежуточная аттестация в виде экзамена – в 6 полугодии.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации, время которой устанавливается графиком учебного процесса.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем СПб ГБУ «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио, содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» проводится **в письменной** (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) **и устной форме** (возможно по билетам).

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5» (отлично); «5-» (отлично минус); «4+» (хорошо плюс); «4» (хорошо); «4-» (хорошо минус); «3+» (удовлетворительно плюс); «3» (удовлетворительно); «3-» (удовлетворительно минус); «2» (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная). По окончании экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

С целью подготовки обучающихся к итоговым, контрольным урокам, зачетам и экзаменам проводятся консультации по сольфеджио в форме мелкогруппового аудиторного занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» (отлично); «4» (хорошо); «3» (удовлетворительно); «2»

(неудовлетворительно).

Оценка по завершении изучения предмета и по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при текущей и промежуточной аттестации

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-отличное владение интонационными и слуховыми навыками; -прочные, системные теоретические знани и глубокое понимание материала; -технически грамотное, безошибочное выполнение письменнойработы; -безупречное исполнение заданий, проявление индивидуальногоотношения к материалу.
5- («отлично минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 5 («отлично»), но снезначительными неточностями (не более двух).
4 («хорошо»)	-хорошее владение интонационными и слуховыми навыками,достаточно чистое интонирование; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; -достаточно уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками; -уверенное исполнение заданий.
4+ («хорошо плюс»)	-большинство заданий выполнены на 4 («хорошо»), а некоторыеиз них на 5 («отлично»).
4- («хорошо минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 4 («хорошо»), нодопущены некоторые неточности и немногочисленные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	-слабый уровень практических навыков интонирования, слабоеощущение ладового пространства; -посредственное владение слуховыми навыками; -удовлетворительное владение теоретическим материалом; -удовлетворительное выполнение письменной работы с ошибками и неточностями;

	-неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа.
3+ («удовлетворительноплюс»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).
3- («удовлетворительноминус»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»),но допущены ошибки и неточности.
2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний,непонимание музыкально-теоретического материала; -слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными грубыми ошибками; -обладание плохой музыкальной памятью; -невыученный практический или теоретический материал.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльнуюшкалу в абсолютном значении:

Таблица4

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-отличное владение интонационными и слуховыми навыками; -прочные, системные теоретические знания и глубокое понимание материала; -технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы; -безупречное исполнение заданий, проявление индивидуальногоотношения к материалу.
4 («хорошо»)	-хорошее владение интонационными и слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; -достаточно уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками; -уверенное исполнение заданий.
3 («удовлетворительно»)	-слабый уровень практических навыков интонирования, слабое ощущение ладового пространства; -посредственное владение слуховыми навыками; -удовлетворительное владение теоретическим материалом; -удовлетворительное выполнение письменной работы с ошибками и неточностями; -неуверенное исполнение заданий,замедленный темп ответа.

2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний, непонимание музыкально-теоретического материала; -слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными грубыми ошибками; -обладание плохой музыкальной памятью; -невыученный практический или теоретический материал.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года (в 1 классе - начиная со II четверти). При выведении экзаменационной/переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающего;оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.3. Контрольные требования на различных этапах обучения

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программыучебного предмета «Сольфеджио», обучающиеся должны уметь:

1. записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
2. сольфеджировать разученные мелодии;
3. определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
4. пропеть незнакомую мелодию с листа соответствующей трудности;
5. исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с дирижированием);
6. строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в то числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
7. анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретическиезнания;
8. исполнять вокальное произведение с аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
9. знать необходимую музыкальную терминологию;
10. выполнять несложные творческие задания на импровизацию и/илисочинение.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем – однотональный период из 8 тактов;
2. Определить на слух ступени в тональности (например, III-VIIг-II-I-IV-V- VII-I);
3. Определить на слух последовательность из нескольких интервалов в пройденных тональностях (для подвинутых групп — аккордов);
4. Выполнить задания на построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности или др. теоретическую работу в соответствии с изученным материалом.

Устно:

1. Спеть мажорную или минорную гамму ↑↓, отдельные ступени лада;
2. Спеть последовательность интервалов и/или аккордов в даннойтональности;
3. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
4. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада в гармоническом и мелодическом видах;
5. Спеть наизусть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576)

6. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. (например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№320, 325, 337, 343, 369);
7. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2: №№170, 180, 199, 204, 215, 217) - для подвинутых групп.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 5 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный одноголосный диктант средней трудности, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма или альтерацию. Объем – однотональный или модулирующий период из 8-10 тактов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. (например,Фридкин Г. Музыкальные диктанты №№536, 542, 550);
2. Определить на слух ступени в тональности (например, I-V-VI-VIIг-I-III- VI-V-VII-I-IV-VI-V-II-I), возможно с использованием альтерации;
3. Определить на слух последовательность интервалов в тональности(например, ч5/I-ч4/I-ум5/VIIг-м3/I-м6/V-ч5/V-ув2/VI-ч4/V);
4. Определить на слух последовательность аккордов в тональности;
5. Выполнить задания на построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности или др. теоретическую работу в соответствии с изученным материалом.

Устно:

1. Спеть любую мажорную или минорную гамму ↑↓, отдельные ступенилада с альтерацией;
2. Спеть последовательность интервалов в данной тональности, включая тритоны и характерные интервалы;
3. Спеть последовательность аккордов в данной тональности, с использованием главных и побочных септаккордов;
4. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
5. Спеть наизусть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 7 кл - №№46, 51, 52, 77, 79);
6. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей;
7. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте с другим учеником (или играя второй голос на фортепиано);
8. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне лада (в том числе – всех основных видов септаккордов);
9. Сыграть на фортепиано аккорды и кадансовые обороты;
10. Исполнить по нотам вокальное произведение с аккомпанементом - для подвинутых групп.

* Проведение устного экзамена возможно по билетам.

Примерные образцы экзаменационных билетов
5 класс 5-летнего срока обучения

Билет № 1

Спеть гамму f-moll гармонического вида
Спеть в данной тональности ступени: I – V – VII+ – II – I
Спеть в данной тональности интервальную последовательность: ч5/I – м6/I– м3/IV – ум.5/II → б3/III
Сыграть и спеть в данной тональности аккордовую последовательность: I6 – IV53 – I64 – V7 → I3
Спеть наизусть № 370 Проанализировать и спеть с листа №
Спеть от звука d : ↑б3, ↓м2, ↑б6, ↑Б64, ↑Ум53
Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
Теоретический вопрос: Вводные септаккорды.

Билет № 2

Спеть гамму G-dur натурального вида
Спеть в данной тональности ступени: I – III – II – V – I
Спеть в данной тональности интервальную последовательность: б6/V – ч5/VI– м6/VI – ум.5/VII → б3/I
Сыграть и спеть в данной тональности аккордовую последовательность: I64 – IV6 – V53 – V2 → I6
Спеть наизусть № 385
Проанализировать и спеть с листа №
Спеть от звука f : ↑М53, ↑D2, ↓м3, ↑ч4, ↓м2
Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
Теоретический вопрос: Четыре вида трезвучий

Билет № 3

Спеть гамму fis-moll гармонического вида
Спеть в данной тональности ступени: V – I – VII+ – II - I
Спеть в данной тональности интервальную последовательность: м3/I – б2/I – б3/VII – ув.4/VI → м6/V
Сыграть и спеть в данной тональности аккордовую последовательность: I6 – IV53 – V64 – V43 → I53
Спеть наизусть № 297
Проанализировать и спеть с листа №
Спеть от звука c : ↑м3, ↓б2, ↑D2, ↑Ув53, ↑б6
Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
Теоретический вопрос: Главные трезвучия лада и их обращения

Билет № 4

Спеть гамму E-dur натурального вида
Спеть в данной тональности ступени: V – IV – III – VII – I
Спеть в данной тональности интервальную последовательность: б3/V – ч5/V – ув.4/VI → б6/V – ч4/V
Сыграть и спеть в данной тональности аккордовую последовательность: I53 – IV64 – MVII7 – УмVII7 → I53
Спеть наизусть № 351
Проанализировать и спеть с листа №
Спеть от звука g : ↑м3, ↓м2, ↑ч4, ↓M53, ↓Б64
Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
Теоретический вопрос: Секвенция. Параллельные и одноименные тональности

Билет № 5

Спеть гамму F-dur гармонического вида
Спеть в данной тональности ступени: I – V – III – II - I
Спеть в данной тональности интервальную последовательность: б6/V – ч5/V – б3/V – ув.4/IV → м6/III
Сыграть и спеть в данной тональности аккордовую последовательность: I6 – IV53 – IV6 – V7 → I53
Спеть наизусть № 469
Проанализировать и спеть с листа №
Спеть от звука d : ↑ч5,↑м6, ↑D7, ↓м3, ↑M6
Определить на слух интервалы и аккорды вне лада T
Теоретический вопрос: Интервалы

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 5 лет с дополнительным годом обучения

Примерные требования на экзамене в 6 (дополнительном) классе

Примерные требования на экзамене в 6 (дополнительном) классе

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный одноголосный диктант средней трудности, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем – однотональный период из 8 тактов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8;
2. Определить на слух ступени в тональности (например, III-V-II-VII-I-VI-IV-IVг-V-III-VII-I), возможно с использованием альтерации;
3. Определить на слух последовательность интервалов в тональности (например, ч8/I-м7/II- б3/V-ув2/I-ч4/V-б2/IV-б3/III-ум5/VIIг-м3/I);
4. Определить на слух последовательность аккордов в тональности (например, I53–IV64– УмVII7–V65 → I53–IV53 –V2 → I6);
5. Определить на слух лад народной музыки в заданной мелодии;
6. Выполнить задания на построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности или др. теоретическую работу в соответствии с изученным материалом.

Устно:

7. Спеть любую мажорную или минорную гамму ↑↓, звукоряды ладов народной музыки, отдельные ступени лада с альтерацией;
8. Спеть последовательность интервалов в данной тональности, включая все уменьшенные и увеличенные интервалы;
9. Спеть последовательность аккордов в данной тональности; Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
10. Спеть наизусть один из заранее выученных одноголосных примеров; Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей;

11. Определить на слух любые из пройденных интервалов и аккордов в тональности и вне лада (с разрешением и без разрешения, в гармоническом или мелодическом варианте);
12. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность.

* Экзаменационные задания в 6 классе могут корректироваться в зависимости от требований учебного заведения, в которое посупает обучающийся, и выбранной специализации.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения:

Вокально-интонационные навыки

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами в среднем темпе, в свободном ритме, а затем переходить к индивидуальному исполнению с определенной ритмической организацией. Рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для пения с листа должны исполняться с дирижированием(на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и пение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Музыкальные примеры должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное

упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосовна фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма– важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связанос двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самыеразнообразные ритмические упражнения:

1. Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
2. повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
3. простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
4. проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
5. исполнение ритмического остинато и ритмического аккомпанемента к мелодии, песне, пьесе;
6. исполнение ритмической партитуры или канона;
7. ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмическихупражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листаи при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального

языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности; последовательности из интервалов (с определением величины интервала и его положения в тональности) и аккордов (с определением их функциональной принадлежности); аккордов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности). Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы, например:

1. устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);
2. диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
3. вариативный диктант (запись измененной выученной в классе или дома мелодии);
4. ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
5. музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
6. музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть,

транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих способностей играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее

эффективный порядок выполнения заданий.

Домашнее задание должно содержать разные виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения иупражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным.

Примерный типовой вариант построения домашнего задания:

1. 2–3 одноголосных или двухголосных мелодий для пения по нотам;
2. 1 мелодия для разучивания наизусть и (или) транспонирования;
3. упражнение на развитие навыка слухового анализа;
4. творческое задание, включающее в себя функции повторения теоретического материала в письменной форме, игру на фортепиано и сочинение того или иного элемента фактуры с заданными условиями. Последнее задание может быть разделено на отдельные небольшие задания взависимости от изучаемой темы или по каким-либо иным причинам:

1. письменное упражнение на повторение теоретического материала;
2. комбинированное упражнение (игра на фортепиано с интонированием) на закрепление теоретического материала;
3. творческое задание – сочинение мелодии с заданными условиями.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование

мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы ученика, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо внимательно следить за тем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1.1. Учебная литература

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. — СПб: Люмьер, 2012
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие. — М: Классика XXI,2005
3. Арцышевский А. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 кл. ДМШ — М: Сов. композитор, 1989
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие 1-2 класс. — М.:Кифара, 2012
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1, 2 класса ДМШ — М: Музыка, 2011
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для ДМШ 3 класс. — М:Музыка, 2011
7. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ 4, 5 класс. — М: Музыка, 2010
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М: Музыка, 2010
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 кл. — М: 2011
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие. —М: Музыка,2007
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. Двухголосие. — М: Музыка,2004
12. Калужская Т. Сольфеджио.Учебник для 6 кл ДМШ — М: Музыка, 2006
13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 кл. ДМШ —Л: Музыка, 1991
14. Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио.СПб: Композитор, 2016
15. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Учебное пособие. — СПб: Композитор, 2015
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. — СПб: Композитор, 2008-2018
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учиться музыке легко. 1-7 класс. — СПб: Композитор, 2016-2018
18. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. Учебник 1-7 класс. — СПб: Композитор, 2017
19. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради 1-7 класс. — СПб: Композитор, 2017
20. Полякова Ю., Садовникова Т., Слепенкова И. Сольфеджио 1 год обучения. СПб: Композитор, 2017
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение длядетей, ч.1,2. — М: Музыка, 1999
22. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки:учебное пособие. — М: Музыка, 1994
23. Шайхутдинова Д. Краткий кус элементарной теории музыки. — Ростов н/Дону: Феникс, 2017

24. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. Учебное пособие для учащихся 1-7 кл. ДМШ. — Ростов н/Дону: Феникс, 2018
25. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента — Ростов на/Дону: Феникс, 2008

1.2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. —М: Музыка, 1991.
2. Артемьева О., Дубинина С., Кузнецов В. Подбираю на рояле. Учебное пособие. — СПб: Композитор, 2009.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для ДМШ — М: Музыка, 1993.
4. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио — СПб: Композитор, 2006.
5. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио.М, 2007.

6. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. — М: Музыка, 1986.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8классы. — М: Классика XXI, 2013.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. — М: Классика XXI, 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. — М: Классика XXI, 2015.
10. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихсямладших классов ДМШ и ДШИ — М, 2008.
11. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7кл ДМШ и ДШИ — М, 2008.
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М: Сов. композитор, 1989.
13. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровойматериал. — М: Владос, 2004.
14. Конорова Е. Ритмика: методическое пособие. Выпуск 1. Занятия поритмике в 1–2 классах ДМШ — М: Музыка, 2012.
15. Конорова Е. Ритмика: методическое пособие. Выпуск 2. Занятия поритмике в 3–4 классах ДМШ — М: Музыка, 2012.
16. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. Учебное пособие. — СПб: Композитор, 2015.
17.
рина Г. Первый год в классе сольфеджио. Методическое пособие. СПб: Композитор, 2016.
18.
урина Г. Русское сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ—СПб: Композитор, 2016.
19.
20. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М: Композитор,1993
21. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. — Л:Музыка, 1983.
22. Маслёнкова Л. Интенсивный практикум по сольфеджио—СПб:Композитор, 2015.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. — Л:Музыка, 1985.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3–8 классов ДМШ. — СПб: Композитор, 1998.

25. Музыка. Начальная школа. Комплект из 10 таблиц. — М.: Спектр, - 10табл., 68х98 см
26. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1-7 — М.: Классика-XXI (по 5 плакатов, 42х60 см)
27. Петренко А. Цифровки и цепочки, пособие по сольфеджио. — СПб: Композитор, 2018.
28. Портреты зарубежных композиторов (паспарту) — М.: Классика-XXI (15шт)
29. Портреты русских композиторов (паспарту) — М.: Классика-XXI (15 шт)

30. Привалов С. Сольфеджио на материал муз. Литературы —СПб:Композитор, 2016.
31. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-5 кл. ДМШ. — СПб: Композитор,2016.
32. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. Старшие классы. — СПб: Композитор, 2017.
33. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. — М: Владос, 2003
34. Русские и зарубежные композиторы. — СПб: Композитор 22 портрета(комплект) ч/б
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. — М: Музыка, 1999.
36. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на урокахсольфеджио. — М: Сов. композитор, 1980.
37. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу для учащихся III–VII кл. ДМШ. — М: Композитор, 1998.
38. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицированиена уроках сольфеджио. Вып.1- 5 — СПб: Композитор, 2014.
39. Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ. Составитель: Вахромеева Т.— М: Музыка (40х58 см).
40. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М: Музыка, 1981.
41. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М:Музыка, 2011.
42. Фридкин Д. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М: Музыка, 2011.
43. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. —СПб:Композитор, 1996.

1.3. Методическая литература

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке — СПб: Композитор, 2003.
2. Барабошкина А. Методические пособия к учебнику сольфеджио для 1–5 класса ДМШ. — М: Музыка, 1975-1981.
3. Вопросы методики воспитания слуха /ред. Н. Островского. — Л: Музыка,1967.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М: Музыка, 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. ДМШ Методические пособия 3-5 классы. — М: Музыка, 1976-2005.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М: Классика XXI, 2010.
7. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на урокахсольфеджио. — М: Сов. композитор, 1989.
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическоепособие — М: Музыка, 1988.
9. Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио.Учебное пособие для подготовительных отделений. — М: Музыка, 1995.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-7 кл., методическиерекомендации. — СПб: Композитор, 2017.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л: Музыка,1974.
12. Столицкая Т. Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких. — М:Музыка,

2017.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М: Наука, 2003.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М:Музыка, 2011.
15. Шайхутдинова Д. Методика обучения сольфеджио. — Уфа: Мир печати,2011.
16. Шайхутдинова, Д. Методика обучения элементарной теории музыки. —Ростов н/Дону: Феникс, 2012.
17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. — М: Амрита-Русь, 2018

5.3. ***Интернет — ресурсы***

1. Библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru (дата обращения: 10.06.2019)
2. Музыкалка-онлайн. Музыкально-теоретические дисциплины.[Электронный ресурс] Режим доступа: https://музыкалкаонлайн.рф/theoretical_disciplines/theoretical_disciplines.php (дата обращения: 10.06.2019)
3. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства.[Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5vfsu2 (дата обращения: 10.06.2019)
4. Нотная библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://nlib.org.ua (дата обращения: 10.06.2019)
5. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.piano.ru/library.html (дата обращения: 10.06.2019)
6. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net (дата обращения: 10.06.2019)
7. Официальный сайт И. А. Русяевой. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://rusyaeva.ru (дата обращения: 10.06.2019)
8. Погружение в классику.[Электронный ресурс] Режим доступа:http://intoclassics.net (дата обращения: 10.06.2019)
9. Сайт Д. И. Шайхутдиновой. Проблемно-модульная технология обучения сольфеджио. Режим доступа: http://shaykhutdinova.ru (дата обращения: 10.06.2019)
10. Сольфеджио онлайн (интернет-тренажер). [Электронный ресурс] Режим доступа: http://сольфеджио.онлайн (дата обращения: 10.06.2019)
11. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.lafamire.ru (дата обращения: 10.06.2019)
12. Теория музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=162&lang=ru(дата обращения: 10.06.2019

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1-5 класс

Срок реализации-5 лет

Разработчик:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского;
И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:
Н.М. Фаткуллина, и.о. директора СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени;
3.2. Распределение учебного материала по годам обучения;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
4.4. Контрольные требования на различных этапах обучения;

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список рекомендуемой методической литературы

7.1. Учебная литература,
7.2. Учебно-методическая литература;
7.3. Методическая литература.
7.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также в соответствии с учебными планами СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Реализация учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Наряду с другими предметами «Музыкальная литература» способствует общемузыкальному развитию обучающихся, расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» тесно взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», а также с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в СПб ГБУ «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/классы**				
	1	2	3	4	5
Максимальная учебная нагрузка в часах	346.5				
Количество часов на **аудиторные** занятия (по годам)	33	33	33	33	49.5
Количество часов на **аудиторные** занятия	181,5				
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия (по годам)	33	33	33	33	33
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	165				
Объем времени на консультации	10				

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю составляет 1 час. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени в форме

мелкогруппового аудиторного занятия с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, теоретическим олимпиадам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского».

1.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая (наполняемость групп от 4 до 10 человек), допускается - особая мелкогрупповая (наполняемость групп от 2 до 4человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.3. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель учебного предмета «Музыкальная литература» - развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных изарубежных композиторов.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

- сформировать знания о различных эпохах в истории и связанных с ними стилях в искусстве;
- сформировать знания о различных композиторских школах;
- изучить произведения народного и классического искусства различных эпох, жанров, стилей, национальных композиторских школ;
- сформировать знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- сформировать умение разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- сформировать и развить навык восприятия музыкальной формы;
- сформировать умение ориентироваться в нотном тексте анализируемых произведений;
- сформировать умение запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- овладеть необходимой профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развить музыкальные представления и художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, русской и зарубежной музыки;
- развить музыкальное восприятие музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- привить интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом, воспитать потребность в самостоятельном знакомстве и изучении образцов высокохудожественной музыки;
- сформировать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в

соответствии с программными требованиями учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебнойдеятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм, использование наглядных пособий);
- проблемно — поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения; работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» *обеспечивают возможность достижения обучающимися требований к*

результатам освоения программы, и включают в себя как традиционные, так и современные (инновационные) средства обучения на базе цифровых технологий, которые содействуют повышению эффективности учебного процесса:

4. *Учебно-практическое оборудование:*

- музыкальный инструмет: фортепиано/рояль;
- аудиторная магнитно-маркерная доска разлинованная (тип разлиновки:
- «Нотный стан»);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: барабан, бубны, бубенцы, глокеншпиль (колокольчики), кастаньеты, клавес (ритмические палочки), колокольчики, коробочка, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракасы, металлофон, рубель, треугольники, трещетки и др;
- информационные доски и/или стенды для крепления демонстрационного материала.

5. *Технические средства обучения (ТСО):*

- персональный компьютер *или* ноутбук;
- колонки к компьютору или ноутбуку;
- мультимедийный проектор и экран для проектора *или* телевизор с диагональю экрана свыше 42 дюймов, с возможностью трансляции материаловс ПК;
- аудиосистема *или* колонки к телевизору с настенным креплением;
- музыкальный центр и DVD проигрыватель *или* внешний оптический привод DVD-RW к ПК (при его отсутствии).

6. *Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:*

- портреты русских и зарубежных композиторов, исполнителей и дирижеров;
- изображения фортепианной клавиатуры разных размеров;
- плакаты (схемы/таблицы) с информацией по основным теоретическим сведениям: гамма, лады, тональности, ступени, интервалы, виды аккордов, обращения трезвучий, септаккорды и др.
- дидактический раздаточный материал: карточки с изображением нот, ступеней лада, ритмоблоков, с названиями интервалов и аккордов, с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств и др**.**

4. *Информационно-коммуникационные средства:*

- мультимедийные программы и энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии (CD);
- слайды по содержанию учебного предмета: *нотные примеры, схемы, таблицы, ритмические модели, поэтический текст и др;*
- информационные сайты, интернет-ресурсы и др.

5. *Специализированное оборудование:*

- столы и стулья ученические, стул и стол для преподавателя;
- стеллажи и шкафы для хранения методической и учебной литературы;
- 2 банкетки для рояля;
- тумбы для аппаратуры и тумба для хранения широкоформатных плакатов.

6. *Расходные материалы:*

- нотная бумага;
- магниты круглые цветные;
- цветные мелки и маркеры для доски;
- стиратели для магнитно-маркерной доски;
- цветные карандаши и фломастеры, простые чернографитные карандаши;
- офисная бумага.

Детские музыкальные инструменты активно используются в младших классах для развития метроритмических ощущений, а также для формирования интонационных навыков, воспитания музыкального восприятия и закрепления основ музыкальной грамоты применяется вышеуказанныйраздаточный материал.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников длясольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно. Для *тиражирования учебных и методических материалов* преподавателю *необходим доступ к множительной технике.*

Каждый обучающийся в течение всего срока обучения обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету

«Сольфеджио». Также обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, светлом помещении, метражом не менее 15 м^2. Аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки обучающихся, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Таблица 2

1 класс					
четверть	№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	9.	Музыка как вид искусства. «Жизненные правила музыкантов».	16	8	8
	Средства музыкальной выразительности				
	10.	Красота и богатство мелодии.			
	11.	Ритм. Лад. Гармония.			
	12.	Музыкальная фактура.			
	13.	Темп. Штрихи. Динамика.			
	14.	Регистр и тембр.			
	15.	Музыкальна тема и музыкальный образ.			
	16.	Выразительность музыкального произведения.			
II	**Музыкальные формы**		16	8	8
	1	Музыкальная форма. Период.			
	2.	Простые музыкальные формы.			
	3.	Сложные музыкальные формы.			

