САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Подписано цифровой подписью: Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Дата: 2026.09.28 11:48:57 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)
В.01.УП.04 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)
1–5 класс

Срок реализации- 5лет

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Ю.В. Баскакова, Е.В. Быстрицкая, Л.К. Губаревич, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;
6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
6.3. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Домра» предназначена для обучения игре в классе домры учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского, разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы. Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–5 классы	**В.01.УП.05** 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	33
Количество часов на аудиторные занятия	363	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	0
Объем времени на консультации	50	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся1-3 классов составляет 3 часа, для учащихся 4-5 классов – 4 часа.

Кроме выполнения домашнего задания время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ.
- Приобретение навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение.
- Освоение закономерностей музыкальной композиции.
- Формирование основных навыков музицирования.
- Развитие координации.
- Развитие ощущения ритмической точности.
- Точное соблюдение пауз.
- Динамического развития музыкальной ткани.
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки.
- Развитие чувства темпа.
- Точное соблюдение штрихов.
- Точность исполнения приёмов.
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
- Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах программы учебного предмета.
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на гуслях, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.

- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

У профессионально ориентированных учащихся необходимо сформировать комплекс знаний и умений в области исполнительства на гуслях звончатых, отвечающий задачам поступления в музыкальные училища.

Специализация является одной из основных частей подготовки ученика и предусматривает развитие навыков игры на гуслях в базовом объеме, необходимом для возможного продолжения специального образования.

Изучение данного предмета в комплексе с другими специальными дисциплинами должно способствовать воспитанию творческого отношения к учебе, формированию и углублению специальных навыков, пониманию культурной значимости народных инструментов.

Задача преподавателя по специальности – пробудить в учениках интерес к народному исполнительству, привить терпение и усидчивость в освоении специального инструмента, познакомить с его историей и ролью в развитии музыкальной культуры.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- инструмента для занятий в классе и дома;
- стула, пюпитра, подставки под ногу;
- учебной мебели, настенного зеркала;
- напольной стойки для музыкального инструмента (домры);
- запасного набора струн, поролоновых/ПВХ/синтетических подкладок для инструментов;
- фортепиано;
- нотного материала в соответствии с программными требованиями.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления – в малом и большом концертных залах СПб ГБУ ДШМ им. И.Ф. Стравинского.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–5 классы	**В.01.УП.05** 5 класс

		1	2	3	4	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		363					33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		3	3	3	4	4	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		561					0
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	6,5	6,5	1
Общее **максимальное** количество часов по годам		165	165	165	214,5	214,5	33
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		924					33
Объем времени на консультации по годам		10	10	10	10	10	-
Общий объем времени на консультации		50					-
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание выпускной программы	-
	II полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание Экзамен	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание	-
Итоговая аттестация						**экзамен**	

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс домры в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Домры - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 3 часа, 4-6 классы – 4 часа.

2.2. Годовые требования по классам

В разделе отражается последовательное распределение задач
в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена. Далее следует раздел репертуарных списков по каждому классу.

1 класс

Задачи:
(Содержание изучаемого курса)
Раздел 1.
Постановка исполнительского аппарата. Посадка, постановка рук.
Раздел 2.
Развитие игрового аппарата. Гаммы и упражнения.
Этюды.
Раздел 3.
Основные приёмы звукоизвлечения. Пиццикато большим пальцем.
Игра медиатором. Тремоло.
Раздел 4.
Организация игровых навыков. Первоначальные навыки чтения нот. Работа над пьесами, гаммами и этюдами.
Характер, выразительные средства, аппликатура, динамика.

Знакомство с музыкальными терминами: *pizz.(pizzicato), f (forte), p(piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), реприза.*

Годовые требования:

- гаммы в пределах одной позиции;
- 2 – 4 этюда с простым ритмом;
- 8–10 разнохарактерных пьес (детские песни, обработки народных песен и танцев).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:
Брамс И. Петрушка
Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
II вариант:
Шуман Р. Песенка
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

I вариант:
Гайдн Й. Песня
Кабалевский Д. Прогулка
Ч.н.п. «Аннушка»
II вариант:
Бетховен Л. Сурок
Левина З. Неваляшки
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сурок
Блантер И. Катюша
Брамс И. Петрушка
Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи
Гуммель И. Экосез
Детская песенка «Василёк»
Детская песенка «Козлик», обр. А. Лысаковского
Евдокимов В. Пьеса
Кабалевский Д. Прогулка
Калинников В. Тень – тень, потетень
Качурбина А. Мишка с куклой танцуют полечку
Красев М. Зайчик, Песенка зайчиков
Левина З. Неваляшки
Лещинский А. Полька
Моцарт А. Аллегретто

Обработки народных мелодий:
Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. П. Нечепоренко
Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
Р.н.п. «Я девушка, как розочка»
Р.н.п. «За реченькой диво», обр. В. Городовской
Р.н.п. «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской
Укр.н.п. «Ой, звоны звонят»
Ч.н.п. «Аннушка»

Этюды:
Бакланова Н. Этюд A-dur
Зверев А. Этюд A-dur
Шишаков Ю. Этюд A-dur

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	64
Контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающихся	99

2 класс

Задачи:
(Содержание изучаемого курса)
Раздел 1.
Продолжение работы над постановкой правой и левой рук.
Раздел 2.
Развитие игрового аппарата. Гаммы и упражнения.
Этюды.
Раздел 3.
Знакомство и работа над приёмами игры штрихами. Тремоло.
Раздел 4. Позиции.
Положение левой руки при смене позиций. Аппликатура при смене позиций.
Раздел 5.
Работа над пьесами.

Характер, выразительные средства, аппликатура, динамика.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), rit.(ritenuto), allegro, andante, legato, staccato, вольта.*

Годовые требования:

- гаммы A-dur, a-moll (натур.) в одну октаву (1-2 видами штрихов/ритмических рисунков) и арпеджио;
- 2 – 4 этюда до трёх знаков при ключе;
- 6 – 8 пьес разного характера;
- хроматические упражнения для пальцев левой руки.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:

Моцарт В. Вальс
Ч.н.п. «По ягоды», обр. А. Семячкина

II вариант:

Бах И. Гавот
Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

I **вариант:**

Дусек Я. Старинный танец
Чайковский П. Старинная французская песня
Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского

II **вариант:**

Гедике А. Танец
Даргомыжский А. Казачок
Р.н.п. «Вдоль, да по речке», обр. Ю. Давидовича

Примерный репертуарный список:

Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Даргомыжский А. Ванька – Танька, Казачок, Вприпрыжку
Дусек Я. Старинный танец
Ильин А. Козлик
Кабалевский Д. Клоуны, Прогулка
Козлов М. Полька
Моцарт В. Вальс
Мусоргский М. Поздно вечером сидела
Насонов В. Как под яблонькой
Пильщиков А. Маленький хоровод
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
Флисс А. Колыбельная
Хренников Т. Колыбельная
Чайковский П. Старинная французская песня
Шостакович Д. Маленький марш, Шарманка

Обработки народных мелодий:
Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского
Р.н.п. «Барыня», обр. В. Тихомирова
Р.н.п. «Вдоль, да по речке», обр. Ю. Давидовича
Р.н.п. «Во лузях», обр. А. Каракина

Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Суслова
Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
Ч.н.п. «По ягоды», обр. А. Семячкина

Этюды:
Бакланова Н.
Беркович И.
Евдокимов В.
Чайкин И.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	64
Контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающихся	99

3 класс

Задачи:
(Содержание изучаемого курса)
Раздел 1.
Продолжение работы над постановкой правой и левой рук.

