САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Подписано цифровой подписью: Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Дата: 2026.09.28 11:54:44 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)
В.01.УП.06 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)
1–8 класс

Срок реализации- 8лет

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Ю.В. Баскакова, Е.В. Быстрицкая, Л.К. Губаревич, М.А. Романычев преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;
6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
6.3. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Домра» предназначена для обучения игре в классе домры учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского, разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы. Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–8 классы	**В.01.УП.06** 8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	33
Количество часов на аудиторные занятия	559	33

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	0
Объем времени на консультации	61	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Специальность», составляет 559 часов.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–3 классов составляет 2 часа, для учащихся 4-6 классов – 3 часа, для учащихся 7-8 классов – 4 часов. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ.
- Приобретение навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение.
- Освоение закономерностей музыкальной композиции.
- Формирование основных навыков музицирования.
- Развитие координации.
- Развитие ощущения ритмической точности.
- Точное соблюдение пауз.
- Динамического развития музыкальной ткани.
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки.
- Развитие чувства темпа.
- Точное соблюдение штрихов.
- Точность исполнения приёмов.
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

- Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах программы учебного предмета.
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на гуслях, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

У профессионально ориентированных учащихся необходимо сформировать комплекс знаний и умений в области исполнительства на гуслях звончатых, отвечающий задачам поступления в музыкальные училища.

Специализация является одной из основных частей подготовки ученика и предусматривает развитие навыков игры на гуслях в базовом объеме, необходимом для возможного продолжения специального образования.

Изучение данного предмета в комплексе с другими специальными дисциплинами должно способствовать воспитанию творческого отношения к учебе, формированию и углублению специальных навыков, пониманию культурной значимости народных инструментов.

Задача преподавателя по специальности – пробудить в учениках интерес к народному исполнительству, привить терпение и усидчивость в освоении специального инструмента, познакомить с его историей и ролью в развитии музыкальной культуры.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- инструмента для занятий в классе и дома;
- стула, пюпитра, подставки под ногу;
- учебной мебели, настенного зеркала;
- напольной стойки для музыкального инструмента (домры);
- запасного набора струн, поролоновых/ПВХ/синтетических подкладок для инструментов;
- фортепиано;
- нотного материала в соответствии с программными требованиями.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления – в малом и большом концертных залах СПб ГБУ ДШМ им. И.Ф. Стравинского.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестация		**Распределение по годам обучения/класс**								
		ПО.01.УП.01 1–8 классы								**В.01.УП.06** 8 класс
		1	2	3	4	5	6	7	8	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам		64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		559								33
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)		2	2	2	3	3	3	4	4	0
Количество часов на самостоятельные занятия по годам		64	66	66	99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на самостоятельную работу		757								0
Количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) в неделю		4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	1
Количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) по годам		128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	33
Максимальная учебная нагрузка		1316								33
Объем времени на консультации (по годам)		6	6	8	8	8	8	8	9	
Общий объем времени на консультации		61								
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	- Зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Зачет в форме прослушивания	
	II полугодие	Зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Экзамен - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Экзамен - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	прослушивание	
Итоговая аттестация									экзамен	

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс домры в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Домры - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

2.2.Годовые требования по классам

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена. Далее следует раздел репертуарных списков по каждому классу.

1 класс

Задачи: (Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1.

Знакомство с инструментом.
История возникновения домры.
Устройство инструмента.
Расположение нот на грифе.

Раздел 2.

Постановка исполнительского аппарата.
Посадка, постановка рук.

Раздел 3.

Основные приёмы звукоизвлечения.
Пиццикато большим пальцем.
Игра медиатором.

Раздел 4.

Организация игровых навыков.
Первоначальные навыки чтения нот.
Работа над пьесами. Работа над гаммами и этюдами.

Изучение музыкальных терминов. Требования знаний терминологии для 1-го класса: pizz.(pizzicato), f (forte), p (piano), mf(mezzo forte), mp(mezzo piano); cresc.(crescendo), dim.(diminuendo), реприза.

Годовые требования:

Изучение нотной грамоты, приобретение игровых навыков.

Объём программы:

- гаммы в пределах одной позиции;
- 2–4 этюда с простым ритмом;
- 8–10 пьес разного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:

Люлли Ж. Жан и Пьеро

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

II вариант:

Красев М. Песенка зайчиков

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

I вариант:

Моцарт В. Аллегретто

Красев М. Ёлочка Детская песенка «Козлик», обр. А. Лысаковского

II вариант:

Бетховен Л. Сурок

Иванов Аз. Полька

Р.н.п. «Во поле берёза»

Примерный репертуарный список:

Бекман Л. Ёлочка
Бетховен Л. Сурок
Детские песенки «Василёк», «Дон-дон», «Два кота», «Козлик», обр. А. Лысаковского
Иванов Аз. Полька
Кабалевский Д. Прогулка
Калинников В. Тень – тень
Красев М. Ёлочка, Песенка зайчиков
Люлли Ж. Жан и Пьеро
Моцарт В. Аллегретто
Филиппенко А. Цыплятки

Обработки народных мелодий:

Р.н.п. «Андрей-воробей», «Ворон», «Коровушка», «Перепелочка», «Во саду ли, в огороде», «Как на тоненький ледок», «Под горою калина», «Ходит зайка по саду», «Как пошли наши подружки», «Во поле берёза»
Р.н.п. «Вдоль по улице в конец», обр. Б. Феоктистова
Р.н.п. «Как за нашим за двором»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. Т. Захарьиной
Р.н.п. «По малину в сад пойдём», обр. А. Филиппенко
Р.н.п. «Соловей» Укр.н.п. «Ой, звоны звонят»
Ч.н.п. «Аннушка»

Этюды:

Глейхман В. Этюд a-moll
Иванов Ю. Этюд a-moll
Пильщиков А. Этюд A-dur

Аудиторные занятия	62
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	64
Максимальная учебная нагрузка	128
Консультации	6

2 класс

Задачи: (Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1.

Постановка исполнительского аппарата.

Посадка, постановка рук.

Раздел 2.
Развитие игрового аппарата.
Гаммы и упражнения. Этюды.

Раздел 3.
Основные приёмы звукоизвлечения.
Пиццикато большим пальцем.
Игра медиатором. Тремоло.

Раздел 4.
Организация игровых навыков.
Первоначальные навыки чтения нот.
Работа над пьесами.
Работа над гаммами и этюдами.
Характер, выразительные средства, аппликатура, динамика.
Знакомство с музыкальными терминами: pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), rit.(ritenuto), allegro, andante, legato, staccato, вольта.

Годовые требования:
Объём программы:
- A-dur, a-moll (натур.) в одну октаву (1-2 видами штрихов/ритмических рисунков) и арпеджио;
- 2 – 4 этюда с простым ритмом;
- 6 – 8 пьес разного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Брамс И. Петрушка Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
II вариант:
Гайдн Й. Песня Бел.н.п. «Перепелочка», обр. А. Комаровского

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:
Бетховен Л. Экосез
Ч.н.п. «Аннушка»
Кабалевский Д. Прогулка
II вариант:
Гуммель И. Экосез
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Левина З. Неваляшки

Примерный репертуарный список:
Бетховен Л. Экосез
Блантер И. Катюша
Брамс И. Петрушка
Гайдн Й. Песня
Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи
Гуммель И. Экосез
Евдокимов В. Пьеса
Кабалевский Д. Прогулка

Качурбина А. Мишка с куклой танцуют полечку
Красев М. Песенка зайчиков
Левина З. Неваляшки
Лещинский А. Полька
Моцарт В. Аллегретто
П.н.п. «Я девушка, как розочка»
Р.н.п. «Во сыром бору тропинка»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Укр.н.п. «Ой, звоны звонят»
Ч.н.п. «Аннушка» Обработки народных мелодий:
Бел.н.п. «Перепелочка», обр. А. Комаровского
Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. П. Нечипоренко
Р.н.п. «За реченькой диво», «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской

Этюды:
Бакланова Н. Этюд A-dur
Зверев А. Этюд A-dur
Шишаков Ю. Этюд A-dur

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	66
Максимальная учебная нагрузка	132
Консультации	8

3 класс

Задачи: (Содержание изучаемого курса.)
1. Расширение исполнительского кругозора.
2. Работа над мелкой техникой.
3. Работа над координацией движений.
4. Ритмическое разнообразие.
5. Изучения исполнительской терминологии.
6. Знакомство с мелизмами.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: sf (сфорцандо), subito, a tempo, tempo I; gliss. (glissando); lento, moderato, andantino, vivo.

Годовые требования:
Объём программы:
- E-dur, e-moll (гарм.) в одну октаву (1-2 видами штрихов/ритмических рисунков) и арпеджио;
- 2 – 4 этюда до трёх знаков при ключе;
- 6 – 8 пьес разного характера;
- хроматические упражнения для пальцев левой руки.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Моцарт В. Менуэт
Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Суслова
II вариант:
Чайковский П. Старинная французская песня
Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. М. Ипполитова - Иванова

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:

Дуссек Я. Старинный танец
Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского
Мусоргский М. Поздно вечером сидела

II вариант:

Гедике А. Танец
Даргомыжский А. Казачок
Р.н.п. «Вдоль, да по речке», обр. Ю. Давидовича

Примерный репертуарный список:
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Даргомыжский А. Ванька – Танька, Казачок
Дуссек Я. Старинный танец
Ильин А. Козлик
Кабалевский Д. Вприпрыжку
Кабалевский Д. Клоуны, Прогулка
Козлов М. Полька
Лехтинен Р. Летка – енка
Моцарт В. Вальс, Менуэт
Мусоргский М. Поздно вечером сидела
Пильщиков А. Маленький хоровод
Р.н.п. «Я на камушке сижу»
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
Флисс А. Колыбельная
Хренников Т. Колыбельная
Чайковский П. Старинная французская песня
Шостакович Д. Маленький марш, Шарманка

Обработки народных мелодий:
Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского
Р.н.п. «Барыня», обр. В. Тихомирова
Р.н.п. «Вдоль, да по речке», обр. Ю. Давидовича
Р.н.п. «Во лузях», обр. А. Каракина
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Насонова
Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Суслова
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

Этюды:
Бакланова Н. Этюд
Беркович И. Этюд
Евдокимов В. Этюд
Чайкин И. Этюд

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	66
Максимальная учебная нагрузка	132
Консультации	8

4 класс

Задачи: (Содержание изучаемого курса.)
Раздел 1.
Продолжение работы над постановкой правой и левой рук.

Раздел 2.
Развитие игрового аппарата.
Гаммы и упражнения.
Этюды.

Раздел 3.
Знакомство и работа над приёмами игры штрихами.
Тремоло.
Глиссандо.
Пиццикато пальцами левой руки.

Раздел 4.
Позиции.
Положение левой руки при смене позиций.
Аппликатура при смене позиций.

Раздел 5.
Работа над пьесами.
Характер, выразительные средства, аппликатура, динамика.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: poco a poco, accel. (accelerando), largo, presto, adagio, акцент, piu mosso, meno mosso, Da Capo al Fine (D. C. Al Fine).

Годовые требования:
Объём программы:
- G-dur, g-moll (натур., гарм., мелод.) в одну октаву (2-3 видами штрихов/ритмических рисунков);
- 2–4 этюда до четырёх знаков при ключе на разные виды техники;
- 6 - 8 пьес различных эпох и стилей;
- хроматические упражнения для пальцев левой руки, в том числе Шрадика (первые 5).

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Каркасси М. Аллегретто
Р.н.п. «Полноте, ребята», обр. М. Красева
II вариант:
Шольц А. Непрерывное движение
Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. М. Красева

Примерные программы переводного экзамена:
I вариант:
Гендель Г. Менуэт
Р.н.п. «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
Дулов А. Мелодия
II вариант:
Бах В. Ф. Ригодон
Бел.н.п. «Лявониха» обр. И. Обликина
Локтев А. Ты лети, ветерок

Примерный репертуарный список:
Бах В.Ф. Ригодон
Варламов А. Красный сарафан
Василенко С. Танец
Вебер К. Вальс
Гендель Г. Менуэт
Джойс А. Осенний сон
Дулов А. Мелодия
Ит.н.п. «Девушка из Сорренто»
Каркасси М. Аллегретто
Локтев А. Ты лети, ветерок, Топотушки
Милано Ф. Канцона
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
Чайковский П. Сладкая грёза
Чиара В. Испанское болеро
Шаинский В. Антошка
Шольц А. Непрерывное движение
Шуман Р. Весёлый крестьянин

Обработки народных мелодий:
Бел.н.п. «Лявониха», обр. И. Обликина
Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова
Р.н.п. «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
Р.н.п. «На горе было, горе», «Коробейники», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Полноте, ребята», обр. А. Илюхина и М. Красева
Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Лобова
Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. М. Красев
Фин.н.п. «Моя милая», обр. М. Белавина

Этюды:
Бакланова Н. Этюд
Кайзер Г. Этюд
Шишаков Ю. Этюд
Яншинов А. Этюд

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165
Консультации	8

5 класс

Задачи: (Содержание изучаемого курса.)
Раздел 1.
Развитие техники правой руки.
Тремоло.
Физиология движения руки.
Игра кистью с предплечьем.

Раздел 2.
Развитие техники левой руки.

Положение на грифе.
Основное расположение большого пальца при смене позиций.
Координация при звукоизвлечении.

Раздел 3.
Работа над штрихами.
Легато.
Стаккато.
Маркато.
Акцент.

Раздел 4.
Работа над техническим материалом.
Двухоктавные гаммы и арпеджио.
Этюды.
Работа над ритмическими сложными группами.

Раздел 5.
Развитие музыкального мышления.
Изучение пьес.
Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.
Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Раздел 6.
Знакомство с приёмами игры.
Флажолеты (натуральные).
Глиссандо.
Вибрато.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии:
знаки сокращенного письма (сеньо, фонарь), rubato, cantabile, rall. (rallentando), molto, sul tasto, sul pontic.

Годовые требования:

Объём программы:
- F-dur, e-moll (натур., гарм., мелод.) в две октавы (2-3 видами штрихов/ритмических рисунков);
- 2–3 этюда на разные виды техники;
- 5–6 пьес различных эпох и стилей;
- хроматические упражнения для пальцев левой руки, упражнения Шрадика №1-5.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Бах И.С. Сицилиана
Р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова
II вариант:
Бетховен Л. Контрданс
Р.н.п. «Белолица - круглолица», обр. С. Фурмина

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:

Гендель Г. Вариации
Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. В. Лобова
Андреев В. Вальс «Грёзы»

II вариант:

Моцарт В. Сонатина
Р.н.п. «Уж ты поле», обр. В. Сапожникова
Зверев А. Маленькое рондо

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Вальс «Грёзы»
Аренский А. Танец
Бах И.С. Сицилиана
Бетховен Л. Контрданс
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
Гаврилин А. Танцующие куранты
Гайдн Й. Менуэт
Гендель Г. Вариации, Ларгетто
Глазунов А. Легкая соната
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Госсек Ф. Тамбурин
Зверев А. Бабушкины ходики, Маленькое рондо
Курченко А. Сюита
Люлли Ж. Жига
Лядов А. Прелюдия
Мещакапо Е. Романс без слов
Моцарт В. Сонатина
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Цыганков А. Скерцо, Музыкальный момент
Шопен Ф. Прелюдия
Шостакович Д. Гавот
Шуберт Ф. Музыкальный момент, Форель

Обработки народных мелодий:

Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Дителя
Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. В. Лобова
Р.н.п. «Белолица - круглолица», обр. С. Фурмина
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Как заставил меня муж парну банюшку топить», «Тонкая рябина», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Уж ты, поле», обр. В. Сапожникова
Р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова

Этюды.

Евдокимов В. Этюд
Кабалевский Д. Этюд
Шалов А. Этюд
Шишаков Ю. Этюд
Шутенко К. Этюд

Аудиторные занятия	63
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165

Консультации	8

6 класс

Задачи: (Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1.

Работа над корректировкой и закреплением постановки рук и основных пройденных приёмов звукоизвлечения.

Позиции.

Закрепление пройденных приёмов звукоизвлечения.

Раздел 2.

Изучение приёмов игры, штрихов

Портаменто.

Глиссандо.

Вибрато.

Шумовое звукоподражание.

Раздел 3.

Развитие техники левой руки.

Упражнения, гаммы.

Этюды.

Физиология движения руки при смене позиций.

Раздел 4.

Аппликатура – основа для выстраивания музыкальной линии исполнения Игровая позиция пальцев. Аппликатура в гаммообразных последовательностях. Аппликатура и фразировка. Аппликатура в аккордах.

Раздел 5. Работа над произведениями. Анализ пьес. Выразительные средства и их техническое воплощение. Самостоятельная работа ученика над художественным исполнением.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: maestoso, dolce, vivace, дробь, grave, espressivo, con moto, simile.

Годовые требования:

Объём программы:

- хроматическая гамма от ноты ре в одну октаву, E-dur, A-dur в две октавы (3–4 видами штрихов/ритмических рисунков);
- 2–3 этюда на разные виды техники;
- 5–6 пьес разного характера, из них одно произведение крупной формы;
- хроматические упражнения для пальцев левой руки, упражнения Шрадика №1–5.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Марчелло В. Скерцандо

Варламов А. Красный сарафан

II вариант:

Моцарт В.А. Менуэт

Р.н.п. «Вспомни, вспомни», обр. Б. Трояновского

Примерные программы переводного экзамена:

I вариант:

Глиэр Р. Прелюдия
Р.н.п. «Цвели, цвели цветики», обр. Б. Трояновского
Кофанов И. Полечка для Олечки

II вариант:

Обер Ж. Жига
Р.н.п. «Посею лебеду», обр. В. Лобова
Ребиков В. Вальс

Примерный репертуарный список:

Бом К. Полька
Варламов А. Красный сарафан
Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть
Глиэр Р. Прелюдия
Дербенко А. Сюита
Джоплин С. Конферансье
Дюран А. Чакона
Марчелло В. Скерцандо
Мендельсон Ф. Песня без слов
Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Обер Ж. Жига
Рахманинов С. Итальянская полька
Ребиков В. Вальс
Шнитке А. Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»

Обработки народных мелодий:

Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Ах, Настасья», обр. В. Дителя
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», «Посею лебеду», обр. В. Лобова
Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского
Р.н.п. «Цвели, цвели цветики», «Вспомни, вспомни», обр. Б. Трояновского

Этюды.

Глиэр Р. Этюд
Кабалевский Д. Этюд
Соколовский Н. Этюд
Хамель Э. Этюд

Аудиторные занятия	63
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165
Консультации	8

7 класс

Задачи: (Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1. Игровой аппарат – усиленное развитие.
Гаммы, упражнения, этюды.

Раздел 2.

Звукоизвлечение.
Флажолеты.
Пиццикато левой рукой.
Закрепление пройденных приёмов игры.

Раздел 3.
Дальнейшее развитие техники левой и правой рук.
Упражнения, гаммы, этюды.

Раздел 4.
Работа над произведениями без инструмента - как основа работы над фразами. Прослушивание записей произведений.
Пение – дыхание - фразировка.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: sostenuto, scherzando, ad libitum, marcato, troppo.

Годовые требования:
Объём программы:
- C-dur и c-moll (натур., гарм., мелод.) в две октавы (3-4 видами штрихов/ритмических рисунков);
- 1–2 этюда на разные виды техники;
- 5–6 пьес разного характера, из них одно произведение крупной формы;
- хроматические упражнения для пальцев левой руки, упражнения Шрадика №1–10.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова
Балакирев А. Полька
II вариант:
Шостакович Д. Контрданс
Р.н.т. «Уральская плясовая», обр. Б. Трояновского

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:
Бортнянский Д. Соната
Панин В. Вариации на тему романса
А. Варламова «Красный сарафан»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
II вариант:
Гайдн Й. Венгерское рондо
Р.н.п. «По улице мостовой», обр. В. Дителя
Чайковский П. Сентиментальный вальс

Примерный репертуарный список:
Балакирев А. Полька
Гайдн Й. Венгерское рондо
Гершвин Дж. Хлопай в такт
Глинка М. Кадриль Григ Э. Норвежский танец
Гурилёв А. Полька-мазурка
Дакен Л. Кукушка
Джоплин С. Рэгтайм

Панин В. Вариации на тему романса
А. Варламова «Красный сарафан»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Сметана Б. Иринкина полька
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шопен Ф. Ноктюрн №2
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», Контрданс

Обработки народных мелодий:
Р.н.п. «Ах ты, берёза», обр. Б. Трояновского
Р.н.п. «Камаринская», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова
Р.н.п. «По улице мостовой», обр.
В. Дителя

Этюды.
Гитлин О. Этюд
Куликов П. Этюд
Прошко Н. Этюд
Чайкин Н. Этюд

Аудиторные занятия	79,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	132
Максимальная учебная нагрузка	211,5
Консультации	8

8 класс

Задачи: (Содержание изучаемого курса.)

Раздел 1. Работа над программой к выпускному экзамену.
Разбор произведений.
Работа над аппликатурой, фразировкой, формой, динамикой произведений.

Раздел 2.
Углублённая работа над каждым приёмом игры.

Раздел 3.
Музыкальное мышление-дальнейшее развитие.
Разбор, анализ произведений.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: agitato, con anima, leggiero.

Годовые требования:
В течение года рекомендовано для изучения:
- мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков при ключе (3-4 видами штрихов/ритмических рисунков);
- 1(2) этюда на различные виды техники;
- 4(5) произведений различных эпох и стилей;
- упражнения Шрадика №1-10.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии (для продолжающих обучение в девятом классе):
I вариант:

Бакланова Н. Соната
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

II вариант:

Лойе Ж. Соната
Р.н.п. «Ах, не лист осенний», обр. А. Шалова

Примерная программа академического концерта во 2 полугодии (для продолжающих обучение в девятом классе):
I вариант:

Телеман Г. Соната
Р.н.п. «Соловьем залетным», обр. В. Комалдинова
Цыганков А. Волчок

II вариант:

Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор, 2 ч. (Сицилиана)
Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Цель направления - достижение уровня образованности, достаточного для домашнего музицирования, игры в самодеятельных музыкальных коллективах, а также осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения.

Примерные программы выпускного экзамена:
I вариант:

Бах И.С.Ария из оркестровой сюиты №3
Р.н.п. «Ты раздолье мое», обр. С. Василенко
Дженкинсон Э. Танец
Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

II вариант:

Вивальди А. Концерт ля-минор, 1ч.
Р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова
Лаптев В. Импровизация
Дюран А. Вальс

Примерный репертуарный список:
Аренский А. Незабудка
Бакланова Н. Соната
Бах В.Ф. Жалоба
Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты №3
Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор, 2 ч. (Сицилиана)
Вивальди А. Концерт ля минор, 1ч.
Гендель Г. Соната №6
Глинка М. Среди долины ровныя (вариации)
Дженкинсон Э. Танец
Дюран А. Вальс
Лаптев В. Импровизация
Лойе Ж. Соната
Рогалёв И. Рондо в старинном стиле
Сулимов Ю. Рондо
Телеман Г. Соната

Хандошкин И. Канцона
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Цыганков А. Волчок
Чайковский П. Ноктюрн
Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

Обработки народных мелодий:
Нечипоренко П. Вариации на тему р.н.п. «Час да по часу»
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Ах, не лист осенний», «Валенки», «Кольцо души-девицы», «Не корите меня, не браните», «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Конова
Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
Р.н.п. «Соловьем залетным», обр. В. Комалдинова
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
Р.н.п. «Ты раздолье мое», обр. С. Василенко

Этюды.
Бом К. Непрерывное движение
Гедике А. Этюд
Клозе Г. Этюд

Аудиторные занятия	79,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	132
Максимальная учебная нагрузка	211,5
Консультации	8

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15-м полугодиях для учащихся 1–7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;
- технический зачет в ноябре-декабре (этюд) и в январе-феврале (гамма, термины) для учащихся 2–7, (8*) классов. В рамках технического зачёта во втором полугодии (январь-февраль) проводится контроль за освоением навыков чтения нот с листа (в соответствии с учебным планом), который оценивается отметкой;
- академический концерт во 2, 4, 6, 10, 14-м полугодиях (апрель-май) для 1–7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;
- переводной экзамен (май) в 8, 12-м полугодиях для учащихся 4-х, 6-х классов.
- Для учащихся 8 класса в 1 полугодии (декабрь) проводится академический концерт в форме прослушивания экзаменационной программы, допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений), которые оцениваются отметкой. Во 2 полугодии (февраль, апрель) проводятся два прослушивания экзаменационной программы, которые оцениваются отметкой. Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. В мае проводится итоговая аттестация.

В случае продолжения обучения в 9 дополнительном классе, в 8 классе проводится два академических концерта: в 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель-май).

Контрольные уроки проводятся преподавателем в классе без присутствия комиссии и оцениваются отметкой.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в первом и во втором полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой. Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

4.2. Требования к проведению промежуточной аттестации

Программные требования

1. Технический зачет предполагает:

- исполнение этюда наизусть;
- исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальной терминологии.

2. На академическом концерте в 1 классе в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных произведения наизусть.

3. На академическом концерте в 1 классе во 2 полугодии исполняются три разнохарактерных произведения наизусть.

4. На академических концертах во 2–4 классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам

исполнительской техники) произведения наизусть.

5. На академических концертах во 2–3 классах во 2 полугодии исполняются три разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

6. На экзамене в 4 классе во 2 полугодии исполняются три произведения наизусть:

1) обработка народной мелодии;

2) пьеса зарубежного композитора;

3) пьеса русского или современного композитора.

7. На академических концертах в 5, 6, 7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

8. На академических концертах в 5 и на экзамене в 6 классе во 2 полугодии исполняются наизусть три произведения:

1) обработка народной мелодии или произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);

2) пьеса зарубежного композитора;

3) пьеса русского или современного композитора.

9. На академических концертах в 7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классах во 2 полугодии исполняются наизусть три произведения:

1) произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);

2) обработка народной мелодии;

3) произведение малой формы (Романс, Песня, Ария, Пьеса, Танец, и т.п.). Рекомендуется включить в экзаменационную программу произведение кантиленного характера.

10. На академическом концерте (первое прослушивание) в 8 классе допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений).

11. Итоговая аттестация по специальности – экзамен, который проходит в форме концертного выступления.

Программа выпускного экзамена должна включать в себя четыре произведения на различные виды исполнительской техники и исполняться наизусть:

1) произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);

2) обработка народной мелодии;

3) произведение малой формы (Романс, Песня, Ария, Пьеса, Танец, и т.п.) или этюд;

4) пьеса по выбору.

*целиком, или I часть, или II–III часть

**возможно исполнение отдельных частей

Одно из произведений программы должно носить характер кантилены.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.3. Критерии оценки

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой

	контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 – (отлично минус)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + (хорошо плюс)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- (хорошо минус)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.
3+ (удовлетворительно плюс)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
3- (удовлетворительно минус)	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации.

Для итоговой аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, исполнение соответствует замыслу композиторов. Владение выразительным, разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений. Выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) - уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3 (удовлетворительно) - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 (неудовлетворительно) - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для домры, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Принципы отбора и организация учебного материала.

Содержание данной программы обусловлено, с одной стороны, индивидуальной формой проведения занятий, с другой стороны - целями и задачами специализации.

Обширная инструментальная литература предоставляет возможность индивидуального подхода к составлению репертуара каждого ученика с учетом его личностных качеств и уровня подготовки на момент поступления в музыкальную школу.

Формирование программ осуществляется на основе примерного репертуарного списка (по годам обучения).

Принципом отбора произведений, включенных в данный перечень, является соответствие его начальному уровню овладения инструментом. Список носит рекомендательный характер и может пополняться, в первую очередь, произведениями современных композиторов.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром для домры и произведениями, созданными для других инструментов: скрипки, фортепиано, флейты и т.д.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Основное содержание

Специфика дисциплины «Домра» предъявляет особые требования к содержанию занятий и методике их проведения. Урок является основной формой учебно-воспитательной работы, где рассматриваются проблемы правильной посадки и постановки рук, музыкально-теоретические вопросы исполнительства, понимание содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения. Определяются способы звукоизвлечения, штрихи, приемы, проводится работа над качеством звука, выразительностью мелодий, целесообразностью аппликатуры и проч.

Особенное внимание следует уделить формированию навыка самостоятельной работы над произведением. Следует прививать ученику внимательное отношение к авторскому прочтению текста, раскрытию образного содержания произведения. Творческая работа требует комплекса знаний и умений, чувства формы, обширного кругозора, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности и владения исполнительскими приемами и штрихами.

Одновременно с образным содержанием музыкального произведения следует совершенствовать и техническую сторону исполнения: работать над звуком, фразировкой, пластикой игровых движений, координацией рук, развитием беглости.

Работа над музыкальным произведением включает в себя следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором;
- анализ произведения;
- освоение технических трудностей, решение художественных задач;
- работа с концертмейстером;
- показ работы на зачете или экзамене;
- дальнейшее совершенствование произведения с целью включения его в активный репертуар;
- публичное исполнение (концерт).

В процессе обучения огромное значение имеют внеклассные мероприятия (концерты, конкурсы, творческие вечера). Они являются важным средством популяризации народных инструментов и возможностью «обыграть» программу на публике.

При работе над конкретным произведением следует активно побуждать учащегося использовать знания, полученные по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром и переложениями произведений, написанными для других инструментов. В связи с этим от учеников старших классов требуются знание особенностей музыкальных стилей и принципов переложения и исполнительской редакции для домры, владение всеми специальными приемами звукоизвлечения и способами изменения тембра, владение комбинированными приемами и др.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гусли)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Методическая литература

6.1. Учебная литература:

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82.Концертный репертуар домриста. М.,1962
83.Концертный репертуар. М.,1967
84. Концертный репертуар. М.,1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
93.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961

98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106.Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976

182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М.,1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964

229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

6.2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

6.3. Методическая литература

1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)
В.01.УП.06 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)
1–8 класс

Срок реализации- 8лет

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Ю.В. Баскакова, Е.В. Быстрицкая, Л.К. Губаревич, М.А. Романычев, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной и учебной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Балалайка» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа ориентирована на:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «Балалайка» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей

учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы. Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, соответственно, возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,5 лет до 17 лет (включительно).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–8 классы	**В.01.УП.06** 8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	33
Количество часов на аудиторные занятия	559	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	0
Объем времени на консультации	62	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Специальность» составляет 559 часов.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1-3 классов составляет 2 часа, для учащихся 4-6 классов – 3 часа, для учащихся 7-8 классов – 4 часов. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

1.4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Овладение репертуаром;
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков музицирования;
- Развитие координации;
- Развитие ощущения ритмической точности;
- Точное соблюдение пауз;
- Динамического развития музыкальной ткани;
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- Развитие чувства темпа;
- Точное соблюдение штрихов;
- Точность исполнения приёмов;
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- инструмента для занятий в классе и дома;
- стула, пюпитра, подставки под ногу;
- учебной мебели, настенного зеркала;
- напольной стойки для музыкального инструмента (балалайка);
- запасного набора струн, поролоновых/ПВХ/синтетических подкладок для инструментов;
- фортепиано;
- нотного материала в соответствии с программными требованиями.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления – в малом и большом концертных залах СПб ГБУ ДШМ им. И.Ф. Стравинского.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестация	**Распределение по годам обучения/класс**								
	ПО.01.УП.01 1–8 классы								**В.01.УП.06** 8 класс
	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								33
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	0
Количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на самостоятельную работу	757								0
Количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	1
Количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	33
Максимальная учебная нагрузка	1316								33
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	8	8	8	8	8	9	
Общий объем времени на консультации	61								

Вид промежуточной аттестации	I полугодие	- Зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Зачет в форме прослушивания	
	II полугодие	Зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Экзамен - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Экзамен - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	прослушивание	
Итоговая аттестация									экзамен	

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс домры в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Домры - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

2.2. Годовые требования по классам

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена. Далее следует раздел репертуарных списков по каждому классу.

1 класс

Задачи:

1. Знакомство с инструментом:

названия частей балалайки, тембровые, звуковысотные, динамические возможности.

Правила хранения и ухода за инструментом.

2. Ознакомить ученика с правильной посадкой за инструментом, постановкой обеих рук.

3. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

4. Изучить расположение нот на грифе. Изучение полупозиции и I позиции, название пальцев.

5. Игра легких пьес с передачей образного содержания, контроль за выразительностью мелодии, нюансы.

Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.

6. Игра на инструменте с последовательным изучением записи нот; освоение длительностей (целые, половинные, четвертные, восьмые); знаки альтерации; знаки повторного письма (реприза, вольта).
7. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.
Изучение музыкальных терминов: pizz. (pizzicato), F (forte), P (piano), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), rit. (ritenuto), legato, staccato; реприза, вольта.

Годовые требования:
- Гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву приемом пиццикато большим пальцем, четвертными длительностями. Штрихи: легато, стаккато;
- 2-3 этюда с простым ритмическим рисунком на приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато;
- 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Филиппенко А. Цыплятки
II вариант:
Захарьина Т. Маленький вальс
Р.н.п. «Веселые гуси»

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант: Котельников В. Танец
Спадавеккиа А. Добрый жук
Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. Т. Захарьиной
II вариант:
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Р.н.п. «Вдоль по улице в конец», обр. Б. Феоктистова
Бекман Л. Елочка

Примерный репертуарный список:
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Детская песенка «Дроздок», «Котик»
Калинников В. Тень-тень Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Котельников В. Весёлый муравей, Танец
Красев М. Топ-топ
Люлли Ж.Б. Жан и Пьеро
Спадавеккиа А. Добрый жук
Филиппенко А. Весёлый музыкант

Обработки народных мелодий:
Бел.н.п. «Перепёлочка», обр. А. Комаровского
Р.н.п. «Вдоль по улице в конец», обр. Б. Феоктистова
Р.н.п. «Как за нашим, за двором»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. Т. Захарьиной
Р.н.п. «По малину в сад пойдём», обр. А. Филиппенко

Этюды:
Белавин М. Этюд A-dur
Глейхман В. Этюд A-dur
Глейхман В. Этюд a-moll

Иванов Ю. Этюд a-moll

Аудиторные занятия	62
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	64
Максимальная учебная нагрузка	128
Консультации	6

2 класс

Задачи:

1. Уточнить и скорректировать посадку и постановку исполнительского аппарата. Продолжение работы над пройденными приёмами игры.
2. Освоение приёма игры «двойное пиццикато».
3. Развитие навыков игры левой рукой:

Игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн).

Навык игры в разных позициях.

4. Развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство с музыкальными терминами: pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano); andante, allegro, allegretto.

Годовые требования:

- Гаммы: A-dur, a-moll, C-dur, g-moll в одну октаву;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 2-4 этюда на приёмы игры: бряцание, двойное пиццикато.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:

Шуман Р. Песенка

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. Б. Феоктистова

II вариант:

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Р.н.п. «За реченькой диво», обр. В. Городовской

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

I вариант:

Гайдн Й. Песня

Котельников В. Ехали медведи

Укр.н.п. «Савка и Гришка», обр. В. Шевченко

II вариант:

Моцарт В. Майская песня

Кабалевский Д. Клоуны

Р.н.п. «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской

Примерный репертуарный список:

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Виноградов Ю. Танец медвежат

Иванов Аз. Полька

Кабалевский Д. Клоуны

Конов В. Наигрыш

Котельников В. Ехали медведи, Шутка, Колыбельная

Люлли Ж.Б. Песенка

Моцарт В. А. Майская песня
Шуман Р. Песенка

Обработки народных мелодий:
Укр.н.п. «Савка и Гришка», обр. В. Шевченко
Р.н.п. «За реченькой диво», «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской

Этюды:
Бакланова Н. Этюд A-dur
Белавин Ж. Этюд
Зверев А. Этюд A-dur
Шишаков Ю. Этюд A-du

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	66
Максимальная учебная нагрузка	132
Консультации	8

3 класс

Задачи:
1. Закрепить и усовершенствовать приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, бряцание (подцеп в бряцании). Изучить пьесы и этюды, включающих данные приёмы.
2. Изучение приёма игры «вибрато». Методы-упражнения без инструмента, затем по открытой струне различными длительностями, использование в пьесах.
3. Освоить колористические приёмы игры - малая дробь, большая дробь, глиссандо, натуральные флажолеты - на примерах в пьесах и этюдах.
4. Изучение и использование в пьесах и этюдах пиццикато пальцами левой руки (срывы). Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Знакомство с агогическими нюансами.
5. Привитие навыков правильной самостоятельной работы.

Изучение музыкальной терминологии: sf (сфорцандо), sp (субито пиано); a tempo, tempo I; gliss. (glissando); vibr. (vibrato); lento, andantino, moderato, vivo.

Годовые требования:
- Гаммы: F-dur, f-moll (гарм.) в одну октаву;
- Арпеджио тоники в одну октаву;
- 6-8 пьес разного характера;
- Шрадик Г. Упражнения № 1-3;
- 2-4 этюда с использованием освоенных приёмов игры.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Вебер К. Хор охотников
Р.н.п. «Во лузях», обр. В. Каракина
II вариант:
Андреев В. Грёзы
Укр. н. п. «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Моцарт В.А. Полонез
Р.н.п. «Барыня», обр. В. Лобова

II вариант:

Андреев В. Мазурка №3
Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
Бетховен Л. Контрданс

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Мазурка №3, Грёзы
Бетховен Л. Экосез, Контрданс
Вебер К. Хор охотников
Моцарт В.А. Вальс
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Этюды:

В. Этюд G-dur
Марутаев М. Этюд A-dur
Панин В. Этюд a-moll
Черни К. Этюд G-dur

Обработки народных мелодий:

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского
Р.н.п. «Барыня», обр. В. Лобова
Р.н.п. «Во лузях», обр. В. Каракина
Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Суслова
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалов

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	66
Максимальная учебная нагрузка	132
Консультации	8

4 класс

Задачи:

1. Работа над развитием музыкально – образного мышления.
2. Закрепить освоенные приёмы игры: бряцание, двойное пиццикато, вибрато, усложнённые аппликатурные варианты гитарного приёма, работа над тремоло.
3. Привить начальные навыки овладения приёмом игры «одинарное пиццикато». Изучить использование в пьесах искусственных флажолетов.
4. Укрепление пальцев и развитие мелкой техники – работа с этюдами и упражнениями Г. Шрадика. Работа над аккордовой техникой, смена позиций при игре аккордами.
5. Научить грамотной самостоятельной работе с текстом.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: largo, adagio, presto, piu mosso, meno mosso, Da Capo al Fine (D. C. Al Fine), poco a poco, accel. (accelerando), акцент.

Годовые требования:

- Гаммы: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в одну октаву, арпеджио тоники в одну октаву;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;

- 2-4 этюда на различные виды техники;
- Шрадик Г. Упражнения №1-10.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Бубнова
Гайдн Й. Менуэт
II вариант:
Р.н.п. «Как у наших, у ворот», обр. А. Шалова
Котельников В. Потешный марш

Примерные программы переводного экзамена:
I вариант:
Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова
Циполи Д. Менуэт
Чайковский П. Неаполитанская песенка
II вариант:
Р.н.п. «Коробейники», обр. А. Шалова
Моцарт В.А. Сонатина №1 До-мажор, 4 ч.
Шалов А. «Весёлый барабанщик» из сюиты «Алёнкины игрушки»

Примерный репертуарный список:
Андреев А. Гвардейский марш
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Дербенко Е. Четкий ритм
Котельников В. Потешный марш
Куперен Ф. Гавот
Моцарт В.А. Сонатина №1 До-мажор, 4 ч.
Мясков К. Грустная песенка
Циполи Д. Менуэт
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Обработки народных мелодий:
Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова
Р.н.п. «На горе было, горе», «Коробейники», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Полноте, ребята», обр. А. Илюхина и М. Красева
Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Авксентьева
Фин. н.п. «Моя милая», обр. М. Белавина

Этюды:
Васильев М. Этюд a-moll
Глейхман В. Этюд D-dur
Лешгорн А. Этюд G-dur
Панин В. Концертный этюд
Тамарин И. Этюд B-du

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165
Консультации	8

5 класс

Задачи:

1. Развитие и совершенствование ранее приобретенных музыкально-исполнительских навыков.
2. Освоение новых приёмов игры: непрерывная дробь, обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами, пиццикато пальцами левой руки (восходящее).
3. Работа над качеством звукоизвлечения, работа над кантиленой, развитие мелкой техники. Освоение мелизмов: форшлаг.
4. Работа над осознанностью циклической формы: сонатина, вариации, сюита.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: molto, cantabile, rubato, marcato, rall. (rallentando), sul tasto, sul ponticcello, divisi, fermata, сеньо, фонарь.

Годовые требования:

- Гаммы: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы;
- обращение тонического трезвучия аккордами;
- 5 - 6 пьес различных эпох и стилей;
- Шрадик Г. Упражнения №1-15;
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:

Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Шалова
Рамо Ж.Ф. Менуэт

II вариант:

Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского
Фомин Н. Овернский танец

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

I вариант:

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. А. Шалова
Гендель Г. Прелюдия
Андреев В. Полонез №1

II вариант:

Р.н.п. «Как заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur
Андреев В. Вальс «Звёзды блестят»

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Вальс «Звёзды блестят»,
Полонез №1
Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur
Гендель Г. Прелюдия
Доброхотов А. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»
Зверев А. Юмореска, Наигрыш из «Детского альбома», Рондо в старинном стиле
Тамарин И. Старинный гобелен
Фомин Н. Овернский танец

Обработки народных мелодий:

Р.н.п. «Как заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Тонкая рябина», обр. А. Шалова

Этюды:
Захарьина Т. Этюд h-moll
Любарский Н. Этюд «Прогулка»
Шалов А. Этюд A-dur, Этюд e-moll

Аудиторные занятия	63
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165
Консультации	8

6 класс

Задачи:
1. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения.
2. Освоение новых приёмов игры: гитарное тремоло, освоение вибрато при исполнении двойных нот – 1-м, 2-м пальцами, освоение вибрато при игре аккордами – большим, 1-м, 2-м пальцами.
3. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.
4. Совершенствование исполнения мелизмов: трель, мордент.
5. Работа над стилистикой произведений и агогическими приемами выразительности.
6. Совершенствование навыков самостоятельной работы.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: maestoso, grave, espressivo, dolce, con moto, vivace, simile, дробь.

Годовые требования:
- Гаммы: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы;
- обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами;
- 5–6 пьес разного характера, из них одно произведение крупной формы;
- Шрадик Г. Упражнения №1-20. Упражнения из сборника Горбачёва – Иншакова; - 2-3 этюда на различные виды техники.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Р.н.п. «Ивушка», обр. Н. Успенского
Бах И.С. Бурре
II вариант:
Р.н.п. «Во кузнице», обр. В. Глейхмана
Марчелло Б. Аллегро

Примерные программы переводного экзамена:
I вариант:
Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Шалова
Телеман Г. Соната A-dur Яно Х. Мегаполис
II вариант:
Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского
Обер Л. Тамбурин
Товпеко В. Джазовая импровизация

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Мазурка №3, Пляска скоморохов, Полонез №2
Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского
Бах И.С. Бурре
Вивальди А. Концерт A-dur, I ч.
Марчелло Б. Аллегро
Обер Л. Тамбурин
Телеман Г. Соната A-dur
Товпеко В. Джазовая импровизация
Чимароза Д. Соната №3
Яно Х. Мегаполис

Обработки народных мелодий:
Р.н.п. «Ах ты, душечка», «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», «Цвели, цвели цветики», «Вспомни, вспомни», обр. Б. Трояновского

Этюды:
Будашкин Н. e-moll
Дулов Г. Этюд G-dur
Чайкин Н. Этюд d-moll
Шалов А. Этюд-тарантелла
Шишаков Ю. Этюд h-mo

Аудиторные занятия	63
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165
Консультации	8

7 класс

Задачи:
1. Закрепление всех освоенных приемов игры.
2. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения.
3. Освоение новых приёмов игры: тремоло по одной струне, тремоло вибрато, вибрато большим пальцем.
4. Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.
5. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: tenuto, rubato, sostenuto, scherzando, ad libitum, non troppo, marcato.

Годовые требования:
- Гаммы: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Длинные арпеджио, T-S-D в них. Хроматическая гамма от ноты ми в две октавы;
- 5–6 пьес разного характера, из них одно произведение крупной формы; - Шрадик Г. Упражнения №1-25;
- 1-2 этюда на различные виды техники.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:

Р.н.п. «Я с комариком плясала», обр. А. Рожкова
Андреев В. Фавн

II вариант:

Р.н.п. «Валенки», обр. А. Шалова
Куперен Ф. Пастораль

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

I вариант:

Вивальди А. Концерт G-dur, I ч.
Шалов А. Цыганская фантазия
Андреев В. Испанский танец

II вариант:

Вивальди А. Концерт A-dur, II, III ч.
Р.н.п. «Ах ты, берёза», обр. Б. Трояновского
Дворжак А. Юмореска, переложение П. Нечепоренко

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Испанский танец, Фавн
Брамс И. Венгерский танец №5, переложение А. Доброхотова
Вивальди А. Концерт A-dur, II, III ч., Концерт G-dur, I ч.
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Гольц Б. Юмореска
Дворжак А. Юмореска, перел. П. Нечепоренко
Джойс А. Осенний сон, перел. А. Шалова
Зверев А. Задумчивый вальс
Куперен Ф. Пастораль
Люлли. Ж.Б. Гавот
Обер Л. Престо
Сен–Санс К. Лебедь из цикла «Карнавал животных», перел. Е. Блинова
Шалов А. Цыганская фантазия
Штраус И. Персидский марш

Обработки народных мелодий:

Р.н.п. «Ах ты, берёза» «Уральская плясовая», обр. Б. Трояновского
Р.н.п. «Камаринская», «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова

Этюды:

Блинов Ю. Этюд F-dur
Дженкинсон Э. Танец»
Иванов В. Этюд фа минор
Лемуан Г. Этюд e-moll
Шалов А. Этюд-песня

Аудиторные занятия	79,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	132
Максимальная учебная нагрузка	211,5
Консультации	8

8 класс

Задачи:

1. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, позволяющих использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
2. Изучение программы, состоящей из различных по жанру и стилю произведений
3. Повысить общий исполнительский уровень.
4. Воспитание умения управлять процессом исполнения при тщательном слуховом контроле. Воспитание сценической выдержки.
5. Подготовка программы к выпускному экзамену.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: tranquillo, agitato, animato, leggiero, pesante, con anima, con brio, spirituoso, capriccio, brilliante, calme.

Годовые требования:
Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в ключе в две октавы
- 4(5) произведений различных эпох и стилей;
- упражнения из сборника Горбачёва – Иншакова, упражнения Шевчика;
- 1-2 этюда на различные виды техники.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии (для продолжающих обучение в девятом классе):
I вариант:
Кулау Ф. Рондо из Сонатины №1
Мошковский М. Испанский танец
II вариант:
Бах В.Ф. Весна Р.н.п. «Ах ты, береза», обр. Б. Трояновского

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии (для продолжающих обучение в девятом классе):
I вариант:
Бах. И.С. Концерт ля минор 3ч.
Р.н.п. «Не корите меня, не браните», обр. А. Шалова
Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»
II вариант:
Гладков Г. Сюита «Бременские музыканты»
Р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова
Тамарин И. Марш

Примерные программы выпускного экзамена:
I вариант:
Скарлатти Д. Соната E-dur
Р.н.п. «Кольцо души-девицы», обр. А. Шалова
Андреев В. Каприз
Тростянский Е. Кадриль
II вариант:
Верачини Ф. Соната Сеста, IV ч.
Р.н.п. «Вечор ко мне, девица», обр. А. Шалова
Шалов А. Этюд
Петров А. Мелодии из к/ф «Человек-амфибия»

Примерный репертуарный список:
Андреев В. Каприз
Бах. И.С. Концерт ля минор 3ч.

Верачини Ф. Соната №1, Соната Сеста, IV ч.
Вивальди А. Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)
Гайдн Й. Соната D dur 1 ч.
Гладков Г. Сюита «Бременские музыканты»
Кулау Ф. Рондо из Сонатины №1
Мошковский М. Испанский танец Обер Ф. Жига
Петров А. Мелодии из к/ф «Человек-амфибия»
Плеханов Г. Барокко-сюита
Скарлатти Д. Соната a-moll
Тамарин И. Марш
Тростянский Е. Ноктюрн, Гротеск и размышление, Кадриль
Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

Обработки народных мелодий:
Нечепоренко П. Вариации на тему р.н.п. «Час да по часу»
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Ах, не лист осенний», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Валенки», «Вечор ко мне, девица», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Кольцо души-девицы», «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Не корите меня, не браните», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Конова

Этюды:
Ганн Н. Этюд «Дождик начался»
Чайкин Н. Этюд ре минор
Шалов А. Этюд
Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

Аудиторные занятия	79,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	132
Максимальная учебная нагрузка	211,5
Консультации	8

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15-м полугодиях для учащихся 1–7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;
- технический зачет в ноябре-декабре (этюд) и в январе-феврале (гамма, термины) для учащихся 2–7, (8*) классов. В рамках технического зачёта во втором полугодии (январь-февраль) проводится контроль за освоением навыков чтения нот с листа (в соответствии с учебным планом), который оценивается отметкой;
- академический концерт во 2, 4, 6, 10, 14-м полугодиях (апрель-май) для 1–7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;
- переводной экзамен (май) в 8, 12-м полугодиях для учащихся 4-х, 6-х классов.
- Для учащихся 8 класса в 1 полугодии (декабрь) проводится академический концерт в форме прослушивания экзаменационной программы, допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений), которые оцениваются отметкой. Во 2 полугодии (февраль, апрель) проводятся два прослушивания экзаменационной программы, которые оцениваются отметкой. Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. В мае проводится итоговая аттестация.

В случае продолжения обучения в 9 дополнительном классе, в 8 классе проводится два академических концерта: в 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель-май).

Контрольные уроки проводятся преподавателем в классе без присутствия комиссии и оцениваются отметкой.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в первом и во втором полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой. Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

4.2. Требования к проведению промежуточной аттестации

Программные требования

1. Технический зачет предполагает:

- исполнение этюда наизусть;

- исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальной терминологии.

2. На академическом концерте в 1 классе в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных произведения наизусть.

3. На академическом концерте в 1 классе во 2 полугодии исполняются три разнохарактерных произведения наизусть.

4. На академических концертах во 2–4 классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

5. На академических концертах во 2–3 классах во 2 полугодии исполняются три разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

6. На экзамене в 4 классе во 2 полугодии исполняются три произведения наизусть:

1) обработка народной мелодии;

2) пьеса зарубежного композитора;

3) пьеса русского или современного композитора.

7. На академических концертах в 5, 6, 7 классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

8. На академических концертах в 5 и на экзамене в 6 классе во 2 полугодии исполняются наизусть три произведения:

1) обработка народной мелодии или произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);

2) пьеса зарубежного композитора;

3) пьеса русского или современного композитора.

9. На академических концертах в 7 классах во 2 полугодии исполняются наизусть три произведения:

1) произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);

2) обработка народной мелодии;

3) произведение малой формы (Романс, Песня, Ария, Пьеса, Танец, и т.п.). Рекомендуется включить в экзаменационную программу произведение кантиленного характера.

9. На академическом концерте (первое прослушивание) в 8 классе допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений).

10. Итоговая аттестация по специальности – экзамен, который проходит в форме концертного выступления.

Программа выпускного экзамена должна включать в себя четыре произведения на различные виды исполнительской техники и исполняться наизусть:

1) произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);

2) обработка народной мелодии;

3) произведение малой формы (Романс, Песня, Ария, Пьеса, Танец, и т.п.) или этюд;

4) пьеса по выбору.

*целиком, или I часть, или II-III часть

**возможно исполнение отдельных частей Одно из произведений программы должно носить характер кантилены.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения балалайкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

4.3. Критерии оценки

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 – (отлично минус)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + (хорошо плюс)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- (хорошо минус)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.
3+ (удовлетворительно плюс)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
3- (удовлетворительно минус)	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой

	контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации.

Для итоговой аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, исполнение соответствует замыслу композиторов. Владение выразительным, разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений. Выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) - уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3 (удовлетворительно) - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 (неудовлетворительно) - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для домры, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации для педагогических работников

Начальное обучение игре на балалайке.

Основным содержанием и важнейшей задачей является освоение системы знаний и соответствующих навыков. Современная педагогика рассматривает обучение как комплекс основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Образовательная функция состоит в прививании знаний, навыков и формировании на этой основе взглядов, убеждений и идеалов. Она использует содержание, методы и формы организации учебного процесса в формировании трудовых, нравственных и эстетических качеств личности.

Развивающая функция направлена на формирование физических, духовных сил и способностей в ходе познавательной, общественно-трудовой и предметно-практической деятельности. Обучение включает в себя совместную работу преподавателя и учащегося. Для того чтобы работа имела нужный результат, необходимо с учащимся провести ряд физических упражнений, чтобы ребенок почувствовал свои руки, мышцы, тело. Дети приходят в школу с разным физическим состоянием, порой они не могут прохлопать ритм в ладоши, так как не попадают ладошками в ладошки, и мы педагоги работаем с такими физическими отклонениями (нет координации), но впоследствии ребенок достигает хороших результатов.
В процессе обучения преподаватель постоянно обращает внимание на физическое состояние, помогать обучающемуся контролировать состояние своего тела, рук и мышц.

Работа начинается с **посадки** – контролируется состояние мышц спины. На самом деле этого очень сложно добиться, но преподаватель должен систематически не допускать неправильной посадки, уделить этому огромное внимание.

От урока к уроку, обращая особое внимание на те данные, с которыми дети приходят к нам в школу, преподаватель добивается своей цели, улучшая физическое состояние ребенка.

Постановка рук

Изначально необходимо обратить внимание на «размеры» ребенка. Если ребенок слишком мал, то необходимо найти инструмент ¾, ребенку будет намного удобнее сидеть за таким инструментом. В СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеются такие маленькие инструменты. Необходимо, чтобы ребенок сидел без малейшего зажима и руки его должны быть согнуты в естественном положении, без малейшего зажатия.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

При этом со всеми учащимися необходимо добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. С первых же уроков нужно приучать ученика

- внимательно и точно прочитывать авторский текст;
- вслушиваться в свое исполнение;
- повышать требовательность к качеству звукоизвлечения;
- анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Постоянной заботой преподавателя должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от мышечных напряжений. Так же важен постоянный контроль над посадкой и постановкой инструмента.

Педагог должен воспитывать у ученика внимательное отношение к аппликатуре.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитие пальцевой беглости, четкости способствует постоянная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно, на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного контроля педагога.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре. В индивидуальные репертуарные планы учащихся, в программы академических концертов и экзаменов следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, современную музыку, обработки народных мелодий, этюды.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащихся навыка самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа, подбору по слуху.

К учащимся - выпускникам, поступающим в средние специальные учебные заведения искусства, предъявляются более высокие требования. Репертуар наиболее одарённых учащихся отличается значительными произведениями крупной формы, этюдов на различные виды техники. У этих учащихся к концу окончания курса должен быть высокий исполнительский уровень, повышенная потребность в музыке, самостоятельность оценочных суждений, воспитан эстетический вкус.

При психологически комфортных взаимоотношениях преподавателя и учащегося достигается качественный результат. Похвала – важный момент, ребенок должен себя чувствовать комфортно с преподавателем, только при этом условии при совместной работе достигаются цели и задачи образовательного процесса.

Преподавателю необходимо учитывать индивидуальные способности ребенка. И творчески относиться к требованиям, постоянно делать выводы, искать причины возникновения проблемных ситуаций, находить пути выхода и решения данных моментов. Постоянно использовать свой опыт и находить подход к конкретному ребенку, проявлять свою заинтересованность в решении определенных задач, быть требовательным и объективным во всех областях образовательного процесса.

Присутствие родителей на занятиях очень полезно – ребенок получает первый опыт игры перед родителями.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Для успешной реализации программы «Специальность (балалайка)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Рекомендуемые нотные сборники педагогического репертуара

1. Азбука балалаечника / сост. А.Зверев, СПб 1996.
2. Альбом балалаечника, вып. 1, М 1965.
3. Альбом для детей, вып.1/ сост. В.Зажигин, М 1986.
4. Альбом для юношества, вып.1/ сост. В.Зажигин, М 1984.
5. Альбом для юношества, вып.3/ сост. В.Зажигин, М 1994.
6. Альбом балалаечника, вып.1 ДМШ, муз уч-ще/ сост. И.Иншаков, А.Горбачев 2003.
7. Альбом для детей, вып.2/ сост. Медведев, М 1989
8. Альбом начинающего балалаечника, вып.1/сост. А.Бекназаров, М 1969.
9. Альбом начинающего балалаечника, вып.2/сост. А.Бекназаров, М 1970.
10. Альбом начинающего балалаечника, вып.3/сост. А.Бекназаров, М 1973.
11. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ/ сост. В.Глейхман, М Кифара 2001.
12. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ/ сост. В.Глейхман, М Кифара 2001.
13. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек /сост. М.Белавин, Л Советский композитор 1991.
14. Букварь балалаечника/ сост. А.Зверев, Л-М 1988.
15. А.Дорожкин Самоучитель игры. М 1982.
16. А.Зверев Детский альбом. М 1980.
17. Пьесы /сост. А. Шалов, Л-М 1966.
18. Пьесы для балалайки и ф-но. Старшие классы ДМШ/ сост. А.Зверев, СПб Композитор 1999.
19. Пьесы для балалайки и ф-но «Поиграй-ка, балалайка» вып.1/ сост.А.Горбачев, М Классика XXI 2003.
20. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложение А. Шалова, Л 1981.
21. Пьесы советских композиторов/ сост.А.Шалов.
22. Б. Трояновский Избранные обработки и переложения М 1961.
24. Б. Трояновский Русские народные песни М 1962.
25. Упражнения и этюды для балалайки/ сост. И.Иншаков, А.Горбачев М 2000.
26. Б. Феоктистов Русские народные песни М 1969.
27. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ/ сост. В.Глейхман М 1983.
28. Школа игры на балалайке/ сост. Нечепоренко, В. Мельников М 1991.
29. Школа игры на балалайке/ сост. В. Цветков М 2000

6.2. Методическая литература

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
3. Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975
4. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970
5 Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
6. Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е.Антонов, Л. Криштоп. – Л.,, 1997.
7. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. – Екатеринбург, 2006.
8. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.М.,1975

9. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
10. Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970
11. Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990 .
13. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977.
14. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог,дирижер. М.,1986
15. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
16. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания /Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986
17. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. - М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
18. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя /Сост. В. Викторов.-М: Просвещение,1981
19. Статьи: «С мыслью о Сухомлинском», «О творческом начале», «Композитор и музыка для детей», «Большой резерв в педагогическом арсенале»
20. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (из опыта работы) М.,1990
21. Очерки по методике обучения игре на скрипке - сборник статей/общая ред. М. Блока. М.,1960

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ)
В.01.УП.06 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ)
1–8 класс

Срок реализации- 8лет

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Л.А. Старцева, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;
6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предлагаемая программа учебного предмета «Специальность. Гусли звончатые» предназначена для обучения игре в классе гуслей звончатых учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского, разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–8 классы	**В.01.УП.06** 8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	33
Количество часов на аудиторные занятия	559	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	0
Объем времени на консультации	61	

итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Специальность», составляет 559 часов.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–3 классов составляет 2 часа, для учащихся 4-6 классов – 3 часа, для учащихся 7-8 классов – 4 часов. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гусли)»

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ.
- Приобретение навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение.
- Освоение закономерностей музыкальной композиции.
- Формирование основных навыков музицирования.
- Развитие координации.
- Развитие ощущения ритмической точности.
- Точное соблюдение пауз.
- Динамического развития музыкальной ткани.
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки.
- Развитие чувства темпа.
- Точное соблюдение штрихов.
- Точность исполнения приёмов.
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

- Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах программы учебного предмета.
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на гуслях, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

У профессионально ориентированных учащихся необходимо сформировать комплекс знаний и умений в области исполнительства на гуслях звончатых, отвечающий задачам поступления в музыкальные училища.

Специализация является одной из основных частей подготовки ученика и предусматривает развитие навыков игры на гуслях в базовом объеме, необходимом для возможного продолжения специального образования.

Изучение данного предмета в комплексе с другими специальными дисциплинами должно способствовать воспитанию творческого отношения к учебе, формированию и углублению специальных навыков, пониманию культурной значимости народных инструментов.

Задача преподавателя по специальности – пробудить в учениках интерес к народному исполнительству, привить терпение и усидчивость в освоении специального инструмента, познакомить с его историей и ролью в развитии музыкальной культуры.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (гусли), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Репетиции и выступления – Концертные залы СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гусли)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестация	**Распределение по годам обучения/класс**								
	ПО.01.УП.01 1–8 классы								**В.01.УП.06** 8 класс
	1	2	3	4	5	6	7	8	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам		64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		559								33
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)		2	2	2	3	3	3	4	4	0
Количество часов на самостоятельные занятия по годам		64	66	66	99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на самостоятельную работу		757								0
Количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) в неделю		4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	1
Количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) по годам		128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	33
Максимальная учебная нагрузка		1316								33
Объем времени на консультации (по годам)		6	6	8	8	8	8	8	9	
Общий объем времени на консультации		61								
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	- Зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Зачет в форме прослушивания	
	II полугодие	Зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Экзамен - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Экзамен - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	прослушивание	
Итоговая аттестация									экзамен	

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс домры в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Домры - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального

и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Годовые требования по классам

1 класс

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена, репертуарные списки по каждому классу.

Задачи:

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления.

Посадка, постановка исполнительского аппарата. Знакомство со строем гуслей.

Освоение приемов игры: пиццикато большим и указательным пальцами; медиатором. Изучение I, II, III положений левой руки в позициях «ми», «фа #».

Начальный этап освоения аккордовой техники и изучение техники одноголосного исполнения.

Освоение штрихов: легато, стаккато.

Простейшие ритмические рисунки.

Изучение музыкальных терминов: F (forte), P (piano), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), rit. (ritenuto), legato, staccato; реприза, вольта.

Годовые требования:

Гаммы: ми-мажор, до#-минор, 10-12 упражнений, 2-4 этюда, 8-10 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:

Маляров В. Котик и козлик
Красев М. Ёлочка

II вариант:

Л.н.п. «Белочка», обр. Т.Баркановой
Кабалевский Д. Маленькая полька

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

I вариант:

Иорданский К. Песенка про чибиса
Свердель Л. Маленький солдат
Р.н.п. «Ах, вы сени», обр. П. Лукоянова

II вариант:

Бетховен Л. Прекрасный цветок
Шаханов К. Две песенки
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Т. Баркановой

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л.В. Прекрасный цветок
Глюк К. Веселый танец
Гуммель И. Экосез
Жук Л. Колыбельная
Иорданский К. Песенка про чибиса
Красев М. Ёлочка

Локтев В. Топотушки
Л.н.п. «Белочка», обр. Т.Баркановой
Маляров В. Котик и козлик
Р.н.п. «Ах, вы сени», обр. П. Лукоянова
Р.н.п. «Как с горки», «Ах, вы сени», обр. Д. Тихомирова
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Т. Баркановой
Свердель Л. Маленький солдат
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Шаханов К. Две песенки

Аудиторные занятия	62
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	64
Максимальная учебная нагрузка	128
Консультации	6

2 класс

Задачи:
Коррекция посадки и постановки исполнительского аппарата.
Начальное освоение основных приемов игры: пиццикато правой и левой руками, медиатором сверху вниз и в разные стороны правой рукой.
Продолжение работы над штрихами: легато, нон легато, стаккато.
Изучение IV положения левой руки в позициях «ми» и «фа #».
Развитие музыкально-образного мышления.
Знакомство с музыкальными терминами: mf (mezzo forte), mp (mezzo piano), pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), pizz. (pizzicato), non legato, andante, allegro, allegretto, adagio.

Годовые требования:
Гаммы: ля-мажор, фа#-минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 2-4 этюда; 6-8 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Конов В. Шарманка
Р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова
II вариант:
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Р.н.п. «Я на горку шла», обр. Т. Баркановой

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:
Дуссек И. Старинный танец
«Шуточная», обр. Д. Осипова
Шелмаков И. Частушки
II вариант:
Вебер К. Вальс
Шишаков Ю. Плясовая «Заводная кукла»
Шалова Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Тихова

Примерный репертуарный список:
Вебер К. Вальс

Гедике А. Этюд
Глюк К. Веселый танец
Дунаевский И. Гопак из к/ф «Богатая невеста»
Зубатов Ю. Полька «Дождик»
Каркасси М. Вальс, Аллегретто, Галоп
Люли Ж. Гавот
Моцарт В.А. Майская песня
Р.н.п. «Все б я по горенке ходила», обр. А.
Шалова Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Тихова
Селени И. Маленький болтун
Шевченко С. Весенний день
Шелмаков И. Частушки
Шишаков Ю. Плясовая «Заводная кукла»
Шуман Р. Веселый крестьянин «Шуточная», обр. Д. Осипова

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	66
Максимальная учебная нагрузка	132
Консультации	8

3 класс

Задачи:
Совершенствование приемов игры: пиццикато правой и левой руками, медиатором в разные стороны.
Выработка начальных навыков игры тремоло (ритмизованное тремоло в аккорде и по одной струне).
Освоение позиции «ля», развитие навыка игры левой рукой при смене позиций.
Работа над координацией правой и левой рук.
Овладение агогическими нюансами и новыми исполнительскими приемами.
Изучение музыкальной терминологии: sf (сфорцандо), sp (субито пиано); a tempo, tempo I; lento, andantino, moderato, vivo, tenuto.

Годовые требования:
Гаммы: ре-мажор, си-минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 2-4 этюда; 6 - 8 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Тихов В. Уральская плясовая
Сироткин Е. Старинный вальс
II вариант:
Сироткин Е. Финские песни
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Беляевского

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:
Маляров В. Китайский сувенир
Хороводная «Заплетися плетень»
Р.н.п. «Вниз по Волге реке», обр. Б. Петрова
II вариант:
Госсек Ф.-Ж. Гавот

Чайковский П. Неаполитанский танец
Р.н.п. «Все б я по горенке ходила», обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список:
Обработки: «Две молдавские песни», обр. А. Булгаровского
Р.н.п. «Вниз по Волге реке», обр. Б. Петрова
Р.н.п. «Все б я по горенке ходила», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Беляевского
Р.н.п. «Ой, да ты калинушка», обр. А. Шалова
Укр.н.п. «Взял бы я бандуру», обр. Л. Жука и В. Малярова
Пьесы: Кравченко Б. Интермеццо, Старый шарманщик
Маляров В. Китайский сувенир
Сироткин Е. Финские песни
Чайковский П. Неаполитанский танец

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	66
Максимальная учебная нагрузка	132
Консультации	8

4 класс

Задачи:
Развитие музыкально-образного мышления.
Закрепление освоенных приемов игры.
Выработка навыков мелкой техники (игра между струн в левой руке).
Освоение позиции «си», натуральных флажолетов.
Совершенствование техники соединения позиций.
Овладение новыми исполнительскими приемами.
Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: largo, presto, piu mosso, meno mosso, Da Capo al Fine (D. C. Al Fine), poco a poco, accel. (accelerando), акцент, larghetto.

Годовые требования:
Гаммы: си-мажор, соль#-минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 2-4 этюда; 6-7 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Сироткин Е. Русская мелодия
Маляров В. Вальс
II вариант:
Гендель Г. Прелюдия
Савио И. Часы

Примерные программы переводного экзамена:
I вариант:
Р.н.п. «На горе-то калина», обр. А. Шалова
Боккерини А. Менуэт
Чайковский П. Неаполитанский танец
II вариант:
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обр. Е. Сироткина
Госсек Ф.-Ж. Гавот

Тихов В. Уральская плясовая

Примерный репертуарный список:
Philibert de Zargine. Сонатина № 3 «Moderment»
Бах И.С. Менуэт
Боккерини А. Менуэт
Гендель Г. Прелюдия
Кравченко Б. Концерт № 1
Маляров В. Вальс Р.н.п. «На горе калина», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обр. Е. Сироткина
Римский-Корсаков Н. Песенка скоморохов из оперы «Снегурочка»
Савио И. Часы
Сироткин Е. Русская мелодия
Телеман Г. Соната Ре мажор

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165
Консультации	8

5 класс

Задачи:
Совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
Работа над техникой звукоизвлечения («под сурдину», «двойной флажолет», «гитарная дробь»).
Совершенствование тремоло, кантиленной игры, мелкой техники.
Освоение мелизмов (форшлаг).
Работа над формой циклического произведения (концерт, вариации).

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: molto, sostenuto, animato, cantabile, rubato, marcato, rall. (rallentando), fermata, сеньо, фонарь.

Годовые требования:
Гаммы: фа#-мажор, ре#-минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 2-3 этюда; 5-6 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Кравченко Б. Веселые гуси
Сироткин Е. Вариации на тему русской народной песни
II вариант:
Широков А. Хоровод
Р.н.п. «Волга реченька глубока», обр. А. Шалова

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:
Сироткин Е. Концертино № 2
Билль А. Салонная пьеса
Широков А. Скоморохи
II вариант:
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Тихова

Куперен Ф. Рондо
Сироткин Е. Плясовые наигрыши

Примерный репертуарный список:
Захаров А. Ой, туманы мои, растуманы
Кравченко Б. Концерт № 1, Веселые гуси
Куперен Ф. Рондо Р.н.п. «Волга реченька глубока», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. Б. Петрова
Сироткин Е. Концертино № 2
Френкель Я., В. Городовская. Фантазия на тему «Калина красная»
Шаханов К. Фантазия на русские темы
Широков А. Скоморохи

Аудиторные занятия	63
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165
Консультации	8

6 класс

Задачи:
Совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
Работа над техникой звукоизвлечения.
Совершенствование тремоло, кантиленной игры, мелкой техники.
Освоение мелизмов (форшлаг, мордент).
Работа над формой циклического произведения (концерт, соната, вариации).

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: maestoso, grave, espressivo, dolce, sempre, con fuoco, con moto, vivace, simile.

Годовые требования:
Диезные гаммы до 6 знаков включительно; арпеджио различными штрихами; упражнения; 2-3 этюда; 5-6 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Курченко И. Концерт (2 части, по выбору)
Кравченко Б. Старый шарманщик
II вариант:
Гендель Г. Соната, пер. И. Ершовой
Гречанинов А. Звездная ночь

Примерные программы переводного экзамена:
I вариант:
Липатов В. Фантазия «За окном черемуха колышется»
Гендель Г. Пассакалия
Маляров В. Экспромт
II вариант:
Кравченко Б. Концерт № 2
Рамо Ж. Ригодон Городовская В. Концертная пьеса

Примерный репертуарный список:

Барчунов П. Напев и наигрыши
Гендель Г. Пассакалия
Городовская В. Концертная пьеса
Кравченко Б. Русские орнаменты, Концерт № 2, Старый шарманщик
Курченко И. Концерт (2 части, по выбору)
Липатов В. Фантазия «За окном черемуха колышется»
Маляров В. Экспромт
Рамо Ж. Ригодон
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов
Шалов А. Вариации на тему р.н.п. «Вечор ко мне девице»

Аудиторные занятия	63
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165
Консультации	8

7 класс

Задачи:
Закрепление и совершенствование освоенных игровых навыков: тремоло по одной и нескольким струнам, пиццикато правой и левой руками.
Развитие аппликатурной грамотности.
Воспитание личностного отношения к исполняемому произведению с применением приобретенных навыков технической и художественной игры.
Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: tenuto, rubato, scherzando, ad libitum, non troppo, pesante, prestissimo, risoluto.

Годовые требования:
Диезные гаммы до 6 знаков включительно;
упражнения;
1-2 этюда; 5-6 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Кравченко Б. Гусли в космосе
Р.н.п. «При в долине, при в лужку», обр. В. Малярова
II вариант:
Городовская В. Русский концерт, 1 часть
Гречанинов А. Вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:
Р.н.п. «На горе было горе», обр. А. Шалова
Вивальди А. Концерт E-dur
Сироткин Е. Вальс
II вариант:
Р.н.п. «Темно-вишневая шаль», обр. А. Шалова
Вивальди А. Соната A-dur (1 часть)
Маляров В. Фантазия на романс Юрьева «В лунном сиянии»

Примерный репертуарный список:
Биберган В. Концерт для гуслей звончатых
Вивальди А. Концерт E-dur, Соната A-dur (1 часть)
Кравченко Б. Гусли в космосе, Веселые гуси, Концерт № 1
Липатов В. Концертная фантазия № 3 Маляров В. Былина, Фантазия на романс
Юрьева «В лунном сиянии»
Р.н.п. «При в долине, при в лужку», обр. В. Малярова
Р.н.п. «Темно-вишневая шаль», обр. А. Шалова
Сироткин Е. Вальс
Шалов А. Старинный романс
Шаханов К. Концерт № 1, **2**

Аудиторные занятия	79,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	132
Максимальная учебная нагрузка	211,5
Консультации	8

8 класс

Задачи:
Совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
Работа над техникой звукоизвлечения.
Гармонические последовательности T-S-D с обращениями; короткие четырёхзвучные арпеджио T, S, D в тональностях: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: tranquillo, agitato, animato, pesante, con anima, con brio, brilliante.

Годовые требования:
Гаммы; арпеджио; упражнения; 1-2 этюда; 4-5 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии (для продолжающих обучение в девятом классе):
I вариант:
Липатов В. Русская фантазия
Кравченко Б. Веселый ритм
II вариант:
Р.н.п. «Ивушка», обр. В. Беляевского, В. Городовской
Маляров В. Воспоминание о Греции

Примерная программа академического концерта во 2 полугодии (для продолжающих обучение в девятом классе):
I вариант:
Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», обр. В. Беляевского, В. Городовской
Вивальди А. Концерт D-dur
Маляров В. Пьеса в латиноамериканских ритмах
II вариант:
Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Шалова
Ланцетти С. Соната A-dur
Ларин А. Легенда

Примерные программы выпускного экзамена:

I вариант:

Гендель Г. Фантазия
Комаров О. Тема с вариациями Р.н.п. «Во садику», обр. К. Шаханова
Андреев В., Городовская В. Пляска скоморохов

II вариант:

Гендель Г. Соната E-dur
Еремин В. Концерт № 3
Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. К. Шаханова
Городовская В. Перезвоны

Примерный репертуарный список:

Андреев В., Городовская В. Пляска скоморохов
Вивальди А. Концерт D-dur
Гендель Г. Соната E-dur, Фантазия
Городовская В. Перезвоны
Еремин В. Концерт № 3 Кравченко Б. Вечерний звон, Веселый ритм
Комаров О. Тема с вариациями
Кулев В. Концертный этюд № 2
Ланцетти С. Соната A-dur
Ларин А. Легенда
Липатов В. Русская фантазия
Маляров В. Пьеса в латиноамериканских ритмах, Воспоминание о Греции
Петров Б. Вариации на две русские народные темы Р.н.п. «Волга-реченька глубока», «Во садику», обр. К. Шаханова
Р.н.п. «Ивушка», обр. А. Белявского, В. Городовской
Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», обр. В. Беляевского, В. Городовской
Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Шалова

Аудиторные занятия	79,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	132
Максимальная учебная нагрузка	211,5
Консультации	8

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гуслей звончатых, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 (17)-м полугодиях для учащихся 1–7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;
- технический зачет в ноябре-декабре (этюд) и в январе-феврале (гамма, термины) для учащихся 2–7, (8*) классов. В рамках технического зачёта во втором полугодии (январь-февраль) проводится контроль за освоением навыков чтения нот с листа (в соответствии с учебным планом), который оценивается отметкой;
- академический концерт во 2, 4, 6, 10, 14(16)-м полугодиях (апрель-май) для учащихся 1, 2, 3, 5, 7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;
- переводной экзамен в мае для учащихся 4-х, 6-х классов.

Для учащихся 8 класса в 1 полугодии (декабрь) проводится академический концерт в форме прослушивания экзаменационной программы, допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений), которое оценивается отметкой. Во 2 полугодии (февраль, апрель) проводятся два прослушивания экзаменационной программы, которые оцениваются отметкой. Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. В мае проводится итоговая аттестация.

В случае продолжения обучения в 9 дополнительном классе, в 8 классе проводится 2 академических концерта в 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель-май).

Контрольные уроки проводятся преподавателем в классе без присутствия комиссии и оцениваются отметкой.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в первом и во втором полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

Требования к проведению промежуточной аттестации

Программные требования

1. Технический зачет предполагает:
- исполнение этюда наизусть;
- исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальной терминологии.

2. На академическом концерте в 1-2 классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных произведения наизусть.

3. На академическом концерте в 1-2 классе во 2 полугодии исполняются три разнохарактерных произведения наизусть.

4. На академических концертах в 3–4 классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

5. На академическом концерте в 3 классе во 2 полугодии исполняются три произведения наизусть:
- обработка народной мелодии;
- пьеса зарубежного композитора;
- пьеса русского или современного композитора.

6. На экзамене в 4 классе во 2 полугодии три произведения наизусть:
- пьеса зарубежного композитора;
- пьеса русского или современного композитора;
- обработка народной мелодии или произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.).

7. На академических концертах в 5, 6, 7, 8 (для продолжающих обучение в шестом классе) классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

8. На академических концертах в 5, 7, 8 (для продолжающих обучение в шестом классе) и экзамене в 6 классе во 2 полугодии исполняются наизусть три произведения:
- произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);
- обработка народной мелодии;
- пьеса по выбору.

Рекомендуется включить в экзаменационную программу произведение эпохи барокко или классицизма (переложение).

*целиком, или I часть, или II-III часть

**возможно исполнение отдельных частей.

9. На академическом концерте (первое прослушивание) в 8 классе исполняется экзаменационная программа итоговой аттестации.

10. Итоговая аттестация по специальности – экзамен, который проходит в форме концертного выступления. Программа выпускного экзамена включает исполнение полной программы (4 произведения) наизусть:
- произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);
- обработка народной мелодии;
- произведение эпохи барокко или классицизма (переложение);
- пьеса по выбору.

Рекомендуется включить в экзаменационную программу произведение с элементами кантилены.

*целиком, или I часть, или II-III часть

**возможно исполнение отдельных частей.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения гуслями звончатыми для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.3. Критерии оценки

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 – (отлично минус)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + (хорошо плюс)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- (хорошо минус)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.
3+ (удовлетворительно плюс)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
3- (удовлетворительно минус)	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом,

	уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации.

Для итоговой аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, исполнение соответствует замыслу композиторов. Владение выразительным, разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений. Выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) - уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3 (удовлетворительно) - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 (неудовлетворительно) - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для домры, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Принципы отбора и организация учебного материала.

Содержание данной программы обусловлено, с одной стороны, индивидуальной формой проведения занятий, с другой стороны - целями и задачами специализации.

Обширная инструментальная литература предоставляет возможность индивидуального подхода к составлению репертуара каждого ученика с учетом его личностных качеств и уровня подготовки на момент поступления в музыкальную школу.

Формирование программ осуществляется на основе примерного репертуарного списка (по годам обучения).

Принципом отбора произведений, включенных в данный перечень, является соответствие его начальному уровню овладения инструментом. Список носит рекомендательный характер и может пополняться, в первую очередь, произведениями современных композиторов.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром для гуслей звончатых и произведениями, созданными для других инструментов: балалайки, домры, гитары, арфы и т.д.

Основное содержание

Специфика дисциплины «Гусли» предъявляет особые требования к содержанию занятий и методике их проведения. Урок является основной формой учебно-воспитательной работы, где рассматриваются проблемы правильной посадки и постановки рук, музыкально-теоретические вопросы исполнительства, понимание содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения. Определяются способы звукоизвлечения, штрихи, приемы, проводится работа над качеством звука, выразительностью мелодий, целесообразностью аппликатуры и проч.

Особенное внимание следует уделить формированию навыка самостоятельной работы над произведением. Следует прививать ученику внимательное отношение к авторскому прочтению текста, раскрытию образного содержания произведения. Творческая работа требует комплекса знаний и умений, чувства формы, обширного кругозора, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности и владения исполнительскими приемами и штрихами.

Одновременно с образным содержанием музыкального произведения следует совершенствовать и техническую сторону исполнения: работать над звуком, фразировкой, пластикой игровых движений, координацией рук, развитием беглости.

Работа над музыкальным произведением включает в себя следующие этапы:

-знакомство с произведением и его автором;

-анализ произведения;

-освоение технических трудностей, решение художественных задач;

-работа с концертмейстером;

-показ работы на зачете или экзамене;

-дальнейшее совершенствование произведения с целью включения его в активный репертуар;

-публичное исполнение (концерт).

В процессе обучения огромное значение имеют внеклассные мероприятия (концерты, конкурсы, творческие вечера). Они являются важным средством популяризации народных инструментов и возможностью «обыграть» программу на публике.

При работе над конкретным произведением следует активно побуждать учащегося использовать знания, полученные по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром и переложениями произведений, написанными для других инструментов. В связи с этим от учеников старших классов требуются знание особенностей музыкальных стилей и принципов переложения

и исполнительской редакции для гуслей звончатых, знакомство с последними методическими разработками в области позиционной игры, владение всеми специальными приемами звукоизвлечения и способами изменения тембра, владение комбинированными приемами и др.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гусли)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Методическая литература

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

1) «Гусли звончатые Валерия Тихова «Жизнь.Творчество.Наследие Мастера», ИИА «Лик» С.-Пб, 1999г.
2) Алексеева О. «Техническая тетрадь гусляра», Москва,2019
3) Аленичев В.В.; М.М. Волкодав «Гусли звончатые», часть III, IV «Произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано»; Тула: «Тульский пографист», 2012г.
4) Аленичев В.В.; М.М. Волкодав, «Гусли звончатые: переложения произведений зарубежных композиторов», часть I, II; Классика для детей и юношества»; Тула: «Тульский полиграфист», 2010г.
5) Альманах «Гусли». Выпуск №1, 2. 3. 4; Псков, 2000 – 2003г.г.
6) Барканова Т.П. «Гуди гораздо». Педагогический репертуар для звончатых гуслей; выпуски I, II; СПб «Композитор», 2000г.
7) Басурманова Л. , Т.А. Рокитянская «Гусли. Школа игры в группе и индивидуально», Москва, издательский центр «Москвоведение», 2017г.
8) Беляев В. Сказочная сюита для гуслей и фортепиано «Золушка», Москва, 2011г.
9) Беляевский В. «Гусли: русский народный инструмент», Москва, 1960г.
10) Биберган В. «Концерт для гуслей звончатых», СПб; «Композитор», 2008г.
11) Веселова Е. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых, СПБ, 2012г.

12) Веселова Е.В.; Т.А. Лукьянова «Этюды для гуслей звончатых»; СПб: «Композитор», 2007г.
13) Веселова Е.В. «Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых», СПб; 2012г.
14) Городовская В. «Школа игры на клавишных гуслях» Москва, 1999г.
15) Дьяченко Н. Хрестоматия педагогического репертуара для гуслей звончатых, Москва, изд. «Современная музыка», 2019г.
16) Евтушенко Ю.Т. «Практический курс игры на звончатых гуслях», СПб, 2010г.
17) Ершова И. «Технический зачет в музыкальном училище», СПб, 2021г.
18) Ершова И.Н.; Е.В. Веселова; А.В. Павлова «Произведения зарубежных композиторов XVII=XVIII веков, переложения для гуслей», СПб, 2008г.
19) Жук Л.Я. «Искусство игры на гуслях», Москва, 1998г.
20) Жук Л.Я. «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах», Москва, 2007г.
21) Кравченко Б. П. «Веселый ритм» для гуслей и фортепиано, СПб; «Композитор», 2001г.
22) Кулев В. «Произведения для гуслей звончатых», выпуски1-2,Москва, «Современная музыка», 2017г.
23) Локшин Д. «Пьесы и обработки для гуслей» Москва, ППП «Типография «Наука», 2008г.
24) Лукоянов П. Концертный репертуар исполнителя на гуслях звончатых, выпуск 1, Москва, 2014г.
25) Маляров В. Детские сюиты, Москва, «Современная музыка», 2016г.
26) Панченко Е. «Барокко на гуслях:новый взгляд», СПб., «Планета музыки», 2020г.
27) Панченко Е. «Звончатые гусли: XXI век», СПб, «Планета музыки», 2018г.
28) Портнов Г. «Митрофанушка», Концертная пьеса для гуслей и фортепиано, СПб. «Композитор», 2005г.
29) Федорова Н. «Деревенские эскизы», СПб, 2020г.
30) Федорова Н. Учебно-методическое пособие «Сюиты для гуслей звончатых и фортепиано», СПб, 2016г.
31) Шалимов П. «Школа игры на гуслях» Ленинград, 1977г.
32) Шаханов К. А. «Классика для начинающих»; Псков: АНО «Логос», 2006г.
33) Шаханов К.А. «Школа игры на гуслях звончатых», СПб, 2010г.
34) Яшина С. «Детский альбом», Москва, 2016г.

6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1) Авксентьев В. «Оркестр русских народных инструментов», Москва, 1962г.
2) Блок В. «Оркестр русских народных инструментов», Москва, 1986г.
3) Вертков К. «Гусли. Домра. Музыкальная Энциклопедия», Москва, 1974г.
4) Даркевич В. «Музыканты в искусстве Руси и вещий Боян», Москва, 1985г.
5) Имханицкий М. «История исполнительства на русских народных инструментах», Москва, 2002г.
6) Имханицкий М. «Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра», Москва, 1981г.
7) Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов», Москва, 1983г.
8) Мациевский И. «Народный музыкальный инструмент и методология его исследования», Ленинград, 1980г.
9) Новосельский А. «Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов», Москва, 1931г.
10) Петрушин В. «Музыкальная психология. Москва», 1997г
11) Соколов Ф. «Гусли звончаты», Москва, 1959г.

12) Теплов Б. «Психология музыкальных способностей», Москва, 1985г.
13) Тихомиров Д. «История гуслей. (Ученые записки Тартуского ун-та.)», Тарту, 1962г.
14) Фаминцин А. «Гусли. Русский народный музыкальный инструмент», СПб, 1890г.
15) Фаминцин А. «Скоморохи на Руси», СПб, 1889г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)
В.01.УП.06 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)
1–8 класс

Срок реализации- 8 лет

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

М.И. Гринберг, С.Н. Никифорова, В.И. Пантюхин преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;
6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
6.3. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Общее музыкальное развитие – обучение игре на инструменте, развитие музыкального слуха, художественного вкуса и общего кругозора – осуществляется в музыкальной школе. Круг задач широк и разнообразен.

В процессе обучения необходимо:

-расширять музыкальный кругозор, знакомить с образцами русской и зарубежной классики;

-научить грамотно и основательно разбираться в доступных музыкальных произведениях;

-продолжать популяризацию русских народных инструментов, а также пропагандировать русскую народную, классическую и современную музыку.

Обучение на гитаре развивает основные музыкальные способности: слух, память, ритм. Дети учатся понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В процессе обучения учащиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает в себя пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных мелодий.

Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный самоконтроль и двигательную координацию.

Наряду с осуществлением общего музыкального образования школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для продолжения специального образования в музыкальных и музыкально-педагогических средних и высших учебных заведениях.

Преподаватель должен прививать эстетический вкус, развивать музыкально – культурное мышление, иметь чувство такта, чтобы ни в коей мере не травмировать становление детской личности и не допускать возникновения в процессе обучения каких – либо стрессовых ситуаций.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурнообразующими возможностями. Обучение на гитаре содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармонической личности.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на гитаре требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, так же хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата является одним из наиболее необходимых условий успешного обучения.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять ее – это не прирожденное качество, оно должно быть воспитано и развито в ученике, определяющую роль здесь играет педагог: именно с его помощью может сформироваться музыкальный вкус, т.е. способность отмечать, ценить и любить музыкальное искусство.

Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества является основой формирования музыкального вкуса. Чтобы облегчить задачу педагога в воспроизведении музыкального материала для слушания можно использовать фонозаписи, средства радио и телевидения, запись на аудиокассете, на видеокассете, DVD.

Расширить кругозор ученика, ознакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, научить самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях – основные задачи педагога специального класса. Среди методов, активизирующих музыкальное воспитание, формирование внутренних слуховых представлений имеет решающее значение. Их укреплению способствует игра по слуху, органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Чтение с листа будет тем успешнее, чем интересней материал. Чтение с листа тесно связано с коллективной формой музицирования, поэтому игра в ансамбле и оркестре способствует выработке быстрой ориентации в нотном тексте.

Задача педагога – создать в классе музыкальную атмосферу, пробудить у детей желание еще и еще раз послушать или прочитать произведение, добиваться того, чтобы каждый раз они открывали в прослушанном что-то новое.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся

должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Педагог народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде народных инструментов, народного музыкального искусства. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов учащихся, проведение бесед о русском народном музыкальном искусстве.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–8 классы	**В.01.УП.06** 8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	33
Количество часов на аудиторные занятия	559	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	0
Объем времени на консультации	61	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Специальность», составляет 559 часов.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–3 классов составляет 2 часа, для учащихся 4-6 классов – 3 часа, для учащихся 7-8 классов – 4 часов. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ.
- Приобретение навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение.
- Освоение закономерностей музыкальной композиции.
- Формирование основных навыков музицирования.
- Развитие координации.
- Развитие ощущения ритмической точности.
- Точное соблюдение пауз.
- Динамического развития музыкальной ткани.
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки.
- Развитие чувства темпа.
- Точное соблюдение штрихов.
- Точность исполнения приёмов.
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
- Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах программы учебного предмета.
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на гуслях, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

У профессионально ориентированных учащихся необходимо сформировать комплекс знаний и умений в области исполнительства на гуслях звончатых, отвечающий задачам поступления в музыкальные училища.

Специализация является одной из основных частей подготовки ученика и предусматривает развитие навыков игры на гуслях в базовом объеме, необходимом для возможного продолжения специального образования.

Изучение данного предмета в комплексе с другими специальными дисциплинами должно способствовать воспитанию творческого отношения к учебе, формированию и

углублению специальных навыков, пониманию культурной значимости народных инструментов.

Задача преподавателя по специальности – пробудить в учениках интерес к народному исполнительству, привить терпение и усидчивость в освоении специального инструмента, познакомить с его историей и ролью в развитии музыкальной культуры.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- инструмента для занятий в классе и дома;
- стула, пюпитра, подставки под ногу;
- учебной мебели, настенного зеркала;
- напольной стойки для музыкального инструмента (гитары);
- запасного набора струн, поролоновых/ПВХ/синтетических подкладок для инструментов;
- фортепиано;
- нотного материала в соответствии с программными требованиями.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления – в малом и большом концертных залах СПб ГБУ ДШМ им. И.Ф. Стравинского.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестация	**Распределение по годам обучения/класс**								
	ПО.01.УП.01 1–8 классы								**В.01.УП.06** 8 класс
	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								33
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	0

Количество часов на самостоятельные занятия по годам		64	66	66	99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на самостоятельную работу		757								0
Количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) в неделю		4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	1
Количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) по годам		128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	33
Максимальная учебная нагрузка		1316								33
Объем времени на консультации (по годам)		6	6	8	8	8	8	8	9	
Общий объем времени на консультации		61								
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	- Зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Зачет в форме прослушивания	
	II полугодие	Зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Экзамен - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Экзамен - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	прослушивание	
Итоговая аттестация									экзамен	

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс домры в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Домры - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Годовые требования по классам

1 класс

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена, репертуарные списки по каждому классу.

Задачи:

1. Знакомство с инструментом: названия основных частей гитары. Представление о музыкальном звуке: высота. Длительность нот, динамика, тембровые возможности инструмента (показ разных приемов звукоизвлечения). Исторические сведения, правила ухода за инструментом и его хранения.

2. Посадка, организация игрового аппарата: правильная опора – подставка под левую ногу, свобода корпуса, постановка рук, организация игровых движений, сознательное управление своим мышечно-двигательным аппаратом.

3. Выполнение различных упражнений по подготовке и организации пальцев, развитие координации движений. Упражнения по открытым струнам на освоение приема игры апояндо. Работа над независимостью правой и левой руки, над свободными ощущениями. Тщательный подбор аппликатуры.

4. Изучение нот на грифе и специальных обозначений и терминов (струны гитары, пальцы левой и левой руки, лады грифа, лига). Пение простейших попевок, песенок, игра на инструменте с последовательным изучением записи нот. Освоение длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые. Знаки альтерации. Тактовый размер: 2/4.

5. Строение простых музыкальных пьес: мотивы, фразы, предложения. Изучение музыкальных терминов: F (forte), P (piano), legato, apoyando.

Годовые требования:

- 2-3 этюда с простым ритмом;
- 6-8 одноголосных пьес-мелодий;
- 4-6 разнохарактерных пьес с несложной фактурой и ритмическим рисунком;
- мажорная гамма (1 октава) в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
   Калинин В. Полька
2. Рубец М. Вот лягушка по дорожке
   Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке», обр. В. Яшнева

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

1. Кабалевский Д. Маленькая полька
   Метлов Н., Калинин В. Паук и мухи
   Иванова Л. Одинокий путник
2. Гетце В. Северный танец
   Калинин В. Прелюдия
   Р.н.п. «Как у наших, у ворот» П

Примерный репертуарный список:

Александров Ан. К нам гости пришли
Иванова Л. Медведь
Кабалевский Д. Маленькая полька
Калинин В. Вальс, Полька
Каркасси М. Андантино
Красев М. Ёлочка
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Как пошли наши подружки», «Коровушка»
Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке», обр. В. Яшнева
Рубец М. Вот лягушка по дорожке
Укр.н.п. «Ніч яка місячна» «Чешская народная мелодия», обр. Л. Соколовой
Эрнесакс Г. Паровоз

Этюды: Калинин В. Маленький этюд, Этюд a-moll, E-dur
Хорачек Й. Этюд a-moll

Аудиторные занятия	62
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	64
Максимальная учебная нагрузка	128
Консультации	6

2 класс

Задачи:

1. Использовать все возможности для освобождения и отдыха мышц обеих рук. Следить за правильностью положения пальцев, играть упражнения. Пьесы без напряжения, не прогибая суставы пальцев. Легкость движений отрабатывается во время медленных упражнений, не стараясь сыграть на пределе своих возможностей.
2. Проверять знание расположения нот на грифе. При игре гамм ученик должен пропевать ноты или называть их.
3. Упражнения по открытым струнам на освоение приема игры тирандо. Овладение основными приёмами звукоизвлечения апояндо, тирандо, арпеджио, двойные ноты, простые аккорды; изучая их на репертуаре, добиваясь осознанного слухового анализа.
4. Работа над гаммами, выработка автоматизации движений, стремление к достижению пальцевой беглости, ровности. Воспитание навыков координации. Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой – аппликатура, понятие позиции). Изучение этюдов с разными техническими задачами. Тактовые размеры: 2/4, 4/4, 3/4.
5. Изучение небольших по форме разнохарактерных пьес с выполнением динамических оттенков. Игра пьес с передачей образного содержания произведения, слуховой контроль за красочностью мелодии, звукоизвлечения и нюансов.
6. Последовательное планирование работы при разучивании музыкальных произведений – правильное прочтение текста, ключевые знаки, аппликатура, метроритм, динамика.