	4	Крупные формы: Вариации.			
	5.	Крупные формы: Рондо.			
	6.	Циклические музыкальные формы.			
	Зарубежная музыка				
	7	Музыка от древнейших времен до XVIII века.			
	8	Из истории инструментальной музыки.			
III	1.	Музыкальная культура барокко.	20	10	10
	2.	Великие представители эпохи.			
	И.С. Бах				
	3.	Творческий путь композитора.			
	4.	Произведения для органа.			
	5.	Полифонические произведения: Инвенции.			
	6.	Полифонические произведения: Прелюдии и фуги.			
	7.	«Хорошо темперированный клавир».			
	8.	Инструментальные сюиты.			
	9.	Французская сюита c-moll.			
	10.	Вокально-инструментальное творчество.			
IV	**Классицизм**		14	7	7
	1	Классицизм. Венская классическая школа			
	Й.Гайдн				
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Симфоническое творчество.			
	4	Сонатно-симфонический цикл.			
	5	Клавирное творчество.			
	6	Соната. Сонатная форма.			
	7	Вокально-инструментальное творчество.			
Итого:			**66**	**33**	**33**
2 класс					
I	1	Музыкальные жанры венских классиков	16	8	8
	В.А. Моцарт				
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Оперный театр В. А. Моцарта.			
	4	Опера «Свадьба Фигаро».			
	5	Симфоническое творчество.			
	6	Симфония № 40 g-moll.			
	7	Клавирное творчество.			
	8	Соната № 11 A-dur.			
II	**Л. ван Бетховен**		16	8	8
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Фортепианное творчество.			
	3	Соната № 8 c-moll «Патетическая».			
	4	Симфоническое творчество.			
	5	Симфония № 5 c-moll.			
	6	Увертюра «Эгмонт».			
	7	Контрольный урок			
	Романтизм				

	8	Романтизм. Композиторы-романтики.			
III	**Ф. Шуберт**		20	10	10
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Вокальное творчество.			
	3	Цикл «Прекрасная мельничиха».			
	4	Симфоническое творчество.			
	5	Фортепианное творчество.			
	Ф. Шопен				
	6	Творческий путь композитора.			
	7	Фортепианное творчество.			
	8	Мазурки и полонезы.			
	9	Прелюдии и вальсы.			
	10	Этюды и ноктюрны.			
IV	**Р. Шуман**		14	7	7
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Фортепианное творчество.			
	3	Вокальное творчество.			
	Ф. Лист				
	4	Творческий путь композитора.			
	5	Фортепианное творчество.			
	6	Симфоническое творчество.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			**66**	**33**	**33**
Консультация			**2**		
3 класс					
I	**И. Брамс**		16	8	8
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Знакомство с произведениями различных жанров.			
	3	Симфоническое творчество.			
	Национальные композиторские школы				
	4	Творчество Э. Грига.			
	5	Творчество Б. Сметаны.			
	6	Творчество А. Дворжака.			
	7	Творчество Я. Сибелиуса.			
	Из истории оперного искусства				
	8	Пути развития итальянской оперы			
II	1	Творчество Д. Россини.	16	8	8
	2	Д. Верди. Творческий портерт композитора.			
	3	Оперный театр Д. Верди.			
	4	Р. Вагнер. Творческий портерт композитора.			
	5	Оперный театр Р. Вагнера.			
	6	Ж. Бизе. Творческий портерт композитора.			
	7	Оперный театр Ж. Бизе.			
	8	Контрольный урок.			
III	**Русская музыка**		20	10	10
	1	Истоки русской музыки.			
	2	Музыкальная культура XVIII века.			
	3	Музыкальная культура в начале XIX в. Русскийроманс.			

	4	Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.			
		М.И. Глинка			
	5	Творческий путь композитора.			
	6	Опера «Жизнь за царя».			
	7	Опера «Жизнь за царя».			
	8	Опера «Жизнь за царя».			
	9	Симфоническое творчество.			
	10	Фантазия «Камаринская».			
IV	1	Вокальное творчество	14	7	7
		А.С. Даргомыжский			
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Опера «Русалка».			
	4	Вокальное творчество.			
	5	Жанровые особенности вокальных сочинений.			
	6	Музыкальная жизнь России во второй половине XIXв.А. Г. Рубинштейн.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	66	33	33
		Консультация	**2**		
		4 класс			
I	1	Музыкальная жизнь России по второй половине XIX в.М. А. Балакирев	16	8	8
		М.П. Мусоргский			
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Опера «Борис Годунов».			
	4	Опера «Борис Годунов».			
	5	Опера «Борис Годунов».			
	6	Вокальное творчество.			
	7	Фортепианное творчество.			
	8	Цикл «Картинки с выставки».			
II		**А.П. Бородин**	16	8	8
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Опера «Князь Игорь».			
	3	Опера «Князь Игорь».			
	4	Опера «Князь Игорь».			
	5	Симфоническое творчество.			
	6	Симфония №2 h-moll «Богатырская».			
	7	Вокальное творчество.			
	8	Контрольный урок.			
III		**Н.А. Римский-Корсаков**	20	10	10
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Вокальное творчество.			
	3	Симфоническое творчество.			
	4	Сюита «Шехеразада».			
	5	Оперный театр Н. А. Римского-Корсакова.			
	6	Опера «Снегурочка».			
	7	Опера «Снегурочка».			
		П.И. Чайковский			
	8	Творческий путь композитора.			

	9	Симфоническое творчество.			
	10	Симфония № 1 g-moll «Зимние грезы».			
IV	1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	14	7	7
	2	Музыкальный театр П. И. Чайковского.			
	3	Опера «Евгений Онегин».			
	4	Опера «Евгений Онегин».			
	5	Опера «Пиковая дама».			
	6	Вокальное творчество.			
	7	Подготовка к промежуточной аттестации.			
	8	ЭКЗАМЕН			
Итого			**66**	**33**	**33**
Консультация			**2**		
5 класс					
I	**Музыкальная жизнь России конца XIX-начала XXв.**		20	8	12
	1	Творчество С. И. Танеева и А. С. Аренского.			
	2	А. К. Лядов. Творческий портерт композитора.			
	3	А. К. Глазунов. Творческий портерт композитора.			
	С.В. Рахманинов				
	4	Творческий путь композитора.			
	5	Фортепианное творчество.			
	6	Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll.			
	7	Вокальное творчество.			
	А.Н. Скрябин				
	8	Творческий путь композитора			
II	1	Фортепианное творчество	20	8	12
	2	Симфоническое творчество.			
	И.Ф. Стравинский				
	3	Творческий путь композитора.			
	4	Знакомство с произведениями различных жанров.			
	5	Музыкальный театр И.Ф. Стравинского.			
	6	Контрольный урок			
	С.С. Прокофьев				
	7	Творческий путь композитора.			
	8	Фортепианное творчество.			
III	1	Кантата «Александр Невский».	25	10	15
	2	Музыкальный театр С. С. Прокофьева.			
	3	Балет «Ромео и Джульетта».			
	4	Обзор оперного наследия композитора.			
	5	Симфоническое творчество.			
	Д.Д. Шостакович				
	6	Творческий путь композитора.			
	7	Симфоническое творчество.			
	8	Симфония № 7 «Ленинградская».			
	9	Камерно-инструментальные произведения.			
	10	Музыка театра и кино.			
IV	**А.И. Хачатурян**		17,5	7	10,5
	1	Творческий портрет композитора.			
	2	Балет «Спартак».			

	Г.В. Свиридов				
	3	Творческий портрет композитора.			
	4	29.Вокальное творчество.			
	5	30.Хоровые сочинения.			
	6	31.Музыка к спектаклям и кинофильмам.			
	7	Подготовка к итоговой аттестации.			
	8	ЭКЗАМЕН			
Итого			**82,5**	**33**	**49,5**
Консультация			**4**		

3. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Таблица 3

Вид учебной работы, учебной нагрузки		**Распределение по годам**				
		1	2	3	4	5
Количество недель аудиторных занятий		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1.5
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	49,5
Количество часов на аудиторные занятия		181,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия		165				
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям		346.5				
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	2	2	4
Объем времени на консультации		10				
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	-	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
	II полугодие	-	Контрольный урок	Контрольный урок	экзамен	
Вид итоговой аттестации						**экзамен**

3.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

Содержание первого полугодия первого года обучения предмету «Музыкальная

литература» тесно связано с учебным предметом «Слушание музыки», что дает возможность закрепить полученные ранее знания на новом образовательном уровне.

Задачи этого периода – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, обобщить и закрепить знания о выразительных средствах музыки, познакомить обучающихся с основными музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Обращение к знакомым темам, связанным с содержанием музыкальных произведений и выразительными средствами музыки, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращениик ним на новом материале.

После углубленного знакомства со средствами музыкальной выразительности и формами музыки, обучающиеся переходят к изучению творчества выдающихся западноевропейских и русских композиторов, полученные знания закрепляются и расширяются при знакомстве с музыкальными произведениями.

Начиная со второго полугодия 4-го класса, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, разбор и прослушивание отдельных произведений. Задача биографических уроков - ярко и увлекательно воссоздать живой облик композитора как человека и художника. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение: позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе, содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использования произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников. В программе также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать обучающимся для самостоятельного прослушивания.

Жанровое разнообразие произведений способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития обучающихся.

Работа над теоретическими понятиями – сложный элемент учебного процесса, она должна проводиться тщательно и на протяжении всего курса:понятия есть в каждой теме программы, многие из них усваиваются обучающимися после многократной проработки на различном музыкальном и историческом материале.

Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран».

Программа 1-го класса знакомит обучающихся с зарубежной музыкой от ее истоков, с музыкальным барокко, эпохой классицизма, жизнью итворчеством И.С. Баха и Й. Гайдна. В 4-м классе контроль знаний осуществляется, в виде собеседования, блиц-опроса, письменных ответов на вопросы, викторин по пройденным темам, проверки

домашних заданий. Программа первого полугодия 2-го класса продолжает знакомить обучающихся с творчеством композиторов венской классической школы: В. А. Моцарта и Л. Бетховена. Со второго полугодия 2-го класса начинается изучение творчества композиторов — романтиков: Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Шумана, Ф. Листа. Первое полугодие 3 -го класса завершает курс зарубежной музыкальной литературы: обучающиеся знакомятся с творчеством И. Брамса, с представителями различных национальных школ (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, Я. Сибелиус), с историей развития оперного искусства и великими оперными композиторами (Д. Россини, Д. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе).

Ключевым разделом в курсе «Музыкальной литературы» является раздел, посвященный отечественной музыке XIX–XX веков. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для обучающихся. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второеполугодие 3 класса.

Курс русской музыки открывается доглинкинским периодом, где обучающиеся знакомятся с истоками русской музыки и музыкальной культурой XVII–XVIII веков, её стилевыми и жанровыми особенностями, композиторами эпохи. Далее следуют монографические темы, посвящённые жизненному и творческому пути М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. В 4 классе изучается творчество композиторов «Могучей кучки», а также П.И. Чайковского.

Особое внимание в этом разделе программы уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут обучающимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер обучающиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими и вокальными произведениями русских композиторов дает обучающимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

В 5-м классе происходит знакомство с жизнью и творчеством русских композиторов рубежа XIX - XX веков, а также советских и русских композиторов XX века: С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова. Изучение произведений, творческого пути композиторов, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи способствует воспитанию у обучающихся интереса, уважения и любви к отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире, научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании.

Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков обучающиеся получают немало знаний о великих композиторах, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях и направлениях в развитии музыкального искусства.

Учебный план

1 класс (первый год обучения)			
полугодие	№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий
I	1	Музыка как вид искусства. «Жизненные правила музыкантов».	1
	2	Средства музыкальной выразительности.	7
	3	Музыкальные формы.	6
		Зарубежная музыка	
	4	Зарубежная музыка от древних времен до XVIII века.	2
II	5	Музыкальная культура эпохи барокко.	2
	6	И. С. Бах.	8
	7	Классицизм. Венская классическая школа.	1
	8	Й. Гайдн.	6
		Итого	**33**
2 класс (второй год обучения)			
I	1	Музыкальные жанры венских классиков.	1
	2	В. А. Моцарт.	7
	3	Л. Бетховен.	6
	4	Романтизм. Композиторы-романтики.	1
II	1	Ф. Шуберт.	5
	2	Ф. Шопен.	5
	3	Р. Шуман.	3
	4	Ф. Лист.	3
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**
3 класс (третий год обучения)			
I	1	И. Брамс.	3
	2	Национальные композиторские школы *(Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, Я. Сибелиус).*	4
	3	Пути развития итальянской оперы *(Д. Россини)*.	2
	4	Д. Верди.	2
	5	Р. Вагнер.	2
	6	Д. Бизе.	2
II		**Русская музыка**	
	7	Истоки русской музыки. Музыкальное искусство России.	2
	8	Русский романс *(А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов)*.	2
	9	М. И. Глинка.	7
	10	А. С. Даргомыжский.	4
	11	Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века. *(Деятельность А. Г. Рубинштейна).*	1
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**
4 класс (четвертый год обучения)			
I	1	Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века. *(Деятельность М. А. Балакирева).*	1
	2	М. П. Мусоргский.	7
	3	А. П. Бородин.	7
II	4	Н. А. Римский-Корсаков.	7
	5	П. И. Чайковский.	9
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**
5 класс (пятый год обучения)			
II	1	Пути развития симфонической музыки *(Ф. Мендельсон,Г. Берлиоз, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус)*	4

	2	Веризм. *(Д. Пуччини, Р. Леонкавалло)*	1
	3	Импрессионизм. *(К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка)*	5
	4	«Французская шестерка» *(А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк)*	2
	5	Экспрессионизм. «Нововенская школа» *(А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн)*	1
	6	Музыкальные стили XX века *(Б. Бриттен, К. Пендерецкий, О. Мессиан)*	2
II	7	Музыкальные стили XX века *(П. Хиндемит, Б. Барток, К. Орф)*	2
	8	Джаз. История и стили. *(Д. Гершвин)*	2
	9	Мюзикл. История и особенности жанра.(*Ф. Лоу, Л. Уэббер, Л. Бернстайн)*	2
	Отечественная музыка последней трети XX века		
	10	Творчество петербургских композиторов *(В. А. Гаврилин, А. П. Петров, Б. И. Тищенко, С. М. Слонимский)*	5
	11	Творчество московских композиторов. *(Р. К. Щедрин)*	2
	12	Музыкальный авангард *(Э. В. Денисов, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина)*	2
	13	Выдающиеся исполнители XX - начала XXI века.	1
Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации			2
Итого			**33**

Содержание учебного предмета

Предлагаемые музыкальные примеры могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 класс (первый год обучения)

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Музыка как вид искусства. «Жизненные правила музыкантов»

Введение. Предмет «Музыкальная литература». Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Три звена: композитор, исполнитель, слушатель. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.

Средства музыкальной выразительности

Основные выразительные средства музыкального искусства (повторение).Мелодия и особенности ее строения. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация. Мелодия в вокальной и инструментальной музыке. Понятия: интонация, речитатив, кантилена. Ритм и его влияние на характер музыкальных произведений. Понятие: ритмическое остинато. Определенный порядок между звуками, их согласованность по высоте. Зависимость характера мелодии от лада. Выразительные возможности мажорного и минорного ладов, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова. Понятие о гармонии. Особое выразительное значение гармонии, разнообразие гармонических красок. Связь

гармонии с мелодией. Понятие о фактуре (одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, полифония, первое знакомство с имитацией и контрапунктом) Исполнение ритмических канонов и песен-канонов. Разделение звукоряда по характеру звучания. Своеобразная выразительность каждого регистра. Темп и его воздействие на характер и настроение произведения. Обозначение основных музыкальных темпов: произношение и перевод. Способы извлечения звуков. Основные штрихи. Выразительность музыкальной динамики. Обозначения основныхдинамических оттенков. Богатство тембровых красок.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; Л. Бетховен Соната №1 (Главная партия), Симфония №5 (IIч.); Русская народная песня «Уж ты поле моё»; Былина «Жил Святослав 90 лет»; К. Сен- Санс «Лебедь»; П. И. Чайковский «Баркарола»; Й. Гайдн «Менуэт»; Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»; В. Моцарт Соната №5, Фантазия d-moll; Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония (Побочная партия); Г. Пёрселл«Ария»; Ф. Мендельсон «Песни без слов» №43; Ф. Шопен Прелюдия e-moll; И. С. Бах Прелюдия C-dur; Э. Григ «В пещере горного короля»; Н. А. Римский- Корсаков «Шахеразада» (темы Шахриара и Шехеразады); Д. Верди «Травиата» (тема вступления); С. М. Слонимский «Маленькое рондо»; пьесы из детских альбомов Э. Грига, Р. Шумана, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и др. по выбору преподавателя.

Музыкальная тема и музыкальный образ
Выразительность музыкального произведения

Музыкальная тема, способы ее изложения и способы развития (повторение, вариационное развитие, секвенция, имитация). Способы создания музыкального образа (первичные типы интонаций (пение, речь), первичныежанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Содержание музыкальных произведений в связи с комплексом выразительных средств. Прослушивание и анализ выразительных средств музыкального произведения. Связь образа с программным замыслом композитора. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи и др.).

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев «Джульетта-девочка» («Ромео и Джульетта»), «Дождь и радуга», «Утро» («Детская музыка»); Э. Григ «Песня Сольвейг» («Пер Гюнт»); Р. Шуман «Карнавал» (№2,3); П. И. Чайковский

«Вальс» («Детский альбом»); М. И. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила»); Ж. Бизе «Кармен» (увертюра); Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» (вступление); С. М. Слонимский «Принцесса, не умевшая плакать»; пьесы из детских альбомов Э. Грига, Р. Шумана, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и др. по выбору преподавателя.

Музыкальные формы

Музыкальная форма. Композиция, особенность построения музыкального произведения. Первичное знакомство с основными музыкальными формами: Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, период). Простые и сложные музыкальные формы. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Работа с нотным текстом (определение таких элементов музыкальной речи как мотив, цезура, фраза, предложение, период, каданс, реприза). Введение буквенных обозначений структурных единиц. Анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся. Общие сведения о крупных музыкальных формах. Понятие варьирование. Особенности формы вариации и ее область применения. Особенности формы рондо и ее область применения. Понятия: рефрен, эпизоды. Совместное определение формы в музыкальных примерах. (При дальнейшем изучении творчества венских классиков знания крупных форм закрепляются и расширяются). Понятие цикл, цикличность. Многообразие

циклических музыкальные форм. Краткие сведения о сюите и сонатно-симфоническом цикле (при знакомсте с творчеством И.С.Баха подробнее изучается сюитный цикл, а также двухчастный цикл «прелюдия-фуга»; при изучении творчества венских классиков - сонатно-симфонический цикл).

Музыкальный материал: Й. Гайдн Соната D-dur (Iч.); С. Прокофьев «Петя и волк» (тема Пети), «Любовь к трем апельсинам» (Марш); Н. А. Римский- Корсаков «Садко» (вступление); Ф. Шопен Прелюдия №7 A-dur; Ж. Ф. Рамо

«Тамбурин»; Д. Б. Кабалевский «Рондо-токката»; М. И. Глинка «Руслан и Людмила» (Рондо Фарлафа, Персидский хор); Г.Ф. Гендель «Чакона»; В.А. Моцарт «Волшебная флейта» (вариации на тему колокольчиков); К. Дебюсси «Детский уголок»; П. И. Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом» и «Времена года»; легкие вариации из детского репертуара, пьесы из детских альбомов Э. Грига, Р. Шумана, С. С. Прокофьева и др. по выбору преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Зарубежная музыка от древних времен до XVIII века

Основные этапы исторического становления европейского музыкального искусства. Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория, кантата. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты из произведений итальянских и английских композиторов XV-XVIIв. (О. Ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен) и др. по выбору преподавателя.

Музыкальная культура эпохи барокко

Особенности художественного стиля. Идеи барокко – сложность, многообразие, изменчивость мира; стремление к контрастам возвышенного и земного; символичность замысла, музыкального языка. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Великие представители эпохи. Французские и итальянские клавесинисты, английские верджиналисты. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди, Генделя, Глюка. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.Б. Люлли, Г. Перселл (фрагменты опер), А. Корелли, А. Вивальди (оркестровые произведения), Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо (клавирная музыка), Д. Фрескобальди, Д. Букстехуде (органные сочинения), Г. Ф. Гендель (по выбору преподавателя).

Иоганн Себастьян Бах Творческий путь композитора

И. С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве, крупнейший представитель эпохи Барокко. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Образование. Работа органистом и придворным музыкантом. Веймарский период творчества. Работа в Кеттене. Лейпцигский период. Пора творческого расцвета. Музыкальное творчество. Обращение к разнообразным музыкальным жанрам своего времени. Сочинения для разных исполнительских составов. Судьба творческого наследия. Значение творчества композитора. Особенное место композитора в истории музыкальной культуры. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Произведения для органа

Устройстве органа, особенности игры на нем. Назначение органной музыки.

Художественное своеобразие и жанры органных произведений (хорал, токката, фуга). Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Понятия: хорал, токката, фуга, интермедия, противосложение. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Токката и фуга d-moll, Хоральная прелюдия f-moll.

Полифонические произведения

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке. Имитация как один из приемов полифонического письма. Сборники двух- и трехголосных инвенций, их назначение. Краткая характеристика «Хорошо темперированного клавира», принцип организации цикла. Отличия и особенности прелюдий и фуг. Старинные клавишные инструменты (клавесин, клавикорд, чембало). Понятия: клавир, полифония, инвенция, фуга, тема, интермедия, имитация, противосложение, канон. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Двухголосные инвенции C-dur, F-dur; Прелюдия и фуга C-dur и c-moll из I тома ХТК.

Инструментальные сюиты

Сюиты и партиты Баха для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. История формирования сюиты, обязательные и дополнительные танцы, порядок следования танцев, их характер, национальность, размер, особенности. Понятия: сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Французская сюита c-moll

Вокально-инструментальное творчество

Краткая характеристика и обзор вокального наследия Баха. Жанры крупных циклических произведений. Понятия: кантата, оратория, месса. Кантата духовная и светская. Оратория «Страсти по Матфею». Месса h-moll. Масштабы произведений, состав исполнителей. Судьба творческого наследия. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.

Музыкальный материал: Месса h-moll (фрагменты); «Страсти по Матфею» (фрагменты).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Хоральная прелюдия Es-dur; Трехголосная инвенция h-moll; «Маленькие прелюдии и фуги»; Прелюдии и фуги D-dur, B-dur, Es-dur, es-moll, g-moll из I тома ХТК; Прелюдия и фуга f-moll из II тома ХТК; Французские сюиты G-dur, E-dur; Оркестровая сюита №2 h-moll; Бранденбургские концерты №1, 2, 4; Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло и др. по выбору преподавателя.

Классицизм. Венская классическая школа

Эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Основные принципы нового стилевого направления. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые формы, инструменты, жанры – симфония, соната, квартет. Вена - столица музыкальной Европы. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Реформа оперного жанра. Творчество К. В. Глюка.

Музыкальный материал: К. В. Глюк, А. Сальери, Д. Паизиелло, Д. Чимароза (фрагменты опер), М. Клементи (сонаты для фортепиано) и др. по выбору преподавателя.

Йозеф Гайдн Творческий путь композитора

Й. Гайдн - один из основоположников Венской классической школы, его роль в создании классических образцов симфонии, сонаты, струнного квартета. Обращение ко всем жанрам своего времени. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер. Жизненный и творческий путь: Детство и юность. В капелле Эстерхази. Поездка в Лондон. Последний период творчества. Значение творчества композитора. Влияние Гайдна на последующее развитие музыкального искусства. Понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория, квартет. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Симфоническое творчество

Характеритиска симфонического творчества, обзор наследия. «Лондонские» симфонии. Специфика строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии №103 Es-dur «С тремоло литавр». Значение и образный мир симфонии. Единство цикла, порядок чередования контрастных частей, музыкальная характеристика каждой из них и особенности основных тем. Состав симфонического оркестра Гайдна (смычковый квинтет, группа духовых инструментов, построенная по признаку парности, литавры). Понятия: цикл, циклические произведения, симфония, вариации, двойные вариации. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония №103 Es-dur.

Клавирное творчество

Обращение Гайдна к жанру сонаты. Предназначение сонаты для домашнего музицирования. Эволюция клавирной музыки. Классический тип сонаты. Знакомство с сонатной формой (тематизм, разделы и их функции в форме) на примере сонаты для фортепиано e-moll №34, с осмыслением формы рондо на примере III части сонаты. Характеристика сонаты в целом; построение цикла. Понятия: соната, сонатная форма, партия, рондо, рефрен, эпизод. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Соната №34 e-moll; Соната №37 D-dur.

Вокально-инструментальное творчество

Краткая характеристика и обзор вокального наследия Гайдна. Жанры крупных циклических произведений (закрепление понятий: кантата, оратория). Оратории «Сотворение мира» и «Времена года». История создания произведений. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.

Музыкальный материал: Оратория «Времена года» (фрагменты). ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** Серенада из квартета №68; Симфония №45 fis-moll «Прощальная» (финал); Сонаты h-moll C-dur; Концерт для трубы с оркестром Es-dur; Оратория «Сотворение мира» (фрагменты); Симфонии №82 «Медведь», №83 «Курица», №94 «Сюрприз»,

№101 «Часы» (фрагменты); «Песнь кайзера» (Гимн Германии) и др. по выбору преподавателя.

2 класс (второй год обучения по предмету)

Музыкальные жанры венских классиков

Повторение пройденного материала. Формирование сонатной формы, симфонии, квартета в эпоху классицизма. Состав симфонического оркестра. Композиторы венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Вольфганг Амадей Моцарт Творческий путь композитора

Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Жизненный и творческий путь: Детские годы. Семья. Ранние способности. Первое концертное путешествие. Поездка в Италию. Париж. Вена. Расцвет творчества. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Основные жанры творчества. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка. Предназначения сочинения реквием, его жанровые черты, состав исполнителей. Понятия: реквием. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Оперный театр В. А. Моцарта

Интерес композитора к театру. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Опера «Свадьба Фигаро». История создания. Общее представление о сюжете, его комедийный характер, сравнение с первоисточником Бомарше. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика, роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Функция увертюры. Жизнерадостный характер произведения. Значение оперы. Возможно знакомство с оперой

«Волшебная флейта». История создания. Особенности жанра зингшпиля (комической оперы). Сюжет. Характеристика основных героев. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий: увертюра, либретто, ария, ариетта, каватина.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» (Увертюра, дуэт Сюзанны и Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро. и др. по выбору преподавателя); фрагменты из оперы «Волшебная флейта» (Ария Папагено, Ария Тамино, Дуэт Памины и Папагено, Ария Царицы Ночи и др. по выбору преподавателя).