Раздел 2.
Развитие игрового аппарата.
Гаммы и упражнения. Этюды.

Раздел 3.
Знакомство и работа над приёмами игры штрихами.
Тремоло.
Пиццикато пальцами левой руки.
Глиссандо.

Раздел 4.
Позиции.
Положение левой руки при смене позиций.
Аппликатура при смене позиций.

Раздел 5.
Работа над пьесами.
Изучение пьес.
Характер, выразительные средства, аппликатура, динамика.
Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *знаки сокращенного нотного письма, sf (сфорцандо), sp (субито пиано), a tempo, tempo I, gliss. (glissando), lento, moderato, molto, sul tasto, сеньо, фонарь, sul pontic., divisi, fermata, andantino, vivo.*

Годовые требования:

- гаммы G-dur, g-moll (натур., гарм., мелод.) в одну октаву (1-2 видами штрихов/ритмических рисунков);
- 2 – 3 этюда до четырёх знаков при ключе на разные виды техники;
- 6 – 7 пьес различных жанров и стилей;
- хроматические упражнения для пальцев левой руки, в том числе Шрадика (первые 5).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:

Каркасси М. Аллегретто
Р.н.п. «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

II вариант:

Шольц А. Непрерывное движение
Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. М. Красева

Примерные программы переводного экзамена:
I вариант:

Гендель Г. Менуэт
Чайковский П. Марш деревянный солдатиков
Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова

II вариант:

Рамо Ж. Ригодон
Локтев В. Ты лети, ветерок
Бел.н.п. «Лявониха», обр. И. Обликина

Примерный репертуарный список:
Варламов А. Красный сарафан
Василенко С. Танец
Вебер К. Вальс
Гендель Г. Менуэт
Джойс А. Осенний сон
Джулиани М. Три дуэта
Дулов А. Мелодия
Зверев А. Маленькое рондо
Ит.н.п. «Девушка из Сорренто»
Каркасси М. Аллегретто
Локтев В. Ты лети, ветерок, Топотушки
Мачадо К. Шоро
Милано Ф. Канцона
Рамо Ж. Ригодон
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
Чайковский П. Сладкая грёза
Чиара В. Испанское болеро
Шаинский В. Антошка
Шольц А. Непрерывное движение
Шуман Р. Весёлый крестьянин

Обработки народных мелодий:
Бел.н.п. «Лявониха», обр. И. Обликина
Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова
Р.н.п. «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
Р.н.п. «На горе было, горе», «Коробейники», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Полноте, ребята», обр. А. Илюхина и М. Красева
Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Лобова
Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. М. Красева

Этюды:
Бакланова Н.
Кайзер Г.
Шишаков Ю.
Яньшинов А.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	63
Контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающихся	99

4 класс

Задачи:
(Содержание изучаемого курса)
Раздел 1.
Развитие техники правой руки.
Тремоло.
Физиология движения руки.
Игра кистью с предплечьем.

Раздел 2.
Развитие техники левой руки.
Положение на грифе.
Основное расположение большого пальца при смене позиций.
Координация при звукоизвлечении.

Раздел 3.
Работа над штрихами.
Легато. Стаккато. Маркато.
Акцент.

Раздел 4.
Работа над техническим материалом.
Двухоктавные гаммы и арпеджио.
Этюды.
Работа над ритмическими сложными группами.

Раздел 5.
Развитие музыкального мышления.
Изучение пьес.
Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.
Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Раздел 6.
Знакомство с приёмами игры.
Флажолеты (натуральные). Глиссандо. Вибрато.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *poco a poco, accel. (accelerando), presto, largo, grave, adagio, акцент, piu mosso, meno mosso, molto, Da Capo al Fine (D. C. Al Fine), con moto, espressivo, simile.*

Годовые требования:

- гаммы F-dur, e-moll (натур., гарм., мелод.) в две октавы (2-3 видами штрихов/ритмических рисунков);
- 2 этюда на разные виды техники;
- 5 – 6 произведений различных эпох и стилей (рекомендуется одно из них - крупная форма);
- хроматические упражнения для пальцев левой руки, упражнения Шрадика (№1-8).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:

Гайдн И. Менуэт
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

II вариант:

Бетховен Л. Контрданс
Р.н.п. «Белолица - круглолица», обр. С. Фурмина

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:

Гендель Г. Вариации
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
Р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова

II вариант:

Моцарт В. Сонатина
Зверев А. Маленькое рондо
Р.н.п. «Уж ты, поле», обр. В. Сапожникова

Примерный репертуарный список:
Аренский А. Танец
Бах И.С. Сицилиана
Бетховен Л. Контрданс
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
Гаврилин А. Танцующие куранты
Гайдн И. Менуэт
Гендель Г. Вариации
Гендель Г. Ларгетто
Глазунов А. Легкая соната
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Госсек Ф. Тамбурин
Зверев А. Бабушкины ходики, Маленькое рондо
Курченко А. Сюита
Люлли Ж. Жига
Лядов А. Прелюдия
Марчелло В. Скерцандо
Меццакапо Е. Романс без слов
Цыганков А. Музыкальный момент, Скерцо
Шопен Ф. Прелюдия
Шостакович Д. Гавот
Шуберт Ф. Музыкальный момент, Форель

Обработки народных мелодий:

Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Дителя
Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. В. Лобова
Р.н.п. «Белолица - круглолица», обр. С. Фурмина
Р.н.п. «Как заставил меня муж парну банюшку топить», «Тонкая рябина», «Перевоз Дуня держала», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Уж ты, поле», обр. В. Сапожникова
Р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова

Этюды:
Евдокимов В.
Кабалевский Д.
Шалов А.
Шишаков Ю.
Шутенко К.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	79,5
Контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающихся	132

5 класс

Задачи:
(Содержание изучаемого курса)
Раздел 1.
Работа над программой к выпускному экзамену.
Разбор произведений, работа над аппликатурой, фразировкой, формой, динамикой произведений.

Раздел 2.
Углублённая работа над каждым приёмом игры.