Изучение музыкальных терминов: mf (mezzo forte), mp (mezzo piano), staccato, non legato, cresc. (crescendo), dim.(diminuendo), andante, allegro, tirando, реприза.

Годовые требования:

- мажорные, минорные гаммы и арпеджио до одного знака при ключе (однооктавные). Хроматическая гамма в 1 позиции. Все гаммы играть аппликатурой i-m, m-a, i-a, i-m-a, a-m-i, приёмами тирандо и апояндо. При игре использовать простые ритмические рисунки на одной ноте;
- 2–4 этюда;
- организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato);
- 6–8 пьес разного характера.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Карулли Ф. Вальс C-dur
   Козлов В. Грустная песенка
2. Альберт Г. Австрийский танец
   П.н.т. «Мазурка»

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

1. Поврожняк Й. Andantino
   Иванова Л. Маша и медведь
   Калинин В. Маленький испанец

2. Каркасси М. Этюд D-dur
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
Иванова Л. Грибной дождик

Примерный репертуарный список:
Агафошин П. Упражнение в форме пьески
Альберт Г. Австрийский танец
Гарнишевская Г. Вальс «Осень», Полька
Гетце В. Северный танец
Джулиани М. Экосез, Аллегро
Иванова Л. «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути
Иванова-Крамская Н. Вальс
Каркасси М. Allegretto
Карулли Ф. Вальс C-dur
Козлов В. Грустная песенка
П.н.т. «Мазурка»
Р.н.п. «Во кузнице», «Чернобровый, черноокой», обр. В. Калинина
Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый», обр. В. Токарева
Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Этюды:
Агуадо Д. Этюд a-moll
Гарнишевская Г. Этюд a-moll
Диабелли А. Этюд D-dur
Иванов-Крамской А. Этюд G-dur
Каркасси М. Этюд a-moll
Панайотов Л. Этюд a-moll
Сор Ф. Этюд a-moll

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	66
Максимальная учебная нагрузка	132
Консультации	8

3 класс

Задачи:
1. Продолжать внимательно следить за правильной посадкой и постановкой рук. При необходимости незамедлительно корректировать игровой аппарат ученика. Не допускать зажатости, применять упражнения на расслабление мышц рук.
2. Изучение грифа до VII лада. Регулярно контролировать знание расположения нот на грифе. Для более твердого запоминания нот на грифе можно применять различные попевки из небольших построений, при этом осваивать аппликатурные позиции.
3. Освоение двухоктавных гамм. Игра хроматической гаммы на одной струне до XII лада по 4 пальца. Гаммы играть на p, f, cresc., dim.
4. Исполнение этюдов на развитие техники.
5. Работа над приёмами игры апояндо, тирандо, арпеджио. Усвоение штрихов легато и стаккато. Контроль качества звукоизвлечения.

Изучение музыкальных терминов: pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), tenuto, adagio, andantino, allegretto, cantabile, rit.(ritenuto), rall.(rallentando), sul tasto, sul ponticcello, вольты.

Годовые требования:
- двухоктавные гаммы C-dur, G- dur;
- 2–4 этюда; - ознакомление учащегося с приёмами sul tasto, sul ponticcello;
- 6–8 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
1. Карулли Ф. Вальс A-dur
   Козлов В. Маленькая арфистка
2. Каркасси М. Прелюд «Частушка», обр. В. Калинина

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
1. Сор Ф. Этюд C-dur Р.н.п. «Как под горкой», обр. В. Калинина
   Иванова Л. Шествие утят
2. Карулли Ф. Старинная французская песня
   Р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. В. Токарева
   Козлов В. Веселые ступеньки

Примерный репертуарный список:
Агуадо Д. Вальс G-dur
Гарнишевская Г. Полька Джулиани М. Тема с вариациями C-dur
Диабелли А. Модерато F-dur
Иванова Л. Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василек, Шествие утят
Иванов-Крамской А. Пьеса
Калинин В. Лирический хоровод
Каркасси М. Прелюд
Карулли Ф. Старинная французская песня, Вальс A-dur, Вальс G-dur, Вальс D-dur
Козлов В. Веселые ступеньки, Маленькая арфистка
Р.н.п. «Куманёчек», обр. В. Калинина Сор Ф. Анданте C-dur
Укр.н.п. «Ой, ты, дивчина зарученная», обр. В. Яшнева «Частушка», обр. В. Калинина

Этюды:
Гарнишевская Г. Этюд a-moll
Иванова Л. Этюды № 1–4
Иванов-Крамской А. Этюд G-dur
Каркасси М. Этюд D-dur
Карулли Ф. Этюд E-dur Сор Ф. Этюд C-dur
Фортеа Д. Этюд G-dur

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	66
Максимальная учебная нагрузка	132
Консультации	8

4 класс

Задачи:
1. Упражнения для совершенствования постановки. Постоянное внимание к освобождению игрового аппарата, исключение любой зажатости, недопустимость стеснения свободы движений. Использование методик школ П. Агафошина, М. Каркасси, А. Иванова-Крамского. Изучение грифа до XII лада.
2. Игра двухоктавных гамм C-dur, D-dur, E-dur (аппликатура А. Сеговия). Игра в более быстрых темпах как навык развития дисциплины ритма, целостности линии звучания. Игра

хроматических гамм на одной струне до XII лада по 4 и 3 пальца при разделении на группы по 4 звука с акцентом на первом звуке.
3. Работа над этюдами. Развитие мелкой техники, смена позиций, аккордовой техники.
4. Изучение приёмов исполнения штриха «техническое легато». Работа над штрихами маркато, акцент. Контроль над красочностью штрихов, динамикой, нюансов звукоизвлечения.
5. Изучение пьес. Понятие о простых двух- и трёхчастных формах. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Знакомство с буквенно-цифровой системой обозначения аккордов.

Изучение музыкальных терминов: sf (сфорцандо), sp (субито пиано), marcato, lento, largo, moderato, larghetto, vivo, a tempo, rit. (ritardando), dolce, gliss. (glissando), Da Capo al Fine (D.C. al Fine), баррэ, акцент.

Годовые требования:
- двухоктавные гаммы C-dur, D-dur, E-dur (аппликатура А. Сеговия);
- 2–4 этюда на разные виды техники; - ознакомление учащегося с приёмами «техническое легато», «баррэ», «glissando»;
- 5–7 произведений различных жанров.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
1. Фортеа Д. Вальс «Стоит гора высокая», укр. н.п. обр. В. Яшнева
2. Джулиани М. Allegro a-moll
   Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл

Примерные программы переводного экзамена:
1. Карулли Ф. Moderato C-dur
   Иванова Л. Романс кузнечика
   Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова
2. Ферро А. Маленькая тарантелла
   Каркасси М. Полька G-dur
   Укр. н. п. «Дівка в сінях стояла», обр. А. Иванова-Крамского

Примерный репертуарный список:
Джулиани М. Allegro a-moll «Вальс», обр. Й. Поврожняка
Иванова Л. Романс кузнечика, Хоровод
Иванов-Крамской А. Пьеса, Танец, Маленький вальс
Каркасси М. Школа. Ч. 1.: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Вальс, Andantino, Allegretto), Карулли Ф. Andante grazioso, Вальс – C-dur, Романс
Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл «Мой костёр», обр. О. Крохи
Мокроусов Б. Одинокая гармонь
Паганини Н. Вальс G-dur, пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Вальс, Полька, Andantino), пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto) «Позарастали стёжки-дорожки», обр. А. Иванова-Крамского
Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова
Р.н.п. «На горе-то калина», обр. Л. Иванова
Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. В. Калинина
Смирнов Ю. Крутится колесико
Сор Ф. Менуэт G-dur, Andantino C-dur, Вальс G-dur
Укр.н.п. «Стоит гора высокая», обр. В. Яшнева
Фортеа Д. Вальс

Этюды:
Джулиани М. Этюд a-moll
Иванова Л. Этюды № 5-7
Калинин В. Этюд e-moll
Карулли Ф. Этюд a-moll

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165
Консультации	8

5 класс

Задачи:
1. Закрепление пройденных приёмов звукоизвлечения. При необходимости повтор упражнений для совершенствования постановки рук. Коррекция посадки в связи с ростом учащегося.
2. Работа над минорными двухоктавными гаммами (аппликатура А. Сеговия). Игра хроматических гамм на одной струне до XII лада по 4, 3 и 2 пальца при разделении на группы по 4 звука с акцентом на первом звуке.
3. Изучение техники игры натуральных флажолетов. Изучение приёма «тамбурин». Изучение лёгких пьес полифонического склада, старинной музыки добаховского периода. Привитие культуры исполнения, умение различать и воспроизводить разные оттенки звука.

Изучение музыкальных терминов: grave, sostenuto, vivace, presto, tempo I, accel. (accelerando), allargando, maestoso, espressivo, leggiero, animato, tamb. (tamboro), fermata.

Годовые требования:
- минорные двухоктавные гаммы c-moll, d-moll, e-moll (аппликатура А. Сеговия).
- 2–3 этюда на различные штрихи;
- ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов и приема «тамбурин»;
- 5–6 произведений различных жанров, эпох и стилей.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
1. Сагрерас Х. Этюд-Романс
   Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. А. Иванова-Крамского
2. Сор Ф. Вальс G-dur Фомин О. Ехали цыгане

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
1. Кригер И. Менуэт a-moll
   Карулли Ф. Прелюдия E-dur Иванова Л. Облачко
2. Кригер И. Бурре a-moll
   Каркасси М. Аллегро G-dur
   Иванов-Крамской А. Грустный напев

Примерный репертуарный список:
Гельермо Г. Испанское каприччио
Джулиани М. Andantino G-dur «Дом восходящего солнца», амер. н.п. обр. Ю. Верединского «Зеленые рукава», стар. англ. песня обр. И. Пермякова
Иванова Л. Облачко, Мелодия, Дождливое утро, Тема с вариациями D-dur
Иванов-Крамской А. Игровая, Грустный напев, Прелюдия C-dur

Калинин В. Резвый ослик, Прелюдия h-moll
Каркасси М. Вальс F-dur, Andante C-dur
Карулли Ф. Скерцо C-dur, Прелюдия E-dur
Козлов В. Таинственные шаги
Молино Ф. Рондо Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая», обр. П. Иванникова
Рехин И. Караван Шехеразады
Смирнов Ю. Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идет
Сор Ф. Вальс G-dur, 24 маленькие пьесы для гитары № 4-7
Фомин О. Ехали цыгане

Этюды:
Брауэр Л. Этюд № 1,2.
Гётце В. Этюд C-dur
Иванова Л. Этюды № 8-17
Калинин В. Этюд e-moll
Каркасси М. Этюд a-moll
Карулли Ф. 24 прелюдии № 5-7
Сагрерас Х. Этюд A-dur
Таррега Ф. Этюд e-moll

Аудиторные занятия	63
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165
Консультации	8

6 класс

Задачи:
1. Закрепление пройденных приёмов звукоизвлечения. При необходимости повтор упражнений для совершенствования постановки рук.
2. Работа над гаммами в 3 октавы с аппликатурой А. Сеговия. Хроматическая трёхоктавная гамма. Работа над этюдами на различные виды техники.
3. Изучение техники исполнения искусственных флажолетов. Продолжение работы над пройденными приёмами игры, штрихами и качеством звукоизвлечения.
4. Воспитание у ученика чувства формы и стиля. Работа над пьесами. Развитие исполнительских индивидуальных способностей.

Изучение музыкальных терминов: pesante, comodo, prestissimo, poco a poco, piu mosso, meno mosso, molto, sempre, con moto, con fuoco.

Годовые требования:
- трехоктавные гаммы E-dur, F-dur (аппликатура А. Сеговия);
- 2-3 этюда на различные штрихи;
- ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных), arpegiato, rasgueado;
- 5-6 произведений различных жанров, эпох и стилей.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
1. Сор Ф. Вальс C-dur «Цыганская пляска», обр. В. Бортянкова
2. Каркасси М. Анданте A-dur Калинин В. Веселый ковбой

Примерные программы переводного экзамена:

1. Рамо Ж.Ф. Менуэт e-moll
   Джулиани М. Рондо A-dur
   Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. Г. Гарнишевской
2. Гендель Г. Менуэт e-moll
   Кост Н. Рондолетто a-moll
   Калинин В. Тарантелла

Примерный репертуарный список:
Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче субботея»
Джулиани М. Вариации на тему старинной австрийской песни, Рондо A-dur и D-dur
Иванова Л. Старинный замок, Сновидения, Инкогнито, Меланхолический вальс
Иванов-Крамской А. Русский напев, Прелюдия a-moll
Калинин В. Мазурка, Тарантелла, Веселый ковбой
Каркасси М. Каприччио d-moll, Andante e-moll, Марш D-dur, Allegretto E-dur, Рондо A-dur, Сицилиана a-moll, Вальс a-moll, Largetto D-dur, Пьеса D-dur
Козлов В. Часы с кукушкой
Кост Н. Рондолетто a-moll и A-dur, Баркарола A-dur
Липатов В. Клён ты мой опавший
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. Г. Гарнишевской
Смирнов Ю. Дилижанс, Дорога в Толедо, Паромщик с Миссури
Сор Ф. Шесть вальсов для гитары: № 1 E-dur, № 2 C-dur, Марш C-dur, 24 маленькие пьесы для гитары: № 8-11
Таррега Ф. Прелюдии «Цыганская пляска», обр. В. Бортянкова
Freedom O. Smile

Этюды:
Брауэр Л. № 3–5
Иванова Л. Этюды № 18–20
Каркасси М. Соч. 60, №.1
Х. Школа. Ч. I, № 66–76
Сор Ф. Соч. 60, № 12–16

Аудиторные занятия	63
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165
Консультации	8

7 класс

Задачи:
1. Гаммы, упражнения, этюды. Достижение ровности, выносливости, технического совершенствования.
2. Ознакомление учащегося с приёмами vibrato. Закрепление пройденных приёмов игры.
3. Изучение старинной (барочной) музыки, произведений крупной формы. Привитие интереса к музицированию в процессе творческих заданий – подбор по слуху, гармонизация мелодии, аккомпанемент. Самостоятельная работа ученика над художественным исполнением.

Годовые требования:
- трехоктавные гаммы G-dur, A-dur с аппликатурой А. Сеговия разными штрихами и ритмическими группами, каденции и арпеджио;
- 1-2 этюда на различные приёмы и штрихи;

- ознакомление учащегося с приёмами vibrato, искусственные флажолеты по хроматической гамме в первой позиции;
- 5-6 произведений различных жанров, эпох и стилей.

Изучение музыкальных терминов: ad libitum, simile, non troppo, con brio, risoluto, brilliante, agitato, vibr.(vibrato).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
1. Санз Г. Павана Цыг.н.п. «Сосница», обр. М. Александровой
2. Иванова Л. Сонатина A-dur Роч П. Хабанера

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
1. Гендель Г. Фугетта C-dur
   Карулли Ф. Рондо Смирнов Солдаты короля
2. Бах И. С. Менуэт c-moll
   Каркасси М. Рондо C-dur
   Сарате Х. Самба

Примерный репертуарный список:
Бортянков В. Прелюдии I, II
Джулиани М. Соч. 139, № 2,4
Иванова Л. Сонатина A-dur, Танец a-moll, Две прелюдии, Сюита в старинном стиле, Баркарола, Цыганские напевы, Allegretto с вариациями A-dur, Танец, Сонатина e-moll
Калинин В. Элегия, Три прелюдии
Каркасси М. Школа. Ч. III. Марш F-dur, Рондо A-dur, Вальс A-dur, Largetto a-moll, Рондо C-dur, Вальс d-moll
Карулли Ф. Рондо C-dur
Козлов В. Бразильский танец
Р.н.п. «Из-под дуба из-под вяза», обр. Е. Ларичева
Роч П. Хабанера
Сарате Х. Самба
Смирнов Ю. Солдаты короля, Танец на траве
Сор Ф. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 1, 2, 5; 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23; Шесть вальсов, соч. 57, № 2-6 Цыг.н.п. «Сосница», обр. М. Александровой

Этюды:
Джулиани М. Этюды, соч. 100, № 2-4
Иванова Л. Этюды № 21-25
Каркасси М. Этюды, соч. 60, № 2-4
Карулли Ф. Прелюдии № 14-17
Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 77-86
Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 17-19, соч. 35, № 9-15

Аудиторные занятия	79,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	132
Максимальная учебная нагрузка	211,5
Консультации	8

8 класс

Задачи:

1. Исполнение различных гамм разными штрихами и ритмическими группами, каденции и арпеджио - все в быстром темпе. В индивидуальном порядке возможно изучение гамм двойными нотами. Достижение ровности, выносливости, технического совершенствования.
2. Ознакомление учащегося с приёмами pizzicato. Закрепление пройденных приёмов игры.
3. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкально-исполнительских навыков. Воспитание целеустремленности, сценической выдержки на выступлениях.
4. Развитие общего и музыкального мышления, интеллекта и культуры учащегося. Воспитание самостоятельности учащегося – понимания музыки, умения разбираться в нотном тексте, творческой активности и инициативы.
5. Участие в концертной деятельности, сценический опыт, исполнительское мастерство.

Годовые требования:
- исполнение на любой струне упражнений из №№120-130 и №63 (Э. Пухоль);
- 1(2) этюда на различные приёмы и штрихи; - ознакомление учащегося с приёмом tremolo, pizzicato;
- 4(5) произведений различных жанров, эпох и стилей.

Изучение музыкальных терминов: rubato, spirituoso, calme, pizz. (pizzicato), grazioso, tranquillo, pastorale, capriccioso.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии (для продолжающих обучение в девятом классе):
1. Каркасси М. Этюд № 12
   Исп.н.т. «Видалита», обр. В. Колосова
2. Карулли Ф. Прелюдии № 18 «Кубинский танец», обр. Г. Фетисова

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии (для продолжающих обучение в девятом классе):
1. Циполи Д. Фугетта
Каркасси М. Ария с вариациями D-dur Анидо М. Аргентинская мелодия
2. Allemande a-moll Неизв. автор
Каркасси М. Рондо A-dur
Pena P. Curvas (rumba)

Примерные программы выпускного экзамена:
1. Санз Г. Марисапалос
Каркасси М. Рондо A-dur (Largetto)
Леннон Дж., Маккартни П. Вчера, обр. Г. Фетисова
Сагрерас Х. Этюд «Тремоло»
2. Санз Г. Канариос
Каркасси М. Ария с вариациями A-dur
Альфонсо Н. Хотилья
Бортянков В. Прелюдия IV

Примерный репертуарный список:
Альфонсо Н. Хотилья, Сегидилья
Анидо М. Аргентинская мелодия
Бенда Й. Сонатина
Беренд З. Старинная английская песня «Зеленые рукава»
Бортянков В. Прелюдия № 4, 5
Вальдтейфель Э. Вальс «Долорес»
Джулиани М. Andantino grazioso D-dur, Andantino A-dur, C-dur

Исп. н.т. «Видалита», обр. В. Колосова
Каркасси М. Ария с вариациями D-dur, A-dur «Кубинский танец», обр. Г. Фетисова
Леннон Дж., Маккартни П. Вчера, обр. Г. Фетисова
Неаполитанский вальс. Неизвестный автор
Р.н.п. «Уж, ты, сад», обр. А. Иванова-Крамского
Сор Ф. Вальс E-dur, C-dur
Pena P. Curvas (rumba)

Этюды:
Агуадо Д. Этюды № 1,2
Джулиани М. Этюды № 1, 2
Каркасси М. Этюды № 12, 13
Карулли Ф. Прелюдии № 18, 19
Пухоль Э. Этюд I, II
Сагрерас Х. Школа. Ч. II (по выбору)

Аудиторные занятия	79,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	132
Максимальная учебная нагрузка	211,5
Консультации	8

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15(17)-м полугодиях для учащихся 1–7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;
- технический зачет в ноябре-декабре (этюд) и в январе-феврале (гамма, термины) для учащихся 2–7, (8*) классов. В рамках технического зачёта во втором полугодии (январь-февраль) проводится контроль за освоением навыков чтения нот с листа (в соответствии с учебным планом), который оценивается отметкой;
- академический концерт во 2, 4, 6, 10, 14(16)-м полугодиях (апрель-май) для 1–7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классов;
- переводной экзамен (май) в 8, 12-м полугодиях для учащихся 4-х, 6-х классов.
- Для учащихся 8 класса в 1 полугодии (декабрь) проводится академический концерт в форме прослушивания экзаменационной программы, допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений), которые оцениваются отметкой. Во 2 полугодии (февраль, апрель) проводятся два прослушивания экзаменационной программы, которые оцениваются отметкой. Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. В мае проводится итоговая аттестация.

В случае продолжения обучения в 9 дополнительном классе, в 8 классе проводится два академических концерта: в 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель-май).

Контрольные уроки проводятся преподавателем в классе без присутствия комиссии и оцениваются отметкой.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в первом и во втором полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой. Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

*в случае продолжения обучения учащегося в дополнительном 9-м классе.

4.2. Требования к проведению промежуточной аттестации
Программные требования

1. Технический зачет предполагает:
- исполнение этюда наизусть;
- исполнение мажорной или минорной гаммы в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальной терминологии.

2. На академическом концерте в 1 классе в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

3. На академическом концерте в 1 классе во 2 полугодии исполняются три разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

4. На академическом концерте во 2–4 классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.
5. На академических концертах во 2–3 классах во 2 полугодии и экзамене в 4 классе исполняется наизусть программа из трех разнохарактерных произведений, по возможности включающая в себя:
1) произведение старинной/барочной музыки XVI–XVIII века или пьеса;
2) произведение классической гитарной эпохи;
3) обработка народной/зарубежной/популярной/современной песни, мелодии, танца* (*народный испанский ритм).
6. На академическом концерте в 5,6,7, 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.
7. На академических концертах в 5, 7 8 (для продолжающих обучение в девятом классе) классах во 2 полугодии и экзамене в 6 классе исполняются наизусть три произведения:
1) произведение старинной/барочной музыки XVI–XVIII века;
2) произведение классической гитарной эпохи (Андантино, Аллегро, Рондо, Рондолетто, Сюита, Сонатина, Соната I ч. или II-III ч., и т.п.);
3) обработка народной/зарубежной/популярной/современной песни, мелодии, танца* или пьеса. (*народный испанский ритм)
8. На академическом концерте (первое прослушивание) в 8 классе допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений)
9 Итоговая аттестация по специальности – экзамен, который проходит в форме концертного выступления.
Программа выпускного экзамена включает исполнение полной программы (4 произведения) наизусть:
1) произведение старинной/барочной музыки XVI-XVIII века;
2) произведение классической гитарной эпохи (Рондо, Рондолетто, Сюита, Сонатина, Соната I ч. или II-III ч., и т.п.);
3) обработка народной/зарубежной/популярной/современной песни, мелодии, танца* (*народный испанский ритм);
4) пьеса или этюд на определенный вид техники.
Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.3. Критерии оценки

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 – (отлично минус)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой

	контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + (хорошо плюс)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- (хорошо минус)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.
3+ (удовлетворительно плюс)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
3- (удовлетворительно минус)	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации.

Для итоговой аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, исполнение соответствует замыслу композиторов. Владение выразительным, разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений. Выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) - уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3 (удовлетворительно) - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 (неудовлетворительно) - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для гитары, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основным содержанием и важнейшей задачей является освоение системы знаний и соответствующих навыков. Современная педагогика рассматривает обучение как комплекс основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Образовательная функция состоит в прививании знаний, навыков и формировании на этой основе взглядов, убеждений и идеалов. Она использует содержание, методы и формы организации учебного процесса в формировании трудовых, нравственных и эстетических качеств личности.

Развивающая функция направлена на формирование физических, духовных сил и способностей в ходе познавательной, общественно-трудовой и предметно-практической деятельности. Обучение включает в себя совместную работу преподавателя и учащегося. Для того чтобы работа имела нужный результат, необходимо с учащимся провести ряд физических упражнений, чтобы ребенок почувствовал свои руки, мышцы, тело. Дети

приходят в школу с разным физическим состоянием, порой они не могут прохлопать ритм в ладоши, так как не попадают ладошками в ладошки, и мы педагоги работаем с такими физическими отклонениями (нет координации), но впоследствии ребенок достигает хороших результатов.

В процессе обучения преподаватель постоянно обращает внимание на физическое состояние, помогать обучающемуся контролировать состояние своего тела, рук и мышц.

Работа начинается с **посадки** – контролируется состояние мышц спины. На самом деле этого очень сложно добиться, но преподаватель должен систематически не допускать неправильной посадки, уделить этому огромное внимание.

От урока к уроку, обращая особое внимание на те данные, с которыми дети приходят к нам в школу, преподаватель добивается своей цели, улучшая физическое состояние ребенка.

В их инструментальном обучении возникают некоторые сложности, связанные с физиологическими особенностями возраста:

- координационная «неуклюжесть»;
- медленная приспособляемость к инструменту;
- неловкость в работе с мелкой моторикой и техническими навыками.

Главными задачами обучения становятся:

- развитие основных музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений;
- освоение музыкальной грамоты, в едином комплексе с общим курсом фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой,
- физическое развитие – навыки координации движений, выработка правильной осанки, развитие выносливости;
- развитие инструментальных навыков, позволяющих осмысленно исполнить различные по сложности в техническом отношении произведения;
- формирования навыков самостоятельного музицирования через чтение с листа, игру в ансамбле, обучение основам аккомпанирования.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

При этом со всеми учащимися необходимо добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. С первых же уроков нужно приучать ученика

- внимательно и точно прочитывать авторский текст;
- вслушиваться в свое исполнение;
- повышать требовательность к качеству звукоизвлечения;
- анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Постоянной заботой преподавателя должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от мышечных напряжений. Так же важен постоянный контроль над посадкой и постановкой инструмента.

Педагог должен воспитывать у ученика внимательное отношение к аппликатуре.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитие пальцевой беглости, четкости способствует постоянная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно, на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного контроля педагога.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре. В индивидуальные репертуарные планы учащихся, в программы академических концертов и экзаменов следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, современную музыку, обработки народных мелодий, этюды.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащихся навыка самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа, подбору по слуху.

При психологически комфортных взаимоотношениях преподавателя и учащегося достигается качественный результат. Похвала – важный момент, ребенок должен себя чувствовать комфортно с преподавателем, только при этом условии при совместной работе достигаются цели и задачи образовательного процесса.

Преподавателю необходимо учитывать индивидуальные способности ребенка. И творчески относиться к требованиям, постоянно делать выводы, искать причины возникновения проблемных ситуаций, находить пути выхода и решения данных моментов. Постоянно использовать свой опыт и находить подход к конкретному ребенку, проявлять свою заинтересованность в решении определенных задач, быть требовательным и объективным во всех областях образовательного процесса.

Присутствие родителей на занятиях очень полезно – ребенок получает первый опыт игры перед родителями.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении
и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны
для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебно-методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре- М., Музыка, 2007
2. Вайсборд. М. А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. – М.: Музыка, 1983.
3. Вайсборд. М. А. Гитара и гитаристы. – М.: Музыка, 1979.
4. Волков В. Д. Интервью с музыкантом. \\Гитарист, 2002, №1 с.13
5. Волков В. Д. Проблемы гитарного репертуара. \\Гитарист, 2000, №1 с.23
6. Вещицкий П. И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970, с. 53
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
9. Манилов В. С. Джаз в ритме самбы. – К.: Музична Україна, 1985.
10. Молотков В.Н. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – К.: Музична Україна, 1989.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964–2009
13. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977–2009
15. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

6.2. Список рекомендуемой методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

6.3. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004

24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка,1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961

52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения, сост.Л. Иванова**,** Санкт-Петербург**,** 2014
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
60. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
61. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
62. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
63. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
66. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
67. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
68. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
69. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
70. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН/АККОРДЕОН)
В.01.УП.06 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН/АККОРДЕОН)
1-8 класс

Срок реализации- 8лет

Разработчики:
А.А, Семенова, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Григорьева, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;
6.3. Ссылки на нотные ресурсы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон-баян», далее – «Специальность (аккордеон-баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон-баян)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на инструменте является трудоемким и длительным процессом.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся два раза в учебном году.

Обучение игре на инструменте требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и инструмента, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять ведению меха – важнейшему средству музыкальной выразительности на наших

инструментах. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, ведению меха, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–8 классы	**В.01.УП.06** 8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	33
Количество часов на аудиторные занятия	559	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	0
Объем времени на консультации	61	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «специальность», составляет 559 часов.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1-3 классов – 2 часа, 4-6 классов – 3 часа, 7-8 классов – 4 часа. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды

деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в Творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, зачетам, переводным и выпускным экзаменам.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области аккордеонно-баянного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- освоение закономерностей музыкальной композиции;
- формирование основных навыков музицирования;
- развитие координации;
- развитие ощущения ритмической точности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

- Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:
- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (аккордеон, баян), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет комплект народных инструментов для детей на разный возраст для занятий в классе и дома: аккордеоны/баяны-1/2 с готовыми, выборными и готово - выборными голосами для детей 7-8 лет; для детей 9-12 лет - инструменты баяны/аккордеоны 3/4 с готовыми, выборными и готово - выборными голосами; для детей 13-16 лет - инструменты полные 4/4 с готовыми и готово- выборными голосами.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон-баян)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления – в малом и большом концертных залах СПб ГБУ ДШМ им. И.Ф. Стравинского.

2. Содержание учебного предмета

2.2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестация	**Распределение по годам обучения/класс**								
	ПО.01.УП.01 1–8 классы								**В.01.УП.06** 8 класс
	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								33
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	0
Количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на самостоятельную работу	757								0
Количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	1
Количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	33
Максимальная учебная нагрузка	1316								33
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	8	8	8	8	8	9	

Общий объем времени на консультации		61								
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	- Зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Зачет в форме прослушивания	
	II полугодие	Зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Экзамен - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Экзамен - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	прослушивание	
Итоговая аттестация									экзамен	

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы - 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

2.2. Годовые требования по классам

Тема 1. Работа над полифоническими пьесами и пьесами с элементами полифонии.

Содержание учебного материала:

Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Оригинальные полифонические пьесы и переложения. Полифонические приемы в фольклорной музыке.

Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Артикуляционная техника.

Репертуарный план*:

1 класс.

*Инструменты с выборной клавиатурой**.*

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр. №1, 2, 3, 4.

Бах И.С. Пьеса

Бах И.С. Менуэт До мажор

Сейксас К. Менуэт

Инструменты с готовой клавиатурой

Чайкин Н. Детский альбом. №1. Призыв. №4 Маленький канон. №7 Наигрыш

Доренский А. Баюшки-баю.

Доренский А. Грустное настроение.
Репников А. Первые шаги.
Гедике А. Танец

2 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Перселл Г. Ария
Телеман Г.Ф. Аллегро
Бах И.С. Сарабанда
Моцарт В.А. Менуэт
Моцарт В.А. Аллегро
Гендель Г.Ф. Сарабанда

Инструменты с готовой клавиатурой
Кригер Ф. Менуэт
Гедике А. Ригодон
Моцарт В.А. Бурре
Телеман Г. Ф. Ригодон
Глинка М. Полифоническая пьеса
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Сарабанда
Бах И.С. Ария
Моцарт В.А. Менуэт Фа мажор
Гайдн И. Менуэт

3 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Лундквист Т. Канон
Пахельбель И. Фуга
Емельянова Н. Двухголосная фуга на тему РНП «М уж ревнивый не пускает никуда»
Гендель Г. Сарабанда ре минор

Инструменты с готовой клавиатурой
Лундквист Т. Канон
Лядов А. Колыбельная
Бах И.С. Менуэт
Гедике А. Сарабанда Соль мажор
Моцарт В.А. Ария
Бах И.С. Менуэт Соль мажор

4 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Франк С. Молитва
Франк С. Пьеса для фисгармонии
Бах И.С. Пьеса
Бах И.С. Менуэт.
Лундквист Т. Инвенция

Инструменты с готовой клавиатурой
Гедике А. Сарабанда
Бах И.С. Хорал
Пахельбель И. Фуга

Гендель Г. Сарабанда ре минор
Бах И.С. Менуэт

5 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
Бах И.С. Полонез
Бах И.С. Фугетта соль минор
Бах И.С. Мелодия

Инструменты с готовой клавиатурой
Бах И. С. Лярго
Лондонов П. Русский напев
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
Бах И.С. Прелюдия соль-минор
Бах И.С. Полонез

6. класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Шведская нар.песня «Вермланд», обр. Л. Холма
Бах И.С. Двухголосные инвенции
Бах И.Ф. Ламенто из Сонаты Соль мажор
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия соль минор

Инструменты с готовой клавиатурой
Бах И.С. Ария
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия фа минор
Бах И.С. Сарабанда соль минор
Вивальди А. – Бах И.С. Лярго

7 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции
Бах И.С. Прелюдия Ре мажор
Бах В.Ф. Фуга
Бах И.С. Прелюдия

Инструменты с готовой клавиатурой
Чайкин Н. Детский альбом. №40. Сказ (фуга-фантазия)
Бах И.С. Прелюдия До-мажор
Холминов А. Фуга
Бах И.С. Прелюдия ре-минор
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия

8 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции
Бах И. С. Маленькие прелюдии

Инструменты с готовой клавиатурой
Холминов А. Фуга
Чайкин Н. Детский альбом. №40. Сказ (фуга-фантазия)

Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона
Подбельский Я. Прелюдия из Органной табулатуры
Бах И.С. Прелюдия До-мажор
Бах И.С. Прелюдия ре-минор

* предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них дан художественный и учебно-технический материал различной степени трудности: классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, обработки народной музыки, оригинальные сочинения для баяна/аккордеона и переложения произведений, написанных для других инструментов.

Предлагаемые репертуарные списки, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.

Репертуарные списки составлены по принципу «от простого к сложному».

** репертуарные списки составлены отдельно для инструментов с выборной левой клавиатурой и с готовой левой клавиатурой. Изучение или не изучение выборной системы с учеником остается на усмотрение педагога.

Если учащийся начинает обучение на выборной системе не с 1го класса, то уровень сложности репертуара, предназначенного для исполнения на выборной системе преподаватель определяет самостоятельно

Тема2. Работа над произведения ми крупной формы.

Содержание учебного материала:

Изучение произведений крупной формы как оригинальных, так и переложений. Изучение сложных музыкальных форм (сонатная форма, рондо, вариации, рондо-соната и др.). Исполнение многочастных произведений. Возможно изучение развернутых обработок народных мелодий, написанных в вариационной форме***.

1класс

Инструменты с выборной клавиатурой
Латышев А. Сюита «В мире сказок»
Мунтян О. Детская сюита

Инструменты с готовой клавиатурой
Латышев А. Сюита «В мире сказок»
Беляев Г. Сюита «Ночные страхи»
Беляев Г. Детская сюита
Вилтон К. Сонатина До мажор

2класс

Инструменты с выборной клавиатурой
Данкомб В. Сонатина До мажор
Власов В. Маленькая сюита
Дмитриева Н. Сонатина

Инструменты с готовой клавиатурой
Беляев Г. Сюита «Ночные страхи»
Беляев Г. Детская сюита

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть
Данкомб В. Сонатина До мажор
Атвуд Т. Сонатина Соль мажор
Дмитриева Н. Сонатина

3 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Дербенко Е. Сюита «Первые шаги»
Репников А. Детская сюита
Слонимский С. Маленькое рондо
Галынин Г. В зоопарке

Инструменты с готовой клавиатурой
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть
Гендель Г. Чакона
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Шмит А. Сонатина Ля мажор, I часть
Коробейников А. Маленькая сюита
Вагнер Э. Сонатина До мажор
Бухвостов В. Маленькая сюита
Чимароза Д. Соната Соль мажор

4 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Репников А. Детская сюита
Кулау Ф. Вариации на тему народной песни
Кулау Ф. Рондо

Инструменты с готовой клавиатурой
Бажилин Р. Маленькая сюита
Коробейников А. Маленький триптих
Лихнер Г. Рондо
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Диабелли А. Рондо
Шестериков И. Сонатина
Вебер К. М. Сонатина

5 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Клементи М. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина Соль мажор
Мелартин Э. Сонатина

Инструменты с готовой клавиатурой
Клементи М. Рондо из Сонатины Ре мажор
Вебер К. М. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина до минор
Чайкин Н. Детский альбом. №39 Маленькое рондо
Бажилин Р. Сюита «Лесная сказка»
Клементи М. Сонатина Соль мажор

6 класс

Инструменты с выборной клавиатурой

Плейель И. Рондо
Скарлатти Д. Соната до минор
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Сонатина До мажор

Инструменты с готовой клавиатурой

Бетховен Л. Рондо
Кулау Ф. Сонатина
Гендель Г. Ф. Пассакалия
Бетховен Л. Сонатина до минор

7 класс

Инструменты с выборной клавиатурой

Скарлатти Д. Сонаты (на выбор)
Чимароза Д. Сонаты (на выбор)
Клементи М. Сонатины (на выбор)
Кулау Ф. Сонатины (на выбор)

Инструменты с готовой клавиатурой

Рыбицкий Ф. Сонатина Ре мажор
Чайкин Н. Сонатина Ре мажор
Чимароза Д. Соната Ля мажор
Моцарт В. А.. Сонатина До мажор

8 класс

Инструменты с выборной клавиатурой

Семенов В. Сюита «Северные картинки»
Золотарев В. Детские сюиты
Семенов В. Детские сюиты
Скарлатти Д. Сонаты (на выбор)
Чимароза Д. Сонаты (на выбор)
Клементи М. Сонатины (на выбор)
Кулау Ф. Сонатины (на выбор)

Инструменты с готовой клавиатурой

Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле
Чимароза Д. Соната соль минор
Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор
Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть
Чайкин Н. Сонатина Ре мажор
Чимароза Д. Соната Ля мажор
Клементи М. Сонатина Ре мажор

*** обработка народной мелодии должна быть написана в форме развернутых вариаций, и включать не менее двух вариаций на предложенную тему. Но, при изучении темы «Произведения крупной формы», желательно минимизировать использование обработок, т.к. их лучше рассматривать в рамках темы «Оригинальные пьесы». А в качестве крупной формы предпочтительнее исполнять сонаты и сюиты целиком или отдельные части (в сонате – 1, 2+3, в некоторых случаях возможно исполнение только 3 части, написанной в форме рондо, вариаций, рондо- сонаты; в сюите не менее 3х частей), написанные специально для баяна и аккордеона или качественные переложения образцов фортепианной, скрипичной и др. музыки.

Тема3. Работа над оригинальны ми пьесами

Содержание учебного материала:

Изучение пьес, написанных специально для баяна и аккордеона, различных стилей и жанров. Это могут быть обработки народных мелодий и мелодий из фильмов и мультфильмов, кантиленные, виртуозные, эстрадные, джазовые пьесы и др.

1 класс

Инструменты с выборной клавиатурой

Лук Х. Кукольная кроватка
Бел. нар.песня «Перепелочка»
РНП «Савка и Гришка»
Мунтян О. Восемь пьес

Инструменты с готовой клавиатурой

Дет песенка «Василек» Дет. песня «У кота» Лошадка
РНП «Как под горкой»
Дет.песенка «Листопад»
Эрнесакс С. «Паровоз»
Укр. нар.песня «Веселые гуси»
Филиппенко А. Курочка Частушка
Белор. нар.песня «Перепелочка»
Красев М. Маленькая елочка
РНП «Во поле береза стояла»
РНП «Я на горку шла»
РНП «Светит месяц»
Гладков Г. Песенка черепахи
Чайкин Н. В походе
Шаинский В. Шуточная песенка
Иванов Аз. Полька
Бажилин Р. Петрушка
Бажилин Р. Деревенские гуляния
Чеш. нар. песня «Аннушка»
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем

2класс

Инструменты с выборной клавиатурой

Шпак А. После дождичка по лужам
Репников А. Гармонист
Власов В. Стойкий оловянный солдатик
Власов В. Дюймовочка
Ковалев В. Музыка
Ковалев В. Дети
Чеш.нар.песня «Аннушка»
РНП «Вдоль да по речке»
Бажилин Р. Камаринская
Бажилин Р. Частушка Кабардинка, обр. Р. Бажилина
РНП «Белолица, круглолица», обр. Р.Бажилина
Шаинский В. Голубой вагон
Чайкин Н. Детский альбом. №11 Серенада. №16 Дед Мороз и зайка. №17 Новогодний хоровод №18. Танец Снегурочки
РНП «Я на камущке сижу»

Доренский А. Пьесы из Эстрадно-джазовых сюит
Бажилин Р. Танец лягушат

3 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Семенов В. Старинный танец
Репников А. Гармонист
Мюллер А. Скерцо
Власов В. Королевский бал
Власов В. Три медведя
Дербенко Е. Осенью Дербенко Е. Вальс
Власов В. Колобок

Инструменты с готовой клавиатурой
Шаинский В. Голубой вагон
Шаиснкий В. Песенка крокодила Гены
Шаинский В. Антошка «
Яблочко», обр. Р. Бажилина
Джон Эд. Игра в мяч
Бажилин Р. Вальс к спектаклю «Банкрот»
РНП «Как у наших у ворот», обр. А. Суркова
Бухвостов В. Лирический вальс
Доренский А. Пьесы из Эстрадно-джазовых сюит
Бажилин Р. Ожившие игрушки
Бажилин Р. Золушка
РНП «Как под яблонькой», обр. А. Иванова

4 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Шишаков Ю. Печальный напев
Бойко И. Качели
Подгорный В. Русская хороводная
Бойко И. Лунное настроение
На Юн Кин А. Колыбельная
На Юн Кин А. Юмореска Александров Д. Ноктюрн

Инструменты с готовой клавиатурой
Бетман З. Вальс-мюзет Бойко И. Забавный блюз
РНП «Как под горкой», обр. А. Сударикова
РНП «Я на горку шла», обр. В. Бухвостова
Мотов В. Лирический танец
Самойлов Д. Как у нас-то козел
Коробейников А. Веселый колобок
РНП «Тонкая рябина», обр. В. Мотова
Дога Е. Вальс

5 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Шведская нар.песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен», обр. Л. Холма
Лундквист Т. Плакучая ива
Лундквист Т. Чертополох
Кусяков А. Узоры на стекле

Подгорный В. Юмореска
Подгорный В. Вариации на тему укр. нар.песни «Ой, ходила дивчина бережком»

Инструменты с готовой клавиатурой
Золотарев В. Ночной снегопад
Укп. нар. песня «Садом, садом, кумасенька», обр. А. Иванова
Бухвостов В. Полонез
Чайковский Б. Вступление из музыки к к/ф «Женитьба Бальзаминова»
Фоменко В. Хвастунишка

6 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Макконен П. Плывущий в звездной пыли
Шведская нар. песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен», обр. Л. Холма

Семенов В. Северный хоровод
Кусяков А. Северный ветер

Инструменты с готовой клавиатурой
Семенов В. Северный хоровод
РНП «Ой, да, ты, калинушка», обр. И. Паницкого
РНП «Полосынька», обр. И. Паницкого
Пьяццолла А. Чао, Париж
Никишин Г. Озорная полька
Чайкин Н. Новелетта
Табанис М. Вальс-мюзет

7 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Семенов В. Зимний пейзаж
Чайкин Н. Сарабанда
Самойлов Д. Ноктюрн
Беляев Г. Сказ об острове Буяне

Инструменты с готовой клавиатурой
Рыбалкин А. Музыкальный момент
РНП «Ах, Самара-городок», обр. В. Мотова
Гальяно Р. Маленький мюз
Бажилин Р. Навязчивый мотив Мотов В. Шутка
Савелов В. Экспромт
Корчевой А. Маленький виртуоз

8 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Летунов А. Прелюдия
РНП «Выйду ль я на реченьку, обр. К. Головко
Левин Е. Хорал и вариация
Гальяно Р. Ария
На Юн Кин А. Прелюдия

Инструменты с готовой клавиатурой
Ферреро М. Ливень

Семенов В. На оленях
РНП «Ах, вы, сени, мои сени», обр. В. Иванова
РНП «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. В. Мотова
Виттне М. Колдунья
Мурена Т. Прощай,
Севилья Усачев Б. Веселый музыкант

Тема4. Работа над переложения ми пьес композиторов XVI–XX веков
Содержание учебного материала:
Изучение пьес композиторов XVI–XX веков, написанных для различных инструментов. Сравнение оригинала и переложения.

1 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Гайдн И. Анданте Черни К. Эхо Барток Б. Кукушка

Инструменты с готовой клавиатурой
Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. А. Азбука
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Гедике А. Заинька.
Шуберт Ф. Лендлер

2 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Майкапар С. Раздумье
Слонимский С. Пьесы из цикла «Капельные пьески»
Гаврилин В. Каприччио
Филипп И. Колыбельная
Исакова А. Восемь пьес из цикла «Доброе утро»

Инструменты с готовой клавиатурой
Гедике А. Плясовая
Глинка М. Жаворонок
Майкапар С. Раздумье Майкапар С. Вальс
Моцарт В. А. Менуэт Соль мажор Бетховен Л. Экосез
Чайковский П. Старинная французская песенка
Бетховен Л. Сурок
Калинников В. Киска

3 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Григ Э. Вальс
Слонимский С. Пьесы из цикла «Капельные пьески»
Галынин Г. Пьесы из сюиты «В зоопарке»
Барток Б. Игра
Хачатурян А. Андатино
Чайковский П. Старинная французская песенка

Инструменты с готовой клавиатурой
Глинка М. Жаворонок
Куперен Ф. Кукушка Гайдн И. Немецкий танец

Калинников В. Миниатюра
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Романс
Майкапар С. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс

4 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Гречанинов А. Колыбельная.
Франк С. Пьеса Соль мажор
Чайковский П. Сладкая греза из Детского альбома
Хренников Т. Тоска по другу
Хачатурян А. Андантино
Кабалевский Д. Токкатина

Инструменты с готовой клавиатурой
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шуберт Ф. Вальс
Бах И.С. Скерцо До мажор
Чайковский П. Ната-вальс
Моцарт В.А. Лендлер
Джулиани А. Тарантелла
5 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Прокофьев С. Мимолетность №10
Барток Б. Багатель
Мясковский Н. Элегическое настроение

Инструменты с готовой клавиатурой
Барток Б. Вечер в деревне.
Франк С. Пьеса для фисгармонии
Боккерени Л. Менуэт
Штраус И. Персидский марш
Шуберт Ф. Музыкальный момент

6 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Хренников Т. Догонялки
Светланов Е. Прелюдия

Инструменты с готовой клавиатурой
Брамс И. Венгерский танец №5
Гуно Ш. Танец
Глазунов А. Вальс
Гурилев А. Полька-мазурка
Штраус И. Полька «Анна»
Григ Э. Норвежский танец
Шуберт Ф. Вечерняя серенада

7 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Хренников Т. Догонялки

Боккерени Л. Менуэт
Дандрие Ж. Кокетка

Инструменты с готовой клавиатурой
Свиридов Г. Военный марш
Шостакович Д. Испанский танец
Шостакович Д. Романс
Чайковский П. Русская пляска
Штраус И. Трик-трак
Штраус И. Радецки-марш
Бизе Ж. Антракт

8 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Рамо Ж. Венецианка

Дандрие Ж. Торопливая Д
андрие Ж. Страдающая
Дандрие Ж. Веселая
Инструменты с готовой клавиатурой
Чайковский П. Мелодия
Алябьев А. Соловей, переложение В. Лушникова
Сибелиус Я. Грустный вальс
Дворжак А. Юмореска
Дворжак А. Славянский танец
Шуберт Ф. Пчелка

Тема 5. Этюды

1 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Латышев А. Три маленьких этюда
Кузовлев В. Два этюда.
Доренский А. Этюды

Инструменты с готовой клавиатурой
Доренский А. Этюды из «Пять ступеней мастерства»
Самойлов Д. Этюд До мажор.
2 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Латышев А. Три маленьких этюда
Савелов В. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор

Инструменты с готовой клавиатурой
Беренс Г. Этюд До мажор
Савелов В. Этюд До мажор
Самойлов Д. Этюд Соль мажор

3 класс
Инструменты с выборной клавиатурой

Черни К. Этюд Соль мажор.
Черни К. Этюд До мажор
Лешгорн Г. Этюд Соль мажор

Инструменты с готовой клавиатурой
Черни К. Этюд До мажор
Шахов Г. Этюд Фа мажор
Лешгорн Г. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд. Соль мажор

4 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Келер Л. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор

Инструменты с готовой клавиатурой
Келер Л. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор

5 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Черни К. Этюд Соль мажор.
Беренс Г. Этюд Соль мажор
Бухвостов В. Этюд ля минор

Инструменты с готовой клавиатурой
Шахов Г. Этюд ля минор
Бухвостов В. Этюд ля минор
Шахов Г. Этюд ре минор
Бруннер К. Этюд До мажор

6 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Дмитриев А. Этюд ля минор
Кузовлев В. Этюд-частушка
Самойлов Д. Этюд ля минор

Инструменты с готовой клавиатурой
Мотов В. Этюд ля минор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Холминов А. Этюд Фа мажор

7 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Самойлов Д. Этюд Фа мажор.
Лешгорн А. Этюд соль минор
Черни К. Этюд до минор

Инструменты с готовой клавиатурой
Двилянский М. Этюд до минор
Мотов В. Этюд Ми мажор
Мотов В. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд Соль мажор

8 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Самойлов Д. Этюд Фа мажор.
Лешгорн А. Этюд соль минор
Черни К. Этюд до минор

Инструменты с готовой клавиатурой
Лешгорн А. Этюд соль минор
Герц Г. Этюд Си бемоль мажор
Бургмюллер . Этюд До мажор
Черни К. Этюд до минор

2.3. Годовые программные требования

1 класс

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Этюды: 4-6 Пьесы: 10 - 12	*Академический концерт*: свободная программа, состоящая из 2 разнохарактерных пьес	*Академический концерт*: свободная программа, состоящая из 3 разнохарактерных пьес.

2 класс

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Этюды: 2 - 4 Пьесы: 8-10	*Академический концерт*: свободная программа, состоящая из 2 разнохарактерных пьес *Технический зачет*: этюд, гаммы согласно плану.	*Технический зачет*: этюд (по желанию), гаммы согласно плану, терминология, чтение с листа. *Академический концерт*: свободная программа, состоящая их 3х разнохарактерных пьес. Для инструментов с выборной клавиатурой – желательно исполнение полифонии или пьесы с элементами полифонии. Для инструментов с готовой клавиатурой – желательно

		исполнение переложения пьесы композитора XVI – XX веков

3 класс

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Этюды: 2 - 4 Полифония: 1 - 2 Крупная форма: 1 - 2 Пьесы: 4 - 6	*Академический концерт*: Свободная программа, состоящая из 2 разнохарактерных пьес, различных эпох и стилей. *Технический зачет*: этюд, гаммы согласно плану.	*Технический зачет*: Этюд (по желанию), гаммы согласно плану, терминология, чтение с листа, оркестровые трудности. *Академический концерт*: свободная программа, состоящая из 3 разнохарактерных пьес. Желательно исполнение переложения пьесы композитора XVI–XX веков. Желательно исполнение пьесы с элементами полифонии

4 класс

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Этюды: 2–4 Полифония: 1–2 Крупная форма: 1–2 Пьесы: 4 - 6	*Академический концерт*: Свободная программа, состоящая из 2 разнохарактерных пьес, различных эпох и стилей. *Технический зачет*: этюд, гаммы согласно плану.	*Технический зачет*: Этюд (по желанию), гаммы согласно плану, терминология, чтение с листа, оркестровые трудности. *Переводной экзамен:* Полифония, обработка народной мелодии, пьеса.

5 класс

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Этюды: 2 - 4 Полифония: 1 - 2 Крупная форма: 1 - 2 Пьесы: 4 - 6	*Академический концерт*: Свободная программа, состоящая из 2 разнохарактерных пьес, различных эпох и стилей. *Технический зачет*: этюд, гаммы согласно плану.	*Технический зачет*: Этюд (по желанию), гаммы согласно плану, терминология, чтение с листа, оркестровые трудности. *Академический концерт:*

		крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы

6 класс

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Этюды: 2 - 4 Полифония: 1 - 2 Крупная форма: 1 - 2 Пьесы: 4 - 6	*Академический концерт*: Свободная программа, состоящая из 2 разнохарактерных пьес, различных эпох и стилей. *Технический зачет*: этюд, гаммы согласно плану.	*Технический зачет*: Этюд (по желанию), гаммы согласно плану, терминология, чтение с листа, оркестровые трудности. *Переводной экзамен:* Полифония, крупная форма, пьеса.

7 класс

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Этюды: 2 - 4 Полифония: 1 - 2 Крупная форма: 1 - 2 Пьесы: 4 - 6	*Академический концерт*: Свободная программа, состоящая из 2 разнохарактерных пьес, различных эпох и стилей. *Технический зачет*: этюд, гаммы согласно плану.	*Технический зачет*: Этюд (по желанию), гаммы согласно плану, терминология, чтение с листа, оркестровые трудности. *Академический концерт:* Полифония, крупная форма, пьеса.

8 класс

Примерные программы контрольных прослушиваний

Примерные программы контрольных прослушиваний составлены с учетом годовых программных требований. Они расположены в порядке увеличения сложности. Программы 1) и 3) написаны для инструментов с готовой левой клавиатурой. Программы 2) и 4) – для инструментов с готово- выборной левой клавиатурой, т.е. возможно исполнение части программы на выборной левой клавиатуре, а части – на готовой. Использование инструментов только с выборной левой клавиатурой является достаточно редким, поэтому, если преподаватель считает целесообразным использование только выборной системы левой клавиатуры для данного ученика, то программа контрольных прослушиваний может быть изменена в соответствии с необходимостью.

Класс, полугодие		№ п/п	Программа
1 класс	I полугодие	1.	Дет. песенка «Василек» Дет. песня «У кота»

		2.	Бел.нар.песня «Перепелочка» Латышев А. Сюита «В мире сказок»
	II полугодие	3.	Эрнесакс С. «Паровоз» Филиппенко А. Курочка Красев М. Маленькая елочка
		4.	Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку Гайдн И. Анданте Укр.нар.песня «Веселые гуси»
2 класс	I полугодие	1.	РНП «Вдоль да по речке» Бажилин Р. Камаринская
		2.	Чайкин Н. Танец Снегурочки Гедике А. Плясовая
	II полугодие	3.	Бажилин Р. Частушка Шаинский В. Голубой вагон Бетховен Л. Сурок
		4.	Власов В. Стойкий оловянный солдатик Власов В. Дюймовочка Моцарт В.А. Аллегро
3 класс	I полугодие	1.	Куперен Ф. Кукушка РНП «Как у наших у ворот», обр. А. Суркова
		2.	Барток Б. Игра Хачатурян А. Андатино
	II полугодие	3.	Лядов А. Колыбельная Бухвостов В. Частушка Шаинский В. Антошка
		4.	Лундквист Т. Канон Слонимский С. Маленькое рондо Дербенко Е. Осенью
4 класс	I полугодие	1.	РНП «Как под горкой», обр. А. Сударикова Дога Е. Вальс
		2.	Франк С. Пьеса Соль мажор Кабалевский Д. Токкатина
	II полугодие	3.	Гедике А. Сарабанда Самойлов Д. Как у нас-то козел Мотов В. Лирический танец
		4.	Бах И. С. Менуэт. РНП «Как под горкой», обр. А. Сударикова Бойко И. Лунное настроение
5 класс	I полугодие	1.	Боккерени Л. Менуэт Укп. нар.песня «Садом, садом, кумасенька», обр. А. Иванова
		2.	Лундквист Т. Плакучая ива Подгорный В. Юмореска
	II полугодие	3.	Вебер К. М. Сонатина Бухвостов В. Полонез Фоменко В. Хвастунишка
		4.	Бах И. С. Фугетта соль минор Клементи М. Сонатина До мажор Лундквист Т. Чертополох
6 класс	I полугодие	1.	РНП «Полосынька», обр. И. Паницкого Штраус И. Полька «Анна»

		2.	РНП «Ой, да, ты, калинушка», обр. И.Паницкого Семенов В. Северный хоровод
	II полугодие	3.	Бах И. С. Сарабанда соль минор Кулау Ф. Сонатина Табанис М. Вальс-мюзет
		4.	Бах И. С. Органная хоральная прелюдия соль минор Скарлатти Д. Соната до минор Макконен П. Плывущий в звездной пыли
7 класс	I полугодие	1.	Шостакович Д. Испанский танец Бажилин Р. Навязчивый мотив
		2.	Дандрие Ж. Кокетка Семенов В. Зимний пейзаж
	II полугодие	3..	Холминов А. Фуга Чимароза Д. Соната Ля мажор Рыбалкин А. Музыкальный момент
		4.	Бах В. Ф. Фуга Чимароза Д. Соната Самойлов Д. Ноктюрн
8 (при продолжении обучения)	I полугодие	1.	РНП «Ах, вы, сени, мои сени», обр. В. Иванова Виттне М. Колдунья
		2.	Рамо Ж. Венецианка Шуберт Ф. Пчелка
	II полугодие	3.	Чайкин Н. Детский альбом. №40. Сказ (фуга-фантазия) Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть Усачев Б. Веселый музыкант
		4.	Бах И. С. Инвенция Золотарев В. Детские сюиты На Юн Кин А. Прелюдия
Программа итоговой аттестации		1.	Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле Семенов В. На оленях РНП «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. В. Мотова
		2.	Бах И. С. Инвенция Семенов В. Детская сюита Гальяно Р. Ария Виттне М. Колдунья

Требования к техническому зачету

Технический зачет сдается два раза в год. В первом полугодии – в октябре, во втором полугодии – в феврале. В октябре технический зачет в себя включает исполнение заданной гаммы и этюда. Во втором полугодии – заданная гамма, терминология, чтение с листа (2, 3, 6 классы). Во втором полугодии исполнение этюда желательно, но остается на усмотрение преподавателя, возможно повторение этюда с первого полугодия. Для учащихся, изучающих предметы Оркестровый класс и Коллективное музицирование, в рамках технического зачета проводится сдача оркестровых трудностей. На усмотрение преподавателя возможно усложнять или упрощать объем технического комплекса в зависимости от способностей учащегося и учебной необходимости. Также возможна замена тональности по причине конструктивных особенностей инструмента учащегося.

Технический комплекс

Все задания начинаются исполнением заданной гаммы четвертями, легато в 1 октаву. По этому действию равняются темпы исполнения всех последующих заданий.

2 класс, 1 полугодие:

Исполнение **гаммы До мажор** двумя руками (в левой с 5 пальцем на «фа»: 42453234... или традиционной аппликатурой, на выб.: 432132143213212 или 543243254324323 и обр., баян правая: 234123 123412345 и обр.):
Четверти (смена меха по 4 ноты)- прием легато, в 1 октаву;
Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием стаккато, в 2 октавы;
далее до меховых приемов все задания во всех классах в 2 октавы;
Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием 2 легато/2 стаккато; краткое снятие лиги на второй ноте;
Шестнадцатые (смена меха через 16 нот)- прием 4легато/4 стаккато; краткое снятие лиги на 4-ой ноте;
Игра приемом «меховое деташе» в 1октаву: четверти Р- Сжим, восьмые Р/Сж, шестнадцатые Р/Сж/Р/Сж. Рекомендуем исполнение в непрерывном цикле: последняя четверть ре сж. и сразу до Р/сж. восьмые...
Арпеджио длинное в 2 октавы (восьмые, смена меха через 8нот); баян апл. 2312345, выб. 5432432 и обр.;
Арпеджио короткие в 2 октавы (шестнадцатые в правой, четверти в левой- по первой ноте в правой, смена меха через 16 нот, верхний тон не повторяется, последнее обращение до-ми-соль-ми, с опоры До со сменой меха движение вниз. Завершение до-соль-ми-соль и До на сильную долю) - далее везде...
Аккорды правой по 3 ноты (четвертями).
Этюд

2 класс, 2 полугодие:

Исполнение **гаммы Ля минор** двумя руками (гармонический). Левая на готовых басах: 32532523.. выб.: 432132143213212 или 543243254324323 и обр. Баян правая: 234123123412345 и обр. Возможно исполнение раздельно руками.
Баян: в Арпеджио аппликатура в правой и выб. как в до мажоре (N пальцев по тонам трезвучия)

Чтение с листа. Терминология.
Исполнение этюда – желательно, возможно повторение этюда с первого полугодия

3 класс, 1 полугодие:

Исполнение **гаммы Соль мажор** двумя руками (в левой - см. до мажор): выб.: 543214324321432 или 454324325432432 и обр. Баян правая: 123412312341234 (возможен вар. без вспом. ряда)
Четверти (смена меха по 4 ноты) - прием легато, в 1октаву;
Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием стаккато, в 2 октавы;
Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием 2 легато/2 стаккато;
Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием «пунктир» восьмая с точкой/шестнадцатая (нон-легато, следим за точностью соотношения 3/1);
Шестнадцатые (смена меха через 16 нот)- прием 4 легато/4стаккато;
Игра приемом «меховое деташе» в 1 октаву: четверти Р-Сж, восьмые Р/Сж, шестнадцатые Р/Сж/Р/Сж ;
Арпеджио длинное в 2 октавы (восьмые);
Арпеджио короткие в 2 октавы (шестнадцатые) см. 2 класс!
Аккорды правой по 4 ноты (четвертями). На I-ю 16 краткий, четкий нажим,
на 2-3-4/16смена позиции, при игре с выб. кл. на 2-3 переход а левой, на 4/16 - правой и ... новый точный нажим двумя руками.

Этюд. Оркестровые трудности

3 класс, 2 полугодие:

Исполнение **гаммы Ми минор** (гармонический). Выб.: 543214324321432 или 454324325432432 и обр. Баян правая: 123412312341234 В Арпеджио аппликатура как в до мажоре (N пальцев по тонам трезвучия)
Возможно исполнение ля минор (гарм.) двумя руками, в случае исполнения во 2 классе раздельно.

Чтение с листа. Терминология. Оркестровые трудности
Исполнение этюда – желательно, возможно повторение этюда с первого полугодия

4 класс, 1 полугодие:

Исполнение **гаммы Фа мажор (Ре мажор)** двумя руками (в левой – см. 2 класс), Выб.: 543243214324321 или 543254324325432 и обр. Баян правая: 123123412312345
Четверти (смена меха по 4 ноты)- прием легато, в 1октаву;
Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием стаккато, в 2 октавы;
Восьмые (смена меха по 8нот) - прием 2 легато/2 стаккато;
Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием «пунктир»;
Восьмые триоли (мех по 4 триоли) - прием 3 легато/3 стаккато (баян- в 3 октавы). Снятие лиги на 3-ей ноте каждой лиги, при игре в 2 октавы в завершении добавить 7 ступень (последняя триоль фа-ми-фа);
Шестнадцатые (смена меха через 16 нот) -прием4 легато/4 стаккато;
Игра приемом «меховое деташе» в 1октаву: четверти Р-Сж. восьмые Р/Сж. шестнадцатые Р/Сж/Р/Сж
Арпеджио длинное в 2 октавы (восьмые) баян апл. 1231235, выб. 4321321;
Арпеджио короткие в 2 октавы (шестнадцатые)- при наличии доп. ряда возможен вариант 2345 ... и выб. начинать с доп. ряда
Аккорды по 4 ноты (четвертями). На выб. Желательно тоже полными аккордами. Этюд. Оркестровые трудности

4 класс, 2 полугодие:

Исполнение **гаммы Ре минор** (гармонический). Левая - см. ля минор. Выб.: 543243214324321 или 543254324325432 и обр. баян правая: 231231234123123 ; арпеджио 1231235, выб. 4321321 или 5432432

Терминология. Оркестровые трудности
Исполнение этюда – желательно, возможно повторение этюда с первого полугодия

5 класс, 1 полугодие:

Исполнение **гаммы Ля мажор** двумя руками.
Четверти (смена меха по 4 ноты)- прием легато, в 1октаву;
Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием стаккато, в 2 октавы;
Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием 2 легато/2 стаккато;
Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием «пунктир»
Восьмые триоли (мех по 4 триоли) - прием 3 легато/3 стаккато (баян - в 3 октавы).
Шестнадцатые (смена меха через 16 нот)- прием 4 легато/4 стаккато;
Шестнадцатые правой - прием «репетиция» 4-3-2-1 пальцы на каждой ноте. Левая четвертями нон-легато в 1 октаву (смена меха через 4 ноты в левой).
Игра приемом «меховое деташе» в 1октаву: четверти Р-Сж, восьмые Р/Сж, шестнадцатые Р/Сж/Р/Сж, тридцать вторые Р/Сж/Р/Сж/Р/СЖ/Р/Сж

Арпеджио длинное в 2 октавы (восьмые); Арпеджио короткие в 2 октавы (шестнадцатые); Аккорды по 4 ноты (четвертями).

Этюд. Оркестровые трудности

5 класс, 2 полугодие:

Исполнение **гаммы До минор** (гармонический). Баян - аппликатуры по ля минору (гарм.)

Терминология. Оркестровые трудности
Исполнение этюда – желательно, возможно повторение этюда с первого полугодия

6 класс, 1 полугодие:

Исполнение **гаммы Ми мажор** двумя руками (в терцию и в сексту). Баян и выб. 1блок: левая- с тоники, правая с терции:
2 блок: левая о терции, правая с тоники:
Четверти (смена меха по 4 ноты)- прием легато, в I октаву;
Восьмые (смена меха по 8 нот)- прием стаккато, в 2 октавы;
Восьмые (смена меха по 8 нот)- прием 2 легато/2 стаккато;
Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием «пунктир»
Восьмые триоли (мех по 4 триоли)- прием 3легато/3 стаккато (баян- в3октавы),
Шестнадцатые (смена меха через 16 нот) - прием 4 легато/4 стаккато;
Шестналцатые правой- прием «репетиция» 4-3-2-1 пальцы на каждой ноте. Левая четвертями в 1октаву (смена меха через 4 ноты в левой).
Игра приемом «меховое деташе» в I октаву: четверти Р-Сж, восьмые Р/Сж, шестнаднатые Р/Сж/Р/СЖ, тридцать вторые Р/Сж/Р/Сж/Р/Сж/Р/Сж

Этюд. Оркестровые трудности

6 класс, 2 полугодие:

Исполнение **гаммы Фа минор** (гармонический). Баян и выб. аппл. по ре минору

Чтение с листа. Терминология. Оркестровые трудности
Исполнение этюда – желательно, возможно повторение этюда с первого полугодия

7 класс, 1 полугодие:

Исполнение **гаммы Си мажор** двумя руками (в терцию и в сексту, в 2 блока (см. 6 кл.)
Четверти (смена меха по 4 ноты)- прием легато, в I октаву;
Восьмые (смена меха по 8 нот) – прием стаккато, в 2 октавы;
Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием 2 легато/2 стаккато;
Восьмые (смена меха по 8 нот)- прием «пунктир»;
Восьмые триоли (мех по 4 триоли) - прием 3 легато/3 стаккато (баян - в 3октавы).
Шестнадцатые (смена меха через 16 нот) - прием 4 легато/4 стаккато;
Шестнадцатые правой - прием «репетиция» 4-3-2-1 пальцы на каждой ноте. Левая четвертями в 1октаву (смена меха через 4 ноты в левой) и тридцать вторыми правая - 4-3-2-1-4-3-2-1.. на каждой ноте
Игра приемом «меховое деташе» в 1октаву: четверти Р-Сж, восьмыеР/Сж, шестнадцатые Р/Сж/Р/Сж, тридцать вторые Р/Сж/Р/Сж/Р/СЖ/Р/Сж
Этюд. Оркестровые трудности

7 класс, 2 полугодие:

Исполнение Гамма Фа-диез минор (мелодический). Аппликатуры:
Баян - 234123123412345432143213 21432 левая (Б) 325324 234523523 выб.
432132143213212345123423412 34

Терминология. Оркестровые трудности.
Исполнение этюда – желательно, возможно повторение этюда с первого полугодия
По усмотрению преподавателя при необходимости (подготовка к конкурсу) во всех классах допускается замена этюда на виртуозную пьесу.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона или баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна-аккордеона, включающие произведения различных жанров, стилей и эпох в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна и аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Основные формы промежуточной аттестации:

- академический концерт в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15-м полугодиях (декабрь) для учащихся 1–7 классов: ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть, различных эпох и стилей.

- академический концерт во 2, 4, 6, 10, 14-м полугодиях (май) для учащихся 1, 2, 3, 5, 7 классов: ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения наизусть, различных эпох и стилей (в 1-3 классе); крупную форму, 2 разнохарактерных пьесы (в 5классе), полифонию, крупную форму, пьесу (в 7 классе)
- технический зачет в октябре и в феврале для учащихся 2-7 классов: ученик должен исполнить комплекс гамм, арпеджио, аккордов согласно плану, этюд наизусть, ответить на вопросы по терминологии, продемонстрировать чтение с листа, исполнить (для учащихся 5-7 классов) наиболее сложные отрывки из произведений, изучаемых в оркестровом классе или по предмету Ансамбль больших форм (отрывки определяются преподавателем данных дисплин)
- переводной экзамен в 8, 12-м полугодиях для обучающихся 4, 6-х классов в форме академического концерта: ученик должен исполнить 3 произведения наизусть – полифония, обработка, пьеса (4 класс), полифония, крупная форма, пьеса (6 класс)

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Для учащихся 8 класса проводится ***итоговая аттестация*** в форме экзамена. На экзамене в форме академического концерта (май) ученик должен исполнить четыре произведения: полифонию, крупную форму и 2 разнохарактерных пьесы наизусть. Программа должна быть разнообразной по стилю, жанру и характеру исполняемых произведений.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения баяном-аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах.

В случае продолжения обучения в девятом дополнительном классе, в 8 классе проводится в 1м полугодии академический концерт (2 разнохарактерных произведения), во 2м полугодии академический концерт, на котором учащийся должен исполнить 3 произведения наизусть – полифонию, крупную форму и пьесу, в 9 классе в мае проводится итоговая аттестация.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

4.2. Условия и формы проведения аттестации:

Технический зачет проходит в классе, возможно проведение его во время урока учащегося, при комиссии не менее чем из двух преподавателей. Выставляется отметка.

Академический концерт проходит концертном зале или просторном классе в закрытом режиме при комиссии не менее чем из двух преподавателей. За выступление на академическом концерте в 1 и 2 полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

4.3. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний, обучающихся по предметам инструментального исполнительства

5 «отлично»	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично минус»	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса
4+ «хорошо плюс»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- «хорошо минус»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.

3+ «удовлетворительно плюс»	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 «удовлетворительно»	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий. Задания не выполнены. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

4.4. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

Для итоговой аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, исполнение соответствует замыслу композиторов. Владение выразительным, разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений. Выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо)	Уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.
3 (удовлетворительно)	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.
2 (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для аккордеона и баяна;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка учащегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося.

Нельзя не учитывать и тот факт, что столь значительное расширение и обогащение репертуара невольно захватило пласты старинной, классической и современной музыки, не входившие ранее в «традиционный», устоявшийся круг произведений педагогического репертуара. От преподавателей потребуются значительные усилия по совершенствованию своей профессиональной подготовки, приобретению должного профессионального опыта, что и предопределит эффективность учебного процесса.

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках, однако это не исключает обучения на музыкальных инструментах с готовой клавиатурой на протяжении всех лет обучения для будущих музыкантов-любителей. Профориентированные учащиеся в обязательном порядке должны освоить как готовую, так и выборную клавиатуры баяна и аккордеона. Разница лишь в том, что аккордеонисты могут приступать к освоению выборной клавиатуры несколько позднее, чем баянисты.

Для профориентированных баянистов обязательно формирование «аппликатурного алгоритма» с использованием 4-х, 5-ти рядной правой клавиатуры. Благодаря современному репертуару мы подошли к необходимости мыслить пятью рядами. И начинать учить этому надо с детского возраста. Мышление пятью рядами – это своего рода «компьютерное» мышление, поиск выбора единственного варианта аппликатуры из десятков возможных.

Большое значение придается постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы, так как они долгое время являлись слабым звеном в обучении баяниста, аккордеониста по причине поверхностных программных установок и ограниченного использования классического репертуара, а также отсутствия оригинальной литературы в должном объеме. Огромная роль здесь принадлежит освоению выборной клавиатуры.

Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных жанрах, формах, стилях. Большая часть используемых баянистами, аккордеонистами полифонических произведений написана для клавира, органа и исполняется в переложении. Пьесы, приведенные в списках, предполагают владение элементарными навыками переложения вполне доступными преподавателю, а в некоторых случаях переложение может быть творческой самостоятельной работой профориентированных учащихся старших классов. В то же время будущие музыканты-любители на протяжении всего обучения могут использовать в своем полифоническом развитии двухголосие и простые гомофонно-гармонические фактуры с элементами полифонии.

Произведения крупной формы рекомендованы программой с учетом возрастных особенностей ученика, его природосообразности, постепенности освоения музыкального инструмента, последовательного освоения многочисленных жанров и форм при их стилистическом разнообразии.

Настоящая программа написана с учетом современных методических достижений, но предполагает также использование и иных существующих школ, самоучителей и методических пособий, не идущих в разрез с Федеральными государственными требованиями. Индивидуальные планы учащихся могут также отражать и Региональный компонент.

Начальное обучение

Начальное обучение – наиболее ответственный период, который определяет успех всего дальнейшего музыкального развития, основой которого должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания учащегося.

Задача педагога, работающего с начинающими, состоит в том, чтобы учесть все возрастные особенности: черты характера, соотношение общеинтеллектуального и музыкального развития, приспособляемость к инструменту, восприимчивость, внимательность, прилежание и с их учетом сделать занятия интересными и эффективными.

В раннем музыкальном развитии очень важна роль пения. С первых уроков следует уделять внимание интонированию, поэтому большое значение имеет подготовительный (доинструментальный) период обучения, где основной формой является слушание, пение и транспонирование мелодий. Интонирование (вместе с инструментом, а затем самостоятельно), помогает развить музыкальный слух и память, что способствует более быстрому усвоению материала.

Важная составляющая в обучении – это организация метроритмической дисциплины. Детям необходимо иметь ясное представление о метре, ритме и темпе, а преподавателям добиваться четкого понимания учащимися длительности каждого звука. Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета голосом вслух и, при необходимости, умелого использования метронома.

Для осознания метроритма и воспитания правильных представлений о ритме можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, хлопки и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применять словесные подтекстовки (ритмослоги).

В процессе всего обучения нужно воспитывать осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Преподаватель должен контролировать, чтобы причиной изменения темпов не становились нюансы (forte-быстрее, piano-медленнее, crescendo-ускоряя, diminuendo-замедляя). Огромную пользу в воспитании ритмической дисциплины приносит игра в ансамблях (например, с педагогом).

Знакомство с инструментом определяет все дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Главная задача педагога – умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте.

Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, художественно интересным и состоять из произведений, развивающих образное мышление ребенка – это детские песни, народные мелодии, программные пьесы.

В дальнейшем учебный материал подбирается рационально, в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося, должен быть направлен на решение конкретных художественных и технически задач.

Очень важно, чтобы за время обучения учащийся научился самостоятельно работать с текстом, умел грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом свое исполнение.

Для развития творческой активности учащихся необходим принцип наглядности, когда словесные пояснения педагога дополняются показом на инструменте.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом в начальный период обучения, должно стать формирование и закрепление у учащихся элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- координации игровых движений;
- постоянного слухового внимания к качеству звука и смене направления движения меха;
- грамотного прочтения нотного текста.

Помимо вышеперечисленного, за время начального обучения необходимо стремиться развить устойчивый интерес учащихся к занятиям музыкой.

Постановка рук, звукоизвлечение

Постановка рук – важнейший этап в обучении, обуславливающий дальнейшее продвижение учащихся в исполнительском отношении. Преподаватель должен постоянно и целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата.

Определяющие моменты работы над постановкой:

- посадка (положение корпуса, ног и обеих рук);
- удобные игровые движения правой и левой руки;
- исполнительское дыхание;
- организация рациональных движений меха.

Правильная посадка должна обеспечить устойчивость инструмента, а также мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при игре, не затрудняя дыхания.

Размер инструмента следует подбирать с учетом индивидуальных физических данных учащегося. В младших классах целесообразно обучение на инструментах уменьшенных размеров. При необходимости преподаватель может использовать вспомогательные средства, например, подставку под ноги в соответствии с ростом ученика, либо подбирать подходящий по высоте стул. Высота стула определяется положением ног играющего, которые должны быть под прямым углом в коленном суставе. Ноги опираются на пол всей ступней и находятся примерно на ширине плеч ученика. Правая нога чуть выше левой, что требуется для упора грифа в ее бедро. Для этого нужно несколько сдвинуть вперед или назад левую ногу. Мех находится на левой ноге и при игре на разжим выходит за ее пределы. Учитывая тяжесть левого полукорпуса, не следует в начале обучения использовать широкую амплитуду движений меха. Сидеть следует на ½ части стула с небольшим наклоном вперед.

Все три ремня баяна/аккордеона регулируются педагогом. Правый наплечный ремень регулируется таким образом, чтобы гриф, который должен находиться в вертикальном положении, упирался во внутреннюю часть бедра правой ноги. При этом инструмент сместится влево, и нижняя часть (дно) меховой камеры окажется на левой ноге. Левый наплечный ремень натягивается после того, как отрегулирован правый, и положение баяна/аккордеона на коленях зафиксировано. При правильной регулировке он будет заметно короче правого. Левый рабочий ремень регулируется таким образом, чтобы при игре на разжим (на forte) в его центральной части ладонь не отходила более чем на сантиметр от крышки корпуса.

Исходное положение правой руки – предплечье перпендикулярно грифу в средней части клавиатуры. При игре нисходящих пассажей движение локтя опережает движение пальцев. При восходящих – наоборот – предплечье держит пальцы. Следует избегать прогибов пальцев, сильных изгибов кисти. Пальцы опускаются на клавиши почти перпендикулярно. При естественном положении

---

* Наиболее целесообразное для игры положение рук и всего корпуса играющего, условно называется постановкой.руки, кисти – от локтевого сустава до кончика пальца, прикасающегося к клавише, можно провести прямую линию. Наиболее распространенные недостатки в постановке правой руки связаны обычно с низко опущенным локтем, игрой прямыми пальцами, прогибанием их в первом суставе, всевозможными изгибами кисти.

Критерием правильного положения левой руки служит одновременное ощущение трех точек опоры, необходимых для контакта с левым полукорпусом инструмента. Первая точка – соприкосновение левого рабочего ремня с запястьем, вторая – соприкосновение ладонных мышц с передним краем крышки левого полукорпуса, третья – соприкосновение предплечья с задним краем крышки. Возможно и ощущение четвертой точки опоры – соприкосновение первого пальца с кромкой между грифом левого полукорпуса и крышкой, применяемое в тех случаях, когда в игре не задействован первый палец.

Хочется подчеркнуть, что перечисленные здесь условия и требования к организации движений игрового аппарата ученика, его посадке за инструментом, являются лишь некоторой отправной точкой в формировании соответствующих навыков и могут существенно корректироваться в игре.

Известно, что звук на баяне/аккордеоне образуется при помощи координированных движений пальцев, управляющих клавишами, и левой руки, управляющей ведением меха. Оба компонента неразрывно связаны и не могут существовать раздельно в процессе звукоизвлечения. Тем не менее, каждый из них имеет свои специфические особенности, и в начальный период обучения важно, чтобы ученик смог осознать основные закономерности как в управлении мехом, так и в действиях пальцев. Акцентируя внимание на одном из компонентов, через какое-то время – на другом, затем на их взаимосвязи, мы поможем ученику глубже вникнуть в принципы звукоизвлечения на баяне/аккордеоне.

Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Инструктивный материал рекомендуется к освоению в течение всего обучения. В основу данного раздела работы положено изучение гамм, аккордов, арпеджио и их разновидностей, соответствующих основным фактурным моделям. Предлагаемые технические комплексы направлены на овладение в равной мере как готовой, так и выборной клавиатурами, а также на идентичное развитие левой и правой рук профориентированного учащегося. Не исключая, в некоторых случаях, более спокойного развития будущего музыканта-любителя, ограничивающегося только готовой клавиатурой. Технический минимум имеет несколько подразделов:

- *«щадящий»* (исполнение на техническом экзамене инструктивного материала на 1-2 класса ниже для музыкантов- любителей);
- *«стандартный»* (показ на техническом экзамене рекомендуемого программой инструктивного материала);
- *«скоростной»* (исполнение на техническом экзамене инструктивного материала повышенной сложности на 1-2 класса выше для профориентированных учащихся)

Предполагаемые программой гаммовые комплексы исполняются в едином темпе, который определяется возможностями учащегося.

Объем инструктивного материала в классе баяна/аккордеона во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Систематичная работа над исполнением гамм, этюдов, упражнений на различные виды техники, виртуозных произведений, позволит развить беглость и координацию движений обеих рук.

Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают исполнительскую свободу.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения. В учебной программе для ДМШ и ДШИ изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Работа над гаммами должна способствовать не только развитию технических навыков и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей.

Начальный период изучения гамм у каждого первоклассника складывается индивидуально в силу природных данных, возможности обучаться на качественном и соответствующем возрасту инструменте, наличию или отсутствию дошкольного обучения.

Гамма может рассматриваться как аппликатурный комплекс, особенно на баянах с 5-рядной правой клавиатурой, дающей почти полную секвенцию. Левая клавиатура инструментов с готовыми аккордами представляет идентичность аппликатур для всех мажорных и минорных тональностей, а также позволяет разнообразно изучать гамму как лад (расположение трезвучий главных ступеней, устройство кварто-квинтового круга) и способствовать качественному транспонированию.

Наличие выборной левой клавиатуры позволяет посредством изучения гамм решать многие проблемы в исполнении оригинальной музыки, качественных переложений классики и музыки барокко.

Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- четкая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;

- штриховая определенность;
- динамическое разнообразие;
- координация движений.

Основные этапы организации учебного процесса

В процессе музыкального образования в ДШИ учащиеся овладевают практическими навыками игры на баяне, аккордеоне: исполнение сольной программы, игра в ансамбле, чтение нот с листа.

Начиная работу с первоклассником, преподаватель использует самые разнообразные методы и приемы обучения, в зависимости от того, каков его ученик, каковы его природные данные, насколько он музыкально одарен.

Условно можно разделить детей на три группы:

- со скромными данными
- с хорошими данными
- с ярко выраженной музыкальностью, отличными данными и хорошей работоспособностью.

Уроки по баяну и аккордеону не предполагают наличия точного плана урока с указанием тематики. Однако многое преподаватель продумывает заранее: выбор программы, точность аппликатуры в произведениях, познавательная информация об изучаемых произведениях, композиторах и т.д.

На уроках в младших классах нецелесообразно останавливаться в преодолении каких-либо сложностей в одном произведении: в силу своих возрастных особенностей ребенок не может длительное время концентрировать свое внимание на чем-либо одном. Необходимо сочетание разных видов работы на уроке, разумно будет в той или иной степени затронуть на уроке все изучаемые произведения.

Важной частью урока является показ на инструменте – «Живая музыка» предает большую убедительность сказанному преподавателем. Завершая работу над произведением, необходимо в сжатой форме повторить основные замечания и задачи. Необходимо подробно записывать задания в дневнике, так как на основе точного представления цели основывается работа ученика дома.

Большое значение имеет правильный подбор исполняемого репертуара. Он должен быть разнообразным с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности.

Преподаватель выбирает для ученика такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связанна с развитием слабых сторон ученика. При этом преподаватель руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально- исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрасту.

При разучивании произведения преподаватель должен подобрать наиболее удобную и целесообразную аппликатуру, применительно к физическим особенностям каждого ребенка. Необходимо знакомить ученика смузыкальной терминологией, объяснять ребенку каждый термин при разборе произведения.

Материал для читки с листа должен быть доступным по сложности, с яркой, легко запоминающейся мелодией, в удобных тональностях, с повторностью музыкальных построений, с несложным ритмическим рисунком. Чтение с листа должно развивать исполнительский опыт учащегося, его активность, находчивость, развивать его музыкальный слух.

Работа над техникой- осуществляется постоянно, в процессе работы над произведением. Кроме того, чисто технические задачи преподаватель ставит в работе над гаммами, упражнениями и инструктивными этюдами. Ученик должен видеть в технике не самоцель, а лишь средство для совершенного исполнения произведения.

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (аккордеон-баян)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Список литературы и средств обучения

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, выпуск 1. /Сост. и исп. ред. Ю. Шишкина и Е. Левина. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
2. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, выпуск 2. /Сост. и исп. ред. Е. Левина и С. Мажукиной. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
3. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, выпуск 3. /Сост. и исп. ред. Е. Левина. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
4. Аккордеон с азов. /Сост. Е. Муравьева. СПб.: Композитор, 2013.
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Издатель В. Катанский, 2008.
6. Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. М.: Издательство В. Катанского, 2010.
7. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. М.: Издательство В. Катанского, 2005.
8. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна), произведения крупной формы. М.: Издательство В. Катанского, 2010.
9. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. М.: Издательство В. Катанского, 2005.
10. В мире танца. Вальсы. /Сост. Г. Бойцова. М.: Музыка, 2006.
11. В мире танца. Менуэты, гавоты, контрадансы, кадрили. /Сост. Г. Бойцова. М.: Музыка, 2001.
12. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
13. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. Ростов- на-Дону: Феникс, 2007.
14. Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
15. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. Андреева. Баян. Аккордеон. Выпуск 1. /Сост. Л. Комарова и Е. Михайлова. СПб.: Грифон, 1994.
16. К Парнасу на пути, старшие классы. /Сост. В. Бубен и А. Ковалев. Минск: издатель

Шабатура Д.М., 2016.
17. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. /Сост. Р. Бажилин. М.: Издательство В. Катанского, 2000.
18. Кузовлев Вл, Д. Самойлов. Азбука баяниста. М.: Кифара, 2013.
19. Лихачев Ю. Воспоминание о старинном вальсе. СПб.: Композитор, 2006.
20. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1977.
21. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1997.
22. Мелодии Монмарта. Мюзеты и эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, выпуск 1. /Сост. и ред. С. Бакановой, В. Баканова. М.: Дека-ВС, 2010.
23. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам, 5-6 класс. /Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
24. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Петров. М.: Музыка, 2004.
25. Первые шаги, для начинающих баянистов и аккордеонистов. /Сост. Е. Левин. М.: Феникс, 2015.
26. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готово- выборного баяна или аккордеона. /Сост. Ю. Лихачев. СПб.: Композитор, 2002.
27. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна, выпуск 2.
/Сост. Б. Беньяминов. М.: Музыка, 1979.
28. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.: Музыка, 2011.
29. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. /Сост. Е. Муравьева. СПб.: Композитор, 2005.
30. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). СПб.: Композитор, 2005.
31. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Минск: ИнтерДайджест, 1997.
32. Хрестоматия «Баян» 1-3 классы. /Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. М.: Кифара, 2007.
33. Хрестоматия «Аккордеон» 3-5 классы. /Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М.: Кифара, 2003.
34. Хрестоматия «Аккордеон» 5-7 классы. /Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М.: Кифара, 2003.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 класс. /Сост. А. Мирек. М.: Музыка, 1968.
36. Хрестоматия баяниста, старшие классы, пьесы, часть 2. /Сост. и исп. ред. В. Грачева и В. Петрова. М.: Музыка, 2004.
37. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс. /Сост. В. Лушников. М.: Музыка, 2004.
38. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 1-3 годы обучения, в 6 частях. /Сост. и исп. ред. Л. Скуматова и Э. Литвинова. СПб.: Композитор, 2007.
39. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, 5 класс. /Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-5 класс. /Сост. Ю.Акимов и А. Мирек. М.: Музыка, 1966.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 класс. /Ред. Ю. Соловьев. М.: Музыка, 1967.
42. Хрестоматия для баяна, 2-3 классы. /Сост. Р. Гречехина и М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2006
43. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 класс. /Сост. и исп. ред. Л. Гаврилова. М.: Музыка, 2001.
44. Хрестоматия баяниста, 3-4 класс. /Сост. и исп. ред. В. Грачева. М.: Музыка, 1996.
45. Хрестоматия для баяна, 3-4 класс. /Ред.-сост. Р. Гречухина и М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2007.

46. Эстрадный репертуар аккордеониста, выпуск 2. /Сост. В. Ушаков. СПб.: Композитор, 1998.
47. Эстрадный репертуар аккордеониста, выпуск 3. /Сост. В. Ушаков. СПб.: Композитор, 1998.
48. Эстрадный репертуар аккордеониста, выпуск 4. /Сост. В. Ушаков. СПб.: Композитор, 1998.
49. Эстрадный репертуар аккордеониста, выпуск 6. /Сост. В. Ушаков. СПб.: Композитор, 1999.
50. Юному аккордеонисту. /Сост. Р. Бажилин. М.: Издательство В. Катанского, 2010.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории, истории. /Сост. О. Шаров. СПб.: Композитор, 2006.
2. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2012.
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. /Сост. Ф. Липс, М. Имханицкий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2010.
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
6. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
7. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
9. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.: Музыка, 2007.
10. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб.: Композитор, 2013.
11. Мирек А. И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979.
12. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967.
13. Мусин И. Техника дирижирования. СПб.: Наука, 1994.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007.
15. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.

6.3. Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

1. https://www.akkordeonist.ru/notes
2. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm
3. http://www.abbia.by/show.php?show=notes
4. http://allnotes.info/Bayan
5. http://www.goldaccordion.com/noti/a
6. http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=
7. http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9
8. http://garmon-ru.ru/notes%20bayan%20acordeon.html
9. https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
10. http://sergeyzhul.ru/rus_autors/
11. http://bayanac.narod.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(гусли, домра, гитара, балалайка)
4–8 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Н.П. Баскакова, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;
6.2. Нотная литература для переложений
6.3. Ансамбли для дуэта, трио;
6.4. Ансамбли для смешанного состава;
6.5. Методическая литература;

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбль - учебный предмет, который входит в обязательную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество — это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы.

В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей. Нотные издания, обработки народных песен и музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8-х классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» увеличен на 1 год – 9 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	4–8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165
Объем времени на консультации	8

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка –330 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) - 429 часов;

- внеаудиторная нагрузка - 165 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) - 198 часов;

- аудиторная нагрузка – 165 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) - 231 час.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль» и консультациям в объеме от 60% до 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Ансамбль» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Воспитательные:

- умение находить «общий язык» с партнерами по ансамблю, с уважением относиться к ним.
- умение терпимо воспринимать чужие ошибки, радоваться общим творческим достижениям.
- выработка стимула к более интенсивным занятиям для детей не проявляющих ярких результатов в занятиях по специальности, т.к. игра в ансамбле создает возможность частых концертных выступлений.
- развитие оперативного внимания детей, контроль за процессом исполнения.

Образовательные:

- совершенствование исполнительских навыков;
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся;

- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты, подставки под ногу, фортепиано, стулья, учебная мебель, настенное зеркало, напольные стойки для музыкальных инструментов, запасные наборы струн, поролоновые/ПВХ/синтетические подкладки для инструментов, пульты, учебные и нотные пособия.

Аудиторные занятия проводятся в классе. Репетиции и выступления – в концертном зале.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотекой, концертным залом, инструментарием.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**				
		4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		1	1	1	1	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		33	33	33	33	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		165				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		1	1	1	1	1
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		33	33	33	33	33
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		165				
Максимальное количество часов занятия в неделю		2	2	2	2	2
Общее **максимально**е количество часов по годам		66	66	66	66	66
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		330				
Объем времени на консультации по годам		-	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации		8				
Вид	I полугодие					

промежуточной аттестации	II полугодие		зачет	зачет	экзамен	
Итоговая аттестация						

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части предмета «Ансамбль» составляет 165 часов. В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы составляет - 165 часов.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, может быть использовано на посещение концертов, участие в творческих мероприятиях. Максимальная нагрузка – 330 часов.

В 9 (дополнительном) классе объём аудиторной нагрузки по учебному предмету «Ансамбль» составляет 66 часов, самостоятельной – 66 часов.

2.2. Требования по этапам (годам) обучения

В течение года пройти 2 несложные пьесы, умение организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть, не глядя на руки, ориентировка на ощупь.

Умение синхронно брать звуки на инструментах, соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения.

Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

Ансамбль в классе домры

4 класс (1-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием.

Примерные программы зачета:

I. Дербенко Е. Полечка
II. Крылатов Е. Колыбельная

Примерный репертуарный список:

Беркович И. Колядки
Дербенко Е. Полечка
Крылатов Е. Колыбельная
Мендельсон Ф. У колыбели
Пёэрль П. Танец
Попп А. Манчестер – Ливерпуль
Р.н.п. «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. И. Полонского
Р.н.п. «Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова
Р.н.п. «У ворот, ворот»
Тихонов И. – Шалов А. Сельская кадриль

5 класс (2-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда надо ярче показать свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:
I. Даргомыжский А. Ванька-Танька
II. Новиков А. Смуглянка

Примерный репертуарный список:
Бах И.С. Хорал
Гайдн Й. Шутка
Даргомыжский А. Ванька-Танька
Дербенко Е. Лирический наигрыш
Звонарев О. Вечерняя песня из сюиты «На родных просторах»
Зноско-Боровский А. В поход
Марини Б. Куранта
Моцарт В.А. «Колокольчик» хор из оперы «Волшебная флейта»
Новиков А. Смуглянка
Райчев А. Ручеек

6 класс (3-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- звуковой контроль баланса звучания инструментов;
- постепенно усложнять репертуар;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:
I. Френкель Я. Вальс расставания из к/ф «Женщины»
II. Фибих З. Поэма

Примерный репертуарный список:
Андреев В. Листок из альбома
Барток Б. Дразнилка
Гендель Г. Менуэт
Дербенко Е. Гусарский марш
Звонарев О. Русский хоровод из сюиты «На родных просторах»
Моцарт В.А. Шесть Дуэтов
Пёэрль П. Три танца (Танец, Балет, Куранта)
Фибих З. Поэма
Френкель Я. Вальс расставания из к/ф «Женщины»
Шостакович Д. Прелюдия

7 класс (4-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- освоение программы с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующей достижения особой синхронности и музыкального единства;

- работа над созданием художественного образа, артистизмом, сценическим поведением в ансамбле; - подготовка к экзамену.

Примерные программы экзамена:
I. Матвеев М. Зимушка-зима
Глинка М. Кавалерийская рысь
II. Куртис Э. Вернись в Сорренто

Примерный репертуарный список:
Андреев В. Вальс-экспромт
Будашкин Н. Родные просторы
Глинка М. Кавалерийская рысь
Компанеец Г. Менуэт
Корелли А. В темпе гавота
Куртис Э. Вернись в Сорренто
Матвеев М. Зимушка-зима
Моцарт В. Дивертисмент №12
Страделла А. Аллегро

8 класс (5-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

Примерные программы зачета:
I. Баневич С. Вальс из т/ф «Пиквикский клуб»
II. Обер Л. Тамбурин

Примерный репертуарный список:
Баневич С. Вальс из т/ф «Пиквикский клуб»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Даргомыжский А. Полька
Мещцакапо Е. Парижский марш
Обер Л. Тамбурин
Онеггер А. Дуэт из «Маленькая сюита» Старинный бальный танец «Падеспань» Старинный русский романс «Я встретил Вас»

9 класс (6-й год игры в ансамбле)
Задачи: - применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

Примерный репертуарный список:
Бах Ф.Э. Два Дуэта
Глинка М. Жаворонок
Купревич В. Тульский самовар
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Розанова
Френкель Я. Погоня из к/ф «Новые приключения неуловимых»
Шостакович Д. Полька
Штраус И. Персидский марш

Ансамбль в классе балалайки

4 класс (1-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием.