Симфоническое творчество

Обращение Моцарта к жанру симфонии. Закрепление понятия сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №40 g-moll. Общая характеристика цикла. Яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии, контраст ее частей, своеобразие и выразительные особенности тем. Прослушивание и музыкальная характеристика симфонии №40 g-moll, анализ сонатного allegro, выразительных средств и особенностей основных тем симфонии. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония №40 g-moll.

Клавирное творчество

Обращение Моцарта к жанру сонаты. Стилевые особенности клавирных сонат. Знакомство с сонатой №11 A-dur: необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. Закрепление понятия вариации на примере I части сонаты. Возможно знакомство с сонатой №15 C-dur. Выявление характерных черт фортепианной музыки Моцарта. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Сонаты для фортепиано №11 A-dur, №15 C-dur. ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** «Маленькая ночная серенада»; Фантазия для фортепиано d-moll; «Реквием» (фрагменты); Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», Сонаты для скрипки и ф-но, квартеты (по выбору); Инструментальные концерты (для ф-но, скрипки, флейты, кларнета, арфы с оркестром) и др. по выбору преподавателя.

Людвиг ван Бетховен Творческий путь композитора

Музыкант - носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно–эмоционального мира. Жизненный и творческий путь: Детство. Занятие с Нефе. Университет. Переезд в Вену. Расцвет творчества. Трагедия жизни - глухота. Последние годы жизни. Значение творчества композитора. Многообразие творческого наследия, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. Обращение Бетховена к жанру сонаты. Стилевые особенности фортепианных сонат. «Патетическая соната» – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Отражение в музыке сонаты №8 c-moll идеи борьбы и воли к победе. Приемы фортепианного письма, особенности строения цикла. Прослушивание и музыкальный анализ основных тем и выразительных средств сонаты. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Соната №8 c-moll «Патетическая».

Симфоническое творчество

Обращение Бетховена к жанру симфонии. Стилевые особенности симфонизма Бетховена. Сквозное развитие музыкальных тем. Героико-драматическое содержание симфонии №5 c-moll. Значение мотива «судьбы». Особенности строение цикла, новый подход Бетховена к трактовке третьей части симфонии, своеобразие и выразительные особенности основных тем. Введение в партитуру новых инструментов. Прослушивание и музыкальная характеристика симфонии №5 c-moll, анализ выразительных средств и особенностей основных тем симфонии. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт». Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Исполнение увертюры в концерте как самостоятельного сочинения с программным содержанием, ее героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем, их музыкальные особенности. Работа с нотным текстом. Обобщение по изучению сонатно-симфонического цикла, закрепление новых музыкальных понятий и терминов.

Музыкальный материал: Симфония №5 c-moll, Увертюра «Эгмонт». ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** Соната №14 (Iч.); Соната №23 (IIIч.) и др. по выбору преподавателя; «К Элизе»; Симфонии №3 (Iч.), №9 (IVч.) и др. по выбору преподавателя; Камерные произведения (сонаты виолончели и фортепиано, квартеты, трио); Инструментальные концерты (для фортепиано или скрипки с оркестром.

Романтизм - особенности стиля. Композиторы-романтики

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Идеи романтизма: культ человека, его чувств, культ природы; стремление к идеалу, разрыв между мечтой и действительностью; интерес к прошлому (легенды, сказки); интерес к экзотике. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: К. Вебер Опера «Вольный стрелок» (фрагменты); Д.

Фильд Произведения для фортепиано (2-3 по выбору преподавателя); Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром (Iч.); Н. Паганини произведения для скрипки (Каприс №24); Г. Берлиоз (произведения по выбору преподавателя).

Франц Шуберт Творческий путь композитора

Музыкальный гений, прокладывавший в искусстве новые пути. Первый великий представитель романтического направления в музыкальном искусстве. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Жизненный и творческий путь композитора: Детство и годы ученья. Годы творческого расцвета. Песни и вокальные циклы. Друзья. «Шубертиады». Последние годы жизни и творчества. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора. Судьба творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров. Комментарии к озвученной музыке.

Вокальное творчество

Песенный жанр в начале XIX века. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Жанровое разнообразие песен, единство музыки и текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно-вокальной и фортепианной музыки. Понятия: вокальный цикл, баллада. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств песен из циклов «Прекрасная Мельничиха» и «Зимний путь».

Музыкальный материал: «Лесной царь», «Форель», «Маргарита за прялкой», «Серенада»; цикл «Прекрасная Мельничиха» и песни из цикла «Зимний путь» (по выбору преподавателя).

Симфоническое творчество

Обращение Шуберта к жанру симфонии. Судьба симфонических произведений Шуберта. Необычность строения цикла симфония h-moll. Закрепление знаний о сонатной форме. Круг художественных образов и лирико-драматический характер музыки. Специфика песенного тематизма. Разбор, прослушивание и музыкальный анализ первой части симфония h-moll. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония h-moll «Неоконченная».

Фортепианное творчество

Тесная связь с бытовым музицированием. Песенность – основа фортепианного стиля. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека. Новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Понятия: лендлер, экспромт, музыкальный момент. Прослушивание и музыкальная характеристика фортепианных сочинений.

Музыкальный материал: Музыкальный момент №3 f-moll, №6 As-dur; Экспромт №2 Es-dur.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): «Аве Мария»; Вальс h-moll; Лендлер D-dur, Военный марш D-dur; камерно-инструментальные произведения (сонаты для скрипки и фортепиано, квинтет «Форель») и др. по выбору преподавателя.

Фредерик Шопен Творческий путь композитора

Основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его

музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Жизненный и творческий путь композитора: Детство и годы ученья. Семья. Высшая школа музыки, занятия с Эльснером. На пути в Париж. Париж 30-е годы. Шопен пианист. Друзья (Лист, Делакруа, Гейне, Мицкевич, Жорж Санд). Последние годы жизни. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Значение инструмента в эпоху романтизма (рояль - соперник оркестра; как камерный, домашний инструмент - поверенный дум и чувств всего поколения романтиков). Новаторство в области жанров. Моцартовское совершенство формы. Романтические черты музыки Шопена. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Шопен – поэт фортепиано. Новый концертный стиль его фортепианных произведений. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. Классические (строгие, чёткие формы, ясность замысла) и романтические (национальный колорит, красочная гармония, острота контрастов) черты в музыке. Жанры фортепианных произведений: мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны, скерцо, баллады, сонаты. Знакомство с отдельными произведениями, прослушивание и анализ выразительных средств. Работа с нотным текстом. Мазурки и полонезы - национальные «польские» жанры, разнообразие их типов. Претворение народных элементов в мазурках. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца. Разнообразие мазурок Шопена. Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его разнообразие. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Этюд в творчестве Шопена - виртуозное художественное произведение, насыщенное глубоким содержанием. Этюды Шопена как школа пианистического мастерства. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Д. Фильд. Круг художественных образов ноктюрнов Шопена.

Музыкальный материал: Мазурки C-dur op.56 №2, a-moll op.68 №2, B-dur op.7 №1; Полонезы A-dur op.40 №1; Прелюдии №4 e-moll, №7 A-dur; №20 c-moll; Вальс №7 cis-moll (и 1–2 по выбору преподавателя); Этюд c-moll op.10 №12; Ноктюрн Es-dur; Баллада №1 g-moll.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Прелюдии №6 h-moll, №9 E-dur, №15 Des-dur; Полонезы c-moll, As-dur; Мазурка F-dur op.68 №3; Ноктюрны f-moll, c-moll, cis-moll, F-dur; Этюды E-dur №3 op.10, c- moll №12 op.25; Скерцо №2 b-moll; Концерт для фортепиано с оркестром №1 (Iч.) и др. по выбору преподавателя.

Роберт Шуман Творческий путь композитора

Один из ярких представителей прогрессивного романтического искусства. Жанровое многообразие творческого наследия. Автобиографичностьтворчества. Основное содержание — отражение сложных явлений жизни через богатый внутренний мир художника-творца. Лирико-психологическая направленность музыки, огромная сила эмоционального воздействия. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Неразрывная связь литературных и музыкальных образов. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Литературные склонности. Круг музыкальных интересов. Формирование эстетических взглядов. Лейпциг. Занятия с Ф. Виком. Борьба за право стать музыкантом. Путешествия. Гейдельберг. Критическая деятельность. «Новая музыкальная газета». Венский период. Фортепианные шедевры. Поездка в Россию. Дрезденский период. Последние годы жизни. Значение творчества композитора. «Жизненные правила для музыкантов». Показ фрагментов из фильмов о композиторе. Комментарии к озвученной

музыке.

Фортепианное творчество

Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Воздействие фортепианного творчества Шумана на музыкальное искусство второй половины XIX века. Преобладание циклов миниатюр лирико-драматического, изобразительного или «портретного» жанров. Знакомство отдельными фортепианными произведениями. Цикл «Фантастические пьесы» - яркий образец романтического искусства. Программность и строение цикла. Фортепианный стиль - интонацционая выразительность музыкального языка, мелодизированная фактура, скрытая полифоничность. Цикл «Карнавал». История создания. Разнообразие музыкальных характеристик героев, автобиографичность. Прослушивание и анализ выразительных средств музыкальных произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: циклы «Карнавал», «Фантастические пьесы»,

«Альбом для юношества» (по выбору преподавателя); Концерт для фортепиано с оркестром (Iч.).

Вокальное творчество

Краткая характеристика и обзор вокального творчества. Шубертовский тип лирической песни в творчестве Шумана. Один из самых выдающихся вокальных циклов Шумана – «Любовь поэта» на стихи Г. Гейне. Детали настроений, поэтические подробности текста и интонации живой речи в сопровождении и в сольной партии. Прослушивание и анализ выразительных средств песен из цикла.

Музыкальный материал: Вокальный цикл «Любовь поэта» (по выбору преподавателя).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): «Крейслериана»; «Бабочки»; Фантазия C-dur; Концерт для виолончели с оркестром (Iч.); Симфония №4 (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

Ференц Лист Творческий путь композитора

Ф. Лист – один из ярчайших представителей романтизма. Классик венгерской музыки. Величайший пианист XIX века. Основоположник Веймарской школы. Сложная и многогранная творческая деятельность Листа. Программность музыки. Поиск сюжетов, литературные источники. Воплощение в творчестве образов Венгрии, картины жизни венгерского народа. Открытия в области гармонии, мелодики, формы. Создание новых жанров (рапсодия, симфоническая поэма). Жизненный и творческий путь композитора: Детство. Семья. Первые занятия музыкой. Вена. Занятия у К. Черни и А. Сальери. Всреча с Бетховеном. Париж. Консерватория. Сочинения в разных жанрах. Поиск своего пути. Значимые всречи с Н. Паганини, Г. Берлиозом, Ф. Шопеном. Общение с художественной элитой Европы. Годы странствий. Концертные турне. Поездки в Россию. Веймарский период. Обращение к духовной музыке. Последний период творчества. Венгрия. Поддержка молодых талантливых музыкантов различных национальных композиторских школ (чешской, норвежской, русской). Ведущие жанры в творчестве. Значение творческого наследия. Понятия: рапсодия, транскрипции, парафразы. Показ фрагментов из фильмов о композиторе. Комментарии к озвученной музыке.

Фортепианное творчество

Тесная связь исполнительства и фортепианного творчества. Новая симфоническая трактовка инструмента. Новые приемы игры. Огромное наследие. Разные жанры: этюды, сонаты, рапсодии, программные пьесы, транскрипции, парафразы. Виртуозная техника Листа, новизна приемов. Программность этюдов. «Трансцендентные этюды», «Большие этюды поПаганини». Фортепианные миниатюры. Циклы «Утешения», «Годы странствий»,

«Венгерские рапсодии». Характерные ритмы, ладовые и мелодические обороты венгерского фольклора. История создания циклов. Соната h-moll - автопортрет Листа. Содержание сонаты. Необычность формы. Трансформация тем, масштабность и интенсивность музыкального развития. Обращение к жанру ноктюрна. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «Большие этюды по Паганини» («Кампанелла»); Венгерская рапсодия №2; «Годы странствий» (2–3 по выбору); соната h-moll; Ноктюрн №3 «Грезы любви» и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Обращение Листа к симфоническим жанрам. Программность. Новый жанр «симфоническая поэма». Основные принципы симфонического развития. Разнообразие форм. Симфоническая поэма «Прелюды».

Музыкальный материал: Симфоническая поэма «Прелюды». ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** Венгерская рапсодия №6, №12; «Мефисто-вальс»; Парафраз на темы из оперы Верди «Риголетто» и другие транскрипции для фортепиано (по выбору преподавателя); Концерт для фортепиано Es-dur; симфоническая поэма «Мазепа» и др. по выбору преподавателя.

3 класс (третий год обучения)

Иоганнес Брамс Творческий путь композитора

Выдающийся представитель европейской музыкальной культуры второй половины XIX века. Преемник и продолжатель классических традиций, «романтический классик». Композитор и пианист. Совершенная композиторская техника. Особый исполнительский стиль. Жизненный и творческий путь композитора: Детство. Семья. Первые занятия музыкой. Первые сочинения. Творческое общение с Э. Ременьи. Концертное турне. Знакомство с Ф. Листом и Р. Шуманом. Статья Р. Шумана. Придворная хоровая капелла в Детмольде. Значение хорового дирижирования. Переезд в Вену. Творческая зрелость, известность и уважение, «культ Брамса». Клара Шуман. Последние годы жизни. Жанровые предпочтения и значение творчествакомпозитора. Комментарии к озвученной музыке.

Знакомство с произведениями различных жанров

Краткая характеристика и обзор творческого наследия Брамса. Индивидуальный стиль, опора на традиции немецкой классики, связь с народно-бытовой музыкой, элементы фольклора разных стран. Стремление к совершенству форм. Вклад Брамса в фортепианную музыку. Разнооборазие образов «Венгерских танцев». История создания цикла. Значение камерно-инструментальной музыки. Разнообраие составов. Вокальная лирика. Традиции Шуберта. Многообразие вокальных жанров. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Интермеццо op.117; Венгерский танец №1 g-moll; Концерт для скрипки с оркестром; «Колыбельная песня» op49 №4 и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Своеобразие симфонического пути Брамса. Достижения в области симфонической музыки. Новая концепция симфонии классического типа. Эмоционалтная насыщенность и строгость, сдержаность выражения. Синтезклассического и романтического. Симфония № 4 e-moll. Особенности строения цикла. Прослушивание и характеристика основных тем симфонии. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония №4 e-moll, Симфония №3 F-dur (фрагменты по

выбору преподавателя).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Венгерские танцы №2 d-moll, №5 fis-moll, №6 Des-dur; «Немецкий реквием» (фрагменты), Квинтет f-moll; Симфония №1 c-moll (финал) и др. по выбору преподавателя.

Национальные композиторские школы

(Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, Я. Сибелиус)

Значение национальных композиторских школ. Один из принципов эстетики романтизма – интерес к своей (отечественной) национальной культуре и истории. Норвежская музыкальная культура. Национальный фольклор,танцы: спрингар, халлинг, гангар. Э. Григ - первый норвежский композитор мирового значения, основоположник норвежской музыкальной классики. Образы родной природы, народного быта, фантастики и эпоса в творчестве Грига. Музыкальная культура Чехии. Значение народной песни и танца в чешской национальной музыке. Б. Сметана и А. Дворжак. Воплощение национально-патриотической тематики в произведениях разных жанров. Представитель финской композиторской школы Я. Сибелиус. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром; Лирические пьесы («Весной», «Свадебный день в Трольхаузене») и др. по выбору преподавателя; Б. Сметана «Моя родина», увертюра к опере «Проданная невеста» и др. по выбору преподавателя; А. Дворжак «Славянские танцы»; Концерт для виолончели с оркестром; Симфонии №5, №9 (фрагменты) и др. по выбору преподавателя; Я. Сибелиус «Грустный вальс»; Концерт для скрипки с оркестром; «Финляндия» (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

Из истории оперного искусства

Пути развития итальянской оперы. Джоаккино Россини

Краткая история развития оперного жанра. Закрепление знаний о строении оперы. Понятия: опера-seria, опера-buffa, опера-semiseria, bel canto. Вершина эпохи бельканто - творчество В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Россини. Д. Россини - «божественный маэстро». Обзорное знакомство с биографией композитора. Опера «Севильский цирюльник». Литературный источник, сюжет. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий. Значение творчества композитора. Дальнейшие пути развития оперного жанра. Обновление идейного содержания, формы музыкально-сценического произведения, рождение новых жанров внутри оперы, укрепление связи между оперой и другими видами искусства. Творчество Д. Верди, Р. Ванера, Д. Бизе.

Музыкальный материал: Д. Россини опера «Севильский цирюльник» (фрагменты по выбору); увертюра «Вильгельм Телль».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Д. Перголези «Служанка-госпожа» (фрагменты); В. Беллини, Г. Доницетти — фрагменты из опер по выбору; Д. Россини «Золушка» (фрагменты) и др. по выборупреподавателя.

Джузеппе Верди

Крупнейший оперный композитор XIX века. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Общая характеристика творчества. Значение оперного жанра в творчестве. Индивидуальный стиль и особенности оперной драматургии. Кульминация развития итальянской оперы. Драматическая сила и подлинность чувств, выразительность и содержательность вокальных мелодий. Мировое признание и популярность музыки. Фрагментарное знакомство с операми «Аида», «Риголетто» или «Травиата». Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: Оперы «Аида», «Риголетто», «Травиата» (фрагменты по выбору).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Реквием (фрагменты по выбору преподавателя) и др. по выбору преподавателя.

Рихард Вагнер

Великий оперный реформатор XIX века. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Общая характеристика творчества. Новаторство оперного творчества. Равноправие слова и музыки. Общая музыкально-драматическая концепция произведений. Новые средства оперной выразительности - формы монолога, диалога, крупные симфонические построения, лейтмотивная система. Значение творчества. Оркестр Вагнера. Фрагментарное знакомство с операми «Тангейзер», «Лоэнгрин» и операми из цикла «Кольцо Нибелунгов». Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов опер. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: оперы «Лоэнгрин» (вступление к 1, 3 действиям); «Тангейзер» (увертюра), «Тристан и Изольда» (вступление к 1, 3 действиям, сцена смерти Изольды); «Валькирия» («Полет валькирий») и др. по выбору преподавателя.

Жорж Бизе

Французский гений оперной драматургии. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Общая характеристика творчества. Опера

«Кармен». История создания. Литературный источник, сюжет. Сценическая судьба и значение произведения. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: Опера «Кармен» (фрагменты по выбору).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Сюита «Арлезианка»; Симфония C-dur (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки русской музыки. Музыкальное искусство России

Древнерусская музыка. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Языческие традиции, скоморохи. Церковная музыка: особенности нотации (крюки и знамена), жанры и формы. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков). Музыкальная культура и быт XVIII века, развитие русской музыки в самых разных направлениях. Жанры канта, партесного концерта. Появление оркестров и хоров, формирование национальной композиторской школы (М. Соколовский, В. Пашкевич, Е. Фомин, М. Березовский, Д. Бортнянский). Возникновение русской оперы. Возрастание роли инструментальной музыки.

Музыкальный материал: стихиры, канты, песни; фрагменты духовных концертов Д. Бортнянского, М. Березовского; инструментальные произведения И. Хандошкина, Д. Бортнянского по выбору; фрагменты из опер Е. Фомина,В. Пашкевича, Д. Бортнянского по выбору преподавателя.

Русский романс

(А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов)

Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX вв. Народная песня и ее значение в формировании национальной композиторской школы. Формирование традиций домашнего музицирования. Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия,русская песни, баллада, романсы «о дальних

странах», с использованием танцевальных жанров. А. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.А. Л. Варламов. Трагичность судьбы композитора – розночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Е. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева. XIX век – кульминация длительного исторического развития, время европейской славы и признания русских композиторов. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: романсы и песни А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева,А. Л. Варламова по выбору («Соловей», «Иртыш»; «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика» и др. по выборупреподавателя).

М. И. Глинка Творческий путь композитора

Основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки: современники композитора, Глинка и Пушкин. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Годы обучения в пансионе. Период творческого становления. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Период творческой зрелости. Последние годы жизни. Разнообразие жанров, русская национальная природа творчества и ведущее значение оперных произведений. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильма «Глинка» и из документальных фильмов о композиторе. Значение творчества композитора.

Опера «Жизнь за царя»

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Первая русская классическая опера. История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Общая характеристика, сюжет и композиция оперы. Национальный характер музыки. Главные персонажи оперы, их музыкальная характеристика. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Понятия: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно- хоровая сцена, ария-монолог и ария-обращение; разделение действия на картины. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Судьба оперы на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы «Жизнь за царя». Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Жизнь за царя»: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; ария Сусанина; хор «Славься» и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии; отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. Программность «Ночи в Мадриде». «Испанские увертюры» как первые образцы концертных увертюр в русской музыкальной классике. «Вальс-фантазия» как пример симфонизации танца. История создания произведения. Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Значение произведений в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Прослушивание и музыкальный анализ основных тем и выразительных средств

произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «Камаринская»; «Вальс-фантазия».

Вокальное творчество

Вокальная лирика в творческом наследии композитора. Романсы и песни разных периодов творчества. Отражение широкого круга жизненных явлений; богатство и разнообразие образного содержания. Роль русской поэзии, поэтический текст и его органическое слияние с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Разнообразие музыкальных форм. Цикл

«Прощание с Петербургом». Развитие традиций Глинки в камерно-вокальных сочинениях его последователей. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье»; «Жаворонок»: «Не искушай», «Попутная песня», «Ночной смотр» др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Ноктюрн «Разлука»; увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Испанские увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»; романсы «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

А.С. Даргомыжский Творческий путь композитора

Младший современник и последователь Глинки. Даргомыжский и Глинка, значение дружбы с Глинкой. Даргомыжский и его время. Новые эстетические задачи. «Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композитора. Жизненный и творческий путь: Детские годы. Начало занятий музыкой. Первые творческие опыты. Знакомство с Глинкой. Период творческого рассвета. Краткий обзор творческого наследия. Преобладание произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Театральные сочинения. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документального фильма о Даргомыжском.

Опера «Русалка»

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка. Центральное положение оперы «Русалка» в наследии. Краткая история создания оперы. Сюжет и композиция. Главные персонажи и их музыкальная характеристика. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Новаторские принципы последней оперы Даргомыжского.

Музыкальный материал: Опера «Русалка»: ария Мельника из 1д. и сцена Мельника из 3д., хор «Сватушка» и хоры русалок из 3д., Песня Наташи из 2д., Каватина Князя из 3д. и др. по выбору преподавателя.

Вокальное творчество

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Даргомыжский - педагог-вокалист. Тематика и жанровые особенности вокальных сочинений. Новаторство. Отношение к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Песни сатирического и социально-обличительного характера, лирика Даргомыжского. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Песни и романсы «Мне минуло 16 лет», «Ночной зефир»,

«Юноша и дева», «Мельник», «Я вас любил», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал» и др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): романсы «Влюблен я, дева – красота», «Червяк», «Лихорадушка» и др. по выбору преподавателя.

Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века

(Деятельность А. Г. Рубинштейна)

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Общественно-политическая жизнь. Расцвет литературы и искусства.

«Западники» и славянофилы. Изменения в музыкальной жизни столиц. А. Г. Рубинштейн — одна из центральных фигур русской музыкальной жизни второй половины XIX века, многосторонний музыкально-общественный деятель, один из величайших пианистов мира, композитор, дирижер, педагог, основоположник профессионального музыкального образования в России. Неутомимая энергия, идейная целеустремленность Рубинштейна. Образованиеи значение РМО, открытия первых российских консерваторий. Музыкальные критики: А. Серов, В. Стасов. Краткая характеристика и обзор огромного творческого наследия Рубинштейна. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн романс «Ночь»; фрагменты из оперы «Демон»; А. Серов Песня Еремки из оперы «Вражья сила» и др. по выбору преподавателя.

4 класс (четвертый год обучения)

Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века

(Деятельность М. А. Балакирева)

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Художники передвижники. Передовые писатели: Чернышевский, Белинский, Тургенев, Некрасов. Музыкальные критики: А. Серов, В. Стасов. Творческое содружество «Могучая кучка». Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Основополагающие принципы «кучкистов» - народность и национальность. Музыкально-общественная деятельность и творчество М. А. Балакирева. БМШ.Показ фрагментов из документальных фильмов о «Могучей кучке». Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: М. Балакирев Восточная фантазия для фортепиано «Исламей», романсы и др. по выбору преподавателя.

М. П. Мусоргский Творческий путь композитора

Один из величайших композиторов-реалистов XIX века. Социальная направленность и новаторство творчества. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Жизненный и творческий путь: Детство и юность. Образование. Знакомство с Балакиревым. Творческие искания. Опера «Женитьба». Период творческого рассвета. Работа над операми «Борис Годунов» и «Хованщина». Последний период жизни и творчества. Вокальные циклы. Трагизм личной судьбы. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Поиск новых средств музыкальной выразительности. Судьба творческого наследия, редакции его сочинений. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмово композиторе.