Раздел 3.
Музыкальное мышление-дальнейшее развитие.
Разбор, анализ произведений.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *rubato, cantabile, rall. (rallentando), dolce, marcato, vivace, дробь.*

Годовые требования:

В течение года рекомендовано для изучения:
- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в две октавы (3-4 вида штрихов);
- 1-2 этюда на различные виды техники. Упражнения Шрадика (№1-10);
- 4(5) пьес различных эпох и стилей, из них одно произведение крупной формы.

Цель направления - достижение уровня образованности, достаточного для домашнего музицирования, игры в самодеятельных музыкальных коллективах, а также осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии
(для продолжающих обучение в шестом классе):
I вариант:

Бакланова Н. Соната
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

II вариант:
Лойе Ж.Б. Соната
Р.н. «Уральская плясовая», обр. Б. Трояновского

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии
(для продолжающих обучение в шестом классе):
I вариант:
Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор, 2 ч. (Сицилиана)
Цыганков А. Волчок
Р.н.п. «Соловьем залетным», обр. В. Комалдинова

II вариант:
Телеман Г. Соната
Гаврилин В. Веселая прогулка
Р.н.п. «Ивушка», обр. Н.Успенского

Примерные программы выпускного экзамена:
I вариант:
Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты №3
Р.н.п. «Ты раздолье моё», обр. С. Василенко
Дженкинсон Э. Танец
Аренский А. Незабудка

II вариант:
Бетховен Л. Сонатина
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
Дюран А. Вальс
Лаптев В. Импровизация

Примерный репертуарный список:
Аренский А. Незабудка
Бах В.Ф. Жалоба
Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты №3
Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор, 2 ч. (Сицилиана)
Бетховен Л. Рондо
Брамс И. Венгерский танец №6
Гендель Г. Соната №6
Глинка М. Среди долины ровныя (вариации)
Лист Ф. Как дух Лауры
Сулимов Ю. Рондо
Хандошкин И. Канцона
Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года», Ноктюрн
Шишаков Ю. Хороводная и шуточная
Штраус И. Полька Триктрак

Обработки народных мелодий:
Нечепоренко П. Вариации на тему р.н.п. «Час да по часу»
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Ах, не лист осенний», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Конова
Р.н.п. «Кольцо души-девицы», «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Не корите меня, не браните», обр. А. Шалова

Этюды:
Бом К. Непрерывное движение
Гедике А. Этюд
Клозе Г. Этюд

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	79,5
Контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающихся	132

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1 полугодии для учащихся 1-5 классов;
- технический зачет в ноябре-декабре (этюд) и в январе-феврале (гамма, термины) для учащихся 2-4(5*) классов. В рамках технического зачёта во втором полугодии (январь-

февраль) проводится контроль за освоением навыков чтения нот с листа (в соответствии с учебным планом), который оценивается отметкой;

- академический концерт во 2 полугодии (апрель-май) для учащихся 1, 2, 4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классов;
- переводной экзамен в мае для учащихся 3-х классов.

Для учащихся 5 класса в мае проводится итоговая аттестация в форме экзамена. В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. Оценки ставятся по пятибалльной системе.

В случае продолжения обучения в 6 дополнительном классе, в 5 классе проводится 2 академических концерта в 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель-май).

В 6 классе в мае проводится итоговая аттестация.

Контрольные уроки проводятся преподавателем в классе без присутствия комиссии и оцениваются отметкой.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в первом и во втором полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

*в случае продолжения обучения учащегося в дополнительном 6-м классе.

4.2. Требования к проведению промежуточной аттестации
Программные требования

1. Технический зачет предполагает:

- исполнение этюда наизусть;
- исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальной терминологии.

2. На академическом концерте в 1 классе в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных произведения наизусть.

3. На академическом концерте в 1 классе во 2 полугодии исполняются три разнохарактерных произведения наизусть.

4. На академических концертах во 2–3 классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

5. На академическом концерте во 2 классе во 2 полугодии исполняются три произведения наизусть:

1) пьеса зарубежного композитора;
2) пьеса русского или современного композитора;

3) обработка народной мелодии.

6. На экзамене в 3 классе во 2 полугодии исполняются три произведения наизусть:

1) пьеса зарубежного композитора;

2) пьеса русского или современного композитора;

3) обработка народной мелодии или произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.).

7. На академическом концерте в 4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классе в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

8. На академическом концерте в 4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классе во 2 полугодии исполняются наизусть три произведения:

1) произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);

2) произведение малой формы (Романс, Песня, Ария, Пьеса, Танец,

3) обработка народной мелодии.

Рекомендуется включить в экзаменационную программу произведение кантиленного характера.

9. На академическом концерте (первое прослушивание) в 5 классе в 1 полугодии допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений).

10. Итоговая аттестация по специальности – экзамен, который проходит в форме концертного выступления. Программа выпускного экзамена должна включать в себя четыре произведения на различные виды исполнительской техники и исполняться наизусть:

1) произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);
2) обработка народной мелодии;
3) произведение малой формы (Романс, Песня, Ария, Пьеса, Танец, и т.п.) или этюд;
4) пьеса по выбору.

*целиком, или I часть, или II-III часть

**возможно исполнение отдельных частей.

Одно из произведений программы должно носить характер кантилены.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.3. Критерии оценки

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 – (отлично минус)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые,

	ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + (хорошо плюс)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- (хорошо минус)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.
3+ (удовлетворительно плюс)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
3- (удовлетворительно минус)	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для домры, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Принципы отбора и организация учебного материала.

Содержание данной программы обусловлено, с одной стороны, индивидуальной формой проведения занятий, с другой стороны - целями и задачами специализации.

Обширная инструментальная литература предоставляет возможность индивидуального подхода к составлению репертуара каждого ученика с учетом его личностных качеств и уровня подготовки на момент поступления в музыкальную школу.

Формирование программ осуществляется на основе примерного репертуарного списка (по годам обучения).

Принципом отбора произведений, включенных в данный перечень, является соответствие его начальному уровню овладения инструментом. Список носит рекомендательный характер и может пополняться, в первую очередь, произведениями современных композиторов.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром для домры и произведениями, созданными для других инструментов: скрипки, фортепиано, флейты и т.д.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновьпоступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Основное содержание

Специфика дисциплины «Домра» предъявляет особые требования к содержанию занятий и методике их проведения. Урок является основной формой учебно-воспитательной работы, где рассматриваются проблемы правильной посадки и постановки рук, музыкально-теоретические вопросы исполнительства, понимание содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения. Определяются способы звукоизвлечения, штрихи, приемы, проводится работа над качеством звука, выразительностью мелодий, целесообразностью аппликатуры и проч.

Особенное внимание следует уделить формированию навыка самостоятельной работы над произведением. Следует прививать ученику внимательное отношение к авторскому прочтению текста, раскрытию образного содержания произведения. Творческая работа требует комплекса знаний и умений, чувства формы, обширного кругозора, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности и владения исполнительскими приемами и штрихами.