Примерные программы зачета:
I. Гречанинов А. Колыбельная
II. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный репертуарный список:
Афанасьев И. В грустном настроении
Бах И. Менуэт
Грачев В. Два лирических дуэта
Гречанинов А. Колыбельная, Маленькая сказка из «Детского альбома»
Дербенко Е. Котенок, Раз – два из сюиты «Детский альбом»
Крылатов Е. Колыбельная
Майкапар С. Колыбельная, Маленький командир из цикла «Бирюльки»
Матвеев М. Росинка
Моцарт Л. Бурре
Сальери А. Втроем, как один
Чайкин Н. Колядка
Шелмаков И. Елочки – Сосеночки
Шуберт Ф. Немецкий танец, Скерцо
Эрвелуа К. Бабочки

5 класс (2-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда надо ярче показать свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:
I. Пёэрль П. Три танца
II. Укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы, коней»

Примерный репертуарный список:
Бах И. С. Сицилиана
Будашкин Н. Полька
Дербенко Е. Вальс снежинок, Веселая игра из «Детского альбома»
Дербенко Е. Лирическое настроение
Корелли А. В темпе менуэта
Майкапар С. Музыкальная шкатулка, Мотылёк из Цикла «Бирюльки»
Мильман М. В школе на перемене
Пёэрль П. Три танца
Польдяев В. Гавот
Р.н.п. «Во лузях», обр. В. Авксентьева
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. В. Авксентьева

Старинный бальный танец «Падеспань», обр. Н. Грязновой
Укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы, коней»
Ф.н.т. «Танец утят», обр. Е. Курбатова
Шишаков Ю. Ой, веночки
Шостакович Д. Детская полька
Янгель Ф. К. Юля - вальс

6 класс (3-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- звуковой контроль баланса звучания инструментов;
- постепенно усложнять репертуар;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:
I. Будашкин Н. Родные просторы
II. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Примерный репертуарный список:
Б.н.п. «Заиграй же мне дударочку», обр. В. Котельникова
Будашкин Н. Родные просторы
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Дербенко Е. Прелюдия
Дюран О. Чакона
Корелли А. Гавот из «Камерной сонаты»
Куперен Ф. Рондо
Мусоргский М. Раздумье
Р.н.п. «Ах, се, вечер, веселый наш вечер», обр. Б. Трояновского
Рамо Ж. Ф. Тамбурин
Тамарин И. Кубинский танец
Цинцадзе С. Мелодия
Чиполони А. Венецианская баркарола

7 класс (4-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- освоение программы с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующей достижения особой синхронности и музыкального единства;
- работа над созданием художественного образа, артистизмом, сценическим поведением в ансамбле;
- подготовка к экзамену.

Примерные программы экзамена:
I. Андреев В. Листок из альбома
Люлли Ж. Гавот
II. Дербенко Е. Ливенский ковбой

Примерный репертуарный список:
Андреев В. Листок из альбома
Бетховен Л. Менуэт
Гендель Г. Чакона
Дербенко Е. Ливенский ковбой

Диабелли А. Сонатина
Люлли Ж. Гавот
Мещцакапо Э. Песня гондольера
Новиков С. Смуглянка
Р.н.п. «Ах ты, душечка»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шалов А. Тонкая рябина
Юн-Сын-Дин. У родника

8 класс (5-й год игры в ансамбле)

Примерные программы зачета:
I. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
II. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

Задачи: - применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

Примерный репертуарный список:
Бетховен Л. Немецкий танец
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Моцарт В. Немецкий танец
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Чтой - то звон», обр. А. Шалова
Рамо Ж. Ригодон
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
Чайковский П. Марш, Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
Шалов А. Заставил меня муж парну банюшку топить
Шуман Р. Мелодия

9 класс (6-й год игры в ансамбле)
Задачи: - применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

Примерный репертуарный список:
Авксеньтьев Б. Кумушки
Боккерини Л. Менуэт
Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
Олейников Н. Скоморошина
Р.н.п. «При долинушке», «Винят меня в народе», обр. А. Шалова
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шалов А. Кольцо души-девицы, Балалаечка поёт, приговаривает
Штраус И. Полька «Триктрак»
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Ансамбль в классе гитары

4 класс (1-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием.

Примерные программы зачета:
I. Колган С. Несказанная осень
II. Белорусская полька, обр. В. Калинина

Примерный репертуарный список:
Барриос А. Менуэт Бел.н.т. «Янка», обр. С. Полонского (для домры и гитары), пер. Н. Удод Белорусская полька, обр. В. Калинина
Дрейзен Е. Вальс «Берёзка» (для домры и гитары), пер. Н. Удод
Козлов В. Бумажный кораблик и ручеёк
Колган С. Несказанная осень
Кюффнер И. Анданте
Моцарт В. Бурре
Паулс Р. Колыбельная сыночку из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Р.н.п. «Как по морю», обр. Г. Фетисова
Сор Ф. Аллегретто
Филиппинский народный танец, обр. А. Степанова

5 класс (2-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда надо ярче показать свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:
I. Мекс.н.п. «Скамеечка», обр. В. Калинина
II. Козлов В. Старая шарманка

Примерный репертуарный список:
Ветушко С. Танец Госсек Ф. Гавот (для флейты и гитары), пер. Н. Удод
Иванова Л. Маленькая вариация, пер. Н. Удод
Ит.н.п. «Санта-Лючия», обр. В. Калинина
Козлов В. Старая шарманка
Колган С. Ангелочек
Кюффнер И. Полька
Мекс.н.п. «Скамеечка», «Красивое небо», обр. В. Калинина
Мерц Й. Адажио
Р.н.п. «Камаринская», обр. В. Лебедева
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Иванова
Фин.н.т. «Ievan polka», пер. Н. Удод

6 класс (3-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- звуковой контроль баланса звучания инструментов;
- постепенно усложнять репертуар;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:
I. Копенков О. Гавана клуб
II. Испанский танец, обр. Д. Лермана

Примерный репертуарный список:
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Джулиани М. Дивертисмент №4 (для флейты/скрипки и гитары)
Иванова Л. Баркарола Испанский танец, обр. Д. Лермана
Копенков О. Гавана клуб
Кронке Э. Листок из альбома. Из сюиты «Колибри» (для флейты и гитары), пер. Н. Удод
Металлиди Ж.Л. Танцующие светлячки (для флейты и гитары), пер. Н. Удод
Милано Ф. Канцона (для домры и гитары)
Новиков А. Эх, дороги Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Лебедева

7 класс (4-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- освоение программы с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующей достижения особой синхронности и музыкального единства;
- работа над созданием художественного образа, артистизмом, сценическим поведением в ансамбле; - подготовка к экзамену.

Примерные программы экзамена:
I. Гендель Г. Менуэт Козлов В. Баркарола для принцессы
II. Иванова Л. Танец

Примерный репертуарный список:
Алябьев А. Соловей, обр. Н. Корнеева (для домры и 2-х гитар)
Бартоли Р. Вальс «Долинда»
Боккерини Л. Менуэт
Гендель Г. Менуэт
Гомес В. Романс
Дербенко Е. Ливенский ковбой
Иванова Л. Танец
Карулли Ф. Аллегретто
Козлов В. Баркарола для принцессы
Портнов Г. Одинокая ромашка (для флейты и гитары), пер. Н. Удод

8 класс (5-й год игры в ансамбле)
Задачи: - применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

Примерные программы зачета:
I. Козлов В. Румба
II. Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список:
Гайдн Й. Менуэт
Грибоедов А. Вальс
Козлов В. Румба
Кэль Л. Рондо
Мария-Луиза Анидо Аргентинская мелодия
Портнов Г. Кипр. Голубая лагуна (для флейты и гитары), пер. Н. Удод

Пьерпон Д. Jingle bells
Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова
Федосеев С. Мазурка (для флейты и гитары)
Чайковский П. Неаполитанская песенка

9 класс (6-й год игры в ансамбле)
Задачи: - применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

Примерный репертуарный список:
Андреев В. Пляска скоморохов
Аперте П. Хабанера (для мандолины и гитары)
Кардосо Х. Милонга
Клептон Э. Слёзы на небесах
Козлов В. Милонга
Мачадо К. Шоро
Поплянова Е. Прелюдия №3 (для флейты и гитары)
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Сильва-Лейте А. Токката
Сор Ф. Вальс

Ансамбль в классе гуслей звончатых

4 класс (1-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием.

Примерные программы зачета:
I. Красев М. Елочка
II. Р.н.п. «Шуточная», обр. А. Осипова

Примерный репертуарный список:
Красев М. Елочка
Рамо Ж. Гавот
Р.н.п. «А я по лугу», обр. Ю. Забутова
Р.н.п. «Ой, под вишнею»
Р.н.п. «Шуточная», обр. А. Осипова

5 класс (2-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда надо ярче показать свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:
I. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
II. Городовская В. Многолетие

Примерный репертуарный список:
Боамортье Ж. Сарабанда
Вебер К. Хор охотников
Городовская В. Многолетие
Иванов А. Полька
Р. н. п. «Как у наших у ворот», обр. Т. Лукьяновой
Шишаков Ю. Заводная кукла
Штраус И. Анна-полька

6 класс (3-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- звуковой контроль баланса звучания инструментов;
- постепенно усложнять репертуар;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:
I. Р.н.п. «Барыня», обр. В. Городовской
II. Шаханов К. Кельтские танцы», 1 ч.

Примерный репертуарный список:
Кравченко Б. Весенний хоровод
Куперен Ф. Рондо «Пастораль»
Пахельбель И. Сарабанда
Р.н.п. «Не кукуй, кукушечка»
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Тихова
Р.н.п. «Барыня», обр. В. Городовской
Шаханов К. Кельтские танцы, 1 ч.
Шевченко С. Весенний день
Шнитке А. Менуэт

7 класс (4-й год игры в ансамбле)
Задачи:
- освоение программы с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующей достижения особой синхронности и музыкального единства;
- работа над созданием художественного образа, артистизмом, сценическим поведением в ансамбле;
- подготовка к экзамену.

Примерные программы экзамена:
1. Андреев В. Вальс «Грёзы», обр. А. Шалова
2. Сироткин Е. Финские песни

Примерный репертуарный список:
Андреев В. Вальс «Грёзы», обр. А. Шалова
Кравченко Б. Праздник весны
Лядов А. Музыкальная табакерка
Р.н.п. «Волга – реченька глубока», «Как на горке на горе», обр. А. Шалова
Сироткин Е. Финские песни

8 класс (5-й год игры в ансамбле)

Задачи:
- применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

Примерные программы зачета:
I. Сироткин Е. Вальс
II. Р.н.п. «Уж ты, поле моё, поле чистое», обр. И. Обликина

Примерный репертуарный список:
Дербенко Е. Рассказ и танец, Ярославская кадриль
Каркасси А. Вальс
Кравченко Б. Весенний хоровод
Р.н.п. «Уж ты, поле моё, поле чистое», обр. И. Обликина
Сироткин Е. Вальс
Скарлатти Д. Соната ми мажор
Шостакович Д. Танец

9 класс (6-й год игры в ансамбле)

Задачи: - применение знаний и умений, полученных в классе ансамбля в предыдущих классах, в подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

Примерный репертуарный список:
Андреев А. Вальс
Биберган В. Концерт для гуслей, 2 часть «Хоровод с лешим»
Гендель Г. Прелюдия A-dur
Городовская В. Сказ
Городовская В. – Андреев В. Пляска скоморохов
Корелли А. Жига E-dur
Кравченко Б. Весёлый ритм
Кузнецов В. Барыня
Лавиньи Ф. Соната № 2. A-dur
Маляров В. Пьеса в латиноамериканских ритмах
Р.н.п. «На горе-то калина», обр. Б. Шалова
Р.н.п. «Ивушка», обр. В. Беляевский
Сироткин Е. Концертная полька
Шаханов К. Концерт для гуслей, 2 часть «Посвящение»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;

• умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 2 разнохарактерных произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: концертные выступления, контрольные уроки (без комиссии). Итоговые занятия: репетиции на сцене, поведение на сцене, внешний вид, совместный анализ выступлений.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета или концертного выступления во втором полугодии для учащихся 4-х, 5-х, 6-х, 8-х классов. Зачеты проводятся в закрытом режиме при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой. На зачете (концертном выступлении) исполняется одно произведение. Допускается исполнение по нотам.

Для учащихся 7-х классов во втором полугодии проводится экзамен. Экзамен проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трёх преподавателей. На экзамене исполняется одно развернутое или два небольших разнохарактерных произведения наизусть.

Оценки по учебному предмету «Ансамбль» выставляются по окончании каждой учебной четверти. Программа включает в себя 2 разнохарактерных произведения за год.

4.2. Критерии оценки

5 (отлично)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений
5- (отлично минус)	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.
4+ (хорошо плюс)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.
4 (хорошо)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.
4- (хорошо минус)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.
3+ (удовлетворительно плюс)	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 (удовлетворительно)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.
3- (удовлетворительно минус)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. Многие преподаватели пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика «на открытых» струнах, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям. Многолетняя практика убеждает: чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Также отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в настоящем концертном выступлении на «большой сцене».

Начальные навыки ансамблевого музицирования дети получают в классе специальности. Уже первые пьесы, исполняемые на открытых струнах или pizzicato, приучают ребенка слышать не только свою партию. Аккомпанемент «задает темп», помогает ритмической организации исполнения, создает ладотональную настройку слуха, способствующую «чистому» интонированию мелодии ребенком.

Большую роль играет **исполнение в ансамбле унисоном пьес,** которые дети играют в классе специальности (из репертуара класса специальности). Исполнение «общей» партии предъявляет дополнительные требования к качеству интонации и ритмической точности исполнения, Удобнее добиваться единства в исполнении штрихов, динамических указаний, фразировки. Игра более продвинутых учеников невольно становится эталоном, к которому «подтягиваются» другие дети – менее подготовленные или не очень внимательные.

Игра в унисон играет важную роль как подготовка к исполнению партий в оркестре, когда каждая группа должна звучать согласованно, единообразно по тембру.

Внимание обращается на роль каждой партии, их взаимоотношения в общем звучании ансамбля. Это могут быть:

- диалог, разговор инструментов, музыкальная ткань полифонизирована;
- мелодия - у одного инструмента с аккомпанементом у других;
- дуэтное проведение тем – в терцию или сексту (партии равнозначны).

Такое «распределение ролей» между инструментами редко сохраняется на протяжении всей пьесы.

Дети не только должны уверенно знать свою партию, они учатся исполнять ее, понимая ее роль – быть то солистами, то аккомпаниаторами, подчинять свое исполнение общим фактурным и художественным задачам.

С учениками младших классов в качестве солиста в таких ансамблях может выступать более старший ученик. «Младшие» партии могут быть очень простыми – открытые струны, простые позиции, несложные штрихи. Главные задачи – ансамблевые: умение «держать» ритм и темп в самостоятельной партии, вступить вовремя после паузы, соотнести характер своего звучания со звучанием партии солиста.

В младших классах игра в ансамбле осуществляется в рамках учебных часов предмета «специальность». Ученик может получить начальные навыки ансамблевого музицирования, играя с педагогом и со следующим по расписанию учеником, который приходит на 10-15 минут раньше.

Занятия учеников ансамблем в классе преподавателя по инструменту имеют следующие преимущества.

Во-первых, занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Во-вторых, проблема контроля за посещаемостью класса ансамбля, качество выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учениками.

В-третьих, систематическая работа педагога с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

В-четвертых, такой детский музыкальный коллектив более мобилен в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеет в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию. Ученики класса в любое время могут объединяться для выступления в разные группы, начиная с дуэтов, где старший, более опытный ученик, всегда поддержит на концерте младшего.

К игре в **ансамблях средней возрастной группы (3–5 классы)** могут подключаться технически подвинутые учащиеся 2-го класса, а также более слабые ученики старших классов.

Репертуар – различной степени сложности. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе. Первое знакомство с партиями (расстановка аппликатуры, штрихов, определение исполнительских приемов) происходит на уроках специальности, более детальная проработка – на уроках ансамбля.

Большое значение для обучающегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой обучающегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей народных инструментов;
- Участие в фестивалях, конкурсах.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- разбор и проработка своей партии в ансамбле;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- совместная репетиционная работа по «сыгрыванию» участников ансамбля,
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневниках учащихся.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4–5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М.,Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979

22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Мещцакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1–2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1–2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967

63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1–3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4–5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

6.2 Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

6.3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4 . Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31. Составитель Гаценко А. М., 1978

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

6.4. Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

6.5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1–2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4–5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3–5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3–4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

6.6. Нотная литература для ансамблей в составе с гитарой:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1994.
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, вып.3. /Сост. Г. Ларичева. М.: Музыка,1989.
3. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. /Сост. А. Иванова. СПб.: Союз художников, 2010.
4. Ансамбли для шестиструнной гитары. /Сост. В. Колосов. М.: Крипто-Логос, 1996.
5. Василий Андреев. Ансамбли для гитары. Для учащихся средних и старших классов ДМШ. /Сост. А. Иванова. СПб.: Союз художников, 2010.
6. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. /Сост. Р. Чендева, В. Семендяев. М.: Музыка, 2005.
7. Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2006.
8. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: В. Катанский, 2012.
9. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск: MPI, 2007.
10. Коллекция гитариста. Популярные классические мелодии, вып. 1. СПб.: Композитор,1999.
11. Незабываемые мелодии для двоих. Сборник пьес для дуэта гитар. /Сост. М. Гринберг, С. Никифорова. СПб.: СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского, 2024.
12. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. /Сост. А. Потапова, В. Донских. СПб.: Композитор, 2002.
13. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. /Сост. А. Потапова, Д. Трофимов. СПб.: Композитор, 2007.
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 19. /Сост. В. Розанов. М.: Советский композитор, 1972.
15. Свиридов Г. Метель. /Сост. А.В.Торопов. М.: Тороповъ, 1999.
16. Удод Н. Гитара в различных составах ансамбля. Репертуарный сборник. Материалы для работы с учащимися ДШИ младших и старших классов. СПб.: СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. И.Ф. Стравинского, 2017.
17. Хрестоматия. Гитара. Ансамбли, этюды, младшие классы ДМШ, ч.2. /Сост. В. Агабабов. М.: Кифара, 2006.
18. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс для музыкальных школ. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 1999.
19. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 3-4 класс ДМШ. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
20. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л.: Учпедгиз, 1960.
21. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса. /Сост. Н. Михайленко. Киев: Музична Україна,1982.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)
4–8 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчики:
А.А. Семенова, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Григорьева, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы
6.3. Список интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно- нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта ансамблевой исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Основная цель данной программы - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков коллективного музицирования.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Предлагаемая программа предназначена для обучения игре в классе ансамбля (баянисты, аккордеонисты) ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Одним из условий становления юного музыканта является его участие в коллективном музицировании. Игра в ансамбле помогает полнее выявить способности ребёнка и его скрытые возможности, способствует всестороннему личностному и музыкальному развитию учащихся, делает учащихся с разным уровнем музыкальных данных равноправными исполнителями. Это позволяет говорить об актуальности программы на данном этапе развития музыкального образования.

Ансамблевое музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на репетициях знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с другими музыкальными дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

Ансамблевому музицированию, как форме эстетического воспитания, принадлежит неоценимая роль. Коллективный характер, большая сила художественного воздействия делают ансамблевое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Задача руководителя ансамблевого класса – привить детям любовь к ансамблевому музицированию, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом ансамблевом музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки игры на баяне/аккордеоне, так как индивидуальная работа по нотам, а затем и в ансамблевых группах, помогающие учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряют процесс разучивания.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8-х классов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/класс

	4–8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165
Объем времени на консультации	8

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль» и консультациям в объеме от 60% до 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Ансамбль» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Воспитательные:

- умение находить «общий язык» с партнерами по ансамблю, с уважением относиться к ним.
- умение терпимо воспринимать чужие ошибки, радоваться общим творческим достижениям.
- выработка стимула к более интенсивным занятиям для детей не проявляющих ярких результатов в занятиях по специальности, т.к. игра в ансамбле создает возможность частых концертных выступлений.
- развитие оперативного внимания детей, контроль за процессом исполнения.

Образовательные:

- совершенствование исполнительских навыков;
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся;
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;

- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты, подставки под ногу, фортепиано, стулья, учебная мебель, настенное зеркало, напольные стойки для музыкальных инструментов, запасные наборы струн, поролоновые/ПВХ/синтетические подкладки для инструментов, пульты, учебные и нотные пособия.

Аудиторные занятия проводятся в классе. Репетиции и выступления – в концертном зале.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотекой, концертным залом, инструментарием.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**				
		4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		1	1	1	1	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		33	33	33	33	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		165				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		1	1	1	1	1
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		33	33	33	33	33
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		165				
Максимальное количество часов занятия в неделю		2	2	2	2	2
Общее **максимальное** количество часов по годам		66	66	66	66	66
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		330				
Объем времени на консультации по годам		-	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации		8				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие					
	II полугодие		зачет	зачет	экзамен	
Итоговая аттестация						

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части предмета «Ансамбль» составляет 165 часов. В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы составляет - 165 часов.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, может быть использовано на посещение концертов, участие в творческих мероприятиях. Максимальная нагрузка – 330 часов.

2.2. Требования по этапам (годам) обучения

1 год обучения

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 4-6 различными произведениями в качестве чтения с листа в ансамбле и 2-3 играть на память. В репертуаре – характерные пьесы, основанные на образном строе детских впечатлений и переживаний, обработки народных мелодий.

Репертуарный список*:

Чайкин Н. Полька
Качурбина М. Мишка с куклой Жилинский А. Веселые ребята
РНП «Я на горку шла», обр. В. Иванова Укр. нар. песня «Дощик»
Укр. нар. песня «Нич яка мисячна» Звонарев О. Сумерки
Жар М. Тема Лары Блантер М. Катюша РНП «Ах, ты, ноченька»
Белорус. нар. песня «Перепелочка» Дубравин Я. Снеженика

* Предлагаемые репертуарные списки, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

2 год обучения

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 5 - 7 различными произведениями и 3-4 играть на память. В репертуаре – жанровые, характерные и джазовые произведения, обработки народных мелодий, переложения произведений композиторов XVI – XX веков.

Репертуарный список:

Украинский казачок, переложение А. Салина
Эстонская полька, переложение Ю. Лихачева
Тирольский вальс, обработка Ю. Лихачева Бах И.С. Песня
Бах И.С. Ария
РНП «Вдоль по улице метелица метет», обр. В. Грачева
Даргомыжский А. Славянский танец
Маккартни П. Вчера
Финский народный танец «Летка-енка»
Неаполитанский вальс, обр. Ю.Лихачева
РНП «Там за речкой», обр. Ю. Лихачева
Пономарев А. Гармошка-говорушка
Звонарев О. Емеля играет
Звонарев О. Веселые друзья
Доренский А. Веселое настроение
Манчини Г. Розовая пантера
Кемпферт Б. Путники в ночи

3 год обучения

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 4 -6 различными произведениями и 3-4 играть на память. В репертуаре – жанровые, характерные и джазовые произведения, обработки народных мелодий, переложения произведений композиторов XVI – XX веков.

Репертуарный список:

Андреев В. Вальс «Грезы»
Чайкин Н. Карельская кадриль
Листов К. В землянке
Тухманов Д. День Победы

Дунаевский И., переложение А. Сударикова.
Песенка о капитане Хренников Т. Колыбельная
РНП «Вдоль по улице метелица метет», обр. В. Грачева
РНП «Лучинушка», обр. В. Мотова
Шуман Р. Полонез
Миллер Г. Блюз
Рамирес А. Жаворонок
Морган К. Бимбо
Доренский А. Веселое настроение
РНП «Ах, вы, сени, мои сени», обр. Е. Дербенко
Дмитриев В. Музыкальная миниатюра
Хромушин О. Мартышка и очки

4 год обучения

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 4-6 различными произведениями и 3-4 играть на память. В репертуаре – жанровые, характерные и джазовые произведения, обработки народных мелодий, переложения произведений композиторов XVI – XX веков.

Репертуарный список:
Бажилин Р. Вальсик
Попурри из вальсов И. Штрауса, обр. В. Мотова
Дунаевский И., обр. В. Мотова. Дальняя сторожка
Мотов В. Русская полька
Дунаевский И. Марш юннатов
Финская нар. песня «Веселый пастушок», обр. Ю. Лихачева
Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»
Шахов Г. Маленькая танцовщица
Иванов В. Вариации на тему
РНП «Не будите меня, молоду»
Григ Э. Утро
Биберган В. Полька-буфф
Фоменко В. Игривый котенок
Скандинавская народная песня «Красная лента», обр. Ю. Лихачева
Латышская полька, обр. Ю. Лихачева

5 год обучения

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 4-6 различными произведениями и 3-4 играть на память. В репертуаре – жанровые, характерные и джазовые произведения, обработки народных мелодий, переложения произведений композиторов XVI – XX веков.

Репертуарный список:
Бажилин Р. Вальс из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин»
Свиридов Г. Романс
Бах И. С. Скерцо
Бах И. С. Бурре
Мотов В. В походе
Дунаевский И. Школьный вальс
Шостакович Д. Охота
Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
Денисов Л. Русская сюита в 3х частях
Денисов Л. Танцевальная сюита в 3х частях

2.3. Годовые программные требования

1 год обучения (4 класс)

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Пьесы: 5 - 7	*Контрольный урок*	*Контрольный урок*

2 год обучения (5 класс)

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Пьесы: 5 - 7	*Контрольный урок*	*Зачет с оценкой*: 1 развёрнутое произведение или 2 разнохарактерные миниатюры.

3 год обучения (6 класс)

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Пьесы: 5 -7	*Контрольный урок*	*Зачет с оценкой*: 1 развёрнутое произведение Или 2 разнохарактерные миниатюры.

4 год обучения (7 класс)

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Пьесы: 5 - 7	*Контрольный урок*	*Экзамен: Свободная программа, состоящая из 2х разнохарактерных пьес.*

5 год обучения (8 класс)

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Пьесы: 5 - 7	*Контрольный урок*	*Зачет с оценкой*: 1 развёрнутое произведение Или 2 разнохарактерные миниатюры.

2.4. Примерные программы контрольных прослушиваний

Примерные программы контрольных прослушиваний составлены с учетом годовых программных требований. Программы расположены в порядке увеличения сложности. Составление программы контрольного прослушивания остается на усмотрение педагога, с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

1 год обучения

1. Чайкин Н. Полька
2. РНП «Я на горку шла», обр. В. Иванова Дубравин Я. Снеженика

2 год обучения

1. Тирольский вальс, обработка Ю. Лихачева
2. Финский народный танец «Летка-енка»
3. Маккартни П. Вчера

3 год обучения

1 Листов К. В землянке
2. Шуман Р. Полонез
Доренский А. Веселое настроение

4 год обучения

1. Бажилин Р. Вальсик
Шахов Г. Маленькая танцовщица
2. Фоменко В. Игривый котенок
Попурри из вальсов И. Штрауса, обр. В. Мотова

5 год обучения

1. Свиридов Г. Романс
2. Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» Денисов Л. Танцевальная сюита в 3х частях

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатами освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль», обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых);
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

При реализации учебного предмета «Ансамбль» промежуточная аттестация проходит в 10, 12, 16 полугодиях зачётом с оценкой в форме академического концерта или концертного выступления. В 14 полугодии проводится экзамен в форме академического концерта. Экзаменационная программа должна состоять из 2х разнохарактерных произведений. В 9-ом (дополнительном классе) зачет с оценкой в форме концертного выступления или академического концерта проходит в 18 полугодии.

Зачеты проводятся в концертном зале или просторном классе в закрытом режиме при комиссии не менее чем из 2х преподавателей. Контрольные уроки проводятся в классе в рабочем порядке.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

4.2. Критерии оценки

5 (отлично)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений
5- (отлично минус)	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.
4+ (хорошо плюс)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.
4 (хорошо)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.
4- (хорошо минус)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.
3+ (удовлетворительно плюс)	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.
3- (удовлетворительно минус)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамблевое музицирование с начинающими, обучение нескольких детей одновременно

Опыт работы многих педагогов, работающих с начинающими, свидетельствует о том, что «вхождение» в музыку и самовыражение в ней ученика чрезвычайно эффективно при

сочетании двух форм работы – индивидуальной и коллективной. Поэтому хорошо, когда педагог начинает обучать двух, трех детей одновременно. Дети могут играть в ансамбле не только различные комбинации вариаций на народные темы, но и разделить между собой партии рук, голоса, мелодию и аккомпанемент, если они играют одну и ту же пьесу. Полезна и совместная игра упражнений – помимо разнообразия фактурных вариантов, это позволяет лучше «организовать время».

Столь раннее музицирование в ансамбле применяется довольно редко, но практика показывает, что ансамблевая форма работы, обучение нескольких детей одновременно не только возможны и результативны, но и очень привлекательны для детей. Совместное музицирование позволяет ребенку более активно «включаться» в занятия музыкой. Широкие возможности варьирования, фактурных изменений, особенно, если дети сами принимают участие в этом творческом процессе, в ансамблевой игре, помогают глубже осознать, услышать музыку, особенности ее изложения, развития. Активнее развивается и слух ученика, воспринимающий более объемную и разнообразную музыкальную ткань.

Если учеников несколько, то любой способ работы может принять форму игры. Возможность соревнования в решении одной и той же задачи всегда оживляет урок, повышает рабочий тонус учеников.

Очень важно найти в каждом конкретном случае оптимальную пропорцию коллективной и индивидуальной работы с учениками. Часть времени на каждом уроке будет посвящена индивидуальной работе, чаще игре сольного репертуара. Но и в совместной работе с несколькими учениками педагог решает многие задачи индивидуально для каждого из них.

Личностно-коммуникативная функция ансамблевого музицирования

На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое место в мире. Целью современной музыкальной школы с этим должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. В условиях стремительно меняющегося современного российского общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере музыкального образования.

Музыкальная школа на современном этапе призвана, сохраняя традиции общего музыкального образования, решать задачу расширения своего воздействия, обучая практически всех желающих. Охватывая значительный пласт детей, музыкальная школа в последнее время часто сталкивается с психологическими трудностями у ряда обучающихся детей. Эти ученики в своем большинстве проявляют недостаточные музыкальные данные, нередко у них наблюдаются проблемы в нервно-двигательной сфере. Задача педагога в этих случаях становится двоякой: с одной стороны, это общее эмоциональное влияние на ученика с помощью репертуара, с другой – психокорректирующее воздействие на него всем процессом обучения.

Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться этой интересной игре – играть на баяне/аккордеоне.

Одной из таких интересных и увлекательных возможностей является ансамблевое музицирование. В ансамбле с огромной силой проявляется действие одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной. Роль общения в ансамбле возрастает до уровня духовных, личностных взаимоотношений. Помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, игра в ансамбле не в меньшей степени учит понимать партнера, прислушиваться к нему. Занятия в ансамбле сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки.

Именно такой творческий коллектив решает проблемы воспитания профессиональных и личностно-коммуникативных качеств каждого участника ансамбля в отдельности, обеспечивающие регуляцию и протекание деятельности общения.

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке.

Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе. Так, ансамблевое музицирование способно значительно повысить заинтересованность учащихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Не оспаривая важности ансамблевого музицирования в развитии учащихся любых возрастных групп, необходимо подчеркнуть, что исследование психологических особенностей подростков позволяет говорить об особой актуальности этого вида работы именно в подростковом возрасте. В связи с определенными изменениями в структуре личности подростков, у них возникает потребность в общении (прежде всего со сверстниками), способность к абстрактному мышлению, повышенная эмоциональность. Все эти особенности делают подростков восприимчивыми к ансамблевому музицированию, как виду совместной деятельности.

Выводы психологов можно подтвердить тем фактом, что многие воспитанники ансамблей, окончившие основной курс обучения в музыкальной школе, продолжают заниматься в ансамбле. Это происходит благодаря, сформированному за годы обучения, интересу к ансамблевому музицированию и потребности поддерживать дружеские отношения в сложившемся коллективе.

Роль руководителя творческого коллектива

Говоря о развитии коммуникативных способностей учащихся, невозможно не упомянуть о роли руководителя ансамблевого коллектива в развитии этих качеств.

Основная задача руководителя – это установление правильных взаимоотношений с воспринимающей аудиторией. Без способности к внешнему выражению своих мыслей и чувств, сделать это довольно сложно.Что такое общение? Это способность найти подход к другим людям, способ коммуникации, информативное общение. Вся дирижерская деятельность, весь репетиционный процесс, предполагающий системное взаимодействие руководителя и участников ансамбля, - это непрерывное взаимное общение. От взаимоотношений, складывающихся между руководителем и участниками коллектива в процессе общения, зависит успех или неуспех репетиции, интерес к ней или безразличие и неудовлетворенность общей работой.

Таким образом, коммуникативная сторона общения проявляется не только через обмен информацией, но и через усилия людей, участвующих в совместном творчестве, позволяющие партнерам реализовать свои способности через общую для них деятельность. Намного легче работать тому, кто контактен, общителен, внешне одинаково относится ко всем, с кем работает, немаловажную роль здесь играет искренность в отношениях с коллективом.

Одна из главных задач руководителя ансамблевого коллектива – воспитание уважительных отношений между участниками ансамбля, потребности к современному общению, главной целью которого является совместное музицирование. Чтобы возникла подлинная увлеченность ансамблевым исполнительством, нужна система психологических контактов, способных сплотить участников ансамбля в единый творческий коллектив. Во всей этой работе значение руководителя трудно переоценить. Создание спаянного дружбой и любовью к ансамблевому музицированию коллектива невозможно без глубокого уважения и даже расположения его участников к своему руководителю. Руководитель коллектива должен внимательно относиться к каждому участнику ансамбля, знать его трудности и заботы, уметь добрым советом и конкретным делом помочь членам коллектива, быть им настоящим товарищем.

Итог работы в творческом инструментальном коллективе

Дидактический материал распределяется по методически обоснованному плану, в котором учитываются практические навыки, приобретаемые учеником в каждый год обучения. Но в то же время сами формы обучения совместной игре содержат в себе общеразвивающие тенденции.

Отсюда и вся педагогическая работа в ансамблевом классе являет собой не столько процесс достижения результата, сколько сам результат. Каждое выступление уже является самостоятельным значимым достижением, а разнообразие форм работы, накопленных за годы обучения, и дает в совокупности ожидаемый итог общего развития.

Таким образом, чем больше ребенок будет общаться с педагогом и сверстниками на почве музыкального творчества, тем легче будут преодолеваться неизбежные кризисы, особенно кризисы подросткового возраста. В подростковом возрасте участие в ансамблевых творческих проектах актуально для ребенка, который остро начинает ощущать свое взросление. Музыкальная школа предоставляет такую возможность – это занятия в классе ансамбля. Ансамблевое музицирование развивает коммуникативные способности, дает платформу для конструктивного, созидательного, культурного, успешного общения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,

- Концерт класса преподавателя. А также:
- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции
- преподавателей баяна, аккордеона,
- Участие в фестивалях, конкурсах

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы*:*

1. Азбука баяниста. /Сост. Вл. Кузовлев, Д. Самойлов. М.: Кифара, 2013.
2. Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. М.: В. Катанский, 2010.
3. Веселые друзья. /Сост. А. Пономарев. СПб.: Композитор, 2013.
4. Денисов Л. Концертный репертуар солистов и дуэтов. СПб.: Композитор, 2013.
5. Лихачев Ю. Воспоминание о старинном вальсе. СПб.: Композитор, 2006.
6. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. Новосибирск: Книжица, 1997
7. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
8. Ты и я. /Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) М. Лихачева, часть II. СПб.: Композитор, 2012.
9. Хрестоматия «Баян», 1-3 класс. /Сост. Д. Самойлов. М.: Кифара, 2007.
10. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 класс. /Сост. Л. Гаврилова. М.: Музыка, 2001.
11. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2013.
12. Хрестоматия педагогического репертуара, 3-5 классы. /Сост. Ю. Акимов, А. Мирек. М.: Музыка, 1969.
13. Хрестоматия баяниста, 3-4 классы. /Сост. В. Грачев. М.:Музыка, 1996.
14. Хрестоматия для баяна, 3-4 классы. /Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2007.
15. Хрестоматия «Аккордеон», 3-5 класс. /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. М.: Кифара, 2003.
16. Хрестоматия «Аккордеон», 5-7 класс. /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. М.: Кифара, 2003.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории, истории. /Сост. О. Шаров. СПб.: Композитор, 2006.
2. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2012.
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. /Сост. Ф. Липс, М. Имханицкий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2010.
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
6. Имханицкий М. Музыка зарубежный композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
7. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
9. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.: Музыка, 2007.
10. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб.: Композитор, 2013.
11. Мирек А. И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979.
12. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967.
13. Мусин И. Техника дирижирования. СПб.: Наука, 1994.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007.

15. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008

6.3. Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

1. https://www.akkordeonist.ru/notes
2. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm
3. http://www.abbia.by/show.php?show=notes
4. http://allnotes.info/Bayan
5. http://www.goldaccordion.com/noti/a
6. http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=
7. http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9
8. http://garmon-ru.ru/notes%20bayan%20acordeon.html
9. https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
10. http://sergeyzhul.ru/rus_autors/
11. http://bayanac.narod.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО
В.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО
3-8 класс

Срок реализации – 6 лет

Разработчик:
Т.Н. Солодова, заведующий отделом ОКФ,
преподаватель класса фортепиано СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.С. Альбова, преподаватель класса фортепиано
СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензент:
Н.В. Попсуйко, преподаватель класса фортепиано
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;
6.3. Список рекомендуемой теоретической литературы
6.4. Ссылки на нотные интернет ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данный учебный предмет относится к образовательной программе по направлению и имеет предметные связи с «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» составлена с учетом специфики работы с детьми, принятыми в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 8 лет.

Музыкально воспитание и развитие учащихся детских школ искусств наряду с классом специальности осуществляется в классе фортепиано (общий курс).

На отделе общего курса фортепиано учатся дети разные по одаренности, играющие на разных специальных инструментах. Не все учащиеся имеют возможность достаточное время уделять домашней подготовке к урокам ОКФ.

К тому же нет общепринятой методики, нет специальных пособий.

За многие годы работы преподаватели пришли к выводу – при таких условиях обучить детей совершенному владению фортепиано невозможно. Тем не менее, педагог может и обязан, параллельно с педагогами по специальности и сольфеджио, приумножить теоретические знания и практические навыки обучающихся, а также развить слуховые данные, музыкальность, ритм, представления о музыкальной форме, воспитать в ребенке потребность в слуховом контроле.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы и методы обучения, но также и не одинаковый результат обучения. Это должно найти отражение в индивидуальном подходе к учащимся.

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

При обучении учащихся на отделе ОКФ степень трудности произведений – различная. Однако чаще всего этого должны быть пьесы, не вызывающие у детей особых технических затруднений, доступные ему по характеру, форме и содержанию.

Целесообразно включать в репертуарный план каждого года обучения несложные ансамбли и аккомпанементы, что способствует развитию гармонического слуха, приучает ученика
к слуховому контролю над звучанием вертикали, формирует навыки игры в оркестре и ансамбле.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических дисциплин. Поэтому большое внимание на уроке уделяется закреплению теоретического материала через анализ музыкального материала – ладотональный, гармонический, структурный.

В связи с развивающим значением предмета «Фортепиано» и реализацией межпредметных связей с курсом сольфеджио (раннее обучение элементам гармонического языка) целесообразно вводить в учебный план урок фортепиано со второго класса. Владение фортепианными навыками (чтением с листа, подбором по слуху) является обязательным

условием успешного освоения программы музыкальных училищ по теоретическим дисциплинам, дирижированию и инструментовке.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 8 лет, составляет 6 лет.

1.3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию предмета «Фортепиано»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/классы**	
	В.01.УП.03 3 класс	**ПО.01.УП.03.** 4 класс-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5	490
Количество часов на **аудиторные** занятия	16,5	99
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	33	330
Объем времени на консультации	0	0

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся 3–7 классы – 0,5 час в неделю, 8 класс – 1 час.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 3 класс – 1 час, 4-8 классы - 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

1.4. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка. Форма текущего и итогового контроля –зачёты и контрольные уроки.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний и навыков;
- дать учащимся широкое музыкальное образование;
- способствовать профессиональному развитию учащихся.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов-

non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножить теоретические и практические знания учащихся.

Особое внимание обращается на:

- Развитие навыка чтения с листа,
- Воспитание гармонического слуха,
- Игру ансамблей и аккомпанементов.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения /Классы**					
		3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия		115,5					
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		1	2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу по годам		33	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)		363					
Количество часов занятий в неделю внеаудиторных и самостоятельных занятий		1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Максимальное количество часов по годам (аудиторные и		49,5	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Максимальное количество часов на весь период обучения		478,5					
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	-	-	-	-	-	-
	II полугодие	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений струнных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:
3 классу отделения струнных инструментов для 8-летнего обучения (вариативная часть УП).

Второй год обучения соответствует:
4 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Третий год обучения соответствует:
5 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Четвертый год обучения соответствует:
6 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Пятый год обучения соответствует:
7 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Шестой год обучения соответствует:
8 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

В течение года, учащиеся по 8-летнему сроку обучения должны изучить:

♦ в 3-м классе – 12-16 разнохарактерных произведений;

♦ в 4-м классе – 4-5 этюдов, 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений;

♦ в 5-м классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля;

♦ в 6-м классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля;

♦ в 7-8 классах – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля.

Годовые требования по классам.

Первый год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:
– 10-12 разнохарактерных произведений.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом: рассказ о фортепиано; различные регистры; педальное и беспедальное звучание; изучение клавиатуры (название клавиш, октав). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность нот, динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо); простейшие упражнения и попевки.

Тема 1.2. Развитие разнообразных двигательных навыков; выполнение различных упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата; гимнастика для

пальчиков; развитие координации движений. Название пальцев, понятие аппликатурной позиции.

Тема 1.3. Навыки звукоизвлечения: качество воспроизводимого звука (звук должен быть сочным, певучим, долго длящимся); решение определенных звуковых задач; развитие слуховых представлений и воспитание нужного отношения к двигательным приемам как к средству достижения определенного звукового результата.

Раздел 2.

Тема 2.1. Пение простейших народных попевок, песенок, подбор разученных песенок по слуху на инструменте, транспонирование. Развитие внутреннего слуха и свободы ориентировки на клавиатуре. Шаги в музыке, сильная и слабые доли, размер, игра в ансамбле с преподавателем.

Раздел 3.

Тема 3.1. Посадка за инструментом должна быть удобна для ребенка: свобода корпуса, правильная опора ног, плавность переноса руки по дуге с освобождением запястья во время движения; воспитание активных, точных пальцев. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Тема 3.2. Освоение основных пианистических приемов игры. Освоение приемов игры нон легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры стаккато. Освоение приемов игры двумя руками вместе. Воспитание отношения к приемам как к средству достижения определенного звукового результата.

Раздел 4.

Тема 4.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами. Ознакомление с паузами, выразительно-смысловой функции пауз. Развитие навыков чтения нот. Знакомство с размерами: 2/4, 3/4, 4/4; нота с точкой. Восприятие нотной записи как средство для фиксации музыкально осмысленных звукосочетаний. Зрительное восприятие графики нотной записи.

Тема 4.2. Знакомство с игрой гамм отдельными руками, приемы подкладывания 1 пальца (игра змейки), игры интервалов, аккордов.

Тема 4.3. Первичные навыки изучения пьес. Строение музыкальных пьес: структура мотива, фразы, предложения, периода. Разучивание текста, развитие слуховых представлений, запоминание наизусть. Гармонично художественное и техническое развитие, подчиненное задачам общемузыкального воспитания. Тенденции к изучению полифонизации музыкального материала.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характеров, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли из сборников для начинающих (по выбору):

Беркович А. Маленькие этюды. № 1-5.

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1. /сост. С. Ляховицкая (по выбору).

Фортепиано. 1 класс /ред. Б. Милича (этюды по выбору).

Гиталова О. Визная И. В музыку с радостью

Гнесина Е. Азбука.

«Калинка» - альбом начинающего пианиста /сост. А. Бакулов и К. Сорокин, М., Советский композитор, 1984 год.

Литовко Ю. Я буду пианистом (по выбору).

Маленькие этюды для начинающих, ч. 1 (по выбору).

Малыш за роялем /сост. И. Лесинская, В. Пороцкий. М., Сов. композитор, 1986.

Малыш за фортепиано /сост. А. Шарафутдинова. СПб.: Гармония, 2006.
Первая встреча с музыкой /сост. А. Артоболевская (по выбору).
Первые шаги маленького пианиста /сост. Т. Взорова, и др.
Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ I-II классов /сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. СПб., Союз художников, 2000.
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. /сост. М. Глушенко, Музыка, 1990.
Чтение нот с листа в классе фортепиано. Младшие классы ДМШ/ДШИ. /сост. А.Шарафутдинова. СПб.: Гармония, 2007.
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (по выбору).
Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов (по выбору).
Школа юного пианиста. Сост. А. Криштоп, И. Черношеина Раздел 1. Первые уроки.
Юный пианист. Сост. Л Ройзман, В. Натансон (по выбору).
Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:

Любарский Н. - Курочка

Французская песенка (переложение Вакулова А.)

Вариант II:

Сегмейстер Э. - Ковбойская

Бетховен Л. Немецкий танец

Второй год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4-5 этюдов;

– 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на детские стихи, потешки, считалочки, транспонирование подобранных песенок в одну-две тональности, ощущения тоники), развитие гармонического слуха, игра кадансов.

Раздел 2.

Тема 2.1. Техническое развитие учащихся. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием материала). Сосредоточение на разрешении типичных исполнительских трудностей, сочетание специально технических задач с задачами музыкальными.

Тема 2.2. Основы пальцевой беглости. Исполнение коротких длительностей для развития быстроты действий пальцев. Развитие мелкой пальцевой техники – быстроты, ровности, отчетливости звучания. Расширение круга тональностей и технических формул.

Тема 2.3. Основы полифонического развития. Знакомство с различными видами полифонического письма – подголосочным, имитационным, контрастным. Овладение элементарными навыками исполнения двух контрастных голосов различной артикуляцией; соблюдение пластичности действия аппарата в технике легато и нон легато.

Раздел 3.

Тема 3.1. Начало работы над педалью. Устройство педали. Навык педальных упражнений (связывание при помощи педали отдельных звуков); освоение прямой и запаздывающей педали при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение разнохарактерных пьес. Характерные темповые, динамические, ритмические, артикуляционные признаки песенности, танцевальности и маршевости в фактуре произведений. Понятие логики мелодического развития, ощущение движения, интонационного тяготения, кульминации, смены фаз эмоционального напряжения и ослабления.

Тема 4.2. Закрепление нотной грамотности. Ритмический рисунок - четверть с точкой, восьмая с точкой. Размер 3/8, 6/8. Ритмическая организация и рубато. Осмысленное отношение к тексту. Навык не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. Воспитание комплексного восприятия всех требуемых элементов – сосредоточение и на звуковысотной, ритмической стороне, и на фразировке, и на характере звучности, и на аппликатуре.

Примерный репертуарный список

Этюды

Артоболевская А. Фортепианная тетрадь № 1.
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32.
Гедике А. Соч. 6. Двадцать пьес: № 4 и 8 соч. 36, № 14, 37, 42 Соч. 46, № 18 Соч. 58, № 14, 17.
Геталова О. В музыку с радостью.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
Гречанинов А. Соч. 123, Этюд Соль мажор.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
Фортепиано. 1 класс. Ред. Б. Милич (этюды по выбору).
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды № 1,2, 3, 4, 5, 6, 7
Черни К. Этюды, ор. 139.
Шитте А. Этюды, ор. 108.
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (этюды по выбору).

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатины C-dur, G-dur, ч. 1; Вариации Во саду ли, в огороде.
Литкова А. Вариации на тему Савка и Гришка.
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор.

Полифонические произведения

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены (по выбору)
Бах Ф. Менуэт.
Любарский Н. Дедушкин рассказ, Чешская песня.
Моцарт В. Менуэт C-dur, Ария Es-dur.
Моцарт Л. Менуэт d-moll.
Сперонтес. Менуэт d-moll.
Телеман Г. Пьеса.
Тюрк Д. Весёлый Ганс, спи, усни.

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька.
Берлин П. Марширующие поросята.
Бетховен Л. Немецкий танец.
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Волков В. По заячьим следам Незабудка. Шуточка. Прелюдия Пьеса.
Гаврилин В. Каприччио.
Гайдн И. Контрданс. Скерцо.
Гедике А. Соч. 36: В лесу ночью. Заинька. Пьеса. Танец. Прелюдия. Вальс. Мазурка; Соч. 46, Танец, Русская песня.
Глинка М. Жаворонок.

Гречанинов А. В разлуке, Мазурка. Первоцвет. Вальс. Грустная песенка. Мой первый бал. Необычное происшествие. Вербушка.
Дварионас Б. Прелюд ля минор.
Жербин А. Косолапый мишка.
Жилинский А. Старинный танец.
Караманов А. Канон
Кореневская Н. Дождик.
Курочкин В. Вальс.
Майкапар С. Бирюльки, Соч. 28: Пастушок. Мотылёк.
Роули А. В стране гномов.
Свиридов Г. Ласковая просьба.
Селиванов В. Шуточка.
Стрибогг И. Вальс петушков.
Фрид Г. Мишка. Задумчивый вальс.
Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДШИ Тетрадь I Начальный период обучения /Сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. – СПб.: «Композитор», 2013.
Штейбельт Д. Адажио.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия. Марш. Первая утрата.
Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев (по выбору).

Ансамбли

Глинка М. Славься из оперы Иван Сусанин.
Варламов А. На заре ты ее не буди.
Калинников В. Киска.
Прима Л. Пой, пой, пой
Прокофьев С. Болтунья.
Роджерс Р. Голубая луна.
Шеринг Д. Колыбельная.
Шмитц Н. Весёлый разговор.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:

Виноградов Ю. Танец медвежат
Иордан И. Охота за бабочкой

Вариант II:

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом № 13. Мазурка
Роули А. В стране гномов

Третий год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2-3 пьесы;
– 1-2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на детские стихи, потешки, считалочки,

транспонирование подобранных песенок в одну-две тональности, ощущения тоники), развитие гармонического слуха, игра кадансов.

Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация и рубато; распределение звучания; ощущение общего звукового колорита; общее дыхание; цезуры; активизация фантазии и творческого начала.

Раздел 2.

Тема 2.1. Техническое развитие учащихся. Работа над совершенствованием аппарата. Игра гамм в целях освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. Расширение круга тональностей и технических формул, понимание мелодической структуры пассажей. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием материала). Развитие мелкой пальцевой техники – быстроты, ровности, отчетливости звучания.

Тема 2.2. Принципы развития навыка чтения с листа: внимательный просмотр текста, определение метроритма, ладотональности, характера мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп, представление звучания.

Раздел 3.

Тема 3.1. Развитие полифонического мышления: навык исполнения двух контрастных голосов различной артикуляцией; соблюдение пластичности действия аппарата в технике легато и нон легато, рельефное выделение одного голоса. Работа с различными видами полифонического письма – подголосочным, имитационным, контрастным.

Раздел 4.

Тема 4.1. Особенности произведений крупной формы – большее разнообразие содержания, более протяженное развитие музыкального материала; сохранение единства целого при характерных особенностях отдельных образов и тем. Сочетание в вариационных циклах элементов как крупной, так и мелкой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Тематическое единство, понятие цезуры. Строение формы рондо.

Раздел 5.

Тема 5.1. Развитие музыкального мышления. Изменение средств музыкальной выразительности как условие создания различных художественных образов. Строение пьес - предложения, периоды, части. Организация действий аппарата - различие степени опоры рук и активности действия пальцев как условие градации темпа. Знакомство с простой 3-х частной формой.

Тема 5.2. Закрепление навыка педальных упражнений (связывание при помощи педали отдельных звуков); характерное использование прямой и запаздывающей педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. Этюды № 31, 33, 43, 48.
Гедике А. Соч. 32. Этюды № 11, 12, 18, Соч. 47. Этюды № 2, 7.
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Этюды. № 11, 12, 18.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, № 6, 10, 11, 12, 17 (и по выбору).
Лешгорн А. Соч. 65. Этюды № 3, 5. 6,7.
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 1 (ред. Г. Гермера). № 17, 18, 21, 25, 30-32, 34-36.
Шитте А. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160 (по выбору).
Шмитц М. Этюды, т. 5, № 2, 5, 7, 8.

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина Соль-мажор; Сонатина Фа-мажор.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.
Бетховен Л. Сонатина для мандолины; Сонатина Фа-мажор.
Ванхаль Л. Сонатина Фа мажор.
Гедике А. Соч. 36, Сонатина До-мажор.
Клементи М. Соч. 36, Сонатина До-мажор № 1. ч. I.
Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов /сост. М. Полозова. СПб., Композитор, 2001.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы, «Волшебная флейта».
Хаслингер Г. Сонатина До-мажор.

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До-мажор.
Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Полонез соль-минор, № 7 – Менуэт соль- минор.
Бах И.С. (по выбору) Маленькие прелюдии, I тетрадь: До-мажор (№ 2)
Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор.
Гнесина Е. Пьески-картинки: Две плаксы.
Куперен Ф. Тамбурин.
Моцарт Л. Нотная тетрадь В. А. Моцарта.
Пахельбель И. Гавот ля-минор.
Скарлатти Д. Ларгетто.
Циполи Д. Менуэт ре-минор.

Пьесы

Александров Ан. Избранные детские пьесы: Песенка, Просьба.
Алябьев А. Соловей.
Баневич С. Мои любимые цветы незабудки.
Варламов Д. Горные вершины, Белеет парус одинокий.
Гайдн И. Аллегретто Соль мажор, Анданте Ля мажор.
Гедике А. Пьесы, Соч. 6, № 5, 8, 17; Соч. 36, № 15 – Колыбельная, № 25 – Полька, № 32 – В лесу.
Глинка М. Чувство.
Гречанинов А. Соч. 98, Детский альбом, № 1 – Необычайное происшествие, № 2 – Мазурка, «Бусинки», ор. 123 (пьесы по выбору).
Куперен Ф. Кукушка.
Лессер В. Выходной день.
Локателли П. Менуэт.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II / Сост. Ляховицкая С.С. – Ленинград: Музыка, 1983.
Майкапар С. Соч. 4, Детская пьеса; Соч. 28, Менуэт, Сказочка, Тревожная минута. Весною. Сиротка. Колыбельная. Мимолетное видение; Соч. 33, Раздумье.
Моцарт Л. Волынка.
Накада Е. Танец дикарей.
Прокофьев С. Детская музыка, ор. 65: Марш. Сказочка.
Роули А. Озеро.
Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.
Сен-Люк Я. Бурре
Сигмейстер Э. Детские пьесы (по выбору).
Слонов Ю. Скерцино.
Фрид Г. Весёлый скрипач.
Хидеко Оки. Холм цветущих бутонов.
Хромушин О. Первые шаги. Первый вальс.
Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Итальянская песенка Немецкая песенка. Мазурка. Болезнь куклы, Старинная французская песенка.

Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДШИ Тетрадь IV Пьесы /Сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. – СПб.: «Композитор», 2004.
Шостакович Д. Марш.
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Марш, Первая утрата, Смелый наездник.

Ансамбли

Балакирев М. На Волге.
Бетховен Л. Марш (из музыки к пьесе «Афинские развалины»).
Гаврилин В. Часики.
Градески Э. Мороженое, Маленький поезд.
Дога Е. Вальс (переложение Е. Юмаевой).
Мак-Доуэлл. К дикой розе.
Малевич М. Золушка грустит.
Русская народная песня «На море утушка купалась», в обр. С. Дементьевой-Васильевой.
Уотт С. Три поросёнка.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
Шмитц И. Принцесса танцует вальс.
Штраус И. Анна-полька.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:

Каттинг. Куранта.
Шостакович Д. Шарманка.

Вариант II:

Данкамб. Менуэт для труб.
Стрибогг И. Вальс петушков.

Четвертый год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2 пьесы;
– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Развитие навыков ансамблевого музицирования: синхронность исполнения, распределение фактуры, выстраивание динамической линии.

Раздел 2.

Тема 2.1. Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации.

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля

за четкостью и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д7, вспомогательные упражнения.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости, детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, выразительность исполнения.

Раздел 3.

Тема 3.1. Развитие навыков работы над полифонией. Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность и образность голосоведения, специфичность аппликатуры. Понятие формы: вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Мелизмы в произведениях И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы: сонатин, рондо, вариационных циклов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста. Относительно малое использование педали.

Раздел 5.

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров.

Тема 5.2. Закрепление навыка употребления педали; характерное использование прямой и запаздывающей педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав, ор 70, № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50, ор. 88, № 10, 14, 17.
Бертини А. Соч. 29. Этюды № 7, 8.
Гедике А. 50 легких пьес для фортепиано, ор. 46 (по выбору).
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4, Этюды №№ 21, 33.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов ор. 37, №1,2, 7, 18, 24, 25.
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, ор. 65, № 5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29, 40.
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера, часть I, № 10, 11, 13-18, 21, 23-29, 36, 40, 42, 43, 47, 48; часть II, № 1, 2.
Шитте Л. 25 маленьких этюдов, Соч. 108, № 16, 21-23.

Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатина d-moll.
Бетховен Л. Сонатина F-dur. Ч.1, 2.
Гедике А. Соч. 60, Инвенция.
Гендель Г. Две сарабанды ре-минор.
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
Диабелли А. Соч. 151.Ч. 2. Сонатина C-dur.
Кулау Ф. Соч. 55: № 2. Сонатина G-dur, № 3. Сонатина C-dur.
Хаслингер. Сонатина.

Полифонические произведения

Александров Ан. Кума.
Бах И. С. Двенадцать пьес из нотной тетради Анньв Магдалены: № 3 – Менуэт до- минор, № 6 – Менуэт Соль-мажор Менуэт соль-минор (под ред. Л. Ройзмана)
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт G-dur, Ария, Менуэт g-moll.
Бах И.С. Неоконченная сюита соль-минор: аллеманда, ария; Сюита Фа-мажор: аллеманда, менуэт, бурре, жига; Маленькие прелюдии, I тетрадь: До-мажор № 1, Фа-мажор № 8, ми-минор № 7.
Бах Ф. Менуэт G-dur.
Корелли А. Сарабанда e-moll,
Павлюченко С. Фугетта.
Перселл Г. Ария d-moll.
Циполи Д. Менуэт. Фугетты: ми минор, Фа-мажор, ре-минор.

Пьесы

Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс.
Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает.
Гладковский А. Маленькая танцовщица.
Глинка М. Мазурки: Фа-мажор, До-мажор.
Градески Э. Мороженое.
Гречанинов А. Детский альбом», ор. 98 (по выбору).
Григ Э. Соч. 38. № 7. Вальс ми-минор.
Гуммель Н. Анданте.
Корещенко А. Соч. 22. Жалоба.
Косенко В. Скерцино.
Майкапар С. Соч. 28, Маленький командир, Колыбельная, Тарантелла.
Питерсон О. Джазовые пьесы, № 3-7, 12.
Прокофьев С. «Детская музыка», ор. 65: Прогулка. Утро. Дождь и радуга.
Раков Н. Вальс, Полька.
Ребиков В. Восточный танец.
Сигмейстер. Э. Марш.
Франк Ц. Пьеса, Жалобы куклы.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Детский альбом, Соч. 39: Утренняя молитва. Новая кукла. В церкви. Вальс.
Шостакович Д. Марш.
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Веселый крестьянин. Смелый наездник, Сицилийская песенка.

Ансамбли

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Дога Е. Вальс (переложение Е. Юмаевой)
Кингстей К. Золотые зерна кукурузы
Малевич М. Золушка грустит
Петерсен Р. Матросский танец
Чайковский П. Танец пастушков из балета Щелкунчик, Красная шапочка и Волк из балета Спящая красавица.
Штраус И. Избранные вальсы для фортепиано в четыре руки.
Юдинкуниг Г. Спаньолетта

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:

Корелли А. Сарабанда
Шуман Р. Смелый наездник

Вариант II:

Павлюченко С. Фугетта

Шмитц М. Микки-Маус

Пятый год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2 пьесы;
– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Дальнейшее развитие навыков ансамблевого музицирования.

Раздел 2.

Тема 2.1. Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Игра в интервалы. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д 7, ум.7, вспомогательные упражнения.

Тема 2.3. Работа над этюдами на различные виды техники, включая мелкую, как основу развития беглости; детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, сочетание отдельных звеньев в единое целое, выразительность исполнения. Работа над отдельными техническими приемами в этюдах инструктивного типа.

Раздел 3.

Тема 3.1. Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность и образность голосоведения, специфичность аппликатуры: беззвучная подмена, перекладывание, скольжение пальцев. Понятие формы, вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Нахождение нужного ансамбля звучания голосов, тонкая художественная отделка. Мелизмы в произведениях И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто. Изучение фугетт и инвенций. Знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы: сонат, рондо, вариационных циклов. Знакомство с более легкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода

классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля, квартетно-оркестрового письма в фортепианном изложении. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста. Расширенное представление о роли педали при исполнении классических сонат.

Раздел 5.

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров и стилей. Проникновение в содержание произведения. Развитие эмоционального переживания. Воспитание интонационно-слуховых представлений. Ритмическая свобода, импровизационность исполнения без нарушения единства развития.

Тема 5.2. Закрепление навыка употребления педали; характерное использование педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Связь педализации со стилистическими особенностями музыки. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали. Колористическое значение левой педали в качестве красочного средства.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61, № 1, 2, 3, 12; соч. 88, № 5, 7.
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29, № 4, 5, 8, 9.
Бургмюллер Н. Соч. 109. Этюды № 3, 9. Соч. 100. Этюды № 14, 15, 20, 22, 24, 25.
Гедике А. Этюды, соч. 47, № 10, 16, 18, 21, 26.
Геллер С. Этюды, соч. 47, № 2, 3, 4; Этюды, соч. 125, № 9, 14,
Лак Т. Этюды, соч. 172, № 6, 8, 9, 10, 12.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. Этюды № 26, 28, 30, 33, 44, 48.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 4, 7, 8.
Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред Г. Гермера), ч. I, № 45, 46, 50; ч. II, № 5, б, 8, 12, 18.
Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера), ч. 2. Этюды № 6, 8, 9, 10, 12.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор, ч. I.
Гайдн И. Соната № 42, ч. II и III.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 2, Соль-мажор, Сонатина № 4, Фа-мажор.
Кулау Ф. Соч. 20. Сонатина № 2.
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
Моцарт В. Сонатина № 5, Фа-мажор, ч. I.
Чимароза Д. Соната № 5, соль-минор.
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната. Ч.1.

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетради 1-я и 2-я (по выбору).
Бах И. С. Двенадцать пьес из нотной тетради Анны Магдалены: № 5 – Полонез соль минор № 8 – Марш Ре-мажор Маленькие прелюдии и фуги: ч. I, № 2 До- мажор, № 10 соль-минор, № 5 ре-минор.
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре-минор.
Майкапар С. Соч. 28. Песня моряков (канон).
Моцарт Л. Ария соль-минор.
Циполи Д. Фугетта ре-минор, Прелюдия, Ария.

Пьесы
Глиэр Р. Соч. 31, Колыбельная, Листок из альбома.
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы. Родная песня, Вальс ля минор, Танец эльфов, Листок из альбома, Одинокий странник. Соч. 43. № 2. Странник.
Дварионас Б. Вальс g-moll.
Зиринг В. Сказание, Осенние листья.
Прокофьев С. Соч. 65, Прогулка, Вечер, Вальс, Ходит месяц над лугами.
Ребиков В. Соч. 8. № 9. Вальс.
Сибелиус Я. Колыбельная.
Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня, Немецкая песенка, Камаринская, Песня жаворонка, Зимнее утро, Полька.
Шопен Ф. Кантабиле.
Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец.
Шуберт Ф. Три экосеза.
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Песенка жнецов, Воспоминание.
Ансамбли
Абрэу З. Тико-тико.
Альбинони Т. Адажио.
Вила Лобос Э. Aria.
Петров А. Полька-галоп.
Примерные программы контрольных прослушиваний
Вариант I:
Бах В.Ф. Менуэт
Дворжак М. Этюд
Вариант II:
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
Глинка И. Андалузский танец

Шестой год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:
– 2-3 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2 пьесы;
– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:
Раздел 1.
Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Дальнейшее развитие навыков ансамблевого музицирования.
Раздел 2.
Тема 2.1. Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Игра в интервалы. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д7, ум.7, вспомогательные упражнения.

Тема 2.3. Работа над этюдами на различные виды техники, включая мелкую, как основу развития беглости; детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, сочетание отдельных звеньев в единое целое, выразительность исполнения.

Раздел 3.

Тема 3.1. Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность и образность голосоведения, специфичность аппликатуры: беззвучная подмена, перекладывание, скольжение пальцев. Понятие формы, вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Нахождение нужного ансамбля звучания голосов, тонкая художественная отделка. Мелизмы в произведениях И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто. Изучение фугетт и инвенций. Знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы: сонат, рондо, вариационных циклов. Знакомство с более легкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля, квартетно-оркестрового письма в фортепианном изложении. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста.

Раздел 5.

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров и стилей. Проникновение в содержание произведения. Развитие эмоционального переживания. Воспитание интонационно-слуховых представлений. Ритмическая свобода, импровизационность исполнения без нарушения единства развития.

Тема 5.2. Закрепление навыка употребления педали; характерное использование педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Связь педализации со стилистическими особенностями музыки. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали. Колористическое значение левой педали в качестве красочного средства.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 88. Этюды № 12, 18-20, 23. 25, 30.
Бертини А. Соч. 29. Этюды.№ 10, 13, 14, 17.
Бургмюллер И. Соч. 165, 195. Этюды (по выбору).
Геллер С. «25 мелодических этюдов»: № 6, 8, 11, 18.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 6. 7, 12, 18-20. Соч. 136. «Школа беглости» (по выбору).
Черни К. Соч. 299. «Школа беглости»: Тетрадь 2. Этюды № 6, 7, I3.

Шитте Л. Соч. 68. Этюды № 18, 19.

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната C-dur: Рондо.
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.
Гайдн И. Соната № 5 C-dur.
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина F-dur.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина D-dur.
Моцарт В. Соната № 6 C-dur.
Шуман Р. Соната для юношества G-dur.

Полифонические произведения

Бах И. Двухголосные инвенции (по выбору).
Французские сюиты: c-moll: Сарабанда, Ария, Менуэт,
Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).
Гендель Г. «12 легких пьес»: Прелюдия, Аллеманда.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
Купревич В. Фуга c-moll.
Лядов А. Соч. 24. Канон,
Павлюченко С. Фугетта Es-dtir.
Фрид Г. Инвенции C-dur., f-moll, a-moll.
Эйслер Г. Соч. 32. № 4. Чакона C-dur.

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es-dur.
Бетховен Л. «Багатели». Соч. 33: № 3 F-dur, Соч. 119: № 3 D-dur, № 5 c-moll.
Григ Э. Соч. 71. «Кобольд», Соч. 3. «Поэтические картинки» (по выбору), Соч. 17. «Танец из Ольстера».
Дакен К. «Кукушка».
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
Дебюсси К. «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок».
Мартину Б. «Больная кукла», «Сказка».
Мендельсон Ф. «Песня без слов».
Мусоргский М. «Слеза».
Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для детей и юношества»: Скерцо, Вальс.
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Марш на тему Глинки, Грустная песенка. Спендиаров А. Соч. 3. «Колыбельная».
Чайковский П. Соч. 37. «Времена года»: Подснежник, Соч. 40. № 2. «Грустная песня».
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 4-6. Сост. Екимова.

Ансамбли

Брамс И. «Соловей» на тему Алябьева.
Вольфензон С. «Нина-Балерина».
Гаврилин В. «Вальс», «Тарантелла».
Николаев Г. «Воспоминания о старом вальсе».
Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (переложение для фортепиано в 4 руки Л. Криштоп).
Штраус И. «Избранные вальсы» (облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки Л. Криштоп).
Детский музыкальный альбом «Играем джаз». Сост. Н. Платонова (джазовые пьесы в 4 руки). М., 1989.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:
Бах И.С. Гавот из французской сюиты
Григ Э. Элегия
Вариант II:
Гайдн Й. Соната (финал)
Бетховен Л. К Элизе

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемый результат обучения:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментовкой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- знание терминов;
- владение основными навыками педализации;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На зачетах исполняется по два произведения. Остальные в порядке ознакомления.

С первого года обучения на фортепиано систематически проводится чтение с листа, подбор по слуху с транспонированием, работа над ансамблями.

Изучение гамм рекомендуется начинать с 1-го года обучения.

Изучение гамм следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. В старших классах следует перейти к игре гамм на 2 октавы двумя руками.

Для успешной деятельности музыкальной школы необходимо точно и разумно организовать учёт успеваемости учащихся. Исполнительские успехи ученика контролируются на контрольных уроках и зачётах.

В течение года необходимо сыграть произведения различных жанров и форм – это произведения крупной формы, полифонические произведения, пьесы этюды. Переводная программа в следующий класс должна включать в себя два произведения.

Все выступления оцениваются по пятибалльной шкале. Четвертная оценка выставляется по текущим оценкам самим преподавателем. По совокупности четвертных оценок выставляется годовая оценка.

Оценку следует рассматривать как стимул для улучшения работы ученика, но высокую оценку можно ставить лишь за яркое, эмоциональное и музыкально – осмысленное исполнение, а не только за точно выученный и грамотно сыгранный текст. Оценка на выпускном экзамене выставляется не только на основании от впечатления от исполнения программы, но и с учётом показателей успехов ученика, качество работы всех лет обучения.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, зачетах и концертах. Все учащиеся обязаны выступать три раза в год:

— на контрольном уроке в конце I полугодия;

— на зачете в конце года;

— на классном концерте, проводимом в сроки, устанавливаемые каждым педагогом индивидуально.

Из наиболее ярких выступлений формируется программа отчетного годового концерта всего отдела ОКФ.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

4.3. Критерии оценки учебного предмета

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Младшие классы

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются набольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

Старшие классы (5 – 8 классы)

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+». «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),

- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

Оценка «2»

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

5. .. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Важнейшая задача педагога научить детей чувствовать, слушать и переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. С первых уроков необходимо введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Именно на начальном этапе обучения формируется приспособление ребёнка к инструменту, поэтому необходим тщательный контроль, как педагога, так и ученика, чтобы предотвратить излишнее мышечное напряжение, скованность при игре на фортепиано. Чрезвычайно важна здесь и помощь родителей ребёнка в организации домашних занятий.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать то, что большинство произведений предназначено для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе и ознакомления. Педагог сам может устанавливать степень завершенности исполнения того или иного произведения.

Полученные на занятиях умения и навыки, должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом – любителем или поступить в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Перед педагогом стоят задачи организации игрового аппарата учащихся, их технического развития, развития творческих навыков, подбора высокохудожественного репертуара.

Некоторые специфические сложности, которые могут возникать в классе общего фортепиано:

— отсутствие инструмента (фортепиано) дома, что может привести к поверхностному отношению к занятиям и неверной оценке работоспособности ученика;

— двустрочная запись и работа сразу в двух ключах (скрипичном и басовом);

— аппликатурная дисциплина (переход от 4-х пальцевой к 5-ти пальцевой вызывает у многих серьезные затруднения).

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельно грамотного разбора текста. Это освободит педагога от траты времени на исправление многочисленных ошибок в результате небрежного и неумелого разбора.

Рекомендуется изучать одновременно не более 2-3 произведений, помимо регулярной работы по чтению нот с листа. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться. Сочетание показа на инструменте с пояснениями является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учеников можно использовать разнообразные формы музицирования – игра в ансамбле, ознакомление с популярной симфонической, оперной и вокально-инструментальной литературой.

Чтение нот с листа

Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые**,** а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении поможет ученику в самостоятельном, осмысленном, тщательном разборе репертуара.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Особенности работы с репертуаром

Учитывая интерес молодёжи к эстрадной музыке, преподаватель может разучить на уроке аккомпанемент к популярной мелодии или песне, если это не идёт вразрез с воспитанием художественного вкуса, в том числе подобранный “по слуху”, или, как это практикуется в песенниках и сборниках популярной музыки, указанный в виде буквенно-цифровых обозначений.

Изучая на уроках фортепиано навыки аккомпанемента, необходимо начинать с подробного рассказа о том инструменте, которому ученик будет аккомпанировать: об

особенностях строения, нотной записи, звуковедения, роли в оркестре и т.д. Подходя творчески к своей работе, преподаватель способен решить многие пианистические проблемы.

5.2. Методические рекомендации организация самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Список рекомендованной нотной и методической литературы

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3–4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1–4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,1993
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

6.2. Список рекомендованной методической литературы

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961, Изучение клавирных произведений И.С. Баха в музыкальной школе. Л., 1967
Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Копчевский Н.Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика-XXI, М., 2006
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

6.3. Список рекомендуемой теоретической литературы

Алексеев А. История фортепианного искусства. М.: Музыка, 1988.
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.: Музыка, 1979.
Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961.
Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005.
Бузонни Ф. Путь к фортепианному мастерству. М.: Музыка, 1975.
Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
Вопросы фортепианной педагогики, выпуск 4. М.: Музыка, 1976.
Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся – пианистов. М.: Музыка, 1965.
Возрастная и педагогическая психология, М.: Музыка, 1979.
Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 1984.
Голубовская Н. Искусство педализации. Л.: Музыка, 1974.
Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М.: Музыка, 1969.

Коган Г. У врат мастерства. М.: Музыка, 1977.
Коган Г. Работа пианиста. М.: Музыка, 1979.
Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Музыка, 1977.
Мильштейн Я. Советы Шопена Пианистам. М.: Музыка, 1967.
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1987.
Калинина М. Клавирная музыка Баха в фортепианной классике. Л.: Музыка, 1988.
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.: 1982.
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре, Л.: Музыка, 1979.
Очерки по методике обучения игре на фортепиано (под редакцией А.А. Николаева). М.: Музыка, 1965.
Программа по фортепиано для ДМШ, Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2004.
Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург: Изд-во УГК, 1994.
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1975.
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. Музыка, 1984.
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Музыка, 1971.

6.4. Ссылки на нотные интернет ресурсы

http://www.piano.ru/library.html/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов.

http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://classon.ru/ - Крупнейшая учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
В.02.УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС
1–8 класс

Срок реализации-8 лет

Разработчик:
И.Н. Дмитриева, преподаватель хора
СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:
А.В. Лантратова, преподаватель хора
СПБ ГБУДО ДМШ №22
Н.М. Фаткуллина, и.о. директора СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта- инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыкуи любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

1.3 . Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Срок обучения/классы	
	ПО.01.УП.04. 1–3 класс	**В.02.УП.02** 4–8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	577,5
Количество часов на аудиторные занятия	98	495
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	82,5
Объем времени на консультации	20	0

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). Группы составляются с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. В группе дети лучше себя слышат, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. Преподавателю предоставляется возможность ближе узнать каждого участника хора, наблюдать за его развитием. Занятия по группам дают возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательнее изучать репертуар. Занятия проводятся один раз в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе хорового пения является урок.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- ученики 1 класса объединяются в отдельный хор, где получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные музыкальныезнания;
- основу младшего хора составляют ученики 2–4 классов;
- старшего хора – учащиеся 5–8 классов (возможно привлечение для занятий в старшем хорелучших учащихся четвертых классов).

С целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Целью учебного предмета «Хоровой класс» является развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительскогообраза на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Заданная цель определяет основные **задачи** программы:

1. *Образовательные:*

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области хорового пения, постановки голоса, музыкальной грамоты для участия в творческой работе хорового класса;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (добиться чистоты интонации, правильной атаки звука, своевременного начала и окончания музыкальных фраз; развить чувство ритма, музыкальной формы; добиться ясной дикции, четкой артикуляции; развить музыкальную память, слух, воображение);
- обучить грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучить грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучить чтению с листа музыкального материала, практическому применению знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучить навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией.

2. *Развивающие:*

- развить музыкальные способности (вокальный и общий музыкальныйслух, чувство ритма, память);
- развить тембр, силу, гибкость, диапазон голоса;
- развить органы звукообразования и дыхания, которые способствуют общему оздоровлению организма;
- развить полнозвучную речь, свободный, эластичный речевой аппарат;
- развить музыкальное мышление и музыкальную интуицию;
- развить актерские способности;
- развить уверенность в себе, как личности;
- развить творческую активность, внимательность, наблюдательность, творческое воображение, фантазию;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их

музыкальные представления и художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, современной музыки;

3. Воспитательные:

- воспитать у учащихся эмоционально-ценного отношения к музыке, устойчивого интереса к ней;
- воспитать тонкий музыкальный вкус, потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитать творческую и учебную волю, желание добиваться поставленных целей, стремление преодолевать трудности;
- воспитать любовь к своему народу, к Родине, национальной культуре;
- воспитать понимание и уважение к культуре и традициям народовмира;
- воспитать четкое представление о нравственности;
- приобщить к основам мировой музыкальной культуры;
- расширить и обогатить музыкальный кругозор;
- воспитать умение работать в коллективе, воспитать чувство дружбы и товарищества;
- воспитать желание слушать и исполнять песни, активно участвовать в концертной деятельности;

Данная программа учебного предмета «Хоровой класс» рассчитана на восьмилетний срок обучения. Рассматриваемый период обучения условноразделен на *два этапа.*

Начальный курс (младший хор) решает следующие задачи:

- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей;
- сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем;

Основной курс (старший хор) решает следующие задачи:

- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества;
- продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трехголосию, пению a cappella;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОО должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации учебного предмета «Хоровой класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой;
- учебную аудиторию, площадью не менее 40 м^2, высотой потолков не менее 3,5 м, для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, стульями, роялем или пианино).

2. ***Содержание учебного предмета***

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	593							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5							

Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям		724,5							
Объем времени на консультации (по годам)		4	8	8	0	0	0	0	0
Объем времени на консультации		20							
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	зачет в форме итогового концерта	зачет в форме итогового концерта	зачет в форме итогового концерта	зачет в форме итогового концерта	зачет в форме итогового концерта	зачет в форме итогового концерта	зачет в форме итогового концерта	зачет в форме итогового концерта
	II полугодие		Академический концерт	Академический концерт			Академический концерт		Академический концерт

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации с 1-3 класс могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Младший хор (1-й класс)

1-й год обучения

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

За учебный год в младшем хоре 1-го класса должно быть пройдено около 25 произведений, часть из которых проходится ознакомительно.

Общие задачи:

- пробудить интерес к коллективному музицированию;
- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией припении, единым звукообразованием, исполнением унисона;
- ознакомить и воспитать навыки понимания дирижерского жестапреподавателя

(внимание, дыхание, начало, окончание пения);

- освоить несложные упражнения, вокализы;
- уметь осмысленно и выразительно исполнять в составе хоранесложные произведения с сопровождением.

Примерная программа выступления хора учащихся 1-го класса

I вариант

1. Дубравин Я. «Добрый день»
2. Русская народная песня «Где был, Иванушка?»
3. Калинников В. Журавель
4. Савельев Б. «Большой хоровод»

II вариант

1. Баневич С. «Спасибо»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Лядов А. «Зайчик»
4. Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»

Содержание изучаемого курса

I. Основные вокально-хоровые навыки:

Певческая установка

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится

«гордо», подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. В процессе работы следует чередовать пение «сидя» с пением

«стоя», во избежание утомления от одного положения.

Работа над дыханием

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного дыхания» - пение выдержанного звука в конце произведения.

Работа над звуком

Петь ясно, округлым звуком гласные, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *«до»* первой октавы – *«си» («до»)* второй октавы.

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Вокально-хоровые упражнения

В работе с учащимися 1-го класса нужно стремиться к достижению хорошего унисонного пения, к наилучшей слитности голосов. Постоянно заботиться об улучшении звучности и интонации хора. Вокальные упражнения – это систематическая тренировка в овладении певческими навыками и умениями. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Цель упражнений –

вооружить коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнять сочинения, различные по характеру и степени трудности. Три компонента упражнения – это повторяемость, определенная организация и целенаправленность. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Содержание вокально-хоровых упражнений:

- работа над качеством звука, дикцией, развитием диапазона голоса, развитие певческого дыхания, а также развитие и совершенствование остроты и точности вокально-интонационного слуха;
- развитие музыкально памяти и гибкости музыкального восприятия;
- исполнение разнообразных штрихов;
- развитие подвижности голоса;
- развитие навыков пения многоголосия;

В упражнениях использовать:

1. короткие попевки из 3-х - 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов;
2. упражнения, предполагающие пение педагога и ответ хористов;
3. небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок - попевок);

II. Строй, ансамбль

Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Добиваться ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомление и усвоение элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Работа над текстом

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением.

III. Работа над исполнение хорового произведения.

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме.

Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Примерный репертуарный план 1 класс

1. Аренский А. «Кукушка», «Расскажи, мотылек»
2. «Ай, на горе дуб, дуб» (русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова)
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Баневич С. «Спасибо», «Чудесная пушка»
5. Веврик Е. «Мне сегодня весело»
6. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»

7. Герчик В. «Ходит в море пароход»
8. Гладков-Югин Г. «О картинах»
9. Дубравин Я. «Добрый день», «Родная земля», «Пойте с нами»
10. Думченко А. «Утята и ручей»
11. Жученко Д. «Дорожная песня»
12. Зарицкая Е. «Солнечная песенка», «Хлопайте в ладоши»
13. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
14. Казачок Л. «Хорошо вдвоем», «Мамой быть трудней», «Маминподснежник»
15. Красев В. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
16. Кикта В. «Возвращайся, песенка»
17. Кравченко Б. «Яков ловит раков»
18. Калинников Вас. «Мишка»
19. Кюи Ц. «Котик и козлик», «Мыльные пузыри», «Осень»
20. Калинников Вик. «Журавель», «Тень-тень»
21. Лядов А. «Зайчик»
22. Левина З. «Тик-так»
23. Локтев В. «Двенадцать поросят»
24. Металлиди Ж. «Кукушкин подарок», «В деревянном башмачке»
25. Моцарт В.-А. «Колыбельная»
26. «На горе-то калина» (русская народная песня, обр. Ю. Чичкова)
27. Огороднов В. «Мышка Мус», «Спляшем!»
28. Островский А. «Песенка Алеши-почемучки», «До, ре, ми, фа, соль»
29. Парфенов Ю. «Дождевые червячки»
30. Парцхаладзе М. «Ручей», «Праздник мам»
31. Пастушья песня (французская народная песня, обр. А. Колэ)
32. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
33. Петров А. «Песенка о дружбе», «Песенка про дядю Степу»
34. Портнов Г. «Хитрый кенгуренок»
35. Потоловский Н. «Весенняя песенка», «Березы»
36. «Пусть делают все так, как я» (английская народная песня, обр. А.Долуханяна»
37. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
38. Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»
39. Русу-Козулина Н. «Добрая песенка», «Щенок»
40. Савельев Б. «Большой хоровод», «Карусельные лошадки»
41. Савинцев П. «Помогите бегемоту»
42. Струве Г. «Песенка о гамме», «Новогодний хоровод», «Моя Россия»
43. Фиготин Б. «Мы встречаем Новый Год!»
44. Ханок Э. «Солнышко смеется»
45. Хромушин О. «Мамин день»
46. Чичков Ю. «Лесной марш», «Здравствуй, Родина моя!»
47. Русские народные песни «Ах вы, сени мои, сени», «Во сыром борутропина», «Где был, Иванушка?», «Как пошли наши подружки», «Как под наши ворота», «Как у наших у ворот», «Комарочек», «На зеленом лугу», «Ходила младешенька».

Младший хор (2-4 классы)
2-4-й год обучения

За учебный год в младшем хоре 2–4 классов должно быть пройдено 15 –18произведений

Общие задачи:
- освоение навыков пения сидя и стоя;
- овладение дыханием при пении;

- работа над естественным, свободным звуком без форсирования;
- устойчивое интонирование одноголосных произведений с элементамидвух-голосия с сопровождением;
- развитие навыков пения a cappella;
- подготовка коллектива для концертных выступлений;

Примерная программа выступления младшего хора учащихся 2 - 4-го классов

I вариант

1. Чичков Ю. «Родная песенка»
2. Чайковский П. «Мой садик»
3. Русская народная песня «Блины», обр. Абрамского
4. Воскресенский Д. «День рождения Носорожика»

II вариант

1. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
2. Глиэр Р. «Вербочки»
3. Русская народная песня «Про Ерему и Фому»
4. Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»

Содержание изучаемого курса

II. Основные вокально-хоровые навыки

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы. Плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Работа над дыханием

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания в процессе пения, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное – в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; пение продолжительныхмузыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение легким, светлым, свободным звуком без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *«до»* первой октавы – *«ре»* второй октавы.

Пение различными штрихами: *legato, non legato, staccato.*
Нюансы от *piano* до *mezzo forte.*

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему

слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционныеупражнения.

Вокально-хоровые упражнения – распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

1. нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
2. смена гласных на повторяющемся звуке;
3. гамма в нисходщем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
4. трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
5. небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок – попевок).

II. Строй, ансамбль

Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.
Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Навыки двухголосного пения с сопровождением. Легкие примеры a cappella (каноны, народные попевки). Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Определение зависимости партий в двухголосиии их звуковое соотношение.

Упражнения на развитие ладового чувства

1. пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм;
2. мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
3. сознательное усвоение интонирования тона и полутона, переходанеустойчивых звуков в устойчивые;

III. Работа над исполнение хорового произведения.

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп,размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Примерный репертуарный план 2–4 классы

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», «Комар один, задумавшись»
2. Алябьев А. «Зимняя дорога» (переложение Луканина)
3. Балакирев М. «Колыбельная песня»
4. Варламов А. «Горные вершины» (переложение Луканина)
5. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
6. Гречанинов А. «Колыбельная», «Козел Васька», «Призыв весны», «Ай,ду-ду»
7. Ипполитов-Иванов М. «Кукареку, петушок»
8. Кюи Ц. «Осень», «Майский день», «Зима», «Под липами», «Цирк кота Морданки», «Белка»
9. Калинников В. «Журавель»
10. Потоловский Н. «Березы», «Восход солнца»
11. Ребиков В. «Веет утро прохладой»
12. Римский-Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
13. Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка», «Итальянская песенка»
14. Чесноков П. «Нюта-плакса»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Пастушья песня», «Сурок», «Малиновка»
2. Бизе Ж. «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Верхюлст Й. «Ave Maria»
5. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»
6. Гендель Г.Ф. «Dignare»
7. Моцарт В.-А. «Колыбельная», «Детские игры», «Весенняя»
8. Този П.Ф. «Kirie eleison»
9. Този П.Ф. «Kirie eleison»
10. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
11. Шуман Р. «Небывалая страна», «Приход весны»

Народные песни

1. «Ах, вы, сени, мои сени» (русская народная песня, обр. Т. Попатенко,хоровая редакция Любского)
2. «Блины» (русская народная песня, обр. А. Абрамского)
3. «Вот уж зимушка проходит» (русская народная песня, обр. П.Чайковского)
4. «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обр. Г. Струве)
5. «В сыром бору тропина» (русская народная песня, обр. М. Комлевой,Л. Чечик»
6. «Где ты был так долго?» (латышская народная песня, обр. О.Гравитиса)
7. «Дрема» (русская народная песня, обр. А. Лядова)
8. «Зайка» (русские народные песни, обр. Э. Елисеевой-Шмидт)
9. «Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
10. «Козлик» (русская народная песня, обр. Б. Добровольского)
11. «Коричневый орех» (норвежская народная песня, обр. М. Иорданского)
12. «Колыбельная ветра (эстонская народная песня, обр. Е. Подгайца)
13. «Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
14. «На зеленом лугу», «Во сыром бору тропина» (русская народная песня, обр. Л. Абелян)
15. «Со вьюном я хожу» (русская народная песня, обр. С. Благообразова)
16. «Сел комарик на дубочек» (русская народная песня, обр. А. Полонского)
17. «Ученая коза» (словацкая народная песня, обр. И. Ильина)

18. «Четыре таракана и сверчок» (итальянская народная песня, обр. А.Долуханяна)

Произведения современных композиторов

1. Баневич С. «Солнышко проснется» из спектакля «Земля детей»; «Девочка что-то шепнула жуку» из цикла «Детская. Пять миниатюр для голоса (детского хора) и фортепиано»; «Спасибо!»
2. Брицин А. «Прекрасная планета»
3. Воскресенский Д. «День рождения Носорожика»
4. Гаврилин В. «В пути»
5. Гаврилов С. «Стрекоза», «Носороги» из вокального цикла для детей «Ребятам о зверятах»
6. Дубравин Я. «Про Емелю», «Верность», «Гаврош» из вокально-поэтического цикла «Песни героев любимых книг», «Попутная песня», «Гаммы», «Шел солдат», «Родная земля»
7. Дунаевский М. «Тридцать три коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, досвидания!»
8. Думченко А. «Румяной зарею», «К нам приходит Новый год!»
9. Корнаков Ю. «Веселые сверчки»
10. Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»
11. Зарицкая Е. «Тысяча чудес», «Фонарики дружбы»
12. Кожухин В. «Шалуны»
13. Кравченко Б. «Яков ловит раков»
14. Ким Ю. «Рыба-кит»
15. Лученок И. «Доброта»
16. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», «На горизонтских островах»
17. Минков М. «Отчего, почему?», «Дорога добра»
18. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
19. Парцхаладзе М. «Закон Архимеда»
20. Пахмутова А. «Добрая сказка»
21. Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
22. Песков Н. «Чтобы солнышко светило»
23. Пахмутова А. «Здравствуй, русская зима!»
24. Парцхаладзе М. «Закон Архимеда», «Христос воскрес!»
25. Петров А. «Песенка о дяде Степе» из т/ф «Веселые сновидения»,
26. «Здравствуй, Нева»
27. Плешак С. «Кот лета», «Наступает Новый год», «Гном»
28. Плешак В. «Природа, природа»
29. Пинегин А. «Откуда приходит Новый год?», «Почта Деда Мороза»,
30. «Зимняя сказка», «Дорога не тропинка», «Самовар»
31. Подгайц Е. «Под Новый год»
32. Ройтерштейн М. «Эта капелька дождя», «Дед Арбуз» из сюиты
33. «Песенки весенние»
34. Рушанский Е. «Подснежник», «Веселый старичок», «Песня о добрых зонтиках», «Весенний капельмейстер», «На дворе петухи»
35. Римша В. «Как у бабушки Арины»
36. Струве Г. «Матерям погибших героев», «Что мы Родиной зовем?»
37. Смольянинов С. «Краски Петербурга»
38. Тугаринов Ю. «Оркестр чудаков»
39. Ушкарев А. «Лесная колыбельная»
40. Хромушин О. «Раз, два, радуга!»
41. Холминов А. Лес осенью
42. Чичков Ю. «Родная песенка»; «Песенка по жирафа» из т/ф

43. «Приключения Донни и Микки»; «Песня о волшебном цветке» из к/ф
44. «Шелковая кисточка»
45. Шаинский В. «Дети любят рисовать»; «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» из к/ф «38 попугаев»; «Все мы делим пополам», «Вместе весело шагать», «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок.

Основной курс. Старший хор (5–8 классы)

5-8-й год обучения

За учебный год в старшем хоре 5-8 классов должно быть пройдено 8-10произведений.

Общие задачи:

- дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива;
- разделение хора по партиям: SI, SII, A;
- пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа;
- изучение произведений различных жанров;
- создание целостного образа музыкального произведения; соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора;

Примерная программа выступления старшего хора учащихся 5 - 8-го классов

I вариант

1. Сабода В. «Песня о солдате»
2. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
3. Во зеленом во бору (северная скоморошина)
4. Баневич С. «На тихой дудочке любви»
5. Дунаевский И. «Песенка о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» (переложение для детского хора И. Беленькой).

II вариант

1. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий»
2. Григ Э. Сердце поэта
3. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты» (переложение Егорова)
4. Русская народная песня «В деревне мы жили» (обработка И. Беленькой)
5. Екимов С. «Петербург мой!»

Содержание изучаемого курса

I. Основные вокально-хоровые навыки:

Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшемхоре.

Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звукамибез смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного дыхания». Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение *legato.* Пение *non legato* и *staccato*. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширение звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до *«соль»* малой октавы, вверх – до *«ми» («фа»)* второй октавы.

Диапазон сопрано: *«до»* первой октавы – *«ми»* («фа») второй октавы. Диапазон альтов: *«соль»* малой октавы – *«до»* второй октавы.

Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосамотдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками.

Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных вмладшем хоре.
Сохранение дикционной активности при нюансах *piano* и *pianissimo.*
Усложненные дикционные упражнения.

Вокально-хоровые упражнения
Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемыартикуляции. Много внимания уделять формированию «округлого», эстетически приятного звука. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

II. Строй, ансамбль

Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальныйстрой). Стройное пение двух- и трехголосия с сопровождением и *a cappella.* Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может бытьне одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизмеи модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого имедленного темпов при использовании разнообразной метроритмики.

Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

III. Работа над исполнение хорового произведения

Анализ музыкального произведения

Разбор идейно-художественного содержания произведения.

Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов; замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Исполнение

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от *pianissimo* до *forte*; кульминация. Использование всех средств выразительности, которымивладеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания.

Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивойпередаче содержания произведения.