Опера «Борис Годунов»

Центральное положение оперы в творческом наследии композитора, история создания произведения, редакции оперы, сложности постановки. Мусоргский и Пушкин. Идейное содержание и композиция оперы, сквозное развитие действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен. Своеобразие музыкального языка, новаторский подходом к реализации замысла оперы. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы «Борис Годунов». Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д. 1к.: монолог Пимена, 1д. 2к.: песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д. 1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4д. 3к.: хор «Расходилась, разгулялась» и др. по выбору преподавателя.

Вокальное творчество

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Новые жанры. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Новизна содержания и выразительных средств, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы и песни «Блоха», «Семинарист», «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Светик Савишна», песни из цикла «Детская» и др. по выбору преподавателя.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

История создания произведения. Программный замысел и его яркоевоплощение в фортепианном цикле. Особенности построения и лейтмотив цикла. Влияние цикла на развитие фортепианного искусства. Оркестровое переложение М. Равеля. Сравнение с авторским вариантом. Прослушивание и музыкальная характеристика отдельных пьес цикла. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»; песни «Светик Савишна», «Калистрат», «Полководец» из цикла «Песни и пляски смерти».

А.П. Бородин Творческий путь композитора

Многогранность творческой деятельности. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Медико-хирургическая академия. Гейдельберг. Музыкальное творчество и научная деятельность. Литературный талант. Своеобразие музыки композитора,ее эпический склад; развитие традиций Глинки. Основные принципы музыкальной драматургии композитора. Краткая характеристика и обзортворческого наследия. Жанровое разнообразие. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонические произведения. Камерные инструментальные и вокальные произведения. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Опера «Князь Игорь»

Центральное произведение композитора. История создания и постановки оперы. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Сюжет и композиция оперы, новаторство. Понятие о прологе.Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах.

Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям Глинки. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4д.: Плач Ярославны, хор поселян и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. Симфония №2 «Богатырская». Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу. Программный замысел композитора. Эпический характер музыки. Общая характеристика цикла. Выразительная природа основных тем, особенности их развития. Современники о симфонии. Разбор и прослушивание I части симфонии №2 h-moll, анализ выразительных свойств основных тем.

Музыкальный материал: Симфония №2 h-moll «Богатырская».

Вокальное творчество

Вокальные произведения А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, особенности мелодии и партии фортепиано. Авторы стихов. Жанры: эпически, лирические, сатирические, восточные. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы и песни «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальной», «Спесь» и др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): квартет №2 D-dur (IIIч.); романсы и песни «Морская царевна», «Арабская мелодия», «А у нас-то в дому» и др. по выбору преподавателя.

Н.А. Римский-Корсаков Творческий путь композитора

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности. Широта творческих интересов. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Образование. Знакомство с Балакиревым, Мусоргским, Стасовым, Бородиным. Карьера. Музыкальное творчество. Жанровое и тематическое богатство сочинений. Мир фантастики и разнообразные формы русского народного творчества (сказка, легенда, былина), опора на русский музыкальный фольклор и на традиции национальной классики, отражение в творчестве истории и быта народа. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Значение творчества композитора. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документального фильма о композиторе**.**

Вокальное творчество

Тематика и жанровые особенности вокальных сочинений. Отношение к литературному тексту. Круг поэтов. Образцы пейзажной и восточной лирики. Творческая индивидуальность автора: гармоничность мироощущения, тонкое поэтическое чувство природы, стремление к и единствувыражения. Особенности мелодии и партии фортепиано, красочно изобразительность гармонии и фактуры. Поиски новой вокальной выразительности в поздних романсах. Вокальные циклы. Прослушивание и

музыкальная характеристика вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы и песни «То было раннею весной», «Октава», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица», «На холмах Грузии» и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада». История создания. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки, программность произведения. Особенности строения цикла. Сказочный, восточный характер музыки, картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Особенности симфонизма. Мировое признание сюиты. Разбор и прослушивание основных тем каждой части сюиты «Шехерезада»; выявление выразительных качеств и средств создания восточного колорита. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперный театр Н. А. Римского-Корсакова

Оперное наследие Римского-Корсакова. Многообразие оперных жанров. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка». История создания, литературный источник сюжета. Композиция оперы. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Особенности построение отдельных сцен и эпизодов. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Особенности строения музыкального языка. Понятие о лейтмотиве. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Снегурочка»: пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): «Полет шмеля», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о граде Китеже и деве Февронии»; «Песня Варяжского гостя» и «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»; фрагменты из опер «Царская невеста», «Золотой петушок»; Увертюра «Испанское каприччио» (1 ч.); романсы и песни «Не ветер, вея с высоты», «Редеет облаков летучая гряда» и др. по выбору преподавателя.

П.И. Чайковский Творческий путь композитора

Своеобразие и неповторимость личности русского гения. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского. Многогранность личности и творческой деятельности. Жизненный и творческий путь: Детство и отрочество. Годы ученья. Московский период жизни и творчества. Годы странствий. На вершине славы и мастерства. Богатство, тематическое и жанровое разнообразие творческого наследия. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Литературное наследие Чайковского. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Симфоническое творчество

Общая характеристика симфонического творчества, обзор наследия. Программные

симфонические произведения. Ведущее место симфонии в творчестве Чайковского, богатство содержания и музыкального языка, значение в европейской симфонической музыке. Симфония №1 g-moll «Зимние грезы». Программность, лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Строение цикла, особенности сонатной формы I части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. Прослушивание и музыкальная характеристика основных тем увертюры «Ромео и Джульетта», симфонии №1 g-moll. Фрагментарное знакомство с другими симфоническими произведениями.

Музыкальный материал: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору преподавателя); симфония №1 g-moll «Зимние грезы», симфония №4, 5, 6 (фрагменты по выбору преподавателя).

Музыкальный театр П. И. Чайковского

Значение оперного жанра в творчестве композитора, обзор наследия. А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». История замысла и создания оперы. Литературный источник сюжета, история первой постановки. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, композиция оперы и композиция отдельных картин.Понятие «сцена», «ариозо». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Душевная драма героев и картины русского быта. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика отдельных сцен и номеров оперы «Евгений Онегин», чтение стихов А. С. Пушкина. Работа с клавиром оперы. Обзорное знакомство с литературным источником и сюжетом оперы «Пиковая дама». Фрагментарное знакомство с оперой.

Музыкальный материал: Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»; опера «Пиковая дама» (фрагменты по выбору преподавателя).

Вокальное творчество

Тематическое и жанровое разнообразие вокального творчества, «лирический дневник» композитора. Источники вокального стиля Чайковского, связь между камерным вокальным и оперным творчеством. Творческая индивидуальность автора. Отношение к литературному тексту. Круг поэтов. Особенности мелодии и партии фортепиано, особенности формы. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: романсы «Я ли в поле да не травушка была», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Серенада Дон Жуана», «Благословляю вас, леса» и др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): симфоническая фантазия «Франческа да Римини», симфония №4, 5, 6 (фрагменты); Концерт для фортепиано с оркестром №1; Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром; Квартет №1 (IIч.); фортепианные циклы «Времена года»; «Детский альбом»; Большая соната для фортепиано G-dur; фрагменты из оперы «Иоланта»; фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» и др. по выбору преподавателя.

5 класс (пятый год обучения)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

Музыкальная жизнь России конца XIX — начала XX века
(С. И. Танеев, А. С. Аренский, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, В. С. Калинников)

Исторический период развития России. «Серебряный век» русской культуры, высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий. Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры, популярность русской музыки и авторитет отечественных музыкантов за рубежом. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели (Третьяков, Морозов, Беляев, Мамонтов, Дягилев). Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков. Развитие национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX — начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода (Рахманинов, Зилотти, Кусевицкий, Есипова, Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.). Творчество С. И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Творческое и научное наследие. Танеев и Чайковский. Обращение к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Основные особенности музыки Танеева. Широкое использование полифонии. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Комментарии к озвученной музыке. Творчество А. С. Аренского. Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность. Ученики Аренского, его влияние. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Создание жанра сюиты для двух фортепиано. Судьба творческого наследия. Отличительныеособенности музыки Аренского. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: С. И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин» (фрагменты); Хоры «Утро», «Сосна»; Романсы «Зимняя дорога», «Свет восходящих звезд»; Симфония c-moll и др. по выбору преподавателя; А. С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина»; Марш памяти Суворова «С нами Бог»; Сюита №2 «Силуэты» для 2х роялей; романсы «Весной», «Ландыш», «Сад весь в цвету» и др. по выбору преподавателя.

А. К. Лядов. Творческий портрет композитора.

Представитель петербургской композиторской школы Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории. Своеобразие творческого наследия композитора, специфика стиля: преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке, своеобразие выразительных средств. Сказочная тематика в программных произведениях. Принципы камерного симфонизма. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: произведения для фортепиано «Бирюльки», «Арабески», «Музыкальная табакерка», произведения для оркестра «Волшебное озеро», «Про старину», сюита «8 русских народных песен»,обработки русских народных песен и др. по выбору преподавателя.

А. К. Глазунов. Творческий портрет композитора.

Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова, признание его творчества и общественной деятельности в России и за ее пределами. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Симфония №5 B-dur (Iч.); Концерт для скрипки с

оркестром e-moll; фрагменты из балета «Раймонда», «Времена года» и др. по выбору преподавателя.

В. С. Калинников. Творческий портрет композитора. Общая характеристика личности, сложный творческий путь композитора. Современники о композиторе. Обзор творческого наследия, его судьба. Особенности композиторского стиля, продолжение традиций русской музыкальной классики. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Симфония №1 g-moll; Симфоническая картина «Кедр и пальма» и др. по выбору преподавателя.

С. В. Рахманинов Творческий путь композитора

Многогранность деятельности Рахманинова. Художник XX века, чутко откликавшийся на запросы своего времени, наследник и продолжатель традиций русской музыки. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому. Творческий путь композитора. Богатство и многообразие творческого наследия. Своеобразие музыки Рахманинова, богатый мелодизм как определяющая черта, особая манера гармонического письма. Крупный и оригинальный мастер оркестрового колорита. Рахманинов – выдающийся пианист, центральное место фортепианный произведений. Судьба духовных сочинений. Традиция и современность в музыке Рахманинова. Музыка Рахманинова в наши дни. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Значение фортепианного творчества в наследии композитора. Его влияние на развитие современного фортепианного творчества и мирового пианизма. Жанровое разнообразие. Характерные особенности композиторского стиля. Прослушивание и музыкальный анализ произведений.

Музыкальный материал: Прелюдии для фортепиано cis-moll, g-moll, gis-moll, D-dur op.23; Музыкальный момент e-moll op.16; Этюд – картина a-moll op.39

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll

Значение концертного жанра в творчестве композитора. Краткие сведенияо строении концерта. Краткая история создания произведения. Особенности цикла и композиторского стиля Рахманинова. Прослушивание и музыкальная характеристика отдельных частей и основных тем Концерта.

Музыкальный материал: Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll.

Вокальное творчество

Традиции жанра в русской музыке. Жанровое разнообразие романсов Рахманинова. Круг авторов. Влияние фортепианного творчества композитора на его вокальную музыку, роль фортепианной партии в раскрытии образа. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений.

Музыкальный материал: романсы «Не пой, красавица, при мне», «Вешние воды», «Сирень», «Островок», «Здесь хорошо», «Вокализ».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Концерты для фортепиано с оркестром №2, №3 (фрагменты); Этюд – картина es-moll op.39; прелюдии, музыкальные моменты по выбору преподавателя; Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром; фрагменты из оперы «Алеко»; поэма «Колокола», «Всенощное бдение» (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

А.Н. Скрябин Творческий путь композитора

Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Творческий путь композитора. Особенности мировоззрения и новаторский подход к решению творческих

задач. Непрерывные поиски новых выразительных средств. Эволюция музыкального языка, его обновление. Обращение Скрябина к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Своеобразие программности инструментальных сочинений. Характерные черты стиля. Отношение современников к музыке композитора, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Фортепианные произведения – основа творческого наследия композитора, творческая лаборатория, в которой Скрябин искал и вырабатывал свой особый стиль. Краткая характеристика и обзор наследия. Основные образные сферы фортепианного творчества. Влияние Ф. Шопена в ранних произведениях, романтические миниатюры. Значение жанра прелюдии. Цикл из 24 прелюдий ор.11. История создания и особенноси строения цикла. Поиски новых выразительных средств, новаторство в гармонии, ритмическая импульсивность. Произведения крупной формы**.** Жанр поэмы в фортепианной музыке**.** Скрябин — пианист-виртуоз. Прослушивание и анализ выразительных средств фортепианных произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Прелюдии ор.11 (по выбору преподавателя); Соната для фортепиано №4 и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфонические жанры в музыке Скрябина. Краткая характеристика и обзор наследия. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. «Поэма огня «Прометей». История создания и особенности строения. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведения.

Музыкальный материал: «Поэма огня «Прометей» ор.60.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Этюд dis-moll ор.8; Поэмы для фортепиано ор.32, ор.58; Симфония №3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза» и др. по выбору преподавателя.

И.Ф. Стравинский Творческий портрет композитора

Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства. Русскиеистоки творчества Стравинского. Мэтр из Ораниенбаума. Жизненный и творческий путь. Стравинский и Дягилев. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. Характеристика и обзор творческогонаследия. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые стилевые веяния и композиторские техники, обращение к ним Стравинского. Идейно-художественная эволюция Стравинского, разнообразие «творческих манер», своеобразие композиторской индивидуальности композитора. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Музыкальный театр И. Ф. Стравинского

Балеты И. Ф. Стравинского. Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Балет «Петрушка», общая характеристика, особенности драматургии, национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, красочность оркестра. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета «Петрушка».

Музыкальный материал: Балет «Петрушка».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): фрагменты из Симфонии Es-dur, фрагменты из «Симфония псалмов», «Фейерверк», «Фантастическое скерцо», «Скерцо a la Russe», «Цирковая полька», «Дамбартон-Окс», «Королевксий марш» из «Истории солдата», «Поздравительная прелюдия», Концерт для скрипки с оркестром D-dur; фрагменты из балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Пульчинелла»,

«Поцелуй феи», фрагменты из оперы «Соловей»; «4 русских народных песни для женского хора: №2 «Овсень», «Байка про лису, петуха, кота да барана»; цикл «Кошачьи колыбельные песни», цикл «Прибаутки», цикл «Пять пальцев», три песенки для голоса и фортепиано («Сороченька», «Ворона», «Чичер-Ячер») и др. по выбору преподавателя.

С. С. Прокофьев Творческий путь композитора

Связь искусства Прокофьева с его эпохой. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Первые сочинения. Петербургская консерватория. Ранние сочинения («Классическая симфония», Опера «Игрок» и др.). Годы пребывания за границей. Возвращения на родину. Сочинения 30-х годов. Годы войны. Опера «Война и мир». Последние годы жизни. Самобытность и яркость композиторского стиля. Новаторский характер творчества. Влияние музыки Прокофьева на младших современников. Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире. Прокофьев – выдающийся пианист. Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально- театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе. Закрепление и углубление знаний и представлений о жанрах музыки, связанных с ними исполнительских составах.

Фортепианное творчество

Характеристика фортепианного творчества Прокофьева. Прокофьев- пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки. Новая страница в эволюции клавирного стиля. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Токката d-moll ор.11; Концерт для фортепиано с оркестром №1 и др. по выбору преподавателя.

Кантата «Александр Невский»

Основные признаки жанра; история создания кантаты «Александр Невский». Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Общая характеристика, композиционные и художественные особенности отдельных частей, состав исполнителей. Музыкальная характеристика образов русских воинов и крестоносцев. Прослушивание и музыкальный анализ фрагментов кантаты.

Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский», фрагменты из кинофильма «Александр Невский».

Музыкальный театр С. С. Прокофьева

Музыкально-театральные жанры в творческом наследии композитора. Прокофьев - смелый реформатор, значительные достижения и обновление музыкальной драматургии. Балеты Прокофьева – продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Балет «Ромео и Джульетта». История создания. Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и

новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Лирические и жанровые сцены. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г. Уланова - выдающаяся исполнительница партии Джульетты. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета «Ромео и Джульетта». Фрагментарное знакомство с балетом «Золушка». Краткая характеристика и обзор оперного наследия. Особенности композиции, сквозное действие, сложное симфоническое развитие, роль вокальной кантилены и завершенных музыкальных форм. Обзорное знакомство с литературными источниками и сюжетами. Фрагментарное знакомство с произведениями.

Музыкальный материал: Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3д.: «Прощание перед разлукой»; Балет «Золушка». 1д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2д.: Адажио Золушки и Принца; 3д.: первый галоп Принца; фрагменты из опер «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Война и мир» по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Симфония №7. История создания, общая характеристика цикла, особенности строения. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Оркестр Прокофьева. Прослушивание и разбор первой части симфонии №7, анализ выразительных особенностей основных тем и других эпизодов музыки.

Музыкальный материал: Симфония №7 cis-moll, соч. 131.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»; Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой); фрагменты из опер «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Война и мир», «Дуэнья»; Симфония №1 D-dur «Классическая»; Симфония №5 B-dur; Концерт для фортепиано с оркестром №3; циклы «Мимолетности», «Детская музыка»; Четыре пьесы op.4 («Воспоминание», «Порыв», «Отчаяние», «Наваждение»); Сонаты для фортепиано №2, 3, 7; песни «Болтунья», «Гадкий утенок» и др. по выбору преподавателя.

Д.Д. Шостакович Творческий путь композитора

Шостакович - один из наиболее самобытных, оригинальных, ярких художников. Его творчество - правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Жизненный и творческий путь: Детство. Консерватория. Начало творческогопути. 30-е годы. Годы войны. Седьмая симфония. Послевоенное время. Несправедливая критика. 50-е годы. Общественная деятельность композитора. Последнее пятнадцатилетие. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция, многогранность его творческой и общественной деятельности. Обзортворческого наследия. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. Значение творчества. Показ фрагментов из фильмов о композиторе. Комментарии к озвученной музыке.

Симфоническое творчество

Особое значение жанра симфонии в творчестве. Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Обзор

симфонического наследия. Симфония № 7 «Ленинградская». Великая Отечественная война в советской музыке. История создания и исполнения симфонии. Необычность замысла. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла. Основные музыкальные образы. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Музыкальный материал: Симфония №7 C-dur «Ленинградская».

Фортепианное творчество

Фортепианное творчество Шостаковича — важнейший этап советской и мировой фортепианной культуры. Новые стилевые направления в фортепианной музыке XX века. Черты индивидуального фортепианного стиля композитора. Цикл «24 прелюдии и фуги» для фортепиано. Сведения о полифонии и полифонических формах, повторение и закрепление материала. Значение творчества И. С. Баха для Шостаковича, продолжение традиций русской концертной полифонии (А. Глазунов, С. Танеев). История создания и строение цикла. Особенности музыкального языка, поиск новых приемов, новое слово в искусстве полифонии. Роль цикла в наследии композитора и в мировой музыкальной культуре. Прослушивание и музыкальная характеристика некоторых прелюдий и фуг цикла. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «24 прелюдии и фуги» ор. 87 по выбору преподавателя.

Камерно-инструментальные произведения

Роль камерной музыки в творчестве композитора. Обзор наследия, основные жанры. Шедевры камерно-инструментальной музыки Шостаковича, творческая судьба произведений, место в мировом репертуаре, знаменитые исполнители. Классические и новаторские тенденции, полифонические принципы мышления. Фортепианный квинтет g-moll. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Трио «Памяти Соллертинского», Восьмой квартет и последнее произведение композитора - альтовая соната. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Фортепианный квинтет g-moll; трио «Памяти Соллертинского», Квартет №8; Соната для альта и фортепиано - фрагменты по выбору преподавателя.

Музыка театра и кино

Непревзойденный талант истинно театрального композитора. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Сотрудничество с драматическим театром Вс. Мейерхольда и Театром Рабочей Молодежи. Создание музыки к драматическим спектаклям, оперы и балеты. Синтез музыки и театрального представления, объединение различных художественных веяний и творческой индивидуальности композитора. Работа в кинематографе**,** как иллюстратор при демонстрации немых фильмов, как один из создателей советского звукового кино. Широкая известность музыки к кинофильмам. Прослушивание, видеопросмотр и комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: фрагменты из балетов «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»; фрагменты из опер «Нос», «Катерина Измайлова» (по выбору преподавателя); «Песня о встречном»; Музыка к кинофильмам «Овод», «Гамлет» (фрагменты по выбору преподавателя).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): поэма «Казнь Степана Разина» (фрагменты); Симфонии №5 (Iч.), №11 (Iч.), №15 (Iч.), №1, №7 (фрагменты); три фантастических танца, прелюдии соч.34; Квартет №3 (II, IIIч.); Романсы на стихи Долматовского и др. по выбору преподавателя.

А.И. Хачатурян Творческий портрет композитора

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Краткие биографические сведения. Талант мирового масштаба. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна. Обзор творческого наследия.

Балет «Спартак»

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX века. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене; история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Успех «Спартака» на театральных сценах мира. Видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета.

Музыкальный материал: Балет «Спартак».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балета «Гаянэ»; Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» и др. по выбору преподавателя.

Г.В. Свиридов Творческий портрет композитора

Музыкант и композитор огромного, своеобразного дарования, творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Особенности мировоззрения, особая творческая миссия. Тесная связь художественных интересов с музыкой, интерес к поэзии и живописи, поэтический дар композитора. Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Связь с народными истоками и с вершинами русской культуры. Своеобразие музыкального языка. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Центральное место вокальных жанров. Значение творчества. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Вокально-хоровое творчество

Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве. Богатое мелодическое дарование композитора. Истоки вокального искусства Свиридова, традиции русской хоровой школы. Сфера жанровых интересов: камерные, хоровые и вокально-симфонические произведения. Отношение к литературному тексту, удивительное чувство стиха, глубина постижения поэзии. Круг поэтов. Любовь к русской поэзии, поэзия Пушкина и Есенина в творчестве Свиридова. Обращение к шотландской поэзии. Вокальный циклы. Новые средства выразительности, музыкально-стилистическое обновление мелодики, оригинальность ладовой структуры, богатство оркестровых красок. Обзорное знакомство с вокальными сочинениями, краткая история создания, прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы на стихи А. С. Пушкина, концерт для хора «Пушкинский венок»; хоры на стихи С. Есенина, «Поэма памяти Сергея Есенина», кантаты «Деревянная Русь», «Отчалившая Русь»; «Снег идет»; «Весенняя кантата»; «Патетическая оратория»; «Курские песни»; песни, вокальные циклы на стихи Р. Бернса - фрагменты по выбору и другие произведения по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество Музыка к спектаклям и кинофильмам

Вклад Свиридова в развитие симфонической музыки, обзор творческого наследия. «Маленьких триптих» для большого симфонического оркестра. Сотрудничество с драматическими театрами, обращение к кино-театральным жанрам. Сюита «Время, вперед!» из музыки к кинофильму М. Швейцера. История создания, строение сюиты.

Широкая известность музыки. Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Свиридов и Пушкин. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель». Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами. Обзорное знакомство, прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.

Музыкальный материал: «Маленький триптих»; Симфоническая сюита «Время, вперед!»; Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» - фрагменты по выбору и другие произведения по выбору преподавателя.

6 класс (дополнительный 6 год обучения по предмету)

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Пути развития симфонической музыки

(Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус)

Симфонии как высший жанр инструментальной музыки. Эволюция жанра. Пути развития романтической симфонии. Творческий портрет Ф. Я. Мендельсона. Традиции Бетховена в симфоническом творчестве, программные увертюры композитора. Программный симфонизм. Значение «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза. Постромантические тенденции, новые грани в жанрах программного симфонизма. Творчество Г. Малера. Обогащение принципов программной музыки, особенности музыкального языка Малера, связь с немецко-австрийскими традициями, масштабность оркестра, внедрение вокального начала, роль сквозного драматургического развития. Многообразие творчества Р. Штрауса. Огромное дарование композитора: великолепная красочность, сверкающее звучание оркестра, смелость музыкального языка. Яркий индивидуальный стиль Я. Сибелиуса. Своеобразный колорит родного фольклора, необычайное разнообразие оркестрового письма. Обзорное знакомство, п*рослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.*

Музыкальный материал: Ф. Мендельсон Симфония №3 a-moll «Шотландская»; музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»; Г. Малер Симфония №8 Es-dur (IIч.); Симфония №1 D-dur; Р. Штраус Симфоническая поэма «Весёлые проделки Тиля Уленшпигеля»; Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия» - *фрагменты по выбору* и *другие произведения по выбору* преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления) Ф. Мендельсон Симфония №4 A-dur «Итальянская»; Концерт для скрипки с оркестром; Песни без слов для фортепиано (по выбору); Г. Малер циклы «Волшебный рог мальчика», «Песни странствующего подмастерья»; Р. Штраус опера «Кавалер роз» (фрагменты по выбору преподавателя) и *др. по выбору* преподавателя.

Веризм – характеристика стиля, представители

(Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло)

Возникновение течения натурализма, основной принцип – близость к жизни, показ драмы обычного человека в событиях реальной жизни. Веризм. Итальянский оперный веризм – одна из ярких страниц музыкального театра рубежа веков. Опера «Паяцы» Р. Леонкавалло. Дж. Пуччини - однин из самых ярких представителей музыкального веризма. «Звездная тетралогия» Пуччини: «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Обзорное знакомство с операми, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика оперных фрагментов.

Музыкальный материал: Р. Леонкавалло опера «Паяцы»; Дж. Пуччини оперы

«Богема», «Тоска» - фрагменты по выбору преподавателя.