Одновременно с образным содержанием музыкального произведения следует совершенствовать и техническую сторону исполнения: работать над звуком, фразировкой, пластикой игровых движений, координацией рук, развитием беглости.

Работа над музыкальным произведением включает в себя следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором;
- анализ произведения;
- освоение технических трудностей, решение художественных задач;
- работа с концертмейстером;
- показ работы на зачете или экзамене;
- дальнейшее совершенствование произведения с целью включения его в активный репертуар;
- публичное исполнение (концерт).

В процессе обучения огромное значение имеют внеклассные мероприятия (концерты, конкурсы, творческие вечера). Они являются важным средством популяризации народных инструментов и возможностью «обыграть» программу на публике.

При работе над конкретным произведением следует активно побуждать учащегося использовать знания, полученные по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром и переложениями произведений, написанными для других инструментов. В связи с этим от учеников старших классов требуются знание особенностей музыкальных стилей и принципов переложения и исполнительской редакции для домры, владение всеми специальными приемами звукоизвлечения и способами изменения тембра, владение комбинированными приемами и др.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (домра)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Методическая литература

6.1. Учебная литература:

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987

28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980

75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82.Концертный репертуар домриста. М.,1962
83.Концертный репертуар. М.,1967
84. Концертный репертуар. М.,1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
93.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106.Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973

119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов / Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962

157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963

208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М.,1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

6.2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

6.3. Методическая литература

1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)
В.01.УП.05 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)
1–5 класс

Срок реализации- 5лет

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Ю.В. Баскакова, Е.В. Быстрицкая, Л.К. Губаревич, М.А. Романычев,
преподаватели СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной и учебной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Балалайка» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа ориентирована на:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «Балалайка» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы. Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–5 классы	**В.01.УП.05** 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	33
Количество часов на аудиторные занятия	363	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	0
Объем времени на консультации	50	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся1-3 классов составляет 3 часа, для учащихся 4-5 классов – 4 часа.

Кроме выполнения домашнего задания время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

1.4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Овладение репертуаром;
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков музицирования;
- Развитие координации;
- Развитие ощущения ритмической точности;
- Точное соблюдение пауз;
- Динамического развития музыкальной ткани;
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- Развитие чувства темпа;
- Точное соблюдение штрихов;
- Точность исполнения приёмов;
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- инструмента для занятий в классе и дома;
- стула, пюпитра, подставки под ногу;
- учебной мебели, настенного зеркала;
- напольной стойки для музыкального инструмента (балалайка);

- запасного набора струн, поролоновых/ПВХ/синтетических подкладок для инструментов;
- фортепиано;
- нотного материала в соответствии с программными требованиями.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления – в малом и большом концертных залах СПб ГБУ ДШМ им. И.Ф. Стравинского.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**					
	ПО.01.УП.01 1–5 классы					**В.01.УП.05** 5 класс
	1	2	3	4	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения	66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	363					33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	3	4	4	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам	99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу	561					0
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	1
Общее **максимально**е количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	33
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения	924					33
Объем времени на консультации по годам	10	10	10	10	10	-
Общий объем времени на консультации	50					-

Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание выпускной программы	
	II полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание Экзамен	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание	
Итоговая аттестация						**экзамен**	

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс домры в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Балалайка - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы - 3 часа, для учащихся 4-5 классов – 4 часа.

2.2. Годовые требования по классам

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена. Далее следует раздел репертуарных списков по каждому классу.

1 класс

Задачи:

1. Знакомство с инструментом:

название частей балалайки, тембровые, звуковысотные, динамические возможности.

Правила хранения и ухода за инструментом.

2. Ознакомить ученика с правильной посадкой за инструментом, постановкой обеих рук.

3. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

4. Изучить расположение нот на грифе. Изучение полупозиции и I позиции, название пальцев.

5. Игра легких пьес с передачей образного содержания, контроль за выразительностью мелодии, нюансы.

Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.

6. Игра на инструменте с последовательным изучением записи нот; освоение длительностей (целые, половинные, четвертные, восьмые); знаки альтерации; знаки повторного письма (реприза, вольта).

7. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Изучение музыкальных терминов: pizz. (pizzicato), F (forte), P (piano), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), rit. (ritenuto), legato, staccato; реприза, вольта.

Годовые требования:

- Гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву приемом пиццикато большим пальцем, четвертными длительностями. Штрихи: легато, стаккато;
- 2-3 этюда с простым ритмическим рисунком на приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато;
- 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Филиппенко А. Цыплятки

II вариант:

Захарьина Т. Маленький вальс
Р.н.п. «Веселые гуси»

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

I вариант: Котельников В. Танец
Спадавеккиа А. Добрый жук
Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. Т. Захарьиной

II вариант:

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Р.н.п. «Вдоль по улице в конец», обр. Б. Феоктистова
Бекман Л. Елочка

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Прекрасный цветок
Детская песенка «Дроздок», «Котик»
Калинников В. Тень-тень Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Котельников В. Весёлый муравей, Танец
Красев М. Топ-топ
Люлли Ж.Б. Жан и Пьеро
Спадавеккиа А. Добрый жук
Филиппенко А. Весёлый музыкант

Обработки народных мелодий:

Бел.н.п. «Перепёлочка», обр. А. Комаровского
Р.н.п. «Вдоль по улице в конец», обр. Б. Феоктистова
Р.н.п. «Как за нашим, за двором»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. Т. Захарьиной
Р.н.п. «По малину в сад пойдём», обр. А. Филиппенко

Этюды:

Белавин М. Этюд A-dur
Глейхман В. Этюд A-dur
Глейхман В. Этюд a-moll
Иванов Ю. Этюд a-moll

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	64

Контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающихся	99

2 класс

Задачи:

1. Уточнить и скорректировать посадку и постановку исполнительского аппарата. Продолжение работы над пройденными приёмами игры.
2. Освоение приёма игры «двойное пиццикато».
3. Развитие навыков игры левой рукой:

Игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн).

Навык игры в разных позициях.

4. Развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство с музыкальными терминами: *pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano), staccato, allegro, andante, allegretto, вольта.*

Годовые требования:

- Гаммы: A-dur, a-moll (натуральный) в одну октаву;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 2-4 этюда на приёмы игры: бряцание, двойное пиццикато.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:

Шуман Р. Песенка
Котельников В. Шутка

II вариант:

Конов В. Наигрыш
Р.н.п. «За реченькой диво», обр. В. Городовской

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

I вариант:

Гайдн Й. Песня
Котельников В. Ехали медведи
Укр.н.п. «Савка и Гришка», обр. В. Шевченко

II вариант:

Моцарт В. Майская песня
Кабалевский Д. Клоуны
Р.н.п. «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской

Примерный репертуарный список:

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Виноградов Ю. Танец медвежат
Иванов Аз. Полька
Кабалевский Д. Клоуны
Конов В. Наигрыш
Котельников В. Ехали медведи, Шутка, Колыбельная
Люлли Ж.Б. Песенка
Моцарт В. А. Майская песня
Шуман Р. Песенка

Обработки народных мелодий:

Укр.н.п. «Савка и Гришка», обр. В. Шевченко

Р.н.п. «За реченькой диво», «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской

Этюды:
Бакланова Н. Этюд A-dur
Белавин Ж. Этюд
Зверев А. Этюд A-dur
Шишаков Ю. Этюд A-du

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	64
Контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающихся	99

3 класс

Задачи:
1. Закрепить и усовершенствовать приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, бряцание (подцеп в бряцании). Изучить пьесы и этюды, включающих данные приёмы.
2. Изучение приёма игры «вибрато». Методы-упражнения без инструмента, затем по открытой струне различными длительностями, использование в пьесах.
3. Освоить колористические приёмы игры - малая дробь, большая дробь, глиссандо, натуральные флажолеты - на примерах в пьесах и этюдах.
4. Изучение и использование в пьесах и этюдах пиццикато пальцами левой руки (срывы). Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Знакомство с агогическими нюансами.
5. Привитие навыков правильной самостоятельной работы.

Изучение музыкальной терминологии: *sf (сфорцандо), sp (субито пиано), a tempo, tempo I, gliss. (glissando), moderato, andantino, vivo, molto, sul tasto, sul ponticcello, divisi, fermata, сеньо и фонарь*.

Годовые требования:
- Гаммы: F-dur, f-moll (гарм.) в одну октаву. Арпеджио Т53 в одну октаву;
- 5 – 7 пьес различных жанров и стилей;
- Шрадик Г. Упражнения № 1-3;
- 2-3 этюда с использованием освоенных приёмов игры.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Моцарт В.А. Вальс
Р.н.п. «Во лузях», обр. В. Каракина
II вариант:
Андреев В. Грёзы
Укр. н. п. «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Примерные программы переводного экзамена:
I вариант:
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Моцарт В.А. Полонез
Р.н.п. «Барыня», обр. В. Лобова
II вариант:
Андреев В. Мазурка №3
Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

Бетховен Л. Контрданс

Примерный репертуарный список:
Андреев В. Мазурка №3, Грёзы
Бетховен Л. Экосез, Контрданс
Вебер К. Хор охотников
Моцарт В.А. Вальс
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Этюды:
В. Этюд G-dur
Марутаев М. Этюд A-dur
Панин В. Этюд a-moll
Черни К. Этюд G-dur

Обработки народных мелодий:
Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского
Р.н.п. «Барыня», обр. В. Лобова
Р.н.п. «Во лузях», обр. В. Каракина
Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Суслова
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалов

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	63
Контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающихся	99

4 класс

Задачи:
1. Работа над развитием музыкально – образного мышления.
2. Закрепить освоенные приёмы игры: бряцание, двойное пиццикато, вибрато, усложнённые аппликатурные варианты гитарного приёма, работа над тремоло.
3. Привить начальные навыки овладения приёмом игры «одинарное пиццикато». Изучить использование в пьесах искусственных флажолетов.
4. Укрепление пальцев и развитие мелкой техники – работа с этюдами и упражнениями Г. Шрадика. Работа над аккордовой техникой, смена позиций при игре аккордами.
5. Научить грамотной самостоятельной работе с текстом.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *piu mosso, meno mosso, adagio, grave, presto, espressivo, Da Capo al Fine (D. C. Al Fine), con moto, poco a poco, accel. (accelerando), largo, акцент.*

Годовые требования:
- Гаммы: D-dur, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в одну октаву. Арпеджио Т53 в одну октаву. Длинное арпеджио Т53 (в две октавы);
- 5 – 6 произведений различных эпох и стилей (рекомендуется одно из них - крупная форма);
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- Шрадик Г. Упражнения №1-10.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:

Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Бубнова
Гайдн Й. Менуэт

II вариант:

Моцарт В.А. Менуэт
Р.н.п. «Как у наших, у ворот», обр. А. Шалова

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

I вариант:

Чимароза Д. Соната №9
Котельников В. Потешный марш
Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова

II вариант:

Р.н.п. «Коробейники», обр. А. Шалова
Моцарт В.А. Сонатина №1 До-мажор, 4 ч.
Шалов А. «Весёлый барабанщик» из сюиты «Алёнкины игрушки»

Примерный репертуарный список:

Андреев А. Гвардейский марш
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Дербенко Е. Четкий ритм
Котельников В. Потешный марш
Куперен Ф. Гавот
Моцарт В.А. Сонатина №1 До-мажор, 4 ч.
Мясков К. Грустная песенка
Циполи Д. Менуэт
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Обработки народных мелодий:

Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова
Р.н.п. «На горе было, горе», «Коробейники», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Полноте, ребята», обр. А. Илюхина и М. Красева
Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Авксентьева
Фин. н.п. «Моя милая», обр. М. Белавина

Этюды:

Васильев М. Этюд a-moll
Глейхман В. Этюд D-dur
Лешгорн А. Этюд G-dur
Панин В. Концертный этюд
Тамарин И. Этюд B-du

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	79,5
Контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающихся	132

5 класс

Задачи:

1. Развитие и совершенствование ранее приобретенных музыкально-исполнительских навыков.

2. Освоение новых приёмов игры: непрерывная дробь, обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами, пиццикато пальцами левой руки (восходящее).
3. Работа над качеством звукоизвлечения, работа над кантиленой, развитие мелкой техники. Освоение мелизмов: форшлаг.
4. Работа над осознанностью циклической формы: сонатина, вариации, сюита.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *vivace, con brio, marcato, rubato, dolce, cantabile, rall. (rallentando), дробь.*

Годовые требования:
- Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в ключе (две октавы), обращение тонического трезвучия аккордами;
- 4(5) пьес различных эпох и стилей, из них одно произведение крупной формы.
- Шрадик Г. Упражнения №1-15;
- 1-2 этюда на различные виды техники.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии
(для продолжающих обучение в шестом классе):
I вариант:
Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Шалова
Зверев А. Юмореска
II вариант:
Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского
Фишер И. Гавот

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии
(для продолжающих обучение в шестом классе):

I вариант:
Бречанелло Д. Соната До-мажор
Карташев С. Танец
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. А. Шалова
II вариант:
Бетховен Рондо Л. Финал сонатины F-dur
Андреев В. Вальс «Звёзды блестят»
Р.н.п. «Как заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

Примерные программы выпускного экзамена:
I вариант:
Чимароза Д. Соната №3
Р.н.п. «Во кузнице», обр. В. Глейхмана
Шалов А. Этюд
Шостакович Д. Гавот

II вариант:
Зверев А. Рондо в старинном стиле
Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского
Лемуан Д. Этюд
Яно Х. Мегаполис