Примерный репертуарный план5 - 8 классы

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Бортнянский Д. «Тебе поем»
3. Варламов А. «Ангел», «Красный сарафан» (переложение С. Грибкова)
4. Глинка М. «Жаворонок» (переложение для хора Благообразова);
«Попутная песня» (переложение для хора Славнитского»); «Венецианская ночь»
5. Глиэр Р. «Здравствуй, гость-зима», «Травка зеленеет», «Вечер»,
«Вербочки», «Сияет солнце»
6. Ипполитов-Иванов «Утро»
7. Кюи Ц. «Царскосельская статуя (переложение для хора Славнитского);
«Весна», «Заря лениво догорает», «Пусть смятенья и грома»
8. Калинников В. «Сосны», «Жавороночек»
9. Рахманинов С. «Слава народу!» (переложение для хора С. Благообразова); «Ночка» (соч. 15, №2), «Задремали волны» (соч. 15,
№4)
10. Ребиков В. «Румяной зарею покрылся восток», «В воздухе птичка поет»
11. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты» (переложение для хора Егорова); «Звонче жаворонка пенье» (переложение для хора Славнитского)
12. Рубинштейн А. «Горные вершины»
13. Танеев С. «Горные вершины», «Сосна»
14. Титов Н. «Птичка»
15. Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение для хора Бодренкова); «Вторая песня Леля» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» (обработка Вл. Соколова)

Произведения зарубежных композиторов

1. Аноним (Италия, II половина XVI в.) «Виланелла»
2. Бизе Ж. «Agnus Dei» (переложение для хора В. Попова)
3. Вебер К.-М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» (переложениедля детского хора Пономарькова)
4. Гендель Г.-Ф. «Dignare»
5. Григ Э. «Сердце поэта», «Избушка», «Заход солнца», «С добрымутром»

6. Делиб Л. «Kirie» из Messe breve
7. Каччини Дж. «Ave Maria»
8. Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна» (обработка Е. Подгайца)
9. Лотти «Miserere»
10. Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «На крыльях чудной песни», «Зима и лето», «Весна расцветает»
11. Моцарт В.-А. «Азбука», «Когда сияет солнце утром» (терцет из оперы «Волшебная флейта), «Светлый день», «Ave verum corpus»12.Перголези Д. Stabat Mater (№12, №13)
13. Рамо Ж.Ф. «Сверчок»
14. Сен-Санс К. Хор девушек из оперы «Самсон и Далила», **«Ave Maria»**
15. Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие розы», «Лотос»
16. Шуберт Ф. «Ты мой покой», «Альпийский охотник» (обработка для хора Е. Подгайца)

Народные песни

1. «Блоха» (обработка Вл. Соколова)
2. «В деревне мы жили», «На окошке два цветочка» (обработка И. Беленькой) «Во поле рябинушка стояла» (обработка И. Пономарькова)
3. «Весенний кводлибет» (три немецких песни, обработка Е. Подгайца)
4. «Во зеленом во бору» (северная скоморошина)
5. «Вейся, вейся, капустка» (переложение для хора Сапожникова)»
6. «Где ты был так долго, серенький козлик? (обработка Р. Паулса)
7. «Дома ль воробей?» (обработка А. Юрлова)
8. «Как у бабушки козел» (обработка А. Думченко)
9. «Комара муха любила» (обработка Л. Жуковой»
10. «Лен зеленой» (обработка Анцева)
11. «Лебеди» (обработка Е. Подгайца)
12. «Милый мой, хоровод» (обработка В. Попова)
«Около сырого дуба», «Все мы песни перепели» (обработка А. Лядова)
13. «Пойду ль я, выйду ль я» (обработка Вл. Соколова)
14. «Сел комарик на дубочек» (обработка А. Логинова)
15. «У ворот, ворот» (обработка А. Гречанинова)
16. «Уж я золото хороню» (обработка М. Анцева)
17. «Утушка луговая» (обработка Л. Сибирцевой)

Произведения современных композиторов

1. Антонов Ю. «Родные места»
2. Баснер В. «Песня о рыжем щенке» из к/ф «Учитель пения»
3. Баневич С. «На тихой дудочке любви»
4. Бойко Р. «Утро»
5. Брицин А. «Мы поем», «Сказочная песня»
6. Гаврилин В. «Альбомчик» из вокального цикла «Вечерок»
7. Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Ты откуда, музыка?»
8. Дунаевский И. «До чего же хорошо кругом!», «Скворцы прилетели», «Пути-дороги»
9. Дунаевский И. «Марш» из к/ф «Веселые ребята», «Песенка о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» (переложение для хора И. Беленькой)
10. Екимов С. «Петербург мой»
11. Кабалевский Д. «Счастье»

12. Кожухин В. «Черемуха»
13. Кравченко Б. «Шли с базара самовары»
14. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
15. Пахмутова А. «Дарите радость людям»
16. Петров А. «Песня о материнской любви» из к/ф «Синяя птица», «Минуты тишины» из т/ф «Батальоны просят огня»
17. Плешак В. «Неповторимый Петербург», «Желаем Вам!»
18. Плешак С. «Улетели журавли», «Дождик», «Ветер», «Гром»
19. Рушанский Е. «Счастливого пути!»
20. Соловьев-Седой В. «Ленинградская весенняя», «Вечерняя песня»
21. Сабода В. «Песня о солдате»
22. Соколов В. «Петербургский сентябрь», «Весеннее настроение»
23. Струве Г. «Весенняя песенка»
24. Ушкарев А. «Месяц май (хоровод)»
25. Фадеев В. «Сколько жизни, сколько блеску»
26. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Солдатские звезды», «Дружат музыка и дети», «Мы землю эту Родиной зовем», «Свирель да рожок»
27. Шостакович Д. «Родина слышит»

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

В рамках текущей аттестации учащиеся в конце 1 полугодия сдают зачет в форме итогового концерта. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» промежуточная аттестация проходит в 6, 14, 16 полугодиях зачётом в форме концертного академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Основные формы контроля освоения учебного предмета:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- обсуждение концертных выступлений;
- прием хоровых партий;

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

1. Уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
2. Отношение обучающихся к учебному процессу (старательность,настойчивость).
3. Знание нотного материала партий;
4. Владение вокально-хоровыми навыками (наличие дикции, артикуляции, певческого дыхания);
5. Уровень и качество исполнения произведений в ансамбле и соло;
6. Степень выразительности, художественности исполнения;

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в хоровом коллективе диагностируется по состоянию интереса к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива.

В ходе диагностики, проводимой 2 раза в год (в начале учебного года и по его окончанию) фиксируется:

- уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения;
- уровень развития у детей: интереса к классической музыке; интереса
- к ансамблево-хоровому исполнению; интереса к концертнымвыступлениям;
- интереса к обучению и др.

Основным методом диагностирования является *метод педагогическогонаблюдения,* который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

В 1 классе предусматривается вводная (первичная) диагностика,проверка изначальных, природных данных обучающихся.

Прежде всего, обращается внимание на желание заниматься пением, эмоциональную отзывчивость на музыку и слово, на уровень развития музыкальной памяти (умение запомнить и повторить небольшие мелодические обороты в диапазоне первой октавы), чувства ритма, музыкального слуха, чистоты интонации. Кроме того, педагог учитывает уровень воспитанности диагностируемого (культура общения, степень коммуникабельности, манеры поведения). Хотелось бы подчеркнуть, что вводная диагностика ставит цель выявить уровень музыкальности ребенка и найти направление последующего музыкального развития.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная

	эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроке

Работу в хоровом классе следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио. На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а позже и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, ускоряет процесс разучивания, приближает их куровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Но пение по нотам должно сочетаться с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха. На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально- хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Хоровые занятия должны помочь каждому ребенку проявить свою творческую индивидуальность.

Учет успеваемости

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года,выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основетекущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровыхпартий учащимися. Требования к сдаче хоровых партий:

- интонационно чистое, художественно осмысленное, выразительноеисполнение;
- знание и исполнение партий наизусть. Методы проверки могут быть следующими:
- пение непосредственно своей хоровой партии a cappella;
- пение своей хоровой партии в ансамбле;

Оценка текущего контроля успеваемости учащихся фиксируются в соответствующей учебной документации: в журнале учета успеваемости ипосещаемости, в дневник учащегося, в общешкольную ведомость.

Но самый главный метод проверки – это концертное выступление коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертных выступлениях.

Основным образовательным результатом осуществления программы учебного предмета «Хоровой класс» является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром.

Репертуар

В наше время музыкальная информация необычайно возросла. Чтобызащитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса. Поэтому огромное значение принадлежит репертуару хорового класса. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Репертуар детского хора должен включать сочинения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, народные песни разных жанров, произведения a cappella, духовная музыка.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. При отборе репертуара хормейстер должен учитывать возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными, посильными для исполнения.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся.

Оценки в дневник проставляются по результатам классной работы и контрольных прослушиваний.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание выступать на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для школьников и дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,

А также:

- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

16. Хоровой класс: Программа для ДМШ. Москва, 1968.
17. Школа хорового пения /Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Тихеева. М.; Музыка, 1981. Вып.1.
18. Школа хорового пения /Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. М.; Музыка, 1987. Вып.2.
19. Хоровой класс /Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.; Музыка, 1988.
20. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.; Советский композитор. 1988.
21. Соколов В. Работа с хором. М.; Музыка, 1983.
22. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.; Музыка, 1985.
23. Грибков С. Вместе с хором. СПб; Союз художников, 2003-2004.
24. Варламов А. Полная школа пения (учебное пособие). СПб; Лань, Планета музыки, 2008.

6.2. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Пение в школе. Пособие для учителей 1-3 кл. Вып.1 /Сост. Т. Бейдер,Л. Левандовская. М.; Музыка, 1972.
2. Пение в школе. Пособие для учителей 4-5 к. Вып. 2 /Сост. Т. Бейдер, Л. Левандовская. М.; Музыка, 1973.
3. Антология советской детской песни. Песни для детей дошкольноговозраста в сопровождении фортепиано. Вып. 1. /Сост. Л. Тихеева, Л. Жарова. М.; Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 2 /Сост. Е. Николаева, М. Борисова. М.; Музыка, 1987.
5. Антология советской детской песни. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 3 /Сост. Л. Алдакова, В. Масленников. М.; Музыка, 1988.
6. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Вып.1 /Сост. Г. Сергеева. М.; Музыка, 2005.
7. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся средних классов. Вып. 2 /Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.; Музыка, 2005.

8. Музыка в школе. Песни и хоры для для юношества. Вып. 3-4 /Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.; Музыка, 2005.
9. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 1-2 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2002.
10. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 3 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2004.
11. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 4 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2007.
12. Неупокоев Б. Забавные детские песни для голоса и фортепиано. Тетрадь I-III /Сост. И. Неупокоева. СПб; Композитор, 2003.
13. Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. СПб; Композитор, 2004.
14. Баневич С. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста для голоса и фортепиано. /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2004.
15. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей. /Я. Дубравин. СПб; Композитор, 2000.
16. Я живу в России. Песни о Родине, мире и дружбе для детей младшего школьного возраста. /Сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб; Композитор, 2008.
17. Детские хоры a cappella. Из наследия семьи Римских-Корсаковых. /Сост. В. Соловьев. СПб; Композитор, 2007.
18. Серия «Песенки малышам». Времена года (в сопровождении фортепиано). /Сост. Н. Нестерова, Н. Селиверстова. СПб.; Композитор, 1998.
19. Песенки малышам в сопровождении фортепиано /Сост. Н. Нестерова, Н. Селиверстова. СПб.; Композитор, 1998.
20. Идет коза рогатая. Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса и фортепиано. /Сост. А. Питько. СПб; Композитор, 2007.
21. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Сост. З. Яковлева. М.; Престо, 2004
22. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. /Сост.И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб.; Композитор, 2003.
23. В Авиньоне на мосту. Сборник хоров для детей младшего возраста. /Сост Е. Киянова. СПб.; Северный олень, 1995.
24. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора. /Ж. Металлиди. СПб.; Композитор, 1997.
25. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся 1-11 классов средней школы. Учебно-методическое пособие. /Сост. Ю. Алиев. М.; Музыка, 2007.
26. Фадеев В. На земле – в красоте. Хоровые произведения для детей среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. /В. Фадеев. СПб; МФ Санкт-Петербурга, 2002.
27. Огороднов В. Концерт для детского хора. /В. Огороднов. СПб; Композитор, 2005.
28. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста «Не привыкайте к чудесам» /Сост. Л. Дуганова. М.; Владос, 2003.
29. Казачок Л. Хорошо вдвоем. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Л. Казачок. СПб.; Композитор, 2003.
30. Репертуар младшего хора. Были и небылицы. Песни для детей. /Сост Т. Павлова. Новосибирск, Книжица, 2000.
31. Слонимский С. Хоры для детей /Сост. Р. Слонимская. СПб; Композитор, 2004.
32. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? /О. Хромушин. СПб; Композитор, 2002.
33. Гаврилин В. Песни для детей /В. Гаврилин. СПб.; Композитор, 2009.
34. Отдайте детям остров. Песни для детей /Сост. С. Куклина. СПб; Союз художников, 2010.

35. Спи, моя радость, усни. Сборник колыбельных песен и стихов для голоса и фортепиано /Сост. И. Анухина. СПб; Композитор, 2009.
36. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора /Сост. Р. Хонина. Новосибирск, Книжица, 1996.
37. Хоровой класс. Пособие для ДМШ и ДШИ /Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.; Советский композитор, 1988.
38. Репертуар хорового класса. Русская классика. /Сост. Б. Селиванов. М.; Кифара, 2001.
39. Репертуар хорового класса. Зарубежная классика. /Сост. И. Дяденко. М.; Кифара, 2001.
40. Репертуар хорового класса. Народные песни. /Сост. И. Дяденко. М.; Кифара, 2004.
41. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Зарубежная музыка. Произведения a cappella. /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1998.
42. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. Ансамбли с сопровождением /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1998.
43. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 3.Песни и романсы /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1999.
44. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 1 /Сост. В. Бекетова. М.; Музыка, 2004.
45. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 2 /Сост. В. Бекетова. М.; Музыка, 2004.
46. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества.Православные песнопения /Сост. Н. Аверина. М.; Музыка, 2005.
47. Избранные духовные хоры для детей и юношества /Сост. Г. Стулова,Л. Шишкина. М.; Владос, 2002.
48. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора /Сост. Н.Аверина. М.; Владос, 2001.
49. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллективастаршего возраста /Сост. М. Славкин. М.; Владос, 2001.
50. Дети поют Баха. Сборник хоров для ДМШ /Сост. И. Трушина. СПб; Композитор, 2003.
51. Бах И.-С. Избранные духовные песни. Арии. Хоралы /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2003.
52. Духовные песни и арии из нотной тетради А.-М. Бах /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2003.
53. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX в. Хрестоматия для детского хора /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2004.
54. Вместе с хором. Русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга /Сост. С.Грибков. СПб; Союз художников, 2003.
55. Вместе с хором. Русская классическая музыка из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 2 /Сост. И. Грибков. СПб; Союз художников, 2004.
56. Горные вершины. Песни и хоры на стихи М. Лермонтова /Сост. И. Заманский. М.; Музыка, 2005.
57. Утро. Песни и хоры на стихи А. Пушкина /Сост. И. Заманский. М.; Музыка, 2005.
58. Рушанский Е. Счастливого пути! Восемь песен для детского хора и фортепиано /Е. Рушанский. СПб; Композитор, 2002.
59. Рушанский Е. Черно-белая сказка. Семь песен для детского хора и фортепиано /Е. Рушанский. СПб; Композитор, 2002.
60. Фадеев В. Про собак, котов и кошек. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано /В. Фадеев. СПб; Композитор, 2005.
61. Екимов С. Петербург мой! Хоровые произведения. /С. Екимов. СПб; Союз художников, 1999.
62. Римша В. Концерт для младшего и среднего хора ДМШ /В. Римша. СПб; Композитор, 2006.
63. Римша В. Золотой звон (для детского/женского хора /В. Римша. СПб; Композитор, 2006.
64. Песенки на лесенке. Избранные хоры петербургских композиторов для детского хора в сопровождении фортепиано /Сост Е. Трубина. СПб; МФ, 2000.

65. Город над вольной Невой. Песни /Сост. Я. Дубравин. СПб; Композитор, 2003.
66. Плешак В. Желаем Вам! Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором /В. Плешак. СПб; Композитор, 2004.
67. Попов В. Переложения для детского хора /Сост. А. Кисляков. М.;Музыка, 2009.
68. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. /Сост. С. Поддубный. СПб; Композитор, 2010.

69. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов /Сост. Л. Мекалина. М.; Музыка, 1985.
70. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров, вып.1 /Л. Жукова. СПб; Композитор, 2010.
71. Народные песни в обработке для однородного и смешанного хора /Сост. Л. Жукова. СПб; Композитор, 2006.

72. Логинов А. Обработки народных песен для женского (детского) хора. Учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке. /А. Логинов, СПб; Композитор, 2009.
73. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора (обработки и переложения для хора М. Комлевой) /М. Комлева. СПб.; Союзхудожников, 2003.
74. Ты, рябина ли… Обработки русских народных песен В. Соколова для хора без сопровождения /М.; Музыка, 2006.
75. Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров a cappella на материале народных песен для женского или детского хора /И. Ельчева. СПб; Композитор, 2004.
76. Поет хоровая школа «Апрель». Вокальные произведения для младших и средних хоров музыкальных хоровых школ, хоровых отделений ДМШ и ДШИ. /Сост. В. Огороднов, В. Огороднова. СПб; Союз художников, 2010.
77. Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып.1.
78. /Сост. И. Роганова. СПб; Композитор, 2011.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО
1–8 класс

Срок реализации-8 года

Разработчик:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского

И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензент:
Н.М. Фаткуллина, и.о. директора
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план;
2.3. Распределение учебного материала по годам обучения;
2.4. Формы работы на уроках сольфеджио;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Учебная литература,
6.2. Учебно-методическая литература;
6.3. Методическая литература.
6.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Реализация учебного предмета «Сольфеджио» направлена на развитие слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти как необходимых компонентов музыкального мышления, выявление творческого потенциала, ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами «Сольфеджио» способствует общемузыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», необходимы не только для гармоничного музыкального развития обучающихся,но и для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов.

Основополагающее значение «Сольфеджио» в том, что данный предмет является координирующим «центром» музыкального развития обучающихся, синтезирующим все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/классы**	
	ПО.02.УП.01 1–8 класс	В.01.УП.06 8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	33
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	0
Объем времени на консультации	20	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю составляет 1 час. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени в форме мелкогруппового аудиторного занятия с целью подготовки обучающихся к контрольным

урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, теоретическим олимпиадам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Сольфеджио»: мелкогрупповая (наполняемость групп от 4 до 10 человек). допускается - особая мелкогрупповая (наполняемость групп от 2 до 4 человек). Аудиторное занятие проводится один раз в неделю по 1 часу (1 год обучения); 1,5 часа с 5-минутным перерывом для отдыха обучающихся и проветривания помещений (2 – 8 годы обучения). Академический час в первом и второмклассах — 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель учебного предмета «Сольфеджио» - развитие музыкально- творческих способностей обучающихся и умения осмысленно дифференцировать средства музыкального языка; обучение активному использованию слуха, полученных теоретических знаний в творческой и исполнительской практике.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

1. Сформировать навыки чистого, ритмичного и выразительного интонирования мелодий с пульсацией, дирижированием, с аккомпанементом;
2. сформировать навык чтения с листа и самостоятельного разучиваниямелодий;
3. сформировать умение ансамблевого пения, подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
4. сформировать умение транспонирования мелодий по слуху и по нотномутексту;
5. сформировать умение записи музыкального диктанта;
6. сформировать умение анализа отдельных элементов музыкальной речи, интервалов, аккордов, ладовых и ритмических особенностей на слух и по нотному тексту;
7. сформировать способность восприятия музыкальной формы;
8. развить мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание изученных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторови т. д.) и интонационно точное её воспроизведение; гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать созвучие как единое целостное звучание; внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента;
9. развить чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незавершённости оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
10. развить чувство метроритма: ощущение равномерности движения в разных темпах; выделение сильных и слабых долей; осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности;
11. развить музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала;
12. развить художественный вкус, способность к творческому самовыражению;
13. освоить начальные знания в области музыкальной грамотности;
14. овладеть необходимой профессиональной музыкальной терминологией;
15. сформировать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована также на:

1. Выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

2. приобретение навыков творческой деятельности;
3. умение планировать свою домашнюю работу;
4. осуществление самостоятельного контроля за своей учебнойдеятельностью;
5. умение давать объективную оценку своему труду;
6. формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
7. Уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам;
8. понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
9. определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм, использование наглядных пособий);
3. проблемно — поисковый;
4. метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
5. практический (воспроизводящие и творческие упражнения; работа наинструменте);
6. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
7. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественныевпечатления);
8. научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуальногоопроса).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» *обеспечивают возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, и* включают в себя как традиционные, так и современные (инновационные) средства обучения на базе цифровых технологий, которые содействуют повышению эффективности учебного процесса:

1. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмет: фортепиано/рояль;
- аудиторная магнитно-маркерная доска разлинованная (тип разлиновки:
- «Нотный стан»);

- комплект элементарных музыкальных инструментов: барабан, бубны, бубенцы, глокеншпиль (колокольчики), кастаньеты, клавес (ритмические палочки), колокольчики, коробочка, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракасы, металлофон, рубель, треугольники, трещетки и др;
- информационные доски и/или стенды для крепления демонстрационного материала.

2. *Технические средства обучения (ТСО):*

- персональный компьютер *или* ноутбук;
- колонки к компьютору или ноутбуку;
- мультимедийный проектор и экран для проектора *или* телевизор с диагональю экрана свыше 42 дюймов, с возможностью трансляции материаловс ПК;
- аудиосистема *или* колонки к телевизору с настенным креплением;
- музыкальный центр и DVD проигрыватель *или* внешний оптический привод DVD-RW к ПК (при его отсутствии).

3. *Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:*

- портреты русских и зарубежных композиторов, исполнителей и дирижеров;
- изображения фортепианной клавиатуры разных размеров;
- плакаты (схемы/таблицы) с информацией по основным теоретическимсведениям: гамма, лады, тональности, ступени, интервалы, виды аккордов, обращения трезвучий, септаккорды и др.
- дидактический раздаточный материал: карточки с изображением нот, ступеней лада, ритмоблоков, с названиями интервалов и аккордов, с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств и др**.**

4. *Информационно-коммуникационные средства:*

- мультимедийные программы и энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии (CD);
- слайды по содержанию учебного предмета: *нотные примеры, схемы, таблицы, ритмические модели, поэтический текст и др;*
- информационные сайты, интернет-ресурсы и др.

5. *Специализированное оборудование:*

- столы и стулья ученические, стул и стол для преподавателя;
- стеллажи и шкафы для хранения методической и учебной литературы;
- 2 банкетки для рояля;
- тумбы для аппаратуры и тумба для хранения широкоформатных плакатов.

6. *Расходные материалы:*

- нотная бумага;
- магниты круглые цветные;
- цветные мелки и маркеры для доски;
- стиратели для магнитно-маркерной доски;
- цветные карандаши и фломастеры, простые чернографитные карандаши;
- офисная бумага.

Д*етские музыкальные инструменты активно используются в младших классах для развития метроритмических ощущений, а также для формирования интонационных навыков, воспитания музыкального восприятия и закрепления основ музыкальной грамоты применяется вышеуказанныйраздаточный материал.*

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников длясольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно. Д*ля тиражирования учебных и методических материалов* преподавателю *необходим доступ к множительной технике.*

Каждый обучающийся в течение всего срока обучения обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературой по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету

«Сольфеджио». Также обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, светлом помещении, метражом не менее 15 м^2. Аудитории имеют звукоизоляцию

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инстрменты»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки		**Распределение по годам обучения/класс**								
		ПО.02.УП.01								**ПО.02.УП.01**
		1	2	3	4	5	6	7	8	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)		32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	33
Максимальная нагрузка на аудиторные занятия в часах		378,5								33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1	1	1	0
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		32	33	33	33	33	33	33	33	0
Максимальная нагрузка на внеаудиторные занятия в часах		263								0
Количество часов на аудиторные и внеаудиторные занятиям (в неделю)		2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1
Количество часов на аудиторные и внеаудиторные занятиям (по годам)		64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	33
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным		641,5								33
Объем времени на консультации (по годам)		-	2	2	2	2	4	4	4	-
Объем времени на консультации		20								
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	-	-	-	-	-	-	-	Контр. урок	
	II полугодие	Контр. урок	Контр. Урок	Контр. урок	**экзамен**	Контр. урок	**экзамен**	Контр. урок		

Вид итоговой аттестации								**экзамен**	

2.4. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки обучающихся, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой в данныймомент темы.

Таблица 3

1 класс					
четверть	№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	1.	Музыкальный звук. Знакомство с клавиатурой.	16	8	8
	2.	Нотная запись. Скрипичный ключ.			
	3.	Движение мелодии. Регистр. Тембр.			
	4.	Название и запись звуков первой октавы.			
	5.	Длительности: четверть, восьмая, половинная.			
	6.	Музыкальный пульс, доля, такт.			
	7.	Фраза. Реприза. Ритмические упражнения.			
	8.	Итоговый урок.			
II	1.	Закрепление знания нот.Тон и полутон.	16	8	8
	2.	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).			
	3.	Лад. Мажор и минор.			
	4	Звукоряд. Гамма. Тоника.			
	5.	Тональность До мажор. Ступени.			
	6.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Трезвучие.			
	7.	Ритмические упражнения в размере 2/4.			
	8.	Итоговый урок.			
III	1.	Повторение пройденного материала.	18	9	9
	2.	Вводные звуки. Опевание I, III, V ступеней.			
	3.	Паузы: восьмая, четвертная, половинная.			
	4.	Строение мажорной гаммы. Тон, полутон.			
	5.	Тональность Ре мажор. Транспонирование.			
	6.	Размер 3/4. Половинная с точкой.			
	7.	Тональность Фа мажор. Затакт.			
	8.	Нотная запись. Басовый ключ.			
	9.	Итоговый урок.			

IV	1	Повторение пройденного материала.	14	7	7
	2	Закрепление размеров 2/4,3/4. Дирижирование.			
	3	Тональность Соль мажор. Транспонирование.			
	4	Размер 4/4. Целая.			
	5	Ритмическая партитура. Ритмические вариации.			
	6	Повторение и закрепление муз. материала.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	**64**	**32**	**32**
		2 класс			
I	1	Повторение материала 1 класса.	20	8	12
	2	Мажорные тональности. Тетрахорд.			
	3	Одноименные и параллельные тональности.			
	4	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.			
	5	Три вида минора. Трезвучие, опевание.			
	6	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.			
	7	Ритмические упражнения. Игра минорных гамм.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Параллельные тональности. Три вида минора.	20	8	12
	2	Тональность ми минор. Трезвучие, опевание.			
	3	Интервалы: консонансы, диссонансы.			
	4	Интервалы гармонические и мелодические.			
	5	Интервалы прима и октава.			
	6	Интервал секунда. Тон, полутон.			
	7	Тональность ре минор. Ритмические упражнения.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Одноименные и параллельные тональности.	25	10	15
	2	Тональность си минор.			
	3	Интервал квинта. Секвенция.			
	4	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.			
	5	Терция. Мажорное и минорное трезвучия.			
	6	Интервал кварта. Ритмические упражнения.			
	7	Определение интервалов на слух. Двухголосие.			
	8	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.			
	9	Канон. Чтение с листа.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Повторение пройденного материала.	17,5	7	10,5
	2	Порядок появления знаков в тональности.			
	3	Тональность Си-бемоль мажор.			
	4	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.			
	5	Тональность соль минор. Работа над двухголосием			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультации	**2**		
		3 класс			
I	1	Повторение материала 2 класса.	20	8	12
	2	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.			
	3	Тональности Ля мажор.			

	4	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая.			
	5	Тональность фа-диез минор (3х видов).			
	6	Интервалы в тональности: терции с разрешением.			
	7	Ритмический аккомпанемент, ритмическое двухголосие.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Продолжение работы над интервалами.	20	8	12
	2	Обращение интервалов.			
	3	Интервал секста.			
	4	Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда.			
	5	Тоническое трезвучие с обращениями.			
	6	Главные ступени лада.			
	7	Пение секвенций. Транспонирование.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Тональности Ми-бемоль-мажор.	25	10	15
	2	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.			
	3	Главные ступени лада и их трезвучия.			
	4	Подбор баса к знакомым мелодиям.			
	5	Тональность до-минор (3х видов).			
	6	Интервалы в тональности.			
	7	Размер 3/8, ритмические особенности.			
	8	Игра пройденных аккордов в тональности.			
	9	Двухголосие. Сочинение и запись второго голоса.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Повторение пройденного материала.	17,5	7	10,5
	2	Интервалы в тональности: терции с разрешением.			
	3	Обращение интервалов. Переменный лад.			
	4	Обращения мажорного и минорного трезвучий.			
	5	Ритмические упражнения. Пение с листа.			
	6	Закрепление и повторение муз. материала.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			**82,5**	**33**	**49,5**
Консультации:			**2**		
4 класс					
I	1	Повторение материала 3 класса.	20	8	12
	2	Тональности Ми мажор.			
	3	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.			
	4	Главные ступени лада и их трезвучия.			
	5	Кварты и квинты с разрешением.			
	6	Тональность до-диез минор (3-х видов).			
	7	Трезвучия главных ступеней с разрешением.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Тональность Ля-бемоль-мажор.	20	8	12
	2	Интервалы: *ув4* на IV ступени и *ум5* на VII ступени.			
	3	Тональность фа минор (3-х видов).			
	4	*Ув2* в гармоническом миноре.			
	5	Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.			
	6	Обращения тонического трезвучия в тональности.			
	7	Интервал септима.			

	8	Итоговый урок.			
III	1	Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром.	25	10	15
	2	Интервал *м7* на V ступени с разрешением.			
	3	Септаккорд (общее понятие, название тонов).			
	4	Доминантсептаккорд в основном виде.			
	5	Доминантсептаккорд, разрешение в тонику.			
	6	Подбор сопровождения к мелодии.			
	7	Период. Кадансовый оборот.			
	8	Переменный лад.			
	9	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Повторение пройденного материала.	17,5	7	10,5
	2	Построение тритонов от звука.			
	3	Размер 6/8 (простейшая группировка).			
	4	«Золотой ход» валторн.			
	5	Ритмические упражнения в пройденных размерах.			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			**82,5**	**33**	**49,5**
Консультации:			**2**		
5 класс					
I	1	Повторение материала 4 класса.	20	8	12
	2	Тональность Си мажор.			
	3	Гармонический мажор (общие сведения).			
	4	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.			
	5	Тритоны с разрешением в мажоре.			
	6	Тритоны с разрешением в миноре.			
	7	Обращения главных трезвучий с разрешением.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Квинтовый круг. Буквенные обозначения.	20	8	12
	2	Тональность соль-диез минор.			
	3	Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.			
	4	V*7* с разрешением в тональности.			
	5	Мелодические положения V*7*.			
	6	V*7* с разрешением от звука.			
	7	Внутритактовая синкопа, ритмические упражнения.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Тональность Ре-бемоль мажор.	25	10	15
	2	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых.			
	3	Сексты с разрешением на ступенях лада.			
	4	Кадансовые обороты.			
	5	Тональность си-бемоль минор.			
	6	Подбор аккомпанемента с применением V*7*.			
	7	Тритоны и уменьшенное трезвучие.			
	8	Размер 6/8, примеры группировки.			
	9	Триоль, ритмические упражнения.			

	10	Итоговый урок.			
IV	1	Закрепление пройденного материала.	17,5	7	10,5
	2	Обращения V*7* в мажоре. Разрешение обращений.			
	3	Обращения V*7* в миноре. Разрешение обращений.			
	4	Формы музыкального построения (виды периода).			
	5	Малый вводный септаккорд и *м7* на VII ступени.			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			**82,5**	**33**	**49,5**
Консультации:			**2**		
6 класс					
I	1	Повторение материала 5 класса.	20	8	12
	2	Гармонический мажор и три вида минора.			
	3	Тональность Фа-диез мажор.			
	4	Тритоны, *Ум53* в мажоре и миноре.			
	5	Характерные интервалы в гармоническом мажоре.			
	6	Характерные интервалы в гармоническом миноре.			
	7	*Ум*VII*7* и *Ув53* в гармоническом миноре.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	V*7* с обращениями в тональности.	20	8	12
	2	Тональность ре-диез минор.			
	3	Вводные септаккорды с разрешением в тональности.			
	4	Тритоны и *Ум53* в гармоническом мажоре.			
	5	V*7* с обращениями от звука.			
	6	Игра на фортепиано кадансовых оборотов.			
	7	Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Залигованные ноты. Ритмические упражнения.	25	10	15
	2	Тональность Соль-бемоль мажор.			
	3	Ладовая альтерация в мажоре.			
	4	Тональность ми-бемоль минор.			
	5	Ладовая альтерация в миноре.			
	6	Септимы на ступенях лада. Септаккорды.			
	7	Размер 6/8. Дирижерские жесты.			
	8	Триоль из шестнадцатых.			
	9	Модуляция. Виды модуляций.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Повторение пройденного материала.	17,5	7	10,5
	2	Отклонение и модуляция в параллельную тональность.			
	3	Модуляция в тональность доминанты.			
	4	Размер 6/8. Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.			
	5	Энгармонизм звуков. Энгармонически равные тональности.			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Подготовка к промежуточной аттестации.			
	8	ЭКЗАМЕН			
Итого:			**82,5**	**33**	**49,5**
Консультации:			**2**		

7 класс					
I	1	Повторение материала 6 класса.	20	8	12
	2	Квинтовый круг. Тональность До-диез мажор.			
	3	Тритоны и *Ум53* в мажоре и миноре.			
	4	Тональность ля-диез минор.			
	5	Тритоны от звука с разрешением.			
	6	Вск диатонические интервалы в тональности.			
	7	Повторение пройденных кадансовых оборотов.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Тональность До-бемоль мажор.	20	8	12
	2	Характерные интервалы и аккорды с разрешением в гармоническом мажоре.			
	3	Тональность ля-бемоль минор.			
	4	Характерные интервалы и аккорды с разрешением в гармоническом миноре.			
	5	*Ум53* от звука с разрешением.			
	6	Ритмические группы с залигованными нотами.			
	7	V*7* с обращениями в тональности.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Прерванный каданс.	25	10	15
	2	Тональности I степени родства для мажора.			
	3	Хроматизмы. Мажорная хроматическая гамма.			
	4	Тональности I степени родства для минора.			
	5	Минорная хроматическая гамма.			
	6	V*7* и его обращения от звука с разрешением.			
	7	Вводные септаккорды от звука с разрешением.			
	8	Смешенные, составные, переменные размеры.			
	9	*Ув53* от звука с разрешением.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Группировка длительностей во всех размерах.	17,5	7	10,5
	2	Сложные виды синкоп.			
	3	Вспомогательные и проходящие звуки и аккорды.			
	4	Модуляция в родственные тональности.			
	5	Энгармонизм. Энгармонически равные интервалы.			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	82,5	33	49,5
		Консультации:	4		
8 класс					
I	1	Повторение материала 7 класса.	20	8	12
	2	Семиступенные лады.			
	3	Разрешение тритона в 8 тональностей.			
	4	Характерные интервалы от звука вверх и вниз сразрешением.			
	5	Трезвучие II ступени, неаполитанский секстаккорд.			
	6	Септаккорд II ступени в тональности с разрешением.			
	7	Обращения II *7* в тональности с разрешением.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	V*7* с обращениями от звука с разрешением.	20	8	12
	2	Модуляции в тональности I степени родства.			

	3	Побочные доминанты.			
	4	Трезвучия побочных ступеней.			
	5	Смешенные, составные и переменные размеры.			
	6	Синкопы, триоли, залигованные ноты.			
	7	Игра на фортепиано последовательностей аккордов и секвенций.			
	8	Контрольный урок.			
III	1	*Ум53* вверх и вниз от звука с разрешением.	25	10	15
	2	*Ув53* вверх и вниз от звука с разрешением.			
	3	Транспонирование по тональностям I степени родства.			
	4	Вводные септаккорды от звука с разрешением.			
	5	Виды периода. Период с расширением.Период с дополнением.			
	6	Пение мелодий в семиступенных ладах.			
	7	Группировка длительностей во всех размерах.			
	8	Игра и пение диатонических секвенций.			
	9	Игра и пение модулирующих секвенций.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Пение звукорядов лада от разных ступеней.	17,5	7	10,5
	2	Игра и пение интервальных и аккордовых последовательностей.			
	3	VII7 и II7 в тональностях мажора.			
	4	VII7 и II7 в тональностях минора.			
	5	Определение элементов музыкального языка, гармонический анализ			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Подготовка к итоговой аттестации.			
		ЭКЗАМЕН			
Итого:			**82,5**	**33**	**49,5**
Консультации:			**4**		

2.5. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

1. **Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:**
   1. Песен-упражнений из двух-трех звуков с постепенным расширениемдиапазона;
   2. Несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;
   3. Простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, повторяющимися звуками, скачками на тонику;
   4. Простейших мелодий с пульсированием или тактированием;
   5. Гамм, отдельных ступеней с показом на столбице или рукой, тоническоготрезвучия;
   6. Мажорного и минорного трезвучий;
   7. Выученных песен наизусть, транспонирование;
   8. Вслух и «про себя»;
   9. С листа простейших мелодий с названием звуков.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

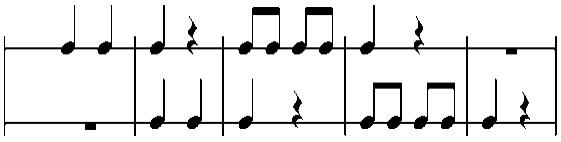
1. Характера, лада, размера, темпа, динамических оттенков, сильных и слабых долей, регистра в музыкальных примерах;
2. Отдельных мелодических оборотов;
3. Движение по тоническому трезвучию.

3. Музыкальный диктант:

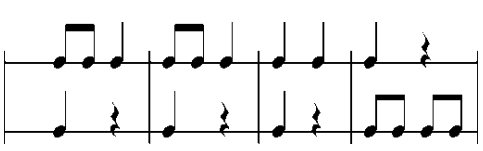
1. Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
2. Запись знакомых мелодий по памяти;
3. Ритмический диктант с использованием ритмических карточек;
4. Запись ритмического рисунка мелодии на нитке.

4. Воспитание чувства метроритма:

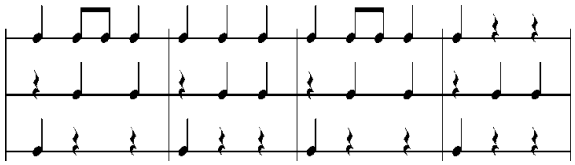
1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4;
2. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целая; половинная с точкой; паузы: четвертная, восьмая, половинная;
3. Введение элементов ритмики;
4. Чтение ритма ритмослогами;
5. Повторение ритмического рисунка;
6. Сольмизация музыкальных примеров;
7. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
8. Тактирование, дирижирование;
9. Ритмические упражнения по карточкам;
10. Исполнение простейших ритмических канонов, типа:



11. Чтение простейших ритмических партитур с сопровождениемфортепиано или без него, типа:



или



12. Исполнение простых ритмических остинато, типа:

5. Теоретические сведения:

1. Музыкальный звук, высокие и низкие звуки, регистр, тембр;
2. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
3. Цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчевые ступени,опевание;
4. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
5. Лад, мажор и минор;
6. Знаки альтерации (бемоль, диез, бекар);
7. Тон, полутон, строение мажора;
8. Скрипичный и басовый ключи;
9. Пульс, доля, такт, размер, ритм, темп;
10. Паузы, затакт;
11. Фраза, цезура, вступление, аккомпанемент, реприза;
12. Тональности До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор;
13. Транспонирование.

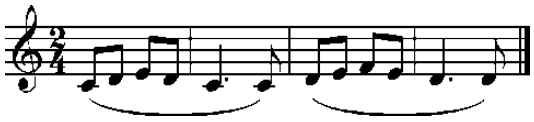
6. Воспитание творческих навыков:

1. Подбор мелодии на фортепиано;
2. Допевание мелодий на слог и с названием звуков;
3. Досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
4. Сочинение ритмических вариаций;
5. Рисунки к прослушиваемым произведениям;
6. Игра на детских музыкальных инструментах.

2 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, отдельных ступеней, тонического трезвучия;
2. Верхнего тетрахорда натурального и гармонического минора;
3. Мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звука;
4. Пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа:

5. Песен с текстом, с сопровождением и без него
6. Выученных мелодий наизусть и транспонирование;
7. С листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием
8. Вслух и «про себя»;
9. Простейших двухголосных песен, канонов, секвенций, типа:

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
2. Ступеней лада, отдельных элементов (тетрахорд, опевание, разрешение неустоев);
3. Мажорных и минорных трезвучий;
4. Движение по тоническому трезвучию;
5. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
6. Характера, лада, размера, темпа, количества фраз в музыкальныхпримерах.

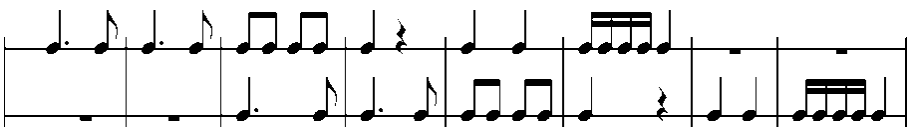
3. Музыкальный диктант:

1. Запись знакомых мелодий по памяти;
2. Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
3. Ритмический диктант с использованием ритмических карточек;
4. Запись ритмического рисунка мелодии на нитке;
5. Устный и письменный диктант на 4 такта с предварительным разбором.

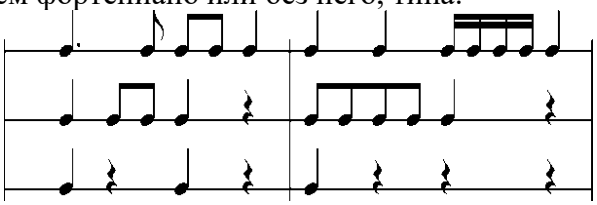
4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4;
2. Длительности: восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые; паузы - восьмая, четвертная, половинная;
3 Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатых;

4. Чтение ритма ритмослогами, сольмизация;
5. Ритмический диктант;
6. Ритмическое двухголосие, исполнение ритмических канонов, типа:



7. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него, типа:



5. Теоретические сведения:

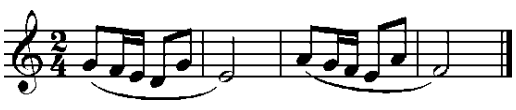
1. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков в ключе;
2. Порядок появления знаков в тональности; Одноименные и параллельные тональности;
3. Тон, полутон, строение минора;
4. Три вида минора;
5. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней;
6. Тетрахорд;
7. Интервалы (ч.1, м/б2, м/б3, ч4, ч5, ч8) мелодические, гармонические; Консонансы, диссонансы;
8. Мажорное и минорное трезвучие;
9. Секвенция. Канон. Транспонирование;
10. Игра на фортепиано интервалов, трезвучий на ступенях мажорного лада;
11. Чтение нот в скрипичном и басовом ключах.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение вариантов фразы;
2. Досочинение мелодий со словами;
3. Подбор мелодии на фортепиано;
4. Запись сочиненных мелодий;
5. Сочинение вариаций;
6. Рисунки к прослушиваемым произведениям;
7. Игра на детских музыкальных инструментах.

<u>3 класс</u>

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, ступеней, интервалов вверх и вниз от звука (до квинты);
2. Интервалов – 3, 4, 5, 8 – в тональности; *ув2* в гармоническом миноре;
3. Интонационных упражнений с опеванием устоев и разрешением
4. неустоев;
5. Тонического трезвучия с обращениями в тональности;
6. Примеров учебника наизусть и с листа;
7. Двухголосия группой и в ансамбле с педагогом;
8. Диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, типа:

9. Транспонирование.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Мажорных и минорных гамм (минор 3х видов), ступеней лада, отдельных элементов (тетрахорд, опевание, разрешение неустоев);
2. Интервалов с разрешением в тональности (терции) и вне лада;
3. Аккордов в тональности и вне лада (мажорные и минорные трезвучия с
4. обращениями);
5. Характера, лада, регистра, тембра, темпа, размера, ритмических особенностей в музыкальных примерах.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись знакомых мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Аналитический диктант в объеме 4-6 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (для продвинутых групп);
4. Ритмический диктант с использованием ритмических карточек;
5. Запись ритмического рисунка мелодии на нитке;
6. Зрительные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (простейшая группировка);
2. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых ивосьмая;
3. Ритмические упражнения одноголосно, двухголосно;
4. Ритмический аккомпанемент к выученной мелодии или примеру изучебника;
5. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

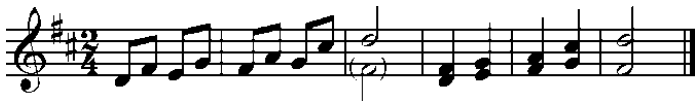
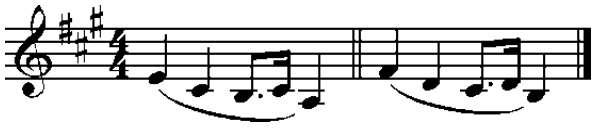
1. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе;
2. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней;
3. Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением;
4. Интервалы от звука вверх и вниз; обращение интервалов;
5. Обращения трезвучия, названия тонов аккорда;
6. Тоническое трезвучие с обращениями;
7. Главные ступени лада и их трезвучия;
8. Переменный лад;
9. Игра на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональности иот звука;
10. Определение элементов музыкального языка в произведениях, анализ интервалов и аккордов.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение и запись второго голоса;
2. Сочинение мелодий с заданными условиями;
3. Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям;
4. Подбор баса к знакомым мелодиям.

4 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, ступеней, пройденных мелодических оборотов;
2. Интонационные упражнения на ладовые тяготения и опевание устоев;
3. Интервалов в пройденных тональностях и вне лада вверх – вниз; одноголосно и
4. двухголосно, например:

5. Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных аккордов (с включением кадансовых оборотов) – одноголосно и трехголосно в группе;
6. Упражнений и секвенций, одноголосных мелодий с включением интонаций пройденных интервалов и аккордов, например:

7. Примеров учебника наизусть, диктанта наизусть, транспонирование;
8. Мелодий с листа с движением по звукам трезвучий главных ступеней, V_7;
9. Двухголосия группой, дуэтом, с игрой одного голоса на фортепиано и одновременным пением другого голоса.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Мажорных и минорных гамм (минор 3х видов), последовательностиступеней лада;
2. Пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническомзвучании;
3. Последовательности аккордов, включая V_7 и кадансовых оборотов;
4. Характера, лада, формы, темпа, размера, ритмических особенностей в музыкальных примерах.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись знакомых мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Аналитические диктанты в объеме 8 тактов, включающие пройденныемелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
4. Ритмические диктанты;
5. Зрительные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (простейшая группировка);
2. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая;
3. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3/8;
4. Ритмические упражнения одноголосно, двухголосно, трехголосно,каноны;
5. Ритмический аккомпанемент к выученной мелодии или примеру изучебника;
6. Ритмические диктанты.

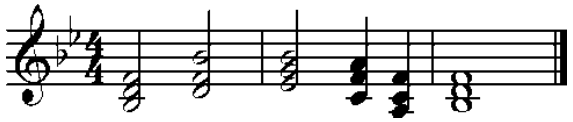
5. Теоретические сведения:

1. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе;
2. Переменный лад;
3. Интервалы в ладу и вне лада; тритоны в тональности — *ув4*/IV, *ум5*/VII с разрешением; *ув2* – в гармоническом миноре; *м7*/V как крайние звуки V_7 ;
4. Главные трезвучия лада с разрешением;
5. Аккорды: обращения тонического трезвучия в тональности; септаккорд (общее понятие, название тонов), V_7 в тональности с разрешением;
6. Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз;
7. «Золотой ход» валторн;
8. Период. Кадансовый оборот;
9. Построение и запись интервалов, пройденных аккордов и гармоническихоборотов;
10. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов,последовательностей аккордов, секстаккордов и квартсекстаккордов;
11. Определение элементов музыкального языка в произведениях, анализинтервалов и

аккордов.

6. ***Воспитание творческих навыков:***
   1. Игра мелодий и главных трезвучий лада в разных жанрах: марш, вальс,полька, мазурка – для подвинутых групп;
   2. Подбор аккомпанемента с использованием функционального баса иаккорда;
   3. Пение мелодий с собственным аккомпанементом или предложенным аккомпанементом;
   4. Сочинение мелодии на заданный ритм, лад, размер и т.д;
   5. Сочинение вариаций на заданную тему, сочинение второго голоса.

5 класс

1. **Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:**
   1. Гамм, ступеней, пройденных мелодических оборотов;
   2. Интервалов в пройденных тональностях и от звука;
   3. Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных аккордов – одноголосно и трехголосно, например:

   4. Упражнений и секвенций, одноголосных мелодий с включением интонаций пройденных интервалов и аккордов;
   5. Примеров учебника наизусть, диктанта наизусть, транспонирование;
   6. Мелодий с листа в пройденных тональностях, включающих интонации тритонов и движение по звукам пройденных аккордов;
   7. Одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрованием второго голоса на фортепиано.

2. ***Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:***
   1. Формы музыкального построения (период, предложения, фразы, секвенции, каденции);
   2. Мелодических оборотов, включающих интонации тритонов и движение по звукам пройденных аккордов;
   3. Пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническомзвучании в тональности и от звука;
   4. Последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6интервалов);
   5. Последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6аккордов).

3. ***Музыкальный диктант:***
   1. Запись мелодий по памяти;
   2. Различные формы устного диктанта;
   3. Аналитические диктанты в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры;
   4. Ритмические диктанты.
   5. Зрительные диктанты.

4. **Воспитание чувства метроритма:**
   1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
   2. Ритмические упражнения в размере 6/8;
   3. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых;
   4. Синкопа (внутритактовая), триоль;
   5. Двухголосные ритмические упражнения, каноны;
   6. Ритмический аккомпанемент к заданной мелодии;

7. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков в ключе;
2. Гармонический мажор (общие сведения);
3. Квинтовый круг. Буквенные обозначения;
4. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением;
5. Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз;
6. V_7 с обращениями и разрешениями;
7. Мелодические положения V_7 ;
8. Сексты с разрешением на ступенях лада;
9. Тритоны и уменьшенное трезвучие;
10. Малый вводный септаккорд и *м7*/VII;
11. Формы музыкального построения (виды периода);
12. Построение и запись интервалов, пройденных аккордов и гармоническихоборотов;
13. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов, последовательностей аккордов, четырех видов трезвучий;
14. Определение элементов музыкального языка в произведениях, анализ интервалов и аккордов в нотном тексте.

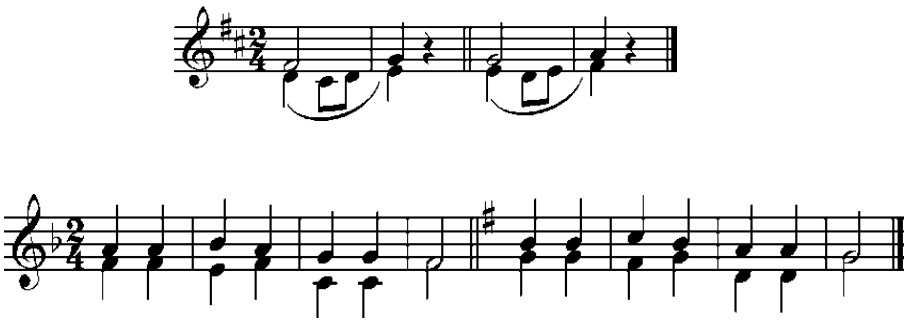
6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение мелодий различного характера и жанра;
2. Сочинение мелодии на заданный ритм, лад, размер;
3. Сочинение мелодии, с использованием интонаций пройденныхинтервалов и аккордов;
4. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии;
5. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

6 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, пройденных мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
2. Диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука;
3. Последовательностей интервалов (мелодически и гармонически);
4. Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных
5. аккордов – одноголосно и трехголосно;
6. Одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующихсеквенций, типа:



7. Мелодий с листа и транспонирование;
8. Одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрованием второго голоса на фортепиано.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Формы музыкального построения (периоды, простая двух и трехчастнаяформа);
2. Мелодических оборотов с альтерированными ступенями, включающих движение по

звукам пройденных интервалов и аккордов;
3. Интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании втональности и от звука;
4. Последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях;
5. Модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты;
6. Элементов музыкального языка в произведениях.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Аналитические диктанты в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры;
4. Ритмические диктанты;
5. Зрительные диктанты;
6. Запись простейших двухголосных примеров.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3\8.
2. Размер 6/8. Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом;
3. Ритмические группы с залигованными нотами;
4. Триоль из шестнадцатых;
5. Двухголосные ритмические упражнения, каноны;
6. Ритмический аккомпанемент к заданной мелодии;
7. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Тональности до 6-ти знаков в ключе;
2. Гармонический мажор и три вида минора;
3. Диатонические интервалы в тональности и от звука;
4. Тритоны и уменьшенное трезвучие;
5. Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности;
6. Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре иминоре;
7. Вводные септаккорды с разрешением в тональности;
8. V_7 с обращениями в тональности и от звука;
9. Септимы на ступенях лада. Септаккорды;
10. Альтерация. Хроматизм;
11. Отклонение. Модуляция;
12. Энгармонизм звуков, энгармонически равные тональности;
13. Построение и запись интервалов, пройденных аккордов и гармоническихоборотов;
14. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов и последовательностей аккордов;
15. Определение элементов музыкального языка в произведениях, гармонический анализ нотного текста.

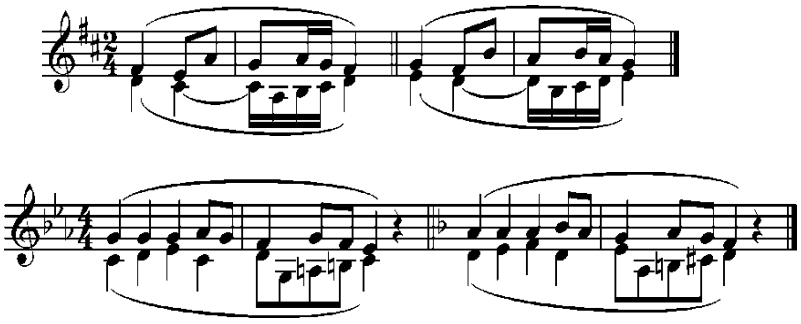
6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение мелодии в гармоническом мажоре, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
2. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
3. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии;
4. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов вразной фактуре.

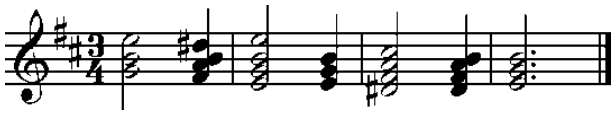
7 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид

мажора);
2. Пройденных мелодических оборотов с использованием альтерированныхступеней;
3. Диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука;
4. Характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора;
5. Последовательностей интервалов (мелодически и гармонически);
6. Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных
7. аккордов – одноголосно и трехголосно;
8. Одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрованием остальных голосов на фортепиано;
9. Одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций, например:

10. Двухголосных примеров дуэтом, мелодий с листа и транспонирование;
11. Музыкальных примеров с предложенным аккомпанементом по нотам.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Формы музыкального построения (периоды, секвенции, каденции),размера, ритмических особенностей;
2. Мелодических оборотов с альтерированными ступенями, включающихдвижение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
3. Модуляции в родственные тональности;
4. Интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании втональности и от звука;
5. Последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях, функций аккордов в ладу, например:

3. Музыкальный диктант:

1. Запись мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Диктанты в объеме 8–10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчевых ступеней, изученные ритмические фигуры;
4. Ритмические диктанты;
5. Зрительные диктанты;
6. Двухголосные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Ритмические упражнения с использованием всех пройденныхдлительностей и размеров;
2. Смешанные, составные и переменные размеры;
3. Сложные виды синкоп;
4. Ритмические группы с залигованными нотами;

5. Дирижерский жест;
6. Группировка во всех размерах, включая смешанные;
7. Двухголосные ритмические упражнения, ритмический аккомпанемент кзаданной мелодии;
8. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Тональности до 7-ти знаков в ключе;
2. Все диатонические интервалы в тональности и от звука;
3. Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре иминоре;
4. Прерванный каданс;
5. Уменьшенное и увеличенное трезвучие от звука с разрешением;
6. Вводные септаккорды и V_7 от звука с разрешением;
7. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки и аккорды;
8. Тональности I степени родства;
9. Хроматические гаммы;
10. Энгармонизм звуков, энгармонически равные интервалы;
11. Модуляция в родственные тональности;
12. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов,аккордов, последовательностей аккордов, секвенций;
13. Определение элементов музыкального языка в произведениях,гармонический анализ нотного текста.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение мелодии, с использованием интонаций пройденныхинтервалов и аккордов;
2. Сочинение мелодий различного характера и жанра;
3. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
4. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии;
5. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

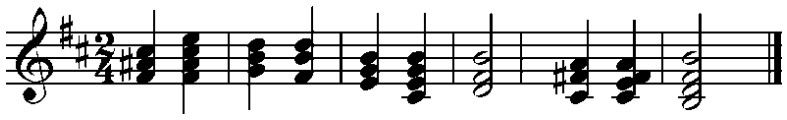
8 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, три вида мажора для продвинутых групп);
2. Звукорядов лада от разных ступеней вверх-вниз;
3. Пройденных мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков;
4. Хроматической гаммы;
5. Всех пройденных интервалов в тональности и от звука;
6. Всех пройденных аккордов в тональности и от звука;
7. Одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрованием остальных голосов на фортепиано;
8. Секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических илимодулирующих);
9. Более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
10. Мелодий, написанных в семиступенных ладах;
11. Двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
12. Выученных мелодий, песен, романсов с аккомпанементом,транспонирование.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его формы, фактуры, размера и ритма;
2. Хроматических вспомогательных и проходящих звуков;

3. Отклонений и модуляций в родственные тональности;
4. Интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании втональности и от звука;
5. Последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях, функций аккордов в ладу, например:

3. Музыкальный диктант:

1. Запись мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Запись мелодий в объеме 8-10 тактов со всеми пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, отклонениями,модуляциями;
4. Ритмические диктанты с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот;
5. Зрительные диктанты;
6. Запись двухголосного диктанта;
7. Запись интервальной последовательности в заданном размере и ритме.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
2. Ритмические упражнения с различными видами синкоп, триолей,залигованных нот;
3. Смешанные, составные и переменные размеры;
4. Группировка во всех размерах, включая смешанные;
5. Закрепление навыка дирижирования;
6. Двухголосные ритмические упражнения, ритмический аккомпанемент к заданной мелодии;
7. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Повторение и закрепление пройденного материала на более сложном музыкальном материале;
2. Тональности до 7-ти знаков в ключе: параллельные, одноименные, энгармонически равные;
3. Характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением;разрешение тритона в 8 тональностей;
4. Семиступенные народные лады;
5. Трезвучие и секстаккорд II ступени;
6. Септаккорд II ступени и его обращения с разрещением;
7. Модуляция в тональности I степени родства;
8. Транспонирование по тональностям I степени родства;
9. Побочные доминанты;
10. Трезвучия побочных ступеней;
11. Уменьшенное и увеличенное трезвучие от звука с разрешением;
12. V_7 с обращениями и вводные септаккорды от звука с разрешением;
13. Период, секвенция, каденция, расширение, дополнение;
14. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов, аккордов, последовательностей аккордов, секвенций;
15. Определение элементов музыкального языка в произведениях, гармонический анализ нотного текста.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Импровизация на фоне гармонического сопровождения;
2. Сочинение мелодии, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, отклонения и модуляции в тональности I степени родства;
3. Сочинение мелодий различного характера и жанра;
4. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
5. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии;
6. Сочинение и запись двухголосных построений и аккордовыхпоследовательностей;
7. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов вразной фактуре.

2.6. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные упражнения: применяются для накопления внутренних слуховых впечатлений, развития музыкальной памяти и становления чистой интонации. Упражнения помогают узнавать элементы музыкального языка при анализе на слух, при записи музыкальных диктантов, являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха.

Сольфеджирование и пение с листа: является важнейшей составной частью урока, поскольку в процессе пения по нотам развивается множествоспециальных умений и навыков, необходимых для последующей музыкальной деятельности. К ним относятся:

1. развитие вокальных данных и навоков интонирования;
2. овладение навыком чтения с листа мелодии;
3. развитие чувства метра и ритма;
4. развитие чувства лада и тонального слуха;
5. развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
6. приобщение к дирижированию;
7. умение подобрать второй голос, петь мелодию с аккомпанементом;
8. овладение транспозицией, закрепление теоретических знаний;
9. создание базы для написания музыкальных диктантов;
10. развитие музыкально-художественного вкуса через приобщение к лучшим образцам русской и зарубежной классики: оперной, камерно-вокальной и инструментальной музыке, приобщение к национальной песенной культуре разных народов.

Один из важнейших практических навыков — чтение нот с листа (исполнение по нотам незнакомой мелодии) вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

Воспитание музыкального восприятия - определение на слух: означает способность музыкального слуха распознать элементы музыкального языка в их множественных проявлениях. Развитие этого навыка продолжается на протяжении всего периода обучения, обогощаясь все новыми знаниями в области теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы. Слуховой анализ вводится не параллельно, а отставая от момента знакомства с тем или иным понятием, так как определению на слух должен предшестсвовать период логического осмысления, а также интонационного, визуального, «пальцевого» (инструментального) запоминания.

Музыкальный диктант: наиболее полная форма слухового анализа – запись услышанной музыки. Цель музыкального диктанта состоит в том, чтобы воспитать навыки непосредственного перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и возможно более быстрого закрепления их в виде нотной записи. Совершенно очевидно, что сложный процесс записи диктанта – «слышу – понимаю – записываю» – требует специальной подготовки. Данный навык является суммарным результатом всей предыдущей работы, здесь синтезируются способности и умения, развитые и приобретенные обучающимися в многообразных формах и видах деятельности на уроке сольфеджио.

Воспитание чувства метроритма: имеет цель развивать у обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации. Для более успешного результата развития этого чувства отдельно прорабатываются и осмысливаются метроритмические трудности, применяются специальные ритмические упражнения. Основные навыки, вырабатываемые метро-ритмическими упражнениями:

1. умение определить пульсирующую долю;
2. определение размера;
3. знание всевозможных ритмических фигур и их сочетаний.

Развитию чувства метроритма также способствуют все формы работы на уроке сольфеджио (сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант).

Теоретические сведения: являются базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Освоение теоретических сведений особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческоговоспитания в их связи с другими предметами. Письменные формы работы -

«построение» всевозможных «абстрактных» объектов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов и т.п.), применяются в целях закрепления и проверки теоретических знаний.

Воспитание творческих навыков: сочинение мелодий по заданным параметрам, сочинение ритмических вариаций, подбор баса или несложного аккомпанемента, рисунки к прослушиваемым произведениям, игра на детских музыкальных инструментах и другие творческие задания способствуют более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого из них, воспитывают музыкальность, вызывают интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогают в исполнительской практике. Данные упражнения могут выполнять различные функции: стимулирующую, развивающую и закрепляющую. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, литературы, и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Итогом освоения в полном объеме программы учебного предмета «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение обучающимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

По окончании программы учебного предмета «Сольфеджио» обучающийся должен иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, аименно:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;
умение интонировать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;
умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности, а также гармонию несложных музыкальных классических композиций;
умение анализировать форму, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;
умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;
умение сочинять по моделям несложные мелодии, дополнительные голоса, вариации по заданному параметру;
навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимсяуровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающуюся, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы, осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Текущая аттестация проводится в форме итоговых уроков в конце каждой четверти.

Возможное содержание контроля:

— устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов в виде последовательности и вне лада, интонационные упражнения;

— самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

— игровые формы проверки знаний и творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио, сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. По решению школы оценка результатов учебной деятельности

обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков проводится во 2, 4, 6, 10, 14, 15 полугодиях.

Промежуточная аттестация в виде экзамена – в 12 полугодии.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации, время которой устанавливается графиком учебного процесса.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем СПб ГБУ «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио, содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» проводится **в письменной**(контрольная работа с включением заданий по всему курсу) **и устной форме** (возможно по билетам).

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихсяпроводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5» (отлично); «5-» (отлично минус); «4+» (хорошо плюс); «4» (хорошо); «4-» (хорошо минус); «3+» (удовлетворительно

плюс); «3» (удовлетворительно); «3-» (удовлетворительно минус); «2» (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная). По окончании экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

С целью подготовки обучающихся к итоговым, контрольным урокам, зачетам и экзаменам проводятся консультации по сольфеджио в форме мелкогруппового аудиторного занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» (отлично); «4» (хорошо); «3» (удовлетворительно); «2» (неудовлетворительно).

Оценка по завершении изучения предмета и по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Заданиядолжны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	-отличное владение интонационными и слуховыми навыками; -прочные, системные теоретические знани и глубокоепонимание материала; -технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы; -безупречное исполнение заданий, проявление индивидуальногоотношения к материалу.
5- («отлично минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 5 («отлично»), но с незначительными неточностями (не более двух).
4 («хорошо»)	-хорошее владение интонационными и слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; -достаточно уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками; -уверенное исполнение заданий.
4+ («хорошо плюс»)	-большинство заданий выполнены на 4 («хорошо»), а некоторыеиз них на 5 («отлично»).
4- («хорошо минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 4 («хорошо»), но допущены некоторые неточности и немногочисленные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	-слабый уровень практических навыков интонирования, слабое ощущение ладового пространства; -посредственное владение слуховыми навыками; -удовлетворительное владение теоретическим материалом; -удовлетворительное выполнение письменной работы с ошибками и неточностями; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа.
3+ («удовлетворительноплюс»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).

3- («удовлетворительноминус»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), но допущены ошибки и неточности.
2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний, непонимание музыкально-теоретического материала; -слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными грубыми ошибками; -обладание плохой музыкальной памятью; -невыученный практический или теоретический материал.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльнуюшкалу в абсолютном значении:

Таблица4

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-отличное владение интонационными и слуховыми навыками; -прочные, системные теоретические знания и глубокое понимание материала; -технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы; -безупречное исполнение заданий, проявление индивидуального отношения к материалу.
4 («хорошо»)	-хорошее владение интонационными и слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование; -уверенные теоретические знания, достаточное пониманиемузыкально-теоретического материала; -достаточно уверенное выполнение письменной работы снесколькими незначительными ошибками; -уверенное исполнение заданий.
3 («удовлетворительно»)	-слабый уровень практических навыков интонирования, слабое ощущение ладового пространства; -посредственное владение слуховыми навыками; -удовлетворительное владение теоретическим материалом; -удовлетворительное выполнение письменной работы сошибками и неточностями; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний, непонимание музыкально-теоретического материала; -слабое, технически безграмотное выполнение письменнойработы с многочисленными грубыми ошибками; -обладание плохой музыкальной памятью; -невыученный практический или теоретический материал.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года (в 1 классе - начиная со II четверти). При выведении экзаменационной/переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающего;оценка на экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.3. Контрольные требования на различных этапах обучения

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программыучебного предмета «Сольфеджио», обучающиеся должны уметь:

1. записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
2. сольфеджировать разученные мелодии;
3. определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
4. пропеть незнакомую мелодию с листа соответствующей трудности;
5. исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с дирижированием);
6. строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в то числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
7. анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретическиезнания;
8. исполнять вокальное произведение с аккомпанементом на фортепиано (встарших классах);
9. знать необходимую музыкальную терминологию;
10. выполнять несложные творческие задания на импровизацию и/илисочинение.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем – однотональный период из 8 тактов;
2. Определить на слух ступени в тональности (например, III-VIIг-II-I-IV-V- VII-I);
3. Определить на слух последовательность из нескольких интервалов в пройденных тональностях (для подвинутых групп — аккордов);
4. Выполнить задания на построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности или др. теоретическую работу в соответствии с изученным материалом.

Устно:

1. Спеть мажорную или минорную гамму ↑↓, отдельные ступени лада;
2. Спеть последовательность интервалов и/или аккордов в даннойтональности;
3. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
4. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада в гармоническом и мелодическом видах;
5. Спеть наизусть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576)
6. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. (например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№320, 325, 337, 343, 369);
7. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2: №№170, 180, 199, 204, 215, 217) - для подвинутых групп.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный одноголосный диктант средней трудности, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма или альтерацию. Объем – однотональный или модулирующий период из 8-10 тактов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. (например,Фридкин Г. Музыкальные диктанты №№536, 542, 550);

2. Определить на слух ступени в тональности (например, I-V-VI-VIIг-I-III- VI-V-VII-I-IV-VI-V-II-I), возможно с использованием альтерации;

3. Определить на слух последовательность интервалов в тональности (например, ч5/I-ч4/I-ум5/VIIг-м3/I-м6/V-ч5/V-ув2/VI-ч4/V);

4. Определить на слух последовательность аккордов в тональности;

5. Выполнить задания на построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности или др. теоретическую работу в соответствии с изученным материалом.

Устно:

1. Спеть любую мажорную или минорную гамму ↑↓, отдельные ступенилада с альтерацией;

2. Спеть последовательность интервалов в данной тональности, включая тритоны и характерные интервалы;

3. Спеть последовательность аккордов в данной тональности, с использованием главных и побочных септаккордов;

4. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;

5. Спеть наизусть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 7 кл - №№46, 51, 52, 77, 79);

6. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей;

7. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте с другим учеником (или играя второй голос на фортепиано);

8. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне лада (в том числе – всех основных видов септаккордов);

9. Сыграть на фортепиано аккорды и кадансовые обороты;

10. Исполнить по нотам вокальное произведение с аккомпанементом - для подвинутых групп.

* Проведение устного экзамена возможно по билетам.

Примерные образцы экзаменационных билетов
8 класс 8-летнего срока обучения

Билет № 1

1. Спеть гамму A-dur по тетрахордам: ↑ - гармонический вид; ↓ - натуральный вид.
2. Спеть в данной тональности ступени: III – II – II^{-} – I – VI – VIг – V – VII – I
3. Спеть в данной тональности последовательность интервалов:
   a. б3/I – б2/I– ум7/VII – ч5/I – ув4/VI – б6/V
4. Спеть 1 каданс, сыграть 2, 3 кадансы:
   a. $I5_3$ – $IV6_4$ – $I5_3$ – МввVII7 – УмввVII7 – $V6_5$ – $I5_3$I6 – $IV5_3$ – $IV5_3$г – I6 – II7 – II7г – $V4_3$ – $I5_3$ $I6_4$ – IV6 – IV6г – $I6_4$ – $V5_3$ – V7 – V2 – I6
5. Спеть интервалы и аккорды от звука «е»: ↑$Б6_4$, ↓б2, ↑ч4, ↓б3, ↑V7, ↓м2.
6. Спеть наизусть **№ 52** «Ария Далилы» К. Сен-Санс (Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио7 класс).
7. Чтение с листа **№ 236** (Калмыков — Фридкин), сделать анализ.
8. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности.

Билет № 2

1. Спеть гамму c-moll по тетрахордам: ↑ - мелодический вид; ↓ - гармонический вид.
2. Спеть в данной тональности ступени: I – IV – IV^{+} – V – VIIг – II – II^{-} – I
3. Спеть в данной тональности последовательность интервалов:
   ч5/I – б2/I– ум7/VIIг – ум5/VIIг – м3/I – ч4/I – м3/I
4. Спеть 3 каданс, сыграть 1, 2 кадансы:
   $I5_3$ – $IV6_4$ – $I5_3$ – МввVII7 – УмввVII7 – $V6_5$ – $I5_3I6$ – $IV5_3$ – $IV5_3$г – I6 – II7 – II7г – $V4_3$ – $I5_3$ $I6_4$ – IV6 – IV6г – $I6_4$ – $V5_3$ – V7 – V2 – I6
5. Спеть интервалы и аккорды от звука «g»: ↑б2, ↓V7, ↑ч4, ↓м3, ↑ч5.
6. Спеть наизусть **№ 7** Н. А. Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя».
7. Чтение с листа **№ 295** (Калмыков — Фридкин), сделать анализ.
8. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности.

Билет № 3

1. Спеть гамму Es-dur по тетрахордам: ↑ - гармонический вид; ↓ - натуральный вид.
2. Спеть в данной тональности ступени: III – II – II^{-} – I – VI – VIг – V – VII – I
3. Спеть в данной тональности последовательность интервалов:
   б3/I – б2/I – ум7/VII – ч5/I – ув4/VI– б6/V
4. Спеть 2 каданс, сыграть 1, 3 кадансы:
   $I5_3$ – $IV6_4$ – $I5_3$ – МввVII7 – УмввVII7 – $V6_5$ – $I5_3I6$ – $IV5_3$ – $IV5_3$г – I6 – II7 – II7г – $V4_3$ – $I5_3$ $I6_4$ – IV6 – IV6г – $I6_4$ – $V5_3$ – V7 – V2 – I6
5. Спеть интервалы и аккорды от звука «h»: ↑б3, ↓$Б5_3$, ↑б2, ↑V7, ↓ч5.
6. Спеть наизусть **№ 61** А. Дворжак «Симфония №5» IIч.
7. Чтение с листа **№ 265** (Калмыков — Фридкин), сделать анализ.
8. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности.

Билет № 4

1. Спеть гамму cis-moll по тетрахордам: ↑ - мелодический вид; ↓ - натуральный вид.
2. Спеть в данной тональности ступени: I – IV – IV^{+} – V – VIIг – II – II^{-} – I
3. Спеть в данной тональности последовательность интервалов:
   ч5/I – б2/I– ум7/VIIг – ум5/VIIг – м3/I – ч4/I – м3/I
4. Спеть 1 каданс, сыграть 2, 3 кадансы:
   $I5_3$ – $IV6_4$ – $I5_3$ – МввVII7 – УмввVII7 – $V6_5$ – $I5_3I6$ – $IV5_3$ – $IV5_3$г – I6 – II7 – II7г – $V4_3$ – $I5_3$ I64 – IV6 – IV6г – $I6_4$ – $V5_3$ – V7 – V2 – I6
5. Спеть интервалы и аккорды от звука «a»: ↑ч4, ↓$Б5_3$, ↑м7, ↓м3, ↑$М5_3$, ↓ч4.
6. Спеть наизусть **№ 29** Ф. Шуберт «Анданте».
7. Чтение с листа **№ 341** (Калмыков — Фридкин), сделать анализ.
8. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности

Билет № 5

1. Спеть гамму H-dur по тетрахордам: ↑ - натуральный вид; ↓ - гармонический вид.
2. Спеть в данной тональности ступени: III – II – II^{-} – I – VI – VIг – V – VII – I
3. Спеть в данной тональности последовательность интервалов:
   б3/I – б2/I – ум7/VII – ч5/I – ув4/VI– б6/V
4. Спеть 2 каданс, сыграть 1, 3 кадансы:
   $I5_3$ – $IV6_4$ – $I5_3$ – МввVII7 – УмввVII7 – $V6_5$ – $I5_3I6$ – $IV5_3$ –

IV5з г – I6 – II7 – II7г – V4з – I5з
I6₄ – IV6 – IV6г – I6₄ – V5з – V7 –
V2 – I6

5. Спеть интервалы и аккорды от звука «f»: ↑M5з, ↓ч4, ↑б6, ↓Б5з, ↑V7, ↓м2.
6. Спеть наизусть **№ 47** А. Рубинштейн «Ночь».
7. Чтение с листа **№ 236** (Калмыков — Фридкин), сделать анализ.
8. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения:

Вокально-интонационные навыки

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами в среднем темпе, в свободном ритме, а затем переходить к индивидуальному исполнению с определенной ритмической организацией. Рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для пения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и пение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Музыкальные примеры должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных

мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма– важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

1. Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
2. повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
3. простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
4. проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
5. исполнение ритмического остинато и ритмического аккомпанемента к мелодии, песне, пьесе;
6. исполнение ритмической партитуры или канона;
7. ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание

услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности; последовательности из интервалов (с определением величины интервала и его положения в тональности) и аккордов (с определением их функциональной принадлежности); аккордов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности). Желательно, чтобы дидактическиеупражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы, например:

1. устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);
2. диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
3. вариативный диктант (запись измененной выученной в классе или дома мелодии);
4. ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
5. музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
6. музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры,

подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих способностей играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной

домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий.

Домашнее задание должно содержать разные виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения иупражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным.

Примерный типовой вариант построения домашнего задания:

1. 2–3 одноголосных или двухголосных мелодий для пения по нотам;
2. 1 мелодия для разучивания наизусть и (или) транспонирования;
3. упражнение на развитие навыка слухового анализа;
4. творческое задание, включающее в себя функции повторения теоретического материала в письменной форме, игру на фортепиано и сочинение того или иного элемента фактуры с заданными условиями. Последнее задание может быть разделено на отдельные небольшие задания взависимости от изучаемой темы или по каким-либо иным причинам:

1. письменное упражнение на повторение теоретического материала;
2. комбинированное упражнение (игра на фортепиано с интонированием) на закрепление теоретического материала;
3. творческое задание – сочинение мелодии с заданными условиями.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии

или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими

«исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы ученика, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо внимательно следить за тем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1. Учебная литература

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособиедля учащихся 1-4 классов и их родителей. — СПб: Люмьер, 2012
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие. — М: Классика XXI,2005
3. Арцышевский А. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 кл. ДМШ — М: Сов. композитор, 1989
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие 1-2 класс. — М.:Кифара, 2012
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1, 2 класса ДМШ — М: Музыка, 2011
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для ДМШ 3 класс. — М:Музыка, 2011
7. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ 4, 5 класс. — М: Музыка, 2010
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М: Музыка, 2010
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 кл. — М: 2011
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие. —М: Музыка,2007
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. Двухголосие. — М: Музыка,2004
12. Калужская Т. Сольфеджио.Учебник для 6 кл ДМШ — М: Музыка, 2006
13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 кл. ДМШ — Л: Музыка, 1991
14. Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио.СПб: Композитор, 2016
15. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Учебное пособие. — СПб:Композитор, 2015
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. — СПб: Композитор, 2008-2018
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учиться музыке легко. 1-7класс. — СПб: Композитор, 2016-2018
18. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. Учебник 1-7 класс. — СПб: Композитор, 2017
19. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради 1-7 класс. — СПб: Композитор, 2017
20. Полякова Ю., Садовникова Т., Слепенкова И. Сольфеджио 1 год обучения. СПб: Композитор, 2017
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение длядетей, ч.1,2. — М: Музыка, 1999
22. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. — М: Музыка, 1994
23. Шайхутдинова Д. Краткий кус элементарной теории музыки. — Ростов н/Дону: Феникс, 2017
24. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. Учебное пособие для учащихся 1-7 кл. ДМШ. — Ростов н/Дону: Феникс, 2018

25. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента — Ростов на/Дону: Феникс, 2008

6.2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. — М: Музыка, 1991.
2. Артемьева О., Дубинина С., Кузнецов В. Подбираю на рояле. Учебное пособие. — СПб: Композитор, 2009.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для ДМШ — М:Музыка, 1993.
4. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио — СПб: Композитор, 2006.
5. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио.М, 2007.
6. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. — М: Музыка, 1986.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. — М: Классика XXI, 2013.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис.Метроритм. 6-8 классы. — М: Классика XXI, 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. — М: Классика XXI, 2015.
10. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ — М, 2008.
11. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 кл ДМШ и ДШИ — М, 2008.
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М: Сов. композитор, 1989.
13. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. — М: Владос, 2004.
14. Конорова Е. Ритмика: методическое пособие. Выпуск 1. Занятия по ритмике в 1–2 классах ДМШ — М: Музыка, 2012.
15. Конорова Е. Ритмика: методическое пособие. Выпуск 2. Занятия по ритмике в 3–4 классах ДМШ — М: Музыка, 2012.
16. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. Учебное пособие. — СПб: Композитор, 2015.
17. Курина Г. Первый год в классе сольфеджио. Методическое пособие.СПб: Композитор, 2016.
18. Курина Г. Русское сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ,— СПб: Композитор, 2016.
19. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М: Композитор,1993
20. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. — Л:Музыка, 1983.
21. Маслёнкова Л. Интенсивный практикум по сольфеджио.—СПб:Композитор, 2015.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. — Л:Музыка, 1985.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3–8 классов ДМШ. — СПб: Композитор, 1998.
24. Музыка. Начальная школа. Комплект из 10 таблиц. — М.: Спектр, - 10табл., 68х98 см
25. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1-7.
26. — М.: Классика-XXI (по 5 плакатов, 42х60 см)
27. Петренко А. Цифровки и цепочки, пособие по сольфеджио. — СПб: Композитор, 2018.
28. Портреты зарубежных композиторов (паспарту) — М.: Классика-XXI (15шт)
29. Портреты русских композиторов (паспарту) — М.: Классика-XXI (15 шт)

30. Привалов С. Сольфеджио на материал муз. литературы.—СПб:Композитор, 2016.
31. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-5 кл. ДМШ. — СПб: Композитор,2016.
32. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. Старшие классы. — СПб: Композитор, 2017.
33. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. — М: Владос, 2003
34. Русские и зарубежные композиторы. — СПб: Композитор 22 портрета(комплект) ч/б
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. — М: Музыка, 1999.
36. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на урокахсольфеджио. — М: Сов. композитор, 1980.
37. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу для учащихся III–VII кл.ДМШ. — М: Композитор, 1998.
38. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицированиена уроках сольфеджио. Вып.1- 5 — СПб: Композитор, 2014.
39. Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ. Составитель: Вахромеева Т.
40. — М: Музыка (40х58 см).
41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М: Музыка, 1981.
42. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М:Музыка, 2011.
43. Фридкин Д. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М: Музыка, 2011.
44. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. —СПб:Композитор, 1996.

6.3. Методическая литература

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке.— СПб: Композитор, 2003.
2. Барабошкина А. Методические пособия к учебнику сольфеджио для 1–5 класса ДМШ. — М: Музыка, 1975-1981.
3. Вопросы методики воспитания слуха /ред. Н. Островского. — Л: Музыка,1967.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М: Музыка, 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. ДМШ Методические пособия 3-5 классы. —М: Музыка, 1976-2005.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М: Классика XXI, 2010.
7. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на урокахсольфеджио. — М: Сов. композитор, 1989.
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие.— М: Музыка, 1988.
9. Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио.Учебное пособие для подготовительных отделений. — М: Музыка, 1995.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-7 кл., методическиерекомендации. — СПб: Композитор, 2017.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л: Музыка,1974.
12. Столицкая Т. Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких. — М:Музыка, 2017.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М: Наука, 2003.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М:Музыка, 2011.
15. Шайхутдинова Д. Методика обучения сольфеджио. — Уфа: Мир печати,2011.
16. Шайхутдинова, Д. Методика обучения элементарной теории музыки. —Ростов н/Дону: Феникс, 2012.
17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. — М: Амрита-Русь, 2018

6.4.Интернет — ресурсы

1. Библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru (дата обращения: 10.06.2019)
2. Музыкалка-онлайн. Музыкально-теоретические дисциплины. [Электронный ресурс]

Режим доступа: https://музыкалкаонлайн.рф/theoretical_disciplines/theoretical_disciplines.php (дата обращения: 10.06.2019)
3. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5vfsu2 (дата обращения: 10.06.2019)
4. Нотная библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://nlib.org.ua (дата обращения: 10.06.2019)
5. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.piano.ru/library.html (дата обращения: 10.06.2019)
6. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net (дата обращения: 10.06.2019)
7. Официальный сайт И. А. Русяевой. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://rusyaeva.ru (дата обращения: 10.06.2019)
8. Погружение в классику.[Электронный ресурс] Режим доступа: http://intoclassics.net (дата обращения: 10.06.2019)
9. Сайт Д. И. Шайхутдиновой. Проблемно-модульная технология обучения сольфеджио. Режим доступа: http://shaykhutdinova.ru (дата обращения: 10.06.2019)
10. Сольфеджио онлайн (интернет-тренажер). [Электронный ресурс] Режим доступа: http://сольфеджио.онлайн (дата обращения: 10.06.2019)
11. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.lafamire.ru (дата обращения: 10.06.2019)
12. Теория музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=162&lang=ru (дата обращения: 10.06.2019)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
1-3 класс

Срок реализации-3 года

Разработчик:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского;
И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:
Н.М. Фаткуллина, и.о. директора
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета
3.1. Сведения о затратах учебного времени;
3.2. Учебно-тематический план;
3.3. Распределение учебного материала по годам обучения;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
5.2. Критерии оценки;
5.3. Требования к промежуточной аттестации;

6. Методическое обеспечение учебного процесса
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список рекомендуемой методической литературы
7.1. Учебная литература,
7.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также в соответствии с учебными планами СПб ГБУ «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского».

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Основополагающее значение «Слушания музыки» в том, что главным в данном предмете является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового классического искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

1.2 . Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

1.3 . Объем учебного времени и виды учебной работы предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию предмета «Слушание музыки»:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации/классы**					
	1 класс		2 класс		3 класс	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17
Общее количество часов на аудиторные занятия	98					
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	49					
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	24	24	25.5	24	25.5
Всего часов	147					

Согласно ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, на данный предмет отводится 1 учебный час в неделю. Курс рассчитан на 98 часов: 32 часа — в 1 классе, по 33 часа — во 2 и 3 классах. Максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов, из них на аудиторные занятия отводится 98 часов, на самостоятельную работу дома — 49 часов, то есть по 0,5 часа в неделю.

Консультации не предусмотрены. Форма итоговой аттестации не предусмотрена.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Слушание музыки» — мелкогрупповая (наполняемость групп от 4 до 10 человек), допускается - особая мелкогрупповая (наполняемость групп от 2 до 4 человек).

Аудиторное занятие проводится один раз в неделю по 1 часу.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Слушание музыки» — воспитание культуры слушания и восприятия музыки, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала, создание предпосылок для музыкального и личностного развития обучающихся.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих**задач**:

- способствовать развитию интереса к музыкальному искусству;
- ознакомить с широким кругом музыкальных произведений;
- сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- воспитать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- обоатить круг художественных впечатлений ребенка;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, речи, музыкального иассоциативно-образного мышления;
- освоить начальные знания в области музыкальной грамотности;
- способствовать формированию умения разбирать музыкальные произведения,слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- развить умение следить за движением музыкальной мысли и развитиеминтонации;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- сформировать первоначальное умение ориентироваться в нотном текстесочинений;
- Приобщить к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;
- приобщить к отечественным и мировым культурным ценностям.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Обучающиеся постигают содержание музыки в разных формах музыкально- творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год *обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.*

На третьем году *обучения решается задача восприятия художественного целого.* Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, ***а*** форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм, использование наглядных пособий);
- поисково-творческий (разнообразные творческие задания); игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения; работа наинструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуальногоопроса).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» *обеспечивают возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, и* включают в себя как традиционные, так и современные (инновационные) средства обучения на базе цифровых технологий, которые содействуют повышению эффективности учебного процесса:

4. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмет: фортепиано/рояль;
- аудиторная магнитно-маркерная доска разлинованная (тип разлиновки:
- «Нотный стан»);

- комплект элементарных музыкальных инструментов: барабан, бубны, бубенцы, глокеншпиль (колокольчики), кастаньеты, клавес (ритмические палочки), колокольчики, коробочка, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракасы, металлофон, рубель, треугольники, трещетки и др;
- информационные доски и/или стенды для крепления демонстрационного материала.

5. *Технические средства обучения (ТСО):*

- персональный компьютер *или* ноутбук;
- колонки к компьютору или ноутбуку;
- мультимедийный проектор и экран для проектора *или* телевизор с диагональю экрана свыше 42 дюймов, с возможностью трансляции материаловс ПК;
- аудиосистема *или* колонки к телевизору с настенным креплением;
- музыкальный центр и DVD проигрыватель *или* внешний оптический привод DVD-RW к ПК (при его отсутствии).

6. *Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:*

- портреты русских и зарубежных композиторов, исполнителей и дирижеров;
- изображения фортепианной клавиатуры разных размеров;
- плакаты (схемы/таблицы) с информацией по основным теоретическимсведениям: гамма, лады, тональности, ступени, интервалы, виды аккордов, обращения трезвучий, септаккорды и др.
- дидактический раздаточный материал: карточки с изображением нот, ступеней лада, ритмоблоков, с названиями интервалов и аккордов, с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств и др**.**

7. *Информационно-коммуникационные средства:*

- мультимедийные программы и энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии (CD);
- слайды по содержанию учебного предмета: *нотные примеры, схемы, таблицы, ритмические модели, поэтический текст и др;*
- информационные сайты, интернет-ресурсы и др.

8. *Специализированное оборудование:*

- столы и стулья ученические, стул и стол для преподавателя;
- стеллажи и шкафы для хранения методической и учебной литературы;
- 2 банкетки для рояля;
- тумбы для аппаратуры и тумба для хранения широкоформатных плакатов.

9. *Расходные материалы:*

- нотная бумага;
- магниты круглые цветные;
- цветные мелки и маркеры для доски;
- стиратели для магнитно-маркерной доски;
- цветные карандаши и фломастеры, простые чернографитные карандаши;
- офисная бумага.

Детские музыкальные инструменты активно используются в младших классах для развития метроритмических ощущений, а также для формирования интонационных навыков, воспитания музыкального восприятия и закрепления основ музыкальной грамоты применяется вышеуказанныйраздаточный материал.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников длясольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно. *Для тиражирования учебных и методических материалов* преподавателю *необходим доступ к множительной технике.*

Каждый обучающийся в течение всего срока обучения обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературой по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету

«Сольфеджио». Также обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, светлом помещении, метражом не менее 15 м^2. Аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Таблица 2

1 класс					
четверть	№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная. работа	Аудиторные занятия
I	1.	Музыка вокруг нас. Знакомство со школой.Портрет И. Ф. Стравинского.	12	4	8
	2.	Музыкальная азбука. Музыкальные звуки и нотное письмо.			
	3.	Музыкальный букварь. Доступные средства выразительности.			
	4.	Музыкальные инструменты. Я и мой инструмент.			
	5.	Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк».			
	6.	Музыкальный пульс. «Шаги» в музыке.			
	7.	Времена года: Осень.			
	8.	Природные явления в музыке.			
II	1.	Состояние природы в разное время суток.	12	4	8
	2.	Вечерняя музыка и ночная серенада.			
	3.	Музыкальный зоопарк.			
	4	Образы животных в музыке.			
	5.	Образы птиц и насекомых в музыке.			
	6.	Времена года: Зима.			
	7.	Природные явления в музыке.			
	8.	Рождественская сказка в музыке. Итоговый урок.			
III	1.	Музыкальные портреты.	13,5	4,5	9
	2.	Характер, возраст и настроение человека в музыке.			
	3.	Мир чувств в музыкальных звуках.			
	4.	Мальчишки и девчонки в музыке.			
	5.	Мир детства в музыке. Любимые игрушки.			
	6.	Мир детства в музыке. Игры и забавы.			
	7.	Детские песни и танцы кукол.			
	8.	По страницам детских альбомов.			

	9.	Времена года: Весна.			
IV	1	Волшебная сила звуков. Музыка и сказка.	10,5	3,5	7
	2	Сказочные персонажи в музыке.			
	3	Какая она Баба-Яга?			
	4	Страшные фантастические персонажи в музыке.			
	5	Добрые сказочные герои.			
	6	Путешествие в сказочную оперу.			
	7	Времена года: Лето. Итоговый урок			
		Итого:	**48**	**16**	**32**
		2 класс			
I	1	Композиторы шутят. Юмор в музыке.	12	4	8
	2	Забавные истории из жизни музыкантов.			
	3	«Карнавал животных» К. Сен-Санса.			
	4	Стихия воды в музыке.			
	5	Природа в музыке: Осень.			
	6	Времена года в народном календаре.Осенние обряды и обычаи.			
	7	Мир детства в народной музыке.			
	8	Детский фольклор. Колыбельные.			
II	1	Потешный и игровой фольклор.	12	4	8
	2	Русский народный театр. Искусство скоморох.Колокольные созвучия в музыке.			
	3	Русские народные инструменты.			
	4	Русские народные танцы.			
	5	Обычаи и традиции зимних праздников.			
	6	Природа в музыке: Зима.			
	7	Музыка и сказка. Фантастические персонажи в музыке.			
	8	Сказочные балеты И. Ф. Стравинского. Итоговый урок.			
III	1	«Три кита» в музыке. Песня.	15	5	10
	2	Песня русская, песня народная...			
	3	«Дела давно минувших дней...»			
	4	Былины и исторические песни.			
	5	Народная песня в творчестве русских композиторов.			
	6	Народная песня в творчестве русских композиторов.			
	7	Весенние народные праздники и обычаи.			
	8	Природа в музыке: Весна.			
	9	Мир детства в музыке.			
	10	Вокальный цикл «Детская» М. П. Мусоргского.			
IV	1	По страницам «Детского альбома» П. И. Чайковского	10,5	3,5	7
	2	Мир бального танца.			
	3	Картинки народной жизни.			
	4	Музыкальные путешествия.			
	5	Дальние страны в звуках музыки.			
	6	Народные праздники и обычаи лета.			
	7	Природа в музыке: Лето.			
		Итого:	**49,5**	**16,5**	**33**
		3 класс			
I	1	Волшебная сила музыки. Мифы и легенды о музыке.	12	4	8
	2	Музыкальные инструменты.			

	3	Семейство струнно-смычковых инструментов.			
	4	Семейство деревянных духовых инструментов.			
	5	Семейство медных духовых инструментов.			
	6	Семейство ударных инструментов.			
	7	Чарующих звуков волшебная сила...			
	8	Клавишные музыкальные инструменты.Величественный Орган.			
II	1	Волшебная палочка дирижера. Виды оркестров.	12	4	8
	2	Инструменты духового и эстрадного оркестров.			
	3	Оркестр народных инструментов.			
	4	Музыкальные жанры, связанные с движением.			
	5	Основные виды марша.			
	6	Сказочность, детство и юмор в маршевой музыке.			
	7	«Поющее сердце» И. О. Дунаевского.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Танец. Народные танцы ближнего зарубежья.	15	5	10
	2	Танцевальный мир европейский стран.			
	3	Западно-европейские танцы XVIII века.			
	4	Бальные танцы XIX века.			
	5	Его величество — Вальс.			
	6	XX век — танцы американского континента.			
	7	Кто Вы, мистер Джаз?			
	8	Природный музыкальный инструмент.Тембры детских и женских голосов.			
	9	Тембры мужских голосов.			
	10	Музыка в драматическом театре.			
IV	1	Музыкальный театр. Опера.	10,5	3,5	7
	2	Из истории оперы. Великие театры.			
	3	Музыкальное путешествие в мир оперы.			
	4	Волшебное искусство балета.			
	5	Музыкальное путешествие в мир балета.			
	6	Концертные залы Петербурга.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	**49,5**	**16,5**	**33**

3. Содержание учебного предмета

Содержанием занятий по учебному предмету «Слушание музыки» является знакомство с творчеством композиторов разных стран, с музыкальными сочинениями, написанными специально для детей, с шедеврами мировой музыкальной классики и лучшими образцами современной музыки, доступной для детского восприятия.

Курс «Слушание музыки» вводит ребенка в мир музыки. Обучающиеся постепенно овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах.