Импрессионизм

(К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка)

Импрессионизм. Художники - импрессионисты. Направление - символизм. Введение идей символизма и импрессионизма в музыку. К. Дебюсси. Творческие устремления композитора, обзорное знакомство с творческой биографией. Влияние русской музыки на формирование стиля композитора. «Послеполуденный отдых Фавна», история создания, популярность музыки, одноактный балет. Звуковая игра и символы в опера «Пеллиас и Мелизанда». Особое значение фортепианной музыки в творчестве. Пианизм Дебюсси, новизна фортепианного стиля, новые приемы фортепианной техники. Программные миниатюры и фортепианные сюиты, многообразие образов. Влияние творчетва Дебюсси на музыку XX века. М. Равель, мастер музыкального колорита, обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Индивидуальность музыкального стиля. Классические традиции и ритмы испанской музыки в «Болеро». История создания произведения, широкая известность музыки. Оркестр Равеля. Фортепианное творчество. Многообразие образов, единство стиля, использование различных технических возможностей.

Значение инструмента. Ценность фортепианной музыки Равеля. Обзорное знакомство с творчеством П. Дюка. Мировая известность симфонического скерцо «Ученик Чародея». П*рослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.*

Музыкальный материал: К. Дебюсси опера «Пеллиас и Мелизанда», оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна», «Бергамасская сюита», «Детский уголок», прелюдии для фортепиано; М. Равель балет «Дафнис и Хлоя», опера-балет «Дитя и волшебство»; «Болеро»; «Игра воды», цикл «**Моя матушка – гусыня»** и другие фортепианные сочинения; П. Дюка скерцо «Ученик Чародея» -фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

«Французская шестерка»

(А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк)

Неоклассицизм - одним из самых крупных стилевых направлений XX века, «всеобщая композиторская мода». Парадоксальность Э. Сати. «Новый динамизм». Творческое содружество французских композиторов «Шестерка». Влияние Э. Сати. Отрицательное отношение к традициям позднего романтизма и импрессионизма. Поиск образов в звуковом мире современного города, в новых формах музыки (джаза, кабаре и мюзик-холла), а также в национальных и старинных традициях французской культуры. Обзорное знакомство, п*рослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.*

Музыкальный материал: А. Оннегер «Пасифик 231», 3-я «Литургическая» симфония; Д. Мийо Сюита для 2-х фортепиано «Скарамуш»; Ф. Пуленк Моноопера «Человеческий голос» - фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

Экспрессионизм. «Нововенская школа»

(А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн)

Экспрессионизм – направление в литературе и искусстве 1-й четверти XX века. Творчество композиторов Новой венской школы. Путь от постромантизма до новаторских принципов нового мышления XX века.

«Тональный», «атональный» и «додекофонный» период. Пуантилизм в творчестве А. Веберна Обзорное знакомство, п*рослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.*

Музыкальный материал: А. Шенберг цикл «Лунный Пьеро», Вариации для

оркестра, кантата «Уцелевший из Варшавы»; А. Берг Оперы «Лулу» и «Воццек»; А. Веберн Шесть багателей для струнного квартета, соч.9 - фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

Музыкальные стили XX века

(Б. Бриттен, К. Пендерецкий, О. Мессиан, П. Хиндемит, Б. Барток, К. Орф)

Стилистическое многообразие музыки XX века. Новаторскиймузыкальный язык, разнообразие жанров. Творчество и деятельность Б. Бриттена. Возрождение оперы в Англии. Творческий отклик на трагические события XX века. К. Пендерецкий. Авторитет и динамизм творческой личности.Независимость творчества О. Мессиана. Сравнение с И. С. Бахом. Традиционная для французской музыки «птичья» тема, интерес к неевропейским, экзотическим культурам. Творчество П. Хиндемита – одно из крупнейших достижений музыки XX столетия. Универсализм Хиндемита. Собственная музыкально-теоретическая концепция. Самобытность искусства Б. Бартока, изучение и открытие древнейших слоев фольклора. Новое направления в музыке − неофольклоризм. К. Орф – яркий новатор музыкального театра. Противостояние сложным современным композиторским техникам, преломление тенденций неоклассицизма, соединение традиций разных эпох, стилей и типов музыки.

Музыкальный материал: Б. Бриттен Оперы «Сон в летнюю ночь», «Давайте делать оперу», «Военный реквием»; К. Пендерецкий «Погребельная песня», «Хиросима»; О. Мессиан «20 взглядов на младенца Иисуса», «Каталог птиц»; П. Хиндемит «Гармония мира», «Ludus tonalis»; Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты», пьесы из цикла «Микрокосмос»; К. Орф «Кармина Бурана» - фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

Джаз. История и стили

Д. Гершвин. Творческий портрет композитора

Знакомство с джазом как явлением музыкального искусства. Происхождение термина. Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Исторические и социальные предпосылки его возникновения. Круг идей, образов джазового искусства. Мелодия, метроритмика и гармония джаза. Импровизация как основополагающий метод творчества. Инструментарий в джазе. Знаменитые джазмены. Сочетание европейских и джазово-эстрадных традиций в творчестве Д. Гершвина. Творческий портрет композитора. Обзорное знакомство, прослушивание и анализ выразительных средств фрагментов произведений.

Музыкальный материал: Д. Гершвин Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз» - фрагменты и другие произведения по выбору преподавателя.

Мюзикл. История и особенности жанра.

(Ф. Лоу, Л. Уэббер, Л. Бернстайн)

Мюзикл. История возникновения. Особенности жанра. Связь с джазом. Шедевры жанра. Творчество Ф. Лоу и Л. Бернстайна. Э. Л. Уэббер, его роль в развитии современного мюзикла История «русского мюзикла». Постановки А. Рыбникова. Оперетта.

Музыкальный материал: Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»; Л. Бернстайн «Вестсайдская история»; Л. Уэббер «Иисус Христос-Суперзвезда», «Призрак оперы»; А. Рыбников «Юнона и Авось» - фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX ВЕКА

Творчество петербургских композиторов

(В. А. Гаврилин, А. П. Петров, Б. И. Тищенко, С. М. Слонимский)

Отечественная музыка второй половины XX века. Связь процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Два основных стилевых полюса: классическо-традиционный и радикально-новаторский. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность В. А. Гаврилина. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Разносторонность интересов и увлечений. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве. Творческий портрет А. П. Петрова. Многогранная и плодотворная музыкально-общественная деятельность. Музыкальный театр Петрова. Б. И. Тищенко - один из ведущих российских симфонистов, влияние Шостаковича. Новые образы древнерусской истории и русского фольклора, архаика и народное миросозерцание. Особенности стиля композитора. С. М. Слонимский - крупный представитель музыкальной России второй половины XX века. Последователь традиций Прокофьева. Специфический творческий темперамент. Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора. Вокальное мышление композитора. Дар импровизатора. Обзорное знакомство, п*рослушивание и* **анализ** ***выразительных средств*** *фрагментов произведений.*

Музыкальный материал: В. А. Гаврилин Балет «Анюта», Симфония-действо «Перезвоны», «Русская тетрадь», фортепианный цикл «Картинки из старой книги», оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро»; А. П. Петров Балет «Сотворение мира», музыкально-драматические фрески «Петр Первый», песни и музыка к кинофильмам; Б. И. Тищенко Балеты «Двенадцать», «Ярославна», Концерт для арфы с оркестром, симфоническая картина «Суздаль»; сценические произведения на слова К. Чуковского: «Муха-цокотуха», «Краденое солнце», «Тараканище»; С. М. Слонимский Опера «Мария Стюарт», «Песни вольницы», Симфония №1 (Iч.), Славянский концерт для органа и струнного оркестра, Концерт-буфф, «Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки» - фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

Творчество московских композиторов

Р. К. Щедрин. Творческий портрет композитора

Самобытность и оригинальность творчества Щедрина, художник «ярких контрастов». Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Чувство современности, масштабность концепций. Богатство образного строя. Жанровое многообразие музыки. Национальный характер творчества, особый интерес к русскому фольклору. Картинность, образность музыки. Новейшие композиторские техники в творчестве Щедрина. Интерес к русской классической литературе. Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Музыкальный театр Р. Щедрина

Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Балет «Кармен- сюита». Творение французского и русского авторов, разделенных столетием. М. Плисецкая — муза балета Щедрина. История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета.

Музыкальный материал: балет «Кармен –сюита».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Балет «Конек-Горбунок», Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны»; Концерт «Поэтория»; «Юмореска», «Подражание Альбенису» для фортепиано - фрагменты и

другие произведения по выбору преподавателя.

Музыкальный авангард

(Э. В. Денисов, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина)

Термин «музыкальный авангард», авангардные направления в русской музыке. Творчество Э. В. Денисова. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта). Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Идея новой красоты в современной музыке. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова. Многообразие жанров в наследии композитора. Неординарная, притягательная личность А. Г. Шнитке. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Создание звуковых эффектов; новые композиторские техники и их отражение в нетрадиционной нотной записи. Эмоциональность самобытного композиторского дара С. А. Губайдулиной.Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие. Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка - основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

Музыкальный материал: Э. В. Денисов «Романтическая музыка», «Живопись»,

«Три картины Пауля Клее», Камерная симфония №1 (Iч.), Реквием: «Рождение улыбки» (Iч.), Пять пьес для смешанного хора на стихи А. Фета «Осень»; «Знакина белом»; А. Г. Шнитке «Сюита в старинном стиле» («Пастораль»; «Балет»), Хоровой концерт (Iч.), Concerto grosso №1, Концерт для виолончели с оркестром №1 (Iч.), музыка к кинофильмам; С. А. Губайдуллина Произведения для инструментальных ансамблей Detto – I, Detto – II, «inCroce», Симфония «Час души», «Vivtnte- nonvivente» (для синтезатора и магнитофона) - фрагментыи *другие произведения по выбору* преподавателя.

Выдающиеся исполнители XX — начала XXI века

Краткая характеристика и обзор зарубежных и отечественных выдающихся исполнителей второй половины XX — начала XXI века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров). Прослушивание, видеопросмотр и характеристика особенностей исполнительского стиля.

Музыкальный материал: аудио- и видеофрагменты *по выбору* преподавателя.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие его музыкальных и интеллектуальных способностей. В процессе обучения формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

Итогом освоения в полном объеме программы учебного предмета «Музыкальная литература» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации — установить соответствие достигнутого обучающимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы, осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и самостоятельность при выполнении домашней работы, качество выполнения предложенных заданий.

Текущий контроль знаний может проводиться в конце учебных четвертей или по окончании изучения важных тем. Формы текущего контроля - письменный или устный опрос, викторина, конференция, семинар, игра в командах, тестирование, олимпиада, тематический концерт-лекция, письменный анализ нотного текста, пение или игра музыкальных тем, конспект дополнительной литературы, письменный отзыв на посещение концерта, спектакля, музея-квартиры, выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, степени

теоретической и практической подготовки, сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, контрольный урок.

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков — в 9, 11, 13, 15 полугодиях (с дополнительным 6-м годом обучения – в 12 полугодии).

Промежуточная аттестация в виде экзамена — в 8 полугодии (второе полугодие 4-го класса). Проводится **в письменной** (музыкальная викторина тест) **и устной форме** (защита реферата).

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература». На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится **в письменной** (музыкальная викторина, письменная работа или тест) **и устной форме** (билеты или защита реферата).

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5» (отлично); «5-» (отлично минус); «4+» (хорошо плюс); «4» (хорошо); «4-» (хорошо минус); «3+» (удовлетворительно

плюс); «3» (удовлетворительно); «3-» (удовлетворительно минус); «2» (неудовлетворительно).

Обучающийся, участвующий в городской олимпиаде по музыкальной литературе, может быть освобожден от необходимости сдачи контрольного урока или промежуточного экзамена в конце текущего учебного года.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме выпускного экзамена при 5-летнем сроке обучения — в 6м классе. Выпускной экзамен состоит из 2-х частей: **письменной** (музыкальная викторина, письменная работа, тест) **и устной** (собеседование, билеты или защита реферата).

Музыкальная викторина включает фрагмент музыкальных произведений, изученных в курсе музыкальной литературы, объём зависит отсроков обучения, от уровня учебных возможностей и возраста обучающихся: не менее 10№ - по зарубежной и 10№ - по отечественной музыкальной литературе. Билеты составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы и темы. Билеты утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения экзамена. На выполнение задания по билету учащимся отводится 15–20 минут.

Реферат по музыкальной литературе сдаётся за неделю до защиты. Его тема, содержание, структура, требования к оформлению, рекомендуемый список литературы сообщаются обучающимся в начале учебного полугодия. Темы рефератов выбираются преподавателем вместе с учеником индивидуально. На защиту реферата отводится 15-20 минут.

Каждая часть выпускного экзамена оценивается по 5-балльной системе, затем выводится общая оценка. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» (отлично); «4» (хорошо); «3» (удовлетворительно); «2» (неудовлетворительно).

Оценка по завершении изучения предмета и по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения с учетом уровня развития индивидуальных способностей и отношения обучающегося к учебному процессу

(старательность, настойчивость, усидчивость, индивидуальная эмоциональная отзывчивость).

Форма проведения экзаменов, содержание экзаменационных материалов определяется и разрабатывается преподавателем музыкально-теоретических дисциплин, обсуждается на заседании теоретического отдела в начале соответствующего учебного полугодия и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной/итоговой аттестации. В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по музыкальной литературе, содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается. Преподаватель готовит перечень учебно - методических материалов, нотных изданий, материалов справочного характера, музыкальных произведений, которые рекомендованы для подготовки к экзамену.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной/итоговой аттестации, время которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету в соответствующем учебном году.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел музыкальную литературу, кандидатуры которых были утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по музыкальной литературе в случае неудовлетворительной оценки.

С целью подготовки обучающихся к итоговым, контрольным урокам, зачетам и экзаменам проводятся консультации в форме мелкогруппового аудиторного занятия (для обучающихся, кто выбрал форму защиты реферата) Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий (для тех учащихся, кто выбрал форму защиты реферата) Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (6-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения. Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Возможно проведение своеобразной олимпиады,содержание и формы которой выбирает преподаватель. Особого внимания требуют обучающиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

5.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

5.3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при текущей и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-безупречное выполнение заданий по основным формам работ; -содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов, эмоционально выразительное и уверенное выступление, простота и доходчивость в изложении материала; -прочные, системные теоретические знания и глубокое понимание учебного материала; -свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); -соответствие содержания реферата выбранной теме, логичность подачи материала, грамотное использование литературных источников, выраженная самостоятельность работы, умение анализировать и систематизировать информацию, оформление в соответствии с требованиями; -отличное определение на слух тематического материала музыкальных произведений
5- («отлично минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 5 («отлично»), но с незначительными неточностями (не более двух).
4 («хорошо»)	-выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками; -содержательный устный ответ и уверенное выступление с несколькими незначительными ошибками; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ; -соответствие содержания реферата выбранной теме, использование литературных источников, достаточно выраженная самостоятельность работы, хорошее знание материала, допущены незначительные неточности, оформление в соответствии с требованиями; -верное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 60%).
4+ («хорошо плюс»)	-большинство заданий выполнены на 4 («хорошо»), а некоторые из них на 5 («отлично»).
4- («хорошо минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 4 («хорошо»), но допущены некоторые неточности и немногочисленные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	-выполнение заданий по основным формам работ с ошибкамии неточностями; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа; -неуверенное владение теоретическим материалом и слабый уровень практических навыков; -слабая ориентация в выбранной теме реферата, отсутствие логической последовательности в изложении материала, не выраженная самостоятельность работы, оформление в

	соответствии с требованиями; -неполные ответы на дополнительные вопросы; -удовлетворительное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 50%)
3+ («удовлетворительноплюс»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).
3- («удовлетворительноминус»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), но допущены ошибки и неточности.
2 («неудовлетворительно»)	-большая часть устного или письменного ответа с многочисленными грубыми ошибками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний; -непонимание музыкально-теоретического материала; -невыученный практический или теоретический материал. -в определении на слух тематического материала музыкальных произведений более 70% ответов ошибочны.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-безупречное выполнение заданий по основным формам работы; -содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов, эмоционально выразительное и уверенное выступление, простота и доходчивость в изложении материала; -прочные, системные теоретические знания и глубокое понимание учебного материала; -свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); -соответствие содержания реферата выбранной теме, логичность подачи материала, грамотное использование литературных источников, выраженная самостоятельность работы, умение анализировать и систематизировать информацию, оформление в соответствии с требованиями; -отличное определение на слух тематического материала музыкальных произведений; -допустимо выполнение заданий в полном объеме на 5 («отлично»), но с незначительными неточностями
4 («хорошо»)	-выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками; -содержательный устный ответ и уверенное выступление с несколькими незначительными ошибками; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; -ориентирование в историческом контексте может вызыватьнебольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

	-соответствие содержания реферата выбранной теме, использование литературных источников, достаточно выраженная самостоятельность работы, хорошее знание материала, допущены незначительные неточности, оформление в соответствии с требованиями; -верное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 60%). -если большинство заданий выполнено на 4 («хорошо»), а некоторые из них на 5 («отлично»).
3 («удовлетворительно»)	-выполнение заданий по основным формам работ с ошибкамии неточностями; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа; -неуверенное владение теоретическим материалом и слабый уровень практических навыков; -слабая ориентация в выбранной теме реферата, отсутствие логической последовательности в изложении материала, не выраженная самостоятельность работы, оформление в соответствии с требованиями; -неполные ответы на дополнительные вопросы; -удовлетворительное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 50%) -если большинство заданий выполнено на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).
2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний,непонимание музыкально-теоретического материала; -слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными грубыми ошибками; -обладание плохой музыкальной памятью; -невыученный практический или теоретический материал

5.4. Контрольные требования на различных этапах обучения

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программы учебного предмета «Музыкальная литература», обучающиеся должны уметьграмотно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии; знать специальную терминологию; ориентироваться в биографии композитора; представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов; определить на слух тематический материал пройденных произведений; играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений; знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты; знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Контрольные уроки проводятся согласно учебному плану, включают обязательную музыкальную викторину, а также разнообразные формы письменного и устного опроса, выявляющие общий уровень подготовки и усвоения материала обучающимися на данном этапе. Формы проведения контрольных уроков выбираются преподавателем в зависимости от объёма,особенностей пройденного материала, а также от уровня группы и возраста детей. Это могут быть тесты, собеседование, музыкальное сочинение, реферат, командные игры, конкурсы и тематические вечера. Особой формой проверки знаний, умений, навыков в сильных группах может стать форма самостоятельного анализа нового

(незнакомого произведения). При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа обучающихся в течениеполугодия.

Экзаменационные требования промежуточной аттестации 4 класс (8 полугодие)

Экзаменационные задания по музыкальной литературе должны продемонстрировать знание творческих биографий композиторов и их музыкальных произведений согласно программным требованиям, навыки по выполнению анализа музыкального произведения, знание особенностей национальных традиций, знание профессиональной музыкальной терминологии, умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, умение определять на слух фрагменты изученных произведений.

Музыкальная викторина проводится в письменном виде, включает не менее 15 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в течение всего курса музыкальной литературы 4 класса. Обязательным является указание фамилии композитора, названия произведения, действия, части или картины, сцены, номера или музыкальной темы.

Примерный вариант музыкальной викторины

- Бородин – Симфония №2, I часть, главная тема
- Римский-Корсаков – «Снегурочка», Ария Снегурочки, пролог
- Мусоргский – «Картинки с выставки», «Богатырские ворота»
- Чайковский – «Евгений Онегин», интродукция
- Бородин – «Князь Игорь», Хор бояр, I действие, 2-я картина
- Римский-Корсаков – «Шехеразада», вступление, тема Шахриара
- Чайковский-«Евгений Онегин», Сцена письма Татьяны, 2 картина
- Бородин – «Князь Игорь», II действие, Ария князя Игоря
- Мусоргский – «Борис Годунов», Хор «Слава», пролог, 2-я картина
- Римский-Корсаков – «Снегурочка», Каватина Берендея, II действие
- Чайковский – Симфония «Зимние грезы», I часть
- Бородин – «Князь Игорь», Половецкие пляски с хором, II действие
- Римский-Корсаков - «Шехеразада», III часть, тема Царевны
- Мусоргский - «Борис Годунов», Монолог Бориса, II действие
- Чайковский - «Евгений Онегин», Ария Ленского, 5 картина

Примерный вариант письменной работы

Русская музыка XIX века

1 Кто это?

Основоположник русской классическойкомпозиторской школы	1. Мусоргский
Представитель критического реализма в русскоймузыке	2. Рубинштейн
3. Композитор, считавший химию своим основнымзанятием, а музыку — увлечением	3. Глинка
Создатель первой классической оперы в России	4. Кюи
«Великий учитель музыкальной правды»	5. Балакирев
Основатель творческого содружества «Могучаякучка»	6. Римский-Корсаков

7. Композитор, в творчестве которого народ сталглавным действующим лицом	7. Чайковский
Основоположник Петербургской консерватории	8. Бородин
9. Композитор, с творчеством которого в русскоймузыке расцвела сказка	9. Даргомыжский

. Композиторы творческого содружества «Могучая кучка»

. Создатель первого классического балета в России

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Цифра ответа											

№ 2 Имена композиторов:

Глинка	Николай Андреевич
Даргомыжский	Модест Петрович
Бородин	Александр Сергеевич
Мусоргский	Петр Ильич
Римский-Корсаков	Михаил Иванович
Чайковский	Александр Порфирьевич

Номер задания	1	2	3	4	5	6
Цифраответа						

3 Жанры и авторы произведений:

«Богатырская»	1. опера	1. Римский-Корсаков
«Детская»	2. симфония	2. Глинка
«Князь Игорь»	3.симфоническая сюита	3. Бородин
«Спящая красавица»	4. симфоническая фантазия	4. Мусоргский
«Картинки с выставки»	5. цикл фортепианных пьес	5. Чайковский
«Снегурочка»	6. вокальный цикл	6. Даргомыжский
«Камаринская»	балет	
«Жизнь за Царя»		
«Борис Годунов»		
. «Шехеразада»		
. «Евгений Онегин»		
. «Русалка»		

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Цифра ответа																							

жанр	автор

4 Оперы на сюжеты А. С. Пушкина Цифра ответа

«Снегурочка»	«Сказка о царе Салтане»
«Борис Годунов»	«Князь Игорь»
«Русалка»	«Руслан и Людмила»
«Ночь перед Рождеством»	. «Жизнь за Царя»
«Каменный гость»	. «Золотой петушок»
«Пиковая Дама»	. «Иоланта»

№ 5 Современники композиторов

1. Стасов
2. Шаляпин
3. Репин
4. Дягилев
5. Некрасов

1. Поэт
2. Художник
3. Певец
4. Критик
5. Театральный деятель

Номер задания	1	2	3	4	5
Цифра ответа					

Примерные вопросы устного ответа

Устный экзамен по музыкальной литературе предполагает полный развёрнутый ответ на один из предложенных вопросов и не исключает собеседования по всему пройденному материалу 7 класса. Форма проведения экзамена выбирается преподавателем: ответ с подготовкой по билетам или ответ без подготовки на вопрос, предложенный преподавателем, или выбранный обучающимся по принципу - «любимый вопрос». Одним из вариантов устного опроса может быть подготовка и защита реферата на заданную тему.

Вопросы:

- Творческое содружество «Могучая кучка».
- Мусоргский. Основные события жизни и творчества.
- Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Общая характеристика, содержаниедействий, герои и их голоса.
- Народные хоровые сцены в опере «Борис Годунов» Мусоргского.
- Мусоргский. Вокальный циклы. История создания, общая характеристика.
- Бородин. Основные события жизни и творчества.
- Бородин. Опера «Князь Игорь». Общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.
- Бородин. Симфония № 2. История создания, характеристика цикла. Музыкальный анализ I части симфонии.
- Римский-Корсаков. Основные события жизни и творчества.
- Римский-Корсаков. «Шехеразада». Литературная основа, жанр, строение цикла, характеристика и основные музыкальные темы.
- Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.

- Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Образ Снегурочки в опере.
- Народные и фантастические сцены в опере «Снегурочка» Римского-Корсакова.
- Чайковский. Основные события жизни и творчества.
- Чайковский. Характеристика творческого наследия композитора.
- Чайковский. Симфония № 1. История создания, характеристика цикла. Музыкальный анализ I части симфонии.
- Чайковский. Опера «Евгений Онегин». История создания, общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.
- Оперы русских композиторов на сказочные сюжеты.
- Оперы русских композиторов на сюжеты А. С. Пушкина.
- Романсы и песни русских композиторов на стихи А. С. Пушкина.

Примерные темы рефератов:

1. Русская музыка XIX века
2. Творческое содружество «Могучая кучка».
3. Сказка в музыке русских композиторов.
4. Героическая тема в русской музыке.
5. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина.
6. «Народные музыкальные драмы» М. П. Мусоргского
7. Правда жизни в творчестве М. П. Мусоргского
8. История создания оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов»
9. Программная симфония в творчестве русских композиторов
10. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова
11. «Музыкальная исповедь души» в творчестве П. И. Чайковского
12. Оперное творчество П. И. Чайковского
13. Мир симфонии П. И. Чайковского
14. Оперы русских композиторов на сюжеты А. С. Пушкина.
15. Романсы и песни русских композиторов на стихи А. С. Пушкина.

Учитывая пройденный материал и уровень группы, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению, а также самостоятельно составить необходимые задания для проверки знаний обучающихся. В заданиях устного и письменного опроса возможно использование «Рабочих тетрадей по музыкальной литературе» разных авторов.