Примерный репертуарный список:
Андреев В. Вальс «Звёзды блестят»,

Полонез №1
Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur
Гендель Г. Прелюдия
Доброхотов А. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»
Зверев А. Юмореска, Наигрыш из «Детского альбома», Рондо в старинном стиле
Тамарин И. Старинный гобелен
Фомин Н. Овернский танец

Обработки народных мелодий:
Р.н.п. «Как заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Тонкая рябина», обр. А. Шалова

Этюды:
Захарьина Т. Этюд h-moll
Любарский Н. Этюд «Прогулка»
Шалов А. Этюд A-dur, Этюд e-moll

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	79,5
Контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающихся	132

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1 полугодии для учащихся 1-4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классов;
- технический зачет в ноябре-декабре (этюд) и в январе-феврале (гамма, термины) для учащихся 2-4(5*) классов. В рамках технического зачёта во втором полугодии (январь-февраль) проводится контроль за освоением навыков чтения нот с листа (в соответствии с учебным планом), который оценивается отметкой;
- академический концерт во 2 полугодии (апрель-май) для учащихся 1, 2, 4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классов;
- переводной экзамен в мае для учащихся 3-х классов.

Для учащихся 5 класса в мае проводится итоговая аттестация в форме экзамена. В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. Оценки ставятся по пятибалльной системе.

В случае продолжения обучения в 6 дополнительном классе, в 5 классе проводится 2 академических концерта в 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель-май). В 6 классе в мае проводится итоговая аттестация.

Контрольные уроки проводятся преподавателем в классе без присутствия комиссии и оцениваются отметкой.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в первом и во втором полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

*в случае продолжения обучения учащегося в дополнительном 6-м классе.

4.2. Требования к проведению промежуточной аттестации

Программные требования

Технический зачет предполагает:

- исполнение этюда наизусть;
- исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальной терминологии.

На академическом концерте в 1 классе в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных произведения наизусть.

На академическом концерте в 1 классе во 2 полугодии исполняются три разнохарактерных произведения наизусть.

На академических концертах во 2–3 классах в 1 полугодии исполняются два

разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

На академическом концерте во 2 классе во 2 полугодии исполняются три произведения наизусть:

1) пьеса зарубежного композитора;
2) пьеса русского или современного композитора;
3) обработка народной мелодии.

На экзамене в 3 классе во 2 полугодии исполняются три произведения наизусть:

1) пьеса зарубежного композитора;
2) пьеса русского или современного композитора;
3) обработка народной мелодии или произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.).

На академическом концерте в 4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классе в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

На академическом концерте в 4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классе во 2 полугодии исполняются наизусть три произведения:

1) произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);
2) произведение малой формы (Романс, Песня, Ария, Пьеса, Танец,
3) обработка народной мелодии.

Рекомендуется включить в экзаменационную программу произведение кантиленного характера.

На академическом концерте (первое прослушивание) в 5 классе 1 полугодии допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений).

Итоговая аттестация по специальности – экзамен, который проходит в форме концертного выступления. Программа выпускного экзамена должна включать в себя четыре произведения на различные виды исполнительской техники и исполняться наизусть:

1) произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);
2) обработка народной мелодии;
3) произведение малой формы (Романс, Песня, Ария, Пьеса, Танец, и т.п.) или этюд;
4) пьеса по выбору.

*целиком, или I часть, или II-III часть

**возможно исполнение отдельных частей.

Одно из произведений программы должно носить характер кантилены.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.3. Критерии оценки

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 – (отлично минус)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с

	требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + (хорошо плюс)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- (хорошо минус)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.
3+ (удовлетворительно плюс)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
3- (удовлетворительно минус)	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом концерте или экзамене

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для балалайки, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации для педагогических работников

Начальное обучение игре на балалайке.

Основным содержанием и важнейшей задачей является освоение системы знаний и соответствующих навыков. Современная педагогика рассматривает обучение как комплекс основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Образовательная функция состоит в прививании знаний, навыков и формировании на этой основе взглядов, убеждений и идеалов. Она использует содержание, методы и формы организации учебного процесса в формировании трудовых, нравственных и эстетических качеств личности.

Развивающая функция направлена на формирование физических, духовных сил и способностей в ходе познавательной, общественно-трудовой и предметно-практической деятельности. Обучение включает в себя совместную работу преподавателя и учащегося. Для того чтобы работа имела нужный результат, необходимо с учащимся провести ряд физических упражнений, чтобы ребенок почувствовал свои руки, мышцы, тело. Дети приходят в школу с разным физическим состоянием, порой они не могут прохлопать ритм в ладоши, так как не попадают ладошками в ладошки, и мы педагоги работаем с такими физическими отклонениями (нет координации), но впоследствии ребенок достигает хороших результатов.

В процессе обучения преподаватель постоянно обращает внимание на физическое состояние, помогать обучающемуся контролировать состояние своего тела, рук и мышц.

Работа начинается с **посадки** – контролируется состояние мышц спины. На самом деле этого очень сложно добиться, но преподаватель должен систематически не допускать неправильной посадки, уделить этому огромное внимание.

От урока к уроку, обращая особое внимание на те данные, с которыми дети приходят к нам в школу, преподаватель добивается своей цели, улучшая физическое состояние ребенка.

Постановка рук

Изначально необходимо обратить внимание на «размеры» ребенка. Если ребенок слишком мал, то необходимо найти инструмент ¾, ребенку будет намного удобнее сидеть за таким инструментом. В СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеются такие маленькие

инструменты. Необходимо, чтобы ребенок сидел без малейшего зажима и руки его должны быть согнуты в естественном положении, без малейшего зажатия.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

При этом со всеми учащимися необходимо добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. С первых же уроков нужно приучать ученика

- внимательно и точно прочитывать авторский текст;
- вслушиваться в свое исполнение;
- повышать требовательность к качеству звукоизвлечения;
- анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Постоянной заботой преподавателя должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от мышечных напряжений. Так же важен постоянный контроль над посадкой и постановкой инструмента.

Педагог должен воспитывать у ученика внимательное отношение к аппликатуре.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитие пальцевой беглости, четкости способствует постоянная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно, на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного контроля педагога.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре. В индивидуальные репертуарные планы учащихся, в программы академических концертов и экзаменов следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, современную музыку, обработки народных мелодий, этюды.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащихся навыка самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа, подбору по слуху.

К учащимся - выпускникам, поступающим в средние специальные учебные заведения искусства, предъявляются более высокие требования. Репертуар наиболее одарённых учащихся отличается значительными произведениями крупной формы, этюдов на различные виды техники. У этих учащихся к концу окончания курса должен быть высокий исполнительский уровень, повышенная потребность в музыке, самостоятельность оценочных суждений, воспитан эстетический вкус.