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Таблица 3

Вид учебной работы, учебной нагрузки		**Распределение по годам обучения/класс**		
		1 класс	2 класс	3 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)		32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		98		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		32	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия		49		
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям		147		
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	-	-	Контрольный урок

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.2.Распределение учебного материала по годам обучения

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

Таблица 4

1 класс (первый год обучения)		
№	**Наименование раздела**	Общее количество часов
1	Мир музыки. Музыкальный язык.	4
2	Музыкальные интсрументы.	2
3	Музыка и природа.	8
4	Музыка и животные.	3
5	Музыкальные портреты.	4

6	Музыка и детство	4
7	Музыка и сказка	7
	Итого	**32**
2 класс (второй год обучения)		
1	Музыка и юмор.	2
2	Музыка и животные.	1
3	Музыка и природа.	5
4	Музыкальный фольклор.	13
5	Музыкальные интсрументы.	1
6	Музыкальные жанры.	2
7	Музыка и сказка.	2
8	Музыка и детство.	6
9	Музыкальные путешествия.	1
	Итого	**33**
3 класс (третий год обучения)		
1	Мир музыки.	1
2	Музыкальные инструменты.	12
3	Музыкальные жанры.	11
4	Музыка и театр.	7
5	Итоговые уроки, контрольные уроки	2
	Итого:	**33**

Годовые требования. Содержание разделов

Предлагаемые музыкальные примеры могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 класс (первый год обучения)

Музыка вокруг нас. Знакомство со школой. Портрет И. Ф. Стравинского

Введение в звучащий мир вокруг нас. Разговоро том, какие звуки окружающего мира человек слышит – звуки природы и различных предметов. Что такое музыка? Когда она появилась? Для чего музыка нужна людям? Кто сочиняет музыку? Три звена: композитор, исполнитель, слушатель. Распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит? Какнаучиться слушать и понимать произведения великих композиторов. Знакомство со школой. Портрет И. Ф. Стравинского. Комментарии козвученной музыке. Видеопросмотр фрагментов из балетов композитора.

Музыкальный материал: Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Где музыка берет начало»; И. Стравинский балеты «Петрушка», «Жар-птица» - фрагменты и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыкальная азбука. Музыкальные звуки и нотное письмо

Беседа о звуках: звуки музыкальные и шумовые, их основные свойства (высота, громкость, длительность). Шумовой шуршащий инструмент – маракасы. Что такое музыка? Музыкальные звуки, нотное письмо. Музыкальное произведение. Композитор, исполнитель, слушатель.

Музыкальный материал: Ж. Металлиди «Музыкальные качели», «Чудеса в решете»; В. Моцарт Опера «Волшебная флейта» (тема волшебных колокольчиков); К. Орф Пьеса из «Шульверка»; Бразильская самба (маракасы)и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыкальный букварь. Доступные средства выразительности

Продолжение беседы о звуках. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, громкость, регистр. Внимательное отношение к звуку. Понятия: Мелодия. Движение мелодии.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн «Мелодия»; К. Сен-Санс «Лебедь» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыкальные инструменты. Я и мой инструмент.

Первичное знакомство с музыкальными инструментами. Голоса музыкальных инструментов. Понятие-тембр. Природа музыкальных звуков – вибрация струны, колебания воздуха, звучание различных инструментов при ударе по ним. Краткий рассказ о некоторых музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: Ж. Рамо «Тамбурин»; И. Бах «Хоральные прелюдии» (фрагменты); Л. Бетховен «К Элизе»; Н. Паганини Каприс №24 и др. произведения - по выбору преподавателя.

Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк»

Знакомство с музыкальными тембрами, группами оркестровых инструментов на примере сказки С. Прокофьева. Инструменты оркестра - голоса героев. Закрепление понятий: тембр, регистр.

Музыкальный материал: С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальный пульс. «Шаги» в музыке

Сравнение пульса в музыке с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т. д. «Шаги» музыкальных героев. Понятия: пульс, ритм, темп.

Музыкальный материал: С. Прокофьев Балет «Золушка» («Полночь»); В. Гаврилин. «Часики»; Л. Шитте Этюд соч. 160 № 6, «Мячик»; Э. Григ «В пещере горного короля»; русская народная песня «Дроздок»; И. Штраус Польк «Трик-трак»; А. Понкьелли «Танец часов» («Джоконда») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Времена года: Осень. Природные явления в музыке

Продолжение знакомства со звучащим миром вокруг нас. Что мы называем, словом природа. Времена года: Осень. Ассоциативная связь с живописью и поэзией. Сравнение произведений с одинаковыми названиями. Какие явления природы знаем, что может композитор изобразить, запечатлеть в звуках.Изображение различных явлений природы в музыке. Звукоподражание. Продолжение разговора о средствах музыкальной выразительности. Краткие сведения о некоторых композиторах. Понятие о динамике, динамических оттенках. Понятие «консонансы» и «диссонансы» вводится при слушании пьесы С. Прокофьева «Дождь и радуга».

Музыкальный материал: Ж. Металлиди «Осенью»; А. Смелков «Осенняя картинка»; П. Чайковский «Охота», «Осенняя песнь»; А. Самонов «Дыхание осени»; С. Майкапар «Осень» («Бирюльки»); Агафонников «Осенний пейзаж»; К. Дебюсси «Опавшие листья»; Г. Свиридов «Дождик»; А. Смелков «Перед грозой»; А. Холминов «Дождик»; С. Прокофь «Дождь и радуга»; С. Майкапар «Дождик», «Эхо в горах»; О. Ласс «Эхо»; Д. Кабалевский «Трубачи эхо»; И. Кошмина «Эхо» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Состояние природы в разное время суток. Вечерняя музыка и ночная серенада

Продолжение знакомства со звучащим миром вокруг нас. Изображение в музыке состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. На разном музыкальном материале подчеркнуть роль элементов музыкальной речи в создании образа. Углубление

представлений об изобразительных возможностях музыки. Понятие о динамике, динамических оттенках. Краткие седения о некоторых композиторах.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Зимнее утро», «Белые ночи»; С. Прокофьев «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»; С. Слонимский

«Пасмурный вечер»;Э. Григ «Утро»; В. Гаврилин «Вечерняя музыка» («Перезвоны»); В. Калинников Симфония №1 (IIч - до среднего раздела) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыкальный зоопарк

Образы животных в музыке. Образы птиц и насекомых в музыке

Беседа о животных. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Сравнение произведений, изображающих животных, птиц и насекомых. Обратить внимание на звукоизобразительность, конкретизировать каждый образ в прослушанных пьесах. Показать, как спомощью музыки передаются характеристики и повадки животных, птиц и насекомых. Объяснить, каким образом композитор сумел передать образы в музыкальном произведении. Закрепление понятий - регистр, темп.

Музыкальный материал: А. Гедике «На слонах в Индии», Р. Давыдов «Слон и моська», К. Сен-Санс «Слон»; Д. Шостакович «Медведь», А. Наседкин «Медведь играет на фаготе», А. Руббах «Медвежонок», Г. Фрид «Мишка», В. Ребиков «Медведь»; Б. Печерский «Медвежий гавот», «Хромой петух»; Г. Галынин «Медведь», «Зайчик», «Чижик»; Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка», «Ежик»; Ф. Рыбицкий «Кот и мыши», А. Хачатурян «Барсик на качелях», С. Губайдулина «Кошка, которая гуляет сам по себе», С. Слонимский «Колыбельная кошки», «Лягушки», «Кузнечик»; Т. Ломова «Котенок играет», «Щенок», «Петух», «Курица»; Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Грустная корова», «Воробушкам холодно»; Берлин «Обезьянки на дереве», И. Кефалиди «Ослик», Степаненко «Бегемот»; Ю. Шинкаренко сюита «Путешествие в Африку»; Ж. Рамо «Курица», «Перекличка птиц», Р. Шуман «Кукушка-неведимка», Л. Дакен «Кукушка», А. Шнитке «Кукушка и дятел», К. Лоншан-Друшкевичова «Воробушек», Д. Львов-Компанеец «Утки идут на речку», Андреева «Про ворону», П. Чайковский «Жаворонок», Э. Григ «Птичка», «Слепень и муха», «Бабочка», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», С. Майкапар «Мотылек» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Времена года: Зима. Природные явления в музыке

Продолжение знакомства со звучащим миром вокруг нас. Времена года: Зима. Характерные явления, происходящие в зимней природе, музыкальные краски, отображающие природные явления. Понятия программная музыка, звукоизобразительность, звукоподражание. Роль названия и литературногопредисловия. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал: Ж. Металлиди «Зимой»; Р. Леденёв «Зимние картинки»; П. Чайковский «Святки», «У камелька», симфония «Зимние грезы» (Iч); К. Дебюсси «Снег танцует» («Детский уголок»); Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз»; Н. Римский-Корсаков «Песня Деда Мороза» («Снегурочка»); Ф. Лист «Зажигают свечи на елке» («Рождественская елка») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Рождественская сказка в музыке

Сказочное содержание балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета.

Музыкальный материал: П. Чайковский Балет «Щелкунчик» - фрагменты по выбору преподавателя.

Музыкальные портреты

Характер, возраст и настроение человека в музыке.
Мир чувств вмузыкальных звуках

В начале изучения темы проводится беседа, в ходе которой предлагается подумать и дать ответы на вопросы: Какими по возрасту могут быть люди? Какие настроения бывают у человека? Обсуждение названий пьес. Представление о том, что музыка разных эпох выражает чувства, настроения, переживания человека. Акцентировать внимание, прежде всего, на контраст в музыке: грустно - весело, быстро - медленно, громко - тихо, регистровые соотношения. Закрепление понятия звукоизобразительности в музыке. Интонация в музыке и ее роль в создании образа. Интонации утвердительные, вопросительные, повествовательные. Интонация плача, вздоха (ламенто), вопроса, удивления, фанфары, призыва, скороговорки, угрозы. Интонации колыбельных песен. Закрепление понятий других элементов музыкального языка, способствующих созданию этих интонаций и образов.

Музыкальный материал: Э. Тетцель «Два старика»; Е. Гнесина «Две плаксы»; Т. Смирнова «Жалоба», «Каприз»; А. Гречанинов «Жалоба», «Недовольство», «В разлуке», «Весельчак»; Д. Тюрк «Грустное настроение», Б. Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»; Р. Давыдов «Обидели»; С. Прокофьев «Раскаяние»; Л. Бетховен «Весело-грустно»; Н. Мясковский «Беззаботная песенка»; Е. Веврик «Мне сегодня весело»; Ж. Металлиди «Кискино горе», «Мама заболела», «Обидели»; С. Слонимский «Горькиеслезы», «Ябедник», «Чарли Чаплин насвистывает», «Колыбельная кошки»; Р. Шуман «Первая утрата», «Просьба ребенка», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»; Д. Кабалевский «Клоуны», «Упрямый братишка», «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Д. Благой «Хвастунишка»; С. Майкапар «Тревожная минута», «Пастушок», «Маленький командир»,«Сиротка»;К. Дебюсси «Маленький пастух»; Г. Свиридов «Ласковая просьба», «Колдун», «Упрямец», «Парень с гармошкой»; П. Чайковский «Мама», «Сладкая греза»; М. Мусоргский «Слеза»; Б. Барток «Разговор» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Мальчишки и девчонки в музыке

Возможность музыки «нарисовать» портреты, изобразить характер, настроение человека. Продолжение темы. Выразительная роль мелодии, как основамузыкального образа. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром. Понятия консонас и диссонанс.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Болтунья»; Т. Корганов «Болтушки»; А. Николаев «Спорщики»; В. Агафонников «Драчун»; Т. Смирнова «Шалун»; Р. Давыдов «Горе-хвастунишка»; С. Баласанян «Что за парень!»; С. Слонимский «Я гуляю без папы и мамы»; Г. Свиридов «Попрыгунья» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Мир детства в музыке. Любимые игрушки

Путешествие в страну игрушек. Найти правильное объяснение той или иной пьесы, применяя прилагательные и их синонимы, например: радостный, грустный, хрупкий и т. д. Звучащие предметы быта и игрушки – часы, волчки, шкатулки. Понятия о музыкальной интонации, как носителя образа, пластики, смысла.

Музыкальный материал: А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Г. Свиридов «Музыкальный ящик», А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»; В. Ребиков «Музыкальный ящичек» и др. пьесы из сюит «Игрушки на Ёлке»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; Ж. Бизе «Труба и барабан», «Волчок»; Д. Шостакович «Заводная кукла», «Шарманка»; Ц. Кюи «У Катеньки-резвушки», «Мыльные пузыри», «Котик и козлик» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Мир детства в музыке. Игры и забавы

Разговор о движении. Характер движения в музыке. Акцент на темп, регистр, штрихи. Продолжение разговора об изобразительности и выразительности в их неразрывной связи. Игрушки, как предмет любования.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Игра в лошадки»; А. Гречанинов «Верхом на лошадке»; Р. Шуман «Верхом на палочке», «Горелки», «Игра в жмурки»; Н. Агафонников «Догони-ка»; Д. Кабалевский «Игра в мяч»; В. Моцар «Прятки»; Н. Мясковский «Наперегонки»; С. Прокофьев «Пятнашки»; А. Хачатурян «Скакалка»; В. Ребиков «Игра в солдатики»; Ж. Металлиди «Кукла Барби», «Танцующие куклы», Й. Байер «Фея кукол» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Детские песни и танцы кукол

Музыка в жизни ребенка. Продолжение знакомства с музыкой, написанной для детей и о детях. Традиции создания музыки для детей. Рассказ о А. Лядове. Детские песни композитора. Рассказ о Д. Шостаковиче. Цикл пьес для фортепиано «Танцы кукол». Идея возникновения цикла. Понятия о музыкальной интонации, цикла в музыке.

Музыкальный материал: А. Лядов «Детские песни»; Д. Шостакович «Танцы кукол» - по выбору преподавателя.

По страницам детских альбомов

Музыка, написанная для детей и о детях. Продолжение темы. Детские музыкальные альбомы. Понятия содержания музыки и программной музыки. Разные типы интонации в музыке. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. Звучит и знакомая музыка (дети называют пьесы и композиторов) и новая.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; К. Дебюсси «Детский уголок»; Д. Шостакович «Детская тетрадь»; С. Майкапар «Бирюльки»; Г. Свиридов «Детский альбом», «Альбом пьес для детей»; С. Слонимский «Детские игры», «Детские пьесы»; Д. Кабалевский «Альбом для детей»; Ж. Бизе «Детские игры»; Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» - произведения по выбору преподавателя.

Времена года: Весна

Продолжение знакомства со звучащим миром вокруг нас. Времена года: Весна. Характерные явления, происходящие в природе весной, музыкальные краски, отображающие природные явления. Более подробный разговор об изобразительности и выразительности в искусстве. Ассоциативная связь с живописью и поэзией. Элементы музыкального языка, «рисующие» разные явления природы в музыке.

Музыкальный материал: Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; П.Чайковский «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»;Р. Шуман Симфония №1 «Весенняя» (IVч); Г. Свиридов «Весна и осень»; К. Дебюсси «Сады под дождём»; Ф. Мендельсон «Весенняя песня» из цикла «Песни без слов»; И. Штраус «Весенние голоса» др. произведения - по выбору преподавателя.

Волшебная сила звуков. Музыка и сказка

Беседа о сказках. Известные сказки и сказочные герои (положительные, отрицательные персонажи), их характеристика. Для чего сказке музыка? Волшебство сказки за счет звукоизобразительности. Наиболее яркие сказочные персонажи в музыке. Баба-Яга в трёх воплощениях. Страшные фантастические персонажи в музыке. Добрые сказочные герои. Внимание на регистры, тембры, темпы, интонационные особенности, штрихи и другие выразительные средства.Обязательно делается акцент на фамилии композитора.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Сказочка»; Д. Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»; А. Хачатурян «Вечерняя сказка»; П. Чайковский «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Танец Феи Драже» («Щелкунчик»), Интродукция, «Кот в сапогах», «Красная

шапочка» («Спящая красавица»); А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном»; Э. Григ «Шествие гномов», «Кобольд», «В пещере горного короля», «Танец эльфов», А. Роули «В стране гномов»; М. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила»); С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»; Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин»; М. Равель «Моя Матушка-Гусыня» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Путешествие в сказочную оперу

Первое знакомство с оперой. Опера «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова. Содержание оперы, главные персонажи, музыкальная палитра. Особенности оперы-сказки. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» - фрагменты по выбору преподавателя.

Времена года: Лето

Продолжение знакомства со звучащим миром вокруг нас. Характерные явления, происходящие в природе летом, музыкальные краски, отображающие природные явления. Продолжение разговора об изобразительности и выразительности в искусстве, связь с живописью и поэзией. Элементымузыкального языка, «рисующие» разные явления природы в музыке.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Баркарола», «Песня косаря», «Жатва»; М. Глинка «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»; Н. Римский- Корсаков «Лес, царская охота, гроза»; Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная» - фрагменты и др. произведения - по выбору преподавателя.

2 класс (второй год обуччения)

Композиторы шутят. Юмор в музыке Забавные истории из жизни музыкантов

Шутка в музыке, значение слова «скерцо». Издавна веселые, живые, шутливые пьесы называли скерцо. Сходные настроения могли быть и в юморесках, пьесах шутливого, юмористического характера. В общих чертах рассказ о симфонии, пояснения слов «дуэт», «секстет», «фагот». Перед прослушиванием пьесы П. Дюка обсуждение значения слов «ученик чародея» и что, возможно, композитор хотел передать в музыке. Особые приемы создания комических образов: резкие контрасты темпов, регистров, тембров; неожиданные повороты в звучании; утрирование одного из элементов музыкальной речи, нарочито введенные в музыкальную ткань фальшивые ноты; неоправданное паузирование; неуместное усиление или затухание звучности; включение в музыкальную ткань резко контрастирующего несовместимого с основным материала; подражание легко узнаваемым звукам; шумовые эффекты.

Музыкальный материал: И. Бах «Шутка»; В. Селиванов «Шуточка»; Й. Гайдн

«Детская симфония», «Симфония-сюрприз», «Менуэт быка»; В. Моцарт «Секстет деревенских музыкантов»; Д. Россини дуэт «Кошки»; П. Дюка «Ученик чародея»; С. Прокофьев «Скерцо для 4-х фаготов»; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Образы животных в музыке. «Карнавал животных» К. Сен-Санса

Зоологическая фантазия, «музыкальный» зоопарк. Пародийные, шуточные «портреты» животных. Сходство с человеческими характерами. Яркие выразительные приемы и минимальные штрихи, создающие представление об образе животного: его характере, повадках, движениях, голосе. Прослушивание и музыкальная характеристика цикла, внимание на средства выразительности, особенная роль оркестровых тембров. Вводятся

понятия: кантилена, речитатив, вокальная и инструментальная мелодия, мелодический рисунок, кульминация.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных» - по выбору преподавателя.

Стихия воды в музыке

Мастер музыкальной живописи - Н. А. Римский-Корсаков. Любовь композитора к водной стихии. Профессия морского офицера. Художники-маринисты. Выдающийся русский художник И. К. Айвазовский. Связь музыки и живописи. Приемы музыкально-картинной живописи в создании пространственно - звукового образа водной стихии. Выразительные приемы, рисующие волшебный мир аквариума в пьесе Сен-Санса. Сравнение воплощения образов воды в различных произведениях.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» («Садко»),

«Море и Синдбадов корабль» («Шехеразада»); К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»); А. Аренский. «Ручеек в лесу»; Э. Григ «Ручеек» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Природа в музыке: Осень

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Продолжение темы.Умение выразить свои впечатления через живопись и рассказы о прослушанных произведениях. Звукоподражания различным видам природы, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Выразительные средства в создании образа. Понятия цикла.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года. Осень»; К. Дебюсси

«Опавшие листья», «Колокола сквозь листву»; Й. Гайдн «Осень» («Времен года»); А. Глазунов «Осень» («Времена года») - фрагменты и др. произведения

- по выбору преподавателя.

Времена года в народном календареОсенние обряды и обычаи

Народный календарь. Соединение в народном календаре праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Календарный круг. Народный месяцеслов - «Древо жизни». Осенние народные обряды и обычаи. Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины.

Музыкальный материал: «Ой, чье это поле, ой чье это поле загремело скоро?» (обжиночная), «А слава Богу до нового году» (помочная), «Уж мы вьем, вьем бороду у Василья на поле» (обряд завиванья бороды) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Мир детства в народной музыке

Детский фольклор. Колыбельные. Потешный и игровой фольклор

Разновидность детского фольклора: колыбельные. Кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает их ритм, каково значение интонации малой терции; какие персонажи встречаются в колыбельных (Дрема, Угомон, Гули, Коток, Собачка), какие ласковые слова звучат в них, почему в мелодии так много повторов; описание природыв колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Современные колыбельные. Откуда пошли слова «Баю-бай». Колыбельные в творчестве композиторов-классиков. Потешный фольклор: пестушки, прибаутки, потешки. Игровой фольклор (приговорки, скороговорки, дразнилки, игры). Прослушивание и пение детских песен. Наиболее понравившиеся песни-игры можно разучить и инсценировать на уроке.

Музыкальный материал: «Баиньки-баиньки, купим сыну валенки», «Спать укладываю, дак уговариваю»; Н. Римский-Корсаков «Колыбельная нянюшекцаревичу Гвидону» («Сказка о царе Салтане»), Колыбельная Волховы («Садко»); «Ладушки-ладушки, где были? - у

бабушки», «Кулочками постучали, ножками потопали», М. Мусоргский «Шуточная песня царевича Федора «Сказочка про то и про сё» («Борис Годунов»); В. Гаврилин Хор

«Ерунда» («Перезвоны»); «Улитка, улитка, высуни рога» (приговорка), «Ехав Река через реку» (скороговорка), «Бабка-Ёжка, костеная ножка», «У медведя на бору» (игровая), «Заинька»: «Где ж ты, заинька, бегал?» (игровая), «Колпак, Колпачок, тоненькие ножки» (игровая), «Коровай» (игровая) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Русский народный театр

Искусство скоморох. Колокольные созвучия в музыке

Продолжение знакомство с русским народным творчеством. Народное творчество – корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Беседа о народных гуляниях, о народных промыслах. Образцы декоративно-прикладного искусства, изображения народных костюмов. Краткийрассказ о значении искусства скоморох. Огромное влияние народного искусства на классическую музыку. Композиторы, которые знали, изучали, любили народную музыку и использовали элементы народной музыки в своем творчестве. Беседа о колоколах, историческая информация о колоколах в России. Русская песня «Вечерний звон» (ст. И. Козлова) – прослушивание в исполнении певца и хора, разбор содержания песни и выразительных музыкальных средств. Сравнение содержания характера песни и картиныИ. Левитана «Вечерний звон». Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Различие характера колокольности в произведениях М. Мусоргского и С. Рахманинова: торжественность, величие и трагичность.

Музыкальный материал: Колокольные звоны – Кремлевские куранты, Суздальские куранты, Псково-Печорский звон, Ростовские звоны; Русская песня «Вечерний звон» (ст. И. Козлова) – солист и хор; «Вечерний звон» – оркестр русских народных инструментов им. Н.П. Осипова; М. Мусоргский «Сцена коронации Царя Бориса» («Борис Годунов»); «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»); С. Рахманинов Прелюдия для фортепиано cis-moll, Концерт №2 для фортепиано с оркестром (Iч - фрагмент) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Русские народные инструменты

Знакомство с русскими народными инструментами: балалайка, домра, гусли, свирель, баян, трещотки, коробочка, ложки. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Рассказать о прошлом народных инструментов, постепенное воссоединение их в ансамбли, а затем в оркестры.

Музыкальный материал: произведения в исполнении русских народных инструментов - по выбору преподавателя.

Русские народные танцы

Богатство и разнообразие русского народного танца. Два основных жанра – хоровод и пляска, женственность, удаль и озорство. Камаринская, трепак, хоровод. Характер движений, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танцев. Прослушивание произведений, просмотр видеозаписей русских народных танцев.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Камаринская» («Детский альбом»), «Трепак» («Щелкунчик»); М. Глинка «Камаринская» (фрагмент); Р. Щедрин «Девичий хоровод» («Конёк-Горбунок») и др. произведения - по выборупреподавателя.

Обычаи и традиции зимних праздников

Зимние народные обряды и обычаи. Зимние посиделки. Праздник Коляды. Святки. Рождество. Ряженье. Гаданья. Особые приготовления к праздникам. Жанровое разнообразие песен (текст некоторых песен требует пояснения). Прослушивание авторских обработок песен (А. Лядова, Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал: «Коледа, коледа, накануне Рождества», «Коляд, коляд, колядница, добра с медом паляница», «Каледа-маледа, на вечерне Василя»,«Калядамаледа, подавай пирога», «Мы ходили, мы гуляли по веселым вечерам», Н. Римский-Корсаков «Слава», «Колядка Солохи» («Ночь перед Рождеством»); святочные подблюдные: «Не тесан терем», «Шахнули венички»; А. Лядов «Коляда» («Восемь русских народных песен») и др. произведения - повыбору преподавателя.

Природа в музыке: Зима

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Продолжение темы. Умение выразить свои впечатления через живопись и рассказы о прослушанных произведениях. Звукоподражания различным видам природы, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Выразительные средства в создании образа.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года. Зима»; К. Дебюсси «Шаги на снегу» («Детский уголок»); Й. Гайдн «Зима» («Времена года», вступление); А. Глазунов «Иней», «Лед», «Град», «Снег» («Времена года») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыка и сказка. Фантастические персонажи в музыке

Известные сказки и сказочные герои (положительные, отрицательные персонажи), их характеристика. Фантастические персонажи в музыке. Продолжение темы. Волшебство за счет звукоизобразительности. Внимание на регистры, тембры, темпы, интонационные особенности, штрихи и другие выразительные средства. Обязательно делается акцент на фамилии композитора. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов произведений. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: А. Шнитке «Лес сказок»;А. Лядов «Волшебное озеро»; М. Мусоргский «Ночь на лысой горе»; Ф. Лист Концертный этюд №2 «Хоровод гномов»; А. Хачатурян балет «Чиполлино»; Р. Щедрин «Конек- Горбунок» - фрагменты и др. произведения - по выбору преподавателя.

Сказочные балеты И. Ф. Стравинского

Повторное знакомство с портретом композитора. Значение его творчества. Чтение сказки «Жар-птица». Знакомство с балетом. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета.

Музыкальный материал: И. Стравинский «Жар-птица» - фрагменты по выбору преподавателя.

«Три кита» в музыке. Песня Песня русская, песня народная...

Первичное понятие жанра. Метафора о «трех китах в музыке», которую использовал Д. Кабалевский. Песня. Причины популярности жанра песни. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Особенности песенной формы. Понятия запев, припев, вступление, заключение,проигрыш, вокализ, а капелла. Знакомство с жанрами русской народной песни. Повторение и закрепление материала. Особенности лирических протяжных песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии, ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Плачи (плач невесты).

Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Значение сборников.

Музыкальный материал: «Вниз по матушке, по Волге», «Ай, во поле липенька» в обр. Н.А. Римского-Корсакова, «Во поле береза стояла», «Сени», «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна - то во поле дороженька», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей», «Ой, да ты, калинушка», «Степь да степь кругом», «Эй, ухнем», «Выйду на улицу», «Вдоль да по речке», «По улице мостовой» и др. произведения - по выбору преподавателя.

«Дела давно минувших дней...» Былины и исторические песни

Героический эпос в народном творчестве. Главные герои русского героического эпоса. Былины, характерные черты жанра. Исполнители былин. Особенности былинных напевов. Появление исторических песен, их отличия от былин. Знакомство с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Опера-былина

– эпический жанр. Основа сюжета – различные варианты новгородской былины о Садко. Либретто – использование подлинных текстов былин, песен, заговоров, причитаний. Повествовательный, эпический характер. Опера «Садко» – сокровищница жанров русского музыкального фольклора: былинные напевы, жанровые элементы протяжных, свадебных и хороводных, дружинных,колыбельных и плясовых песен, веселые «скоморошины». Картина былинного Новгорода и образы сказочного подводного царства. Музыкальные средства, характеризующие эти два мира. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы.

Музыкальный материал: Былина «Про Добрыню»; Историческая песня «Как за речкою, да, за Дарьею», «Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром»; Н. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» («Сказание о невидимом граде Китеже»), опера «Садко» (оркестровое вступление «Океан – море синее»; 1к. Ария Садко, Пляска и песня скоморохов; 2к. Песня Садко, Картина озера – плывущие лебеди, Хороводная песня Садко; 4к. Песни торговых гостей: Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя; Песня Садко с хором; 6к. Величальная песня Садко, Пляски царства подводного; 7к. Колыбельная песня Волховы, Финал) и др. произведения - по выборупреподавателя.

Народная песня в творчестве русских композиторов

Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Значение народной песни в творчестве русских композиторов. Тщательное изучение и собирание ими лучших образов народного музыкального искусства. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких народным мелодиям.Широкое претворение элементов народно-песенного искусства в музыке композиторов. Прослушивание и музыкальная характеристика выразительных средств произведений.

Музыкальный материал: М. Глинка хор «Ах, ты свет, Людмила» («Руслан и Людмила»), «Камаринская» (свадебная тема), Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя»; М. Мусоргский «Слава», средняя часть хора «Расходилась, разгулялась сила-удаль молодецкая» - русская народная песня «Заиграй, моя волынка» («Борис Годунов»), «Песня Марфы» («Хованщина»); П. Чайковский 2 песни крестьян (I к.) «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку» («Евгений Онегин»), Струнный квартет №1 (IIч), Концерт №1 для фортепиано с оркестром (финал), Симфония №4 (финал «Во поле береза стояла»); А. Бородин «Ох, не буйный ветер завывал», «Плач Ярославны» («Князь Игорь»); А. Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра», сюита «Пять русских песен» («Пойду ль я, выйду ль я», «Селезень мой», «А баю, баю, баю») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Весенние народные праздники и обычаи

Масленица - один из передвижных праздников. Обряд проводов масленицы. Встреча весны. Образы птиц. Заклички, веснянки (интонации «зова»), день весеннего равноденствия. Описание подготовки к полевым работам, картины труда. Различные виды хороводов (гуканья; «гукать» - звать весну).

Музыкальный материал: «Тетки-лебедки, подайте нам мотовки», «Тетки- лебедки, косы ее заплетки», «Я на Маслинце каталась», «Ты прощай, прощай, маслянка»; «Весна, весна красная», «Весна-красна нам добра принесла», «Ой, кулики», «Кулик из-за моря, лети, лети до поля», «А мы просо сеяли», «Около сырова дуба» (егорьевская); Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор «А мы просо сеяли» («Снегурочка»), хоровод «Просо» («Майкая ночь») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Природа в музыке: Весна

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Продолжение темы.Умение выразить свои впечатления через живопись и рассказы о прослушанных произведениях. Звукоподражания различным видам природы, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Выразительные средства в создании образа.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года. Весна»; Л. Бетховен «Весенняя соната» для скрипки и фортепиано F-dur; А. Глазунов «Весна» («Времена года») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Мир детства в музыке

Музыка в жизни ребенка. Продолжение знакомства с музыкой, написанной для детей и о детях. Музыкальная характеристика выразительных средств, закрепление пройденных понятий. Прослушивание и видеопросмот фрагментов произведений.

Музыкальный материал: К. Дебюсси балет «Ящик с игрушками»; М. Равель опера-баалет «Дитя и волшебство» - фрагменты и др. произведения - по выбору преподавателя.

Вокальный цикл «Детская» М. П. Мусоргского

Продолжение знакомства с музыкой, написанной для детей и о детях. Вокальный цикл «Детская» М. П. Мусоргского. Краткий рассказ о композиторе и об история создания цикла. Образное содержание. Понятие вокальный цикл. Прослушивание и музыкальная характеристика номеров. Обращение к нотному тексту при характеристике отдельных пьес.

Музыкальный материал: М. Мусоргский вокальный цикл «Детская» - по выбору преподавателя.

По страницам «Детского альбома» П. И. Чайковского Мир бального танца. Картинки народной жизни. Музыкальные путешествия

История создания цикла. Круг образов. Игрушки девочек – куклы. Драматургияпьес – душевное состояние девочки и приемы передачи настроений. Значимость игр в куклы. Человеческие качества, которые воспитывались через игры в куклы. Игрушки мальчиков. Характер музыки. Значимость игр мальчиков и их роль в воспитании. Бальные танцы. Вальс, мазурка, полька. Первичное знакомство с особенностями данных танцев. Картинки народной жизни. Имитация народных инструментов: гармошки, свирели, жалейки,балалайки, домры, гитары. Музыкальные путешествия: образы разных стран в пьесах цикла. Продолжение знакомства с понятием содержания музыки и программности. Обращение к нотному тексту при характеристике отдельных пьес.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» - по выбору преподавателя.

Дальние страны в звуках музыки

Продолжение беседы о дальних странах, их природе, обычаях, традициях. Музыка – это часть жизни людей, их культуры, истории. Черты национального характера в музыке. Особая национальная интонационность, колорит, жанровость и метро-ритмические особенности. Прослушивание и музыкальная характеристика выразительных средств произведений.

Музыкальный материал: И. Беркович «Таджикская песня»; Е. Веврик «Индийская мелодия»; Э. Григ «В норвежском духе»; И. Брамс «Норвежский танец»; Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»; П. Чайковский танцы из балета «Щелкунчик» («Арабский», «Испанский», «Китайский»); М. Глинка «Турецкий танец», «Арабский танец» («Руслан и Людмила»);Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Чужестранец», «О чужих странах», «Шехеразада», Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» (фрагменты) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Народные праздники и обычаи лета

Завершение темы времен года в народном календаре. Летние праздники, обрядыи песни. Семицкие и купальские песни. Заклички дождя, завиванье березки, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Дождик лей, дождик лей на меня и на людей»,

«Дождик, дождик, перестань», «Радуга-дуга»; «Как на речке, речке, на матушкеВолге» (сенокосная), «Ай, во поле липенька», «Костромушка-кострома»; П. Чайковский Хор «Я завью, завью венок мой душистый» («Мазепа»), Н. Римский-Корсаков Хор «Завью венки на все святки» («Майская ночь») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Природа в музыке: Лето

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Завершение темы. Умение выразить свои впечатления через живопись и рассказы о прослушанных произведениях. Выразительные средства в создании образа.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года. Лето»; А. Глазунов «Вальс васильков и маков» («Времена года») и др. произведения - по выбору преподавателя.

3 класс (третий год обучения)

Волшебная сила музыки. Мифы и легенды о музыке

Что такое музыка, когда и как появилась, кто сочиняет музыку? Обзорное знакомство с мифами и легендами разных народов о музыке и музыкантах. Мифы Древней Греции. Легендарный древнегреческий певец Орфей. Апполон и музы. Аполлон и Пан (флейта Пана). Герой новгородских былин гусляр Садко (повторение).

Музыкальный материал: К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты); Н. Римский-Корсаков «Песня Садко» («Садко»); звучание кифары, флейты пана, арфы и флейты; К. Дебюсси «Сиринкс»; В. Моцарт Концерт для флейты иарфы и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыкальные инструменты Семейство струнно-смычковых инструментов

Природа музыкальных звуков. Возникновение музыкальных инструментов. Мифы и легенды о музыкальных инструментах. Семейства музыкальных инструментов. Наглядный вид всех инструментов. Струнные смычковые и струнные щипковые инструменты. Группа Струнных смычковыхинструментов. Особенности звучания и приемы игры. Комментарии к озвученной музыке. Определение на слух тембров. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: Н. Паганини Каприс №24, И. Бах Сюита №2 для альта соло, Сюита №1 для виолончели соло; И. Пахельбель Канон D-dur; С. Прокофьев «Улица просыпается» («Ромео и Джульетта»); К. Сенс-Санс «Лебедь», «Слон» («Карнавал животных»); В. Моцарт «Концертная симфония» для скрипки и альта с оркестром; А. Шнитке Концерт для альта; П. Чайковский «Вариации на тему рококо», «Серенада для струнного оркестра», соло для скрипки из балета «Лебединое озеро»; К. Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Семейство деревянных духовых инструментов

Деревянные духовые инструменты. Наглядный вид всех инструментов. Особенности звучания и приемы игры. Комментарии к озвученной музыке.Определение на слух тембров. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: К. Глюк «Мелодия»(«Орфей»); К. Дебюсси «Пять пьес для гобоя и арфы»; В. Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром» (Iч); П. Чайковский «Китайский танец», «Танец Феи Драже» («Щелкунчик»), тема лебедей из балета «Лебединое озеро»; П. Дюка «Ученик чародея»; Н. Римский- Корсаков тема Царевны, тема Календера-царевича из

сюиты «Шехеразада»; М. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Семейство медных духовых инструментов
Медные духовые инструменты. Наглядный вид всех инструментов. Особенности звучания и приемы игры. Комментарии к озвученной музыке. Определение на слух тембров. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.
Музыкальный материал: Д. Верди Марш из оперы «Аида»; В. Моцарт Концерт для валторны с оркестром; С. Прокофьев Тема Кухарки из оперы «Любовь к трём апельсинам»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» (IIч.); Д. Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал); П. Чайковский «Лебединое озеро» («Неаполитанский танец»), «Щелкунчик» («Испанский танец», «Вальс цветов»), Симфония №5 (IIч.); М. Глинка «Вальс-фантазия» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Семейство ударных инструментов
Разнообразие ударных инструментов. Наглядный вид всех инструментов. Особенности звучания и приемы игры. Комментарии к озвученной музыке.Определение на слух тембров. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.
Музыкальный материал: Ж. Бизе «Детские игры» (Марш); Д. Шостакович антракт для ударных к опере «Нос»; М. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро»; К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Ископаемые») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Чарующих звуков волшебная сила...
Дополнительная группа инструментов. Арфа. Стеклянная гармоника.
Современный инструмент – Вибрафон, изготовленный из металла, но звук напоминает хрустальный звон. Тембр колокольчиков как воплощение образов сказки и волшебства. Особенный инструмент – Челеста. Наглядный вид всех инструментов. Особенности звучания и приемы игры. Комментарии к озвученной музыке. Определение на слух тембров. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.
Музыкальный материал: П. Чайковский «Танец Феи Драже» («Щелкунчик»); Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты»; М. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила»); К. Орф Пьесы из «Шульверка» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Клавишные музыкальные инструменты. Величественный Орган Особенности клавишных инструментов. История возникновения фортепиано,его строение. Разновидности инструмента. Особенности звучания и приемы игры. Великие пианисты. Обзорное знакомство с органом. Назначение инструментов, звуковые диапазоны и выразительные возможности. Показфрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.
Музыкальный материал: Л. Бетховен «К Элизе»; И. Бах «Партиты», «Токката и фуга» d-moll; фрагменты фортепианных концертов Э. Грига, П. Чайковского, С. Рахманинова, фортепианная музыка Ф. Листа, Ф. Шопена - по выбору преподавателя.

Волшебная палочка дирижера. Виды оркестров
История оркестра. Происхождение слова «оркестр». Виды оркестров, различных по инструментальному составу и назначению. Роль и значимость дирижера. Исторические сведения о дирижере. Современный симфонический оркестр; оркестровые группы и их состав (закрепление пройденного материала). Расположение оркестровых групп на сцене. Понятие о партитуре. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.
Музыкальный материал: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Инструменты духового и эстрадного оркестров
Духовой оркестр. История создания духовых оркестров, их роль в церемониальных представлениях в прошлом и настоящем. Репертуар. Основные инструменты джаз-оркестра. Эстрадно-симфонический оркестр – соединение инструментов симфонического оркестра с инструментами джаз-оркестра. Гитара в эстрадно-симфоническом оркестре. Электронные инструменты. Синтезатор, электроорган, электрогитара. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальныхинструментах.
Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, музыка в исполнении современного эстрадного и джазового оркестров - по выбору преподавателя.

Оркестр народных инструментов
Инструментальные составы оркестра русских народных инструментов. Особенности звучания русских народных инструментов и приемы игры на них. Рассказ о «Великорусском оркестре» В. Андреева. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.
Музыкальный материал: произведения в исполнении оркестра народных инструментов - по выбору преподавателя.

Музыкальные жанры, связанные с движением. Основные виды марша Понятие жанра. Жанры в других видах искусств. Многообразие жанров в музыке, их назначение. Связь музыки с движением. Марш – музыка для шествия. Значение слова «марш». Виды шествий. Функциональная роль маршевой музыки. Характер военной музыки, духовые оркестры. Основные средства выразительности, присущие жанру марша. Разновидности марша: военные, походные, церемониальные, траурные. Композиторы, составившие славу маршевой музыки.
Музыкальный материал: «Марш Преображенского полка»; В. Агапкин «Прощание славянки»; А. Александров «Священная война»; Д. Верди «Марш» («Аида»); И. Штраус-отец «Марш Радецкого»; Г. Свиридов «Военный марш»; Ф. Мендельсон «Свадебный марш» («Сон в летнюю ночь»); Л. Бетховен Симфоня № 3 (IIч) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Сказочность, детство и юмор в маршевой музыке
Марш и его разновидности. Продолжение темы. Сказочные, детские и скерцозные марши. Особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении, их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости.
Музыкальный материал: М. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила»); Н. Римский-Корсаков «Марш Берендея» («Снегурочка»); С. Прокофьев «Марш» («Любовь к трем апельсинам»); «Шествие кузнечиков»,
«Марш» («Детская музыка»); Д. Шостакович «Марш»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»); Р. Шуман «Солдатский марш» («Альбома для юношества»); Ж. Бизе «Марш» («Кармен»), «Труба и барабан» («Детские игры») и др. произведения - по выбору преподавателя.

«Поющее сердце» И. О. Дунаевского
Марш и его разновидности. Продолжение темы. Песни-марши. Король марша - И. Дунаевский. Краткий рассказ о композиторе. Значение песни в творчестве Дунаевского. Маршевый и лирический характер песен. Огроное количество песен-маршей. Разнообразие образов. Широкая известность. Песни-марши из кинофильмов. Значение песни «Моя

Москва». Комментарии к озвученной музыке. Возможно разучить и исполнить на уроке одну из песен, например, «Песня о веселом ветре».
Музыкальный материал: И. Дунаевский «Марш Веселых ребят» (из к/ф «Веселые ребята»); «Марш энтузиастов (из к/ф «Светлый путь»); «Выходной марш (из к/ф «Цирк»); «Песня о веселом ветре» (из к/ф «Дети капитана Гранта»); «Моя Москва»; «Марш юннатов» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Танец. Народные танцы ближнего зарубежья
Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение большинства танцев. Характерные музыкальные особенности различных танцев(темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Богатство и разнообразие русского народного танца (повторение), танцы ближнего зарубежья: камаринская, трепак, хоровод; гопак, казачок; бульба; лезгинка. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров. Комментарии к озвученной музыке.
Музыкальный материал: М. Глинка «Камаринская»; П. Чайковский «Камаринская»(«Детский альбом»), «Трепак» («Щелкунчик»), Песня и пляска крестьян «Уж как по мосту, мосточку» («Евгений Онегин»); И. Стравинский «Русская пляска» («Петрушка»); Р. Щедрин «Девичий хоровод» («Конёк — Горбунок»); А. Даргомыжский «Малороссийский казачок»; М. Мусоргский «Гопак» («Сорочинская ярмарка»); А. Рубинштейн «Лезгинка» («Демон»); А. Хачатурян «Лезгинка» («Гаяне») - фрагменты и др. произведения - по выбору преподавателя.

Танцевальный мир европейский стран
Знакомство с наиболее известными национальными танцами европейских стран. Норвежские танцы: спрингар, халлинг, гангар. Венгерский танец - чардаш. Чешский танец - полька. Танцы Италии: тарантелла, сицилиана. Испанские танцы: хота и болеро. Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров. Комментарии к озвученной музыке.
Музыкальный материал: Э. Григ «Норвежский танец» A-dur; Б. Сметана «Полька» («Проданная невеста»); П. Чайковский «Полька» («Детский альбом»); В. Монти «Чардаш»; Ф. Лист «Венгерская рапсодия»; И. Брамс «Венгерский танец» №5; И. Бах «Сицилиана»; Д. Россини «Тарантелла»; С. Прокофьев «Тарантелла» («Детская музыка») и др. произведения - по выборупреподавателя.

Западно-европейские танцы XVIII века. Бальные танцы XIX века
Краткая история бала, его особенности в разные эпохи. Бальные танцыразличных эпох (сарабанда, менуэт, гавот, полька, полонез, мазурка). Популярные французские бальные танцы XVII–XVIII веков. Время расцвета французского королевского двора. Танцы, хореография которых подчинена придворному этикету. Менуэт – «король танцев и «танец королей».Происхождение менуэта. Красота и изысканность манер, грациозность движений. Гавот, происхождение танца. Большая роль в возрождении танца Ж. Б. Люлли. Великолепие и роскошь обстановки и нарядов. Расцвет французской аристократии. Версаль – дворец французских королей. Сарабанда. Происхождение танца и названия. Характер танца, его особенности. Полонез. Происхождение танца. Широкая известность как бального танца во всей Европе, особенно во Франции. Значение слова «полонез». Бальный полонез – особая роль в обстановке грандиозных и роскошных балов. Танец-шествие, горделивость осанки, мягкий шаг, сложность фигур композиции. Сравнение с Менуэтом и Гавотом – сходство и различие. Мазурка. Происхождение танца. Народная и бальная мазурка. Значение полонеза и мазурки в жизни и в творчестве Шопена. Народная и бальная полька. Непревзойденный мастер польки – И. Штраус. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров. Комментарии к озвученной музыке.
Музыкальный материал: Л. Боккерини Менуэт A-dur, В. Моцарт Менуэт; Д. Скарлатти Гавот d-moll, Ж. Б. Люлли «Гавот», С. Прокофьев «Гавот» («Золушка»); Г. Гендель

«Сарабанда», А. Корелли «Сарабанда», старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И. Баха; Мазурки и полонезы Ф.Шопена и М. Огиньского, Г. Венявский «Мазурка для скрипки и фортепиано a-moll»; П. Чайковский «Полонез», «Мазурка» («Евгений Онегин»), «Мазурка» («Детский альбом»); польки И. Штрауса и др. произведения - по выбору преподавателя.

Его величество — Вальс

Завершение эпохи Менуэта и Гавота, на смену которым пришли более свободные и непринужденные танцы. XIX век – эпоха вальса. Новая столица танцевальной моды – Вена. Происхождение вальса от народных танцев – Лендлер и Вольта. Значение названия «вальс». «Венский» вальс. Роль композиторов Й. Ланнера и И. Штраусов, отца и сына. И. Штраус-сын –

«Король вальса». Слияние музыки, движений и чувственности. Вальсы русских и западно-европейских композиторов. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Вальс цветов» («Щелкунчик»), «Вальс» («Детский альбом»); С. Прокофьев «Вальс» («Золушка»), «Вальс»(«Война и мир»); А. Хачатурян «Вальс» («Маскарад»); К. Вебер «Вальс» («Волшебный стрелок»), Ш. Гуно «Вальс» («Фауст»); Я. Сибелиус «Грустный вальс»; Д. Шостакович «Вальс» («Детская тетрадь»); В. Гаврилин «Вальс» («Анюта»); В. Ребиков «Вальс» («Елки»); Э. Григ «Вальс-экспромт»; Ф. Шопен «Вальс cis-moll»; И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса» и др. произведения - по выбору преподавателя.

XX век — танцы американского континентаКто Вы, мистер Джаз?

Обзорное знакомство с латиноамериканскими и джазовыми танцами XX века. Фокстрот. Чарльстон. Румба. Танго. Буги-вуги. Рок-н-ролл. Твист. Появление

джазовых танцев связано с развитием джазовой музыки. Влияние джаза на латиноамериканскую музыку и танец. Первичное понятие о джазе. Особенность джазовой музыки - импровизационность. Обратить внимание на ритм. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Р. Глиэр «Чарльстон» («Красный мак»); К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; О. Хромушин «Веселый марш», «Каникулы в ритме джазового вальса»; И. Якушенко «Джазовый альбом»; С. Джоплин «Регтайм»; Д. Рэксин песня из к/ф «Лора»; А. Пьяццолла «Либертанго» и др. произведения

- по выбору преподавателя.

Природный музыкальный инструмент

Тембры детских и женских голосов. Тембры мужских голосов

Знакомство с тембрами голосов. Особенности извлечения звука. Значение вокального обучения. Качества голоса. Разделение голосов по тембру и высоте. Мужские, женские и детские певческие голоса. Объем и диапазон голосов. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. Знаменитые певцы. Виды хоров. Прослушивание и видеопросмотр фрагментов произведений. Комментарии к озвученной музыке. Определение на слухтембров голосов.

Музыкальный материал: Ф. Шубер «Ave Maria»; А. Алябьев «Соловей»; Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» («Снегурочка»), «Ария Марфы» («Царская невеста»); «Ариозо Звездочета» («Золотой петушок»); В. Моцарт «Ария Царицы ночи», «Ария Зарастро» («Волшебная флейта») «Серенада Дон Жуана» («Дон Жуан»); П. Чайковский «Ариозо Татьяны», «Ария Ленского» («Евгений Онегин»), «Ария Германа» («Пиковая дама»); Ж. Бизе «Хабанера Кармен» («Кармен»); М. Глинка «Ария Ратмира» («Руслан и Людмила»); А. Бородин «Ария Игоря» («Князь Игорь»); Д. Россини «Каватина Фигаро» («Севильский цирюльник») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыка в драматическом театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Э. Григ «Пер Гюнт», музыка к драме Г. Ибсена. Знакомство с сюитой, особенности музыкальной интерпретации. Отражение в музыке образов Норвегии: картины природы, жанровые сцены, образы народной сказочности, выразительные портреты, тонкая поэтичность образов, красочность оркестрового колорита. Прослушивание и анализ выразительных средств произведения.

Музыкальный материал: Э. Григ «Пер Гюнт» - по выбору преподавателя.

Музыкальный театр
Опера. Из истории оперы. Великие театры.
Музыкальное путешествие в мир оперы

Музыкальный театр. Опера. Краткая история возникновения оперы. Великие театры. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие либретто. Структура оперы: действия, картины, номера. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Сюжет и композиция оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила», ее сказочно-эпические черты. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Фрагментарное знакомство с оперой В. А. Моцарта «Волшебная флейта» (при наличии времени).

Музыкальный материал: М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2д., Персидский хор из 3д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д; В. Моцарт «Волшебная флейта» - фрагменты и др. произведения - по выбору преподавателя.

Волшебное искусство балета. Музыкальное путешествие в мир балета

Балет. Краткая история балета. Красота и выразительность балетной пластики, значение танца, пантомимы и музыки в балете. Великие авторы и известные балеты. Создатели и участники спектакля: либреттист, композитор, балетмейстер, художники, артисты балета, дирижер и оркестр. Великие авторы и известные балеты. Строение балета (классические танцы, характерные танцы, пантомима). Понятия пантонима, кордебалет, корифеи, либретто, акт, сольные номера: вариация, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр; ансамблевые номера, дивертисмент. Сравнение балетных номеров с оперными. Прослушивание и видеопросмотр фрагментов произведений. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: П. Чайковский Балет «Спящая красавица»;
С. Прокофьев Балет «Золушка» - фрагменты и др. произведения - по выборупреподавателя.

Концертные залы Петербурга

Концертные залы Петербурга. Адреса, история зданий. Большой и Малый зал филармонии, Филармония джазовой музыки, Концертный зал Мариинского театра, БКЗ «Октябрьский». Знаменательные события, связанные с этими концертными площадками.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Итогом освоения в полном объеме программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, необходимых для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала в курсе учебного предмета «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных

составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимсяуровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающуюся, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Слушание музыки»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация осуществляется регулярно преподавателем на уроках,направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Формы текущей аттестации: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере; представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки и др); игровые формы проверки знаний.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании курса учебного предмета «Слушание музыки». Основной формой промежуточной аттестации является: контрольный урок.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце 6 полугодия (второе полугодие 3-го класса).

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Слушание музыки». На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Содержание контрольных материалов определяется и разрабатывается преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

5.2. Требования к промежуточной аттестации

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программы учебного предмета «Слушание музыки», обучающиеся должны:

- иметь первоначальные знания и представления о средствахвыразительности и

элементах музыкального языка;

- иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о музыкальных жанрах, простых формах и музыкальных инструментах;
- знать необходимую музыкальную терминологию;
- уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,сравнения);
- уметь охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;
- воспроизводить в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях и др. яркие детали музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений);
- выполнять несложные творческие задания.

Контрольный урок по «Слушанию музыки» включает обязательную музыкальную викторину, а также разнообразные формы письменного и устногоопроса.

Музыкальная викторина предполагает определение на слух фрагментов музыкальных произведений, пройденных в течение всего курса, или фрагменты
музыкальных произведений, пройденных только в течение 3 класса (по усмотрению преподавателя). Викторина может проводиться как в письменном, так и в устном виде, содержит не менее 10 музыкальных фрагментов. Обязательным является указание фамилии композитора, дополнительно поощряются сведения о жанре, названии цикла, инструментах, частях и т. д.

Важной особенностью контрольного урока по слушанию музыки являетсявозможность проявления творческого начала детей, поэтому, по усмотрению преподавателя возможно использовать различные формы его проведения, например:

- тесты, ответы на заданные вопросы (письменная работа);
- музыкальное сочинение (письменная работа);
- урок-концерт;
- урок-дискуссия;
- урок-конкурс, открытый тематический вечер;
- рассказ на заданную тему;
- собеседование, блиц-опрос.

Примерный вариант музыкальной викторины

1. Глинка - «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. Григ - «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт»
3. Сен-Санс - «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
4. Римский-Корсаков - «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко»
5. Штраус - «Весенние голоса»
6. Чайковский - «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
7. Лядов - «Кикимора»
8. Боккерини - «Менуэт»
9. Глинка - «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. Чайковский - «Танец феи Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Примерные варианты письменных заданий

I. Ответь на вопросы, допиши предложения

1) В музыке различают три регистра:_____

2) Окраска звучания голоса или музыкального инструмента обозначается термином____

_____

3) Из каких двух понятий состоит метроритм:_____

_____

4) Музыкальные темпы делятся на три группы: _____

_____

5) Аккомпанемент — это: _____

_____

6) Смешанный хор состоит из _____голосов.

7) Симфонический оркестр состоит из групп _____инструментов.

8) Замечательные вальсы для фортепиано сочинили композиторы _____

_____

9) Родина оперы _____

10) Увертюра – это _____

II. Вспомни, кто из композиторов сочинил эти произведения:

1) «Кикимора» _____

2) Опера «Руслан и Людмилам» _____

3) Балет «Щелкунчик» _____

4) «Карнавал животных» _____

5) Симфоническая сюита «Пер Гюнт» _____

6) Балет «Жар-птица» _____

7) «Времена года» _____

8) Опера «Садко» _____

9) Симфоническая сказка «Петя и волк» _____

10) Вокальный цикл «Детская» _____

III. Выбери правильный ответ:

Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) валторна
б) тромбон
в) туба

Ударный инструмент, имеющий точную высоту:

а) ксилофон
б) малый барабан
в) тарелки

Духовой клавишный инструмент — это:

а) рояль
б) орган
в) баян

Оркестр из духовых и ударных инструментов называется:
а) джазовый
б) симфонический
в) духовой

Оркестр, который состоит из разных национальных инструментов, называется:
а) эстрадный
б) духовой
в) народный

В состав симфонического и духового оркестра одновременно входят:
а) арфа
б) баритон
в) труба

Инструмент, предком которого был охотничий рог:
а) валторна
б) тромбон
в) туба

Ударный инструмент, имеющий точную высоту:
а) ксилофон
б) малый барабан
в) тарелки

Духовой клавишный инструмент — это:
а) рояль
б) орган
в) баян

Оркестр из духовых и ударных инструментов называется:
а) джазовый
б) симфонический
в) духовой

Оркестр, который состоит из разных национальных инструментов, называется:
а) эстрадный
б) духовой
в) народный

В состав симфонического и духового оркестра одновременно входят:
а) арфа
б) баритон
в) труба

Музыкальные жанры

1. Перечислите три основных жанра бытовой музыки: _____

_____

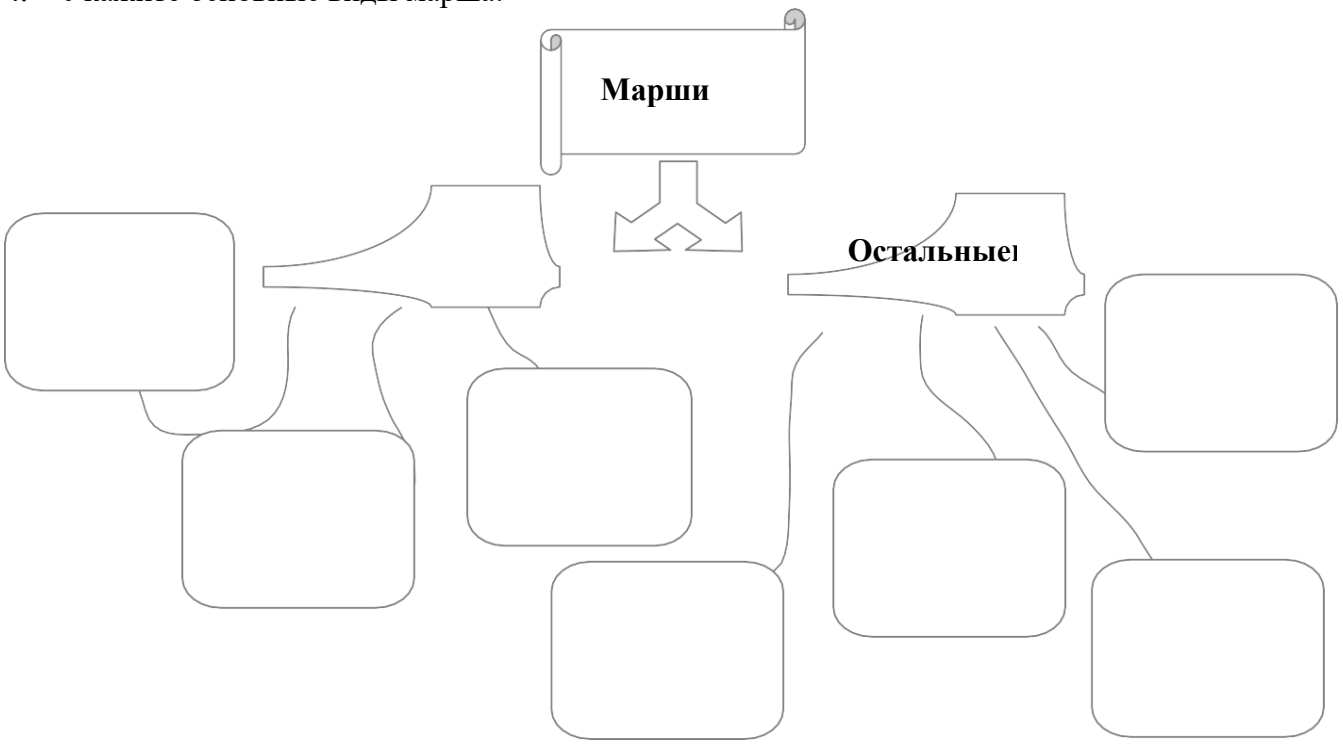
2. Имя композитора, который сравнил эти музыкальные жанры с «тремя китами»:

а) П.И. Чайковский б) Д.Б. Кабалевский в) И. Штраусг) С.С. Прокофьев

3. Марш — это _____

_____

4. Укажите основные виды марша:



5. Укажите к какому виду марша относятся следующие музыкальные произведения:

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» _____
И. Штраус «Марш Радецкого» _____
С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» _____
Л. Бетховен Симфония №3, II часть _____
В. Агапкин «Прощание славянки» _____
И. Дунаевский «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» _____
Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из ув. «Сон в летнюю ночь» _____
С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» _____
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» _____

6. Танец – это _____
_____

7. Вальс — это _____
_____

8. Поместите в нужный раздел названия следующих танцев:
1) Менуэт 2) полонез 3) гопак 4) камаринская 5) мазурка 6) трепак
7) бульба 8) лезгинка 9) полька 10) вальс

Двудольные танцы: _____
_____
Трехдольные танцы: _____
_____

9. Укажите национальную принадлежность танцев, заполнив таблицу:

1	Менуэт
2	Полонез
3	Гопак

1	Кавказский танец
2	Русский танец
3	Польский танец

4	Камаринская
5	Мазурка
6	Трепак
7	Бульба
8	Лезгинка
9	Полька

4	Французский танец
5	Чешский танец
6	Белорусский танец
7	Украинский танец

Номертанца	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Цифраответа									

10. Ответьте на следующие вопросы кратко: «да» или «нет»:

а) Хоровод — это род массовой игры, состоящей из кругового движения? _____
б) Название танца «Бульба» в переводе на русский язык означает «Капуста»? _____
в) Мазурка — это торжественный величавый танец-шествие? _____
г) Казачок — это украинский танец? _____
д) Лендлер считается предшественником вальса? _____

Учитывая пройденный материал и уровень группы, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению, а также самостоятельно составить необходимые задания для проверки знаний обучающихся. В заданиях устного и письменного опроса возможно использование «Рабочих тетрадей по слушанию музыки» разных авторов.

5.3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Заданиядолжны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	-безошибочное выполнение заданий по основным формам работ; -осмысленный и выразительный ответ, свободное ориентирование в пройденном материале; -осознанное потребление терминов в соответствии с их содержанием; -отличное определение на слух тематического материала музыкальных произведений.
5- («отлично минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 5 («отлично»), но снезначительными неточностями (не более двух).
4 («хорошо»)	-выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками; -содержательный и уверенный ответ с несколькими незначительными ошибками;

	-уверенные теоретические знания, понимание значения терминов,хорошее ориентирование в пройденном материале; -верное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 60%).
4+ («хорошо плюс»)	-большинство заданий выполнены на 4 («хорошо»), а некоторыеиз них на 5 («отлично»).
4- («хорошо минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 4 («хорошо»), но допущены некоторые неточности и немногочисленные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	-выполнение заданий по основным формам работ не в полном объеме или со значительными ошибками; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа; -неуверенное владение теоретическим материалом; -слабый уровень практических навыков, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы; -удовлетворительное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 50%)
3+ («удовлетворительноплюс»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), анекоторые из них на 4 («хорошо»).
3- («удовлетворительноминус»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»),но допущены ошибки и неточности.
2 («неудовлетворительно»)	-невыполнение заданий по основным формам работ; -большая часть устного или письменного ответа с многочисленными грубыми ошибками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний; -непонимание музыкально-теоретического материала; -невыученный практический или теоретический материал. -в определении на слух тематического материала музыкальныхпроизведений более 70% ответов ошибочны.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов — это уроки -

беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать

центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Рекомендуется обязательное посещение концертов, организуемых ДШИ им. И. Ф. Стравинского, а также филармонических концертов вместе с родителями.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

воение материала обучающимися – одна из главных задач преподавателя, закреплению пройденного материала способствует регулярная домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение».

Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных примеров; краткие сведения о композиторе, ответы на вопросы; разнообразные творческие задания. Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе.

Объем самостоятельной работы в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на ее выполнение и составляет 0,5 часа в неделю.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений,связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем. Преподаватель должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

7.1. Учебная литература

1. Абдурахманова Н., Регинская Н. Звуки и краски. Пособие по слушанию музыки.— СПб: Союз художников, 2007.
2. Владимиров В., Лагутин А., Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса ДМШ и ДШИ (первый год обучения предмету). – М: Престо, 2001
3. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения обучения предмету. — М: Музыка, 2020
4. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения — СПб: Композитор, 2005
5. Ушпикова.Г.А. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов. —СПб: Союз художников,
6. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3 класса ДМШ. — СПб: Композитор, 2018
7. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. — СПб: Композитор, 2018
8. Царева Н., Сорокина Н. Практикум по музыкальной литературе, 4 класс ДМШ и ДШИ. — М: Престо 2014
9. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие для 1-го класса ДМШ и ДШИ. — М: Престо, 2014
10. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие для 2-го класса ДМШ и ДШИ. — М: Престо, 2013
11. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие для 3-го класса ДМШ и ДШИ. — М: Престо, 2013
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры.Первый год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2008

7.2. Учебно-методическая литература и наглядные пособия

1. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь 1 класс. — СПб: Композитор, 2017
2. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь 2 класс. — СПб: Композитор, 2019
3. Владимиров В., Лагутин А., Хрестоматия по музыкальной литературе для4-го класса ДМШ. – М: Музыка, 1987
4. Владимирова О., Чупова А. Слушание музыки. 2й год обучения. Рабочаятетрадь. — СПб: Композитор, 2019
5. Владимирова О. Слушание музыки. 3й год обучения. Рабочая тетрадь. — СПб: Композитор, 2019
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. — М: Просвещение, 1989
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. — М: Музыка, 1996
8. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие.— СПб: Композитор, 2013
9. Гофман М. Музыка – друг на всю жизнь. Пер. с франц. — М: Музыка, 1999Гульянц Е. Детям о музыке. — М: Аквариум, 1996
10. Гурова Т. Слушание музыки. Рабочая тетрадь 1 класс. — СПб: Композитор, 2020
11. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями для музыкальных школ, лицеев, гимназий, 4–5 классы. — СПб: Композитор, 2014
12. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания,тесты. В.I. — М: Калинин В.В., 2003.
13. Кельх Э., Столова Е. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. — СПб: Композитор, 2006
14. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.— М: Владос, 2001
15. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. — СПб: Союз художников, 2008
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Дошкольная группа ДМШ. — СПб: Композитор, 2019
17. Музыка. Начальная школа. Комплект из 10 таблиц (68х98 см). — М.: Спектр, 2016
18. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. Первый год обучения. — СПб: Композитор, 2018
19. Первозванская Т. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 1-й год обучения. — СПб: Композитор, 2004
20. Первозванская Т. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 2-й год обучения. — СПб: Композитор, 2006
21. Первозванская Т. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 3-й год обучения. — СПб: Композитор, 2006
22. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. — СПб: Композитор, 2007
23. Портреты зарубежных композиторов (паспарту), 15 шт. — М.: Классика- XXI
24. Портреты русских композиторов (паспарту), 15 шт. — М.: Классика-XXI
25. Русские и зарубежные композиторы. 22 портрета. — СПб: Композитор,2018
26. Тютюнникова. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры со звуками. Учебно - методическое пособие. — СПб, 2003
27. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. — СПб: Композитор, 2010.

7.3. Методическая литература

1. Владимирова О. Слушание музыки. 1й год обучения. Методическийрекомендации. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ — СПб: Композитор, 2016Владимирова О. Слушание музыки. 2й год обучения. Методический рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ — СПб: Композитор, 2016
2. Владимирова О. Слушание музыки. 3й год обучения. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. — СПб: Композитор, 2016
3. Гурова Т. Слушание музыки. Методические рекомендации к рабочей тетради 1 класс. — СПб: Композитор, 2020
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. — М: Музыка, 1982
5. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. — М: Росмэн, 2001
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.статей, вып.3. — М: Музыка, 1991
7. Примерные программы Слушание музыки. Музыкальная литература. Музыкальный Петербург. Для ДШИ Санкт-Петербурга— СПб: Композитор,2012
8. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ/ авт. сост. О.А. Владимирова. – СПб: 2006
9. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. — М: Престо,2013

7.4. Интернет — ресурсы

1. Библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru (дата обращения: 12.06.2020)
2. Золотая коллекция классики. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://classicaltest.net/ru/music (дата обращения: 12.06.2020)
3. Классическая музыка, опера и балет. Бельканто. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.belcanto.ru/ (дата обращения: 12.06.2020)
4. Музыкалка-онлайн. Музыкально-теоретические дисциплины.[Электронный ресурс] Режим доступа: https://музыкалка-онлайн.рф/theoretical_disciplines/theoretical_disciplines.php (дата обращения: 12.06.2020)
5. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства.[Электронный ресурс] Режим доступа http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5vfsu2 (дата обращения: 12.06.2020)
6. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.piano.ru/library.html (дата обращения: 12.06.2020)
7. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net (дата обращения: 12.06.2020)
8. Погружение в классику. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://intoclassics.net (дата обращения: 12.06.2020)
9. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.lafamire.ru (дата обращения: 12.06.2020)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
4–8 класс

Срок реализации-5 лет

Разработчик:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского;
И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:
Н.М. Фаткуллина, и.о. директора СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета
3.1. Сведения о затратах учебного времени;
3.2. Распределение учебного материала по годам обучения;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
4.4. Контрольные требования на различных этапах обучения;

6. Методическое обеспечение учебного процесса
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список рекомендуемой методической литературы
7.1. Учебная литература,
7.2. Учебно-методическая литература;
7.3. Методическая литература.
7.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также в соответствии с учебными планами СПб ГБУ «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Реализация учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Наряду с другими предметами «Музыкальная литература» способствует общемузыкальному развитию обучающихся, расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» тесно взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», а также с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/классы**
	4–8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	181.5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	165
Объем времени на консультации	10

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю составляет 1 час. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф.

Стравинского.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени в форме мелкогруппового аудиторного занятия с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, теоретическим олимпиадам и другим мероприятиям по усмотрениюСПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая (наполняемость групп от 4 до 10 человек), допускается - особая мелкогрупповая (наполняемость групп от 2 до 4человек).

Аудиторное занятие проводится один раз в неделю по 1 часу (4-7 классы);по 1,5 часа с 5-минутным перерывом для отдыха обучающихся и проветривания помещений (8 класс). Академический час — 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель учебного предмета «Музыкальная литература» - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных изарубежных композиторов.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

- сформировать знания о различных эпохах в истории и связанных с ними стилях в искусстве;
- сформировать знания о различных композиторских школах;
- изучить произведения народного и классического искусства различных эпох, жанров, стилей, национальных композиторских школ;
- сформировать знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- сформировать умение разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- сформировать и развить навык восприятия музыкальной формы;
- сформировать умение ориентироваться в нотном тексте анализируемых произведений;
- сформировать умение запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- овладеть необходимой профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развить музыкальные представления и художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, русской и зарубежной музыки;
- развить музыкальное восприятие музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- привить интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом, воспитать потребность в самостоятельном знакомстве и изучении образцов высокохудожественной музыки;
- сформировать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебнойдеятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм, использование наглядных пособий);
- проблемно — поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения; работа наинструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественныевпечатления);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуальногоопроса).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» *обеспечивают возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, и* включают в себя как традиционные, так и современные (инновационные) средства обучения на базе цифровых технологий, которые содействуют повышению эффективности учебного процесса:

7. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмет: фортепиано/рояль;
- аудиторная магнитно-маркерная доска разлинованная (тип разлиновки:
- «Нотный стан»);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: барабан, бубны, бубенцы, глокеншпиль (колокольчики), кастаньеты, клавес (ритмические палочки), колокольчики, коробочка, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракасы, металлофон, рубель, треугольники, трещетки и др;
- информационные доски и/или стенды для крепления демонстрационного материала.

8. Технические средства обучения (ТСО):

- персональный компьютер *или* ноутбук;
- колонки к компьютору или ноутбуку;
- мультимедийный проектор и экран для проектора *или* телевизор с диагональю экрана свыше 42 дюймов, с возможностью трансляции материаловс ПК;
- аудиосистема *или* колонки к телевизору с настенным креплением;
- музыкальный центр и DVD проигрыватель *или* внешний оптический привод DVD-RW к ПК (при его отсутствии).

9. Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:

- портреты русских и зарубежных композиторов, исполнителей и дирижеров;
- изображения фортепианной клавиатуры разных размеров;
- плакаты (схемы/таблицы) с информацией по основным теоретическимсведениям: гамма, лады, тональности, ступени, интервалы, виды аккордов, обращения трезвучий, септаккорды и др.
- дидактический раздаточный материал: карточки с изображением нот, ступеней лада, ритмоблоков, с названиями интервалов и аккордов, с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств и др**.**

4. Информационно-коммуникационные средства:

- мультимедийные программы и энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии (CD);
- слайды по содержанию учебного предмета: *нотные примеры, схемы, таблицы, ритмические модели, поэтический текст и др;*
- информационные сайты, интернет-ресурсы и др.

5. Специализированное оборудование:

- столы и стулья ученические, стул и стол для преподавателя;
- стеллажи и шкафы для хранения методической и учебной литературы;
- 2 банкетки для рояля;
- тумбы для аппаратуры и тумба для хранения широкоформатных плакатов.

6. Расходные материалы:

- нотная бумага;
- магниты круглые цветные;
- цветные мелки и маркеры для доски;
- стиратели для магнитно-маркерной доски;
- цветные карандаши и фломастеры, простые чернографитные карандаши;
- офисная бумага.

Детские музыкальные инструменты активно используются в младших классах для развития метроритмических ощущений, а также для формирования интонационных навыков, воспитания музыкального восприятия и закрепления основ музыкальной грамоты применяется вышеуказанныйраздаточный материал.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников длясольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно. *Для тиражирования учебных и методических материалов* преподавателю *необходим доступ к множительной технике.*

Каждый обучающийся в течение всего срока обучения обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету

«Сольфеджио». Также обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, светлом помещении, метражом не менее 15 м^2. Аудитории имеют звукоизоляцию.

4. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки обучающихся, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Таблица 2

4 класс					
четверть	№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	9.	Музыка как вид искусства. «Жизненные правила музыкантов».	16	8	8
	Средства музыкальной выразительности				
	10.	Красота и богатство мелодии.			
	11.	Ритм. Лад. Гармония.			
	12.	Музыкальная фактура.			
	13.	Темп. Штрихи. Динамика.			
	14.	Регистр и тембр.			
	15.	Музыкальна тема и музыкальный образ.			
	16.	Выразительность музыкального произведения.			
II	**Музыкальные формы**		16	8	8
	1	Музыкальная форма. Период.			
	2.	Простые музыкальные формы.			
	3.	Сложные музыкальные формы.			
	4	Крупные формы: Вариации.			
	5.	Крупные формы: Рондо.			
	6.	Циклические музыкальные формы.			
	Зарубежная музыка				
	7	Музыка от древнейших времен до XVIII века.			
	8	Из истории инструментальной музыки.			
III	1.	Музыкальная культура барокко.	20	10	10
	2.	Великие представители эпохи.			

	И.С. Бах				
	3.	Творческий путь композитора.			
	4.	Произведения для органа.			
	5.	Полифонические произведения: Инвенции.			
	6.	Полифонические произведения: Прелюдии и фуги.			
	7.	«Хорошо темперированный клавир».			
	8.	Инструментальные сюиты.			
	9.	Французская сюита c-moll.			
	10.	Вокально-инструментальное творчество.			
IV	**Классицизм**		14	7	7
	1	Классицизм. Венская классическая школа			
	Й.Гайдн				
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Симфоническое творчество.			
	4	Сонатно-симфонический цикл.			
	5	Клавирное творчество.			
	6	Соната. Сонатная форма.			
	7	Вокально-инструментальное творчество.			
Итого:			**66**	**33**	**33**
5 класс					
I	1	Музыкальные жанры венских классиков	16	8	8
	В.А. Моцарт				
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Оперный театр В. А. Моцарта.			
	4	Опера «Свадьба Фигаро».			
	5	Симфоническое творчество.			
	6	Симфония № 40 g-moll.			
	7	Клавирное творчество.			
	8	Соната № 11 A-dur.			
II	**Л. ван Бетховен**		16	8	8
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Фортепианное творчество.			
	3	Соната № 8 c-moll «Патетическая».			
	4	Симфоническое творчество.			
	5	Симфония № 5 c-moll.			
	6	Увертюра «Эгмонт».			
	7	Контрольный урок			
	Романтизм				
	8	Романтизм. Композиторы-романтики.			
III	**Ф. Шуберт**		20	10	10
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Вокальное творчество.			
	3	Цикл «Прекрасная мельничиха».			
	4	Симфоническое творчество.			
	5	Фортепианное творчество.			
	Ф. Шопен				
	6	Творческий путь композитора.			

	7	Фортепианное творчество.			
	8	Мазурки и полонезы.			
	9	Прелюдии и вальсы.			
	10	Этюды и ноктюрны.			
IV	**Р. Шуман**		14	7	7
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Фортепианное творчество.			
	3	Вокальное творчество.			
	Ф. Лист				
	4	Творческий путь композитора.			
	5	Фортепианное творчество.			
	6	Симфоническое творчество.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			**66**	**33**	**33**
Консультация			**2**		
6 класс					
I	**И. Брамс**		16	8	8
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Знакомство с произведениями различных жанров.			
	3	Симфоническое творчество.			
	Национальные композиторские школы				
	4	Творчество Э. Грига.			
	5	Творчество Б. Сметаны.			
	6	Творчество А. Дворжака.			
	7	Творчество Я. Сибелиуса.			
	Из истории оперного искусства				
	8	Пути развития итальянской оперы			
II	1	Творчество Д. Россини.	16	8	8
	2	Д. Верди. Творческий портерт композитора.			
	3	Оперный театр Д. Верди.			
	4	Р. Вагнер. Творческий портерт композитора.			
	5	Оперный театр Р. Вагнера.			
	6	Ж. Бизе. Творческий портерт композитора.			
	7	Оперный театр Ж. Бизе.			
	8	Контрольный урок.			
III	**Русская музыка**		20	10	10
	1	Истоки русской музыки.			
	2	Музыкальная культура XVIII века.			
	3	Музыкальная культура в начале XIX в. Русскийроманс.			
	4	Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.			
	М.И. Глинка				
	5	Творческий путь композитора.			
	6	Опера «Жизнь за царя».			
	7	Опера «Жизнь за царя».			
	8	Опера «Жизнь за царя».			
	9	Симфоническое творчество.			
	10	Фантазия «Камаринская».			
IV	1	Вокальное творчество	14	7	7
	А.С. Даргомыжский				

	2	Творческий путь композитора.			
	3	Опера «Русалка».			
	4	Вокальное творчество.			
	5	Жанровые особенности вокальных сочинений.			
	6	Музыкальная жизнь России во второй половине XIXв.А. Г. Рубинштейн.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	66	33	33
		Консультация	2		
		7 класс			
I	1	Музыкальная жизнь России по второй половине XIX в.М. А. Балакирев	16	8	8
		М.П. Мусоргский			
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Опера «Борис Годунов».			
	4	Опера «Борис Годунов».			
	5	Опера «Борис Годунов».			
	6	Вокальное творчество.			
	7	Фортепианное творчество.			
	8	Цикл «Картинки с выставки».			
II		**А.П. Бородин**	16	8	8
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Опера «Князь Игорь».			
	3	Опера «Князь Игорь».			
	4	Опера «Князь Игорь».			
	5	Симфоническое творчество.			
	6	Симфония №2 h-moll «Богатырская».			
	7	Вокальное творчество.			
	8	Контрольный урок.			
III		**Н.А. Римский-Корсаков**	20	10	10
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Вокальное творчество.			
	3	Симфоническое творчество.			
	4	Сюита «Шехеразада».			
	5	Оперный театр Н. А. Римского-Корсакова.			
	6	Опера «Снегурочка».			
	7	Опера «Снегурочка».			
		П.И. Чайковский			
	8	Творческий путь композитора.			
	9	Симфоническое творчество.			
	10	Симфония № 1 g-moll «Зимние грезы».			
IV	1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	14	7	7
	2	Музыкальный театр П. И. Чайковского.			
	3	Опера «Евгений Онегин».			
	4	Опера «Евгений Онегин».			
	5	Опера «Пиковая дама».			
	6	Вокальное творчество.			
	7	Подготовка к промежуточной аттестации.			
	8	ЭКЗАМЕН			

		Итого	**66**	**33**	**33**
		Консультация	**2**		
8 класс					
I	**Музыкальная жизнь России конца XIX-начала XXв.**		20	8	12
	1	Творчество С. И. Танеева и А. С. Аренского.			
	2	А. К. Лядов. Творческий портерт композитора.			
	3	А. К. Глазунов. Творческий портерт композитора.			
	С.В. Рахманинов				
	4	Творческий путь композитора.			
	5	Фортепианное творчество.			
	6	Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll.			
	7	Вокальное творчество.			
	А.Н. Скрябин				
	8	Творческий путь композитора			
II	1	20	8	12	12
	2	Симфоническое творчество.			
	И.Ф. Стравинский				
	3	Творческий путь композитора.			
	4	Знакомство с произведениями различных жанров.			
	5	Музыкальный театр И.Ф. Стравинского.			
	6	Контрольный урок			
	С.С. Прокофьев				
	7	Творческий путь композитора.			
	8	Фортепианное творчество.			
III	1	25	10	15	15
	2	Музыкальный театр С. С. Прокофьева.			
	3	Балет «Ромео и Джульетта».			
	4	Обзор оперного наследия композитора.			
	5	Симфоническое творчество.			
	Д.Д. Шостакович				
	6	Творческий путь композитора.			
	7	Симфоническое творчество.			
	8	Симфония № 7 «Ленинградская».			
	9	Камерно-инструментальные произведения.			
	10	Музыка театра и кино.			
IV	**А.И. Хачатурян**		17,5	7	10,5
	1	Творческий портрет композитора.			
	2	Балет «Спартак».			
	Г.В. Свиридов				
	3	Творческий портрет композитора.			
	4	29.Вокальное творчество.			
	5	30.Хоровые сочинения.			
	6	31.Музыка к спектаклям и кинофильмам.			
	7	Подготовка к итоговой аттестации.			
	8	ЭКЗАМЕН			
		Итого	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультация	**4**		

5. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Таблица 3

Вид учебной работы, учебной нагрузки		**Распределение по годам обучения/класс**				
		4	5	6	7	8
Количество недель аудиторных занятий		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1.5
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	49,5
Количество часов на аудиторные занятия		181,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия		165				
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям		346,5				
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	2	2	4
Объем времени на консультации		10				
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	-	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
	II полугодие	-	Контрольный урок	Контрольный урок	экзамен	
Вид итоговой аттестации						**экзамен**

3.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Содержание первого полугодия первого года обучения предмету «Музыкальная литература» тесно связано с учебным предметом «Слушание музыки», что дает возможность закрепить полученные ранее знания на новом образовательном уровне.

Задачи этого периода – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, обобщить и закрепить знания о выразительных средствах музыки, познакомить обучающихся с основными музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Обращение к знакомым темам, связанным с содержанием музыкальных произведений и выразительными средствами музыки, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращениик ним на новом материале.

После углубленного знакомства со средствами музыкальной выразительности и формами музыки обучающиеся переходят к изучению творчества выдающихся западноевропейских и русских композиторов, полученные знания закрепляются и расширяются при знакомстве с музыкальными произведениями.

Начиная со второго полугодия 4-го класса, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны

представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, нои в других видах искусства. Это позволяет выявлять как характерныеособенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества.Каждая тема-монография содержит сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, разбор и прослушивание отдельных произведений. Задача биографических уроков - ярко и увлекательно воссоздать живой облик композитора как человека и художника. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение: позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе, содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использования произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников. В программе также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать обучающимся для самостоятельного прослушивания.

Жанровое разнообразие произведений способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития обучающихся.

Работа над теоретическими понятиями – сложный элемент учебного процесса, она должна проводиться тщательно и на протяжении всего курса: понятия есть в каждой теме программы, многие из них усваиваются обучающимися после многократной проработки на различном музыкальном и историческом материале.

Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральнымигосударственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран».

Программа 4-го класса знакомит обучающихся с зарубежной музыкой отее истоков, с музыкальным барокко, эпохой классицизма, жизнью итворчеством И.С. Баха и Й. Гайдна. В 4-м классе контроль знаний осуществляется в виде собеседования, блиц-опроса, письменных ответов навопросы, викторин по пройденным темам, проверки домашних заданий.Программа первого полугодия 5-го класса продолжает знакомить обучающихся с творчеством композиторов венской классической школы: В. А. Моцарта и Л. Бетховена. Со второго полугодия 5-го класса начинается изучение творчества композиторов — романтиков: Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Шумана, Ф. Листа. Первое полугодие 6-го класса завершает курс зарубежной музыкальной литературы: обучающиеся знакомятся с творчеством И. Брамса, с представителями различных национальных школ (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, Я. Сибелиус), с историей развития оперного искусства и великими оперными композиторами (Д. Россини, Д. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе).

Ключевым разделом в курсе «Музыкальной литературы» является раздел,посвященный отечественной музыке XIX–XX веков. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для обучающихся. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второеполугодие 6 класса, весь 7 и 8 класс.

Курс русской музыки открывается доглинкинским периодом, где обучающиеся знакомятся с истоками русской музыки и музыкальной культурой XVII–XVIII веков, её стилевыми и жанровыми особенностями, композиторами эпохи. Далее следуют монографические темы, посвящённые жизненному и творческому пути М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. В 7 классе изучается творчество композиторов «Могучей кучки», а также П.И. Чайковского.

Особое внимание в этом разделе программы уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его

важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут обучающимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер обучающиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими и вокальными произведениями русских композиторов дает обучающимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

В 8-м классе происходит знакомство с жизнью и творчеством русских композиторов рубежа XIX - XX веков, а также советских и русских композиторов XX века: С. В. Рахманинова,А. Н. Скрябина,И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова. Изучение произведений, творческого пути композиторов, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи способствует воспитанию у обучающихся интереса, уважения и любви к отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире, научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании.

Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков обучающиеся получают немало знаний о великих композиторах, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях и направлениях в развитии музыкального искусства

Учебный план

4 класс (первый год обучения)			
полугодие	№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий
I	1	Музыка как вид искусства. «Жизненные правила музыкантов».	1
	2	Средства музыкальной выразительности.	7
	3	Музыкальные формы.	6
		Зарубежная музыка	
	4	Зарубежная музыка от древних времен до XVIII века.	2
II	5	Музыкальная культура эпохи барокко.	2
	6	И. С. Бах.	8
	7	Классицизм. Венская классическая школа.	1
	8	Й. Гайдн.	6
		Итого	**33**
5 класс (второй год обучения)			
I	1	Музыкальные жанры венских классиков.	1
	2	В. А. Моцарт.	7
	3	Л. Бетховен.	6
	4	Романтизм. Композиторы-романтики.	1
II	1	Ф. Шуберт.	5
	2	Ф. Шопен.	5
	3	Р. Шуман.	3
	4	Ф. Лист.	3
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**

6 класс (третий год обучения)			
I	1	И. Брамс.	3
	2	Национальные композиторские школы *(Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, Я. Сибелиус).*	4
	3	Пути развития итальянской оперы *(Д. Россини).*	2
	4	Д. Верди.	2
	5	Р. Вагнер.	2
	6	Д. Бизе.	2
II		**Русская музыка**	
	7	Истоки русской музыки. Музыкальное искусство России.	2
	8	Русский романс *(А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов).*	2
	9	М. И. Глинка.	7
	10	А. С. Даргомыжский.	4
	11	Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века. *(Деятельность А. Г. Рубинштейна).*	1
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**
7 класс (четвертый год обучения)			
I	1	Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века. *(Деятельность М. А. Балакирева).*	1
	2	М. П. Мусоргский.	7
	3	А. П. Бородин.	7
II	4	Н. А. Римский-Корсаков.	7
	5	П. И. Чайковский.	9
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**
8 класс (пятый год обучения)			
II	1	Пути развития симфонической музыки *(Ф. Мендельсон,Г. Берлиоз, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус)*	4
	2	Веризм. *(Д. Пуччини, Р. Леонкавалло)*	1
	3	Импрессионизм. *(К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка)*	5
	4	«Французская шестерка» *(А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк)*	2
	5	Экспрессионизм. «Нововенская школа» *(А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн)*	1
	6	Музыкальные стили XX века *(Б. Бриттен, К. Пендерецкий, О. Мессиан)*	2
II	7	Музыкальные стили XX века *(П. Хиндемит, Б. Барток, К. Орф)*	2
	8	Джаз. История и стили. *(Д. Гершвин)*	2
	9	Мюзикл. История и особенности жанра.(*Ф. Лоу, Л. Уэббер, Л. Бернстайн)*	2
		Отечественная музыка последней трети XX века	
	10	Творчество петербургских композиторов *(В. А. Гаврилин, А. П.Петров, Б. И. Тищенко, С. М. Слонимский)*	5
	11	Творчество московских композиторов. *(Р. К. Щедрин)*	2
	12	Музыкальный авангард *(Э. В. Денисов, А. Г. Шнитке, С. А.Губайдулина)*	2
	13	Выдающиеся исполнители XX - начала XXI века.	1
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**

Содержание учебного предмета

Предлагаемые музыкальные примеры могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4 класс (первый год обучения)

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Музыка как вид искусства. «Жизненные правила музыкантов»

Введение. Предмет «Музыкальная литература». Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Три звена: композитор, исполнитель, слушатель. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.

Средства музыкальной выразительности

Основные выразительные средства музыкального искусства (повторение). Мелодия и особенности ее строения. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация. Мелодия в вокальной и инструментальной музыке. Понятия: интонация, речитатив, кантилена. Ритм и его влияние на характер музыкальных произведений. Понятие: ритмическое остинато. Определенный порядок между звуками, их согласованность по высоте. Зависимость характера мелодии от лада. Выразительные возможности мажорного и минорного ладов, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова. Понятие о гармонии. Особое выразительное значение гармонии, разнообразие гармонических красок. Связь гармонии с мелодией. Понятие о фактуре (одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, полифония, первое знакомство с имитацией и контрапунктом) Исполнение ритмических канонов и песен-канонов. Разделение звукоряда по характеру звучания. Своеобразная выразительность каждого регистра. Темп и его воздействие на характер и настроение произведения. Обозначение основных музыкальных темпов: произношение и перевод. Способы извлечения звуков. Основные штрихи. Выразительность музыкальной динамики. Обозначения основных динамических оттенков. Богатство тембровых красок.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; Л. Бетховен Соната №1 (Главная партия), Симфония №5 (IIч.); Русская народная песня «Уж ты поле моё»; Былина «Жил Святослав 90 лет»; К. Сен- Санс «Лебедь»; П. И. Чайковский «Баркарола»; Й. Гайдн «Менуэт»; Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»; В. Моцарт Соната №5, Фантазия d-moll; Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония (Побочная партия); Г. Пёрселл«Ария»; Ф. Мендельсон «Песни без слов» №43; Ф. Шопен Прелюдия e-moll; И. С. Бах Прелюдия C-dur; Э. Григ «В пещере горного короля»; Н. А. Римский- Корсаков «Шахеразада» (темы Шахриара и Шехеразады); Д. Верди «Травиата» (тема вступления); С. М. Слонимский «Маленькое рондо»; пьесы из детских альбомов Э. Грига, Р. Шумана, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и др. по выбору преподавателя.

Музыкальная тема и музыкальный образ
Выразительность музыкального произведения

Музыкальная тема, способы ее изложения и способы развития (повторение, вариационное развитие, секвенция, имитация). Способы создания музыкального образа (первичные типы интонаций (пение, речь), первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Содержание музыкальных произведений в связи с комплексом выразительных средств. Прослушивание и

анализ выразительных средств музыкального произведения. Связь образа с программным замыслом композитора. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи и др.).

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев «Джульетта-девочка» («Ромео и Джульетта»), «Дождь и радуга», «Утро» («Детская музыка»); Э. Григ «Песня Сольвейг» («Пер Гюнт»); Р. Шуман «Карнавал» (№2,3); П. И. Чайковский

«Вальс» («Детский альбом»); М. И. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила»); Ж. Бизе «Кармен» (увертюра); Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» (вступление); С. М. Слонимский «Принцесса, не умевшая плакать»; пьесы из детских альбомов Э. Грига, Р. Шумана, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и др. по выбору преподавателя.

Музыкальные формы

Музыкальная форма. Композиция, особенность построения музыкального произведения. Первичное знакомство с основными музыкальными формами: Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, период). Простые и сложные музыкальные формы. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Работа с нотным текстом (определение таких элементов музыкальной речи как мотив, цезура, фраза, предложение, период, каданс, реприза). Введение буквенных обозначений структурных единиц. Анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся. Общие сведения о крупных музыкальных формах. Понятие варьирование. Особенности формы вариации и ее область применения. Особенности формы рондо и ее область применения. Понятия: рефрен, эпизоды. Совместное определение формы в музыкальных примерах. (При дальнейшем изучении творчества венских классиков знания крупных форм закрепляются и расширяются). Понятие цикл, цикличность. Многообразие циклических музыкальные форм. Краткие сведения о сюите и сонатно-симфоническом цикле (при знакомсте с творчеством И.С.Баха подробнее изучается сюитный цикл, а также двухчастный цикл «прелюдия-фуга»; при изучении творчества венских классиков - сонатно-симфонический цикл).

Музыкальный материал: Й. Гайдн Соната D-dur (Iч.); С. Прокофьев «Петя и волк» (тема Пети), «Любовь к трем апельсинам» (Марш); Н. А. Римский- Корсаков «Садко» (вступление); Ф. Шопен Прелюдия №7 A-dur; Ж. Ф. Рамо

«Тамбурин»; Д. Б. Кабалевский «Рондо-токката»; М. И. Глинка «Руслан и Людмила» (Рондо Фарлафа, Персидский хор); Г.Ф. Гендель «Чакона»; В.А. Моцарт «Волшебная флейта» (вариации на тему колокольчиков); К. Дебюсси «Детский уголок»; П. И. Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом» и «Времена года»; легкие вариации из детского репертуара, пьесы из детских альбомов Э. Грига, Р. Шумана, С. С. Прокофьева и др. по выбору преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Зарубежная музыка от древних времен до XVIII века

Основные этапы исторического становления европейского музыкального искусства. Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория, кантата. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты из произведений итальянских и английских композиторов XV-XVIIв. (О. Ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен) и др. по выбору преподавателя.

Музыкальная культура эпохи барокко

Особенности художественного стиля. Идеи барокко – сложность, многообразие, изменчивость мира; стремление к контрастам возвышенного и земного; символичность

замысла, музыкального языка. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Великие представители эпохи. Французские и итальянские клавесинисты, английские верджиналисты. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди, Генделя, Глюка. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.Б. Люлли, Г. Перселл (фрагменты опер), А. Корелли, А. Вивальди (оркестровые произведения), Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо (клавирная музыка), Д. Фрескобальди, Д. Букстехуде (органные сочинения), Г. Ф. Гендель (по выбору преподавателя).

Иоганн Себастьян Бах Творческий путь композитора

И. С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве, крупнейший представитель эпохи Барокко. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Образование. Работа органистом и придворным музыкантом. Веймарский период творчества. Работа в Кеттене. Лейпцигский период. Пора творческого расцвета. Музыкальное творчество. Обращение к разнообразным музыкальным жанрам своего времени. Сочинения для разных исполнительских составов. Судьба творческого наследия. Значение творчества композитора. Особенное место композитора в истории музыкальной культуры. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Произведения для органа

Устройстве органа, особенности игры на нем. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие и жанры органных произведений (хорал, токката, фуга). Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Понятия: хорал, токката, фуга, интермедия, противосложение. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Токката и фуга d-moll, Хоральная прелюдия f-moll.

Полифонические произведения

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке. Имитация как один из приемов полифонического письма. Сборники двух- и трехголосных инвенций, их назначение. Краткая характеристика «Хорошо темперированного клавира», принцип организации цикла. Отличия и особенности прелюдий и фуг. Старинные клавишные инструменты (клавесин, клавикорд, чембало). Понятия: клавир, полифония, инвенция, фуга, тема, интермедия, имитация, противосложение, канон. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Двухголосные инвенции C-dur, F-dur; Прелюдия и фуга C-dur и c-moll из I тома ХТК.