Экзаменационные требования итоговой аттестации

Экзаменационные задания по музыкальной литературе должны продемонстрировать знание основных стилевых направлений в культуре и умение определять их характерные черты во взаимосвязи с другими видами искусств, знание творческих биографий композиторов и их музыкальных произведений согласно программным требованиям, навыки по выполнению анализа музыкального произведения, знание особенностей национальных традиций, знание профессиональной музыкальной терминологии, умение в устной форме грамотно и связно излагать свои мысли о творчестве композиторов, умение определять на слух фрагменты изученных произведений, навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение.

Музыкальная викторина проводится в письменном виде, включает не менее 20 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в течение всего курса музыкальной литературы, или фрагменты музыкальных произведений, пройденных только в течение курса 6 класса (по усмотрению преподавателя). Обязательным является указание фамилии композитора, названия произведения, действия, части или картины, сцены, номера или

музыкальной темы.

Примерные варианты итоговой музыкальной викторины

Вариант №1

1. Римский-Корсаков – «Шехеразада», вступление
2. Шопен - Этюд c-moll op.10
3. Прокофьев - «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей
4. Бах - Токката и фуга d-moll, токката
5. Моцарт - «Реквием» ,«Лакримоза»
6. Мусоргский - «Борис Годунов». Хор из пролога
7. Шуман - «Карнавал», «Флорестан»
8. Бизе - «Кармен», II действие, Куплеты тореадора
9. Чайковский-«Евгений Онегин», Сцена письма Татьяны, 2 картина
10. Шостаковия –Симфония № 7 «Ленинградская», I часть
11. Чайковский – Симфония «Зимние грезы», I часть
12. Моцарт - Симфония №40 g-moll, I часть
13. Рахманинов - Прелюдия cis-moll
14. Глинка - «Жизнь за Царя». Ария Сусанина
15. Бородин – Симфония №2, I часть, главная тема
16. Стравинский - «Петрушка», 1 картина, «Русская»
17. Григ - Концерт для фортепиано a-moll
18. Шуберт - «Неоконченная симфония», I часть
19. Бетховен - Симфония №5 c-moll, I часть
20. Прокофьев - «Александр Невский», 4 часть, «Вставайте, люди русские»

Вариант №2

1. Рахманинов – «Вокализ»
2. Свиридов-«Время, вперёд», из музыки к к/ф
3. Шостакович – Прелюдия op. 34 d-moll
4. Лядов «Волшебное озеро»
5. Хачатурян - Концерт для скрипки с оркестром, III часть
6. Прокофьев - «Александр Невский», II часть, «Песня об Александре Невском»
7. Скрябин-Этюд №12 dis-moll, соч.8
8. Стравинский-«Петрушка», 1 картина, « Русская»
9. Рахманинов-Концерт для фортепиано с оркестром №2, I часть
10. Прокофьев - «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей»
11. Свиридов «Поэма памяти Есенина», I часть, «Край ты мойзаброшенный»
12. Хачатурян – «Гаянэ», IV действие, лезгинка
13. Шостаковия –Симфония № 7 «Ленинградская», I часть, тема нашествия
14. Глазунов-Концерт для скрипки с оркестром, I часть, главная тема
15. Прокофьев - Симфония № 7, I часть, главная тема
16. Свиридов - Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»,
17. «Вальс»
18. Прокофьев-«Александр Невский», 4 часть, «Вставайте, люди русские»
19. Рахманинов – Прелюдия cis-moll
20. Шостакович-Соната для виолончели ре минор, op.40, II часть
21. Хачатурян - «Гаянэ», «Танец с саблями»

Примерный вариант итоговой письменной работы

I

Определите, о каких операх идет речь:

1. Разорившийся театр на окраине Вены мог спасти только кассовый спектакль. Композитор, к которому обратился директор театра Э. Шиканедер, в то время писал Реквием и оперу для пражского театра, но согласился и на это предложение. Директорпоселил композитора в маленьком домике рядом с театром (впоследствии это здание было перевезено в Вену и стало домом-музеем). Премьера оперы состоялась 30 сентября 1791 года. В. Гёте, побывавший на спектакле, был так потрясен музыкой, что захотел написать продолжение истории любви Принца и Принцессы.

Ответ: _____

2. Сочинение оперы на полный текст одной из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина началось в 1867 году. Композитор писал: «Пробую сделать небывалое: пишу музыку на сцены так, как они есть, не изменяя ни одного слова». Через год М. Мусоргский, сёстры Пургольд и сам композитор в кругу друзей исполнили отдельные сцены из оперы. Над этим произведением композитор работал последние годы жизни, но закончить не успел. Завершил оперу по авторским эскизам Ц. Кюи, а Н. А. Римский- Корсаков ее оркестровал. В 1872 году на сцене Мариинского театра состоялась премьера этого необычного сочинения, в котором композитор точно следовал за текстом поэта.

Ответ: _____

3. Эта опера была создана в 1875 году для французского театра «Опера комик». Основой либретто стала новелла французского писателя П. Мериме. Премьера оперы состоялась 3 марта 1875 года в Париже. Публика была шокирована главной героиней — работницей табачной фабрики. Яркая музыка не спасла оперу от провала. На премьере разразился скандал, после чего опера была снята с репертуара. Тяжело переживая неудачу, композитор заболел и через три месяца скончался, не дождавшисьпризнания своего любимого сочинения. В Вене (1875), в Санкт-Петербурге (1878) премьере оперы прошла с триумфом. В 1883 году она была возобновлена в Париже в редакции Э. Гиро (добавившим балетные сцены на музыку композитора из других сочинений и заменившим разговорные диалоги на речитативы). Пророческими оказались слова П. И. Чайковского о том, что через 10 лет эта опреа будет самой популярной в мире.

Ответ: _____

II

Как вы думаете, кто из знаменитых музыкантов гастролировал в России: Шуман, Лист, Малер, Берлиоз, Бетховен, Штраус, Гайдн, Моцарт, Вагнер, Верди, Сен-Санс, Бах, Шопен.

Ответ: _____

III

Составьте пары «композитор — писатель (поэт)» (например, М. Глинка — А. Пушкин):

А. Даргомыжский - _____

П. Чайковский - _____

М. Мусоргский – _____

Н. Римский-Корсаков – _____

С. Прокофьев – _____
Д. Шостакович – _____
С. Рахманинов – _____
И. Стравинский - _____

Вспомните, кому принадлежат эти слова:
«Что день грядущий мне готовит...» _____
«Ты взойдешь, моя заря...»_____
«О, дайте, дайте мне свободу...» _____
«Ах, прошло то время, время золотое...» _____
«Рассказать, объяснить не могу я, как, волнуясь, страдая, тоскуя...» _____
_____

IV

Вспомните, в каких сочинениях название определяет местоположение (например, Франция - И. Бах Французские сюиты):

1. Англия - _____
_____
2. Венгрия - _____
_____
_____
3. Германия - _____
_____
4. Испания - _____
_____
5. Италия - _____
_____

VI

Определите, о ком из знаменитых музыкантов идет речь:

1. «Его творчество было стихийным, чудесным, - писала Жорж Санд. - Оно приходило кнему за роялем — внезапное, исчерпывающее, возвышенное...»

Ответ: _____

2. Г. Гейне вспоминал, что он импровизировал за роялем не только как виртуоз, но как поэт. Он «вдыхал мужество в несчастное человечество». Дух его, по рассказам современников, рвал все сдерживающие оковы, сбрасывал иго рабства... Его игра шумела, подобно дико пенящемуся вулкану. Сам про себя он говорил: «Художники пламенны, они не плачут».

Ответ: _____

3. «Озеро в весеннем разливе, русское половодье», - так И. Репин писал о музыке своего любимого композитора. Асафьев говорил: «Мелодическая изобретательность в высшем смысле этого слова — гланая жизненная цель композитора. Именно в «песенной напевности и распевности», в ярком интонировании собственных «мелодий-далей», которые вьются и стелются, точно тропинки в русских полях, и состояло неотразимое обаяние его композиторского пианизма».

Ответ: _____

VII

Определите, какие голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас) исполняют эти партии:

Кармен – _____ итонида – _____
Юродивый – _____ дунов - _____
Снегурочка –_____ игаро - _____
Онегин – _____ ня – _____
рубино - _____ нский - _____

VIII

В каких странах родились композиторы:

Григ – _____ тховен – _____
Бизе – _____ опен – _____
Верди - _____ етана – _____
Вагнер – _____ ст – _____
убинштейн - _____ уберт - _____

IX

Вспомните, каких русских композиторов звали Александрами:

_____
_____
_____
_____

X

Назовите, какие из пересичленных жанров относятся к музыке, какие — к литературе, а какие и к музыке, и к литературе: повесть, сказка, роман, соната, прелюдия, сонет, поэма, ноктюрн, элегия, баллада, монолог, экспромт

Музыка	Литература	Музыка и литература

Примерные вопросы устного ответа

Устный выпускной экзамен по музыкальной литературе предполагает полный, развернутый ответ на один из предложенных вопросов и не исключает собеседования по всему пройденному материалу. Форма проведения экзамена выбирается преподавателем: подготовка и защита реферата на заданную тему, ответ с подготовкой по билетам или ответ без подготовки на вопрос, предложенный преподавателем, или выбранный обучающимся по принципу -«любимый вопрос».

Вопросы:

1. Назвать известные направления в музыкальном искусстве, указать век, имена

композиторов.

2. Назвать зарубежных композиторов эпохи барокко;
3. Назвать зарубежных композиторов классического периода.
4. Назвать зарубежных композиторов XIX века;
5. Назвать русских композиторов XIX века;
6. Назвать русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
7. Назвать композиторов – пианистов, композиторов – скрипачей, композиторов – дирижеров;
8. Назвать оперных композиторов (примеры опер);

Назвать композиторов, которые писали книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг);

9. Назвать, кого из музыкантов звали: Сергей Сергеевич, Рихард, Людвиг, Александр Сергеевич, Сергей Васильевич, Джузеппе, Роберт, ДмитрийДмитриевич, Франц.
10. Назвать композиторов, в творчестве которых встречается жанр «поэма», указать название произведения;
11. Назвать важное историческое событие, которое оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена;
12. Назвать известных русских композиторов, которые получили образование в консерватории, которые преподавали в консерватории;
13. Рассказать, что такое «Могучая кучка»;
14. Назвать произведения на сказочные темы. Указать автора и жанр;
15. Назвать произведения на исторические темы. Указать автора и жанр;
16. Назовать музыкальные сочинения, созданные по произведениямШекспира, Гете;
17. Перечислить произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название);
18. Назвать произведения, имеющие несколько редакций;
19. Назвать музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название);
20. Назвать эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Золотой петушок», «Жизнь за царя», «Зимние грезы», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Ленинградская», «Русалка»;
21. Назвать композиторов, которым принадлежат данные сочинения: «Кольцо Нибелунгов», «Жар-птица», «Богатырская симфония», «Лесной царь», «Ночь в Мадриде», «Карнавал», «Травиата», «Зимние грезы», «Курские песни», «Ромео и Джульетта», «Волшебная флейта», «Нос», «Испанское каприччио», «Мимолетности», «Зимний путь», «Эгмонт», «Богатырские ворота»;
22. Перечислить инструментальные жанры;
23. В какой исторической последовательности возникли: симфония, опера, концерт, квартет, концертная увертюра;
24. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
25. Сколько частей в симфонии, сонате, концерте? Вспомнить циклы с необычным количеством частей;
26. Назвать мужские голоса, сольные номера в опере;
27. Назвать крупные музыкальные формы, разделы сонатной формы.
28. Объяснить слова: классический, рефрен, речитатив, увертюра, реквием, пасторальный, интермедия, остинато, эпилог, антракт, кантилена, концертмейстер, капельмейстер, тутти, пиццикато, либретто, партитура, клавир, лейттема;
29. Кто они: А. Вивальди, В. Одоевский, Ф. Шаляпин, М. Ростропович, С. Рихтер, Ю. Темирканов, Е. Образцова, Г. Уланова, Л. Якобсон, Е. Мравинский, Н. Петров, А. Нетребко, В. Гергиев, Е. Кисин, В. Репин. Учитывая пройденный материал и уровень

группы, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению, определитьобщее количество вопросов, а также самостоятельно составить необходимыезадания для итоговой проверки знаний обучающихся.

Примерные темы итоговых рефератов по музыкальной литературе

- Музыка и танец Древней Эллады
- Музыкальное искусство Древней Руси
- Музыкальная культура барокко
- Оперное искусство итальянских композиторов
- Антонио Вивальди – создатель барочного концерта
- Творческий путь И. С. Баха
- Шедевры органной музыки И. С. Баха
- Орган и клавир. Наследие И. С. Баха
- И. С. Бах — великий педагог
- ХТК – история создания, особенности строения цикла.
- Мастера Венской классической музыкальной школы
- Музыка барокко и классицизма
- Й. Гайдн – основоположник жанра симфонии
- Жанр кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов
- Музыкальный мир В. А. Моцарта
- Оперное творчество В. А. Моцарта.
- Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Творчество Л. Бетховена)
- Бессмертные звуки «Лунной сонаты»
- Многообразие стилей западноевропейской музыки XIX века
- Музыкальный мир Ф. Шуберта
- Шопен – «чистый гений гармонии»
- Жизнь и творчество Ф. Шопена
- Музыкальные открытия Ф. Листа
- Творческий путь Д. Верди
- Оперный жанр в творчестве композиторов-романтиков
- Мой любимый композитор-романтик
- Русская музыка XIX века
- Музыкальный пейзаж в творчестве русских композиторов XIX века
- Из истории русского романса
- Глинка – основоположник русской музыкальной классики
- История оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»
- Творчество А.С. Даргомыжского
- Учитель музыкальной правды (А.С. Даргомыжский)
- Композиторы «Могучей кучки»
- Сказка в музыке русских композиторов
- Героическая тема в русской музыке
- Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
- «Народные музыкальные драмы» М. П. Мусоргского
- Правда жизни в творчестве М.П. Мусоргского
- История создания оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
- Программная симфония в творчестве русских и зарубежных композиторов
- Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова
- «Музыкальная исповедь души» в творчестве П.И. Чайковского
- Оперное творчество П.И. Чайковского

- Мир симфонии П.И. Чайковского
- П.И. Чайковский в Петербурге
- Силуэты композиторов XX века
- Русская музыка XX века
- Музыкальный мир А. Н. Скрябина
- Образы русской старины в творчестве А. Лядова
- С.В. Рахманинов – композитор, пианист и дирижер
- И.Ф. Стравинский — мэтр из Ораниенбаума
- Шедевры балетной музыки И.Ф. Стравинского
- Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева
- Цикл прелюдий и фуг Д. Шостаковича

Примерные варианты для проведения текущей аттестация

Музыкальные жанры венских классиков

1. Соната, симфония, квартет – жанры музыки:

а) Вокально-инструментальный,
б) Инструментальный,
в) Вокальный,
г) Театральный.

2. Количество частей классической сонаты:

а) Одна,
б) Две,
в) Три,
г) Семь.

3. Коллектив исполнителей, для которого пишется симфония:

а) Струнный квартет,
б) Камерный хор,
в) Симфонический оркестр,
г) Джаз-ансамбль.

4. Форма сонаты, симфонии, квартета:

а) Простая двухчастная,
б) Сложная трехчастная,
в) Циклическая,
г) Полифоническая.

5. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен-

а) Французские клавесинисты,
б) Немецкие полифонисты,
в) Американские саксофонисты,
г) Венские классики.

6. Часть сонатно-симфонического цикла, которая обычно пишется в сонатнойформе:

а) Вторая,
б) Третья,
в) Ни одна из частей,
г) Первая.

7. Медленная часть сонатно-симфонического цикла:

а) Последняя,
б) Вторая,
в) Две части,
г) Отсутствует.

8. Финалом называется:

а) Первая часть цикла,
б) Все произведение целиком,
в) Последняя часть цикла,
г) Вторая часть.

9. В классической симфонии менуэт встречается:
а) В первой части,
б) В третьей части,
в) В любой части,
г) В финале.

10. Количество частей в классической симфонии:
а) Четыре,
б) Пять,
в) Две,
г) Три.

Творчество Л. Бетховена

1. Годы жизни композитора:
а) 1732 – 1809 б) 1685 — 1750 в) 1756 — 1891 г) 1770 — 1827

2. Творчество Л. Бетховена относится к стилю ...
а) барокко б) классицизм в) романтизм

3. Количество симфоний в творческом наследии Бетховена:
а) 5 б) 9 в) более 20 г) более 30

4. В качестве III части симфоний Бетховен впервые стал использовать...
а) менуэт б) марш в) вальс г) скерцо

5. В области симфонической музыки Бетховен впервые использовал хор и певцов-солистов в финале ...
а) симфонии № 3 б) симфонии № 5 в) симфонии № 8 г) симфонии № 9

6. Слова композитора: «Так судьба стучится в дверь» относятся к …:
а) симфонии № 5 б) симфонии № 9 в) сонате № 8 г) сонате № 23

7. Количество фортепианных сонат в творческом наследии Бетховена:
а) 50 б) 32 в) 23 г) 15

8. Название фортепианной сонаты № 23 фа-минор:
а) «Патетическая» б) «Героическая» в) «Аппассионата» г) «Лунная»

9. Название фортепианной сонаты № 8 до-минор:
а) «Патетическая» б) «Героическая» в) «Аппассионата» г) «Лунная»

10. Название фортепианной сонаты № 14 до диез - минор:
а) «Патетическая» б) «Героическая» в) «Аппассионата» г) «Лунная»

11. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Бетховен написал музыку:
а) Гёте б) Шекспир в) Байрон г) Шиллер

12. Произведения, которые принадлежат Л. Бетховену:

а) опера «Дон Жуан»» д) симфония «С тремоло литавр»

б) цикл песен «К далекой возлюбленной»
в) опера «Фиделио»
г) «Торжественная месса»
е) опера «Свадьба Фигаро
ж) балет «Творение Прометея»
з) «Английские сюиты»

Жизненный и творческий путь М. И. Глинки

1. Имя композитора _____

2. Годы жизни композитора:
а) 1804 – 1857 б) 1840 — 1893 в) 1833 — 1887 г) 1840 — 1869

2. Восстановите цитату: «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как _____ в русской поэзии. Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый русский язык — один в поэзии, другой в музыке» (В. В. Стасов)

4. Место рождения композитора:
а) г. Тихвин Новгородской
б) с. Троицкое Тульской губернии
в) с. Новоспасское Смоленской губернии
г) с. Карево Псковской губернии

5. Образование композитор получил в…
а) немецкой Петропавловской школе
б) Медико-хирургической академии
в) Благородном пансионе
г) школе Гвардейских Подпрапорщиков

6. Известный педагог-пианист, у которого М. И. Глинка занимался в Петербурге:
а) Д. Фильд б) Ф. Канилле в) А. Герке

7. Лучшие представители русской и европейской культуры, с которыми М. И. Глинка был знаком:
_____
_____
_____
_____

8. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны под впечатлением от путешествия по ….
а) Италии б) Испании в) Франции

9. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана ...
а) в сонатной форме б) в трехчастной форме в) в форме двойных вариаций
10. Большая героико-патриотическая опера М. И. Глинки — это опера _____
_____
(название)

11. Глинка кратко выразил суть характеров героев оперы:
«_____ (бас) — характер важный. _____, его _____ (сопрано) — характер нежно-грациозный. _____, _____ (тенор) — характер удалый. _____

_____(альт) — характер простосердечный».

12. Знаменитое стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» обращено к Анне Петровне Керн. Романс на эти слова, написанный М. И. Глинкой, посвящен её дочери Екатерине Ермолаевне Керн. Какое еще произведение композитора посвящено Екатерине Ермолаевне Керн?

_____

_____

_____

13. М. И. Глинка задумал написать оперу на сюжет юношеской поэмы А. С. Пушкина. Композитор мечтал о том, чтобы сам поэт написал и либретто оперы. Но преждевременная смерть А. С. Пушкина не дала осуществиться этой мечте. В результате над либретто работал В. Широков и еще несколько поэтов. О какой опере идет речь? _____

_____

Творчество Н. А. Римского-Корсакова

1. Годы жизни композитора:
а) 1804 – 1857 б) 1839 — 1881 в) 1833 — 1887 г) 1844 — 1908

2. Имя и отчество композитора:
а) Никита Александрович б) Николай Андреевич в) Николай Алексеевич

3. Место рождения композитора:
а) г. Тихвин Новгородской губернии
б) с. Троицкое Тульской губернии
в) с. Новоспасское Смоленской губернии
г) с. Карево Псковской губернии

4. Город, с которым связана жизнь и творчество Римского-Корсакова:
а) Смоленск б) Петербург в) Москва г) Псков 292

5. Образование композитор получил в …
а) немецкой Петропавловской школе
б) Медико-хирургической академии
в) Морском кадетском корпусе
г) школе Гвардейских Подпрапорщиков

6. Известный педагог-пианист, у которого Римский-Корсаков занимался в Петербурге:
а) З. Ден б) Ф. Канилле в) А. Герке

7. Содружество музыкантов, к которому принадлежал Римский-Корсаков:
а) «Могучая кучка» б) «Беляевский кружок» в) «Передвижники»

8. Произведение Римского-Корсакова, написанное по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»:
а) «Испанское каприччио» б) «Шехеразада» в) «Антар» г) «Сказка»

9. Жанр произведения Римского-Корсакова «Шехеразада»:
а) опера б) сюита в) балет г) увертюра

10. Главный жанр в творчестве композитора:
а) опера б) симфония в) балет г) оратория

11. Оперы, автором которых является Римский-Корсаков:
а) «Каменный гость»
б) «Псковитянка»
в) «Жизнь за Царя»
ж) «Сказка о царе Салтане»
з) «Хованщинаи»
и) «Князь Игорь»

г) «Сорочинская ярмарка» к) «Садко»
д) «Золотой петушок» л) «Кащей Бессмертный»

12. Опера «Снегурочка» написана на сюжет пьесы …
а) А.С. Пушкина б) А.Н. Островского в) Н.В. Гоголя г) Л. Мея

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Курс предмета «Музыкальная литература» предполагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкальноаналитического.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. В биографических занятиях желательно звучание музыки данного композитора, не включенной в программный перечень произведений. Это позволит обогатить слуховой опыт обучающихся, расширить представление о личности композитора и его творчестве.

Полезно использовать также современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд-шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видеофильмов о жизненном и творческом пути композитора, отрывков балетов и опер, концертных фрагментов и так далее, что способствует качеству усвоения изучаемого материала. В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

При изучении конкретных музыкальных произведений прослушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах выразительности. Возможно предварительное исполнение фрагментов произведения. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных изданий, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слуховых впечатлений усиливает концентрацию внимания и развивает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и дирижерском искусстве.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским

мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатносимфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены преподавателем или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним также можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Формы проведения уроков могут быть разнообразными: урок-лекция, диспут, конференция, урок-викторина, урок-конкурс, игровые уроки (в форме сказки, путешествия, игры и др.); музыкальная гостиная и т. д. Обучающиеся, которые зарекомендовали себя как «сильные ученики», могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на

заинтересовавшие их темы. В зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия возможно варьировать формами и методами урока: комбинировать и менять теоретическую и практическую часть, домашние задания и опрос по пройденному материалу возможно ставить и на начало, и на конец урока.

Преподавание музыкальной литературы ведется в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стенгазет к памятным датам, проведение тематических концертов (в концертном зале ДШИ им. И. Ф. Стравинского), посещение филармонических концертов, музея музыкальных инструментов, краеведческого музея г. Ломоносова, тематические автобусные экскурсии.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Усвоение материала обучающимися – одна из главных задач преподавателя, закреплению пройденного материала способствует регулярная домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение».

Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных тем; при изучении биографий – краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы, работа с записанными на уроках лекциями, схемами, таблицами.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто 296 указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

7.1. Учебная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX — начала XXI века: Учебное пособие для ДМШ. — М: Музыка, 2019.
2. Аверьянова О., Жуковская Г., Петрова А. Музыкальная литература зарубежных стран: 5–6 классы ДМШ и ДШИ. — М: Музыка, 2019.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: второй год обучения предмету. — М: Музыка, 2020.
4. Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. — СПб: Композитор, 1997.
5. Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. — СПб: Лань, 2002.
6. Гапоненко И. Музыкальная литература зарубежных стран. XIX век. 3-й год обучения. 6 класс ДМШ, ДШИ. — СПб: Композитор, 2019.
7. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями для музыкальных школ, лицеев, гимназий, 4–5 классы. — СПб: Композитор, 2014.
8. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Третий год обучения предмету. — М: Музыка, 2020.
9. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обученияобучения предмету. — М: Музыка, 2020.
10. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения — СПб: Композитор, 2005.
11. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник для старших классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб: Композитор, 2019.

12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века-XX век. Эпоха модернизма. Учебник для старших и выпускных классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб: Композитор, 2019.
13. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. Учебник для средних классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб: Композитор, 2019.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ\ДШИ. — М: Музыка, 2003.
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов детской музыкальной школы. — М: Музыка, 2001.
16. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. — Ростов н/Д, 2012.
17. Столова Е., Келых Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс — курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. — СПб: Композитор, 2009.
18. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. — СПб: Композитор, 2018.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2011.
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2012.
22. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2011.