При психологически комфортных взаимоотношениях преподавателя и учащегося достигается качественный результат. Похвала – важный момент, ребенок должен себя чувствовать комфортно с преподавателем, только при этом условии при совместной работе достигаются цели и задачи образовательного процесса.

Преподавателю необходимо учитывать индивидуальные способности ребенка. И творчески относиться к требованиям, постоянно делать выводы, искать причины возникновения проблемных ситуаций, находить пути выхода и решения данных моментов. Постоянно использовать свой опыт и находить подход к конкретному ребенку, проявлять свою заинтересованность в решении определенных задач, быть требовательным и объективным во всех областях образовательного процесса.

Присутствие родителей на занятиях очень полезно – ребенок получает первый опыт игры перед родителями.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Для успешной реализации программы «Специальность (балалайка)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Рекомендуемые нотные сборники педагогического репертуара

1. Азбука балалаечника / сост. А.Зверев, СПб 1996.
2. Альбом балалаечника, вып. 1, М 1965.
3. Альбом для детей, вып.1/ сост. В.Зажигин, М 1986.
4. Альбом для юношества, вып.1/ сост. В.Зажигин, М 1984.
5. Альбом для юношества, вып.3/ сост. В.Зажигин, М 1994.
6. Альбом балалаечника, вып.1 ДМШ, муз уч-ще/ сост. И.Иншаков, А.Горбачев 2003.
7. Альбом для детей, вып.2/ сост. Медведев, М 1989
8. Альбом начинающего балалаечника, вып.1/сост. А.Бекназаров, М 1969.
9. Альбом начинающего балалаечника, вып.2/сост. А.Бекназаров, М 1970.
10. Альбом начинающего балалаечника, вып.3/сост. А.Бекназаров, М 1973.
11. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ/ сост. В.Глейхман, М Кифара 2001.
12. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ/ сост. В.Глейхман, М Кифара 2001.
13. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек /сост. М.Белавин, Л Советский композитор 1991.
14. Букварь балалаечника/ сост. А.Зверев, Л-М 1988.
15. А.Дорожкин Самоучитель игры. М 1982.
16. А.Зверев Детский альбом. М 1980.
17. Пьесы /сост. А. Шалов, Л-М 1966.
18. Пьесы для балалайки и ф-но. Старшие классы ДМШ/ сост. А.Зверев, СПб Композитор 1999.
19. Пьесы для балалайки и ф-но «Поиграй-ка, балалайка» вып.1/ сост. А.Горбачев, М Классика XXI 2003.
20. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложение А. Шалова, Л 1981.
21. Пьесы советских композиторов/ сост.А. Шалов.
22. Б. Трояновский Избранные обработки и переложения М 1961.

24. Б. Трояновский Русские народные песни М 1962.
25. Упражнения и этюды для балалайки/ сост. И.Иншаков, А.Горбачев М 2000.
26. Б. Феоктистов Русские народные песни М 1969.
27. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ/ сост. В.Глейхман М 1983.
28. Школа игры на балалайке/ сост. Нечепоренко, В. Мельников М 1991.
29. Школа игры на балалайке/ сост. В. Цветков М 2000

6.2. Методическая литература

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
3. Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975
4. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970
5 Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
6. Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е.Антонов, Л. Криштоп. – Л., 1997.
7. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. – Екатеринбург, 2006.
8. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.М.,1975
9. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
10. Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970
11. Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990 .
13. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977.
14. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
15. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
16. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания/Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986
17. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. - М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
18. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя/Сост. В. Викторов.-М: Просвещение,1981
19. Статьи: «С мыслью о Сухомлинском», «О творческом начале», «Композитор и музыка для детей», «Большой резерв в педагогическом арсенале»
20. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (из опыта работы) М.,1990
21. Очерки по методике обучения игре на скрипке - сборник статей/общая ред. М. Блока. М.,1960

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)
В.01.УП.04 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

1–5 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
М.А. Гринерг, С.Н. Никифорова, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;
6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
6.3. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гусли звончатые)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Общее музыкальное развитие – обучение игре на инструменте, развитие музыкального слуха, художественного вкуса и общего кругозора – осуществляется в музыкальной школе. Круг задач широк и разнообразен.

В процессе обучения необходимо:

-расширять музыкальный кругозор, знакомить с образцами русской и зарубежной классики;

-научить грамотно и основательно разбираться в доступных музыкальных произведениях;

-продолжать популяризацию русских народных инструментов, а также пропагандировать русскую народную, классическую и современную музыку.

Обучение на гитаре развивает основные музыкальные способности: слух, память, ритм. Дети учатся понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В процессе обучения учащиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает в себя пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных мелодий.

Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный самоконтроль и двигательную координацию.

Наряду с осуществлением общего музыкального образования школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для продолжения специального образования в музыкальных и музыкально-педагогических средних и высших учебных заведениях.

Преподаватель должен прививать эстетический вкус, развивать музыкально – культурное мышление, иметь чувство такта, чтобы ни в коей мере не травмировать становление детской личности и не допускать возникновения в процессе обучения каких – либо стрессовых ситуаций.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурнообразующими возможностями. Обучение на гитаре содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармонической личности.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на гитаре требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, так же хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата является одним из наиболее необходимых условий успешного обучения.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять ее – это не прирожденное качество, оно должно быть воспитано и развито в ученике, определяющую роль здесь играет педагог: именно с его помощью может сформироваться музыкальный вкус, т.е. способность отмечать, ценить и любить музыкальное искусство.

Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества является основой формирования музыкального вкуса. Чтобы облегчить задачу педагога в воспроизведении музыкального материала для слушания можно использовать фонозаписи, средства радио и телевидения, запись на аудиокассете, на видеокассете, DVD.

Расширить кругозор ученика, ознакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, научить самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях – основные задачи педагога специального класса. Среди методов, активизирующих музыкальное воспитание, формирование внутренних слуховых представлений имеет решающее значение. Их укреплению способствует игра по слуху, органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Чтение с листа будет тем успешнее, чем интересней материал. Чтение с листа тесно связано с коллективной формой музицирования, поэтому игра в ансамбле и оркестре способствует выработке быстрой ориентации в нотном тексте.

Задача педагога – создать в классе музыкальную атмосферу, пробудить у детей желание еще и еще раз послушать или прочитать произведение, добиваться того, чтобы каждый раз они открывали в прослушанном что-то новое.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся

должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Педагог народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде народных инструментов, народного музыкального искусства. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов учащихся, проведение бесед о русском народном музыкальном искусстве.