Инструментальные сюиты

Сюиты и партиты Баха для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. История формирования сюиты, обязательные и дополнительные танцы, порядок следования танцев, их характер, национальность, размер, особенности. Понятия: сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Французская сюита c-moll

Вокально-инструментальное творчество

Краткая характеристика и обзор вокального наследия Баха. Жанры крупных циклических произведений. Понятия: кантата, оратория, месса. Кантата духовная и светская. Оратория «Страсти по Матфею». Месса h-moll. Масштабы произведений, состав

исполнителей. Судьба творческого наследия. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.

Музыкальный материал: Месса h-moll (фрагменты); «Страсти по Матфею» (фрагменты).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Хоральная прелюдия Es-dur; Трехголосная инвенция h-moll; «Маленькие прелюдии и фуги»; Прелюдии и фуги D-dur, B-dur, Es-dur, es-moll, g-moll из I тома ХТК; Прелюдия и фуга f-moll из II тома ХТК; Французские сюиты G-dur, E-dur; Оркестровая сюита №2 h-moll; Бранденбургские концерты №1, 2, 4; Фрагментысюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло и др. по выбору преподавателя.

Классицизм. Венская классическая школа

Эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Основные принципы нового стилевого направления. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые формы, инструменты, жанры – симфония, соната, квартет. Вена - столица музыкальной Европы. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Реформа оперного жанра. Творчество К. В. Глюка.

Музыкальный материал: К. В. Глюк, А. Сальери, Д. Паизиелло, Д. Чимароза (фрагменты опер), М. Клементи (сонаты для фортепиано) и др. по выбору преподавателя.

Йозеф Гайдн Творческий путь композитора

Й. Гайдн - один из основоположников Венской классической школы, его роль в создании классических образцов симфонии, сонаты, струнного квартета. Обращение ко всем жанрам своего времени. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер. Жизненный и творческий путь: Детство и юность. В капелле Эстерхази. Поездка в Лондон. Последний период творчества. Значение творчества композитора. Влияние Гайдна на последующее развитие музыкального искусства. Понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория, квартет. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Симфоническое творчество

Характеритиска симфонического творчества, обзор наследия. «Лондонские» симфонии. Специфика строения сонатно-симфонического циклана примере симфонии №103 Es-dur «С тремоло литавр». Значение и образный мир симфонии. Единство цикла, порядок чередования контрастных частей, музыкальная характеристика каждой из них и особенности основных тем. Состав симфонического оркестра Гайдна (смычковый квинтет, группа духовых инструментов, построенная по признаку парности, литавры). Понятия: цикл, циклические произведения, симфония, вариации, двойные вариации. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония №103 Es-dur.

Клавирное творчество

Обращение Гайдна к жанру сонаты. Предназначение сонаты для домашнего музицирования. Эволюция клавирной музыки. Классический тип сонаты. Знакомство с сонатной формой (тематизм, разделы и их функции в форме) на примере сонаты для фортепиано e-moll №34, с осмыслением формы рондо на примере III части сонаты. Характеристика сонаты в целом; построениецикла. Понятия: соната, сонатная форма, партия, рондо, рефрен, эпизод. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Соната №34 e-moll; Соната №37 D-dur.

Вокально-инструментальное творчество

Краткая характеристика и обзор вокального наследия Гайдна. Жанры крупных циклических произведений (закрепление понятий: кантата, оратория). Оратории «Сотворение мира» и «Времена года». История создания произведений. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.

Музыкальный материал: Оратория «Времена года» (фрагменты). ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** Серенада изквартета №68; Симфония №45 fis-moll «Прощальная» (финал); Сонаты h-mollC-dur; Концерт для трубы с оркестром Es-dur; Оратория «Сотворение мира»(фрагменты); Симфонии №82 «Медведь», №83 «Курица», №94 «Сюрприз»,

№101 «Часы» (фрагменты); «Песнь кайзера» (Гимн Германии) и др. по выбору преподавателя.

5 класс (второй год обучения по предмету)

Музыкальные жанры венских классиков

Повторение пройденного материала. Формирование сонатной формы, симфонии, квартета в эпоху классицизма. Состав симфонического оркестра. Композиторы венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Вольфганг Амадей Моцарт Творческий путь композитора

Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Жизненный и творческий путь: Детские годы. Семья. Ранние способности. Первое концертное путешествие. Поездка в Италию. Париж. Вена. Расцвет творчества. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Основные жанры творчества. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка. Предназначения сочинения реквием, его жанровые черты, состав исполнителей. Понятия: реквием. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Оперный театр В. А. Моцарта

Интерес композитора к театру. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Опера «Свадьба Фигаро». История создания. Общее представление о сюжете, его комедийный характер, сравнение с первоисточником Бомарше. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика, роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Функция увертюры. Жизнерадостный характер произведения. Значение оперы. Возможно знакомство с оперой

«Волшебная флейта». История создания. Особенности жанра зингшпиля (комической оперы). Сюжет. Характеристика основных героев. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий: увертюра, либретто, ария, ариетта, каватина.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» (Увертюра, дуэт Сюзанны и Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро. и др. по выбору преподавателя); фрагменты из оперы «Волшебная флейта» (Ария Папагено, Ария Тамино, Дуэт Памины и Папагено, Ария Царицы Ночи и др. по выбору преподавателя).

Симфоническое творчество

Обращение Моцарта к жанру симфонии. Закрепление понятия сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №40 g-moll. Общая характеристика цикла. Яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии, контраст ее частей, своеобразие и выразительные особенности тем. Прослушивание и музыкальная характеристика симфонии №40 g-moll,

анализ сонатного allegro, выразительных средств и особенностей основных тем симфонии. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония №40 g-moll.

Клавирное творчество

Обращение Моцарта к жанру сонаты. Стилевые особенности клавирных сонат. Знакомство с сонатой №11 A-dur: необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. Закрепление понятия вариации на примере I части сонаты. Возможно знакомство с сонатой №15 C-dur. Выявление характерных черт фортепианной музыки Моцарта. Прослушивание и музыкальнаяхарактеристика произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Сонаты для фортепиано №11 A-dur, №15 C-dur. ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** «Маленькая ночная серенада»; Фантазия для фортепиано d-moll; «Реквием» (фрагменты);Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», Сонаты для скрипки и ф-но, квартеты (по выбору); Инструментальные концерты (для ф-но, скрипки,флейты, кларнета, арфы с оркестром) и др. по выбору преподавателя.

Людвиг ван Бетховен Творческий путь композитора

Музыкант - носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно–эмоционального мира. Жизненный и творческий путь: Детство. Занятие с Нефе. Университет. Переезд в Вену. Расцвет творчества. Трагедия жизни - глухота. Последние годы жизни. Значение творчества композитора. Многообразие творческого наследия, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. Обращение Бетховена к жанру сонаты. Стилевые особенности фортепианных сонат. «Патетическая соната» – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Отражение в музыке сонаты №8 c-moll идеи борьбы и воли к победе. Приемы фортепианного письма, особенности строения цикла. Прослушивание и музыкальный анализ основных тем и выразительных средств сонаты. Работа с нотном текстом.

Музыкальный материал: Соната №8 c-moll «Патетическая».

Симфоническое творчество

Обращение Бетховена к жанру симфонии. Стилевые особенности симфонизма Бетховена. Сквозное развитие музыкальных тем. Героико-драматическое содержание симфонии №5 c-moll. Значение мотива «судьбы». Особенности строение цикла, новый подход Бетховена к трактовке третьей части симфонии, своеобразие и выразительные особенности основных тем. Введение в партитуру новых инструментов. Прослушивание и музыкальная характеристика симфонии №5 c-moll, анализ выразительных средств и особенностей основных тем симфонии. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт». Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Исполнение увертюры в концерте как самостоятельного сочинения с программным содержанием, ее героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем, их музыкальные особенности. Работа с нотным текстом. Обобщение по изучению сонатно-симфонического цикла, закрепление новых музыкальных понятий и терминов.

Музыкальный материал: Симфония №5 c-moll, Увертюра «Эгмонт». ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** Соната №14(Iч.); Соната №23 (IIIч.) и др. по выбору преподавателя; «К Элизе»; Симфонии №3 (Iч.), №9 (IVч.) и др. по выбору преподавателя; Камерные произведения (сонаты виолончели и фортепиано, квартеты, трио); Инструментальные концерты (для фортепиано или скрипки с оркестром.

Романтизм - особенности стиля. Композиторы-романтики

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Идеи романтизма: культ человека, его чувств, культ природы; стремление к идеалу, разрыв между мечтой и действительностью; интерес к прошлому (легенды, сказки); интерес к экзотике. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: К. Вебер Опера «Вольный стрелок» (фрагменты); Д. Фильд Произведения для фортепиано (2–3 по выбору преподавателя); Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром (Iч.); Н. Паганини произведения для скрипки (Каприс №24); Г. Берлиоз (произведения по выбору преподавателя).

Франц Шуберт Творческий путь композитора

Музыкальный гений, прокладывавший в искусстве новые пути. Первый великий представитель романтического направления в музыкальном искусстве. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Жизненный и творческий путь композитора: Детство и годы ученья. Годы творческого расцвета. Песни и вокальные циклы. Друзья. «Шубертиады». Последние годы жизни и творчества. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора. Судьба творческогонаследия. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров. Комментарии к озвученной музыке.

Вокальное творчество

Песенный жанр в начале XIX века. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Жанровое разнообразие песен, единство музыки и текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно-вокальной и фортепианной музыки. Понятия: вокальный цикл, баллада. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств песен из циклов «Прекрасная Мельничиха» и «Зимний путь».

Музыкальный материал: «Лесной царь», «Форель», «Маргарита за прялкой», «Серенада»; цикл «Прекрасная Мельничиха» и песни из цикла «Зимний путь» (по выбору преподавателя).

Симфоническое творчество

Обращение Шуберта к жанру симфонии. Судьба симфонических произведений Шуберта. Необычность строения цикла симфония h-moll. Закрепление знаний о сонатной форме. Круг художественных образов и лирико-драматический характер музыки. Специфика песенного тематизма. Разбор, прослушивание и музыкальный анализ первой части симфония h-moll. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония h-moll «Неоконченная».

Фортепианное творчество

Тесная связь с бытовым музицированием. Песенность – основа фортепианного стиля. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека. Новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Понятия: лендлер, экспромт, музыкальный момент. Прослушивание и музыкальная характеристика фортепианных сочинений.

Музыкальный материал: Музыкальный момент №3 f-moll, №6 As-dur; Экспромт №2 Es-dur.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): «Аве Мария»; Вальс h-moll; Лендлер D-dur, Военный марш D-dur; камерно-инструментальные произведения (сонаты для скрипки и фортепиано, квинтет «Форель») и др. по выбору преподавателя.

Фредерик Шопен Творческий путь композитора

Основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Жизненный и творческий путь композитора: Детство и годы ученья. Семья. Высшая школа музыки, занятия с Эльснером. На пути в Париж. Париж 30-е годы. Шопен пианист. Друзья (Лист, Делакруа, Гейне, Мицкевич, Жорж Санд). Последние годы жизни. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Значение инструмента в эпоху романтизма (рояль - соперник оркестра; как камерный, домашний инструмент - поверенный дум и чувств всего поколения романтиков). Новаторство в области жанров. Моцартовское совершенство формы. Романтические черты музыки Шопена. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Шопен – поэт фортепиано. Новый концертный стиль его фортепианных произведений. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. Классические (строгие, чёткие формы, ясность замысла) и романтические (национальный колорит, красочная гармония, острота контрастов) черты в музыке. Жанры фортепианных произведений: мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны, скерцо, баллады, сонаты. Знакомство с отдельными произведениями, прослушивание и анализ выразительных средств. Работа с нотным текстом. Мазурки и полонезы - национальные «польские» жанры, разнообразие их типов. Претворение народных элементов в мазурках. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца. Разнообразие мазурок Шопена. Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его разнообразие. Создание цикла пьес во всех тональностей, его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Этюд в творчестве Шопена - виртуозное художественное произведение, насыщенное глубоким содержанием. Этюды Шопена как школа пианистического мастерства. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Д. Фильд. Круг художественных образов ноктюрнов Шопена.

Музыкальный материал: Мазурки C-dur op.56 №2, a-moll op.68 №2, B-dur op.7 №1; Полонезы A-dur op.40 №1; Прелюдии №4 e-moll, №7 A-dur; №20 c-moll; Вальс №7 cis-moll (и 1–2 по выбору преподавателя); Этюд c-moll op.10 №12; Ноктюрн Es-dur; Баллада №1 g-moll.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Прелюдии №6 h-moll, №9 E-dur, №15 Des-dur; Полонезы c-moll, As-dur; Мазурка F-dur op.68 №3; Ноктюрны f-moll, c-moll, cis-moll, F-dur; Этюды E-dur №3 op.10, c- moll №12 op.25; Скерцо №2 b-moll; Концерт для фортепиано с оркестром №1 (Iч.) и др. по выбору преподавателя.

Роберт Шуман Творческий путь композитора

Один из ярких представителей прогрессивного романтического искусства. Жанровое многообразие творческого наследия. Автобиографичность творчества. Основное содержание — отражение сложных явлений жизни через богатый внутренний мир художника-творца. Лирико-психологическая направленность музыки, огромная сила эмоционального воздействия. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Неразрывная связь литературных и музыкальных образов. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Литературные склонности. Круг музыкальных интересов. Формирование эстетических взглядов. Лейпциг. Занятия с Ф. Виком. Борьба за право стать музыкантом. Путешествия. Гейдельберг. Критическая деятельность. «Новая музыкальная газета». Венский период. Фортепианные шедевры. Поездка в Россию. Дрезденский период. Последние годы жизни. Значение творчества композитора. «Жизненные правила для музыкантов». Показ фрагментов из фильмов о композиторе. Комментарии к озвученной музыке.

Фортепианное творчество

Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Воздействие фортепианного творчества Шумана на музыкальное искусство второй половины XIX века. Преобладание циклов миниатюр лирико-драматического, изобразительного или «портретного» жанров. Знакомство отдельными фортепианными произведениями. Цикл «Фантастические пьесы» - яркий образец романтического искусства. Программность и строение цикла. Фортепианный стиль - интонаццион ая выразительность музыкального языка, мелодизированная фактура, скрытая полифоничность. Цикл «Карнавал». История создания. Разнообразие музыкальных характеристик героев, автобиографичность. Прослушивание и анализ выразительных средств музыкальных произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: циклы «Карнавал», «Фантастические пьесы»,

«Альбом для юношества» (по выбору преподавателя); Концерт для фортепиано с оркестром (Iч.).

Вокальное творчество

Краткая характеристика и обзор вокального творчества. Шубертовский тип лирической песни в творчестве Шумана. Один из самых выдающихся вокальных циклов Шумана – «Любовь поэта» на стихи Г. Гейне. Детали настроений, поэтические подробности текста и интонации живой речи в сопровождении и в сольной партии. Прослушивание и анализ выразительных средств песен из цикла.

Музыкальный материал: Вокальный цикл «Любовь поэта» (по выбору преподавателя).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): «Крейслериана»; «Бабочки»; Фантазия C-dur; Концерт для виолончели с оркестром (Iч.); Симфония №4 (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

Ференц Лист Творческий путь композитора

Ф. Лист – один из ярчайших представителей романтизма. Классик венгерской музыки. Величайший пианист XIX века. Основоположник Веймарской школы. Сложная и многогранная творческая деятельность Листа. Программность музыки. Поиск сюжетов, литературные источники. Воплощение в творчестве образов Венгрии, картины жизни венгерского народа. Открытия в области гармонии, мелодики, формы. Создание новых жанров (рапсодия, симфоническая поэма). Жизненный и творческий путь композитора: Детство. Семья. Первые занятия музыкой. Вена. Занятия у К. Черни и А. Сальери. Всреча с Бетховеном. Париж. Консерватория. Сочинения в разных жанрах. Поиск своего пути. Значимые всречи с Н. Паганини, Г. Берлиозом, Ф. Шопеном. Общение с художественной элитой Европы. Годы странствий. Концертные турне. Поездки в Россию. Веймарский период. Обращение к духовной музыке. Последний период творчества. Венгрия. Поддержка молодыхталантливых музыкантов различных национальных композиторских школ(чешской,

норвежской, русской). Ведущие жанры в творчестве. Значение творческого наследия. Понятия: рапсодия, транскрипции, парафразы. Показ фрагментов из фильмов о композиторе. Комментарии к озвученной музыке.

Фортепианное творчество

Тесная связь исполнительства и фортепианного творчества. Новая симфоническая трактовка инструмента. Новые приемы игры. Огромное наследие. Разные жанры: этюды, сонаты, рапсодии, программные пьесы, транскрипции, парафразы. Виртуозная техника Листа, новизна приемов. Программность этюдов. «Трансцендентные этюды», «Большие этюды по Паганини». Фортепианные миниатюры. Циклы «Утешения», «Годы странствий», «Венгерские рапсодии». Характерные ритмы, ладовые и мелодические обороты венгерского фольклора. История создания циклов. Соната h-moll - автопортрет Листа. Содержание сонаты. Необычность формы. Трансформация тем, масштабность и интенсивность музыкального развития. Обращение к жанру ноктюрна. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «Большие этюды по Паганини» («Кампанелла»); Венгерская рапсодия №2; «Годы странствий» (2–3 по выбору); соната h-moll; Ноктюрн №3 «Грезы любви» и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Обращение Листа к симфоническим жанрам. Программность. Новый жанр «симфоническая поэма». Основные принципы симфонического развития. Разнообразие форм. Симфоническая поэма «Прелюды».

Музыкальный материал: Симфоническая поэма «Прелюды». ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** Венгерская рапсодия №6, №12; «Мефисто-вальс»; Парафраз на темы из оперы Верди «Риголетто» и другие транскрипции для фортепиано (по выбору преподавателя); Концерт для фортепиано Es-dur; симфоническая поэма «Мазепа» и др. по выбору преподавателя.

6 класс (третий год обучения)

Иоганнес Брамс Творческий путь композитора

Выдающийся представитель европейской музыкальной культуры второй половины XIX века. Преемник и продолжатель классических традиций, «романтический классик». Композитор и пианист. Совершенная композиторская техника. Особый исполнительский стиль. Жизненный и творческий путь композитора: Детство. Семья. Первые занятия музыкой. Первые сочинения. Творческое общение с Э. Ременьи. Концертное турне. Знакомство с Ф. Листом и Р. Шуманом. Статья Р. Шумана. Придворная хоровая капелла в Детмольде. Значение хорового дирижирования. Переезд в Вену. Творческая зрелость, известность и уважение, «культ Брамса». Клара Шуман. Последние годы жизни. Жанровые предпочтения и значение творчествакомпозитора. Комментарии к озвученной музыке.

Знакомство с произведениями различных жанров

Краткая характеристика и обзор творческого наследия Брамса. Индивидуальный стиль, опора на традиции немецкой классики, связь с народно-бытовой музыкой, элементы фольклора разных стран. Стремление к совершенству форм. Вклад Брамса в фортепианную музыку. Разнооборазие образов «Венгерских танцев». История создания цикла. Значение камерно-инструментальной музыки. Разнообраие составов. Вокальная лирика. Традиции Шуберта. Многообразие вокальных жанров. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Интермеццо op.117; Венгерский танец №1 g-moll; Концерт для скрипки с оркестром; «Колыбельная песня» op49 №4 и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Своеобразие симфонического пути Брамса. Достижения в области симфонической музыки. Новая концепция симфонии классического типа. Эмоционалтная насыщенность и строгость, сдержаность выражения. Синтезклассического и романтического. Симфония № 4 e-moll. Особенности строения цикла. Прослушивание и характеристика основных тем симфонии. Работа с нотном текстом.

Музыкальный материал: Симфония №4 e-moll, Симфония №3 F-dur (фрагменты по выбору преподавателя).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Венгерские танцы №2 d-moll, №5 fis-moll, №6 Des-dur; «Немецкий реквием» (фрагменты), Квинтет f-moll; Симфония №1 c-moll (финал) и др. по выбору преподавателя.

Национальные композиторские школы

(Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, Я. Сибелиус)

Значение национальных композиторских школ. Один из принципов эстетики романтизма – интерес к своей (отечественной) национальной культуре и истории. Норвежская музыкальная культура. Национальный фольклор, танцы: спрингар, халлинг, гангар. Э. Григ - первый норвежский композитор мирового значения, основоположник норвежской музыкальной классики. Образы родной природы, народного быта, фантастики и эпоса в творчестве Грига. Музыкальная культура Чехии. Значение народной песни и танца в чешской национальной музыке. Б. Сметана и А. Дворжак. Воплощение национально-патриотической тематики в произведениях разных жанров. Представитель финской композиторской школы Я. Сибелиус. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром; Лирические пьесы («Весной», «Свадебный день в Трольхаузене») и др. по выбору преподавателя; Б. Сметана «Моя родина», увертюра к опере «Проданная невеста» и др. по выбору преподавателя; А. Дворжак «Славянские танцы»; Концерт для виолончели с оркестром; Симфонии №5, №9 (фрагменты) и др. по выбору преподавателя; Я. Сибелиус «Грустный вальс»; Концерт для скрипки с оркестром; «Финляндия» (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

Из истории оперного искусства

Пути развития итальянской оперы. Джоаккино Россини

Краткая история развития оперного жанра. Закрепление знаний о строении оперы. Понятия: опера-seria, опера-buffa, опера-semiseria, bel canto. Вершина эпохи бельканто - творчество В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Россини. Д. Россини - «божественный маэстро». Обзорное знакомство с биографией композитора. Опера «Севильский цирюльник». Литературный источник, сюжет. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий. Значение творчества композитора. Дальнейшие пути развития оперного жанра. Обновление идейного содержания, формы музыкально-сценического произведения, рождение новых жанров внутри оперы, укрепление связи между оперой и другими видами искусства. Творчество Д. Верди, Р. Ванера, Д. Бизе.

Музыкальный материал: Д. Россини опера «Севильский цирюльник» (фрагменты по выбору); увертюра «Вильгельм Телль».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Д. Перголези «Служанка-госпожа» (фрагменты); В. Беллини, Г. Доницетти — фрагменты из опер по выбору; Д. Россини «Золушка» (фрагменты) и др. по выборупреподавателя.

Джузеппе Верди

Крупнейший оперный композитор XIX века. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Общая характеристика творчества. Значение оперного жанра в творчестве. Индивидуальный стиль и особенности оперной драматургии. Кульминация

развития итальянской оперы. Драматическая сила и подлинность чувств, выразительность и содержательность вокальных мелодий. Мировое признание и популярность музыки. Фрагментарное знакомство с операми «Аида», «Риголетто» или «Травиата». Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: Оперы «Аида», «Риголетто», «Травиата» (фрагменты по выбору).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Реквием (фрагменты по выбору преподавателя) и др. по выбору преподавателя.

Рихард Вагнер

Великий оперный реформатор XIX века. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Общая характеристика творчества. Новаторство оперного творчества. Равноправие слова и музыки. Общая музыкально-драматическая концепция произведений. Новые средства оперной выразительности - формы монолога, диалога, крупные симфонические построения, лейтмотивная система. Значение творчества. Оркестр Вагнера. Фрагментарное знакомство с операми «Тангейзер», «Лоэнгрин» и операми из цикла «Кольцо Нибелунгов». Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов опер. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: оперы «Лоэнгрин» (вступление к 1, 3 действиям); «Тангейзер» (увертюра), «Тристан и Изольда» (вступление к 1, 3 действиям, сцена смерти Изольды); «Валькирия» («Полет валькирий») и др. по выбору преподавателя.

Жорж Бизе

Французский гений оперной драматургии. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Общая характеристика творчества. Опера

«Кармен». История создания. Литературный источник, сюжет. Сценическая судьба и значение произведения. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: Опера «Кармен» (фрагменты по выбору).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Сюита «Арлезианка»; Симфония C-dur (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки русской музыки. Музыкальное искусство России

Древнерусская музыка. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Языческие традиции, скоморохи. Церковная музыка: особенности нотации (крюки и знамена), жанры и формы. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков). Музыкальная культура и быт XVIII века, развитие русской музыки в самых разных направлениях. Жанры канта, партесного концерта. Появление оркестров и хоров, формирование национальной композиторской школы (М. Соколовский, В. Пашкевич, Е. Фомин, М. Березовский, Д. Бортнянский). Возникновение русской оперы. Возрастание роли инструментальной музыки.

Музыкальный материал: стихиры, канты, песни; фрагменты духовных концертов Д. Бортнянского, М. Березовского; инструментальные произведения И. Хандошкина, Д. Бортнянского по выбору; фрагменты из опер Е. Фомина, В. Пашкевича, Д. Бортнянского по выбору преподавателя.

Русский романс

(А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов)

Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX вв. Народная песня и ее значение в формировании национальной композиторской школы. Формирование традиций

домашнего музицирования. Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. А. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве. А. Л. Варламов. Трагичность судьбы композитора – розночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Е. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева. XIX век – кульминация длительного исторического развития, время европейской славы и признания русских композиторов. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: романсы и песни А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова по выбору («Соловей», «Иртыш»; «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика» и др. по выборупреподавателя).

М. И. Глинка Творческий путь композитора

Основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки: современники композитора, Глинка и Пушкин. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Годы обучения в пансионе. Период творческого становления. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Период творческой зрелости. Последние годы жизни. Разнообразие жанров, русская национальная природа творчества и ведущее значение оперных произведений. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильма «Глинка» и из документальных фильмов о композиторе. Значение творчества композитора.

Опера «Жизнь за царя»

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Первая русская классическая опера. История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Общая характеристика, сюжет и композиция оперы. Национальный характер музыки. Главные персонажи оперы, их музыкальная характеристика. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Понятия: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог и ария-обращение; разделение действия на картины. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Судьба оперы на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы «Жизнь за царя». Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Жизнь за царя»: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; ария Сусанина; хор «Славься» и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертныеувертюры и фантазии; отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. Программность «Ночи в Мадриде». «Испанские увертюры» как первые образцы концертных увертюр в русской музыкальной классике. «Вальс-фантазия» как пример симфонизации танца. История создания произведения. Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Значение произведений в

дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Прослушивание и музыкальный анализ основных тем и выразительных средств произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «Камаринская»; «Вальс-фантазия».

Вокальное творчество

Вокальная лирика в творческом наследии композитора. Романсы и песни разных периодов творчества. Отражение широкого круга жизненных явлений; богатство и разнообразие образного содержания. Роль русской поэзии, поэтический текст и его органическое слияние с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Разнообразие музыкальных форм. Цикл

«Прощание с Петербургом». Развитие традиций Глинки в камерно-вокальных сочинениях его последователей. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье»; «Жаворонок»: «Не искушай», «Попутная песня», «Ночной смотр» др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Ноктюрн «Разлука»; увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Испанские увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»; романсы «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

А.С. Даргомыжский Творческий путь композитора

Младший современник и последователь Глинки. Даргомыжский и Глинка, значение дружбы с Глинкой. Даргомыжский и его время. Новые эстетические задачи. «Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композитора. Жизненный и творческий путь: Детские годы. Начало занятий музыкой. Первые творческие опыты. Знакомство с Глинкой. Период творческого рассвета. Краткий обзор творческого наследия. Преобладание произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Театральные сочинения. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документального фильма о Даргомыжском.

Опера «Русалка»

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка. Центральное положение оперы «Русалка» в наследии. Краткая история создания оперы. Сюжет и композиция. Главные персонажи и их музыкальная характеристика. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Новаторские принципы последней оперы Даргомыжского.

Музыкальный материал: Опера «Русалка»: ария Мельника из 1д. и сцена Мельника из 3д., хор «Сватушка» и хоры русалок из 3д., Песня Наташи из 2д., Каватина Князя из 3д. и др. по выбору преподавателя.

Вокальное творчество

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Даргомыжский - педагог-вокалист. Тематика и жанровые особенности вокальных сочинений. Новаторство. Отношение к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Песни сатирического и социально-обличительного характера, лирика Даргомыжского. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Песни и романсы «Мне минуло 16 лет», «Ночной зефир», «Юноша и дева», «Мельник», «Я вас любил», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал» и др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): романсы «Влюблен я, дева – красота», «Червяк», «Лихорадушка» и др. по выбору преподавателя.

Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века

(Деятельность А. Г. Рубинштейна)

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Общественно-политическая жизнь. Расцвет литературы и искусства.

«Западники» и славянофилы. Изменения в музыкальной жизни столиц. А.Г. Рубинштейн — одна из центральных фигур русской музыкальной жизни второй половины XIX века, многосторонний музыкально-общественный деятель, один из величайших пианистов мира, композитор, дирижер, педагог, основоположник профессионального музыкального образования в России. Неутомимая энергия, идейная целеустремленность Рубинштейна. Образование и значение РМО, открытия первых российских консерваторий. Музыкальные критики: А. Серов, В. Стасов. Краткая характеристика и обзор огромного творческого наследия Рубинштейна. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн романс «Ночь»; фрагменты из оперы «Демон»; А. Серов Песня Еремки из оперы «Вражья сила» и др. по выбору преподавателя.

7 класс (четвертый год обучения)

Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века

(Деятельность М. А. Балакирева)

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Художники передвижники. Передовые писатели: Чернышевский, Белинский, Тургенев, Некрасов. Музыкальные критики: А. Серов, В. Стасов. Творческое содружество «Могучая кучка». Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Основополагающие принципы «кучкистов» - народность и национальность. Музыкально-общественная деятельность и творчество М. А. Балакирева. БМШ. Показ фрагментов из документальных фильмов о «Могучей кучке». Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: М. Балакирев Восточная фантазия для фортепиано «Исламей», романсы и др. по выбору преподавателя.

М. П. Мусоргский Творческий путь композитора

Один из величайших композиторов-реалистов XIX века. Социальная направленность и новаторство творчества. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Жизненный и творческий путь: Детство и юность. Образование. Знакомство с Балакиревым. Творческие искания. Опера «Женитьба». Период творческого рассвета. Работа над операми «Борис Годунов» и «Хованщина». Последний период жизни и творчества. Вокальные циклы. Трагизм личной судьбы. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Поиск новых средств музыкальной выразительности. Судьба творческого наследия, редакции его сочинений. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмово композиторе.

Опера «Борис Годунов»

Центральное положение оперы в творческом наследии композитора, история создания произведения, редакции оперы, сложности постановки. Мусоргский и Пушкин. Идейное содержание и композиция оперы, сквозное развитие действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен. Своеобразие музыкального языка, новаторский подходом к реализации замысла оперы. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы «Борис Годунов». Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д. 1к.: монолог Пимена, 1д. 2к.: песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д. 1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4д. 3к.: хор «Расходилась, разгулялась» и др. по выбору преподавателя.

Вокальное творчество

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Новые жанры. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Новизна содержания и выразительных средств, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы и песни «Блоха», «Семинарист», «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Светик Савишна», песни из цикла «Детская» и др. по выбору преподавателя.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

История создания произведения. Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле. Особенности построения и лейтмотив цикла. Влияние цикла на развитие фортепианного искусства. Оркестровое переложение М. Равеля. Сравнение с авторским вариантом. Прослушивание имузыкальная характеристика отдельных пьес цикла. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»; песни «Светик Савишна», «Калистрат», «Полководец» из цикла «Песни и пляски смерти».

А.П. Бородин Творческий путь композитора

Многогранность творческой деятельности. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Медико-хирургическая академия. Гейдельберг. Музыкальное творчество и научная деятельность. Литературный талант. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки. Основные принципы музыкальной драматургии композитора. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонические произведения. Камерные инструментальные и вокальные произведения. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Опера «Князь Игорь»

Центральное произведение композитора. История создания и постановки оперы. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Сюжет и композиция оперы, новаторство. Понятие о прологе. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям

Глинки. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4д.: Плач Ярославны, хор поселян и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. Симфония №2 «Богатырская». Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу. Программный замысел композитора. Эпический характер музыки. Общая характеристика цикла. Выразительная природа основных тем, особенности их развития. Современники о симфонии. Разбор и прослушивание I части симфонии №2 h-moll, анализ выразительных свойств основных тем.

Музыкальный материал: Симфония №2 h-moll «Богатырская».

Вокальное творчество

Вокальные произведения А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, особенности мелодии и партии фортепиано. Авторы стихов. Жанры: эпически, лирические, сатирические, восточные. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы и песни «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальной», «Спесь» и др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): квартет №2 D-dur (IIIч.); романсы и песни «Морская царевна», «Арабская мелодия», «А у нас-то в дому» и др. по выбору преподавателя.

Н.А. Римский-Корсаков Творческий путь композитора

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности. Широта творческих интересов. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Образование. Знакомство с Балакиревым, Мусоргским, Стасовым, Бородиным. Карьера. Музыкальное творчество. Жанровое и тематическое богатство сочинений. Мир фантастики и разнообразные формы русского народного творчества (сказка, легенда, былина), опора на русский музыкальный фольклор и на традиции национальной классики, отражение в творчестве истории и быта народа. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Значение творчества композитора. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии. Комментарии к озвученноймузыке. Показ фрагментов из документального фильма о композиторе**.**

Вокальное творчество

Тематика и жанровые особенности вокальных сочинений. Отношение к литературному тексту. Круг поэтов. Образцы пейзажной и восточной лирики.Творческая индивидуальность автора: гармоничность мироощущения, тонкое поэтическое чувство природы, стремление к и единству выражения. Особенности мелодии и партии фортепиано, красочно изобразительность гармонии и фактуры. Поиски новой вокальной выразительности в поздних романсах. Вокальные циклы. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы и песни «То было раннею весной», «Октава», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица», «На холмах Грузии» и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада». История создания. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки, программность произведения. Особенности строения цикла. Сказочный, восточный характер музыки, картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Особенности симфонизма. Мировое признание сюиты. Разбор и прослушивание основных тем каждой части сюиты «Шехерезада»; выявление выразительных качеств и средств создания восточного колорита. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперный театр Н. А. Римского-Корсакова

Оперное наследие Римского-Корсакова. Многообразие оперных жанров. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка». История создания, литературный источник сюжета. Композиция оперы. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Особенности построение отдельных сцен и эпизодов. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Особенности строения музыкального языка. Понятие о лейтмотиве. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Снегурочка»: пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): «Полет шмеля», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о граде Китеже и деве Февронии»; «Песня Варяжского гостя» и «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»; фрагменты из опер «Царская невеста», «Золотой петушок»; Увертюра «Испанское каприччио» (1 ч.); романсы и песни «Не ветер, вея с высоты», «Редеет облаков летучая гряда» и др. по выбору преподавателя.

П.И. Чайковский Творческий путь композитора

Своеобразие и неповторимость личности русского гения. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского. Многогранность личности и творческой деятельности. Жизненный и творческий путь: Детство и отрочество. Годы ученья. Московский период жизни и творчества. Годы странствий. На вершине славы и мастерства. Богатство, тематическое и жанровое разнообразие творческого наследия. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Литературное наследие Чайковского. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Симфоническое творчество

Общая характеристика симфонического творчества, обзор наследия. Программные симфонические произведения. Ведущее место симфонии втворчестве Чайковского, богатство содержания и музыкального языка, значение в европейской симфонической музыке. Симфония №1 g-moll «Зимние грезы». Программность, лирико-драматическое содержание,

отражение в музыке образов русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Строение цикла, особенности сонатной формы I части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. Прослушивание и музыкальная характеристика основных тем увертюры «Ромео и Джульетта», симфонии №1 g-moll. Фрагментарное знакомство с другими симфоническими произведениями.

Музыкальный материал: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору преподавателя); симфония №1 g-moll «Зимние грезы», симфония №4, 5, 6 (фрагменты по выбору преподавателя).

Музыкальный театр П. И. Чайковского

Значение оперного жанра в творчестве композитора, обзор наследия. А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». История замысла и создания оперы. Литературный источник сюжета, история первой постановки. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, композиция оперы и композиция отдельных картин. Понятие «сцена», «ариозо». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Душевная драма героев и картины русского быта. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика отдельных сцен и номеров оперы «Евгений Онегин», чтение стихов А. С. Пушкина. Работа с клавиром оперы. Обзорное знакомство с литературным источником и сюжетом оперы «Пиковая дама». Фрагментарное знакомство с оперой.

Музыкальный материал: Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»; опера «Пиковая дама» (фрагменты по выбору преподавателя).

Вокальное творчество

Тематическое и жанровое разнообразие вокального творчества, «лирический дневник» композитора. Источники вокального стиля Чайковского, связь между камерным вокальным и оперным творчеством. Творческая индивидуальность автора. Отношение к литературному тексту. Круг поэтов. Особенности мелодии и партии фортепиано, особенности формы. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: романсы «Я ли в поле да не травушка была», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Серенада Дон Жуана», «Благословляю вас, леса» и др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): симфоническая фантазия «Франческа да Римини», симфония №4, 5, 6 (фрагменты); Концерт для фортепиано с оркестром №1; Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром; Квартет №1 (IIч.); фортепианные циклы «Времена года»; «Детский альбом»; Большая соната для фортепиано G-dur; фрагменты из оперы «Иоланта»; фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» и др. по выбору преподавателя.

8 класс (пятый год обучения)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

Музыкальная жизнь России конца XIX — начала XX века

(С. И. Танеев, А. С. Аренский, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, В. С. Калинников)

Исторический период развития России. «Серебряный век» русской культуры, высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий. Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры, популярность русской музыки и авторитет отечественных музыкантов за рубежом. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели (Третьяков, Морозов, Беляев, Мамонтов, Дягилев). Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков. Развитие национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX — начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода (Рахманинов, Зилотти, Кусевицкий, Есипова, Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.). Творчество С. И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Творческое и научное наследие. Танеев и Чайковский. Обращение к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Основные особенности музыки Танеева. Широкое использование полифонии. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Комментарии к озвученной музыке. Творчество А. С. Аренского. Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность. Ученики Аренского, его влияние. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Создание жанра сюиты для двух фортепиано. Судьба творческого наследия. Отличительныеособенности музыки Аренского. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: С. И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин» (фрагменты); Хоры «Утро», «Сосна»; Романсы «Зимняя дорога», «Свет восходящих звезд»; Симфония c-moll и др. по выбору преподавателя; А. С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина»; Марш памяти Суворова «С нами Бог»; Сюита №2 «Силуэты» для 2х роялей; романсы «Весной», «Ландыш», «Сад весь в цвету» и др. по выбору преподавателя.

А. К. Лядов. Творческий портрет композитора.

Представитель петербургской композиторской школы Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории. Своеобразие творческого наследия композитора, специфика стиля: преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке, своеобразие выразительных средств. Сказочная тематика в программных произведениях. Принципы камерного симфонизма. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: произведения для фортепиано «Бирюльки», «Арабески», «Музыкальная табакерка», произведения для оркестра «Волшебное озеро», «Про старину», сюита «8 русских народных песен», обработки русских народных песен и др. по выбору преподавателя.

А. К. Глазунов. Творческий портрет композитора.

Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова, признание его творчества и общественной деятельности в России и за ее пределами. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Симфония №5 B-dur (Iч.); Концерт для скрипки с оркестром e-moll; фрагменты из балета «Раймонда», «Времена года» и др. по выбору преподавателя.

В. С. Калинников. Творческий портрет композитора. Общая характеристика личности, сложный творческий путь композитора. Современники о композиторе. Обзор творческого наследия, его судьба. Особенности композиторского стиля, продолжение традиций русской музыкальной классики. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Симфония №1 g-moll; Симфоническая картина «Кедр и пальма» и др. по выбору преподавателя.

С. В. Рахманинов Творческий путь композитора

Многогранность деятельности Рахманинова. Художник XX века, чутко откликавшийся на запросы своего времени, наследник и продолжатель традиций русской музыки. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому. Творческий путь композитора. Богатство и многообразие творческого наследия. Своеобразие музыки Рахманинова, богатый мелодизм как определяющая черта, особая манера гармонического письма. Крупный и оригинальный мастер оркестрового колорита. Рахманинов – выдающийся пианист, центральное место фортепианный произведений. Судьба духовных сочинений. Традиция и современность в музыке Рахманинова. Музыка Рахманинова в наши дни. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Значение фортепианного творчества в наследии композитора. Его влияние на развитие современного фортепианного творчества и мирового пианизма. Жанровое разнообразие. Характерные особенности композиторского стиля. Прослушивание и музыкальный анализ произведений.

Музыкальный материал: Прелюдии для фортепиано cis-moll, g-moll, gis-moll, D-dur op.23; Музыкальный момент e-moll op.16; Этюд – картина a-moll op.39

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll

Значение концертного жанра в творчестве композитора. Краткие сведения о строении концерта. Краткая история создания произведения. Особенности цикла и композиторского стиля Рахманинова. Прослушивание и музыкальная характеристика отдельных частей и основных тем Концерта.

Музыкальный материал: Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll.

Вокальное творчество

Традиции жанра в русской музыке. Жанровое разнообразие романсов Рахманинова. Круг авторов. Влияние фортепианного творчества композитора на его вокальную музыку, роль фортепианной партии в раскрытии образа. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений.

Музыкальный материал: романсы «Не пой, красавица, при мне», «Вешние воды», «Сирень», «Островок», «Здесь хорошо», «Вокализ».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Концерты для фортепиано с оркестром №2, №3 (фрагменты); Этюд – картина es-moll op.39; прелюдии, музыкальные моменты по выбору преподавателя; Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром; фрагменты из оперы «Алеко»; поэма «Колокола», «Всенощное бдение» (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

А.Н. Скрябин Творческий путь композитора

Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Творческий путь композитора. Особенности мировоззрения и новаторский подход к решению творческих задач. Непрерывные поиски новых выразительных средств. Эволюция музыкального языка, его обновление. Обращение Скрябина к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Своеобразие программности инструментальных сочинений. Характерные черты стиля. Отношение современников к музыке композитора, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Фортепианные произведения – основа творческого наследия композитора, творческая лаборатория, в которой Скрябин искал и вырабатывал свой особый стиль. Краткая характеристика и обзор наследия. Основные образные сферы фортепианного творчества. Влияние Ф. Шопена в ранних произведениях, романтические миниатюры. Значение жанра прелюдии. Цикл из 24 прелюдий ор.11. История создания и особенноси строения цикла. Поиски новых выразительных средств, новаторство в гармонии, ритмическая импульсивность. Произведения крупной формы**.** Жанр поэмы в фортепианной музыке**.** Скрябин — пианист-виртуоз. Прослушивание и анализ выразительных средств фортепианных произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Прелюдии ор.11 (по выбору преподавателя); Соната для фортепиано №4 и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфонические жанры в музыке Скрябина. Краткая характеристика и обзор наследия. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. «Поэма огня «Прометей». История создания и особенности строения. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведения.

Музыкальный материал: «Поэма огня «Прометей» ор.60.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Этюд dis-moll ор.8; Поэмы для фортепиано ор.32, ор.58; Симфония №3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза» и др. по выбору преподавателя.

И.Ф. Стравинский Творческий портрет композитора

Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Мэтр из Ораниенбаума. Жизненный и творческий путь. Стравинский и Дягилев. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. Характеристика и обзор творческого наследия. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые стилевые веяния и композиторские техники, обращение к ним Стравинского. Идейно-художественная эволюция Стравинского, разнообразие «творческих манер», своеобразие композиторской индивидуальности композитора. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Музыкальный театр И. Ф. Стравинского

Балеты И. Ф. Стравинского. Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Балет «Петрушка», общая характеристика, особенности драматургии, национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, красочность оркестра. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета «Петрушка».

Музыкальный материал: Балет «Петрушка».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): фрагменты из Симфонии Es-dur, фрагменты из «Симфония псалмов», «Фейерверк», «Фантастическое скерцо», «Скерцо a la Russe», «Цирковая полька», «Дамбартон-Окс», «Королевксий марш» из «Истории солдата», «Поздравительная прелюдия», Концерт для скрипки с оркестром D-dur;фрагменты из балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Пульчинелла»,

«Поцелуй феи», фрагменты из оперы «Соловей»; «4 русских народных песни для женского хора: №2 «Овсень», «Байка про лису, петуха, кота да барана»; цикл «Кошачьи колыбельные песни», цикл «Прибаутки», цикл «Пять пальцев», три песенки для голоса и фортепиано («Сороченька», «Ворона», «Чичер-Ячер») и др. по выбору преподавателя.

С. С. Прокофьев Творческий путь композитора

Связь искусства Прокофьева с его эпохой. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Первые сочинения. Петербургская консерватория. Ранние сочинения («Классическая симфония», Опера «Игрок» и др.). Годы пребывания за границей. Возвращения на родину. Сочинения 30-х годов. Годы войны. Опера «Война и мир». Последние годы жизни. Самобытность и яркость композиторского стиля. Новаторский характер творчества. Влияние музыки Прокофьева на младших современников. Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире. Прокофьев – выдающийся пианист. Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразиесочинений Прокофьева. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально- театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе. Закрепление и углубление знаний и представлений о жанрах музыки, связанных с ними исполнительских составах.

Фортепианное творчество

Характеристика фортепианного творчества Прокофьева. Прокофьев- пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки. Новая страница в эволюции клавирного стиля. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Токката d-moll ор.11; Концерт для фортепиано с оркестром №1 и др. по выбору преподавателя.

Кантата «Александр Невский»

Основные признаки жанра; история создания кантаты «Александр Невский». Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Общая характеристика, композиционные и художественные особенности отдельных частей, состав исполнителей. Музыкальная характеристика образов русских воинов и крестоносцев. Прослушивание и музыкальный анализ фрагментов кантаты.

Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский», фрагменты из кинофильма «Александр Невский».

Музыкальный театр С. С. Прокофьева

Музыкально-театральные жанры в творческом наследии композитора. Прокофьев - смелый реформатор, значительные достижения и обновление музыкальной драматургии. Балеты Прокофьева – продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Балет «Ромео и Джульетта». История создания. Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Лирические и жанровые сцены. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г. Уланова - выдающаяся исполнительница партии Джульетты. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета «Ромео и Джульетта». Фрагментарное знакомство с балетом «Золушка». Краткая характеристика и обзор оперного наследия. Особенности композиции, сквозное действие, сложное симфоническое развитие, роль вокальной кантилены и завершенных музыкальных форм. Обзорное знакомство с литературными источниками и сюжетами. Фрагментарное знакомство с произведениями.

Музыкальный материал: Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3д.: «Прощание перед разлукой»; Балет «Золушка». 1д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2д.: Адажио Золушки и Принца; 3д.: первый галоп Принца; фрагменты из опер «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Война и мир» по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Симфония №7. История создания, общая характеристика цикла, особенности строения. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Оркестр Прокофьева. Прослушивание и разбор первой части симфонии №7, анализ выразительных особенностей основных тем и других эпизодов музыки.

Музыкальный материал: Симфония №7 cis-moll, соч. 131.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»; Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой); фрагменты из опер «Любовь к трем апельсинам», «Обручениев монастыре», «Война и мир», «Дуэнья»; Симфония №1 D-dur «Классическая»; Симфония №5 B-dur; Концерт для фортепиано с оркестром №3; циклы «Мимолетности», «Детская музыка»; Четыре пьесы ор.4 («Воспоминание», «Порыв», «Отчаяние», «Наваждение»); Сонаты для фортепиано №2, 3, 7; песни «Болтунья», «Гадкий утенок» и др. по выбору преподавателя.

Д.Д. Шостакович Творческий путь композитора

Шостакович - один из наиболее самобытных, оригинальных, ярких художников. Его творчество - правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Жизненный и творческий путь: Детство. Консерватория. Начало творческогопути. 30-е годы. Годы войны. Седьмая симфония. Послевоенное время. Несправедливая критика. 50-е годы. Общественная деятельность композитора. Последнее пятнадцатилетие. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция, многогранность его творческой и общественной деятельности. Обзортворческого наследия. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. Значение творчества. Показ фрагментов из фильмов о композиторе. Комментарии к озвученной музыке.

Симфоническое творчество

Особое значение жанра симфонии в творчестве. Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Обзор симфонического наследия. Симфония № 7 «Ленинградская». Великая Отечественная война в советской музыке. История создания и исполнения симфонии. Необычность замысла. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла. Основные музыкальные образы. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Музыкальный материал: Симфония №7 C-dur «Ленинградская».

Фортепианное творчество

Фортепианное творчество Шостаковича — важнейший этап советской и мировой фортепианной культуры. Новые стилевые направления в фортепианной музыке XX века. Черты индивидуального фортепианного стиля композитора. Цикл «24 прелюдии и фуги» для фортепиано. Сведения о полифонии и полифонических формах, повторение и закрепление

материала. Значение творчества И. С. Баха для Шостаковича, продолжение традиций русской концертной полифонии (А. Глазунов, С. Танеев). История создания и строение цикла. Особенности музыкального языка, поиск новых приемов, новое слово в искусстве полифонии. Роль цикла в наследии композитора и в мировой музыкальной культуре. Прослушивание и музыкальная характеристика некоторых прелюдий и фуг цикла. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «24 прелюдии и фуги» ор. 87 по выбору преподавателя.

Камерно-инструментальные произведения

Роль камерной музыки в творчестве композитора. Обзор наследия, основные жанры. Шедевры камерно-инструментальной музыки Шостаковича, творческая судьба произведений, место в мировом репертуаре, знаменитые исполнители. Классические и новаторские тенденции, полифонические принципы мышления. Фортепианный квинтет g-moll. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Трио «Памяти Соллертинского», Восьмой квартет и последнее произведение композитора - альтовая соната. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Фортепианный квинтет g-moll; трио «Памяти Соллертинского», Квартет №8; Соната для альта и фортепиано - фрагменты по выбору преподавателя.

Музыка театра и кино

Непревзойденный талант истинно театрального композитора. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Сотрудничество с драматическим театром Вс. Мейерхольда и Театром Рабочей Молодежи. Создание музыки к драматическим спектаклям, оперы и балеты. Синтез музыки и театрального представления, объединение различных художественных веяний и творческой индивидуальности композитора. Работа в кинематографе**,** как иллюстратор при демонстрации немых фильмов, как один из создателей советского звукового кино. Широкая известность музыки к кинофильмам. Прослушивание, видеопросмотр и комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: фрагменты из балетов «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»; фрагменты из опер «Нос», «Катерина Измайлова» (по выбору преподавателя); «Песня о встречном»; Музыка к кинофильмам «Овод», «Гамлет» (фрагменты по выбору преподавателя).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): поэма «Казнь Степана Разина» (фрагменты); Симфонии №5 (Iч.), №11 (Iч.), №15 (Iч.), №1, №7 (фрагменты); три фантастических танца, прелюдии соч.34; Квартет №3 (II, IIIч.); Романсы на стихи Долматовского и др. по выбору преподавателя.

А.И. Хачатурян Творческий портрет композитора

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Краткие биографические сведения. Талант мирового масштаба. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна. Обзор творческого наследия.

Балет «Спартак»

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX века. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене; история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Успех «Спартака» на театральных сценах мира. Видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета.

Музыкальный материал: Балет «Спартак».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балета «Гаянэ»; Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» и др. по выбору преподавателя.

Г.В. Свиридов Творческий портрет композитора

Музыкант и композитор огромного, своеобразного дарования, творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Особенности мировоззрения, особая творческая миссия. Тесная связь художественных интересов с музыкой, интерес к поэзии и живописи, поэтический дар композитора. Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Связь с народными истоками и с вершинами русской культуры. Своеобразие музыкального языка. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Центральное место вокальных жанров. Значение творчества. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Вокально-хоровое творчество

Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве. Богатое мелодическое дарование композитора. Истоки вокального искусства Свиридова, традиции русской хоровой школы. Сфера жанровых интересов: камерные, хоровые и вокально-симфонические произведения. Отношение к литературному тексту, удивительное чувство стиха, глубина постижения поэзии. Круг поэтов. Любовь к русской поэзии, поэзия Пушкина и Есенина в творчестве Свиридова. Обращение к шотландской поэзии. Вокальный циклы. Новые средства выразительности, музыкально-стилистическое обновление мелодики, оригинальность ладовой структуры, богатство оркестровых красок. Обзорное знакомство с вокальными сочинениями, краткая история создания, прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы на стихи А. С. Пушкина, концерт для хора «Пушкинский венок»; хоры на стихи С. Есенина, «Поэма памяти Сергея Есенина», кантаты «Деревянная Русь», «Отчалившая Русь»; «Снег идет»; «Весенняя кантата»; «Патетическая оратория»; «Курские песни»; песни, вокальные циклы на стихи Р. Бернса - фрагменты по выбору и другие произведения по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество Музыка к спектаклям и кинофильмам

Вклад Свиридова в развитие симфонической музыки, обзор творческого наследия. «Маленьких триптих» для большого симфонического оркестра. Сотрудничество с драматическими театрами, обращение к кино-театральным жанрам. Сюита «Время, вперед!» из музыки к кинофильму М. Швейцера. История создания, строение сюиты. Широкая известность музыки. Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Свиридов и Пушкин. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель». Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами. Обзорное знакомство, прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.

Музыкальный материал: «Маленький триптих»; Симфоническая сюита «Время, вперед!»; Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» - фрагменты по выбору и другие произведения по выбору преподавателя.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие его музыкальных и интеллектуальных способностей. В процессе обучения формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

Итогом освоения в полном объеме программы учебного предмета «Музыкальная литература» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации — установить соответствие достигнутого обучающимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы, осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и самостоятельность при выполнении домашней работы, качество выполнения предложенных заданий.

Текущий контроль знаний может проводиться в конце учебных четвертей или по окончании изучения важных тем. Формы текущего контроля - письменный или устный опрос, викторина, конференция, семинар, игра в командах, тестирование, олимпиада, тематический концерт-лекция, письменный анализ нотного текста, пение или игра музыкальных тем, конспект дополнительной литературы, письменный отзыв на посещение концерта,спектакля, музея-квартиры, выставление поурочного балла, суммирующего работу

ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, степени теоретической и практической подготовки, сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, контрольный урок.

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков — в 9, 11, 13, 15 полугодиях.

Промежуточная аттестация в виде экзамена — в 14 полугодии (второе полугодие 7-го класса. Его можно проводить как устный экзамен (защита реферата) и как развернутую письменную работу (музыкальная викторина, тест). Темы рефератов выбираются преподавателем вместе с учеником индивидуально.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература». На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится **в письменной** (музыкальная викторина, письменная работа или тест) **и устной форме** (билеты или защита реферата).

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5» (отлично); «5-» (отлично минус); «4+» (хорошо плюс); «4» (хорошо); «4-» (хорошо минус); «3+» (удовлетворительно

плюс); «3» (удовлетворительно); «3-» (удовлетворительно минус); «2» (неудовлетворительно).

Обучающийся, участвующий в городской олимпиаде по музыкальной литературе, может быть освобожден от необходимости сдачи контрольного урока или промежуточного экзамена в конце текущего учебного года.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме выпускного экзамена в 8-м классе. Выпускной экзамен состоит из 2-х частей: **письменной** (музыкальная викторина, письменная работа, тест) **и устной** (собеседование, билеты или защита реферата).

Музыкальная викторина включает фрагмент музыкальных произведений, изученных в курсе музыкальной литературы, объём зависит от сроков обучения, от уровня учебных возможностей и возраста обучающихся: не менее 10№ - по зарубежной и 10№ - по отечественной музыкальной литературе. Билеты составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы и темы. Билеты утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до началапроведения экзамена. На выполнение задания по билету учащимся отводится 15–20 минут.

Реферат по музыкальной литературе сдаётся за неделю до защиты. Его тема, содержание, структура, требования к оформлению, рекомендуемый список литературы сообщаются обучающимся в начале учебного полугодия. Темы рефератов выбираются преподавателем вместе с учеником индивидуально. На защиту реферата отводится 15-20 минут.

Каждая часть выпускного экзамена оценивается по 5-балльной системе, затем выводится общая оценка. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает

пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» (отлично); «4» (хорошо); «3» (удовлетворительно); «2» (неудовлетворительно).

Оценка по завершении изучения предмета и по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения с учетом уровня развития индивидуальных способностей и отношения обучающегося к учебному процессу (старательность, настойчивость,усидчивость, индивидуальная эмоциональная отзывчивость).

Форма проведения экзаменов, содержание экзаменационных материалов определяется и разрабатывается преподавателем музыкально-теоретических дисциплин, обсуждается на заседании теоретического отдела в начале соответствующего учебного полугодия и утверждается заместителем директорапо учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной/итоговой аттестации. В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по музыкальной литературе, содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается. Преподаватель готовит перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, материалов справочного характера, музыкальных произведений, которые рекомендованы для подготовки к экзамену.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамкахпромежуточной/итоговой аттестации, время которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету в соответствующем учебном году.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел музыкальную литературу, кандидатуры которых были утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость(в том числе неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по музыкальной литературе в случае неудовлетворительной оценки.

С целью подготовки обучающихся к итоговым, контрольным урокам, зачетам и экзаменам проводятся консультации в форме мелкогруппового аудиторного занятия (для обучающихся, кто выбрал форму защиты реферата) Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий (для тех учащихся, кто выбрал форму защиты реферата) Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

5.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Заданиядолжны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

5.3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при текущей и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания

5 («отлично»)	-безупречное выполнение заданий по основным формам работ; -содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов, эмоционально выразительное и уверенное выступление, простота и доходчивость в изложении материала; -прочные, системные теоретические знания и глубокое понимание учебного материала; -свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); -соответствие содержания реферата выбранной теме,логичность подачи материала, грамотное использование литературных источников, выраженная самостоятельность работы, умение анализировать и систематизировать информацию, оформление в соответствии с требованиями; -отличное определение на слух тематического материала музыкальных произведений
5- («отлично минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 5 («отлично»), но с незначительными неточностями (не более двух).
4 («хорошо»)	-выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками; -содержательный устный ответ и уверенное выступление с несколькими незначительными ошибками; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ; -соответствие содержания реферата выбранной теме, использование литературных источников, достаточновыраженная самостоятельность работы, хорошее знание материала, допущены незначительные неточности, оформление в соответствии с требованиями; -верное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 60%).
4+ («хорошо плюс»)	-большинство заданий выполнены на 4 («хорошо»), анекоторые из них на 5 («отлично»).
4- («хорошо минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 4 («хорошо»), но допущены некоторые неточности и немногочисленные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	-выполнение заданий по основным формам работ с ошибкамии неточностями; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа; -неуверенное владение теоретическим материалом и слабый уровень практических навыков; -слабая ориентация в выбранной теме реферата, отсутствие логической последовательности в изложении материала, не выраженная самостоятельность работы, оформление в соответствии с требованиями; -неполные ответы на дополнительные вопросы; -удовлетворительное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 50%)
3+ («удовлетворительноплюс»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).

3- («удовлетворительноминус»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), но допущены ошибки и неточности.
2 («неудовлетворительно»)	-большая часть устного или письменного ответа смногочисленными грубыми ошибками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний; -непонимание музыкально-теоретического материала; -невыученный практический или теоретический материал. -в определении на слух тематического материала музыкальных произведений более 70% ответов ошибочны.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу вабсолютном значении:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-безупречное выполнение заданий по основным формам работы; -содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов, эмоционально выразительное и уверенное выступление, простота и доходчивость в изложении материала; -прочные, системные теоретические знания и глубокое понимание учебного материала; -свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); -соответствие содержания реферата выбранной теме,логичность подачи материала, грамотное использование литературных источников, выраженная самостоятельность работы, умение анализировать и систематизировать информацию, оформление в соответствии с требованиями; -отличное определение на слух тематического материала музыкальных произведений; -допустимо выполнение заданий в полном объеме на 5 («отлично»), но с незначительными неточностями
4 («хорошо»)	-выполнение заданий по основным формам работ снезначительными ошибками; -содержательный устный ответ и уверенное выступление с несколькими незначительными ошибками; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; -ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ; -соответствие содержания реферата выбранной теме,использование литературных источников, достаточновыраженная самостоятельность работы, хорошее знание материала, допущены незначительные неточности, оформление в соответствии с требованиями; -верное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 60%). -если большинство заданий выполнено на 4 («хорошо»), а некоторые из них на 5 («отлично»).
3 («удовлетворительно»)	-выполнение заданий по основным формам работ с ошибкамии неточностями; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа; -неуверенное владение теоретическим материалом и слабый уровень

	практических навыков; -слабая ориентация в выбранной теме реферата, отсутствие логической последовательности в изложении материала, не выраженная самостоятельность работы, оформление в соответствии с требованиями; -неполные ответы на дополнительные вопросы; -удовлетворительное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 50%) -если большинство заданий выполнено на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).
2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие владения интонационными и слуховыминавыками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний, непонимание музыкально-теоретического материала; -слабое, технически безграмотное выполнение письменнойработы с многочисленными грубыми ошибками; -обладание плохой музыкальной памятью; -невыученный практический или теоретический материал

5.4. Контрольные требования на различных этапах обучения

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программы учебного предмета «Музыкальная литература», обучающиеся должны уметь грамотно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии; знать специальную терминологию; ориентироваться в биографии композитора; представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов; определить на слух тематический материал пройденных произведений; играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений; знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты; знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Контрольные уроки проводятся согласно учебному плану, включают обязательную музыкальную викторину, а также разнообразные формы письменного и устного опроса, выявляющие общий уровень подготовки и усвоения материала обучающимися на данном этапе. Формы проведения контрольных уроков выбираются преподавателем в зависимости от объёма,особенностей пройденного материала, а также от уровня группы и возраста детей. Это могут быть тесты, собеседование, музыкальное сочинение, реферат, командные игры, конкурсы и тематические вечера. Особой формой проверки знаний, умений, навыков в сильных группах может стать форма самостоятельного анализа нового (незнакомого произведения). При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа обучающихся в течениеполугодия.

Экзаменационные требования промежуточной аттестации7 класс (14 полугодие)

Экзаменационные задания по музыкальной литературе должны продемонстрировать знание творческих биографий композиторов и их музыкальных произведений согласно программным требованиям, навыки по выполнению анализа музыкального произведения, знание особенностей национальных традиций, знание профессиональной музыкальной терминологии, умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, умение определять на слух фрагменты изученных произведений.

Музыкальная викторина проводится в письменном виде, включает не менее 15 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в течение всего курса музыкальной литературы 7 класса. Обязательным является указание фамилии композитора, названия произведения, действия, части или картины, сцены, номера или музыкальной темы.

Примерный вариант музыкальной викторины

- Бородин – Симфония №2, I часть, главная тема
- Римский-Корсаков – «Снегурочка», Ария Снегурочки, пролог

- Мусоргский – «Картинки с выставки», «Богатырские ворота»
- Чайковский – «Евгений Онегин», интродукция
- Бородин – «Князь Игорь», Хор бояр, I действие, 2-я картина
- Римский-Корсаков – «Шехеразада», вступление, тема Шахриара
- Чайковский-«Евгений Онегин», Сцена письма Татьяны, 2 картина
- Бородин – «Князь Игорь», II действие, Ария князя Игоря
- Мусоргский – «Борис Годунов», Хор «Слава», пролог, 2-я картина
- Римский-Корсаков – «Снегурочка», Каватина Берендея, II действие
- Чайковский – Симфония «Зимние грезы», I часть
- Бородин – «Князь Игорь», Половецкие пляски с хором, II действие
- Римский-Корсаков - «Шехеразада», III часть, тема Царевны
- Мусоргский - «Борис Годунов», Монолог Бориса, II действие
- Чайковский - «Евгений Онегин», Ария Ленского, 5 картина

Примерный вариант письменной работы

Русская музыка XIX века

№ 1 Кто это?

1. Основоположник русской классическойкомпозиторской школы	1. Мусоргский
2. Представитель критического реализма в русскоймузыке	2. Рубинштейн
3. Композитор, считавший химию своим основнымзанятием, а музыку — увлечением	3. Глинка
4. Создатель первой классической оперы в России	4. Кюи
5. «Великий учитель музыкальной правды»	5. Балакирев
6. Основатель творческого содружества «Могучаякучка»	6. Римский-Корсаков
7. Композитор, в творчестве которого народ сталглавным действующим лицом	7. Чайковский
8. Основоположник Петербургской консерватории	8. Бородин
9. Композитор, с творчеством которого в русскоймузыке расцвела сказка	9. Даргомыжский
10. Композиторы творческого содружества «Могучая кучка»	
11. Создатель первого классического балета в России	

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Цифра ответа											

№ 2 Имена композиторов:

1. Глинка	1. Николай Андреевич
2. Даргомыжский	2. Модест Петрович

3. Бородин
4. Мусоргский
5. Римский-Корсаков
6. Чайковский

3. Александр Сергеевич
4. Петр Ильич
5. Михаил Иванович
6. Александр Порфирьевич

Номер задания	1	2	3	4	5	6
Цифраответа						

№ 3 Жанры и авторы произведений:

1. «Богатырская»
2. «Детская»
3. «Князь Игорь»
4. «Спящая красавица»
5. «Картинки с выставки»
6. «Снегурочка»
7. «Камаринская»
8. «Жизнь за Царя»
9. «Борис Годунов»
10. «Шехеразада»
11. «Евгений Онегин»
12. «Русалка»

1. опера
2. симфония
3.симфоническая сюита
4. симфоническая фантазия
5. цикл фортепианных пьес
6. вокальный цикл
7. балет

1. Римский-Корсаков
2. Глинка
3. Бородин
4. Мусоргский
5. Чайковский
6. Даргомыжский

Номер задания	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12	
Цифра ответа																								
жанр		автор																						

№ 4 Оперы на сюжеты А. С. Пушкина Цифра ответа

1. «Снегурочка»
2. «Борис Годунов»
3. «Русалка»
4. «Ночь перед Рождеством»
5. «Каменный гость»
6. «Пиковая Дама»
7. «Сказка о царе Салтане»
8. «Князь Игорь»
9. «Руслан и Людмила»
10. «Жизнь за Царя»
11. «Золотой петушок»
12. «Иоланта»

№ 5 Современники композиторов

1. Стасов
2. Шаляпин
3. Репин
4. Дягилев

1. Поэт
2. Художник
3. Певец
4. Критик

5. Некрасов 5. Театральный деятель

Номер задания	1	2	3	4	5
Цифра ответа					

Примерные вопросы устного ответа

Устный экзамен по музыкальной литературе предполагает полный развёрнутый ответ на один из предложенных вопросов и не исключает собеседования по всему пройденному материалу 7 класса. Форма проведения экзамена выбирается преподавателем: ответ с подготовкой по билетам или ответбез подготовки на вопрос, предложенный преподавателем, или выбранный обучающимся по принципу - «любимый вопрос». Одним из вариантов устного опроса может быть подготовка и защита реферата на заданную тему.

Вопросы:

- Творческое содружество «Могучая кучка».
- Мусоргский. Основные события жизни и творчества.
- Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Общая характеристика, содержаниедействий, герои и их голоса.
- Народные хоровые сцены в опере «Борис Годунов» Мусоргского.
- Мусоргский. Вокальный циклы. История создания, общая характеристика.
- Бородин. Основные события жизни и творчества.
- Бородин. Опера «Князь Игорь». Общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.
- Бородин. Симфония № 2. История создания, характеристика цикла. Музыкальный анализ I части симфонии.
- Римский-Корсаков. Основные события жизни и творчества.
- Римский-Корсаков. «Шехеразада». Литературная основа, жанр, строение цикла, характеристика и основные музыкальные темы.
- Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.
- Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Образ Снегурочки в опере.
- Народные и фантастические сцены в опере «Снегурочка» Римского-Корсакова.
- Чайковский. Основные события жизни и творчества.
- Чайковский. Характеристика творческого наследия композитора.
- Чайковский. Симфония № 1. История создания, характеристика цикла. Музыкальный анализ I части симфонии.
- Чайковский. Опера «Евгений Онегин». История создания, общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.
- Оперы русских композиторов на сказочные сюжеты.
- Оперы русских композиторов на сюжеты А. С. Пушкина.
- Романсы и песни русских композиторов на стихи А. С. Пушкина.

Примерные темы рефератов:

1. Русская музыка XIX века
2. Творческое содружество «Могучая кучка».
3. Сказка в музыке русских композиторов.
4. Героическая тема в русской музыке.
5. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина.
6. «Народные музыкальные драмы» М. П. Мусоргского

7. Правда жизни в творчестве М. П. Мусоргского
8. История создания оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов»
9. Программная симфония в творчестве русских композиторов
10. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова
11. «Музыкальная исповедь души» в творчестве П. И. Чайковского
12. Оперное творчество П. И. Чайковского
13. Мир симфонии П. И. Чайковского
14. Оперы русских композиторов на сюжеты А. С. Пушкина.
15. Романсы и песни русских композиторов на стихи А. С. Пушкина.

Учитывая пройденный материал и уровень группы, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению, а также самостоятельно составить необходимые задания для проверки знаний обучающихся. В заданиях устного и письменного опроса возможно использование «Рабочих тетрадей по музыкальной литературе» разных авторов.

Экзаменационные требования итоговой аттестации 8 класс (16 полугодие)

Экзаменационные задания по музыкальной литературе должны продемонстрировать знание основных стилевых направлений в культуре и умение определять их характерные черты во взаимосвязи с другими видами искусств, знание творческих биографий композиторов и их музыкальных произведений согласно программным требованиям, навыки по выполнению анализа музыкального произведения, знание особенностей национальных традиций, знание профессиональной музыкальной терминологии, умение в устной форме грамотно и связно излагать свои мысли о творчестве композиторов, умение определять на слух фрагменты изученных произведений, навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение.

Музыкальная викторина проводится в письменном виде, включает не менее 20 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в течение всего курса музыкальной литературы, или фрагменты музыкальных произведений, пройденных только в течение курса 8 класса (по усмотрению преподавателя). Обязательным является указание фамилии композитора, названия произведения, действия, части или картины, сцены, номера или музыкальной темы.

Примерные варианты итоговой музыкальной викторины

Вариант №1

1. Римский-Корсаков – «Шехеразада», вступление
2. Шопен - Этюд c-moll op.10
3. Прокофьев - «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей
4. Бах - Токката и фуга d-moll, токката
5. Моцарт - «Реквием» ,«Лакримоза»
6. Мусоргский - «Борис Годунов». Хор из пролога
7. Шуман - «Карнавал», «Флорестан»
8. Бизе - «Кармен», II действие, Куплеты тореадора
9. Чайковский-«Евгений Онегин», Сцена письма Татьяны, 2 картина
10. Шостаковия –Симфония № 7 «Ленинградская», I часть
11. Чайковский – Симфония «Зимние грезы», I часть
12. Моцарт - Симфония №40 g-moll, I часть
13. Рахманинов - Прелюдия cis-moll
14. Глинка - «Жизнь за Царя». Ария Сусанина
15. Бородин – Симфония №2, I часть, главная тема
16. Стравинский - «Петрушка», 1 картина, «Русская»
17. Григ - Концерт для фортепиано a-moll

18. Шуберт - «Неоконченная симфония», I часть
19. Бетховен - Симфония №5 c-moll, I часть
20. Прокофьев - «Александр Невский», 4 часть, «Вставайте, люди русские»

Вариант №2

1. Рахманинов – «Вокализ»
2. Свиридов-«Время, вперёд», из музыки к к/ф
3. Шостакович – Прелюдия ор. 34 d-moll
4. Лядов «Волшебное озеро»
5. Хачатурян - Концерт для скрипки с оркестром, III часть
6. Прокофьев - «Александр Невский», II часть, «Песня об Александре Невском»
7. Скрябин-Этюд №12 dis-moll, соч.8
8. Стравинский-«Петрушка», 1 картина, « Русская»
9. Рахманинов-Концерт для фортепиано с оркестром №2, I часть
10. Прокофьев - «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей»
11. Свиридов «Поэма памяти Есенина», I часть, «Край ты мойзаброшенный»
12. Хачатурян – «Гаянэ», IV действие, лезгинка
13. Шостаковия –Симфония № 7 «Ленинградская», I часть, тема нашествия
14. Глазунов-Концерт для скрипки с оркестром, I часть, главная тема
15. Прокофьев - Симфония № 7, I часть, главная тема
16. Свиридов - Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»,
17. «Вальс»
18. Прокофьев-«Александр Невский», 4 часть, « Вставайте, люди русские»
19. Рахманинов – Прелюдия cis-moll
20. Шостакович-Соната для виолончели ре минор, ор.40, II часть
21. Хачатурян - «Гаянэ», «Танец с саблями»

Примерный вариант итоговой письменной работы

I

Определите, о каких операх идет речь:

1. Разорившийся театр на окраине Вены мог спасти только кассовый спектакль. Композитор, к которому обратился директор театра Э. Шиканедер, в то время писал Реквием и оперу для пражского театра, но согласился и на это предложение. Директор поселил композитора в маленьком домике рядом с театром (впоследствии это здание было перевезено в Вену и стало домом-музеем). Премьера оперы состоялась 30 сентября 1791 года. В. Гёте, побывавший на спектакле, был так потрясен музыкой, что захотел написать продолжение истории любви Принца и Принцессы.

Ответ: _____

2. Сочинение оперы на полный текст одной из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина началось в 1867 году. Композитор писал: «Пробую сделать небывалое: пишу музыку на сцены так, как они есть, не изменяя ни одного слова». Через год М. Мусоргский, сёстры Пургольд и сам композитор в кругу друзей исполнили отдельные сцены из оперы. Над этим произведением композитор работал последние годы жизни, но закончить не успел. Завершил оперу по авторским эскизам Ц. Кюи, а Н. А. Римский-Корсаков ее оркестровал. В 1872 году на сцене Мариинского театра состоялась премьера этого необычного сочинения, в котором композитор точно следовал за текстом поэта.

Ответ: _____

3. Эта опера была создана в 1875 году для французского театра «Опера комик». Основой

либретто стала новелла французского писателя П. Мериме. Премьера оперы состоялась 3 марта 1875 года в Париже. Публика была шокирована главной героиней — работницей табачной фабрики. Яркая музыка не спасла оперу от провала. На премьере разразился скандал, после чего опера была снята с репертуара. Тяжело переживая неудачу, композитор заболел и через три месяца скончался, не дождавшись признания своего любимого сочинения. В Вене (1875), в Санкт-Петербурге (1878) премьере оперы прошла с триумфом. В 1883 году она была возобновлена в Париже в редакции Э. Гиро (добавившим балетные сцены на музыку композитора из других сочинений и заменившим разговорные диалоги на речитативы). Пророческими оказались слова П. И. Чайковского о том, что через 10 лет эта опреа будет самой популярной в мире.

Ответ: _____

II

Как вы думаете, кто из знаменитых музыкантов гастролировал в России: Шуман, Лист , Малер, Берлиоз, Бетховен, Штраус, Гайдн, Моцарт, Вагнер, Верди, Сен-Санс, Бах, Шопен.

Ответ: _____

III

Составьте пары «композитор — писатель (поэт)» (например, М. Глинка — А. Пушкин):
А. Даргомыжский - _____
П. Чайковский - _____
М. Мусоргский – _____
Н. Римский-Корсаков – _____
С. Прокофьев – _____
Д. Шостакович – _____
С. Рахманинов – _____
И. Стравинский - _____

Вспомните, кому принадлежат эти слова:
«Что день грядущий мне готовит...» _____
«Ты взойдешь, моя заря...»_____
«О, дайте, дайте мне свободу...» _____
«Ах, прошло то время, время золотое...» _____
«Рассказать, объяснить не могу я, как, волнуясь, страдая, тоскуя...» _____
_____

IV

Вспомните, в каких сочинениях название определяет местоположение (например, Франция - И. Бах Французские сюиты):
1. Англия - _____
_____
2. Венгрия - _____
_____
3. Германия - _____
_____
4. Испания - _____
_____

5. Италия - _____

_____

VI

Определите, о ком из знаменитых музыкантов идет речь:

1. «Его творчество было стихийным, чудесным, - писала Жорж Санд. - Оно приходило к нему за роялем — внезапное, исчерпывающее, возвышенное...»

Ответ: _____

2. Г. Гейне вспоминал, что он импровизировал за роялем не только как виртуоз, но как поэт. Он «вдыхал мужество в несчастное человечество». Дух его, по рассказам современников, рвал все сдерживающие оковы, сбрасывал иго рабства... Его игра шумела, подобно дико пенящемуся вулкану. Сам про себя он говорил: «Художники пламенны, они не плачут».

Ответ: _____

3. «Озеро в весеннем разливе, русское половодье», - так И. Репин писал о музыке своего любимого композитора. Асафьев говорил: «Мелодическая изобретательность в высшем смысле этого слова — гланая жизненная цель композитора. Именно в «песенной напевности и распевности», в ярком интонировании собственных «мелодий-далей», которые вьются и стелются, точно тропинки в русских полях, и состояло неотразимое обаяние его композиторского пианизма».

Ответ: _____

VII

Определите, какие голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас) исполняют эти партии:

Кармен – _____
Юродивый – _____
Снегурочка –_____
Онегин – _____
Керубино - _____
Антонида – _____
Годунов - _____
Фигаро - _____
Ваня – _____
Ленский - _____

VIII

В каких странах родились композиторы:

Григ – _____
Бизе – _____
Верди - _____
Вагнер – _____
Рубинштейн - _____
Бетховен – _____
Шопен – _____
Сметана – _____
Лист – _____
Шуберт - _____

IX

Вспомните, каких русских композиторов звали Александрами:

_____
_____
_____
_____

X

Назовите, какие из пересичленных жанров относятся к музыке, какие — к литературе, а какие и к музыке, и к литературе: повесть, сказка, роман, соната, прелюдия, сонет, поэма, ноктюрн, элегия, баллада, монолог, экспромт

Музыка	Литература	Музыка и литература

Примерные вопросы устного ответа

Устный выпускной экзамен по музыкальной литературе предполагает полный, развернутый ответ на один из предложенных вопросов и не исключает собеседования по всему пройденному материалу. Форма проведения экзамена выбирается преподавателем: подготовка и защита реферата на заданную тему, ответ с подготовкой по билетам или ответ без подготовки на вопрос, предложенный преподавателем, или выбранный обучающимся по принципу -«любимый вопрос».

Вопросы:

1. Назвать известные направления в музыкальном искусстве, указать век, имена композиторов.
2. Назвать зарубежных композиторов эпохи барокко;
3. Назвать зарубежных композиторов классического периода.
4. Назвать зарубежных композиторов XIX века;
5. Назвать русских композиторов XIX века;
6. Назвать русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
7. Назвать композиторов – пианистов, композиторов – скрипачей, композиторов – дирижеров;
8. Назвать оперных композиторов (примеры опер);

Назвать композиторов, которые писали книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг);

9. Назвать, кого из музыкантов звали: Сергей Сергеевич, Рихард, Людвиг, Александр Сергеевич, Сергей Васильевич, Джузеппе, Роберт, ДмитрийДмитриевич, Франц.
10. Назвать композиторов, в творчестве которых встречается жанр «поэма», указать название произведения;
11. Назвать важное историческое событие, которое оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена;
12. Назвать известных русских композиторов, которые получили образование в консерватории, которые преподавали в консерватории;
13. Рассказать, что такое «Могучая кучка»;
14. Назвать произведения на сказочные темы. Указать автора и жанр;
15. Назвать произведения на исторические темы. Указать автора и жанр;
16. Назовать музыкальные сочинения, созданные по произведениямШекспира, Гете;
17. Перечислить произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название);
18. Назвать произведения, имеющие несколько редакций;
19. Назвать музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название);

20. Назвать эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Золотой петушок», «Жизнь за царя», «Зимние грезы», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Ленинградская», «Русалка»;
21. Назвать композиторов, которым принадлежат данные сочинения: «Кольцо Нибелунгов», «Жар-птица», «Богатырская симфония», «Лесной царь», «Ночь в Мадриде», «Карнавал», «Травиата», «Зимние грезы», «Курские песни», «Ромео и Джульетта», «Волшебная флейта», «Нос», «Испанское каприччио», «Мимолетности», «Зимний путь», «Эгмонт», «Богатырские ворота»;
22. Перечислить инструментальные жанры;
23. В какой исторической последовательности возникли: симфония, опера,концерт, квартет, концертная увертюра;
24. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
25. Сколько частей в симфонии, сонате, концерте? Вспомнить циклы с необычным количеством частей;
26. Назвать мужские голоса, сольные номера в опере;
27. Назвать крупные музыкальные формы, разделы сонатной формы.
28. Объяснить слова: классический, рефрен, речитатив, увертюра, реквием, пасторальный, интермедия, остинато, эпилог, антракт, кантилена, концертмейстер, капельмейстер, тутти, пиццикато, либретто, партитура, клавир, лейттема;
29. Кто они: А. Вивальди, В. Одоевский, Ф. Шаляпин, М. Ростропович, С. Рихтер, Ю. Темирканов, Е. Образцова, Г. Уланова, Л. Якобсон, Е. Мравинский, Н. Петров, А. Нетребко, В. Гергиев, Е. Кисин, В. Репин. Учитывая пройденный материал и уровень группы, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению, определить общее количество вопросов, а также самостоятельно составить необходимыезадания для итоговой проверки знаний обучающихся.

Примерные темы итоговых рефератов по музыкальной литературе

- Музыка и танец Древней Эллады
- Музыкальное искусство Древней Руси
- Музыкальная культура барокко
- Оперное искусство итальянских композиторов
- Антонио Вивальди – создатель барочного концерта
- Творческий путь И. С. Баха
- Шедевры органной музыки И. С. Баха
- Орган и клавир. Наследие И. С. Баха
- И. С. Бах — великий педагог
- ХТК – история создания, особенности строения цикла.
- Мастера Венской классической музыкальной школы
- Музыка барокко и классицизма
- Й. Гайдн – основоположник жанра симфонии
- Жанр кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов
- Музыкальный мир В. А. Моцарта
- Оперное творчество В. А. Моцарта.
- Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Творчество Л. Бетховена)
- Бессмертные звуки «Лунной сонаты»
- Многообразие стилей западноевропейской музыки XIX века
- Музыкальный мир Ф. Шуберта
- Шопен – «чистый гений гармонии»
- Жизнь и творчество Ф. Шопена

- Музыкальные открытия Ф. Листа
- Творческий путь Д. Верди
- Оперный жанр в творчестве композиторов-романтиков
- Мой любимый композитор-романтик
- Русская музыка XIX века
- Музыкальный пейзаж в творчестве русских композиторов XIX века
- Из истории русского романса
- Глинка – основоположник русской музыкальной классики
- История оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»
- Творчество А.С. Даргомыжского
- Учитель музыкальной правды (А.С. Даргомыжский)
- Композиторы «Могучей кучки»
- Сказка в музыке русских композиторов
- Героическая тема в русской музыке
- Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
- «Народные музыкальные драмы» М. П. Мусоргского
- Правда жизни в творчестве М.П. Мусоргского
- История создания оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
- Программная симфония в творчестве русских и зарубежных композиторов
- Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова
- «Музыкальная исповедь души» в творчестве П.И. Чайковского
- Оперное творчество П.И. Чайковского
- Мир симфонии П.И. Чайковского
- П.И. Чайковский в Петербурге
- Силуэты композиторов XX века
- Русская музыка XX века
- Музыкальный мир А. Н. Скрябина
- Образы русской старины в творчестве А. Лядова
- С.В. Рахманинов – композитор, пианист и дирижер
- И.Ф. Стравинский — мэтр из Ораниенбаума
- Шедевры балетной музыки И.Ф. Стравинского
- Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева
- Цикл прелюдий и фуг Д. Шостаковича

Примерные варианты для проведения текущей аттестация

Музыкальные жанры венских классиков

1. Соната, симфония, квартет – жанры музыки:
а) Вокально-инструментальный,
б) Инструментальный,
в) Вокальный,
г) Театральный.
2. Количество частей классической сонаты:
а) Одна,
б) Две,
в) Три,
г) Семь.
3. Коллектив исполнителей, для которого пишется симфония:
а) Струнный квартет,

б) Камерный хор,
в) Симфонический оркестр,
г) Джаз-ансамбль.
4. Форма сонаты, симфонии, квартета:
а) Простая двухчастная,
б) Сложная трехчастная,
в) Циклическая,
г) Полифоническая.
5. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен-
а) Французские клавесинисты,
б) Немецкие полифонисты,
в) Американские саксофонисты,
г) Венские классики.
6. Часть сонатно-симфонического цикла, которая обычно пишется в сонатнойформе:
а) Вторая,
б) Третья,
в) Ни одна из частей,
г) Первая.
7. Медленная часть сонатно-симфонического цикла:
а) Последняя,
б) Вторая,
в) Две части,
г) Отсутствует.
8. Финалом называется:
а) Первая часть цикла,
б) Все произведение целиком,
в) Последняя часть цикла,
г) Вторая часть.
9. В классической симфонии менуэт встречается:
а) В первой части,
б) В третьей части,
в) В любой части,
г) В финале.
10. Количество частей в классической симфонии:
а) Четыре,
б) Пять,
в) Две,
г) Три.

Творчество Л. Бетховена

1. Годы жизни композитора:
а) 1732 – 1809 б) 1685 — 1750 в) 1756 — 1891 г) 1770 — 1827

2. Творчество Л. Бетховена относится к стилю ...
а) барокко б) классицизм в) романтизм

3. Количество симфоний в творческом наследии Бетховена:
а) 5 б) 9 в) более 20 г) более 30

4. В качестве III части симфоний Бетховен впервые стал использовать...
а) менуэт б) марш в) вальс г) скерцо

5. В области симфонической музыки Бетховен впервые использовал хор и певцов-солистов в финале ...

а) симфонии № 3 б) симфонии № 5 в) симфонии № 8 г) симфонии № 9

6. Слова композитора: «Так судьба стучится в дверь» относятся к …:

а) симфонии № 5 б) симфонии № 9 в) сонате № 8 г) сонате № 23

7. Количество фортепианных сонат в творческом наследии Бетховена:

а) 50 б) 32 в) 23 г) 15

8. Название фортепианной сонаты № 23 фа-минор:

а) «Патетическая» б) «Героическая» в) «Аппассионата» г) «Лунная»

9. Название фортепианной сонаты № 8 до-минор:

а) «Патетическая» б) «Героическая» в) «Аппассионата» г) «Лунная»

10. Название фортепианной сонаты № 14 до диез - минор:

а) «Патетическая» б) «Героическая» в) «Аппассионата» г) «Лунная»

11. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Бетховен написал музыку:

а) Гёте б) Шекспир в) Байрон г) Шиллер

12. Произведения, которые принадлежат Л. Бетховену:

а) опера «Дон Жуан»»
б) цикл песен «К далекой возлюбленной»
в) опера «Фиделио»
г) «Торжественная месса»
д) симфония «С тремоло литавр»
е) опера «Свадьба Фигаро
ж) балет «Творение Прометея»
з) «Английские сюиты»

Жизненный и творческий путь М. И. Глинки

1. Имя композитора _____

2. Годы жизни композитора:

а) 1804 – 1857 б) 1840 — 1893 в) 1833 — 1887 г) 1840 — 1869

2. Восстановите цитату: «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как _____ в русской поэзии. Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый русский язык — один в поэзии, другой в музыке» (В. В. Стасов)

4. Место рождения композитора:

а) г. Тихвин Новгородской
б) с. Троицкое Тульской губернии
в) с. Новоспасское Смоленской губернии
г) с. Карево Псковской губернии

5. Образование композитор получил в…

а) немецкой Петропавловской школе
б) Медико-хирургической академии
в) Благородном пансионе
г) школе Гвардейских Подпрапорщиков

6. Известный педагог-пианист, у которого М. И. Глинка занимался в Петербурге:

а) Д. Фильд б) Ф. Канилле в) А. Герке

7. Лучшие представители русской и европейской культуры, с которыми М. И. Глинка был знаком:

_____

_____

_____

8. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны под впечатлением от путешествия по ….

а) Италии б) Испании в) Франции

9. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана ...

а) в сонатной форме б) в трехчастной форме в) в форме двойных вариаций

10. Большая героико-патриотическая опера М. И. Глинки — это опера _____

_____(название)

11. Глинка кратко выразил суть характеров героев оперы:

«_____ (бас) — характер важный. _____,
его _____ (сопрано) — характер нежно-
грациозный. _____, _____ (тенор) —
характер удалый. _____(альт) —
характер простосердечный».

12. Знаменитое стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» обращено к Анне Петровне Керн. Романс на эти слова, написанный М. И. Глинкой, посвящен её дочери Екатерине Ермолаевне Керн. Какое еще произведение композитора посвящено Екатерине Ермолаевне Керн? _____

_____

13. М. И. Глинка задумал написать оперу на сюжет юношеской поэмы А. С. Пушкина. Композитор мечтал о том, чтобы сам поэт написал и либретто оперы. Но преждевременная смерть А. С. Пушкина не дала осуществиться этой мечте. В результате над либретто работал В. Широков и еще несколько поэтов. О какой опере идет речь? _____

_____

Творчество Н. А. Римского-Корсакова

1. Годы жизни композитора:

а) 1804 – 1857 б) 1839 — 1881 в) 1833 — 1887 г) 1844 — 1908

2. Имя и отчество композитора:

а) Никита Александрович б) Николай Андреевич в) Николай Алексеевич

3. Место рождения композитора:

а) г. Тихвин Новгородской губернии в) с. Новоспасское Смоленской губернии

б) с. Троицкое Тульской губернии г) с. Карево Псковской губернии

4. Город, с которым связана жизнь и творчество Римского-Корсакова:

а) Смоленск б) Петербург в) Москва г) Псков 292

5. Образование композитор получил в …
а) немецкой Петропавловской школе в) Морском кадетском корпусе
б) Медико-хирургической академии г) школе Гвардейских Подпрапорщиков

6. Известный педагог-пианист, у которого Римский-Корсаков занимался в Петербурге:
а) З. Ден б) Ф. Канилле в) А. Герке

7. Содружество музыкантов, к которому принадлежал Римский-Корсаков:
а) «Могучая кучка» б) «Беляевский кружок» в) «Передвижники»
8. Произведение Римского-Корсакова, написанное по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»:
а) «Испанское каприччио» б) «Шехеразада» в) «Антар» г) «Сказка»

9. Жанр произведения Римского-Корсакова «Шехеразада»:
а) опера б) сюита в) балет г) увертюра

10. Главный жанр в творчестве композитора:
а) опера б) симфония в) балет г) оратория

11. Оперы, автором которых является Римский-Корсаков:
а) «Каменный гость»
б) «Псковитянка»
в) «Жизнь за Царя»
г) «Сорочинская ярмарка»
д) «Золотой петушок»
ж) «Сказка о царе Салтане»
з) «Хованщинаи»
и) «Князь Игорь»
к) «Садко»
л) «Кащей Бессмертный»

12. Опера «Снегурочка» написана на сюжет пьесы …
а) А.С. Пушкина б) А.Н. Островского в) Н.В. Гоголя г) Л. Мея

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Курс предмета «Музыкальная литература» предполагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкальноаналитического.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. В биографических занятиях желательно звучание музыки данного композитора, не включенной в программный перечень произведений. Это позволит обогатить слуховой опыт обучающихся, расширить представление о личности композитора и его творчестве.

Полезно использовать также современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд-шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видеофильмов о жизненном и творческом пути композитора, отрывков балетов и опер, концертных фрагментов и так далее, что способствует качеству усвоения изучаемого материала. В

старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

При изучении конкретных музыкальных произведений прослушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах выразительности. Возможно предварительное исполнение фрагментов произведения. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных изданий, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слуховых впечатлений усиливает концентрацию внимания и развивает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и дирижерском искусстве.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатносимфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены преподавателем или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним также можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и

работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Формы проведения уроков могут быть разнообразными: урок-лекция, диспут, конференция, урок-викторина, урок-конкурс, игровые уроки (в форме сказки, путешествия, игры и др.); музыкальная гостиная и т. д. Обучающиеся, которые зарекомендовали себя как «сильные ученики», могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы. В зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия возможно варьировать формами и методами урока: комбинировать и менять теоретическую и практическую часть, домашние задания и опрос по пройденному материалу возможно ставить и на начало, и на конец урока.

Преподавание музыкальной литературы ведется в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стенгазет к памятным датам, проведение тематических концертов (в концертном зале ДШИ им. И. Ф. Стравинского), посещение филармонических концертов, музея музыкальных инструментов, краеведческого музея г. Ломоносова, тематические автобусные экскурсии.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Усвоение материала обучающимися – одна из главных задач преподавателя, закреплению пройденного материала способствует регулярная домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение».

Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных тем; при изучении биографий – краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы, работа с записанными на уроках лекциями, схемами, таблицами.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто 296 указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

7.1. Учебная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX — начала XXI века: Учебное пособие для ДМШ. — М: Музыка, 2019.
2. Аверьянова О., Жуковская Г., Петрова А. Музыкальная литература зарубежных стран: 5–6 классы ДМШ и ДШИ. — М: Музыка, 2019.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: второй год обучения предмету. — М: Музыка, 2020.
4. Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. — СПб: Композитор, 1997.
5. Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. — СПб: Лань, 2002.
6. Гапоненко И. Музыкальная литература зарубежных стран. XIX век. 3-й год обучения. 6 класс ДМШ, ДШИ. — СПб: Композитор, 2019.
7. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями для музыкальных школ, лицеев, гимназий, 4–5 классы. — СПб: Композитор, 2014.
8. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Третий год обучения предмету. — М: Музыка, 2020.
9. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обученияобучения предмету. — М: Музыка, 2020.
10. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения — СПб: Композитор, 2005.
11. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник для старших классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб: Композитор, 2019.
12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века-XX век. Эпоха модернизма. Учебник для старших и выпускных классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб: Композитор, 2019.
13. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. Учебник для средних классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб: Композитор, 2019.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ\ДШИ. — М: Музыка, 2003.
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов детской музыкальной школы. — М: Музыка, 2001.

16. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. — Ростов н/Д, 2012.
17. Столова Е., Келых Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс — курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. — СПб: Композитор, 2009.
18. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. — СПб: Композитор, 2018.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2011.
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2012.
22. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2011.

7.2. Учебно-методическая литература и наглядные пособия

1. Акимова Л. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Ч.I–IV. — Смоленск, 2009.
2. Гапоненко И. Итоговые тесты по муз. литературе для ДМШ и ДШИ. — СПб: Композитор, 2019.
3. Калинина Г. Игры по музыкальной литературе. В.II. Зарубежная музыка. — М: Калинин В.В., 2003.
4. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. В.I. — М: Калинин В.В., 2003.
5. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. В.II. — М: Калинин В.В., 2004
6. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. В.III. — М: Калинин В.В., 2004.
7. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. В.IV. — М: Калинин В.В., 2001.
8. Кельх Э., Столова Е. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. — СПб: Композитор, 2006
9. Музыка. Начальная школа. Комплект из 10 таблиц (68х98 см). — М.: Спектр, 2016.
10. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). — СПб: Композитор, 2018.
11. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. Первый год обучения. — СПб: Композитор, 2018.
12. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса. — М: Престо, 2009.
13. Панова Н. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6-7 классов. Iч.— М: Престо, 2009, II ч. — М: Престо, 2010.
14. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. — СПб: Композитор, 2007
15. Портреты зарубежных композиторов (паспарту), 15 шт. — М.: КлассикаXXI – Портреты русских композиторов (паспарту), 15 шт. — М.: Классика-XXI – Русские и зарубежные композиторы. 22 портрета. — СПб: Композитор, 2018.
16. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. — СПб: Композитор, 2010
17. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В., Лагутин А. — М: Музыка, 1970.

18. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э., Самонов А.— М: Музыка, 1968.
19. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. — М: Музыка, 1990.
20. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М. — М: Музыка,1993.
21. Царева Н., Сорокина Н. Практикум по музыкальной литературе, 4 класс ДМШ и ДШИ. — М: Престо 2014. Клавиры:
22. Глинка М. Жизнь за Царя. Опера в четырех действиях с эпилогом. Клавир. — М: Музыка
23. Глинка М. Руслан и Людмила. Опера. Клавир. — М: Музыка
24. Даргомыжский А. Русалка: Опера в четырех действиях, шести картинах. Клавир. — М: Музыка
25. Бородин А. Князь Игорь. Опера в 4-х д. с прологом. Клавир — СПб: Композитор/М: Музыка
26. Мусоргский М. Борис Годунов. Опера в четырех действиях с прологом. Редакция П. Ламма. Клавир — СПб: Композитор/М.: П. Юргенсон
27. Римский-Корсаков Н. Снегурочка. Весенняя сказка. Опера в 4-х действиях с прологом. Клавир — СПб: Композитор/— М: Музыка
28. Римский-Корсаков Н. Садко. Опера в 3-х актах 7 картинах. Клавир. — СПб: Композитор
29. Чайковский П. Евгений Онегин. Лирические сцены в трех действиях, семи картинах. Клавир. — СПб: Композитор
30. Чайковский П. Пиковая дама. Опера в трех действиях, семи картинах. 299 Клавир. — СПб: Композитор/— М: Музыка
31. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Балет. Клавир — СПб: Композитор
32. Моцарт В. Волшебная флейта. Опера в двух действиях. Клавир. — М: Музыка

7.3. Методическая литература

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. — М: Музыка, 1982.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. — М: Росмэн, 2001.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.статей, вып.3. — М: Музыка,1991.
4. Примерные программы Слушание музыки. Музыкальная литература. Музыкальный Петербург. Для ДШИ Санкт-Петербурга— СПб: Композитор, 2012.
5. Программа по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Лисянская Е. - Свердловск, 1989.

7.4. Интернет — ресурсы

1. Библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru (дата обращения: 12.06.2020)
2. Золотая коллекция классики. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://classicaltest.net/ru/music (дата обращения: 12.06.2020)
3. Классическая музыка, опера и балет. Бельканто. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.belcanto.ru/ (дата обращения: 12.06.2020)
4. Музыкалка-онлайн. Музыкально-теоретические дисциплины. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://музыкалкаонлайн.рф/theoretical_disciplines/theoretical_disciplines.php (дата обращения: 12.06.2020**)**
5. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства. [Электронный ресурс] Режим доступа:

http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5vfsu2 (дата обращения: 12.06.2020)
6. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.piano.ru/library.html (дата обращения: 12.06.2020)
7. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net (дата обращения: 12.06.2020)
8. Погружение в классику. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://intoclassics.net (дата обращения: 12.06.2020)
9. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс] 300 Режим доступа: http://www.lafamire.ru (дата обращения: 12.06.2020)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.01 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(гусли звончатые, домра, гитара, балалайка)
2–3, 6 класс

Срок реализации- 3 года

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Н.П. Баскакова, Л.К. Губаревич, М.А. Романычев, Л.А. Старцева, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы для юного домриста;
6.2. Список рекомендуемой нотной литературы для юного балалаечника;
6.3. Список рекомендуемой нотной литературы для юного гитариста;
6.4. Список рекомендуемой нотной литературы для юного гусляра;
6.5. Ссылки на нотные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Одной из главных задач комплексного воспитания любого музыканта является, среди прочих, и развитие навыка чтения нот с листа. Под этим понятием подразумевается сквозное проигрывание нового музыкального произведения по нотам с целью общего ознакомления с ним. Развитый навык чтения нот с листа помогает учащимся лучше ориентироваться в нотном тексте, быстрее и качественнее разбирать произведение, решать аппликатурные задачи; совершенствовать художественный вкус и музыкальную культуру; расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений.

Чтение с листа – один из основных профессионально-развивающих видов и форм работы в музыкально-исполнительских классах. «Сколько читаем – столько знаем» - эта истина полностью сохраняет свое значение и в музыкальном образовании. Систематичное чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении музыкального развития учащегося.

Кроме того, такая форма работы, как чтение с листа, в полной мере отвечает требованиям современной музыкальной педагогики, основанной, в частности, на принципах развивающего обучения. Именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя такие принципы развивающего обучения, как увеличение объема используемого учеником музыкального материала и ускорение темпов его прохождения.

Отечественное музыкальное исполнительство достигло больших успехов. Стало привычным, что на многих международных конкурсах воспитанники музыкальных учебных заведений из России завоевывают призовые места. Более того, именно отечественная методика преподавания позволяет достигать высоких результатов зарубежным исполнителям.

Тем не менее, многие музыканты-педагоги все чаще обращают внимание на разрыв между техническим развитием учащихся и воспитанием активного слуха, самостоятельности, между обучением в классе специального инструмента и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Одной из причин этих недостатков является отсутствие систематического целенаправленного обучения чтению с листа. А ведь еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Чтение нот с листа - это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки незнакомое музыкальное произведение, не превышающее технических возможностей ученика. Важно фиксировать внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста: ключевые знаки, динамика, нюансы, ладотональность. Чтение с листа – это высокоорганизованная система, основанная на синтезе зрения, слуха, моторики. Действие этой системы происходит при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Предмет «Чтение с листа» является частью комплексной образовательной программы ДШИ им. И.Ф. Стравинского и имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному музицированию.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность.

Федеральные государственные требования ставят перед преподавателями задачу получения предпрофессионального музыкального образования в детских школах искусств. Современная музыкальная педагогика озабочена тем, что в современной практике обучения игре на музыкальном инструменте широко распространен метод, при котором основное

внимание направляется на развитие игровых движений и навыков, а не на активизацию слуха и музыкального мышления.

Программа предполагает формирование у учащихся навыков чтения музыкальных произведений с листа.

Освоение навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа «Чтение с листа» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учеников интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Чтение с листа — это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитом навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет 3 года, 2, 3 и 6 класс. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	2–3, 6 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0
Объем времени на консультации	0

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:* индивидуальная. По учебному плану предмет «Чтение с листа» отнесен к вариативной части и проводится во 2м, 3м и 6м классах по 0,5 часа в неделю.

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» - пьесы более легкие и разнообразные, которые ученик прорабатывает самостоятельно и сдает через 1–2 урока (по нотам, но в достаточно завершенном виде).

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Целью:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;

В процессе изучения предмета происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент, фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники (более 30 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Чтение с листа», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**		
		2	3	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		0,5	0,5	0,5
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		49,5		
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		0	0	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		0	0	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		0		
Максимальное количество часов занятия в неделю		0,5	0,5	0,5
Общее **максимальное** количество часов по годам		16,5	16,5	16,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		49,5		
Объем времени на консультации по годам		0	0	0
Общий объем времени на консультации		0		
Вид промежуточной аттестации	I полугодие			
	II полугодие		зачет	зачет
Итоговая аттестация				

2.2. Годовые требования по классам

2 класс (1-й год обучения чтению с листа)

1 полугодие

1. Чтение ритмических рисунков на одном звуке на открытых струнах; мелодий из двух-трех звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков; одноголосных пьес с несложной мелодической линией (в пределах 8 тактов) в разных динамических оттенках.
2. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

2 полугодие

1. Умение сыграть несложную пьесу в разных динамических оттенках в тональностях до 2-х знаков.
2. Умение определять характер произведения.

3. Анализ структуры: фраза, предложение.

Примерный репертуарный список для юных домристов:
Башкирская н.п. «На лодочке»
Березняк А. Едет воз
Гравитис О. Детская песенка Детская песенка «Василёк», «Дождик», «Зайка», «Лошадка», «Петушок», «Солнышко»
Захарьина Т. Осенний дождичек
Польская н.п. «Два кота», обр. В. Сибирского
Потапенко Т. Колыбельная
Прибаутка «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой
Прибаутка «Барашеньки-крутороженьки»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Уж как звали молодца», обр. Н. Римского-Корсакова
Р.н.п. «Дон-дон», «Дудка», «Уж как шла лиса по тропке»
Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. С. Стемпневского
Р.н.п. «Как под горкой», «Не летай соловей», «Сорока», «У кота»
Степовой Я. Зайчик и лисичка
Якубовская В. Пастушок

Примерный репертуарный список для юных балалаечников:
Бел.н.п. «Перепёлочка» обр. А. Комаровского
Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
Горелова Г. Грустная капель, Колыбельная, Кукушка
Детская песенка «Дроздок», «Котик»
Детская песенка «Сорока» обр. Б. Милича
Захарьина Т. Колыбельная, Маленький вальс, Осенний дождичек, Скок-поскок
Иорданский М. Голубые санки
Кабалевский Д. Песенка
Калинников В. Тень-тень
Польская детская песенка «Два кота»
Р.н.п. «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой
Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. С. Стемпневского
Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора
Р.н.п. «Ой, дедушка, дедушка»
Укр.н.п. «Ой, дуб, дуба»
Укр.н.п. «Ой, звоны звонят», обр. В. Кирейко
Чернявская Е. В лесу
Ч.н.п. «Прогоним курицу», обр. Ан. Александрова
«Эстонский танец» обр. Л. Куйк

Примерный репертуарный список для юных гитаристов:
Блага В. Чудак
Витлин В. Серенькая кошечка
Гуркин В. Грустная песня
Детская песенка «Теремок»
Иванова Л. Пошёл кот под мосток, Маленький марш
Кабалевский Д. Маленькая полька
Калинин В. Этюд
Компанеец З. Солнышко
Красев М. Ёлочка
«Немецкая народная мелодия», обр. У. Петер
Прибаутка «Андрей-воробей»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»
Рак Ш. Эхо
Рехин И. Колокольный перезвон
Рубец М. Вот лягушка по дорожке
Филипп И. Колыбельная
Шульгин Л. Мороз
Эрнесакс Г. Паровоз
Яшнев В., Вольман Б. Песня

Примерный репертуарный список для юных гусляров:
Барток Б. Танец
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Глюк К. Веселый танец
Жук Л. Колыбельная
Иорданский К. Песенка про чибиса
Локтев В. Топотушки
Моцарт В. Аллегретто
Р.н.п. «Ах, вы сени», «Как с горки», обр. Д. Тихомирова

3 класс (2-й год обучения чтению с листа)

1. Умение сыграть более объемную пьесу (8–16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Приёмы и штрихи: удары сверху вниз, переменные удары, дубль-штрих, pizzicato.
2. Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте восьмыми, четвертными, половинными и целыми длительностями нот и пауз, в размерах 2/4, ¾, 4/4, С.
3. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма - период.

Примерный репертуарный список для юных домристов:
Агафонников В. «Кукушка», «Я куплю себе дуду», пер. Н. Бурдыкиной
Бекман Л. Ёлочка
Бел.н.п. «Савка и Гришка», р.н.п. «Я на горку шла», обр. В. Евдокимова
Благ В. Чудак
Детская песенка «Котик»
Зверев А. Прогулка
Иванников В. Паучок
Иорданский М. Голубые санки
Комаровский А. Песенка
Красев М. Топ-топ
Лобачёв Г. Счёт
Потапенко Т. Грибы
Р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
Р.н.п. «Во лузях», обр. П. Каркина П.
Р.н.п. «Во поле берёза стояла», гарм. Н. Римского-Корсакова
Р.н.п. «На зелёном лугу», «Ходила младёшенька», обр. Т. Захарьиной
Р.н.п. «Под горою калина», обр. С. Стемпневского
Р.н.п. «Скок, скок, поскок», обр. Е. Туманян
Ребиков В. Песня, Воробышек
Укр.н.п. «Лисичка», обр. Н. Лысенко
Филиппенко А. Цыплятки

Примерный репертуарный список для юных балалаечников:

Александров Ан. Пьеса на тему нем.н.п. «Верхом на палочке», Пьеса на тему ч.н.п. «Мак»
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Векерлен Ж.Б. Пастушка
Глейхман В. Колыбельная
Горелова Г. Верхом на ослике
Детская песенка «Петушок», обр. В. Глейхмана
Иванов Аз. Полька
Кабалевский Д. Вроде марша, Песенка
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Котельников В. Весёлый муравей, Танец
Красев М. Топ-топ
Люлли Ж.-Б. Жан и Пьеро, Песенка
Нем.н.п. «Хохлатка», обр. Ю. Черепнина
Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. А. Вьетана
Р.н.п. «Как по морю, морю синему» обр. М. Балакирева
Р.н.п. «Козлик» обр. А. Лысаковского
Р.н.п. «По малину в сад пойдём» обр. А. Филиппенко
Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит» обр. П. Чайковского
Ревуцкий Л. Я коза злющая
Спадавеккиа А. Добрый жук
Филиппенко А. Весёлый музыкант

Примерный репертуарный список для юных гитаристов:
Али А. Простая песенка
Альберт Х. Этюд
Барток Б. Пьеса
Бранд В. Снег
Гарнишевская Г. Этюд, Осенний лес «Гватемальская народная мелодия», обр. Л. Ивановой
Гётце В. Северный танец
Гр.н.п. «Сулико», обр. В. Куртиди
Гуркин В. Этюд C-dur
Иванова Л. Этюд №1, №2, Маша и Медведь
Иванова-Крамская Н. Вальс Иванов-Крамской А. Маленький вальс
Калинин В. Полька
Ковач Б. Этюд
Козлов В. Грустная песенка
Панайотов Л. Этюд №3 (C-dur)
Паркенинг К. Прелюдия
Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый», обр. В. Токарева
Сор. Ф. Этюд C-dur
Ч.н.п. «Зеленая травушка», обр. А. Лесникова

Примерный репертуарный список для юных гусляров:
Гедике А. Этюд
Глюк К. Веселый танец
Дунаевский И. Гопак из к/ф «Богатая невеста»
Зубатов Ю. Полька «Дождик»
Каркасси М. Вальс, Аллегретто, Галоп
Люли Ж. Гавот
Р.н.п. «Все б я по горенке ходила», обр. А. Шалова
Селени И. Маленький болтун
Шевченко С. Весенний день
Шелмаков И. Частушки

Шишаков Ю. Плясовая «Заводная кукла»
Шуман Р. Веселый крестьянин

6 класс (3-й год обучения чтению с листа)

1. В среднем темпе, без поправок, по возможности с динамическими оттенками грамотно исполнить предлагаемый текст. Умение прочитать с листа форшлаги, несложные аккорды, мелодические построения на основе гамм и арпеджио. Приёмы: натуральные флажолеты, тремоло.
2. Игра мелодий до 3-х знаков. Умение сделать небольшое ritenuto, прочитать пунктир. Размеры: 3/8, 6/8.
3. Определять зрительно произведение малых форм.

Примерный репертуарный список для юных домристов:
Б.н.п. «Лявониха», обр. И. Обликина
Бах И.С. Песня
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глюк К. Весёлый танец
Даргомыжский А. Казачок
Дулов А. Мелодия
Зверев А. Маленькое рондо
Кабалевский Д. Клоуны
Каркасси М. Аллегретто
Кюи Ц. Торжественный марш
Локтев А. Ты лети, ветерок, Топотушки
Моцарт В.А. Песня пастушки
Пёрсел Г. Ария
Р.н.п. «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера
Флисс А. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Сладкая грёза, Русская песня
Шопен Ф. Желание
Шостакович Д. Шарманка, Песня о встрече
Шуберт Ф. Форель

Примерный репертуарный список для юных балалаечников:
Асафьев Б. Элегия из балета «Бахчисарайский фонтан»
Васильев М. Маршок, Скоморошьи затеи
Гайдн Й. Менуэт Глейхман В. Перепляс
Городовская В. Как на дубчике два голубчика
Градецкий А. Мороженое
Дербенко Е. Зимнее интермеццо, Острый ритм, Чёткий ритм
Жилле Е. Концертное пиццикато
Карабиц И. День за днём
Кингстейя Г. Золотые зёрна кукурузы
Косенко В. Старинный танец
Котельников В. Чешская полька
Моцарт Л. Паспье
Нем.н.п. «Деревенская свадьба», обр. В. Польдяева
Пуленк Ф. Стаккато
Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Пчёлочка златая», обр. В. Колонтаева

Тамарин И. Гавот, Ветры степные
Шитте Л. Кукушка
Шмитц М. Буги-бой

Примерный репертуарный список для юных гитаристов:
Агуадо Д. Тема и вариация
Гарнишевская Г. Снег идет
Джулиани М. Allegro a-moll
Диабелли А. Этюд D-dur
Иванова Л. Этюд №7, Романс кузнечика
Иванов-Крамской А. Пьеса
Калинин В. Этюд e-moll
Каркасси М. Allegretto
Карулли Ф. Модерато
Мокроусов Б. Одинокая гармонь
Нава А. Аллеманда Р.н.п. «Мой костёр», обр. О. Крохи
Р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки», обр. А. Иванова-Крамского
Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. В. Калинина
Смирнов Ю. Крутится колесико
Укр.н.п. «Стоит гора высокая», обр. В. Яшнева
Фортеа Д. Вальс

Примерный репертуарный список для юных гусляров:
Кравченко Б. Интермеццо, Старый шарманщик
Р.н.п. «Вниз по Волге реке», обр. Б. Петрова
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Беляевского
Р.н.п. «Ой, да ты калинушка», обр. А. Шалова
Сироткин Е. Финские песни
Тихов В. Уральская плясовая
Укр.н.п. «Взял бы я бандуру», обр. Л. Жукова и В. Малярова.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Чтение с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение навыками игры с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- освоение нотной графики (ритмической, высотной);
- формирование техники восприятия и воспроизведения нотного текста и техники ускоренного восприятия текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста, подбора по слуху любимых мелодий;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование, развитие основ аппликатурной техники) и его транспонирование;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса).

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Промежуточный контроль над освоением навыков чтения нот с листа осуществляется в промежуточной аттестации в 6, 12 полугодиях (т.е. во втором полугодии 3 и 6 класса) в рамках технического зачета (с оценкой). Задание по чтению с листа предполагает исполнение с листа пьесы из репертуара на 1–2 класса ниже.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «чтение с листа».

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими

	недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Среди музыкантов бытует ошибочное мнение, чтению нот с листа нельзя научить: кому дано, тот прочтет и без правил, а кому не дано, тому не поможешь. Но из практики следует, что мастерство в чтении с листа результат не только природного дара, оно достигается с помощью определенных и систематических занятий. А развивать этот навык следует с самого начала занятий на инструменте.

Неотъемлемой частью процесса специального обучения музыканта является навык чтения нот с листа. Что же такое – хорошее чтение с листа? На этот вопрос есть разные, но взаимодополняющие ответы: «…это понимание характера читаемой музыки, свидетельствующее об общей музыкальной культуре исполнителя и проявляющееся в окраске звука, динамике, характере штрихов»; «…хорошо читающий умеет держать первоначальный темп, владеет внутренней пульсацией. В то же время ритм его не строго метричен, а следует живому течению музыки»; «…ясная фразировка, умение показать динамику…уверенное ориентирование в высоких позициях и в тональностях со многими знаками»; «…читают тогда хорошо, когда это делают, не задумываясь». В психологическом плане чтение с листа существенно отличается от других видов игры по нотам, так как требует особой сосредоточенности и использования всех способностей интеллекта и эмоционального самовыражения. Если читающий с листа стремится как можно полнее передать выразительность музыки, то такое чтение нот – художественный процесс.

Для умеющего читать с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новым репертуаром, пополнять его новыми произведениями и расширять свой музыкальный кругозор. Таким образом, чтение с листа имеет большое развивающее значение и способствует общему профессиональному росту учащегося.

При чтении литературного текста взрослому читателю не обязательно рассматривать каждую букву. По нескольким начальным буквам он может догадаться о смысле всего слова, а дальше и фразы. Также и при чтении нот с листа необходимо развивать способность ускоренного восприятия нотного текста, уметь одним взглядом охватить по возможности все нотные и буквенные обозначения.

Основные факторы – музыкальный слух и чувство ритма – определенно влияют на развитие навыка чтения с листа, помогая «зрительно прочесть» мелодию и ритм музыкального произведения.

К ним нужно присоединить как развивающие моменты: подбор по слуху, транспонирование, пение с дирижированием.

Основными составляющими этой области являются знания, получаемые учащимися на уроках сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературе и задача педагога по специальности найти им практическое применение.

Следующей ступенью в развитии чтения нот с листа является способность опережать развитие музыкальной мысли или «забегания глазами вперед».

Умение читать с листа, как любое другое профессиональное умение, вырабатывается согласно общему методическому принципу «от знания – к навыку». Каждый педагог теоретически представляет себе некоторые моменты обучения учащихся этому навыку, основанные на личном опыте. Поэтому нельзя четко определить последовательность методических указаний и придерживаться строгих правил в преподавании данного предмета, но некоторые направления можно выделить в последовательности «от простого к сложному».

В начальный период обучения особенно важно развивать музыкальный слух, одним из основных компонентов которого «является способность слухового представления музыкального материала». Наиболее эффективными формами можно назвать подбор по слуху, транспонирование и чтение с листа. Это именно то, чем занимаются учащиеся начальных классов на уроках сольфеджио.

Подбор по слуху можно начинать в период до изучения нот. Несложные мелодии следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте.

Транспонирование предварительно выученной мелодии следует осуществлять вначале на интервалы, при которых сохранится аппликатура, и только в дальнейшем на другие интервалы.

Пение с движениями рук – эффективный прием, подготавливающий к чтению с листа на инструменте. Основной смысл его заключается в том, чтобы ученик получил первые навыки чтения без инструмента, а потом закрепил их на инструменте. Пение с движениями рук позволяет выработать навык «забегания глазами вперед», так как внимание ученика, не отвлекаемое техническими и интонационными трудностями, легче направить на одну или несколько нот, которые ему предстоит спеть.

Далее чтение с листа продолжается на инструменте и проходит несравненно продуктивнее: ученик, уже имея представление об исполняемом фрагменте (как двигательное, так и звуковысотное), работает уже более осознанно.

Прием чтения с листа при помощи пения с движениями рук можно разделить на две ступени сложности.

Задача первой ступени заключается в том, чтобы помочь ученику выработать слуховое представление несложного нотного текста: вижу (текст) – слышу – пою (с движениями рук) – играю (на инструменте).

На второй ступени ученик должен научиться читать с листа более сложные в ритмическом отношении тексты также при помощи пения с движениями рук, пропевая примеры с отсчетом метрических долей. Это примеры помогают ученику ощутить непрерывность движения музыки, равномерность пульсации.

Следующий этап освоения чтения с листа следует обратить на более художественное исполнение нотного материала, соблюдая при чтении указанные нюансы.

Также необходимо дать ученику представление о музыкальном темпе, о связи темпа с характером музыки. Оно должно быть не количественным (как о скорости), а качественным (как о характере движения музыки): медленные темпы – это спокойная кантилена, неторопливая песня, романс или торжественное шествие; средние темпы выражают размеренность, упорядоченность, где вся «техника» должна быть «прослушана» и сыграна в спокойном, «удобном» темпе. Быстрые темпы передают эмоции, связанные с активными действиями.

Простой арифметический счет, который используется на начальном темпе прочитывания нотного текста, является необходимым вспомогательным средством. Однако длительное использование такого счета нежелательно, так как может приобрести механический характер. И задача педагога направить ученика на более живое исполнение,

передающее его личные чувства. Может быть, этим и объясняется многообразие интерпретаций одного и того же сочинения?

Одновременно с чтением следует проводить и посильный для ученика теоретический анализ музыкального текста, выясняя, как строится мелодия (встречаются ли в ней повторы, секвенции), где границы фраз, предложений, каков тональный план т.д.

Особенно подробно следует проанализировать фразировку. Для объяснения принципа фразировки мы прибегаем к различным сравнениям, сохраняющим все же главный принцип: начало – кульминация – уход.

Учитывая дефицит времени ученика и зачастую перегруженную программу, мы считаем, что регулярное 15–20-минутное чтение в классе раз в неделю – тот минимум, который необходимо уделять этой важной стороне музыкального обучения. Конечно, ученику следует читать самостоятельно и дома.

Чтение с листа – искусство, доступное каждому музыканту, проявившему при этом настойчивость и терпение.

6. Список литературы и средств обучения

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы для юного домриста:

1. Азбука домриста (для трёхструнной домры), младшие классы ДМШ. М.: Кифара, 2006.
2. Азбука домриста, тетрадь 1. /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика-XXI, 2004.
3. Альбом начинающего домриста, вып. 17. М.: Советский композитор, 1986.
4. Альбом начинающего домриста, вып. 21. М.: Советский композитор, 1990.
5. Альбом начинающего домриста, вып. 8. М.: Советский композитор, 1976.
6. Альбом начинающего домриста, вып. 20. М.: Советский композитор, 1989.
7. Бурдыкина Н. Юному домристу. М.: Музыка, 2001.
8. Домра с азов. /Сост. Н. Потапова. СПб.: Композитор, 2014. http://www.compozitor.spb.ru/
9. Педагогический репертуар домриста, вып. 1, 2, 3. М.: Музыка, 1974, 1976.
10. Первые шаги домриста, вып. 15. М.: Советский композитор, 1976.
11. Пьесы для 3-х струнной домры и ф-но, тетрадь 1, 2. СПб: Композитор, 1997- 1998.
12. Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Евдокимов. М.: Музыка, 1989.
13. Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Чунин. М.: Музыка, 1983.
14. Хрестоматия домриста, 4-5 класс ДМШ. М.: Музыка, 1986.
15. Хрестоматия домриста. М.: Музыка, 1985.
16. Юный домрист. /Сост. Н.Бурдыкина. М.: Музыка, 1999.

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы для юного балалаечника:

1. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1985.
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 2004.
3. Педагогический репертуар балалаечника, 3-5 классы, вып. 5. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1982.
4. Педагогический репертуар балалаечника, вып. 3. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1979.
5. Педагогический репертуар балалаечника, вып. 3. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1980.
6. Педагогический репертуар балалаечника, вып. 5. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1982.
7. Пьесы для балалайки 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1999.
8. Пьесы для балалайки и фортепиано 2-5 классы ДМШ и ДШИ. /Сост. М. Васильев. СПб.: Союз художников, 2013.
9. Хрестоматия балалаечника ДМШ 1-3 кл. Педагогический репертуар, издание второе. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1985.
10. Хрестоматия балалаечника, 1-2 классы ДМШ, вып. 1. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1976.
11. Хрестоматия балалаечника, младшие классы. М.: Музыка, 2003.
12. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 2004.
13. Хрестоматия. Балалайка 3-5 классы ДМШ. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 2007.
14. Школа-самоучитель игры на балалайке. /Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2000.

6.3. Список рекомендуемой нотной литературы для юного гитариста:

1. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб.: Композитор, 1998.
2. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб.: Композитор, 2000.
3. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб.: Композитор, 2003.
4. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб.: Композитор, 2004.
5.Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2006.
6.Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. /Сост. Г. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003.
7. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып. 2. /Сост. Г. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003.
8.Легкие пьесы для шестиструнной гитары, ч. 1. /Сост. Л. Соколова. СПб.: Композитор, 2004.
9.Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Постановочные упражнения, этюды и пьесы, 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2014. http://www.compozitor.spb.ru/
10. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс для музыкальных школ. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 1999.
11.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 1-3 классы ДМШ. /Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1971.
12.Чтение с листа на уроках гитары. Учебное пособие на материале русского фольклора. СПб.: Композитор, 2015. http://www.compozitor.spb.ru/
13. Шестиструнная гитара, подготовительный и 1 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1983.
14.Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. /Сост. И. Пермяков. СПб.: Композитор, 2004.

6.4. Список рекомендуемой нотной литературы для юного гусляра:

1. Сборник «Гуди гораздо». – Вып. 1, 2 / Составитель Т. Барканова, 2000.
2. «Искусство игры на гуслях» / Составитель Л. Я. Жук. – 1998.
3. Самоучитель игры на гуслях звончатых / Составитель П. Е. Шалимов, 1972.
4. Юным исполнителям: балалайка, гусли звончатые, домра / Составитель А. Зверев, 1996.
5. Азбука балалаечника / Составитель А. Зверев, 1996.
6. И. Шестериков. Детский альбом, 1997.
7. Русский сувенир: Сборник пьес для баяна и ансамбля с баяном. – Вып. 11 / Составитель В. Ивановский, 1982.
8. Практический курс игры на гуслях звончатых / Составитель Ю. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989.

6.5. Список рекомендуемой методической литературы для юного домриста:

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. Издание третье. М.: Музыка, 1979.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.: Советский композитор, 1973.
3. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4. М.: Музыка, 1976.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М.: Министерство культуры РСФСР. Управление учебных заведений. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию, 1971.
5. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. СПб.: Композитор, 2004.
6. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 3. М.: Музыка, 1971.
7. Самым маленьким домристам. Учебно-методическое пособие для начинающих домристов. СПб.: Союз художников, 2018.
8. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М.: Советский композитор, 1986.

6.6. Список рекомендуемой нотной литературы для юного балалаечника:

1. Андреев В. Материалы и документы. М.: Музыка, 1986.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
3. Глейхман В. Основы рациональной аппликатуры на балалайке. М.: Музыка, 1996.
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1985.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 2004.
6. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.: Музыка, 1970.
7. Школа-самоучитель игры на балалайке. /Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2000.

6.7. Список рекомендуемой нотной литературы для юного гитариста:

1.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М.: Министерство культуры РСФСР. Управление учебных заведений. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию, 1971.
2.Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М.: Престо, 2003.
3.Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М.: Престо, 2002.
4.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: Престо, 1995, 1999, 2000.
5.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1970.
6.Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск: Окарина, 1997.
7.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1977.

6.8. Список рекомендуемой нотной литературы для юного гусляра:

1. Жизнь и творчество Б. С. Трояновского./ Сост. К. Юноки-Онэ, А. В. Афанасьев, М., 2002.
2. Оркестр им. Андреева, сост. А. Конов, Г. Преображенский, Л., 1987.
3. ПересадаА., А. Доброхотов. Монография, М., 2001.
4. Андреев В. Материалы и документы, М., 1986.
6. Розанов В. Инструментоведение, М., 1981.
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов, М., 1983. https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/maximov_oa.htm
8. Максимов Е. Российские музыканты-самородки, М., 1984.
9. Информационный бюллетень Народник. Периодическое издание. М.: Музыка.
10. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
11. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002. https://vk.com/wall-99339872_6733?w=wall-99339872_6733
12. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры, М., 1987. http://domracheev.ru/literatura/narodnye-instrumenty.html

6.9. Ссылки на нотные интернет-ресурсы:

1. http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. http://classon.ru/ - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.01 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(баян, аккордеон)
2–3, 6 класс

Срок реализации- 3 года

Разработчики:
А.А. Семенова, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Григорьева, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы
6.3. Список интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Отечественное музыкальное исполнительство достигло больших успехов. Стало привычным, что на многих международных конкурсах воспитанники музыкальных учебных заведений из России завоевывают призовые места. Более того, именно отечественная методика преподавания позволяет достигать высоких результатов зарубежным исполнителям.

Тем не менее, многие музыканты-педагоги часто обращают внимание на разрыв между техническим развитием учащихся и воспитанием активного слуха, самостоятельности, между обучением в классе специального инструмента и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Одной из причин этих недостатков является отсутствие систематического целенаправленного обучения чтению с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Предлагаемая программа учебного предмета «Чтение с листа» предназначена для обучения игре в классе баяна/аккордеона учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный баянист/аккордеонист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне/аккордеоне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему

самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет 3 года, 2, 3 и 6 класс. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	2–3, 6 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0
Объем времени на консультации	0

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Чтение с листа» составляет 49,5 часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: – индивидуальный урок.

По учебному плану предмет «Чтение с листа» отнесен к вариативной части и проводится во 2м, 3м и 6м классах по 0,5 часа в неделю.

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» - пьесы более легкие и разнообразные, которые ученик прорабатывает самостоятельно и сдает через 1–2 урока (по нотам, но в достаточно завершенном виде).

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу

преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;

В процессе изучения предмета происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*:*

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (баян, аккордеон), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- ученических стульев с регулируемой высотой для детей разных возрастов, не менее 4х в каждом классе
- подставок для сидения и под ноги
- пюпитров
- детских инструментов на разный возраст для занятий в классе и дома: аккордеоны/баяны-1/2 с готовыми, выборными и готово - выборными голосами для детей 7–8 лет
- для детей 9–12 лет - инструменты баяны/аккордеоны 3/4 с готовыми, выборными и готово - выборными голосами
- для детей 13–16 лет - инструменты полные 4/4 с готовыми и готово- выборными голосами
- наличие нотных сборников, методических разработок и рекомендаций, справочных материалов, иллюстративных пособий

Аудиторные занятия проводятся в классах. Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Чтение с листа» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты». В соответствии с ФГТ учебный предмет
«Чтение с листа» входит в вариативную часть. Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Чтение с листа», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**		
		2	3	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		0,5	0,5	0,5
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		49,5		
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		0	0	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		0	0	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		0		
Максимальное количество часов занятия в неделю		0,5	0,5	0,5
Общее **максимальное** количество часов по годам		16,5	16,5	16,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		49,5		
Объем времени на консультации по годам		0	0	0
Общий объем времени на консультации		0		
Вид промежуточной аттестации	I полугодие			
	II полугодие		зачет	зачет
Итоговая аттестация				

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

1 год обучения (2 класс)

Формирование навыка чтения с листа ритимических рисунков на одном звуке, мелодии на 2–5 звуках, горизонтальных мелодических построений на основе гамм, арпеджио в мажорных тональностях. Игра в пределах одной позиции. Мелодии с различным направлением звуков. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Знаки альтерации при ключе. Скачки в мелодии. Расширение диапазона мелодии до октавы. Разнообразие штрихов и длительностей. Мотивное строение. Более сложные ритмические рисунки (четверть с точкой и восьмая, и др.). Базовые динамические оттенки. Закрепление полученных навыков.

Примерный репертуар:

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы. /Сост. и общая ред. А. Мирека. М.: Музыка, 1968.

1. Детская песня «Василек»
2. РНП «Как под горкой»
3. РНП «Заиграй моя волынка»
4. Кабалевский Д. Маленькая полька
5. Гедике А. Плясовая
6. Гречанинов А. Вальс

В. Платонов. Чтение нот с листа. М.: Советский композитор, 1970

1. Магиденко М. Петушок
2. РНП «А мы просо сеяли»
3. Дет. песня «Дождик»
4. Чеш. нар. песня «Аннушка»
5. Моцарт В. Песенка
6. Укр. нар. песня «Солнце низенько»
7. РНП «Светит месяц»
8. РНП. «Ивушка»

А. Доренский. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Этюды №1–50

Хрестоматия для баяна, 2-3 классы. /Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2013

1. Пол. нар. песня «Красное яблочко»
2. Чайкин Н. Серенада

2 год обучения (3 класс)

Строение фраз (повтор, суммирование). Случайные знаки альтерации. Ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями.

Сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль и др.). Двухголосие. Интервалы. Мелизмы. Темповые отклонения. Нюансировка. Скачки.

Характерные произведения. Закрепление полученных навыков.

Примерный репертуар:

В. Платонов. Чтение нот с листа. М.: Советский композитор, 1970

1. Мокроусов М. Одинокая гармонь
2. РНП «Перевоз Дуня держала»
3. Глинка М. Полька
4. Финдейзен Н. Старинный танец
5. Варламов А. Метелица
6. РНП «Я на камушке сижу»

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы. /Сост. и общая ред. А. Мирека. М.: Музыка, 1968.

1. Бетховен Л. Сурок
2. Чайковский П. Старинная французская песня
3. Моцарт В. Менуэт
4. Черни К. Этюд
5. Беренс Г. Этюд

АЗ. Иванов. Руководство для игры на аккордеоне. СПб.: Музгиз, 1962

1. Латышская народная полька
2. Белорус. нар. танец «Крыжачок»
3. Иванов Аз. Старинный танец

3 год обучения (6 класс)

Строение фраз (повтор, суммирование). Случайные знаки альтерации. Ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями.

Сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль и др.). Двухголосие. Интервалы. Мелизмы. Темповые отклонения. Нюансировка. Скачки.

Характерные произведения.

Старинная музыка. Полифония. Артикуляция. Сложные ритмические группировки. Аккордовая фактура.

Примерный репертуар:

В. Платонов. Чтение нот с листа. М.: Советский композитор, 1970

1. Л. Бетховен. Экосез.
2. Ф. Шуберт. Лендлер.
3. Польский нар. танец «Мазурка»

В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М.: Советский композитор, 1985

1. А. Судариков. Рано утром
2. А. Хачатурян. Вальс
3. В. Иванов. Детская полька

Хрестоматия педагогического репертуара, 3-5 классы. Сост. Ю. Акимов, А. Мирек. М.: Музыка, 1969

1. М. Глинка. Песня Вани
2. М. Глинка. Полька
3. Укр. нар. песня «Ой, ходила дивчина»

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Чтение с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение навыками игры с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- освоение нотной графики (ритмической, высотной);
- формирование техники восприятия и воспроизведения нотного текста и техники ускоренного восприятия текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста, подбора по слуху любимых мелодий;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование, развитие основ аппликатурной техники) и его транспонирование;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса).

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Контрольный урок

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «чтение с листа».

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важное место среди задач музыкального обучения занимают развитие навыков самостоятельной работы в разборе музыкальных произведений и чтение нот с листа.

В умении ученика бегло читать с листа отражена работа преподавателя и практическая оснащенность ученика. Этот навык не может стоять обособленно среди других. Он является формой самостоятельной работы, имеет с нею много общего и естественно из нее вытекает.

С психологической точки зрения чтение нот с листа – высокоорганизованная система, основанная на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики и действующая при активном внимании, воле, памяти, творческом воображении, интуиции.

Первому опыту в чтении нот с листа должны предшествовать все разделы начального обучения, и важно, чтобы слуховые представления и понимание выразительности опережало усвоение нотной записи. Осознание смысла нотной графики и обучение умению читать ноты должны составлять на практике единый процесс. С самых первых шагов в музыке у ученика необходимо развивать умение вслушиваться в ее пульс, обращая внимание на ритм как организующее начало.

И если начальный этап обучения базируется на чувстве ритма, то при чтении с листа это умение проявится.

Чтение нот с листа вытекает из умелой самостоятельной работы, грамотного разбора нотного текста под руководством преподавателя.

Приступая к чтению нот с листа, преподаватель должен объяснить ученику, в чем отличие этого занятия от самостоятельной работы, а именно: после мысленного анализа музыкального примера нужно сыграть его целиком и не останавливаясь, стремясь передать как можно полнее характер произведения. Мелкие неточности допускаются, а вот исправлять их можно только потом. Прежде, чем ученик начнет считывать текст, необходимо проследить, насколько умело он это может делать без инструмента, способен ли он воспроизвести ритмический рисунок предложенного примера хотя бы на одной ноте или хлопками. На этом этапе внимание ученика нужно обращать на размер и тональность, строение мелодии. Учить смотреть вперед, воспитывать способность мысленно предвосхищать разбираемое, а потом и читаемое. Разумная аппликатура, возникновение в сознании опорных точек, определение трудностей, способы их преодоления и упрощения.

Яркий и доходчивый репертуар помогает приучить ученика к занятиям.

Читаем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и, наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу преподавателя. Играя левой, следовать за солистом. Чем разнообразнее задания, тем интереснее.

В старших классах уместно чтение цифрованных мелодий. Нотный материал всевозможный: песни народные, советские и западные, нетрудная классика, фрагменты различных произведений, причем классические произведения нужно использовать умеренно, чтобы избежать больших художественных потерь. Нетрудная полифония может звучать в старших классах в виде ансамблей. Умение играть по нотам, не глядя на клавиатуру при

чтении с листа, трудно переоценить. Умение работать в тональностях до 3-4 знаков для основной массы учащихся можно считать вполне достаточным.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа после внимательного анализа (тональность, размер и т.д.), следует:

дать возможность ученику настроиться на данную тональность: сыграть гамму, каданс;

предварительно прослушать данный пример по нотам (в исполнении преподавателя или ученика, в записи);

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забегать вперед: сначала мотив, затем – фразу, предложение, тем самым развивая внимание ученика и его память. Активизировать эти способности помогут уже названное прослушивание по нотам и специальные задания, например: запомнить определенный текст глазами, без инструмента. Способов проверки такого заучивания два; сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками.

Совместный разбор «ошибок» дает хорошие результаты.

Чем можно поступиться при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре и сменах направления движения меха. Но обязателен ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). Возможны упрощения, и им нужно учить: как в аккомпанементе, так и в мелодии (замена интервалов, октав и аккордов на унисон и т.д.), отказ от мелизмов. Малейшую инициативу в этом направлении необходимо поощрять. В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправлять их при повторном проигрывании.

Успеху будут служить регулярные занятия чтением с листа в классе и дома. Хорошо будет читать нотный текст тот, кто любит и умеет слушать музыку; для кого музыка уже стала или становится родной речью.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 15 до 30 минут.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

6. Список литературы и средств обучения

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы*:*

1. Аккордеон с азов. /Сост. Е. Муравьева. СПб.: Композитор, 2013.
2. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Издатель В. Катанский, 2008г.
4. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1977.

5. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1997.
6. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. М.: Кифара, 2013.
7. Первые шаги, для начинающих баянистов и аккордеонистов. /Сост. Е. Левин. М.: Феникс, 2015.
8. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.: Музыка, 2011.
9. Хрестоматия «Баян» 1-3 классы. /Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. М.: Кифара, 2007.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 класс. /Сост. А. Мирек. М.: Музыка, 1968.
11. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 1-3 годы обучения, в 6 частях. /Сост. и исп. ред. Л. Скуматова и Э. Литвинова. СПб.: Композитор, 2007.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-5 класс. /Сост. Ю.Акимов и А. Мирек. М.: Музыка, 1966.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 класс. /Ред. Ю. Соловьев. М.: Музыка, 1967.
14. Хрестоматия для баяна, 2-3 классы. /Сост. Р. Гречехина и М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2006
15. Хрестоматия баяниста, 3-4 класс. /Сост. и исп. ред. В. Грачева. М.: Музыка, 1996.
16. Хрестоматия для баяна, 3-4 класс. /Ред.-сост. Р. Гречухина и М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2007.
17. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 класс. /Сост. и исп. ред. Л. Гаврилова. М.: Музыка, 2001.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы:

1. Акимов Ю. Чтение с листа. Баян и баянисты. Вып. 1. М.: Музыка, 1970.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.: Музыка, 1973.
3. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. М.: Музыка, 1974.
4. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
5. Шахов Г.И.Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М.: Музыка, 2004.

6.3. Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

1. https://www.akkordeonist.ru/notes
2. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm
3. http://www.abbia.by/show.php?show=notes
4. http://allnotes.info/Bayan
5. http://www.goldaccordion.com/noti/a
6. http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=
7. http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9
8. http://garmon-ru.ru/notes%20bayan%20acordeon.html
9. https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
10. http://sergeyzhul.ru/rus_autors/
11. http://bayanac.narod.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(домра, балалайка, гусли звончатые)
4-8 класс

Срок реализации- 6 лет

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Ю.В. Баскакова, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Требования по годам обучения
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. **Список рекомендуемой методической литературы**
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предлагаемая программа учебного предмета «Оркестровый класс» предназначена для обучения оркестровой игре учащихся по классу домра, балалайка, гитара, гусли, ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный домрист/балалаечник/гусляр, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на домре/ балалайке/ гитаре/ гуслях и в оркестре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля, оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество-это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей. Нотные издания, обработки народных песен, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая таким образом своё общее развитие.

Таким образом, оркестровое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном

сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы Оркестровый класс является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,5 до 9 лет, по образовательным программам с восьмилетним сроком обучения, к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-9-х классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» увеличен на 1 год – 9 класс. Максимальный возраст обучающихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	577,5
Количество часов на аудиторные занятия	495
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5
Объем времени на консультации	76

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс (гитара)» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс (гитара)» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 час.

По учебному предмету «Оркестровый класс (гитара)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, а также в ансамбле, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного и оркестрового исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования:

1. взаимной координации
2. ритмической согласованности
3. точное соблюдение пауз
4. динамического равновесия
5. единства фразировки
6. навыков совместной игры
7. понимание роли и значения исполняемой партии
8. единство темпа
9. точное соблюдение штрихов

10. согласованность приёмов звукоизвлечения.

- создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на гитаре.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- разноуровневых стульев для детей разных возрастов;
- достаточное количество инструментов (гитар), предметов музыкальнотехнического оснащения (комбо-усилитель для бас-гитары, шнуры, микрофоны и др.), набор шумовых

инструментов, кахона, перкуссии, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;

- электронного или акустического камертона для точной и удобной настройки инструментов.
- подставок для сидения и под ноги;
- пюпитров;
- детских инструментов на разный возраст для занятий в классе и дома;
- наличие нотных сборников, методических разработок ирекомендаций, справочных материалов, иллюстративных пособий.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Оркестровый класс» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Оркестровый класс», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)	3	3	3	3	3
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения	99	99	99	99	99
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	495				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на	82,5				

самостоятельную работу						
Максимальное количество часов занятия в неделю		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Общее **максимально**е количество часов по годам		115,5	115,5	115,5	115,5	115,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		577,5				
Объем времени на консультации по годам		15	15	15	15	16
Общий объем времени на консультации		76				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления
	II полугодие	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления
Итоговая аттестация		-	-	-	-	-

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Требования по этапам обучения

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 несложных пьесы.
Необходимо работать над:

- умением организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь
- умением синхронно брать звуки на инструментах,

соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения

- пониманием дирижерского жеста

-проигрыванием произведения целиком, анализом пьесы, определением формы, поиском кульминации

- выразительностью исполнения, раскрытием художественного образа
- качеством исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационной проработкой деталей
- подготовкой к концертному выступлению и самим концертным выступлением
- культурой поведения на сцене

Примерный репертуарный список*:
Андреев В. «Грёзы»
Андреев В. «Искорки»
Андреев В. «Листок из альбома»
Андреев В. «Гвардейский марш»
Будашкин Н. «Полька»
Баневич В. «Вальс» из к/ф «Пиквикский клуб»
Будашкин Н. «Родные просторы»
Будашкин Н. «Зимушка-зима»
Бланк С. «Тирольская полька»
Бах В.Ф. «Жалоба»
Гамбурцев С. «Весна под зонтиком»
Дербенко Е. «Приокская кадриль»
Джойс А. «Осенний сон», обр. А. Шалова

Конов В. «Наигрыш»
Кофанов А.»Огненный взмах мулеты»
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Крылатов Е. «Колыбельная»
Купревич В. «Путешествие в Мосальск»
Лисянский Л. «Сказку нашли»
Лэй Ф. «Тема» из к/ф «Мужчина и женщина»
Меццакапо Е. «Париж»
Меццакапо Е. «Парижский марш»
Островский Н. «Школьная полька»
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Попп Л. «Манчестер-Ливерпуль»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Р.н.п. «Светит месяц», в обр. В. Авксентьева
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», в обр. В. Лобова
Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша», в обр. В.Иванова
Р.н.п. «Степь, да степь кругом», в обр. А. Шалова
Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Возле речки, возле моста», инструментовка В. Конова
Р. н. п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обр. А.Шалова
Р.н.п. «Ах, ты берёза», обр. Б. Трояновского
Стравинский И. «Тили-бом»
Старинный танец «Падеспань»
Сударикov А. «Как под горкой, под горой»
Таривердиев М. «Песня о далёкой родине» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» в обр. А. Шалова
Фибих З. «Поэма»
Французская нар. песня «Танец утят»
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Хласни Б. «Испанский танец»
Чаплин Ч. «Две мелодии» из к/ф «Огни большого города»
Чекалов П. «Возвращение» из к/ф «Говорит Москва»

* Предлагаемый репертуарный список, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

Годовые программные требования

В 1м полугодии учащиеся должны освоить 1-2 несложных пьесы. По итогам полугодия проводится в форме зачета в классе или концертного выступления (декабрь) для учащихся 6-х, 7-х, 8-х классов.

Во 2м полугодии учащиеся должны освоить 1-2 пьесы и представить их на концерте отдела или школы, который будет являться зачетом (апрель, май) для учащихся 4-х, 5-х, 6-х, 7-х и 8-х классов. Работа над этими пьесами может начинаться в 1м полугодии.

Примерные программы контрольных прослушиваний

I полугодие
Стравинский И. «Тили-бом»
Андреев В. «Гвардейский марш»

II полугодие
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
Андреев В. «Грёзы»

I полугодие
Попп Л. «Манчестер-Ливерпуль»
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

II полугодие
Андреев В. «Листок из альбома»
Гамбурцев С. «Весна под зонтиком»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестра;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании оркестровых партий на домре/ балалайке/ гитаре/ гуслях;
- стилистически грамотно исполнять оркестровую партию при коллективной игре в оркестре домристов-балалаечников-гитаристов-гусляров;
- исполнять музыкальные произведения в составе оркестра на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- свободно исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами (слушать тему, подголоски, сопровождение);
- умение рассказать об оркестре и исполняемом произведении;
- бегло читать с листа несложную оркестровую партию, а также сыграть партию отсутствующего музыканта из своей группы или аккомпанемента;
- приобрести навыки публичных выступлений;
- научиться общению с товарищами во время свершения общей работы;
- сформированное чувство ответственности за коллектив, чувство гордости за коллективные достижения;
- приобрести навык понимания дирижерского жеста;
- научиться аккомпанировать хору, солистам;

Игра в оркестре подразумевает одновременное участие в процессе обучающихся разных классов (годов обучения). В оркестре всегда есть обучающиеся первого года и – последнего года обучения. В ежегодной смене состава оркестра заключена специфика и сложность данного учебного предмета. В связи с этим исполняемый репертуар должен соответствовать уровню подготовки участников оркестра, а также:

- сохранять слуховые, технические и художественные «наработки» предыдущего периода;
- иметь возможность пересаживать обучающихся с менее сложных партий на более сложные;
- исполняемый репертуар должен включать базовые произведения (исполняемые несколько лет), а новый материал по сложности не должен быть намного труднее уже играемого (сложность репертуара возрастает постепенно). Репертуарные произведения, как правило, построены на задействовании всех групп оркестра (во избежание длительного перерыва в игре) попеременно и в тутти,
- диапазон и регистр инструмента в оркестровой партии должны быть в пределах трудностей, изучаемой в соответствующих классах,
- репертуар оркестра должен быть разнообразным и включать жанры народной и эстрадной

музыки, переложения классической и современной музыки, а также исполнение полифонических произведений.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, содержание, условия и формы проведения

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в первом полугодии для учащихся 6-х, 7-х, 8-х классов и во втором полугодии для учащихся 4-х, 5-х, 6-х, 7-х и 8-х классов. Зачеты в первом полугодии могут проводится в классе или в форме выступления на концерте отдела или школы в присутствии не менее двух преподавателей и оцениваются отметкой. Во втором полугодии - в форме выступления на концерте отдела или школы в присутствии не менее двух преподавателей и оцениваются отметкой. На зачете (концерте) исполняется 2 произведения. Партии исполняются по нотам.

Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы

«Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Оркестровый класс» выставляются по окончании каждой учебной четверти.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Работа руководителя гитарного оркестра распределяется по следующим этапам: подбор репертуара, аранжировка и инструментовка выбранных пьес, изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа гитарного оркестра в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар гитарного оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель гитарного оркестра может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель гитарного оркестра должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или

чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей народных инструментов,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка домриста» №№1-3, Москва, 2003
2. Домра. Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано / Сост. Гинтова Г. Санкт - Петербург: Северный Олень, 1998
3. Пьесы. Для ансамбля домр с фортепиано. Ленинград «Музыка» 1990
4. Домра в детской музыкальной школе. Лёгкие дуэты. Сост. Ногаревой Ю. Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 1999
5. Домра в детской музыкальной школе. Лёгкие дуэты. Выпуск 2. Сост. Ногаревой Ю. 2001г. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001
6. Н. Шелков. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Учпедгиз – 1960
7. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Чендева Р. Семендяев В. Москва – Музыка 2005
8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 19. Сост. Розанов В. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1972
9. Балалайка и домра часть 1 и часть 2. Сост. Котягин А., Издательство «Союз художников» Санкт -Петербург 1999
10. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Сост. Потапова А., Трофимов Д. Издательство «Композитор» Санкт - Петербург 2007
11. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. Потапова А., Донских В. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2002
12. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Сост. Иншаков И., Горбачев А., 2004 Библиотека юного музыканта Дуэты балалаек Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ, Советский композитор 1991 г.
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
14. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и

фортепиано. Сост. Иншаков И., Горбачев А., 2007
15. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1 Сост. Александров А.М., 1961 18. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2 Сост. Александров А. М., 1963
16. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3 Сост. А. Александров М., 1964
17. Пьесы для ансамблей народных инструментов М., 1961
18. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Андрюшенков Г. – СПб. Композитор, 2003.
19. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007.
20. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1, Сост. А.Лачинова. М., 1965
21. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано / А. Шалов. – М.: Эстетический центр « Престо », 1994.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Андрюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом: Учеб. пособие по курсу
«Методика работы
с народно-инструментальным коллективом» /Г.И. Андрюшенков СПбГУКИ, 2004.
2. Андрюшенков Г.И. Методика начального музыкального обучения в детском народно-инструментальном коллективе: Учебное пособие по курсу
«Методика работы с народно-инструментальным коллективом» /Г.И. Андрюшенков. СПбГУКИ, 2004.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(гитара)
4-8 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчик:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Рецензент:
И.В. Пантюхин, доцент кафедры народных инструментов СПб ГИК,
преподаватель класса гитары СПб ГБУ ДО
ДМШ №8 Кронштадтского района им. Г.П. Вишневской
Рецензент:
Ю.В. Баскакова, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Требования по годам обучения
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. **Список рекомендуемой методической литературы**
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (гитара)» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (гитара)» предназначена для обучения оркестровой игре учащихся по классу гитары СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный гитарист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гитаре, музицировать в оркестре, а также знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля, оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество — это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей. Нотные издания, обработки народных песен, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом, оркестровое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном

сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы учебного предмета «Оркестр (гитара)» является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс (гитара)» для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,5 до 9 лет, по образовательным программам с восьмилетним сроком обучения, к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8-х классов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	577,5
Количество часов на аудиторные занятия	495
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5
Объем времени на консультации	76

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс (гитара)» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Оркестровый класс (гитара)» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс (гитара)» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 час.

По учебному предмету «Оркестровый класс (гитара)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Оркестровый класс (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание и развитие у обучающихся

личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, а также в ансамбле, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного и оркестрового исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования:

11. взаимной координации
12. ритмической согласованности
13. точное соблюдение пауз
14. динамического равновесия
15. единства фразировки
16. навыков совместной игры
17. понимание роли и значения исполняемой партии
18. единство темпа
19. точное соблюдение штрихов
20. согласованность приёмов звукоизвлечения.

- создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на гитаре.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- разноуровневых стульев для детей разных возрастов;
- достаточное количество инструментов (гитар), предметов музыкальнотехнического оснащения (комбо-усилитель для бас-гитары, шнуры, микрофоны и др.), набор шумовых инструментов, кахона, перкуссии, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- электронного или акустического камертона для точной и удобной настройки инструментов.

- подставок для сидения и под ноги;
- пюпитров;
- детских инструментов на разный возраст для занятий в классе и дома;
- наличие нотных сборников, методических разработок ирекомендаций, справочных материалов, иллюстративных пособий.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Оркестровый класс (гитара)» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Оркестровый класс (гитара)», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)	3	3	3	3	3
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения	99	99	99	99	99
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	495				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу	82,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Общее **максимально**е количество часов по годам	115,5	115,5	115,5	115,5	115,5

Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		577,5				
Объем времени на консультации по годам		15	15	15	15	16
Общий объем времени на консультации		76				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет, в форме концертного выступления	Зачет, в форме концертного выступления	Зачет, в форме концертного выступления	Зачет, в форме концертного выступления	Зачет, в форме концертного выступления
	II полугодие	Зачет, в форме концертного выступления	Зачет, в форме концертного выступления	Зачет, в форме концертного выступления	Зачет, в форме концертного выступления	Зачет, в форме концертного выступления
Итоговая аттестация		-	-	-	-	-

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

2.2. Требования по этапам обучения

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 несложные пьесы.
Необходимо работать над:

- умением организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь;
- умением синхронно брать звуки на инструментах;
- соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения;
- пониманием дирижерского жеста;
- проигрыванием произведения целиком, анализом пьесы, определением формы, поиском кульминации;
- выразительностью исполнения, раскрытием художественного образа;
- качеством исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационной проработкой деталей;
- подготовкой к концертному выступлению и самим концертным выступлением;
- культурой поведения на сцене.

Примерный репертуарный список*:
Андреев В. Ноктюрн
Бажилин Р. Вальс
Богословский Н. Темная ночь
Боккерини Л. Менуэт
Вавилов В. Ave Maria
Виницкий А. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»
Галаев М. Песня ветра
Граупнер Г. Бурре
Карулли Ф. Рондо G-dur
Козлов В. Фанфары и барабан
Колган С. Крошка и принцесса
Колган С. Тарантелла
Ларю Ж. Розовая вишня и белый цветок яблони
Манчини Г. Розовая пантера
Мексиканский народный танец «Харабе», обр. В. Гуркина
Пайн Г. Ритмы Испании
Паулс Р. Колыбельная
Пёрселл Г. Жига и Рондо

Полухин П. Филиппинская хота
Прокофьев С. Гавот, пер. А. Кабанихина
Прокофьев С. Пушкинский вальс №2
Р.н.п. «Как у месяца», обр. А. Иванова-Крамского
Р.н.п. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского
Рахманинов С. Вокализ №14
Рехин И. Юмореска
Слонимский С. Веселая песенка из «Французской сюиты», пер. С. Магнитской
Слонимский С. Менуэт из «Французской сюиты», пер. С. Магнитской
Сор Ф. Лунный свет
Старинный русский романс «Я встретил Вас…», обр. А. Кабанихина
Чайковский П. Баркаролла из цикла «Времена года»
Чайковский П. Пастораль из оперы «Пиковая дама»
Шостакович Д. Вальс №2
Шуберт Ф. Музыкальный момент
«Fum, fum, fum», «Quando nascette ninno», «Corramos, corramos» из сюиты «Песни и танцы народов мира», пер. К. Доменикони
«Вдохновение» из репертуара «Gipsy Kings»
«Кубинский танец», обр. Г. Фетисова
Marcello A. Adagio
Metzler B. Let’s Tango
Penella M. El gato montes

* Предлагаемый репертуарный список, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

2.3. Годовые программные требования

В 1м полугодии учащиеся должны освоить 1-2 несложных пьесы. По итогам полугодия проводится в форме зачета в классе или концертного выступления (декабрь) для учащихся 6-х, 7-х, 8-х классов.

Во 2м полугодии учащиеся должны освоить 1-2 пьесы и представить их на концерте отдела или школы, который будет являться зачетом (апрель, май) для учащихся 4-х, 5-х, 6-х, 7-х и 8-х классов. Работа над этими пьесами может начинаться в 1м полугодии.

Примерные программы контрольных прослушиваний
I полугодие
Карулли Ф. Рондо G-dur
Р.н.п. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского

II полугодие
Граупнер Г. Бурре
Penella M. El gato montes

I полугодие
«Кубинский танец», обр. Г. Фетисова
«Вдохновение» из репертуара «Gipsy Kings»

II полугодие
Боккерини Л. Менуэт

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестра;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании оркестровых партий на гитаре;
- стилистически грамотно исполнять оркестровую партию при коллективной игре в оркестре гитаристов;
- исполнять музыкальные произведения в составе оркестра на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- свободно исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами (слушать тему, подголоски, сопровождение);
- умение рассказать об оркестре и исполняемом произведении;
- бегло читать с листа несложную оркестровую партию, а также сыграть партию отсутствующего музыканта из своей группы или аккомпанемента;
- приобрести навыки публичных выступлений;
- научиться общению с товарищами во время свершения общей работы;
- сформированное чувство ответственности за коллектив, чувство гордости за коллективные достижения;
- приобрести навык понимания дирижерского жеста;
- научиться аккомпанировать хору, солистам.

Игра в гитарном оркестре подразумевает одновременное участие в процессе обучающихся разных классов (годов обучения). В оркестре всегда есть обучающиеся первого года и – последнего года обучения. В ежегодной смене состава оркестра заключена специфика и сложность данного учебного предмета. В связи с этим исполняемый репертуар должен соответствовать уровню подготовки участников оркестра, а также:

- сохранять слуховые, технические и художественные «наработки» предыдущего периода;
- иметь возможность пересаживать обучающихся с менее сложных партий на более сложные;
- исполняемый репертуар должен включать базовые произведения (исполняемые несколько лет), а новый материал по сложности не должен быть намного труднее уже играемого (сложность репертуара возрастает постепенно);
- диапазон в оркестровой партии должен быть в пределах трудностей, изучаемой в соответствующих классах;
- репертуар оркестра должен быть разнообразным и включать жанры народной и эстрадной музыки, переложения классической и современной музыки, а также исполнение полифонических произведений.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

4.1..Аттестация: цели, виды, содержание, условия и формы проведения

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в первом полугодии для учащихся 6-х, 7-х, 8-х классов и во втором полугодии для учащихся 4-х, 5-х, 6-х, 7-х и 8-х классов. Зачеты в первом полугодии могут проводится в классе или в форме выступления на концерте отдела или школы в присутствии не менее двух преподавателей и оцениваются

отметкой. Во втором полугодии - в форме выступления на концерте отдела или школы в присутствии не менее двух преподавателей и оцениваются отметкой. На зачете (концерте) исполняется 2 произведения. Партии исполняются по нотам.

Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Оркестровый класс. Гитара» выставляются по окончании каждой учебной четверти.

4.3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Работа руководителя гитарного оркестра распределяется по следующим этапам: подбор репертуара, аранжировка и инструментовка выбранных пьес, изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа гитарного оркестра в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар гитарного оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель гитарного оркестра может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель гитарного оркестра должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей гитары,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 класс ДМШ составитель В. Колосов - РИФ «Крипто-логос», 1996

2. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. /Сост. А. Иванова. СПб.: Союз художников, 2010.

3. Ансамбли для шестиструнной гитары. /Сост. В. Колосов. М.: Крипто-Логос, 1996.

4. Василий Андреев. Ансамбли для гитары. Для учащихся средних и старших классов ДМШ. /Сост. А. Иванова. СПб.: Союз художников, 2010.

5. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: В. Катанский, 2012.

6. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 3-4 класс ДМШ. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1 Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.: Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.

2. Андрюшенков Г.И. Методика начального музыкального обучения в детском народно-инструментальном коллективе: Учебное пособие по курсу «Методика работы с народно-инструментальным коллективом» /Г.И. Андрюшенков. СПб ГУКИ, 2004.

3. Андрюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом: Учеб. пособие по курсу «Методика работы с народно-инструментальным коллективом» /Г.И. Андрюшенков СПб ГУКИ, 2004.

4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

5. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981

6. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

7. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(баян, аккордеон)
4-8 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчики:
А.А. Семенова, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Григорьева, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы
6.3. Список интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» предназначена для обучения оркестровой игре учащихся по классу баяна/аккордеона ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся на различных русских народных инструментах (аккордеон, баян).

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицирование.

Основной целью программы оркестровое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» - оркестр баянов и аккордеонов составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Роль оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на духовых и ударных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Таким образом, оркестровое музицирование, является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,5 до 9 лет, по образовательным программам с восьмилетним сроком обучения, к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8-х классов. Максимальный возраст обучающихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	577,5
Количество часов на аудиторные занятия	495
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5
Объем времени на консультации	76

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 час.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения - его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых

для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно - иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Ожидаемый результат.

Обучение по предмету оркестровый класс позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки - от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве оркестрового музыканта. Для тех, кто не станет профессиональным музыкантом, игра в оркестре может послужить основой для домашнего музицирования;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых аккордеонов и баянов, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Оркестровый класс» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные

инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Оркестровый класс», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**				
		4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		3	3	3	3	3
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		99	99	99	99	99
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		495				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		82,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Общее **максимально**е количество часов по годам		115,5	115,5	115,5	115,5	115,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		577,5				
Объем времени на консультации по годам		15	15	15	15	16
Общий объем времени на консультации		76				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления
	II полугодие	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления	Зачет в форме концертного выступления
Итоговая аттестация		-	-	-	-	-

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам.

В течение года учащиеся должны пройти 4–6 несложных пьесы.
Необходимо работать над:

- умением организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь
- умением синхронно брать звуки на инструментах,
- соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения
- пониманием дирижерского жеста
- -проигрыванием произведения целиком, анализом пьесы, определением формы, поиском кульминации
- выразительностью исполнения, раскрытием художественного образа
- качеством исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационной проработкой деталей
- подготовкой к концертному выступлению и самим концертным выступлением
- культурой поведения на сцене

Примерный репертуарный список*:
Шостакович Д. Вальс-шутка З
абутов Ю. Хоровод
Нем. нар. песня «Ах, мой милый Августин»
Пономарев А. Гармошка-говорушка
Рус.нар.танец «Барыня»
Власов В. Любимый мультик
Денисов А. Шутка
Симонян Н. Марш из к/ф «Старик Хоттабыч»
Люлли Ж.Б. В танце кружитесь
Дербенко Е. Гармонист играет джаз Д
ербенко Е. Аккордеонист играет твист
Паулс Р. Колыбельная
Шостакович Д. – Векслер. Романс из кинофильма «Овод»
Доренский А. Веселое настроение
Мориа П. Токката
Тихонов Б. Полька-привет
Мориа П. Менуэт
Золотарев В. Прогулка
Дога Е. Портрет
Пьяццолла А. Пожалуйста
Сенневиль П, Туссен О. Любовь
Манчини Г. Шарада
Хаперский В. Ярославская кадриль
Шостакович Д. Сюита для джаз-оркестра №1
Румянцев О. На танцплощадке
Аренский А. Сюита из балета «Египетские ночи»
Власов В. Босса-нова
Пьяццолла А. Либертанго

* Предлагаемый репертуарный список, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

Годовые программные требования

В 1-м полугодии учащиеся должны освоить 2–3 несложных пьесы. По итогам полугодия проводится концерт для родителей или контрольное исполнение в классе (декабрь).

Во 2-м полугодии учащиеся должны освоить 2–4 пьесы и представить их на концерте, который будет являться контрольным прослушиванием (апрель, май). Работа над этими пьесами может начинаться в 1-м полугодии. По итогам выступления на концерте выставляется оценка.

Примерные программы контрольных прослушиваний

I полугодие

а) Нем. нар. песня «Ах, мой милый Августин»
Пономарев А. Гармошка-говорушка
б) Власов В. Любимый мультик Денисов А. Шутка
в) Паулс Р. Колыбельная
Шостакович Д. – Векслер. Романс из кинофильма «Овод»

II полугодие

а) Шостакович Д. Сюита для джаз-оркестра №1. Вальс, Полька, Фокстрот.
Мориа П. Токката
б) Аренский А. Сюита из балета «Египетские ночи».
Увертюра. Вальс. Танец девушек.
Мориа П. Менуэт
в) Дербенко Е. Гармонист играет джаз Сенневиль П, Туссен О. Любовь Пьяццолла А. Либертанго

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

4.1..Аттестация: цели, виды, содержание, условия и формы проведения

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного исполнения.

Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Оркестровый класс» выставляются по окончании каждого полугодия.

4.4. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой полугодий учебного года

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: подбор репертуара, аранжировка и инструментовка выбранных пьес, изучение произведений

по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми,

вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В оркестре баянистов и аккордеонистов желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в случае отсутствия контрабасовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4–6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями

(следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей баяна, аккордеона,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Веселые друзья. пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. /Ред. А. А. Пономарев. СПб.: Композитор, 2013.
2. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
3. Популярные лирические произведения. Из репертуара оркестра гармоник. СПб.: Композитор, 2003.
4. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 11. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1981.
5. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 14. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1984.
6. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 16. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1987.
7. Пьесы для оркестра баянов. /Сост. П. Смирнов. М.: Музгиз, 1960.
8. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
8. Ты и я, часть II. /Пер. для дуэта баянов (аккордеонов) М. Лихачева. СПб.: Композитор, 2012.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории, истории. /Сост. О. Шаров. СПб.: Композитор, 2006.
2. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Комзозитор, 2012.
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. /Сост. Ф. Липс, М. Имханицкий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2010.
6. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им.

Гнесиных, 2006.
7. Имханицкий М. Музыка зарубежный композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
8. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
10. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.: Музыка, 2007.
11. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб.: Композитор, 2013.
12. Мирек А. И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979.
13. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна – М:Музыка, 1967
14. Мусин И. Техника дирижирования. СПб.: Наука, 1994.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007.
16. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.

6.3. Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

1. https://www.akkordeonist.ru/notes
2. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm
3. http://www.abbia.by/show.php?show=notes
4. http://allnotes.info/Bayan
5. http://www.goldaccordion.com/noti/a
6. 6.http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=
7. http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9
8. http://garmon-ru.ru/notes%20bayan%20acordeon.html
9. https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
10. http://sergeyzhul.ru/rus_autors/
11. http://bayanac.narod.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.04. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(гусли звончатые, домра, гитара, балалайка)
3 класс

Срок реализации- 1 год

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Ю.В. Баскакова, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы
6.3. Список интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» предназначена для обучения ансамблевой игре учащихся по классу баяна/аккордеона СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный баянист/аккордеонист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне/аккордеоне и в ансамбле и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Коллективное музицирование - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент). Роль ансамбля, оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей. Нотные издания, обработки народных песен, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая таким образом своё общее развитие.

Таким образом, коллективное музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы Коллективное музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» для детей, поступивших в школу в возрасте от шести а половиной до девяти лет по образовательной программе 8 лет с дополнительным годом обучения, к занятиям привлекаются учащиеся3-х классов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	3 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5
Объем времени на консультации	0

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету

«Коллективное музицирование» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета. Предмет «Коллективное музицирование» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП

«Коллективное музицирование» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

По учебному предмету «Коллективное музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Коллективное музицирование» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 1 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Коллективное музицирование» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в

дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, а также в ансамбле, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного и оркестрового исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
- взаимной координации
- ритмической согласованности
- точное соблюдение пауз
- динамического равновесия
- единства фразировки
- навыков совместной игры
- понимание роли и значения исполняемой партии
- единство темпа
- точное соблюдение штрихов
- согласованность приёмов звукоизвлечения.
- создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;

- сформировать навыки самостоятельной работы.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых аккордеонов и баянов, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

имеет концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Оркестровый класс» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Коллективное музицирование», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**
		2 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)		1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		0,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		16,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		16,5
Максимальное количество часов занятия в неделю		1,5
Общее **максимально**е количество часов по годам		49,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		49,5
Объем времени на консультации по годам		0
Общий объем времени на консультации		0
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме концертного выступления
	II полугодие	Зачет в форме концертного выступления

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

2.2. Годовые требования по классам.

1. Вводное занятие.

Введение в дисциплину «Коллективное музицирование». Понятие о коллективном музицировании. Состав коллектива музицирования, его расположение. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

2. Развитие первоначальных навыков коллективного музицирования

- представление о роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций,
- понятие о «солировании»,
- понятие об «аккомпанировании»,
- изучение правила «слушай себя и других исполнителей»,
- воспитание распределенного внимания.

3. Роль дирижера, дирижерский жест

- роль дирижера и дирижерского жеста, изучение схем дирижирования, основных дирижерских жестов,
- одновременное исполнение штрихов, акцентов по дирижерскому жесту,
- ауфтакт, зависимость характера исполнения от ауфтакта,
- исполнение коллективом штрихов стаккато, легато, динамических оттенков в зависимости от показа дирижера.

4. Работа над произведением

- индивидуальное разучивание каждой партии,
- работа над ритмом, единым метром,
- работа над качеством звукоизвлечения,
- исполнение текста без ошибок и остановок,
- работа над выразительным исполнением,
- умение читать партитуру и знание других партий для уверенного понимания и исполнения произведения,
- работа над совместным исполнением, достижение согласованного ансамблевого звучания,
- работа над формой произведения, целостностью, художественным образом, характером, единством темпа,
- достижение единых темповых, динамических, кульминационных решений

5. Исполнение репертуара

Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Умение свободно исполнять репертуар, понимать жест дирижера и следовать ему.

6. Концертная деятельность.

Работа над концертным исполнением репертуара. Репетиция на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и зха кулисами. Преодоление сценического волнения

Требования по этапам обучения

В течение года учащиеся должны пройти 1-2 несложных пьесы.
Необходимо работать над:

- умением организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь
- умением синхронно брать звуки на инструментах,
- соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения
- пониманием дирижерского жеста
- -проигрыванием произведения целиком, анализом пьесы, определением формы, поиском кульминации
- выразительностью исполнения, раскрытием художественного образа

- качеством исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационной проработкой деталей
- подготовкой к концертному выступлению и самим концертным выступлением
- культурой поведения на сцене

Примерный репертуарный список*:
Спадавеккиа А. Добрый жук
РНП «Ах вы сени»
РНП «Во поле береза стояла»
Бухвостов В. Незабудка
РНП «Там за речкой»
Аверин А. Милая мама
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Будашкин Н. «Полька»
Бланк С. «Тирольская полька»
Гамбурцев С. «Весна под зонтиком»
Дербенко Е. «Приокская кадриль»
Конов В. «Наигрыш»
Крылатов Е. «Колыбельная»
Купревич В. «Путешествие в Мосальск»
Котельников В. «Ехали медведи»
Котельников В. «Танец»
Островский Н. «Школьная полька»
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Попп Л. «Манчестер-Ливерпуль»
Р.н.п. «Светит месяц», в обр. В. Авксентьева
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», в обр. В. Лобова
Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша», в обр. В.Иванова
Р.н.п. «Ах, ты берёза», обр. Б. Трояновского
Стравинский И. «Тили-бом»
Старинный танец «Падеспань»
Фибих З. «Поэма»
Французская нар. песня «Танец утят»
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

* Предлагаемый репертуарный список, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

Годовые программные требования

В 1м полугодии учащиеся должны освоить 1 несложную пьесу. По итогам полугодия проводится контрольный урок без комиссии в классе (декабрь).

Во 2м полугодии учащиеся должны освоить 1-2 пьесы и представить их на концерте отдела или школы, который будет являться зачетом (апрель, май). Работа над этими пьесами может начинаться в 1м полугодии.

Примерные программы контрольных прослушиваний
I полугодие
1) Белорусская народная песня «Перепелочка»

II полугодие

1) Котельников В. «Ехали медведи»
2) Пьерпон Ж. «Бубенчики»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе;
- умение понимать жест дирижера и подчиняться ему при исполнении произведения;
- умение точно и правильно исполнять свою партию;
- умение слышать всю партитуру произведения, исполняя при этом свою партию;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

4.1..Аттестация: цели, виды, содержание, условия и формы проведения

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во втором полугодии для учащихся 3-х классов. Зачет проводится в форме выступления на концерте отдела или школы в присутствии не менее двух преподавателей и оцениваются отметкой. На зачете (концерте) исполняется 1 произведение. Партии исполняются по нотам.

Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы
«Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Коллективное музицирование» выставляются по окончании каждой учебной четверти.

4.5. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой полугодий учебного года

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Педагогу необходимо грамотно распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В течение года учащимся младшей возрастной группы рекомендуется освоить 3-5 разнохарактерных музыкальных произведений. Результат работы демонстрируется в конце года на концертном выступлении.

В связи с дефицитом нотной литературы для детей руководителю рекомендуется самостоятельно делать инструментовки с учетом индивидуальных музыкальных возможностей учащихся. Репертуарный список не является исчерпывающим.

Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать собственные обработки и переложения произведений для имеющегося состава ансамбля.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей народных инструментов.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

9. Веселые друзья. пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. /Ред. А. А. Пономарев. СПб.: Композитор, 2013.
10. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
11. Популярные лирические произведения. Из репертуара оркестра гармоник. СПб.: Композитор, 2003.
12. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 11. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1981.
13. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 14. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1984.

14.Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 16. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1987.
15.Пьесы для оркестра баянов. /Сост. П. Смирнов. М.: Музгиз, 1960.
16.Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
8. Ты и я, часть II. /Пер. для дуэта баянов (аккордеонов) М. Лихачева. СПб.: Композитор, 2012.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

5. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории, истории. /Сост. О. Шаров. СПб.: Композитор, 2006.
6. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Комзозитор, 2012.
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
8. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. /Сост. Ф. Липс, М. Имханицкий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2010.
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
18. Имханицкий М. Музыка зарубежный композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
19. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
21. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.: Музыка, 2007.
22. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб.: Композитор, 2013.
23. Мирек А. И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979.
24. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна – М:Музыка, 1967
25. Мусин И. Техника дирижирования. СПб.: Наука, 1994.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007.
27. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.

6.3. Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

7. https://www.akkordeonist.ru/notes
8. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm
9. http://www.abbia.by/show.php?show=notes
10. http://allnotes.info/Bayan
11. http://www.goldaccordion.com/noti/a
12. 6.http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=
12. http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9
13. http://garmon-ru.ru/notes%20bayan%20acordeon.html
14. https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
15. http://sergeyzhul.ru/rus_autors/
16. http://bayanac.narod.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.04. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(баян, аккордеон)
3 класс

Срок реализации- 1 год

Разработчики:
А.А. Семенова, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Григорьева, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы
6.3. Список интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» предназначена для обучения ансамблевой игре учащихся по классу баяна/аккордеона СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный баянист/аккордеонист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне/аккордеоне и в ансамбле и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Коллективное музицирование - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент). Роль ансамбля, оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей. Нотные издания, обработки народных песен, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая таким образом своё общее развитие.

Таким образом, коллективное музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном

сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы Коллективное музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» для детей, поступающих в школу по образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре, привлекаются учащиеся 3-х классов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	3 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5
Объем времени на консультации	0

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету

«Коллективное музицирование» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета. Предмет «Коллективное музицирование» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП

«Коллективное музицирование» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

По учебному предмету «Коллективное музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Коллективное музицирование» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 1 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Коллективное музицирование» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности

разных народов;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, а также в ансамбле, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного и оркестрового исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования:

1. взаимной координации
2. ритмической согласованности
3. точное соблюдение пауз
4. динамического равновесия
5. единства фразировки
6. навыков совместной игры
7. понимание роли и значения исполняемой партии
8. единство темпа
9. точное соблюдение штрихов
10. согласованность приёмов звукоизвлечения.

- создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;

- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых аккордеонов и баянов, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

имеет концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Оркестровый класс» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Коллективное музицирование», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**
		3 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)		1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		0,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		16,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		16,5
Максимальное количество часов занятия в неделю		1,5
Общее **максимально**е количество часов по годам		49,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		49,5
Объем времени на консультации по годам		0
Общий объем времени на консультации		0
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме концертного выступления
	II полугодие	Зачет в форме концертного выступления

2.2. Годовые требования по классам.

7. Вводное занятие.

Введение в дисциплину «Коллективное музицирование». Понятие о коллективном музицировании. Состав коллектива музицирования, его расположение. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

8. Развитие первоначальных навыков коллективного музицирования

- представление о роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций,
- понятие о «солировании»,
- понятие об «аккомпанировании»,
- изучение правила «слушай себя и других исполнителей»,
- воспитание распределенного внимания.

9. Роль дирижера, дирижерский жест

- роль дирижера и дирижерского жеста, изучение схем дирижирования, основных дирижерских жестов,
- одновременное исполнение штрихов, акцентов по дирижерскому жесту,
- ауфтакт, зависимость характера исполнения от ауфтакта,
- исполнение коллективом штрихов стаккато, легато, динамических оттенков в зависимости от показа дирижера.

10. Работа над произведением

- индивидуальное разучивание каждой партии,
- работа над ритмом, единым метром,
- работа над качеством звукоизвлечения,
- исполнение текста без ошибок и остановок,
- работа над выразительным исполнением,
- умение читать партитуру и знание других партий для уверенного понимания и исполнения произведения,
- работа над совместным исполнением, достижение согласованного ансамблевого звучания,
- работа над формой произведения, целостностью, художественным образом, характером, единством темпа,
- достижение единых темповых, динамических, кульминационных решений

11. Исполнение репертуара

Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Умение свободно исполнять репертуар, понимать жест дирижера и следовать ему.

12. Концертная деятельность.

Работа над концертным исполнением репертуара. Репетиция на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и зха кулисами. Преодоление сценического волнения

Требования по этапам обучения

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 несложных пьесы.
Необходимо работать над:

- умением организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь
- умением синхронно брать звуки на инструментах,

соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения

- пониманием дирижерского жеста

-проигрыванием произведения целиком, анализом пьесы, определением формы, поиском кульминации

- выразительностью исполнения, раскрытием художественного образа
- качеством исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационной проработкой деталей
- подготовкой к концертному выступлению и самим концертным выступлением

- культурой поведения на сцене

Примерный репертуарный список*:
Спадавеккиа А. Добрый жук
РНП «Ах вы сени»
РНП «Во поле береза стояла»
Бухвостов В. Незабудка
РНП «Там за речкой»
Аверин А. Милая мама
Пьерпонт Д. Рождественские колокольчики
Поплянова Е. Колыбельная Луны
Шостакович Д. Вальс-шутка
Забутов Ю. Хоровод
Нем. нар. песня «Ах, мой милый Августин»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Пономарев А. Гармошка-говорушка
Рус. нар. танец «Барыня»
Иванова Л. Баркарола
Власов В. Любимый мультик
Денисов А. Шутка
Монахов Д. Блюз трех нот
Симонян Н. Марш из к/ф «Старик Хоттабыч»
Люлли Ж.Б. В танце кружитесь
Доренский А. Веселое настроение
Мориа П. Токката
Тихонов Б. Полька-привет
Хартог Ч. Воскресенье в Париже
* Предлагаемый репертуарный список, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

Годовые программные требования

В 1-м полугодии учащиеся должны освоить 1-2 несложных пьесы. По итогам полугодия проводится концерт для родителей или контрольное исполнение в классе (декабрь).

Во 2-м полугодии учащиеся должны освоить 2 – 3 пьесы и представить их на концерте, который будет являться контрольным прослушиванием (апрель, май). Работа над этими пьесами может начинаться в 1м полугодии. По итогам выступления на концерте выставляется оценка.

Примерные программы контрольных прослушиваний
I полугодие
А) А. Спадавеккиа. Добрый жук
Л. Иванова. Баркарола. Обр. Е. Лисюк
Б) В. Бухвостов. Незабудка
«Перепёлочка» белорусская народная песня
II полугодие
А) Дж. Пьерпонт. Рождественские колокольчики РНП «Ах вы сени»
Б) Пономарев А. Гармошечка-говорушка
И. С. Бах. Менуэт

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе;
- умение понимать жест дирижера и подчиняться ему при исполнении произведения;
- умение точно и правильно исполнять свою партию;
- умение слышать всю партитуру произведения, исполняя при этом свою партию;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-~~концертной~~ работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

4.1..Аттестация: цели, виды, содержание, условия и формы проведения

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме концертного исполнения.

Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы

«Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Коллективное музицирование» выставляются по окончании каждого полугодия.

4.6. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст,

	отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой полугодий учебного года

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Педагогу необходимо грамотно распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В течение года учащимся младшей возрастной группы рекомендуется освоить 3-5 разнохарактерных музыкальных произведений. Результат работы демонстрируется в конце года на концертном выступлении.

В связи с дефицитом нотной литературы для детей руководителю рекомендуется самостоятельно делать инструментовки с учетом индивидуальных музыкальных возможностей учащихся. Репертуарный список не является исчерпывающим.

Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать собственные обработки и переложения произведений для имеющегося состава ансамбля.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей баяна, аккордеона,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

17. Веселые друзья. пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. /Ред. А. А. Пономарев. СПб.: Композитор, 2013.
18. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
19. Популярные лирические произведения. Из репертуара оркестра гармоник. СПб.: Композитор, 2003.
20. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 11. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1981.
21. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 14. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1984.
22. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 16. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1987.
23. Пьесы для оркестра баянов. /Сост. П. Смирнов. М.: Музгиз, 1960.
24. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
8. Ты и я, часть II. /Пер. для дуэта баянов (аккордеонов) М. Лихачева. СПб.: Композитор, 2012.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

9. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории, истории. /Сост. О. Шаров. СПб.: Композитор, 2006.
10. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Комзозитор, 2012.
11. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
12. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. /Сост. Ф. Липс, М. Имханицкий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2010.
28. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
29. Имханицкий М. Музыка зарубежный композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
30. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
31. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
32. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.: Музыка, 2007.
33. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб.: Композитор, 2013.
34. Мирек А. И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979.
35. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна – М:Музыка, 1967
36. Мусин И. Техника дирижирования. СПб.: Наука, 1994.
37. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007.
38. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.

6.3.Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

1. https://www.akkordeonist.ru/notes
2. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm
3. http://www.abbia.by/show.php?show=noteshttp://allnotes.info/Bayan
4. http://www.goldaccordion.com/noti/a
5. http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=
6. http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9
7. http://garmon-ru.ru/notes%20bayan%20acordeon.html
8. https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
9. http://sergeyzhul.ru/rus_autors/
10. http://bayanac.narod.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
В.02. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.О1.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА
И ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ
5-7 классы

Срок реализации-3 года

Разработчики:
А.М. Коваленко, А.Г. Зайцев, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебный план;
2.2. Учебно-тематический план;
2.3. Содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Планируемые результаты освоения программы
3.2. Творческое развитие учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Работа с музыкальными программами

VI. Список рекомендуемой литературы

6.1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа сформирована на модульной основе.

Учебная программа «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, выявление музыкально – одарённых детей.

Основная цель настоящей программы - формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача преподавателя - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учащимися навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Учащийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладевать навыками работы к свободному ориентированию в музыкально-компьютерных программах. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» – 3 года (5-7 классы). Срок реализации модуля – 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры»:

Виды учебной нагрузки	Распределение по годам/класс		
	5	6	7
Максимальная учебная нагрузка	33 часа	33 часа	33 часа
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа	33 часа	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	0	0	0
Консультации	0		

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:* мелкогрупповая, продолжительность урока – 40 минут.

Программа может быть реализована методом дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

1.5. Цель предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, которые учатся на музыкальном отделении школ искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- освоение необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с богатейшими творческими и художественно-выразительными возможностями на основе новейших компьютерных технологий;

Задачи предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков использования компьютера и музыкальных программ;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка учащегося к дальнейшему непринуждённому и увлечённому самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира цифровой музыки, звукорежиссуры, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных средств и технологий;
- обеспечить знание учащимися основных приёмов аранжировки, привить умение творчески использовать компьютерную технику, научить элементарным навыкам практической работы в области мультимедиа и звукорежиссуры;
- освоение электроакустических и цифровых методов реализации художественных идей звукопередачи;
- ознакомление с общими принципами музыкальной информатики;
- ознакомление со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов;
- ознакомление с особенностями записи музыки различных жанров и стилей.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и условиям ФГТ.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по аранжировке и компьютерной аранжировке, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, справочниками и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры».

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры», оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

На начальном этапе обучения активно используется наглядные пособия – плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации синтезаторов, звукового оборудования, таблицы MIDI- контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование:

проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы.

Для практического воспроизведения и работы над аранжировками необходимы один или два клавишных синтезатора (желательно различных типов – синтезатор с автоаккомпанементом, интерактивный синтезатор, рабочая станция), микрофон (микрофоны) для записи «живого» исполнения.

Для изучения предмета «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» желательно наличие высокопроизводительного компьютера, оснащенного профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная информатика и звукорежиссура», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам/Класс**		
	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

Количество часов на аудиторные занятия (по годам)		33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		0	0	0
Максимальная учебная нагрузка		33	33	33
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
	II полугодие	зачет	зачет	зачет

2.2. Учебно-тематический план

Учебный предмет «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» представляет собой целостную, логически выстроенную систему теоретических знаний и практических навыков, направленных на формирование у обучающихся комплексного представления о современных цифровых технологиях в музыкальном искусстве.

Предмет интегрирует в себе три взаимосвязанные области:

- музыкально-теоретическую (нотная грамота, элементы теории музыки, анализ звука);
- информационно-технологическую (работа с программным обеспечением, MIDI-протокол, цифровой звук);
- звукорежиссёрскую (запись, обработка, сведение, мастеринг).

Содержание построено по концентрическому принципу: каждый последующий год обучения углубляет и расширяет знания, полученные на предыдущем этапе, при этом сохраняется единая логика движения «от ноты — к звуку — к готовому продукту». Такой подход обеспечивает преемственность и позволяет обучающемуся на каждом году обучения иметь завершённый практический результат.

Особенностью содержания является его практико-ориентированный характер. Теоретический материал не изучается изолированно, а сразу же находит применение в практических заданиях, упражнениях и творческих проектах. Это соответствует возрастным особенностям учащихся (5-7 классов), у которых в этом возрасте ведущей является практическая деятельность с наглядным и быстро достижимым результатом.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый модуль обучение					
17.	Введение	урок	1	0	1
18.	Общий обзор	урок	2	0	2
19.	Основные виды программ	урок	1	0	1
20.	MIDI	урок	1	0	1
21.	Нотные редакторы	урок	1	0	1
22.	Работа в нотном редакторе	урок	27	0	27
итого					**33**
Первый вариант					

Второй модуль обучение					
1.	Основы звукового синтеза	урок	2	0	2
2.	Обзор клавишных рабочих станций	урок	10	0	10
3.	Программы конструкторы	урок	21	0	21
	итого				**33**
Второй вариант					
1.	Использование музыкально-цифровых технологий. Общий обзор возможностей и программного обеспечения	урок	1	0	1
2.	Основные виды программ. Знакомство с популярными нотными редакторами и секвенсорами	урок	1	0	1
3.	Основы работы с нотными редакторами. Интерфейс программы. Элементы управления воспроизведением. Подготовка к работе: установка программы, создание и сохранение проекта, клавиатурные сокращения, методы работы с партитурой, способы нотации, штрихи, редактирование	урок	2	0	2
4.	История возникновения MIDI, интерфейс, коммутация и синхронизация устройств, способы ввода MIDIинформации	урок	1	0	1
5.	Основы работы с MIDIредакторами. Интерфейс программы, создание и сохранение проекта, клавиатурные сокращения	урок	3	0	3
6.	Текущий контроль	зачет	1	0	1
7.	Основные методы работы с проектом в секвенсоре, типы ввода, запись, редактирование, импорт, экспорт, управление воспроизведением	урок	5	0	5
8.	Знакомство с сэмплерами. Интерфейс, принципы работы, элементы управления, коммутация, методы редактирования.	урок	1	0	1
9.	VST-инструменты. Краткий обзор популярных библиотек	урок	1	0	1
10.	Текущий контроль	зачет	1	0	1
11.	Запись треков в проект с помощью MIDI-контроллера	урок	3	0	3
12.	АУДИО-события, различие между MIDI, особенности, способы записи и редактирования	урок	3	0	3
13.	Текущий контроль	зачет	1	0	1
14.	Знакомство с ромплерами. Обзор наиболее популярных программ, возможности, принципы и методы работы, интерфейс, применение	урок	1	0	1
15.	МИДИ и АУДИО лупы. Принципы работы и создание. Применение в проекте.	урок	1	0	1
16.	Основы звукового синтеза. Основные типы и методы синтеза звука. Популярные синтезаторы	урок	2	0	2
17.	Обработка звука. Общие понятия об эквализации, компрессии и реверберации	урок	2	0	2
18.	Применение обработки звука в проектах	урок	2	0	2
19.	Итоговая аттестация	Контр. урок	1	0	1

Третий модуль обучение					
1.	Введение	урок	2	0	2
2.	Психоакустика	урок	2	0	2
3.	Звуковая картина	урок	2	0	2
4.	Студия	урок	2	0	2
5.	Техника и технология звукорежиссуры	урок	2	0	2
6.	Запись	урок	1	0	1
7.	Микрофонный приём звукового сигнала	урок			
8.	Запись акустического инструмента	урок			
9.	Мастеринг	урок			
итого					**33**

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.3. Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал по предмету «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» распределён по трём годам обучения (модулям), каждый из которых представляет собой логически завершённый этап освоения дисциплины. Последовательность модулей выстроена по принципу «от простого к сложному» и «от нотной записи к готовому звуковому продукту».

Первый год обучения (5 класс) - «Музыка и компьютер: первые шаги». Модуль посвящён знакомству с музыкальной информатикой, освоению MIDI-технологий и работе в нотных редакторах.

Второй год обучения (6 класс) - «Создаём звуки своими руками». Модуль направлен на изучение звукового синтеза, клавишных рабочих станций и программ-конструкторов.

Третий год обучения (7 класс**)** - «Я - звукорежиссёр». Модуль ориентирован на освоение основ звукорежиссуры: от записи до мастеринга.

Содержание каждого модуля адаптировано к возрастным возможностям обучающихся 11–14 лет: теоретический материал дозируется небольшими блоками, сложные понятия вводятся через образные сравнения и практические эксперименты, акцент делается на деятельностном подходе и быстром достижении видимого результата.

ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в музыкальную информатику

- ***Техника безопасности*** - инструктаж по безопасному поведению в компьютерном классе, правилам работы с электропитанием, аудиооборудованием и наушниками. В доступной для детей форме объясняются санитарно-гигиенические нормы работы за компьютером: правильная посадка, расстояние до монитора, режим труда и отдыха. Формируется ответственное отношение к своему здоровью и бережное отношение к оборудованию.
- ***Введение в основы общей информатики*** - знакомство с базовыми понятиями в игровой и наглядной форме: компьютер как устройство для обработки

информации, что такое файл и папка, расширения файлов, как создавать, сохранять, копировать и перемещать документы. Обучающиеся осваивают те навыки, которые непосредственно пригодятся в работе с музыкальными программами: запуск приложений, открытие и сохранение файлов, работа с меню и инструментальными панелями.

- ***Краткий обзор и история дисциплины «Музыкальная информатика»*** - формирование представления о том, как компьютер стал музыкальным инструментом. Рассказ о первых опытах компьютерной музыки в 1950-х годах, о том, как раньше писали ноты от руки, а теперь это можно делать на компьютере. Обучающиеся узнают, что современный музыкант может записать целый оркестр в своей комнате. Тема подаётся увлекательно, с демонстрацией исторических примеров и аудиопримеров.

Тема 2. Общий обзор. Тема направлена на формирование целостного представления о возможностях музыкальных компьютерных технологий.