7.2. Учебно-методическая литература и наглядные пособия

1. Акимова Л. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Ч.I-IV. — Смоленск, 2009.
2. Гапоненко И. Итоговые тесты по муз. литературе для ДМШ и ДШИ. — СПб: Композитор, 2019.
3. Калинина Г. Игры по музыкальной литературе. В.II. Зарубежная музыка. — М: Калинин В.В., 2003.
4. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. В.I. — М: Калинин В.В., 2003.
5. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. В.II. — М: Калинин В.В., 2004
6. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. В.III. — М: Калинин В.В., 2004.
7. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. В.IV. — М: Калинин В.В., 2001.
8. Кельх Э., Столова Е. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. — СПб: Композитор, 2006
9. Музыка. Начальная школа. Комплект из 10 таблиц (68х98 см). — М.: Спектр, 2016.
10. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). — СПб: Композитор, 2018.
11. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. Первый год обучения. — СПб: Композитор, 2018.
12. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса. — М: Престо, 2009.
13. Панова Н. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6-7 классов. Iч.— М: Престо, 2009, II ч. — М: Престо, 2010.

14. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. — СПб: Композитор, 2007
15. Портреты зарубежных композиторов (паспарту), 15 шт. — М.: КлассикаXXI – Портреты русских композиторов (паспарту), 15 шт. — М.: Классика-XXI – Русские и зарубежные композиторы. 22 портрета. — СПб: Композитор, 2018.
16. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. — СПб: Композитор, 2010
17. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В., Лагутин А. — М: Музыка, 1970.
18. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э., Самонов А.— М: Музыка, 1968.
19. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. — М: Музыка, 1990.
20. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М. — М: Музыка,1993.
21. Царева Н., Сорокина Н. Практикум по музыкальной литературе, 4 класс ДМШ и ДШИ. — М: Престо 2014. Клавиры:
22. Глинка М. Жизнь за Царя. Опера в четырех действиях с эпилогом. Клавир. — М: Музыка
23. Глинка М. Руслан и Людмила. Опера. Клавир. — М: Музыка
24. Даргомыжский А. Русалка: Опера в четырех действиях, шести картинах. Клавир. — М: Музыка
25. Бородин А. Князь Игорь. Опера в 4-х д. с прологом. Клавир — СПб: Композитор/М: Музыка
26. Мусоргский М. Борис Годунов. Опера в четырех действиях с прологом. Редакция П. Ламма. Клавир — СПб: Композитор/М.: П. Юргенсон
27. Римский-Корсаков Н. Снегурочка. Весенняя сказка. Опера в 4-х действиях с прологом. Клавир — СПб: Композитор/— М: Музыка
28. Римский-Корсаков Н. Садко. Опера в 3-х актах 7 картинах. Клавир. — СПб: Композитор
29. Чайковский П. Евгений Онегин. Лирические сцены в трех действиях, семи картинах. Клавир. — СПб: Композитор
30. Чайковский П. Пиковая дама. Опера в трех действиях, семи картинах. 299 Клавир. — СПб: Композитор/— М: Музыка
31. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Балет. Клавир — СПб: Композитор
32. Моцарт В. Волшебная флейта. Опера в двух действиях. Клавир. — М: Музыка

7.3. Методическая литература

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. — М: Музыка, 1982.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. — М: Росмэн, 2001.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.статей, вып.3. — М: Музыка,1991.
4. Примерные программы Слушание музыки. Музыкальная литература. Музыкальный Петербург. Для ДШИ Санкт-Петербурга— СПб: Композитор, 2012.
5. Программа по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Лисянская Е. - Свердловск, 1989.

7.4. Интернет — ресурсы

1. Библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru (дата обращения: 12.06.2020)

2. Золотая коллекция классики. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://classicaltest.net/ru/music (дата обращения: 12.06.2020)
3. Классическая музыка, опера и балет. Бельканто. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.belcanto.ru/ (дата обращения: 12.06.2020)
4. Музыкалка-онлайн. Музыкально-теоретические дисциплины. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://музыкалкаонлайн.рф/theoretical_disciplines/theoretical_disciplines.php (дата обращения: 12.06.2020**)**
5. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5vfsu2 (дата обращения: 12.06.2020)
6. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.piano.ru/library.html (дата обращения: 12.06.2020)
7. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net (дата обращения: 12.06.2020)
8. Погружение в классику. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://intoclassics.net (дата обращения: 12.06.2020)
9. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс] 300 Режим доступа: http://www.lafamire.ru (дата обращения: 12.06.2020)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет
с дополнительным годом обучения

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.01. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
2–3 классы

Срок реализации-2 года

Разработчики:
И.И. Никитина, А.М. Гренадер, Л.И. Чипига, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
3.1. Сведения о затратах учебного времени;
3.2. Распределение учебного материала по годам обучения;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
4.4. Контрольные требования на различных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

I. 6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Учебная литература,
6.2. Учебно-методическая литература;
6.3. Методическая литература.
6.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Одной из главных задач комплексного воспитания любого музыканта является, среди прочих, и развитие навыка чтения нот с листа. Под этим понятием подразумевается сквозное проигрывание нового музыкального произведения по нотам с целью общего ознакомления с ним. Развитый навык чтения нот с листа помогает учащимся лучше ориентироваться в нотном тексте, быстрее и качественнее разбирать произведение, решать аппликатурные задачи; совершенствовать художественный вкус и музыкальную культуру; расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений.

Чтение с листа – один из основных профессионально-развивающих видов и форм работы в музыкально-исполнительских классах. «Сколько читаем – столько знаем» - эта истина полностью сохраняет свое значение и в музыкальном образовании. Систематичное чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении музыкального развития учащегося.

Кроме того, такая форма работы, как чтение с листа, в полной мере отвечает требованиям современной музыкальной педагогики, основанной, в частности, на принципах развивающего обучения. Именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя такие принципы развивающего обучения, как увеличение объема, используемого учеником музыкального материала и ускорение темпов его прохождения.

Отечественное музыкальное исполнительство достигло больших успехов. Стало привычным, что на многих международных конкурсах воспитанники музыкальных учебных заведений из России завоевывают призовые места. Более того, именно отечественная методика преподавания позволяет достигать высоких результатов зарубежным исполнителям.

Тем не менее, многие музыканты-педагоги все чаще обращают внимание на разрыв между техническим развитием учащихся и воспитанием активного слуха, самостоятельности, между обучением в классе специального инструмента и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Одной из причин этих недостатков является отсутствие систематического целенаправленного обучения чтению с листа. А ведь еще 100 лет назад чтение

с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Чтение нот с листа — это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки незнакомое музыкальное произведение, не превышающее технических возможностей ученика. Важно фиксировать внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста: ключевые знаки, динамика, нюансы, ладотональность. Чтение с листа – это высокоорганизованная система, основанная на синтезе зрения, слуха, моторики. Действие этой системы происходит при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Предмет «Чтение с листа» является частью комплексной образовательной программы ДШИ им. И.Ф. Стравинского и имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному музицированию.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность:

Федеральные государственные требования ставят перед преподавателями задачу получения предпрофессионального музыкального образования в детских школах искусств. Современная музыкальная педагогика озабочена тем, что в современной практике

обучения игре на музыкальном инструменте широко распространен метод, при котором основное внимание направляется на развитие игровых движений и навыков, а не на активизацию слуха и музыкального мышления.

Программа предполагает формирование у учащихся навыков чтения музыкальных произведений с листа.

Освоение навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа «Чтение с листа» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учеников интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Чтение с листа — это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитом навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом составляет 2 года (2-й, 3-й классы)

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам/класс
	2, 3 классы
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторную работу	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Чтение с листа» - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока – 0,5 академического часа. Основным видом учебной деятельности учебного предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа»

Цель учебного предмета:

- развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению через самостоятельное музицирование; сформировать навык грамотного беглого чтения нот с листа, выразительной передачи внутреннего содержания произведения, исходя из его формы, стиля, жанра.

Задачи:

- сформировать знания в области технических особенностей флейты/саксофона/ударных

инструментов, необходимых для чтения произведений с листа, репертуара, используемого для чтения с листа; характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

-развить умение грамотно читать с листа музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на флейте/саксофоне/ударных инструментах, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте/саксофоне/ударных инструментах;

- сформировать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- сформировать эстетические взгляды, нравственные установки

и потребность общения с духовными ценностями, уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

- развить навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развить индивидуальный творческий потенциал ребенка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

- воспитать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

- воспитать личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно- эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

- воспитать способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной целит и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией определенных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты (флейты, гобои, трубы, саксофоны, ударные инструменты), фортепиано, учебная мебель, пульты, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Учебные аудитории соответствуют ДШИ им. И.Ф. Стравинского санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1.Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте от десяти лет до двенадцати лет, составляет 2 года (2, 3 классы).

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/ Класс**	
	2 класс	3 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (по годам)	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		
Максимальное количество часов (в неделю)	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов (по годам)	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5	

- Максимальная учебная нагрузка – 49,5 часа
- Количество часов на аудиторные занятия – 49,5 часа
- Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – не предусмотрены

Вид аудиторных учебных занятий – индивидуальный урок.

2.2.Требования по этапам обучения

2 класс (1-й год обучения чтению с листа)

1 полугодие

1. Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений

звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Штрихи legato, non legato.
2. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.
2 полугодие
1. Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-12 тактов на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков.
2. Умение определять характер произведения.
3. Анализ структуры: фраза, предложение,

Примерный репертуарный список для юных флейтистов:
Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Вебер К.М. Танец
Глинка М. Жаворонок
Гедике А. Танец
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
Глюк К. В. Танец
Грубер Ф. Тихая ночь
Должиков Ю. Танец; Колыбельная; Песенка; Протяжная; Наигрыш
Кабалевский А. Маленькая полька
Красев М. Падают листья
Кюи Ц. Песенка
Моцарт В. А. Колыбельная; Аллегретто
Островский А. Колыбельная; Школьная полька
Пёрселл Г. Ригодон
Пёрселл Г. Ария
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из цикла «Детский альбом»
Шуман Р. Песенка
Шуберт Ф. Вальс

Примерный репертуарный список для юных гобоистов:
Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Вебер К.М. Танец
Глинка М. Жаворонок
Гедике А. Танец
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
Глюк К. В. Танец
Грубер Ф. Тихая ночь
Должиков Ю. Танец; Колыбельная; Песенка; Протяжна»; Наигрыш
Кабалевский А. Маленькая полька
Красев М. Падают листья
Кюи Ц. Песенка
Моцарт В. А. Колыбельная; Аллегретто
Островский А. Колыбельная; Школьная полька
Пёрселл Г. Ригодон
Пёрселл Г. Ария
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из цикла «Детский альбом»

Шуман Р. Песенка
Шуберт Ф. Вальс

Примерный репертуарный список для юных трубачей:
Алескеров С. Песня
Бах И.С. Пьеса
Варицкий В. Веснянка, Первые шаги
Владимиров В. Мелодия, Маленький вальс
Газизов Р. Веселый пешеход
Кабалевский Д. Маленькая полька
Клин В. Колыбельная
Красев М. Песня
Кучеров В. Прелюдия
Макаров Е. Напев, Марш, Мелодия
Мильман М. Птицы прилетел, Рассказ
Моцарт В. Аллегретто
Римский-Корсаков Н. Соловей Будимирович
Р.н.п. «Не летай соловей»
Самонов А. Доброе утро
Украинская народная песня «Лисичка»
Чайковский П. Дровосек

Примерный репертуарный список для юных саксофонистов:
Глюк К.В. Анданте
Григ Э. Морская песня
Кабалевский Д. Труба и барабан
Компанеец З. Вальс
Литовская народная песня Я у матушки жила
Мерьё М. Кейк-уок
Моцарт. В.А. Майская песня
Мурзин В. День кончился
Потолковский И. Охотник
Римский-Корсаков Н. Детская песенка
Русская народная песня Во поле береза стояла
Русская народная песня Как пошли наши подружки
Русская народная песня Птичка над моим окошком
Тылик В. На лужайке
Чайковский П. На берегу
Чешская народная песня Пастушок
Шапошникова М. Труба зовет
Шостакович Д. Вроде марша
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Колыбельная

Примерный репертуарный список для юных ударников:

Ксилофон
Барток Б. Пьеса
Вебер К. М. Танец
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кодай З. Детский танец

Коломиец А. Украинский танец
Лысенко Н. Песенка лисички
Палиева М. Прялка; Расходка; Галоп; Вариации; Тарантелла
Прокофьев С. Марш
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуберт Ф. Экосез

Кокольчики
Бах И. С. Менуэт Люлли Ж.-Б. Балет
Моцарт В. А. Андантино Перселл Г. Ария
Фишер Дж. Менуэт Хаусман В. Танец

3 класс (2-й год обучения чтению с листа)

1. Умение сыграть более объемную пьесу (8–16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе.
2. Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте. Штрихи legato, non legato, staccato, восьмыми, четвертными, половинными и целыми длительностями нот и пауз, в размерах 2/4, ¾, 4/4, С.
3. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма - период.

Примерный репертуарный список для юных флейтистов:
Артёмов В. Нарисованные человечки
Артёмов В. Этюд
Бакланова Н. Хоровод
Боккерини Л. Менуэт
Вивальди А. Концерт
Глазунов А. Гавот
Грибоедов А. Вальс
Брамс И. Петрушка; Колыбельная; Танец
Вебер К. Хор охотников
Гендель Г. Менуэт
Глинка М. Жаворонок
Глюк К. Танец; Весёлый хоровод
Госсек Ф. Гавот
Гречанинов А. Вальс; Весельчак
Дюссек Я.Л. Старинный хоровод
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В. Песня пастушка
Портнов Г. Красивая бабочка; Оливковая веточка; Одинокая ромашка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Грустная песенка; Сладкая грёза; Старинная французская песенка
Шапорин Ю. Колыбельная

Примерный репертуарный список для юных гобоистов:
Бакланова Н. Колыбельная, Хоровод
Бетховен Л.В. Немецкий танец, Песня
Брамс И. Колыбельная
Чайковский П. Сладкая греза, Старинная французская песенка, Шарманщик поет
Калинников В. Киска
Кюи Ц. Песенка
Кабалевский Д. Маленькая полька, Вроде марша

Флисс Б. Колыбельная

Примерный репертуарный список для юных трубачей:
Бетховен Л. Торжественная песня
Витлин В. Моряки
Владимиров В. Песня
Гречанинов А. Марш
Кабалевский Д. Наш край, Про мальчика Петю, Песня
Калинников В. Журавель, Тень
Марченко И. Вальс
Моцарт В. Вальс, Аллегретто
Мухатов Н. В школу
Персел Г. Трубный глас
Потапенко Т. Урок
Ребиков В. Песня, Богемский народный танец
Римский-Корсаков Н. Соловей Будимирович
Р.н.п. «Ходила младешенька», «Во поле береза стояла»
У.н.п. «Журавель»
У.н.п. «Зайчик»
Ч.н.п. «Кукушечка»

Примерный репертуарный список для юных саксофонистов:
Бетховен Л. Экосез
Брамс И. Петрушка
Гендель Г.Ф. Менуэт
Гурлитт К. Крестьянский танец
Диабелли А. Скерцо
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Дюран Ф. Данца, данца
Купревич В. Пингвины
Люлли Ж.Б. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт и рондо
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мерьё М. Полька
Прокофьев С. Марш
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан», «Деревенский танец»
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Окунев Г. Жонглер
Рамо Ж.-Ф. Контрданс
Форе Г. После сна. Режим доступа: https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-16769_tri_pesni_op_7.html
Хачатурян А. Андантино
Хренников Т. Колыбельная
Цыбин В. Листок из альбома, Улыбка весны
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шарпентье М.-А. Прелюдия из «Te Deum». Режим доступа: http://ru.scorser.com/S/Ноты/M+A+Charpentier/-1/1.html
Шостакович Д. Хороший день
Шуберт Ф. Колыбельная
Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Примерный репертуарный список для юных ударников:

Ксилофон
Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Бетховен Л. Турецкий марш
Глинка М. Андалузский танец
Кабалевский Д. Старинный танец; Клоуны
Комаровский А. Веселая пляска
Компанеец Г. Музыкальный момент
Косенко В. Мазурка; Скерцино
Назаров Н. Этюд
Палиев Д. Тарантелла; Вальс
Перселл Г. Дудочки
Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Рамо Ж.-Ф. Тамбурин
Стравинский И. Аллегро
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуман Р. Смелый наездник; Марш

Вибрафон
Бах И. С. Менуэт соль-минор
Бетховен Л. Вальс
Гайдн Й. Менуэт Соль-мажор
Гендель Г. Ф. Менуэт
Госсек Ф.-Ж. Гавот
Кабалевский Д. Медленный вальс
Косенко В. Старинный танец
Моцарт В. А. Андантино
Моцарт Л. Бурре
Перселл Г. Ария
Фишер И. Менуэт
Хассе И. Бурре

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения учащиеся:

- овладеют навыками игры с листа;
- освоят нотную графику (ритмическую, высотную);
- сформируются техника восприятия и воспроизведения нотного текста, техника ускоренного восприятия текста;
- расширится общемузыкальный кругозор;
- будут созданы комфортные условия для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста;
- сформируются двигательные умения, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на грифе, развитие основ аппликатурной техники);
- разовьется техника ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- сформируется комплекс действий в процессе игры с листа.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени. Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии, а также в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль над освоением навыков чтения нот с листа осуществляется в рамках промежуточной аттестации в 4, 6 полугодии (т.е. в конце 2 и 3 класса) **в форме контрольного урока.**

4.2. Критерии оценок: 5 (отлично)

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

5 – (отлично минус)

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

4 + (хорошо плюс)

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

4 (хорошо)

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

6. (хорошо минус)

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса

3+ (удовлетворительно плюс)

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых
и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 (удовлетворительно)

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом;

2- (удовлетворительно минус)

Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание
и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса

2 (неудовлетворительно)

Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено.

Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Среди музыкантов бытует ошибочное мнение, чтению нот с листа нельзя научить: кому дано, тот прочтет и без правил, а кому не дано, тому не поможешь. Но из практики следует, что мастерство в чтении с листа результат не только природного дара, оно достигается с помощью определенных
и систематических занятий. А развивать этот навык следует с самого начала занятий на инструменте.

Неотъемлемой частью процесса специального обучения музыканта является навык чтения нот с листа. Что же такое – хорошее чтение с листа? На этот вопрос есть разные, но взаимодополняющие ответы: «…это понимание характера читаемой музыки, свидетельствующее об общей музыкальной культуре исполнителя и проявляющееся в окраске звука, динамике, характере штрихов»; «…хорошо читающий умеет держать первоначальный темп, владеет внутренней пульсацией. В то же время ритм его не строго метричен, а следует живому течению музыки»; «…ясная фразировка, умение показать динамику…уверенное ориентирование в высоких позициях и в тональностях со многими знаками»; «…читают тогда хорошо, когда это делают, не задумываясь». В психологическом плане чтение с листа существенно отличается от других видов игры по нотам, так как требует особой сосредоточенности и использования всех способностей интеллекта
и эмоционального самовыражения. Если читающий с листа стремится как можно полнее передать выразительность музыки, то такое чтение нот – художественный процесс.

Для умеющего читать с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новым репертуаром, пополнять его новыми произведениями
и расширять свой музыкальный кругозор. Таким образом, чтение с листа имеет большое развивающее значение и способствует общему профессиональному росту учащегося.

При чтении литературного текста взрослому читателю не обязательно рассматривать каждую букву. По нескольким начальным буквам он может догадаться о смысле всего слова, а дальше и фразы. Также и при чтении нот
с листа необходимо развивать способность ускоренного восприятия нотного текста, уметь одним взглядом охватить по возможности все нотные
и буквенные обозначения.

Основные факторы – музыкальный слух и чувство ритма – определенно влияют на развитие навыка чтения с листа, помогая «зрительно прочесть» мелодию и ритм музыкального произведения.

К ним нужно присоединить как развивающие моменты: подбор по слуху, транспонирование, пение с дирижированием.

Основными составляющими этой области являются знания, получаемые учащимися на уроках сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературе
и задача педагога по специальности найти им практическое применение.

Следующей ступенью в развитии чтения нот с листа является способность опережать развитие музыкальной мысли или «забегания глазами вперед».

Умение читать с листа, как любое другое профессиональное умение, вырабатывается согласно общему методическому принципу «от знания – к навыку». Каждый педагог теоретически представляет себе некоторые моменты обучения учащихся этому навыку, основанные на личном опыте. Поэтому нельзя четко определить последовательность методических указаний
и придерживаться строгих правил в преподавании данного предмета, но некоторые направления можно выделить в последовательности «от простого
к сложному».

В начальный период обучения особенно важно развивать музыкальный слух, одним из основных компонентов которого «является способность слухового представления музыкального материала». Наиболее эффективными формами можно назвать подбор по слуху, транспонирование и чтение с листа. Это именно то, чем занимаются учащиеся начальных классов на уроках сольфеджио.

Подбор по слуху можно начинать в период до изучения нот. Несложные мелодии следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте.

Транспонирование предварительно выученной мелодии следует осуществлять вначале на квинту вверх или вниз (это легче, так как сохраняется аппликатура) и только в дальнейшем на другие интервалы.

Пение с движениями рук – эффективный прием, подготавливающий к чтению с листа на инструменте. Основной смысл его заключается в том, чтобы ученик получил первые навыки чтения без инструмента, а потом закрепил их на флейте, саксофоне, ударных инструментах. Пение с движениями рук позволяет выработать навык «забегания глазами вперед», так как внимание ученика, не отвлекаемое техническими и интонационными трудностями, легче направить на одну или несколько нот, которые ему предстоит спеть.

Далее чтение с листа продолжается на инструменте и проходит несравненно продуктивнее: ученик, уже имея представление об исполняемом фрагменте (как двигательное, так и звуковысотное), работает уже более осознанно.

Прием чтения с листа при помощи пения с движениями рук можно разделить на две ступени сложности.

Задача первой ступени заключается в том, чтобы помочь ученику выработать слуховое представление несложного нотного текста: вижу (текст) – слышу – пою (с движениями рук) – играю (на инструменте). Вначале следует использовать примеры в диапазоне струны «ре», удобным для пения.

На второй ступени ученик должен научиться читать с листа более сложные в ритмическом отношении тексты также при помощи пения с движениями рук, пропевая примеры с отсчетом метрических долей. Это примеры помогают ученику ощутить непрерывность движения музыки, равномерность пульсации.

Следующий этап освоения чтения с листа следует обратить на более художественное исполнение нотного материала, соблюдая при чтении указанные нюансы.

Также необходимо дать ученику представление о музыкальном темпе, о связи темпа с характером музыки. Оно должно быть не количественным (как о скорости), а качественным (как о характере движения музыки): медленные темпы – это спокойная кантилена, неторопливая песня, романс или торжественное шествие; средние темпы выражают размеренность, упорядоченность, где вся «техника» должна быть «прослушана» и сыграна в спокойном, «удобном» темпе. Быстрые темпы передают эмоции, связанные с активными действиями.

Простой арифметический счет, который используется на начальном темпе прочитывания нотного текста, является необходимым вспомогательным средством. Однако длительное использование такого счета нежелательно, так как может приобрести механический характер. И задача педагога направить ученика на более живое исполнение, передающее его личные чувства. Может быть, этим и объясняется многообразие интерпретаций одного и того же сочинения?

Одновременно с чтением следует проводить и посильный для ученика теоретический анализ музыкального текста, выясняя, как строится мелодия (встречаются ли в ней повторы, секвенции), где границы фраз, предложений, каков тональный план т.д. Особенно подробно следует проанализировать фразировку.

Для объяснения принципа фразировки мы прибегаем к различным сравнениям, сохраняющим все же главный принцип: начало – кульминация – уход.

Учитывая дефицит времени ученика и зачастую перегруженную программу, мы считаем, что регулярное 15–20-минутное чтение в классе раз
в неделю – тот минимум, который необходимо уделять этой важной стороне музыкального обучения. Конечно, ученику следует читать самостоятельно
и дома.

Чтение с листа – искусство, доступное каждому музыканту, проявившему при этом настойчивость и терпение.

VI.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы для юного флейтиста:

1. Альбом ученика-флейтиста /Сост. Д. Гречишников. Киев, 1969, 1977
2. Венская классика. Будапешт, 1988 Гарибальди Г. Этюды для флейты. Будапешт
3. Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих
4. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Детский альбом для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. М..: Музыка, 2004.
5. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, ч. 2. М.: 1971.
6. Корнеев Н. Альбом флейтиста, Москва: Кифара, 2006.
7. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано). СПб: Северный олень, 1993.
8. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2003. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб: 2005
9. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок - флейты и фортепиано. М.: Музыка, 1989.
10. Оленчик И. Хрестоматия для блок - флейты. М.: Современная музыка, 2002. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1998.
11. Подснежник: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 1989. Пушечников И. Азбука начинающего блок-флейтиста. М., 2002 Пьесы для флейты и фортепиано. М.: Музыка, 1987.
12. Пьесы для флейты соло /сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1980. Флейта: 1 класс. Киев: Музыкальная Украина, 1989.
13. Флейта: 1, 2, 3 классы. Киев, 1977, 1978, 1979
14. Хрестоматия для флейты: 1–3 классы ДМШ /сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1976.
15. Хрестоматия для флейты: 3–5 классы /сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, ч.2 /Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005.
16. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973
17. Чичков Ю. Альбом юного флейтиста. Советский композитор, 1987.

Список рекомендуемой методической литературы флейтиста:

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962. Гинзбург Л. Методический очерк (О работе над музыкальным произведением). Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.
2. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
3. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок - флейте. М.,1983.
4. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства, Киев, 2006.

Список рекомендуемой нотной литературы для юного гобоиста:

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д. Гречишников Киев, 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок - флейты и фортепиано. № 1–20, сост. Н. Станкевич М.: Престо,

1997.
3. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок - флейты и фортепиано. М.: Музыка, 1989.
4. Оленчик И. Хрестоматия для блок - флейты. М.: Современная музыка, 2002. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
5. Хрестоматия педагогического репертуара, ч.1. (№1–22, ансамбли № 8–16)./ ред. И. Пушечникова. М.: Музыка, 1960
6. Гобой 1-й класс. /Сост. М. Закопец. Киев, 1977 (№1–22).
7. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды № 1–8- раздел стаккато, № 1-8 –раздел легато).
8. Хрестоматия педагогического репертуара, ред. И. Пушечникова. М.: Музыка, 1964.

Список рекомендуемой методической литературы гобоиста:

1. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3), 1971. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4), 1976.
2. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л.,1969.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. Киев, 1971.
4. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С.Зубарев СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2008.

Список рекомендуемой нотной литературы для юного трубача:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964.
2. Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954. Баласанян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.
3. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960.
4. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963. Ч. 1; 1966. Ч. 2.
5. Вурм В. 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984. ГаллэЖ. Этюды для трубы. Л., 1962.
6. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985. Еремин С. Сборник пьес для трубы и фортепиано. М., 1957.
7. Истомин В. Школа игры на трубе. М.: Мелогриф, 2000. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940.
8. Кобец И. Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев: Музыкальная Украина, 1970.
9. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев: Музыкальная Украина, 1988. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.
10. Митроное А. Школа игры на трубе. М.; Л., 1965.
11. Орвид Г. Школа игры на трубе. М., 1940. Прокофьев П. Практическое пособие для игры на трубе. Л.:Музыка, 1968.
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948.
13. *Список рекомендуемой методической литературы трубача:*
14. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. 1962г. Гинзбург Л. Методический очерк (О работе над музыкальным произведением). Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.
15. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.: 1935 г.

16. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте. М,1983 г.
17. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-испонительского искусства. Киев.: 2006 г.

Список рекомендуемой нотной литературы для юного саксофониста:

1. Большиянов А., Поддубный С. Музыка для саксофона. СПб.: Композитор, 2007. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М.: Издательство Михаила Режим доступа: https://saxnaprazdnik.ru/wp-content/uploads/lib/16.pdf Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975.
2. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. Ч.1. М.: Советский композитор, 1965. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. М.: Музыка, 2001.
3. Сафронов Ф. Легкие пьесы. СПб.: Композитор, 2002.
4. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. Начальное обучение. М.: Музыка, 1985.
5. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. 4- 5 годы обучения. М.: Музыка, 1987.
6. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. 5 – 6 годы обучения. М.: Музыка, 1989.
7. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
8. Яцевич А. Золотые мелодии. Ч.1. СПб.: Союз художников, 2012. Яцевич А. Золотые мелодии. Ч.2. СПб.: Союз художников, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы саксофониста:

1. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М..: Музыка, 1992.
2. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне. В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М.: Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992. Режим доступа: http://cheloveknauka.com/sovremennoe- ispolnitelstvo-na-saksofone-v-aspekte-rasshireniya-zvukovyh-vozmozhnostey- instrumenta
3. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М.: Центр. научно-метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986.
4. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах, вып. 80. М.: Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985.
5. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах, вып. 103. М.: Гос. муз.- пед. Институт им. Гнесиных, 1990. Режим доступа: http://saxforum.org/showthread.php?13439-Методика-преподавания-Статьи

Список рекомендуемой нотной литературы для юного ударника:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Режим доступа: http://www.klex.ru/3xe
5. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
6. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970 Крамме Х. Школа игры на ударных.
7. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1987.

Список рекомендуемой методической литературы ударника:

1. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.
3. Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс /Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.
5. Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.
6. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
7. Крамме Х. Школа игры на ударных.
8. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1987.

Ссылки на нотные интернет-ресурсы:

1. http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2. http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3. http://classon.ru/ - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.02. «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
3–5 классы

Срок реализации-3 года

Разработчики:
А.В. Межуева, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
3.1. Сведения о затратах учебного времени;
3.2. Распределение учебного материала по годам обучения;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
4.4. Контрольные требования на различных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Учебная литература,
6.2. Учебно-методическая литература;
6.3. Методическая литература.
6.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на Отделе духовых и ударных инструментов (флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, ударные) ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа ориентирована на:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

Предлагаемая программа учебного предмета «Оркестровый класс» предназначена для обучения оркестровой игры учащихся по классу флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, ударные инструменты ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный музыкант, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на инструменте и в ансамбле и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании и с учетом федеральных государственных требований

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля, оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на духовых и ударных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Оркестровый класс является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы «Оркестровый класс» является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

1.2.Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

По образовательным программам с 5 сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5-х классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Максимальный возраст обучающихся не должен превышать 18 лет.

1.3.Структура ОП и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам/класс
	3–5 классы
Максимальная учебная нагрузка	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	297
Количество часов на внеаудиторную работу	49,5
Консультации	45

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 час.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» - групповая и мелкогрупповая. Продолжительность урока – академический час (40 минут).

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурной записи
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие;
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе;
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Задачи:

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-

нравственного развития детей;

- привить детям знания, умения и навыки игры на духовых и ударных инструментах, а также в ансамбле, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного и оркестрового исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развивать образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитывать у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- развивать ансамблевую гибкость – полную согласованность своих действий с другими участниками ансамбля;
- развивать умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- формировать основные навыки ансамблевого музицирования:

1) взаимной координации
2) ритмической согласованности
3) точное соблюдение пауз
4) динамического равновесия
5) единства фразировки
6) единства темпа
7) навыков совместной игры
8) понимание роли и значения исполняемой партии
9) точное соблюдение штрихов
10) согласованность приёмов звукоизвлечения;

- создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки

и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства инструменталистов.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты (флейты, саксофоны, кларнеты, гобой, трубы, баритоны, ударные инструменты: ксилофон, вибрафон, ударная установка, малый барабан, тарелки, треугольник, маракасы, колокольчики, коробочки и др. мундштуки, палочки), фортепиано, стулья, пульты, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Аудиторные занятия проводятся в оркестровом классе. Репетиции и выступления – в концертном зале.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотекой, концертным залом, инструментарием.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по учебному предмету (УП) «Оркестровый класс» неразрывно связана со всеми другими программами ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведение о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/класс		
	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	297		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	99		
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям	132	132	132
	396		
Объем времени на консультации по годам обучения	16	16	16
Общий объем времени на консультации	42		

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.
В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Требования по этапам обучения
В течение полугодия пройти 2-4 несложных пьес. Необходимо работать над:

1. Умением организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть, не глядя на руки, ориентировка на ощупь.
2. Умением синхронно брать звуки на инструментах.
3. Соблюдением динамического равновесия, штрихов и приёмов звукоизвлечения.
4. Качеством исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина).
5. Интонационной проработкой деталей и овладением основными штрихами (легато, стаккато, нон легато).
6. Проигрыванием произведения целиком (анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения, раскрытие художественного образа).
7. Подготовкой к концертному выступлению и самим концертным выступлением.
8. Культурой поведения на сцене.

Примерный оркестровый репертуар, возрастающий по уровню сложности:

1. Л. Гарин. «Казачок»
2. В. Рунов. «Полька»
3. Старинный марш «Егерский»
4. Старинный марш «Ученик»
5. Старинный марш «Тоска по Родине»
6. Ю. Розас. Старинный вальс «Над волнами»
7. Дж. Кристи. инстр. А. Школяр «Карлсон»
8. В. Мокроусов. Вальс «Одинокая Гармонь»
9. В. Шаинский. «Весёлый марш»
10. Туш

11. Обр. Л. Брагинского «Купалинка»
12. Л. В. Бетховен. «Застольная песня»
13. Старинный марш «Привет музыкантам» 14 М. Фрадкин. «Случайный вальс»
15. К. Молчанов. Вальс из музыки к кинофильму «На семи ветрах»
16. И. Шатров. Вальс «На сопках Манчжурии»
17. Н. Бакалейников. Вальсы «Грусть» и «Воспоминание»
18. А. Пяццола. «Обливион»
19. Рон Себрехтс. «ABBA Gold»
20. Б. Александров. «Гимн России»
21. А Петров. «Гусарский марш»
22. Дж. Гершвин. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
23. Д. Тухманов. «День Победы»
24. З. Жиро. «Под небом Парижа»
25. В. Дашкевич. «Бейкер стрит 221-Б» фантазия на темы музыки к к/ф о Шерлоке Холмсе
26. Рей Чарльз. «Hit The Road, Jack»
27. В. Соловьев-Седой. «Марш Нахимовцев»
28. А. Журбин. «Тучи в голубом»
29. Е. Птичкин. Вступление к кинофильму «Два капитана»
30. М. Легран. мелодия из Кинофильма «Шербургские зонтики»
31. И. Брамс. Венгерский танец№5
32. В. Зубков. «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган»
33. Фокстрот «Ритм-Фокс»
34. А. Цфасмана. Фокстрот «Неудачное Свидание»
35. Б. Потёмкин. «Мой сосед»
36. М. Таривердиев «Маленький принц»

Предлагаемый репертуарный список, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

Годовые программные требования

В 1-м полугодии учащиеся должны освоить 2-3 несложные пьесы. По итогам полугодия проводится концерт для родителей или контрольное исполнение в классе (декабрь).

Во 2-м полугодии учащиеся должны освоить 2 – 4 пьесы и представить их на концерте, который будет являться контрольным прослушиванием (апрель, май). Работа над этими пьесами может начинаться в 1м полугодии. По итогам выступления на концерте выставляется оценка.

Примерная программа выступления

I полугодие:

1. В. Рунов. «Полька»

Ю. Розас. Старинный вальс «Над волнами»

2. В. Мокроусов. Вальс «Одинокая Гармонь» В. Шаинский. «Весёлый марш»

II полугодие:

1. И. Шатров. Вальс «На сопках Манчжурии» Д. Тухманов. «День Победы»
2. Старинный марш «Ученик»

М. Таривердиев «Маленький принц»

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестра;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании оркестровых партий на баяне и аккордеоне;
- стилистически грамотно исполнять оркестровую партию при коллективной игре в оркестре баянистов и аккордеонистов;
- исполнять музыкальные произведения в составе оркестра на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- свободно исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами (слушать тему, подголоски, сопровождение);
- умение рассказать об оркестре и исполняемом произведении;
- бегло читать с листа несложную оркестровую партию, а также сыграть партию отсутствующего музыканта из своей группы или аккомпанемента;
- приобрести навыки публичных выступлений;
- научиться общению с товарищами во время свершения общей работы;
- сформированное чувство ответственности за коллектив, чувство гордости за коллективные достижения;
- приобрести навык понимания дирижерского жеста;
- научиться аккомпанировать хору, солистам;

Игра в оркестре подразумевает одновременное участие в процессе обучающихся разных классов (годов обучения). В оркестре всегда есть обучающиеся первого года и – последнего года обучения. В ежегодной смене состава оркестра заключена специфика и сложность данного учебного предмета.

В связи с этим исполняемый репертуар должен соответствовать уровню подготовки участников оркестра, а также:

- сохранять слуховые, технические и художественные «наработки» предыдущего периода;
- иметь возможность пересаживать обучающихся с менее сложных партий на более сложные;
- исполняемый репертуар должен включать базовые произведения (исполняемые несколько лет), а новый материал по сложности не должен быть намного труднее уже играемого (сложность репертуара возрастает постепенно).

Репертуарные произведения, как правило, построены на задействовании всех групп оркестра (во избежание длительного перерыва в игре) попеременно и в тутти.

- диапазон и регистр инструмента в оркестровой партии должны быть в пределах трудностей, изучаемой в соответствующих классах,
- репертуар оркестра должен быть разнообразным и включать жанры эстрадной музыки, переложения классической и современной музыки, а также исполнение полифонических произведений.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий

контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговые занятия: репетиции на сцене, поведение на сцене, внешний вид, совместный анализ выступлений.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного исполнения.

Программа исполняется учащимися по нотам. Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Оркестровый класс» выставляются по окончании каждого полугодия. Отчетность по предмету «Оркестровый класс» проходит в конце I полугодия (декабрь) и в конце II полугодия (апрель, май) в форме концертного выступления. Программы полугодий включают в себя по два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии допускается исполнение одного произведения из первого полугодия. Успешно исполненная программа выносится на исполнение в отчетном концерте школы.

4.2.Критерии оценки

5 (отлично)

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5-(отлично минус)

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе. **4+ (хорошо плюс)**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 (хорошо)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

3- (хорошо минус)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ (удовлетворительно плюс)

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 (удовлетворительно)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня

способностей ниже средних.

3- (удовлетворительно минус)

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 (неудовлетворительно)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Игра в оркестре – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Важным фактором являются систематические занятия и совместное музицирование с педагогом. В таком оркестре важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в оркестр полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения оркестровой техникой. Самые важные из них – это синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом народного творчества и музыкального искусства в целом.

5.2.Основные принципы при подборе репертуара.

1. Доступность по сложности для участников оркестра, как в техническом отношении, так и по содержанию. Репертуар оркестра не должен быть сложнее пьес по трудности, изучаемых в классе по специальности.
2. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учащихся. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.
3. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников оркестра.
4. Принцип изучения музыкального материала «от простого - к сложному».
5. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.

Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений. Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, программы выступлений с оценками.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- концерт для родителей;
- учебный концерт;

- отчетный концерт отдела;
- отчетный концерт школы.

А также участие в фестивалях, конкурсах и смотрах.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
2. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.
4. Блажевич В.– Школа коллективной игры на духовых инструментах
5. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, Музыка, 1979.
6. Блажевич В. «Ежедневные коллективные упражнения для духового
7. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 4, Музыка 1987.
8. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 4, Музыка 1987.
9. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 2, Музыка 1982.
10. Сборник ансамблей духовых инструментов А.В. Иванов, Москва 1991.
11. Духовое ансамблевое исполнительство, выпуск 3, Казань 2012.

Методическая литература:

1. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах, история и методика. Киев, 1986.
2. Б. Киянов. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей, Ленинград 1961.
3. И. Аркин. «Воспитание оркестрового музыканта».- В сб.: Методические
4. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах». - М., 1978.
5. Б. Анисимов. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, М., 1979.
6. Э. Васильев. Я. Зирянов. «Курс начальной игры в духовом оркестре».
7. И. Куус. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
8. Волков Н.В. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах».
9. И. Губарев. «Духовой оркестр. Краткий очерк». В помощь руководителям
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 С.43-54.
11. А. Иванов-Радкевич. Пособие для начинающих дирижёров - М., 1965
12. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. М., Музыка, 1986.
13. Эстрадные оркестры и ансамбли, выпуск 4, Ю. Чугунов, Москва, Музыка
14. Р.Гертович. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7выпуск. М., Музыка,1986.
15. Р. Петров, Б. Матякубов «Школа коллективной игры для духовых оркестров». Учебно-методическое для музыкальных колледжей.

записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966 Музична Украіна.

16. е. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 имени П.И. Чайковского. М., 1960 Вып. 1 С. 338-355.
18. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов.

Вып. 103, М., 1990
19. И. Мусин. Техника дирижирования - Л., 1967

Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://classon.ru/ -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.03. «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
2 класс

Срок реализации-1 год

Разработчик:
А.В. Межуева, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени;
3.2. Распределение учебного материала по годам обучения;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
4.4. Контрольные требования на различных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Учебная литература,
6.2. Учебно-методическая литература;
6.3. Методическая литература.
6.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на Отделе духовых и ударных инструментов (флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, ударные) ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа ориентирована на:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

Предлагаемая программа учебного предмета «Коллективное музицирование» предназначена для обучения ансамблевой игре учащихся по классу флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, ударные ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный музыкант, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на инструменте и в ансамбле и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Коллективное музицирование - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля, оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на духовых и ударных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Коллективное музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы Коллективное музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

По образовательным программам с 5 сроком обучения к занятиям в коллективном музицировании привлекаются учащиеся 2-х классов. Максимальный возраст обучающихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Структура ОП и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам/класс
	3 класс
Максимальная учебная нагрузка	49,5 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	16,5 часа
Консультации	0

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Коллективное музицирование» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Коллективное музицирование» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Коллективное музицирование» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 час.

По учебному предмету «Коллективное музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» - групповая и мелкогрупповая. Продолжительность урока – академический час (40 минут).

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурной записи);
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие;
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе;
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Задачи:

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском

возрасте;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, а также в ансамбле, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного и оркестрового исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развивать образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитывать у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- развивать ансамблевую гибкость – полную согласованность своих действий с другими участниками ансамбля;
- развивать умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- формировать основные навыки ансамблевого музицирования:

11) взаимной координации
12) ритмической согласованности
13) точное соблюдение пауз
14) динамического равновесия
15) единства фразировки
16) единства темпа
17) навыков совместной игры
18) понимание роли и значения исполняемой партии
19) точное соблюдение штрихов
20) согласованность приёмов звукоизвлечения;

- создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства инструменталистов.

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты (флейты, саксофоны, кларнеты, гобой, трубы, баритоны, ударные инструменты: ксилофон, вибрафон, ударная установка, малый барабан, тарелки, треугольник, маракасы, колокольчики, коробочки и др. мундштуки, палочки), фортепиано, стулья, пульты, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Аудиторные занятия проводятся в оркестровом классе. Репетиции и выступления – в концертном зале.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотекой, концертным залом, инструментарием.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1.Сведения о затратах учебного времени

Программа по учебному предмету (УП) «Коллективное музицирование» неразрывно связана со всеми другими программами ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и

«Теория и история музыки»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

Сведение о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки		**Распределение по годам/Класс**
		3 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)		33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		16,5
Максимальная учебная нагрузка		49,5
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	Контрольный урок
	II полугодие	зачет

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.
В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

1. Вводное занятие:

- введение в дисциплину «Коллективное музицирование»,
- понятие о коллективном музицировании.
- состав коллектива музицирования, его расположение,
- правила поведения на занятии,
- инструктаж по технике безопасности.

2. Развитие первоначальных навыков коллективного музицирования:

представление о роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций,

- понятие о «солировании»,
- понятие об «аккомпанировании»,
- изучение правила «слушай себя и других исполнителей»,
- воспитание распределенного внимания.

3. Роль дирижера, дирижерский жест:

- роль дирижера и дирижерского жеста, изучение схем дирижирования, основных дирижерских жестов,
- одновременное исполнение штрихов, акцентов по дирижерскому жесту,
- ауфтакт, зависимость характера исполнения от ауфтакта,
- исполнение коллективом штрихов стаккато, легато, динамических оттенков в зависимости от показа дирижера.

4. Работа над произведением:

- индивидуальное разучивание каждой партии,
- работа над ритмом, единым метром,
- работа над качеством звукоизвлечения,
- исполнение текста без ошибок и остановок,
- работа над выразительным исполнением,
- умение читать партитуру и знание других партий для уверенного понимания, и исполнения произведения,
- работа над совместным исполнением, достижение согласованного ансамблевого звучания,
- работа над формой произведения, целостностью, художественным образом, характером, единством темпа,
- достижение единых темповых, динамических, кульминационных решений

5. Исполнение репертуара:
- совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале,
- умение свободно исполнять репертуар, понимать жест дирижера и следовать ему.

6. Концертная деятельность:
- работа над концертным исполнением репертуара,
- репетиция на сцене,
- порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами,
- преодоление сценического волнения.

Требования по этапам обучения

В течение полугодия пройти 1–3 несложных пьесы. Необходимо работать над:

1. Умением организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть, не глядя на руки, ориентировка на ощупь.
2. Умением синхронно брать звуки на инструментах.
3. Соблюдением динамического равновесия, штрихов и приёмов звукоизвлечения.
4. Качеством исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина).
5. Интонационной проработкой деталей и овладением основными штрихами (легато, стаккато, нон легато).
6. Проигрыванием произведения целиком (анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения, раскрытие художественного образа).
7. Подготовкой к концертному выступлению и самим концертным выступлением.
8. Культурой поведения на сцене.

Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности:

1. Л. Гарин. «Казачок»
2. В. Рунов. «Полька»
3. Старинный марш «Егерский»

4. Старинный марш «Ученик»
5. Старинный марш «Тоска по Родине»
6. Ю. Розас. Старинный вальс «Над волнами»
7. Дж. Кристи. инстр. А. Школяр «Карлсон»
8. В. Мокроусов. Вальс «Одинокая Гармонь»
9. В. Шаинский. «Весёлый марш»
10. Туш
11. Обр. Л. Брагинского «Купалинка»
12. Л. В. Бетховен. «Застольная песня»
13. Старинный марш «Привет музыкантам» 14 М. Фрадкин. «Случайный вальс»
15. К. Молчанов. Вальс из музыки к кинофильму «На семи ветрах»
16. И. Шатров. Вальс «На сопках Манчжурии»
17. Н. Бакалейников. Вальсы «Грусть» и «Воспоминание»
18. А. Пяццола. «Обливион»
19. Рон Себрехтс. «ABBA Gold»
20. Б. Александров. «Гимн России»
21. А Петров. «Гусарский марш»
22. Дж. Гершвин. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
23. Д. Тухманов. «День Победы»
24. З. Жиро. «Под небом Парижа»
25. В. Дашкевич. «Бейкер стрит 221-Б» фантазия на темы музыки к к/ф о Шерлоке Холмсе
26. Рей Чарльз. «Hit The Road, Jack»
27. В. Соловьев-Седой. «Марш Нахимовцев»
28. А. Журбин. «Тучи в голубом»
29. Е. Птичкин. Вступление к кинофильму «Два капитана»
30. М. Легран. мелодия из Кинофильма «Шербургские зонтики»
31. И. Брамс. Венгерский танец№5
32. В. Зубков. «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган»
33. Фокстрот «Ритм-Фокс»
34. А. Цфасмана. Фокстрот «Неудачное Свидание»
35. Б Потёмкин. «Мой сосед»

Предлагаемый репертуарный список, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

Годовые программные требования

В 1м полугодии учащиеся должны освоить 1-2 несложные пьесы. По итогам полугодия проводится концерт для родителей или контрольное исполнение в классе (декабрь).
Во 2м полугодии учащиеся должны освоить 2 – 3 пьесы и представить их на концерте, который будет являться контрольным прослушиванием (апрель, май). Работа над этими пьесами может начинаться в 1м полугодии. По итогам выступления на концерте выставляется оценка.
Примерная программа выступления

I полугодие:

Л. Гарин. «Казачок» В. Рунов. «Полька»

II полугодие:

Б. Потёмкин. «Мой сосед» Фокстрот «Ритм-Фокс»
Н. Бакалейников. Вальс «Грусть»

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на инструменте;
- умения чтения нотного материала с листа;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых).

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Итоговые занятия: репетиции на сцене, поведение на сцене, внешний вид, совместный анализ выступлений.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного исполнения.

Программа исполняется учащимися по нотам. Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её

учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Коллективное музицирование» выставляются по окончании каждого полугодия. Отчетность по предмету

«Коллективное музицирование» проходит в конце I полугодия (декабрь) и в конце II полугодия (апрель, май) в форме концертного выступления. Программы полугодий включают в себя по два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии допускается исполнение одного произведения из первого полугодия. Успешно исполненная программа выносится на исполнение в отчетном концерте школы.

4.2.Критерии оценки

5 (отлично)

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- (отлично минус)

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе. **4+ (хорошо плюс)**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 (хорошо)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

2- (хорошо минус)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ (удовлетворительно плюс)

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 (удовлетворительно)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

1- (удовлетворительно минус)

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 (неудовлетворительно)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное музицирование с педагогом. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них – это синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом народного творчества и музыкального искусства в целом.

Основные принципы при подборе репертуара.

1. Доступность по сложности для участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию. Репертуар ансамбля не должен быть сложнее пьес по трудности, изучаемых в классе по специальности.

2. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учащихся. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.

3. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля.

4. Принцип изучения музыкального материала «от простого - к сложному».

5. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.

Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений. Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, программы выступлений с оценками.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- концерт для родителей;
- учебный концерт;
- отчетный концерт отдела;
- отчетный концерт школы.

А также участие в фестивалях, конкурсах и смотрах.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
2. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.
4. Блажевич В.– Школа коллективной игры на духовых инструментах
5. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, Музыка, 1979
6. Блажевич В. «Ежедневные коллективные упражнения для духового
7. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 4, Музыка 1987
8. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 4, Музыка 1987
9. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 2, Музыка 1982
10. Сборник ансамблей духовых инструментов А.В. Иванов, Москва 1991
11. Духовое ансамблевое исполнительство, выпуск 3, Казань 2012

Методическая литература:

1. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах, история и методика. Киев, 1986
2. Б. Киянов. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей, Ленинград 1961
3. И. Аркин. «Воспитание оркестрового музыканта».- В сб.: Методические
4. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах». - М., 1978
5. Б. Анисимов. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, М., 1979
6. Э. Васильев. Я. Зирянов. «Курс начальной игры в духовом оркестре».
7. И. Куус. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
8. Волков Н.В. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах».
9. И. Губарев. «Духовой оркестр. Краткий очерк». В помощь руководителям
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 С.43-54.
11. А. Иванов-Радкевич. Пособие для начинающих дирижёров - М., 1965
12. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. М., Музыка, 1986.
13. Эстрадные оркестры и ансамбли, выпуск 4, Ю. Чугунов, Москва, Музыка
14. Р.Гертович. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7выпуск. М., Музыка,1986.
15. Р. Петров, Б. Матякубов «Школа коллективной игры для духовых оркестров». Учебно-методическое для музыкальных колледжей.записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966 Музична Украіна.
16. Е. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 имени П.И. Чайковского. М., 1960 Вып. 1 С. 338-355.
18. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
19. И. Мусин. Техника дирижирования - Л., 1967

Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

1. http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только

самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2. http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3. http://classon.ru/ -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте

4. «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.