- ***Основные виды компьютерных программ*** - в образной форме («три кита») знакомство с тремя категориями музыкального ПО:

– Нотные редакторы - «умная тетрадь для нот» (MuseScore).
– Виртуальные студии (DAW) - «музыкальный конструктор» (GarageBand, Soundtrap, Reaper).
– Аудиоредакторы - «мастерская звука» (Audacity).

Обучающиеся узнают, какая программа для чего нужна, и видят их интерфейсы на экране.

- ***Применение музыкально-цифровых технологий*** - рассмотрение, где в жизни используются музыкальные компьютерные технологии: в создании песен, саундтреков к фильмам и играм, в рекламе, в школе на уроках музыки, в домашних условиях для записи своих идей. Обучающиеся убеждаются, что эти технологии окружают их повсюду.
- ***Общий обзор возможностей музыкального программного обеспечения*** - наглядная демонстрация возможностей разных программ: как выглядит нотная запись в MuseScore, как записать звук в Audacity, как играть на синтезаторе в GarageBand. Тема завершается короткой практикой — обучающиеся открывают программу и пробуют сделать простейшее действие (например, ввести ноту или включить прослушивание).

Тема 3. Основные виды программ. Тема углубляет представления о многообразии музыкального программного обеспечения через знакомство с бесплатными программами.

- ***Общая классификация музыкальных компьютерных программ*** - более подробное знакомство с категориями ПО: нотные редакторы, аудиоредакторы, виртуальные студии, синтезаторы и сэмплеры, программы для обучения. Обучающиеся учатся различать программы по иконкам и назначению, понимать, какую программу выбрать для решения конкретной задачи.
- ***Обзор бесплатного программного обеспечения*** - практическое знакомство с доступными и несложными в освоении бесплатными программами:

– MuseScore - для набора нот.
– Audacity - для записи и простой обработки звука.
– Soundtrap - браузерная студия, где можно записывать и создавать музыку прямо в интернете.
– VCV Rack - «конструктор звуков» (самый простой уровень).

Обучающиеся узнают, что для занятий музыкой с компьютером не нужно покупать дорогие программы — есть качественные бесплатные аналоги.

Тема 4. MIDI. Данная тема является одной из ключевых в первом модуле. Сложные понятия вводятся через образные сравнения («язык, на котором инструменты разговаривают с компьютером»).

- ***История возникновения*** - короткий и увлекательный рассказ о том, как в 1983 году несколько компаний договорились о едином языке для синтезаторов, чтобы они «понимали» друг друга. Обучающиеся узнают о появлении MIDI-клавиатур и о том, что этот стандарт до сих пор используется.
- ***Интерфейс MIDI*** - изучение принципа работы MIDI на примере реального подключения: когда обучающийся нажимает клавишу, клавиатура посылает компьютеру команду «Нажата нота До» (Note On), а когда отпускает - «Нота отпущена» (Note Off). Объясняется понятие Velocity (сила нажатия): чем сильнее нажал, тем громче звучит нота. Используется сравнение: это как нажимать на клавишу рояля - от силы пальца зависит громкость. MIDI-каналы объясняются как «голоса» - по одному кабелю можно передавать 16 разных партий одновременно.
- ***Коммутация и синхронизация устройств*** - практическое занятие: подключение MIDI-клавиатуры к компьютеру через USB-кабель. Обучающиеся шаг за шагом выполняют подключение, устанавливают драйверы (при необходимости), проверяют появление сигнала в программе (индикатор MIDI-входа загорается). Объясняется, как соединять несколько устройств.
- ***Способы ввода MIDI-информации*** - практическое освоение двух способов:

– Пошаговый ввод - как набирать ноты «по одной» с помощью мыши или клавиатуры (подходит для тех, кто не умеет быстро играть).
– Реальный ввод - запись своей игры на клавиатуре в реальном времени.

Обучающиеся пробуют оба способа и убеждаются, что запись можно редактировать: передвинуть ноту, изменить длительность, исправить ошибку.

Тема 5. Нотные редакторы. Тема знакомит с историей записи музыки и современными инструментами для её создания.

- ***История нотации*** - краткое и наглядное путешествие во времени: как люди записывали музыку в древности (невмы — «крючки» над текстом), как появились ноты и пять линеек. Обучающиеся смотрят изображения древних рукописей и современных нотных листов, сравнивают и обсуждают.
- ***История нотной типографии*** - рассказ о том, как ноты раньше гравировали на металлических пластинах (это было долго и дорого), а с появлением компьютеров набор нот стал доступным каждому. Обучающиеся узнают, что до появления нотных редакторов издать свои сочинения мог только очень богатый композитор.
- ***Обзор нотных редакторов*** - знакомство с программами для набора нот: MuseScore (бесплатный), Sibelius и Finale (профессиональные). Обучающиеся понимают, что, освоив MuseScore, они смогут работать в любой нотной программе, так как принцип везде схожий.

Тема 6. Работа в нотном редакторе. Тема полностью посвящена практическому освоению нотного редактора MuseScore. Все задания выполняются пошагово, с постоянным контролем и поддержкой педагога.

- ***Подготовка к работе: установка программы, создание новой партитуры*** - обучающиеся самостоятельно устанавливают MuseScore (или открывают уже установленную версию), создают новый файл, выбирают инструмент (фортепиано) и тональность (до мажор). Они создают свой первый нотный файл, учатся давать ему имя и сохранять в своей папке.
- ***Клавиатурные сокращения («горячие» клавиши)*** - освоение нескольких ключевых комбинаций, которые ускоряют работу: ввод нот (нажатие на клавиатуре компьютера от A до G), длительности (1 — целая, 2 — половинная, 4 —

четвертная), перемещение по тактам (стрелки). Игровой момент: кто быстрее поставит ноту на нужную высоту.

- ***Основные методы работы с партитурой: различные типы нотации, штрихи, редактирование*** **-** пошаговое освоение всех базовых действий:

– Ввод нот мышкой и с компьютерной клавиатуры.
– Изменение длительностей.
– Добавление диезов, бемолей и бекаров.
– Соединение нот рёбрами.
– Добавление точек, лиг, акцентов и стаккато.

Каждое действие отрабатывается на простых мелодиях («Ёлочка», «Кузнечик», «С днём рождения»).

- ***Элементы управления воспроизведением и способы работы со звуком*** - обучающиеся нажимают кнопку «Воспроизведение» и слышат, как их партитура звучит. Учатся менять темп, выбирать разные тембры (фортепиано, скрипка, орган) и сравнивать звучание.
- ***Работа с текстом*** - добавление слов к мелодии: подписываются слоги песен под нотами. Обучающиеся оформляют свою партитуру как настоящий нотный сборник.
- ***Вставка изображений*** - добавление рисунков (например, новогодней ёлочки к песенке) или красивого заголовка. Партитура становится эстетически привлекательной.
- ***Специальные возможности*** - знакомство с функциями: создание голосов (два голоса на одной нотной строке), добавление аккордовых обозначений, транспозиция (перенос в другую тональность одним кликом).
- ***Сохранение, экспорт, печать*** - обучающиеся сохраняют свой проект в нескольких форматах: MuseScore (для дальнейшей работы), MIDI (для озвучивания в других программах), PDF (для печати). Распечатывают свой нотный лист — это их первая завершённая работа, результат первого года обучения.

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

ВТОРОЙ МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Основы звукового синтеза. Тема знакомит с тем, как рождается звук, и вводит в мир синтезаторов через простые эксперименты.

- ***Техника безопасности*** - дополнительный инструктаж при работе с акустическими системами и наушниками на повышенной громкости. Доводится до сведения, что громкость выше 85 дБ может навредить слуху. Обучающиеся учатся настраивать громкость так, чтобы слышать все детали, но не перегружать уши.
- ***Основные типы и методы синтеза звука*** **-** изучение ключевых методов синтеза в упрощённой, образной форме:

– Субтрактивный синтез - «скульптор»: берём большой кусок (богатый спектр) и отсекаем лишнее фильтром, оставляя нужное.
– Аддитивный синтез - «строитель»: складываем несколько простых звуков (как кирпичики), получая сложный тембр.
– FM-синтез - «волшебник»: одна волна изменяет другую, получаются колокольные и металлические звуки.
– Физическое моделирование - «компьютерный оркестр»: компьютер рассчитывает, как звучит струна или труба, и имитирует это.

Обучающиеся слушают примеры каждого типа синтеза, сравнивают и запоминают характеристики каждого.

Практическое знакомство с элементами синтезатора - наглядно на экране или на реальном синтезаторе показываются:

- Осциллятор - «генератор», который создаёт звук (синус - чистый свист, пила - как скрипка, квадрат - как видеоигра).
- Фильтр - «шумовка», убирает низкие или высокие частоты, меняет тембр.
- Огибающая ADSR - «рычаг громкости»: как быстро звук начинается (Attack), как затихает (Release).

Каждый элемент демонстрируется на слух: крутим ручку — звук меняется.

Тема 2. Обзор клавишных рабочих станций. Тема знакомит с аппаратными инструментами, совмещающими синтезатор и многодорожечный рекордер. Для детей 6 класса материал подаётся наглядно, с демонстрацией реального инструмента (если возможно) или подробных видеообзоров.

- ***Классификация инструментов*** - разделение клавишных рабочих станций на категории: компактные и мобильные (для начинающих), профессиональные (для студий и сцены). Обучающиеся узнают основные марки: Yamaha, Korg, Roland, Casio.
- ***Встроенный секвенсор*** - как записывать внутри самой станции: сначала партия ударных, потом бас, потом аккорды. Всё записывается в память инструмента и может воспроизводиться как ансамбль.
- ***Звуковые библиотеки*** - сколько разных инструментов внутри: сотни тембров — фортепиано, струнные, органы, синтезаторы, барабаны. Как их переключать и выбирать.
- ***Контроллеры*** - колёсики и кнопки на корпусе: колёсико Pitch Bend (меняет высоту, как у скрипки), Modulation (добавляет дрожание, вибрацию). Обучающиеся пробуют играть с этими контроллерами и слышат, как меняется звук.
- ***Микшерская консоль, эффекты, запись*** - встроенный микшер: настройка громкости каждого трека, панорама (левый/правый канал), эффекты (реверберация, хорус, задержка). Запись голоса через микрофон прямо в станцию.
- ***Коммутация и синхронизация с программным обеспечением*** - подключение станции к компьютеру, использование её как MIDI-клавиатуры для управления виртуальными синтезаторами в DAW.

Тема 3. Программы конструкторы. Тема знакомит с модульными синтезаторами - программами, где звук собирается как конструктор. Для детей 6 класса это одна из самых увлекательных тем.

- ***Историческая справка*** - короткий рассказ о «динозаврах» синтезаторов: огромные студийные модульные системы Moog и Buchla, которые занимали целые комнаты. Теперь это всё помещается в программе на компьютере.
- ***Применение*** - где используются программы-конструкторы: создание необычных звуков для фильмов, игр, рекламы, экспериментальной музыки. Это инструмент для тех, кто хочет создать «свой звук», которого нет ни у кого.
- ***Сведения о программе*** - знакомство с VCV Rack как с самой доступной и понятной модульной средой. Образное сравнение: как конструктор «Лего» - есть разные кубики (осциллятор, фильтр, ADSR, LFO), и мы соединяем их проводами, чтобы получить звук.
- ***Установка программы*** - практическая установка VCV Rack на компьютер (или работа в портативной версии).
- ***Интерфейс программы*** - освоение рабочего пространства: панель с модулями, рабочая область, виртуальные кабели. Обучающиеся учатся перетаскивать модули и соединять их.

- ***Семплы*** - как загрузить записанный звук (например, голос или удар) в модульный синтезатор и играть им на клавиатуре.
- ***Эффекты*** - подключение эффектов (задержка, реверберация, искажение) к сигналу.
- ***Создание и сохранение проекта*** - пошаговое создание простейшего синтезатора: осциллятор + фильтр + динамик. Затем усложнение: добавление огибающей ADSR для управления громкостью. Сохранение своего патча и демонстрация одноклассникам. Игровой момент: «Аукцион звуков» - каждая пара представляет свой уникальный звук, остальные угадывают, на что он похож.

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Тема 1. Использование музыкально-цифровых технологий. Общий обзор возможностей и программного обеспечения.

Тема носит обзорно-вводный характер и открывает второй год обучения. На предыдущем этапе (5 класс) обучающиеся уже освоили базовые навыки работы в нотном редакторе и познакомились с MIDI. Теперь они переходят к более широкому спектру музыкальных технологий.

В начале темы проводится актуализация знаний: обучающиеся вспоминают, что изучали в 5 классе — нотные редакторы, MIDI, нотную запись. Затем педагог расширяет понятие музыкально-цифровых технологий, объясняя, что это не только нотные редакторы, но и программы для записи звука, создания аранжировок, обработки, синтеза, сведения. Обучающиеся узнают, что МЦТ применяются во всех сферах современной музыкальной индустрии — от создания музыки для видеоигр до записи школьного хора, от написания партитуры до мастеринга трека.

В рамках темы даётся общий обзор возможностей музыкального программного обеспечения. Обучающиеся знакомятся с основными типами программ: для записи звука (Audacity, GarageBand), для создания аранжировок и сведения (DAW — Digital Audio Workstation), для набора нот и создания партитур (MuseScore, Sibelius), для синтеза и создания новых тембров (синтезаторы, сэмплеры), для обработки звука (эквалайзеры, компрессоры, реверберaторы, эффекты).

Проводится классификация музыкального ПО по категориям. Нотные редакторы предназначены для создания и печати нотных партитур. Секвенсоры или DAW используются для многодорожечной записи, аранжировки и сведения. Аудиоредакторы служат для обработки и редактирования готовых звуковых файлов. Виртуальные инструменты включают синтезаторы, сэмплеры и ромплеры. Плагины-эффекты применяются для обработки звука — это реверберация, задержка, эквализация, компрессия.

Тема завершается наглядной демонстрацией возможностей различных программ. Педагог показывает интерфейсы нескольких программ — MuseScore, Audacity, Reaper или GarageBand — на проекторе. Обучающиеся сравнивают, как выглядит нотная запись в редакторе, как выглядит звуковая волна в аудиоредакторе, как организованы треки в DAW. Форма работы — лекция-беседа с мультимедийной презентацией и демонстрацией интерфейсов.

Тема 2. Основные виды программ. Знакомство с популярными нотными редакторами и секвенсорами.

Тема углубляет знания о классификации музыкальных программ с акцентом на две наиболее важные для дальнейшей работы категории: нотные редакторы и секвенсоры (DAW).

В начале темы педагог представляет подробную классификацию музыкальных программ с конкретными примерами. Нотные редакторы предназначены для создания, редактирования и печати нотных партитур. Среди них — MuseScore, который является бесплатным, доступным и кроссплатформенным, а также профессиональные платные

редакторы Sibelius и Finale, которые используются в издательствах и профессиональных студиях. Формат файлов MuseScore - .mscz, возможен экспорт в MusicXML, MIDI и PDF.

Затем рассматриваются секвенсоры - цифровые звуковые станции. Это программы для записи, редактирования и воспроизведения MIDI- и аудио-событий. Они обладают многодорожечной записью, возможностью редактирования, применения эффектов, подключения виртуальных инструментов и сведения. Среди популярных секвенсоров — GarageBand (бесплатный для macOS и iOS, простой и понятный для начинающих), Reaper (недорогой, мощный, работающий на всех платформах, с гибким интерфейсом), а также FL Studio и Ableton Live, популярные в электронной музыке.

Педагог объясняет различие между нотным редактором и секвенсором: в нотном редакторе работа идёт с нотами на стане, а в секвенсоре - с MIDI- и аудио-событиями на временной шкале. Демонстрация работы включает открытие MuseScore и создание простой мелодии, а также открытие GarageBand или Reaper с показом интерфейса - треков, временной шкалы, панели инструментов.

Форма работы - лекция с презентацией, практический показ на проекторе, работа с раздаточным материалом, содержащим скриншоты интерфейсов.

Тема 3. Основы работы с нотными редакторами. Интерфейс программы. Элементы управления воспроизведением. Подготовка к работе: установка программы, создание и сохранение проекта, клавиатурные сокращения, методы работы с партитурой, способы нотации, штрихи, редактирование.

Тема полностью посвящена практическому освоению нотного редактора MuseScore или аналогичного ПО. Это логическое продолжение и углубление навыков, полученных в 5 классе.

Обучающиеся знакомятся с интерфейсом программы. Они изучают запуск программы, стартовое окно, создание нового файла. Рассматриваются основные элементы интерфейса: меню (Файл, Правка, Вид), панель инструментов, содержащая инструменты ввода нот, длительности, лиги, палитры с символами, динамикой, штрихами и артикуляцией, область нотоносца с нотным станом, панель воспроизведения с кнопками Play, Stop, Rewind, метрономом и регулировкой темпа.

Осваиваются элементы управления воспроизведением. Обучающиеся учатся прослушивать партитуру с помощью кнопки Play, регулировать темп, включать и выключать метроном, выбирать звуковой тембр для воспроизведения.

Подготовка к работе включает установку программы MuseScore или проверку уже установленной версии, настройку языка, выбор аудиовыхода и MIDI-устройств. Создание новой партитуры требует выбора инструмента (например, фортепиано), тональности (C-dur, G-dur) и размера (4/4, 3/4). Сохранение проекта выполняется в формате. mscz - родном формате MuseScore.

Осваиваются клавиатурные сокращения, или «горячие» клавиши, для ускорения работы. Ввод нот осуществляется с помощью букв A–G, соответствующих нотам от Ля до Соль. Длительности задаются цифрами: 1 - целая, 2 - половинная, 4 - четвертная, 8 - восьмая, 0 - пауза. Отмена действия выполняется через Ctrl+Z, удаление - Delete, перемещение по тактам - стрелками. Тренировка проводится в игровой форме: «Кто быстрее поставит ноту».

Изучаются методы работы с партитурой. Ввод нот выполняется двумя способами: пошагово (щелчок мышью на нужной высоте с выбором длительности) и с MIDI-клавиатуры (запись в реальном времени). Обучающиеся осваивают добавление и удаление тактов, копирование и вставку фрагментов.

Способы нотации включают ввод нот на скрипичном и басовом ключе, альтерацию (диезы, бемоли, бекары), соединение нот рёбрами для восьмых и шестнадцатых, лиги (дуги, объединяющие ноты), аккорды (одновременное звучание нескольких нот). Штрихи и артикуляция осваиваются через стаккато (отрывистое исполнение), легато (связное

исполнение), акцент (выделение ноты), фермату (задержка звучания). Добавление штрихов выполняется перетаскиванием из палитры на нужные ноты.

Редактирование включает исправление ошибок - смену высоты, длительности, удаление, транспозицию всего проекта или фрагмента в другую тональность, изменение размера, темпа и тональности в любой момент. Практическое задание: создать партитуру детской песенки «В лесу родилась ёлочка» на 8 тактов, добавить штрихи, динамику и подписать текст.

Форма работы - практическое занятие за компьютерами с пошаговым выполнением заданий под контролем педагога, работа в парах с взаимопомощью.

Тема 4. История возникновения MIDI, интерфейс, коммутация и синхронизация устройств, способы ввода MIDIинформации.

В начале темы педагог повторяет, что такое MIDI - язык общения музыкальных устройств. Затем следует более глубокий исторический экскурс. До появления MIDI каждый синтезатор имел свой собственный язык, и они не могли общаться друг с другом. В 1983 году компании Sequential Circuits, Roland, Yamaha и Korg создали MIDI-стандарт. Ключевыми разработчиками стали Дэйв Смит и Икутаро Какехаши. MIDI кардинально изменил музыкальный мир: синтезаторы стали совместимыми, появилась возможность записывать исполнение в секвенсор.

Изучается интерфейс MIDI. Обучающиеся узнают, что MIDI - это цифровой интерфейс, передающий не звук, а команды. По MIDI передаются сообщения Note On, Note Off, Velocity, Pitch Bend, Control Change (CC). Существует 16 MIDI-каналов, по которым можно одновременно передавать информацию для разных тембров. MIDI-сообщения представляют собой события, происходящие во времени - включение и выключение ноты, изменение параметров.

Осваивается коммутация и синхронизация устройств. Обучающиеся знакомятся со способами подключения MIDI-устройств: классический MIDI-кабель с 5-контактным разъёмом DIN, соединяющий MIDI OUT одного устройства с MIDI IN другого, современный USB-MIDI для подключения клавиатуры к компьютеру, беспроводной Bluetooth-MIDI. Изучаются правила коммутации: сигнал передаётся из выхода одного устройства во вход другого. Синхронизация нескольких устройств осуществляется с использованием MIDI Clock для совместной работы.

Изучаются способы ввода MIDI-информации. Пошаговый ввод (Step Input) представляет собой ручной ввод нот, длительностей и пауз без игры в реальном времени — этот способ подходит для тех, кто ещё не владеет игрой на клавиатуре. Реальный ввод (Real-time Input) — это запись игры на MIDI-клавиатуре в реальном времени, при которой исполнение записывается со всеми нюансами - Velocity, послекасанием. Также возможен ввод с помощью компьютерной клавиатуры (использование клавиш A–G и цифр для задания длительностей) и ввод с помощью мыши (рисование нот в пиано-ролле или на нотном стане).

Практическое задание включает подключение MIDI-клавиатуры к компьютеру и проверку сигнала по индикатору MIDI-входа. Обучающиеся записывают простую мелодию в реальном времени на клавиатуре, а затем редактируют записанное: изменяют длительность, передвигают ноты, исправляют ошибки.

Форма работы — практическое занятие с подключением MIDI-клавиатур, демонстрацией педагога и индивидуальной работой каждого обучающегося.

Тема 5. Основы работы с MIDIредакторами. Интерфейс программы, создание и сохранение проекта, клавиатурные сокращения.

Тема знакомит с MIDI-редакторами в составе DAW и развивает навыки редактирования MIDI-событий.

В начале темы объясняется, что такое MIDI-редактор, или пиано-ролл. Это графическое представление MIDI-данных на временной шкале. Горизонтальная ось отображает время (такты и доли), вертикальная ось — высоту нот (как клавиатура

фортепиано слева). Ноты отображаются как прямоугольные блоки: длина блока соответствует длительности, высота блока - высоте ноты.

Изучается интерфейс программы на примере Reaper, GarageBand или FL Studio. Обучающиеся осваивают открытие MIDI-редактора двойным кликом по MIDI-фрагменту. Рассматриваются основные элементы: область пиано-ролла, инструменты (выбор, карандаш для рисования нот, ластик для удаления, ножницы для разделения), панель редактирования с параметрами длительности, высоты и Velocity, шкала времени с тактами и долями, клавиатура слева для ориентира.

Осваивается создание и сохранение проекта. Обучающиеся создают MIDI-трек в DAW, выбирают виртуальный инструмент для озвучивания MIDI, записывают или вводят MIDI-данные. Сохранение проекта выполняется в формате DAW (.rpp, .flp, .band). Возможен экспорт MIDI-файла (.mid) для использования в других программах.

Изучаются клавиатурные сокращения в MIDI-редакторе: копирование, вставка и удаление (Ctrl+C, Ctrl+V, Delete), отмена действия (Ctrl+Z), переключение инструментов, быстрый доступ к панелям.

Практическое задание: создать MIDI-трек в выбранной DAW, нарисовать простую мелодию в пиано-ролле с помощью мыши, изменить Velocity у отдельных нот для выразительности, сохранить проект и экспортировать в MIDI.

Форма работы — практическое занятие за компьютерами с использованием DAW, просмотр и обсуждение результатов в классе.

Тема 6. Текущий контроль.

Текущий контроль проводится для проверки усвоения знаний и навыков, полученных в темах 1-5. Он включает как практическую, так и теоретическую часть.

Оценка выставляется по трём критериям: правильность выполнения практического задания, качество устных ответов и глубина понимания, скорость и уверенность при работе с программами.

Форма работы - индивидуальная работа за компьютерами и устный опрос в форме беседы.

Тема 7. Основные методы работы с проектом в секвенсоре, типы ввода, запись, редактирование, импорт, экспорт, управление воспроизведением.

Тема осваивает полный цикл работы с проектом в цифровой звуковой станции. Обучающиеся учатся создавать, наполнять и экспортировать музыкальные проекты.

Изучается структура проекта в секвенсоре. Треки делятся на MIDI-треки и аудио-треки. Каждая дорожка содержит свой материал - голос, гитару, барабаны. Обучающиеся осваивают организацию треков: цветовую маркировку, группировку, мьютирование (отключение) и соло (изолированное прослушивание).

Рассматриваются типы ввода данных. MIDI-ввод включает запись с клавиатуры, пошаговый ввод и рисование. Аудио-ввод - это запись с микрофона или инструмента через аудиоинтерфейс. Также возможен импорт готовых файлов в форматах MP3, WAV, MIDI.

Осваивается запись в секвенсоре. Обучающиеся учатся настраивать уровни записи (гейнстейджинг), чтобы сигнал был не слишком тихим и не клипповал. Они подключают метроном для точного темпа, записывают MIDI-информацию в реальном времени и аудио - голос или инструменты.

Редактирование включает обрезку и перемещение фрагментов по временной шкале, разделение, склеивание, копирование и вставку. Обучающиеся редактируют Velocity, длину и высоту нот в MIDI-редакторе, а также обрабатывают аудио-волны: обрезают, изменяют громкость, выполняют нормализацию.

Осваивается импорт и экспорт. Обучающиеся импортируют готовые файлы (подложку, ритм-трек), экспортируют проект в формат .wav для дальнейшего прослушивания и .mp3, а также экспортируют MIDI-файл. Сохранение проекта выполняется в родном формате для дальнейшей работы.

Управление воспроизведением включает использование кнопок Play, Pause, Stop, Rewind, Record. Обучающиеся учатся устанавливать маркеры для быстрой навигации и использовать циклическое воспроизведение для повторения выбранного фрагмента.

Практическое задание: создать проект в DAW из трёх треков. Трек 1 - ударные, созданные с использованием встроенной драм-машины или сэмплов. Трек 2 - бас (MIDI или аудио). Трек 3 - аккорды или мелодия (MIDI). Выполнить запись, редактирование и экспорт результата в .wav или .mp3.

Форма работы - практическое занятие за компьютерами с поэтапным выполнением заданий.

Тема 8. Знакомство с сэмплерами. Интерфейс, принципы работы, элементы управления, коммутация, методы редактирования.

Тема знакомит с сэмплерами - инструментами, которые проигрывают заранее записанные звуки, называемые сэмплами, на разных высотах.

В начале темы объясняется, что такое сэмплер. Это программа или аппаратное устройство, которое проигрывает сэмплы. Сэмпл представляет собой запись одного звука - удара барабана, ноты фортепиано, голоса, шума. В отличие от синтезатора, сэмплер не создаёт звук, а воспроизводит уже записанный. Сэмплеры используются для создания реалистичных звуков (фортепиано, струнных, духовых) и для создания необычных тембров.

Изучается интерфейс сэмплера на примере Decent Sampler, Kontakt, SFZ или встроенного сэмплера в DAW. Обучающиеся знакомятся с областью отображения сэмплов, управлением высотой (ключевыми диапазонами), настройкой, огибающей ADSR (управление тем, как звук появляется и затухает), фильтрами и эффектами внутри сэмплера.

Рассматриваются принципы работы сэмплера. Загрузка сэмпла выполняется из файла .wav, .aiff или .mp3. Затем сэмпл назначается на клавишу или диапазон клавиш. Настраивается pitch (высота) в зависимости от нажатой клавиши. Для более реалистичного звучания используется мультисэмплинг — несколько сэмплов для разных октав.

Изучаются элементы управления: Start и End для обрезки сэмпла, Volume для регулировки громкости, Pan для панорамы, Pitch для изменения высоты, ADSR для управления динамикой во времени.

Осваивается коммутация сэмплера. Сэмплер запускается как VST-плагин внутри DAW. Подключается MIDI-клавиатура для проигрывания сэмплов. Сэмплы могут быть назначены на разные MIDI-каналы.

Изучаются методы редактирования. Тримминг позволяет обрезать сэмпл, удаляя тишину в начале и конце. Pitch Shift изменяет высоту без изменения темпа. Зацикливание (Loop) создаёт повторяющийся фрагмент для длительного звука. Наложение эффектов, таких как реверберация и задержка, обогащает звучание.

Практическое задание: загрузить в сэмплер запись своего голоса или готовый сэмпл, назначить его на клавиши пианино и сыграть мелодию, отредактировать ADSR, добавить реверберацию и записать результат в секвенсор.

Форма работы - практическое занятие с использованием сэмплерного плагина и индивидуальная работа.

Тема 9. VST-инструменты. Краткий обзор популярных библиотек.

Тема знакомит с технологией VST (Virtual Studio Technology) и даёт обзор популярных виртуальных инструментов и звуковых библиотек.

В начале темы объясняется, что такое VST. Это формат плагинов, разработанный компанией Steinberg в 1996 году. VST позволяет подключать виртуальные инструменты и эффекты к DAW. VST-инструменты работают как «гости» внутри основной программы. Они делятся на два вида: VSTi (Instruments) - виртуальные инструменты, включая

синтезаторы, сэмплеры и ромплеры, и VST-эффекты - обработка звука, например, эквалайзеры, компрессоры, реверберaторы.

Проводится краткий обзор популярных VST-инструментов и библиотек. Среди синтезаторов выделяются Vital, Serum, Massive, Sylenth1, популярные в электронной музыке. Среди сэмплеров - Kontakt, Decent Sampler, SFZ, которые проигрывают сэмплы и мультисэмплы. Ромплеры, такие как Nexus, Omnisphere, Kontakt с библиотеками, предлагают готовые наборы тембров. Для ударных используются EZDrummer, SSD5, MT Power Drum Kit, обеспечивающие реалистичное звучание барабанов. Для фортепиано - Piano V, библиотеки Noire и The Grandeur для Kontakt, Spitfire Audio. Оркестровые библиотеки предлагают Spitfire Audio, BBC Symphony Orchestra, Orchestral Tools. Для бас-гитары - MODO BASS, Trilian.

Обучающиеся узнают, как подключать VST-инструменты в DAW. Плагин загружается из списка, затем создаётся MIDI-трек, на который назначается VST-инструмент. После этого можно записывать MIDI-партию, озвучивая её через выбранный инструмент.

Проводится краткая демонстрация: педагог показывает загрузку Vital (синтезатор) и Kontakt (сэмплер) в DAW, играет несколько нот и демонстрирует разницу между синтезированным и сэмплированным звуком.

Форма работы - лекция-демонстрация с мультимедийной презентацией и прослушиванием звуковых примеров.

Тема 10. **Текущий контроль.**

Текущий контроль по итогам изучения тем 7–9 проверяет освоение навыков работы в секвенсоре, с сэмплерами и VST-инструментами.

Оценка выставляется по критериям: корректная настройка треков, использование изученных функций, качество выполненного экспорта, полнота и правильность устных ответов.

Форма работы - индивидуальное практическое задание и устный опрос.

Тема 11. Запись треков в проект с помощью MIDI-контроллера.

Тема развивает практические навыки работы с MIDI-контроллером и записи в реальном времени.

В начале темы объясняется, что такое MIDI-контроллер. Это устройство для ввода MIDI-данных - клавиатуры, драм-пады, поворотные ручки, фейдеры. MIDI-контроллер не содержит собственных звуков, он передаёт только управляющие команды. Контроллеры бывают клавишными, падовыми и гибридными.

Осваивается подключение и настройка MIDI-контроллера. Обучающиеся подключают контроллер к компьютеру через USB-MIDI, затем выполняют настройку в DAW — выбирают устройство в MIDI-настройках. Проверка осуществляется нажатием клавиши: индикатор входящего сигнала в DAW должен загораться.

Изучается запись MIDI-партии в проект. Обучающиеся выбирают виртуальный инструмент (синтезатор или сэмплер), включают метроном для точного ритма, записывают мелодию или аккорды в реальном времени. После записи выполняется остановка и сохранение результата.

Осваивается редактирование записанного. Обучающиеся исправляют ошибочные ноты, изменяют длительности, редактируют Velocity для естественной динамики. Применяется квантизация - выравнивание нот по сетке для более точного ритма.

Практическое задание: подключить MIDI-клавиатуру, выбрать синтезатор в DAW, записать простую мелодию (например, тему из 8 тактов), отредактировать запись и применить квантизацию.

Форма работы - практическое занятие с использованием MIDI-контроллеров, запись и редактирование.

Тема 12. АУДИО-события, различие между MIDI, особенности, способы записи и редактирования.

Тема даёт понимание различий между MIDI и аудио, что критически важно для дальнейшей работы в секвенсоре.

В начале темы объясняется, что такое аудио-событие. Это цифровая запись звуковой волны - голоса, инструмента, шума. Аудио-событие хранится как файл на диске в форматах .wav, .aiff, .mp3. В отличие от MIDI, аудио представляет собой реальный звук, а не команды для синтезатора.

Подробно рассматриваются основные различия между MIDI и аудио. MIDI хранит команды — ноты, Velocity, контроллеры - и имеет очень маленький размер файла. MIDI позволяет редактировать ноты, темп и тональность после записи. MIDI зависит от синтезатора или VST, которым озвучивается. Аудио хранит звуковую волну, имеет большой размер файла, его редактирование ограничено - можно обрезать, менять громкость, применять эффекты. Аудио не зависит от внешних инструментов - это сам звук. MIDI применяется для виртуальных инструментов, синтезаторов и аранжировки, а аудио - для живых записей голоса, гитары, сэмплов.

Изучаются способы записи аудио в DAW. Запись может выполняться с микрофона через аудиоинтерфейс, с линейного входа (электрогитара, синтезатор) или через импорт готовых аудиофайлов из библиотек.

Осваивается редактирование аудио. Обучающиеся учатся обрезать (Trim) — удалять ненужные части, сдвигать по времени, изменять громкость (Gain), разделять (Split) и склеивать (Glue) фрагменты, выполнять нормализацию (приведение уровня к оптимальному).

Обучающиеся видят визуальное отличие: в DAW MIDI-события выглядят как прямоугольные блоки в пиано-ролле, а аудио-события - как звуковые волны (осциллограммы).

Практическое задание: записать через микрофон короткое аудио, например, «Привет, я учусь звукорежиссуре», импортировать готовый аудиофайл (шум или удар), обрезать, переместить, изменить громкость, сравнить размеры MIDI- и аудио-файлов.

Форма работы - практическое занятие с использованием микрофонов и аудиоинтерфейса, запись и редактирование.

Тема 13. Текущий контроль.

Текущий контроль по итогам тем 11–12 проверяет навыки работы с MIDI-контроллером, записи аудио и понимания различий MIDI и аудио.

Оценка выставляется по критериям: качество записи (отсутствие перегрузок, чистый сигнал), правильность настройки MIDI-контроллера, понимание различий MIDI и аудио, подтверждённое устным ответом.

Форма работы - практическая работа за компьютерами и устный опрос.

Тема 14. Знакомство с ромплерами. Обзор наиболее популярных программ, возможности, принципы и методы работы, интерфейс, применение.

Тема знакомит с ромплерами - особым видом виртуальных инструментов, которые воспроизводят готовые, предварительно записанные и обработанные звуки.

В начале темы объясняется, что такое ромплер. Это инструмент, который проигрывает готовые сэмплы из встроенной библиотеки. В отличие от синтезатора, ромплер не генерирует звук с нуля, а воспроизводит заранее записанные звуки реальных инструментов - фортепиано, струнных, духовых, ударных. От сэмплера ромплер отличается тем, что пользователь не загружает сэмплы самостоятельно, а использует готовую библиотеку, часто имеющую очень большой объём. Ромплеры также часто содержат дополнительные эффекты и обработку, встроенные в инструмент.

Рассматриваются принципы работы ромплеров. Ромплер содержит огромную библиотеку сэмплов, записанных в профессиональных студиях. Каждый сэмпл записан на разных динамических уровнях (тихо, средне, громко) и с разными вариантами атаки. При нажатии клавиши ромплер выбирает наиболее подходящий сэмпл в зависимости от силы нажатия (Velocity) и высоты ноты. Используется мультисэмплинг - несколько сэмплов для

разных октав, чтобы звук был естественным и реалистичным во всём диапазоне. Ромплер включает встроенную обработку: реверберацию, эквалайзер, компрессию, хорус, что позволяет сразу получить готовый к использованию звук.

Изучается интерфейс ромплера на примере Kontakt или Nexus. Область библиотеки содержит список доступных инструментов. Область редактирования позволяет настраивать параметры каждого инструмента. Панель эффектов включает реверберацию, задержку, эквалайзер и другие эффекты. Клавиатурная зона отображает активные области клавиатуры и переключение артикуляций.

Проводится обзор наиболее популярных ромплеров. Kontakt является стандартом индустрии, поддерживает огромное количество сторонних библиотек. Nexus предлагает готовые, «продюсерские» звуки для электронной и поп-музыки. Omnisphere известен своим объёмом и качеством звуков - более 14 000 тембров. Xpand!2 представляет собой лёгкий и доступный ромплер с хорошим набором базовых звуков.

Осваивается применение ромплеров в проектах. Обучающиеся учатся загружать ромплер как VST-инструмент в DAW, выбирать инструмент из библиотеки (например, фортепиано, струнные, синтезатор), настраивать основные параметры (Volume, Pan, ADSR, реверберацию), записывать MIDI-партию с использованием выбранного звука.

Рассматриваются методы работы с ромплерами. Обучающиеся учатся переключать артикуляции - штрихи, приёмы игры (легато, стаккато, пиццикато для струнных). Они знакомятся с клавишными переключателями (Key Switches) - специальными клавишами, которые меняют приём игры. Осваивается использование библиотек: установка дополнительных библиотек, добавление их в контент-менеджер.

Практическое задание: загрузить ромплер Kontakt или аналогичный в DAW, выбрать три разных инструмента (например, фортепиано, струнные и синтезатор), записать короткую мелодию каждым из них, сравнить звучание, добавить встроенную реверберацию, сохранить результат.

Форма работы - лекция-демонстрация с практическим занятием за компьютерами, прослушивание и сравнение звуков.

Тема 15. МИДИ и АУДИО лупы. Принципы работы и создание. Применение в проекте.

Тема знакомит с лупами - повторяющимися музыкальными фрагментами, которые широко используются в современной музыке, особенно в электронной и поп-музыке.

В начале темы объясняется, что такое луп. Это короткий музыкальный фрагмент, который повторяется (зацикливается) в течение определённого времени. Лупы используются для создания ритмической основы, гармонической подложки или мелодического остова трека. Лупы бывают двух типов: MIDI-лупы и аудио-лупы.

Рассматриваются принципы работы MIDI-лупов. MIDI-луп представляет собой MIDI-данные (ноты, Velocity, контроллеры), которые могут быть применены к любому виртуальному инструменту. Преимущество MIDI-лупов в том, что можно менять тембр, темп, тональность, редактировать ноты после использования. MIDI-лупы создаются в пиано-ролле путём выделения фрагмента и его дублирования.

Изучаются аудио-лупы. Это записанные звуковые фрагменты — барабанные петли, риффы, аккорды, вокальные фразы. Аудио-лупы не зависят от инструментов, они представляют собой готовый звук. Темп аудио-лупов можно подстраивать под темп проекта с помощью функции Time Stretching (растяжение во времени без изменения высоты). Тональность можно изменять с помощью Pitch Shift.

Осваивается создание лупов. Обучающиеся учатся создавать MIDI-луп в пиано-ролле: рисуют ритмический рисунок или мелодию, выделяют нужное количество тактов, сохраняют как шаблон для повторного использования. Аудио-луп создаётся путём записи или импорта аудиофайла, обрезки до нужного размера, создания маркеров для точного цикла и использования зацикливания.

Рассматривается применение лупов в проекте. Лупы могут использоваться для быстрого создания основы аранжировки. Например, один луп для ударных, другой для баса, третий для аккордов. Лупы экономят время при создании длинных композиций — вместо записи 3-минутной партии можно сделать один луп и повторить его несколько раз. Лупы также помогают при генерации идей: из нескольких лупов можно быстро собрать набросок будущего трека.

Изучаются особенности работы с лупами в DAW. Обучающиеся учатся импортировать аудио-лупы из встроенных библиотек DAW (например, в GarageBand или FL Studio есть обширные библиотеки лупов), перетаскивать лупы на временную шкалу, подстраивать их под темп проекта, обрезать и компоновать.

Практическое задание: создать MIDI-луп ударных на 1 такт, скопировать его на 8 тактов, создать аудио-луп басовой партии из 2 тактов, подстроить его темп, объединить оба лупа в одном проекте и добавить сверху мелодию.

Форма работы — практическое занятие за компьютерами с использованием DAW и встроенных библиотек лупов.

Тема 16. Основы звукового синтеза. Основные типы и методы синтеза звука. Популярные синтезаторы.

Тема знакомит с фундаментальными принципами создания звука с помощью синтезаторов.

В начале темы объясняется, что такое звуковой синтез. Это искусственное создание звука с помощью электронных или цифровых устройств. В отличие от записи живых инструментов, синтезатор генерирует звук «с нуля», используя математические алгоритмы и электрические сигналы.

Изучаются основные типы и методы синтеза звука. Субтрактивный синтез - самый распространённый метод, который берёт богатый спектр (например, пилообразную волну) и «отсекает» лишние частоты с помощью фильтра, оставляя нужный тембр. Аддитивный синтез работает по принципу сложения нескольких простых синусоидальных волн для получения сложного тембра - этот метод используется в органах. FM-синтез (частотная модуляция) использует одну волну для изменения частоты другой, создавая сложные, «металлические», колокольные звуки, популярные в синтезаторах Yamaha DX7. Физическое моделирование имитирует поведение реальных инструментов - колебание струн, резонанс труб, вибрацию мембран, что даёт очень реалистичные звуки.

Рассматриваются элементы синтезатора. Осциллятор является генератором звука и создаёт базовую волну - синус, пилу, квадрат, шум. Фильтр изменяет тембр, убирая или подчёркивая определённые частоты, и бывает низкочастотным, высокочастотным и полосовым. Огибающая ADSR управляет громкостью во времени: Attack определяет, как быстро появляется звук, Decay - как быстро он затухает до уровня Sustain, Sustain - уровень громкости, пока клавиша зажата, Release - как быстро звук затухает после отпускания. Модуляция использует LFO (низкочастотный генератор) и ADSR для автоматического изменения параметров, создавая вибрато, тремоло, wah-wah и другие эффекты.

Проводится обзор популярных синтезаторов. Vital представляет собой мощный бесплатный синтезатор с визуальным интерфейсом, поддержкой волнового синтеза (Wavetable), множеством модуляций и эффектов. Serum является индустриальным стандартом в электронной музыке благодаря чистому звуку, визуальному отображению спектра и широким возможностям модуляции. Synth1 - лёгкий, бесплатный синтезатор, имитирующий классический Nord Lead. Massive известен своим мощным низкочастотным звуком и используется в дабстепе и бас-музыке.

Практическое задание: загрузить синтезатор Vital, выбрать волну «пила», применить низкочастотный фильтр, настроить огибающую ADSR так, чтобы звук был «тёплым» и «плавным», добавить LFO для создания вибрато, записать результат.

Форма работы — лекция-демонстрация с практическим занятием за компьютерами, прослушивание разных типов синтеза.

Тема 17. Обработка звука. Общие понятия об эквализации, компрессии и реверберации.

Тема знакомит с тремя основными типами обработки звука, которые используются при сведении и мастеринге.

В начале темы объясняется, что такое обработка звука. Это изменение звукового сигнала с помощью специальных устройств или программ для улучшения его качества, создания художественных эффектов или подготовки к публикации. Обработка звука - один из ключевых этапов работы звукорежиссёра.

Изучается эквализация (EQ). Эквализация - это изменение баланса частот в звуковом сигнале. Каждый звук состоит из множества частот - от самых низких до самых высоких. Эквализация позволяет усилить или ослабить определённые частоты, делая звук более прозрачным, ярким или тёплым. Эквалайзеры бывают графическими (с фиксированными полосами) и параметрическими (с возможностью выбора частоты и ширины полосы). Обучающиеся узнают о разделении частотного диапазона: низкие частоты (20–200 Гц) придают звуку мощность и фундамент, средние (200 Гц - 4 кГц) содержат основную тембральную информацию и «тело» звука, высокие (4-20 кГц) добавляют воздух, прозрачность и детализацию. Приводятся типичные приёмы: срез низких частот у голоса (чтобы убрать гул), подъём высоких частот для яркости, срез средних частот для устранения резкости.

Изучается компрессия. Компрессия - это управление динамическим диапазоном звука. Динамический диапазон - это разница между самым тихим и самым громким звуком. Компрессор автоматически уменьшает громкость, когда сигнал превышает установленный порог (Threshold). Параметр Ratio определяет степень сжатия - например, при Ratio 4:1, превышение порога на 4 dB уменьшается до 1 dB. Attack определяет скорость срабатывания компрессора, Release - скорость восстановления. Компрессия делает звук более ровным: тихие звуки становятся слышнее, а громкие — не перегружают. В результате звук становится плотным, собранным и профессиональным. Особенно важна компрессия для вокала, баса, барабанов.

Изучается реверберация. Реверберация - это эффект отражения звука от поверхностей, создающий ощущение пространства, помещения. Когда звук возникает в комнате, он достигает наших ушей не только напрямую, но и после многократных отражений от стен, пола и потолка. Ревербератор добавляет эти отражения к сухому сигналу. Параметры реверберации включают тип помещения (зал, комната, кафедральный собор, пластинчатая реверберация), время затухания (RT60) - как долго звук затихает, ранние и поздние отражения. Реверберация добавляет пространство, глубину и естественность, но при её избытке звук становится грязным и «смазанным».

Обучающиеся узнают, как эти три типа обработки применяются вместе в реальном проекте. Голос обычно эквализируется (убирается гул и резкость), компрессируется (чтобы все слова были слышны) и добавляется немного реверберации (для пространства). Бас-гитара проходит через компрессию и эквализацию, но почти без реверберации. Ударные требуют компрессии для плотности и эквализации для разделения инструментов. Барабаны обычно получают небольшую реверберацию, чтобы звучать живо, но не размыто.

Форма работы - лекция с прослушиванием примеров «до» и «после» обработки, наглядная демонстрация влияния каждого типа обработки.

Тема 18. Применение обработки звука в проектах.

Тема полностью посвящена практическому применению эквализации, компрессии и реверберации в проектах, созданных обучающимися.

В начале темы проводится повторение и закрепление теоретических знаний об эквализации, компрессии и реверберации. Обучающиеся вспоминают назначение каждого типа обработки и основные параметры.

Осваивается применение эквалайзера. Обучающиеся берут свой проект - запись голоса или инструмента - и применяют эквалайзер. Они учатся делать срез низких частот для удаления гула (100-120 Гц), корректировать средние частоты для устранения резкости (2–4 кГц) и добавлять высокие частоты для прозрачности (8-12 кГц). Обучающиеся слушают звук до и после и описывают изменения.

Осваивается применение компрессора. Обучающиеся применяют компрессор к голосу или басу. Они настраивают порог Threshold так, чтобы компрессор срабатывал примерно на 3–6 dB, выбирают Ratio 3:1 или 4:1, настраивают Attack и Release так, чтобы звук стал плотным, но не «задыхался». Обучающиеся слушают разницу и обсуждают, как компрессия сделала звук более профессиональным.

Осваивается применение реверберации. Обучающиеся добавляют реверберацию к голосу или инструменту. Они выбирают тип помещения, настраивают время затухания, регулируют соотношение сухого и обработанного сигнала. Обучающиеся находят «золотую середину» - достаточно пространства, но без «каши».

Выполняется комплексная обработка. Обучающиеся применяют все три типа обработки последовательно к одному треку. Сначала эквалайзер - для частотного баланса, затем компрессор - для динамики, затем реверберация - для пространства. Обучающиеся сравнивают звук «сырой» и «обработанный» и описывают свои впечатления.

Осваивается обработка целого микса. Обучающиеся создают небольшой микс из нескольких треков (голос, гитара, барабаны) и применяют обработку не только к каждому треку отдельно, но и к мастер-шине - общему выходу проекта. Добавляется лёгкая компрессия и реверберация на мастер-шине для цельности.

Практическое задание: взять запись голоса и минусовку из предыдущих проектов, применить к голосу эквалайзер, компрессию и реверберацию, добиться профессионального звучания, экспортировать результат.

Форма работы - практическое занятие за компьютерами с использованием плагинов-эффектов, прослушивание и обсуждение результатов.

Тема 19. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация завершает второй год обучения. Она проводится в форме контрольного урока, на котором обучающийся демонстрирует все навыки, полученные в 6 классе.

Итоговая аттестация включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть проводится в форме устного опроса по всем изученным темам. Обучающиеся отвечают на вопросы о различных видах музыкального ПО, о различиях между MIDI и аудио, о принципах работы сэмплеров, ромплеров и VST-инструментов, о методах звукового синтеза, о типах обработки звука - эквализации, компрессии и реверберации, а также о способах записи и редактирования в секвенсоре.

Практическая часть является главным элементом аттестации. Обучающийся представляет самостоятельно выполненный проект, созданный с использованием изученных на данном этапе программных средств и технологий. Проект представляет собой законченную фонограмму, включающую следующие элементы: барабанная партия (созданная с помощью сэмплов или драм-машины), басовая партия (MIDI или аудио), гармоническая подложка (аккорды, записанные с использованием VST-инструмента), мелодия (MIDI-партия). Кроме того, проект должен содержать аудио-запись голоса или инструмента, выполненную через микрофон, и демонстрировать применение эквализации, компрессии и реверберации к голосу и инструментам. Проект должен быть сведён и экспортирован в аудиоформат (.wav или .mp3).

В ходе презентации проекта обучающийся кратко рассказывает о том, какие программы и инструменты он использовал, какие этапы работы были выполнены, какие

сложности возникли и как он их преодолел. После прослушивания работы педагог задаёт дополнительные вопросы по технологии создания проекта.

Оценка выставляется с учётом следующих критериев: полнота и правильность выполнения практической работы, соответствие работы изученным на данном этапе технологическим приёмам и программным средствам, качество устного ответа и глубина понимания теоретического материала, самостоятельность выполнения работы и умение аргументировать принятые творческие и технические решения.

По итогам аттестации выставляется оценка, которая заносится в журнал успеваемости. Успешное прохождение аттестации является основанием для перехода к освоению следующего модуля.

Форма работы - индивидуальная презентация и защита проекта, устный опрос.

ТРЕТИЙ МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Тема вводит в мир звукорежиссуры как профессии и знакомит с её историей.

- ***Техника безопасности*** - инструктаж по работе со студийным оборудованием: микрофонами, кабелями, акустическими системами. Правила подключения кабелей (только при выключенном питании), предотвращение щелчков и гудков.
- ***История развития звукозаписи*** - путешествие во времени: фонограф Эдисона (1877) - первая запись звука, граммофон, магнитная лента, компакт-кассеты, компакт-диски, цифровая запись на компьютере. Обучающиеся видят фотографии старинных аппаратов и слушают фрагменты самых старых записей.
- ***Появление и развитие звукорежиссуры*** - как профессия звукорежиссёра выделилась из профессии инженера. Кто такой звукорежиссёр? Это человек, который записывает, сводит и обрабатывает звук, делая его красивым и качественным. Знаменитые звукорежиссёры (рассказ о Джордже Мартине - звукорежиссёре The Beatles).
- ***Особенности музыкальной звукорежиссуры*** - почему запись музыки - это творчество, а не просто нажатие кнопок. Звукорежиссёр должен чувствовать музыку и помогать музыкантам звучать наилучшим образом.

Тема 2. Психоакустика. Тема раскрывает физиологические и психологические особенности восприятия звука. Материал подаётся через эксперименты, игры и наглядные модели.

- ***Строение слуховой системы*** - в упрощённой форме: ухо - это «прибор» для улавливания звука. Наружное ухо - «локатор», собирает звук. Барабанная перепонка - «барабан», дрожит от звука. Улитка - «микрофон» внутри уха, превращает колебания в сигналы для мозга. Обучающиеся рассматривают схему строения уха.
- ***Локализация звука по направлению*** - игра с закрытыми глазами: педагог издаёт звуки (хлопки, звон) с разных сторон, обучающиеся должны указать направление рукой. Объясняется, как мозг определяет направление: по разнице во времени прихода звука в левое и правое ухо и по разнице в громкости.
- ***Безопасность слуха*** - очень важная тема: объясняется, что громкий звук может повредить волосковые клетки в ухе и восстановить их нельзя. Приводятся примеры безопасного уровня громкости (не выше 85 дБ). Обучающиеся запоминают правило: «Если ты слышишь звук в наушниках, а рядом с тобой его не слышно - значит, громкость в норме». Формируется привычка беречь слух.

Тема 3. Звуковая картина. Тема учит анализировать звук, слышать его составляющие и понимать, как строится музыкальный микс.

- ***Элементы музыкального произведения*** - ритм, гармония, мелодия, тембр, динамика. На примере одной песни разбирается, из чего она состоит.
- ***Громкость – композиция*** - как управление громкостью создаёт впечатление: тихо - интимно, громко - мощно. Крещендо (постепенное усиление) создаёт напряжение и подъём.
- ***Звуковой план – глубина*** - создание иллюзии трёхмерного пространства в миксе: передний план (солист, главный голос), средний план (аккомпанемент), задний план (реверберация, фоновые звуки). Сравнение с театральной сценой.
- ***Панорама*** - распределение инструментов между левым и правым наушником/колонкой. Почему в песне барабаны и бас обычно по центру, а гитары - по бокам. Практическое упражнение: расставить 4 дорожки по панораме и послушать разницу.
- ***Реверберация*** - эффект эха в помещении. Что такое «сухой» и «мокрый» звук. Как реверберация создаёт ощущение пространства (зал, комната, собор). Обучающиеся слушают один и тот же звук с разной реверберацией и описывают свои ощущения.

Тема 4. Студия. Тема знакомит с оборудованием и организацией студийного пространства. Даются практические навыки работы с устройствами.

- ***Рабочее место звукорежиссёра*** - как правильно организовать стол: мониторы на равном расстоянии от ушей, чтобы звук был сбалансированным. Правильная посадка.
- ***Помещение*** - почему в ванной звук гуляет, а в ковровой комнате - глухой. Акустическая обработка: звукопоглощение (пена, поролон), звукоизоляция (чтобы не было слышно соседей).
- ***Микрофон*** - как микрофон превращает звук в электрический сигнал. Основные типы: динамический (для громких источников - барабаны, гитарные усилители), конденсаторный (для голоса, слышит даже тихие звуки). Показываются реальные микрофоны.
- ***Наушники*** - закрытые (для записи, изолируют внешний шум), полуоткрытые и открытые (для мастеринга, дают естественное звучание).
- ***Мониторы*** - разница между бытовыми колонками (которые «украшают» звук) и студийными мониторами (которые показывают звук честно, без прикрас). Почему звукорежиссёр должен слышать правду.
- ***Аудио интерфейс (звуковая карта)*** - «переводчик» между аналоговым миром (микрофон, гитара) и цифровым (компьютер). Показываются входы и выходы, объясняется, куда подключать микрофон и наушники.
- ***Коммутация оборудования*** - практическое занятие: подключить микрофон к аудиоинтерфейсу, включить фантомное питание (для конденсаторного микрофона), настроить уровень сигнала.

Тема 5. Техника и технология звукорежиссуры. Тема раскрывает профессиональные приёмы и оборудование звукорежиссёра.

- ***Обзор современных средств звукозаписи*** - от простых диктофонов на телефоне до профессиональных многоканальных систем.
- ***Оборудование студий*** - экскурсия (виртуальная или реальная) в профессиональную студию: как выглядит пульт управления, микрофонный парк, мониторная система.
- ***Коммутация оборудования*** - повторение и закрепление практических навыков: подключение микрофона, наушников, мониторов. Обучающиеся выполняют подключение самостоятельно.

- ***Микшерская консоль*** - знакомство с элементами консоли: входные каналы, эквалайзер, панорама, посылы на эффекты. Обучающиеся учатся «читать» консоль и понимать путь звука от микрофона к выходу.

Тема 6. Запись. Практическая тема, где осваивается процесс звукозаписи на простых примерах.

- ***Запись звуковой информации*** - как происходит запись в программе: нажимаем «Record», говорим или играем - компьютер рисует звуковую волну.
- ***Способы записи сигнала*** - моно-запись (один источник) и стерео-запись (два источника для создания пространства).
- ***Многодорожечная запись*** - как записать несколько инструментов по очереди на отдельные дорожки, чтобы потом их смешать. Пример: записали голос, потом добавили гитару, потом ударные. Всё на разных дорожках.
- ***Сохранение записи на разные носители*** - сохранение в компьютер, на флешку. Создание бэкапов («резервных копий»), чтобы не потерять работу.

Тема 7. Микрофонный приём звукового сигнала. Тема посвящена выбору и размещению микрофонов.

- ***Классификация микрофонов*** - по принципу действия (динамические, конденсаторные, ленточные), по направленности (кардиоида - берёт звук спереди, как «прожектор»; восьмёрка - берёт спереди и сзади, как «двусторонний фонарь»; всенаправленный - берёт ото всех сторон, как «фонарь на 360 градусов»).
- ***Применение микрофонов*** - какой микрофон выбрать для голоса, для гитарного усилителя, для барабанов, для записи оркестра. Обучающиеся выполняют практическое задание: «Выбери микрофон для ситуации» - педагог описывает задачу, дети выбирают нужный микрофон из нескольких.

Тема 8. Запись акустического инструмента. Тема даёт практические навыки записи живых инструментов.

- ***Расстановка микрофонов*** - где ставить микрофон при записи гитары (у 12-го лада - сочное звучание, у розетки - глубже, ближе к корпусу - басовитее). Для фортепиано - открыть крышку и поставить микрофоны над струнами. Показываются схемы расстановки.
- ***Принцип записи акустических инструментов*** - на примере записи гитары, фортепиано, блок-флейты или голоса. Обучающиеся на практике записывают эти инструменты (с помощью педагога или одноклассников), выставляют уровни и слушают результат.

Тема 9. Мастеринг. Заключительная тема, завершающая весь процесс создания трека. Это «волшебный финиш», который делает песню готовой.

- ***Задачи мастеринга*** - объясняется через сравнение: мастеринг - это как «полировка» или «лакировка» готового изделия. Сделать звук громче, чище, чтобы он звучал хорошо на всех колонках и наушниках.
- ***Монтаж*** - убрать лишнюю тишину в начале и конце, вырезать щелчки и ошибки, сделать плавное затухание в конце.
- ***Эквализация*** - финальная настройка частот: убрать лишний гул (низкие частоты), добавить «воздух» (высокие частоты) для прозрачности.
- ***Динамическая обработка звука*** - объяснение компрессии через образ «выравнивателя громкости»: тихие звуки становятся громче, громкие — чуть тише, и всё слышно.
- ***Компрессия и лимитирование*** - лимитер как «страж»: не пропускает звук выше 0 dB, чтобы не было хрипа и искажений. Благодаря ему можно сделать трек громче.

- ***Реверберация и Дилей*** - добавление на весь микс чуть-чуть пространства, чтобы трек звучал едино и цельно, как записанный в одном зале.
- ***Практическое итоговое занятие*** - обучающиеся берут свою запись (голос + минус), делают мастеринг шаг за шагом, сравнивают «до» и «после» и радуются результату. Этот финальный трек становится итоговой творческой работой за весь курс.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ учащийся должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания специальной терминологии; умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- умение объяснить технологические и творческие аспекты представленной аранжировки и процесса работы над ней;
- грамотность и корректность использования функций музыкального компьютера (тембры инструментов, эффекты, технологии обработки и др.)
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание специализированной терминологии;
- создание оригинальных звуковых решений;
- использование различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий;
- способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации;
- умение работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников, владея необходимыми для этого компьютерными программами;
- способность анализировать главные признаки замысла произведения, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей.

3.2. Творческое развитие учащихся:

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, студий звукозаписи и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование современных технологий в образовательном процессе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации рабочей программы «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений. Результаты фиксируются в виде оценок, выставляемых по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого завершающего полугодия учебного года и направлена на оценку результатов учебной деятельности, обучающихся по предмету. Основной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачёт, который проводится в 4, 6, 8, 10, 12 и 14-м полугодиях для обучающихся 5–7-х классов. Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на последних учебных занятиях завершающего полугодия за счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на освоение учебного предмета. Результаты зачётов оцениваются по пятибалльной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Программой предусмотрено создание на каждом этапе освоения учебного материала промежуточной полноценной творческой работы с использованием изученных средств и технологий. Анализ представленной работы является основой для оценки на контрольном уроке. При выставлении оценки также учитывается уровень освоения теоретического материала по предмету.

Виды и содержание контроля: устный опрос – проверка основных теоретических и практических знаний.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

4.2. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры»

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

5 (пять) - учащийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание.

5- (пять с минусом) - учащийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях в музыке; задание выполнено, но допущен незначительный недочет.

4+ (четыре с плюсом) - учащийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

4 (четыре) - учащийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

4- (четыре с минусом) - учащийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3+ (три с плюсом) - учащийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий.

3 (три) - учащийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

3- (три с минусом) - учащийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объёме.

2 (два) - учащийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа с музыкальными программами:

Изучение музыкальных программ – очень сложный и трудоёмкий процесс. Программой предусмотрено только общее ознакомление с музыкальными программами с расчетом на дальнейшее самостоятельное более глубокое их изучение (или изучение в рамках иного образовательного процесса).

Работу с музыкальными программами можно вводить уже на ранних этапах освоения учебной программы по учебному предмету «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры», выполняя уже самые первые задания с помощью музыкальных программ под руководством преподавателя и (или) самостоятельно. В этом случае работу с музыкальными программами можно частично рассматривать как форму слухового контроля.

IV. Список рекомендуемой литературы

6.1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Акустика / А.П. Ефимов, А.В. Никонов, М.А. Сапожков, В.И. Шоров; под редакцией М.А. Сапожкова. – Москва: Радио и связь, 1989.
2. Белов, Г.Г. Музыкальный компьютер: учебное пособие / Г.Г. Белов, И.И. Горбунова, А.В. Горельченко. – Санкт-Петербург: СМИО Пресс, 2006.
3. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – Издание 3-е. – Москва: Десс, 2003.
4. Богачев, Г. CUBASE / Г. Богачев. – Москва: Мелограф, 1998.
5. Богачев, Г. Звуковой редактор WaveLab / Г. Богачев. – Москва: Мелограф, 1998.
6. Болгов, А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Korg X5D / А. Болгов // Компьютер ИНФО. – 1997. – № 7 (70).
7. Болгов, А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Yamaha CS1x / А. Болгов // Компьютер ИНФО. – 1997. – № 8 (71).
8. Болгов, А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Roland VSC550W / А. Болгов // Компьютер ИНФО. – 1997. – № 10 (73).
9. Браун, Р. Компьютер – композитор / Р. Браун; перевод с английского. – Москва: ЭКОМ, 1998.
10. Володин, А. Электромузыкальные инструменты / А. Володин. – Москва: Музыка, 1979.
11. Волошин, И.В. Электромузыкальные инструменты / И.В. Волошин, И.Ф. Федорчук. – Москва: Энергия, 1971.
12. Грищенко, В.И. Секреты создания музыки в Reason 5 / В.И. Грищенко, В.И. Козлин. – Москва: ДМК Пресс, 2013.
13. Данса, А. Безграничные возможности MIDI: формат XG / А. Данса // Компьютер Пресс. – 1997. – № 9.
14. Динов, В. Звуковая картина / В. Динов. – Санкт-Петербург: Геликон плюс, 2000.
15. Дубровский, Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов / Д. Дубровский. – Москва: Триумф, 1999.
16. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – Санкт-Петербург: BHV – Санкт-Петербург, 1999.
17. Загуменнов, А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А.П. Загуменнов. – Москва: ДМК, 2000.
18. Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука / А.П. Загуменнов. – Москва: ДМК, 1999.
19. Загуменнов, А.П. Запись и редактирование звука / А.П. Загуменнов. – Москва: НТ Пресс, 2005.

20. Ижаев, Р. Музыкальная студия на столе / Р. Ижаев // Мультимедиа. – 1997. – № 1–2.
21. Кириллов, А.В. Сравнительная оценка тембровых характеристик музыкальных инструментов / А.В. Кириллов // Акустический журнал. – 1990. – Т. 36, вып. 1.
22. Ковалгин, Ю.А. Стереофония / Ю.А. Ковалгин. – Москва: Радио и связь, 1989.
23. Козюзенко, Ю.И. Высококачественное воспроизведение / Ю.И. Козюзенко. – Москва: [б.и.], 1993.
24. Колесник, Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоаккустические методы обработки / Д. Колесник // Шоу-Мастер. – 1998. – № 2.
25. Кононов, С. MIDI-клавиатура для мультимедиа-компьютеров и MIDI-синтезаторов / С. Кононов // Радио. – 1997. – № 3, № 4.
26. Красильников, И. О чём может рассказать музыкальный тембр / И. Красильников // Искусство в школе. – 1993. – № 6.
27. Кузнецов, Л.А. Акустика музыкальных инструментов: справочник / Л.А. Кузнецов. – Москва: Легпромбытиздат, 1989.
28. Курило, А. Музыкальная студия на компьютере / А. Курило, А. Михайлов // Мир ПК. – 1996. – № 3.
29. Лебедев, С. Русская книга о Finale / С. Лебедев, П. Трубинов. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2003.
30. Леонтьев, В. Обработка музыки и звука на компьютере / В. Леонтьев. – Москва: Олма-Пресс, 2005.
31. Медведев, Е. Cubase SX для музыкантов / Е. Медведев, В. Трусова. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2003.
32. Медведев, Е. «Живая» музыка на PC / Е. Медведев, В. Трусова. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2001.
33. Медведев, Е. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство / Е. Медведев, В. Трусова. – Москва: ДМК Пресс, 2010.
34. Монахов, Д. "Оркестр в коробке" – игрушка – обучалка – инструмент / Д. Монахов // Домашний компьютер. – 1997. – № 3.
35. Павленко, А. WaveLab 1,5 и Sound Forge 4,0 – новый стандарт редактирования звука / А. Павленко // Мир ПК. – 1997. – № 6.
36. Павленко, А. Обработка звука в реальном времени на PC / А. Павленко // Мультимедиа. – 1998. – № 4.
37. Персональная студия – творческая лаборатория современного музыканта // Шоу-Мастер. – 1997. – № 3.
38. Петелин, Р. Аранжировка музыки на PC / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: BHV – Санкт-Петербург, 1998.
39. Петелин, Р. Персональный оркестр в PC / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: BHV – Санкт-Петербург, 1998.
40. Петелин, Р. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург; Арлит, 2001.
41. Петелин, Р. Steinberg Cubase 5 / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2012.
42. Петелин, Р. Звукозапись на компьютере / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2010.
43. Петелин, Р. Звуковая студия на PC / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 1998.
44. Петелин, Р. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Издание 2-е. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011.
45. Петелин, Р. Propellerhead Reason – музыкальная студия / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2006.

46. Радзишевский, А. Компьютерная обработка звука / А. Радзишевский. – Москва: Нолидж, 2000.
47. Сведение в стерео // IN/OUT. – 1993. – № 2.
48. Степаненко, О.С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука / О.С. Степаненко. – Москва; Санкт-Петербург; Киев: Аидлектика, 2010.
49. Щербина, В.И. Цифровая звукозапись / В.И. Щербина. – Москва: Радио и связь, 1989.
50. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2004.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТОВ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.05. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
2–7 класс

Срок реализации- 6 лет

Разработчик:
Т.В. Трегуб, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
1.4. учреждения на реализацию учебного предмета;
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.6. Цель и задачи учебного предмета;
1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.8. Методы обучения;
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план;
2.3. Распределение учебного материала по годам обучения;
2.4. Формы работы на уроках;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Учебно-методическая литература
6.2. Литература для обучающихся
6.3. Рекомендованные интернет-ресурсы

I.Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развития их творческих способностей в области сценической деятельности. Дисциплина «Основы актерского мастерства» ориентирована на развитие у обучающихся первоначальных знаний и умений в области театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. В ходе освоения дисциплины, обучающиеся открывают для себя свободу и импровизационность как основной материал сценического существования, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства и актерском мастерстве как способе личного высказывания.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы рассчитано на 6 лет (с 2 по 7 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства»**:**

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/классы**
	2–7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	0
Объем времени на консультации	0

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий − мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек). В целях полноценного освоения образовательной программы и с учётом жанрово-репертуарной специфики (дуэты, малые сценические формы) допускается проведение занятий в группах численностью от 2 человек. Данный формат не снижает объёма академической нагрузки и обеспечивает необходимое качество подготовки сценического номера, поскольку учебный процесс строится на основе индивидуально-ориентированного подхода в условиях малой группы.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа составляет: во 2-м классе - 40 минут, в 3-7-х классах - 45 минут.

Мелкогрупповая форма организации занятий позволяет преподавателю реализовать принципы дифференцированного и индивидуального обучения с учётом уровня подготовки и творческих особенностей каждого учащегося.

1.5. Цель и задачи предмета «Основы актерского мастерства»

Особенность образовательного процесса заключается в его комплексности, многообразии направлений деятельности обучающихся и масштабности педагогических целей и задач. Занятия строятся преимущественно на интерактивных формах работы, что обеспечивает включенность каждого учащегося в процесс познания, развитие навыков рефлексии, осмысления собственных знаний, мыслей и эмоций, а также способствует формированию эмоционального единства в коллективе.

В ходе освоения программы у обучающихся развиваются творческое воображение, фантазия, произвольное внимание и свобода сценического существования. Для достижения этих задач применяются эффективные формы организации деятельности: индивидуальная, парная и групповая работа, тренинги, ролевые игры, этюды, коллективные творческие проекты, репетиции и открытые показы. Данный подход позволяет обучающимся применять полученные теоретические знания на практике и формировать устойчивые исполнительские умения.

Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе комплекса театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе освоения программного материала.

Задачи программы:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
5. Развивать личностные и творческие способности детей.
6. Снять психологические и мышечные зажимы.
7. Научить в области актёрского мастерства:
   - владеть всеми видами сценического внимания;
   - снимать индивидуальные зажимы;
   - видеть, слышать, понимать;
   - обладать ассоциативным и образным мышлением;
   - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
   - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
   - выполнять сценическую задачу;
   - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
   - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
   - мыслить и действовать на сцене;
   - взаимодействовать с партнером на сцене;
   - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
8. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
   - наблюдательность;
   - творческую фантазию и воображение;
   - внимание и память;
   - ассоциативное и образное мышление;
   - чувство ритма;
   - логическое мышление;
   - способность выстраивать событийный ряд;
   - способность определения основной мысли, идеи произведения;
   - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
   - уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В программе используются следующие методы обучения:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ индивидуальные педагога, занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнения вокальных произведений, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога);
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом, программой и возможность достижения обучающимися результатов.

Для реализации программы «Основы актерского мастерства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (акустическим роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- музыкальный центр, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II.Содержание учебного предмета

В ходе освоения содержания учебного предмета «Основы актерского мастерства» обеспечивается формирование у обучающихся системы исполнительских знаний, умений и навыков, востребованных в процессе практической сценической деятельности.

Содержанием учебного предмета предусмотрено изучение сущности исполнительского творчества, освоение категорий выразительности и содержательности сценического действия. На начальном этапе обучения отмечается развитие у обучающихся способностей к самостоятельному принятию решений, оперативному реагированию на меняющиеся сценические обстоятельства и проявлению творческой инициативы.

Реализация учебного предмета направлена на раскрытие природных задатков обучающихся, стимулирование самовыражения и самоутверждения, повышение самооценки и уровня уверенности в себе, а также преодоление психофизических зажимов. Характерной особенностью учебного предмета является его ориентация на развитие актерских способностей вне зависимости от степени выраженности исходных природных данных обучающихся.

Освоение программного материала учебного предмета способствует эмоциональному раскрепощению обучающихся, раскрытию их индивидуального творческого потенциала и воспитанию социально значимых личностных качеств, в том числе: ответственности, социальной активности, навыков коллективного взаимодействия, готовности к публичным выступлениям. В процессе обучения у обучающихся формируется художественный вкус, расширяется кругозор, закладываются основы актерского мастерства как фундамента профессиональной исполнительской деятельности.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы актерского мастерства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»:

Таблица 2

Вид учебной работы, учебной нагрузки		**Распределение по годам**					
		2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		198					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		0	0	0	0	0	0
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		0	0	0	0	0	0
Общее количество часов на внеаудиторные занятия		0					
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям		198					
Объем времени на консультации (по годам)		-	-	-	-	-	-
Объем времени на консультации		-					
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	-	-	-	-	-	-
	II полугодие	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

2.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки обучающихся, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (игры, этюды, тренинги, репродукции, беседы и т. д.) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения (2 класс)					
I.	**Актерские тренинги и упражнения**				
23.	Вводное занятие	урок	1	0	1
24.	Мускульная свобода.	урок	2	0	2
25.	Освобождение мышц	урок	2	0	2
26.	Развитие актерского внимания	урок	2	0	2
27.	Фантазия и воображение	урок	4	0	4
28.	Итоговый урок	урок	1	0	1
II.	**Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**				
1.	Сценическое действие	урок	2	0	2
2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	6	0	6
3.	Темпо-ритм	урок	6	0	6
4.	Проект	урок	4	0	4
5.	Подготовка к зачету	урок	2	0	2
6.	Зачет	урок	1	0	1
	итого				33
Второй год обучения (3 класс)					
I.	**Актерские тренинги**				
4.	Атмосфера	урок	1	0	1
5.	Ощущение пространства	урок	2	0	2
6.	Импровизация	урок	2	0	2
7.	Мизансцена	урок	1	0	1
8.	Внутренний монолог.	урок	1	0	1
9.	Итоговый урок	урок	1	0	1
II.	**Этюды (этап 1)**				
10.	Второй план	урок	1	0	1
11.	Овладение словесным действием	урок	2	0	2
12.	Основы исполнительского мастерства. Этюды	урок	2	0	2
13.	Действенная задача.	урок	2	0	2
14.	Этюды на достижение цели	урок	2	0	2
15.	Итоговый урок	урок	1	0	1

III.	**Этюды (этап 2)**				
1.	Оценка факта.	урок	2	0	2
2.	Этюды на событие	урок	2	0	2
3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	2	0	2
4.	Этюды - наблюдения	урок	2	0	2
5.	Итоговый урок	урок	1	0	1
IV.	**Этюды (этап 3)**				
1.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	2	0	2
2.	Этюды на рождение слова	урок	2	0	2
3.	Подготовка к зачету	урок	2	0	2
4.	Зачет	урок	1	0	1
	итого:				**33**
Третий год обучения (3 класс)					
I.	**Актерские тренинги и упражнения**				
10.	Сценическое общение	урок	2	0	2
11.	Коллективная согласованность	урок	2	0	2
12.	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	2	0	2
13.	Импровизация с партнером на музыку	урок	2	0	2
14.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	2	0	2
15.	Итоговый урок	урок	1	0	1
II.	**Актерские тренинги и упражнения (этап2)**				
1.	Психологический жест	урок	2	0	2
2.	Конфликт	урок	2	0	2
3.	Приспособления. Тактика	урок	2	0	2
4.	Итоговый урок	урок	1	0	1
III.	**Основы исполнительского мастерства. Этюды.**				
1.	Парные этюды на зону молчания	урок	2	0	2
2.	Парные этюда на рождение фразы	урок	2	0	2
3.	Парные этюды на наблюдения	урок	2	0	2
4.	Этюды на картину	урок	2	0	2
5.	Этюды на музыкальное произведение	урок	2	0	2
6.	Этюды на мораль басни	урок	2	0	2
7.	Подготовка к зачету	урок	2	0	2
8.	Зачет	урок	1	0	1
	итого				**33**
Четвертый год обучения (5 класс)					
I.	**Актерские тренинги и упражнения**				
1.	Сценический образ	урок	2	0	2
2.	Характер и характерность	урок	3	0	3
3.	Пластическая выразительность	урок	3	0	3
4.	Создание сказочно- фантастического образа	урок	3	0	3
5.	Итоговый урок	урок	1	0	1
II.	**Основы исполнительского мастерства**				
1.	Законы построения драматургического произведения	урок	2	0	2
2.	Этюды на сюжет сказки урок	урок	3	0	3
3.	Этюды – инсценировки басен	урок	3	0	3
4.	Итоговый урок	урок	1	0	1

III.	**Основы исполнительского мастерства (этап 2)**				
1.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	урок	2	0	2
2.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	урок	6	0	6
3.	Работа над ролью из произведения/спектакля. Подготовка к зачету	урок	3	0	3
4.	Зачет	урок	1	0	1
	итого				**33**
Пятый год обучения (6 класс)					
I.	**Актерские тренинги и упражнения**				
1.	Словесное действие	урок	2	0	2
2.	Подтекст	урок	1	0	1
3.	Второй план	урок	2	0	2
4.	Жанры. Стиль. Стилизация	урок	2	0	2
5.	Итоговый урок	урок	1	0	1
II.	**Драматургия**				
1.	Разбор драматургического материала	урок	2	0	2
2.	Сквозное действие	урок	2	0	2
3.	Сверхзадача	урок	2	0	2
4.	Контрдействие	урок	2	0	2
5.	Метод действенного анализа	урок	2	0	2
6.	Итоговый урок	урок	1	0	1
III.	**Основы исполнительского мастерства**				
1.	Работа над ролью в комедии	урок	3	0	3
2.	Работа над ролью в драме	урок	3	0	3
3.	Работа над ролью из стихотворного произведения	урок	3	0	3
4.	Подготовка к зачету. Работа над ролями.	урок	4	0	4
5.	Зачет	урок	1	0	1
	итого				**33**
Шестой год обучения (7 класс)					
I.	**Навыки позитивной коммуникации**				
1.	Вводное занятие. Знакомство. Принципы и правила конструктивного творческого взаимодействия.	урок	1	0	1
2.	Основы конструктивного творческого взаимодействия: игры и упражнения на взаимодействие с товарищами.	урок	1	0	1
3.	Творческие мини-импровизации на темы, заданные педагогом	урок	1	0	1
4.	Со-настройка с партнерами/партнером.	урок	1	0	1
5.	Виды внимания. Произвольное внимание. Объемное внимание	урок	1	0	1
6.	Внимательность к чувствам, мыслям и ощущениям.	урок	1	0	1
7.	Итоговый урок.	урок	1	0	1
II.	**Актерский тренинг: целостность самовосприятия и самопредъявления (тело чувство-разум)**				
1.	Физические разминки. Возбуждение энергетических объемов. Эмоционально чувственное раскрепощение.	урок	1	0	1
2.	Развитие эмоционально чувственного диапазона.	урок	2	0	2

3.	Развитие интеллектуальных способностей и памяти.	урок	2	0	2
4.	Итоговый урок.	урок	1	0	1
III.	**Импровизационное самочувствие**				
1.	Введение в тему. Свобода существования как основа актерского творчества.	урок	2	0	2
2.	Групповые игры и импровизации	урок	2	0	2
IV.	**Основы творческого сочинительства**				
1.	Понятие о «мозговом штурме» как одной из основ творческого сочинения. Этика театрального созидания.	урок	1	0	1
2.	Микрогрупповое сочинение историй. Обсуждение увиденного.	урок	2	0	2
3.	Создание и показ историй на выбранную тему наговора.	урок	2	0	2
4.	Тренинги-наговоры по темам, предложенным педагогом	урок	2	0	2
5.	Практика сторителлинга (умения рассказывать истории)	урок	2	0	2
6.	Групповое сочинительство	урок	2	0	2
7.	Подготовка к проекту	урок	3	0	3
8.	Зачет (проект)	урок	2	0	2
итого					**33**

2.3. Распределение учебного материала по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» по данной программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

I. Актерские тренинги и упражнения

1. *Вводное занятие*:

1. Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление)

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.

Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элмента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2. ***Мышечная свобода*** — основной закон органического поведения человека в жизни.

3. ***Освобождение мышц***, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.
4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.
6. Снятие телесных зажимов.

4. ***Внимание (сценическое внимание)*** – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.
4. Координация в пространстве.

5. ***Воображение и фантазия***. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и

воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
4. Примеры упражнений:

а. «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б. стол в аудитории - это:
- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в. передать друг другу книгу так, как будто это:
- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г. взять со стола карандаш так, как будто это:
- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д. «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

II. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

1. Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский.

Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а. логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б. хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра –бинт – ластик)

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, читить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

2. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию.

Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:
- откуда пришел?
- зачем пришел?
- куда направляюсь?
- чего хочу?
- что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы ….»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…».

Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

3. *Темпо-ритм*. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№ 1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10)

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы первого года обучения являются: публичная демонстрация результатов освоения учебного предмета в форме открытого показа элементов актёрского тренинга (комплекса упражнений на развитие внимания, воображения, мышечной свободы, координации и взаимодействия в коллективе) в присутствии зрительской аудитории.

Итоговый уровень: выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

Зачет: небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

I. Актёрские тренинги.

1. Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например, ученики ждут результаты конкурса (соревнования) - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Когда зачитывают списки - атмосфера разделяется на две группы: выигравших и проигравших.

2. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность.

Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

3. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

4. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

5. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

II. Этюд (этап 1)

1. ***Второй план*** – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После упражнения все группы делятся впечатлениями.

2. ***Овладение словесным действием***. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

3. Основы исполнительского мастерства. Этюды

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

4. ***Действенная задача*** отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

5. ***На достижение цели*** - «на уроке рисования» - нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

III. Этюды (этап 2)

Оценка факта. Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Этюды на событие. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Примерные задания и темы этюдов:

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды на столкновение контрастных атмосфер

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» …
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» …
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» …

IV. Этюды (этап 3)

1. ***Одиночные этюды*** на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» …

2. ***Этюды на рождение слова*** - «Не хочу!», «Прости», «Надоело» ….

После каждого этапа проводится итоговое занятие, на котором производится обсуждение этюдов учеников и производится оценка педагогом.

Итогом творческой работы группы в 2 классе является публичный показ этюдов.

На итоговых занятиях производится показ этюдов на достижение цели, а также ученики показывают этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

На зачете: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например, «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Примерные задания и темы этюдов

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил…(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ….». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы на третьем году обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.

Итоговые занятия: парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

Зачет: парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся. Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

I. Актерские тренинги и упражнения

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и.т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

II. Основы исполнительского мастерства

1. Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

2. Этюды на сюжет сказки

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстой: «Приключение Буратино».

3. Этюды – инсценировки басен.

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

III. Основы исполнительского мастерства (этап 2)

1. Этюды на сюжет небольшого рассказа

Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носов: «Фантазеры». В. Драгунский: «Денискины рассказы».

2. *Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений*.

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А. Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л. Чарская «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени».

3. Работа над ролью из произведения/спектакля. Подготовка к зачету

Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится зачет.

Итоговые уроки: этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

Зачет: показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

На пятом году обучения предполагается работа в разных жанрах и стилях.

Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера.

Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Задача тренингов и упражнений расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С. Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема – найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме, и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить тщательный отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая – задача педагога.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы – рассчитать силы и возможности, учащихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и

стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над ролью в учебном спектакле – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели.

Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью – поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия).

Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Укрощение строптивой».

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

Дж. Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Принцесса и свинопас»,

Ш. Перро «Красная Шапочка», «Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Итогом творческой работы группы пятого года обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля:

Итоговые уроки: отрывки из драматургических произведений.

Зачет: Учебный спектакль

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС)

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, развить фантазию и навык творческого сочинительства. Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика, импровизации и сторителлинг – основные виды деятельности этого года. Также предполагается участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

I. Навыки позитивной коммуникации

Цель: создать открытую, доброжелательную среду, задать принципы взаимодействия педагога и участников.

1. ***Принципы и правила конструктивного творческого взаимодействия***

Принципы:

- безоценочность;

- доброжелательность;
- умение слушать и слышать;
- принятие идей других.

Правила: например, вместо оценки предложений товарища с позиции «нравится - не нравится» предлагается предлагать своё решение.

Практические элементы: игры на знакомство и раскрепощение, самопрезентация, групповое обсуждение.

2. ***Основы конструктивного творческого взаимодействия: игры и упражнения на взаимодействие с товарищами***

Цель: развить навыки совместного творчества, научиться поддерживать и понимать других участников.

Примеры игр и упражнений:

- **«Обрыв» и «Переправа»** - упражнения, где важно не соревнование, а поддержка.
- **«Слепец и поводырь», «Спина к спине», «Позови меня без слов»** - упражнения со-настроечного характера с тактильным и энергетическим взаимодействием.
- **«Вихрь»** - игра, где по команде ведущего участники меняются местами, если у них есть определённый признак (например, любят мороженое).
- **«Телеграмма»** - упражнение на невербальное взаимодействие: участники образуют круг, а один из них незаметно нажимает руки соседей, задача добровольца — угадать, где происходит нажатие.

3. ***Творческие мини-импровизации на темы, заданные педагогом***

Цель: развить творческие навыки, научиться сочинять истории, распределять роли и импровизировать.

Формат: группа делится на небольшие группы (4–5 человек), каждой группе даётся тема (например, «Сказка», «Детектив»). Участники сочиняют историю, репетируют и показывают её остальным.

4. ***Со-настройка с партнёрами/партнёром***

Цель: научиться согласовывать действия с другим человеком, развивать эмпатию и взаимопонимание.

Примеры упражнений:

- упражнения со-настроечного характера;
- задания с тактильным и энергетическим взаимодействием.

5. ***Виды внимания. Произвольное внимание***

Теория: беседа о существующих видах внимания (непроизвольное, произвольное, объёмное, точечное, зрительное, слуховое), возможности управления вниманием, его значении в жизни человека.

Практика: игры для тренировки произвольного внимания (например, «Фотограф», «Индейцы в засаде», «Три мяча»).

6. ***Объёмное внимание***

Теория: объяснение понятия объёмного внимания как способности распределять внимание между несколькими объектами. Обсуждение деконцентрации как основы объёмного внимания.

Практика: упражнения на деконцентрацию внимания с использованием бокового зрения, объёмного слушания.

7. ***Внимательность к чувствам, мыслям и ощущениям***

Практика: упражнения и игры, которые помогают «разворачивать» внимание к себе, к своим физическому, чувственному и ментальному диапазонам организма.

Эти темы часто интегрируются в программы актёрского тренинга, коммуникативных тренингов и творческих мастерских, помогая участникам развить навыки сотрудничества, внимания к другим и самоосознания.

II. Актерские тренинги и упражнения.

Актёрский тренинг, направленный на целостность самовосприятия и самопредъявления (тело – чувство - разум), - это системный процесс, который объединяет телесную подготовку, эмоциональное раскрепощение, развитие интеллектуальных и интеллектуальных способностей, а также работу над импровизационным самочувствием. Его цель - обеспечить единство психического и физического начал, чтобы актёр мог эффективно перевоплощаться в образ.

1. ***Физические разминки и возбуждение энергетических объёмов***

Цель: подготовить тело к действию, развить мышечную свободу, распределить мышечную энергию, снять зажимы и подготовить организм к активной работе.

Примеры упражнений:

- на распределение мышечной энергии, нагрузку и расслабление мышц;
- на тонизацию мышц;
- на контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений;
- на снятие мышечных зажимов (например, «самураи», «огонь - лёд», «пластилиновые куклы»).

Разминки проводятся в течение всего периода обучения.

2. ***Эмоционально-чувственное раскрепощение и развитие эмоционально-чувственного диапазона***

Цель: снять зажимы, пробудить чувственно-эмоциональный диапазон, научиться свободно выражать эмоции.

Примеры упражнений:

1. «Красавица и чудовище», «Откуси дракону хвост», «Здравствуй и прощай», «Смех - слёзы»;
2. «Докричаться до небес», «Сдвинуть стену»;
3. тренинги, основанные на возбуждении эмоциональной памяти, например, упражнение «Наговор» на темы «Самый счастливый день моей жизни», «Что приносит мне радость», «От чего я огорчился» и т.д.

Заканчивать тренинг всегда следует на позитивных переживаниях.

3. ***Развитие интеллектуальных способностей и памяти***

Цель: включить в работу сообразительность, интеллектуальные манипуляции и память, что важно для глубокого понимания роли и её воплощения.

Примеры упражнений: игры и практики, требующие сообразительности и работы с памятью.

III. ***Импровизационное самочувствие***

Цель: развить способность быстро реагировать на изменения, быть гибким, верить в предлагаемые обстоятельства.

Примеры:

1. групповые и микрогрупповые игры и импровизации;
2. одиночные импровизации на заданную или выбранную самим участником тему.

IV. ***Основы творческого сочинительства***

Цель: научить создавать и воплощать истории, развивать воображение, навыки сторителлинга.

Примеры:

1. микрогрупповое сочинение историй на темы или в жанре, предложенные педагогом;
2. создание и показ историй на выбранную тему;
3. тренинги-наговоры по предложенным темам;
4. практика сторителлинга.

Свобода существования как основа актёрского творчества

Цель: понять, что свобода - фундамент актёрского творчества. Необходимо научиться сосредотачиваться на главном и игнорировать отвлечения.

Примеры: упражнения на способность игнорировать отвлечения и опираться на внешнюю оценку.

Важно: актёрский тренинг - это не только тренинг действия, но и тренинг интеллекта. Как отмечал К.С. Станиславский, умственному и эмоциональному развитию актёр должен уделять не меньше времени, чем развитию телесного и голосового аппарата. Чувства не возникают сами по себе - их появление зависит от впечатлений, событий и интересов человека, которые обрабатывает мысль.

Программа актёрского тренинга обычно включает все перечисленные выше компоненты в течение всего периода обучения, постепенно усложняя задания и расширяя спектр навыков.

В конце года проводится зачет в виде учебного спектакля или защиты творческого проекта.

Формы работы на уроках

Актёрский тренинг - это система упражнений для развития психофизических навыков актёра: внимания, воображения, эмоциональной гибкости, пластики, голоса и умения взаимодействовать с партнёром.

Основные формы работы в актёрском тренинге

- *Индивидуальные упражнения.* Направлены на проработку личных блоков и развитие базовых навыков.

Примеры: упражнения на освобождение от мышечных зажимов, тренировка дыхания и опоры голоса, работа с эмоциональной памятью, концентрация внимания на одном объекте. Цель - добиться свободы и управляемости собственного психофизического аппарата.

- *Парная работа*. Учит взаимодействию, умению «слышать» и «видеть» партнёра, реагировать на его импульсы.

Примеры: этюды на беспредметные действия (когда один партнёр «даёт» предмет, а другой его «принимает»), этюды на молчание, где смысл передаётся только невербальными средствами, упражнения на «зеркало» (один участник двигается, другой синхронно повторяет).

- *Групповые формы*. Развивают чувство ансамбля, умение существовать в общем ритме и работать на общую задачу.

Примеры: групповые этюды-импровизации на заданную тему, пластические композиции, где группа создаёт единую форму или образ, игры на спонтанность и быструю реакцию. Сторителлинг – групповое творческре сочинительство.

- *Этюдная работа*. Одна из главных форм, позволяющая применить навыки в мини-сценическом действии. Этюды бывают разных видов:

– На наблюдение. Актёр воспроизводит поведение подмеченного в жизни человека, копируя его пластику, ритм, манеру речи. Это тренирует наблюдательность и точность.

– На память физических действий (ПФД). Актёр выполняет привычные действия (заваривает чай, пишет письмо) без реальных предметов. Это развивает веру в предлагаемые обстоятельства и точность моторики.

– На событие. В основе этюда — ситуация, которая резко меняет обстоятельства (например, «получил неожиданное письмо»). Здесь тренируется способность к быстрой эмоциональной перестройке.

– Импровизационные. Без заранее продуманного сюжета. Развивают спонтанность и смелость.

- *Специализированные тренинги* по системам и техникам. Работа строится по методикам известных театральных педагогов:

* Биомеханика Мейерхольда. Акцент на чёткой, графичной пластике, точном расчёте движений и их выразительности.

* Система Станиславского. Фокус на внутренней правде, логике действий персонажа, работе с мотивацией и подтекстом.

* Метод Михаила Чехова. Работа с психологическим жестом, атмосферой, воображаемыми центрами, чтобы через внешнее движение прийти к внутреннему состоянию.

* Пластический и вокальный тренинг. Отдельные занятия, направленные на развитие тела как инструмента (координация, баланс, чувство ритма) и голоса (диапазон, дикция, интонационная гибкости.

Обычно тренинг выстраивается по принципу «от простого к сложному» и от общего к частному:

1. Разминка. Физические и голосовые упражнения для снятия зажимов и включения тела и голоса.
2. Базовые упражнения. Например, на внимание или партнёрское взаимодействие.
3. Основная часть. Этюдная работа или специализированный тренинг (например, серия этюдов на событие).
4. Разбор и рефлексия. Обсуждение результатов, анализ ошибок и находок.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

– текущая,

– промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения разделов учебного материала по предмету «Основы актерского мастерства» в формах открытых уроков и учебных показов с присутствием зрительской аудитории. Текущий контроль успеваемости осуществляется в пределах аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на освоение предмета. Результаты фиксируются в виде оценок, выставляемых по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого завершающего полугодия учебного года и направлена на оценку результатов учебной деятельности, обучающихся по предмету. Основной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачёт, который проводится в 4, 6, 8, 10, 12 и 14-м полугодиях (апрель – май) для обучающихся 2–7-х классов. Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на последних учебных занятиях завершающего полугодия за счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на освоение учебного предмета «Основы актерского мастерства». Результаты зачётов оцениваются по пятибалльной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

4.2. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
5 - («отлично минус»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение заданий.
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
4+ («хорошо плюс»)	большинство заданий выполнены на 4 («хорошо»), а некоторыеиз них на 5 («отлично»).
4- («хорошо минус»)	задания выполнены в полном объеме на 4 («хорошо»), нодопущены некоторые неточности и немногочисленные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
3+ («удовлетворительноплюс»)	большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).
3- («удовлетворительноминус»)	большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»),но допущены ошибки и неточности.
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских

театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждых своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что …» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что

учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009.
3. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010.
6. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
8. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
9. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
11. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебное пособие / С. П. Кутьмин. - Тюмень: ТГАКИ, 2004.
12. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; перевод с английского. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Создание актерского образа: теоретические основы / составитель и ответственный редактор Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
18. Создание актерского образа: хрестоматия / составитель Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
19. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1 (63). – С. 19–27.
20. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
22. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
23. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010.
24. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский; М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008.
25. Сушков, Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б. Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010.

26. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002.
27. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Ю. О. Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, [б. г.].

6.2 Список литературы для обучающихся

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010.
2. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг / С.В. Клубков. – Москва: [б.и.], [б.г.].
3. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – Москва: [б.и.], 1970.
4. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Ю.Л. Алянский. – Ленинград: Детская литература, 1986.
5. Максимова, В.А. …И рождается чудо спектакля: книга для учащихся / В.А. Максимова. – Москва: Просвещение, 1980.
6. Театр круглый год: приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». – [Б.м. : б.и., б.г.].

6.3 Интернет-ресурсы

1. https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/akterskoemasterstvo s-chego-nachat/
2. https://samopoznanie.ru/schools/akterskoe_masterstvo/
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/
4. http://www.orator.biz/library/archive/071/
5. http://teatr.scaena.ru/akterskoe-masterstvo-uprajneniya.html