1.8. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–5 классы	**В.01.УП.05** 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	33
Количество часов на аудиторные занятия	363	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	0
Объем времени на консультации	50	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся1-3 классов составляет 3 часа, для учащихся 4–5 классов – 4 часа. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ.
- Приобретение навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение.
- Освоение закономерностей музыкальной композиции.
- Формирование основных навыков музицирования.
- Развитие координации.
- Развитие ощущения ритмической точности.
- Точное соблюдение пауз.
- Динамического развития музыкальной ткани.
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки.
- Развитие чувства темпа.
- Точное соблюдение штрихов.
- Точность исполнения приёмов.
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
- Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах программы учебного предмета.
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на гуслях, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

У профессионально ориентированных учащихся необходимо сформировать комплекс знаний и умений в области исполнительства на гуслях звончатых, отвечающий задачам поступления в музыкальные училища.

Специализация является одной из основных частей подготовки ученика и предусматривает развитие навыков игры на гуслях в базовом объеме, необходимом для возможного продолжения специального образования.

Изучение данного предмета в комплексе с другими специальными дисциплинами должно способствовать воспитанию творческого отношения к учебе, формированию и углублению специальных навыков, пониманию культурной значимости народных инструментов.

Задача преподавателя по специальности – пробудить в учениках интерес к народному исполнительству, привить терпение и усидчивость в освоении специального инструмента, познакомить с его историей и ролью в развитии музыкальной культуры.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- инструмента для занятий в классе и дома;
- стула, пюпитра, подставки под ногу;
- учебной мебели, настенного зеркала;
- напольной стойки для музыкального инструмента (гитары);
- запасного набора струн, поролоновых/ПВХ/синтетических подкладок для инструментов;
- фортепиано;
- нотного материала в соответствии с программными требованиями.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления – в малом и большом концертных залах СПб ГБУ ДШМ им. И.Ф. Стравинского.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**					
	ПО.01.УП.01 1–5 классы					**В.01.УП.05** 5 класс
	1	2	3	4	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения	66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	363					33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	3	4	4	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам	99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу	561					0
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	1

Общее **максимальное** количество часов по годам		165	165	165	214,5	214,5	33
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		924					33
Объем времени на консультации по годам		10	10	10	10	10	-
Общий объем времени на консультации		50					-
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание выпускной программы	
	II полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание Экзамен	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание	
Итоговая аттестация						**экзамен**	

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс домры в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс гитара - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

2.2. Годовые требования по классам

1 класс

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена, репертуарные списки по каждому классу.

Задачи:

1. Знакомство с инструментом: названия основных частей гитары. Представление о музыкальном звуке: высота. Длительность нот, динамика, тембровые возможности инструмента (показ разных приемов звукоизвлечения). Исторические сведения, правила ухода за инструментом и его хранения.
2. Посадка, организация игрового аппарата: правильная опора – подставка под левую ногу, свобода корпуса, постановка рук, организация игровых движений, сознательное управление своим мышечно-двигательным аппаратом.
3. Выполнение различных упражнений по подготовке и организации пальцев, развитие координации движений. Овладение основными приёмами звукоизвлечения апояндо,

тирандо, арпеджио, двойные ноты, простые аккорды; изучая их на репертуаре, добиваясь осознанного слухового анализа. Усвоение штрихов легато и стаккато.

4. Изучение нот на грифе и специальных обозначений и терминов (струны гитары, пальцы левой и левой руки, лады грифа, лига). Тщательный подбор аппликатуры.

Пение простейших попевок, песенок, игра на инструменте

с последовательным изучением записи нот. Освоение длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые. Знаки альтерации. Тактовые размеры: 2/4, 4/4, 3/4.

5. Строение простых музыкальных пьес: мотивы, фразы, предложения.

Изучение музыкальных терминов: F (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano), pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), staccato, non legato, legato, apoyando, tirando, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), andante, allegro, реприза.

Годовые требования:

- 2-4 этюда с простым ритмом;
- 6-8 одноголосных пьес-мелодий;
- 4-6 разнохарактерных пьес с несложной фактурой и ритмическим рисунком;
- мажорная гамма (1 октава) в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами).
-

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Рубец Л. Вот лягушка по дорожке
«Чешская народная мелодия», обр. Л. Соколовой
2. Калинин В. Вальс
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

Сагрерас Х. Этюд d-moll
Калинин В. Прелюдия
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Каркасси М. Этюд D-dur
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
Иванова Л. Грибной дождик

Примерный репертуарный список:
Агафошин П. Упражнение в форме пьески
Александров Ан. К нам гости пришли
Альберт Г. Австрийский танец
Гарнишевская Г. Вальс «Осень», Полька
Гетце В. Северный танец
Джулиани М. Экосез, Аллегро
Иванова Л. «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути
Иванова Л. Медведь
Иванова-Крамская Н. Вальс
Кабалевский Д. Маленькая полька
Калинин В. Вальс, Полька
Каркасси М. Allegretto, Andantino
Карулли Ф. Вальс C-dur
Козлов В. Грустная песенка
Красев М. Ёлочка
П.н.т. «Мазурка»
Р.н.п. «Во кузнице», «Чернобровый, черноокой», обр. В. Калинина

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Как пошли наши подружки», «Коровушка»
Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке», обр. В. Яшнева
Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый», обр. В. Токарева
Рубец М. Вот лягушка по дорожке
Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
«Чешская народная мелодия», обр. Л. Соколовой
Эрнесакс Г. Паровоз

Этюды:
Агуадо Д. Этюд a-moll
Гарнишевская Г. Этюд a-moll
Диабелли А. Этюд D-dur
Иванов-Крамской А. Этюд G-dur
Калинин В. Маленький этюд, Этюд a-moll, E-dur
Каркасси М. Этюд a-moll
Панайотов Л. Этюд a-moll Сор Ф. Этюд a-moll
Хорачек Й. Этюд a-moll

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	64
Контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающихся	99

2 класс

Задачи:

1. Продолжать внимательно следить за правильной посадкой и постановкой рук. При необходимости незамедлительно корректировать игровой аппарат ученика. Использовать все возможности для освобождения и отдыха мышц обеих рук. Следить за правильностью положения пальцев, играть упражнения.

2. Изучение грифа до XII лада. При игре гамм ученик должен пропевать ноты или называть их.

3. Работа над гаммами, выработка автоматизации движений, стремление к достижению пальцевой беглости, ровности. Воспитание навыков координации. Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой – аппликатура, понятие позиции). Изучение этюдов с разными техническими задачами.

4. Изучение небольших по форме разнохарактерных пьес с выполнением динамических оттенков. Игра пьес с передачей образного содержания произведения, слуховой контроль за красочностью мелодии, звукоизвлечения и нюансов.

5. Последовательное планирование работы при разучивании музыкальных произведений – правильное прочтение текста, ключевые знаки, аппликатура, метроритм, динамика.

Изучение музыкальных терминов: sf (сфорцандо), sp (субито пиано), adagio, andantino, allegretto, cantabile, rit.(ritenuto), rall.(rallentando), sul tasto, sul ponticcello, marcato, lento, largo, moderato, larghetto, a tempo, rit. (ritardando), dolce, gliss. (glissando), Da Capo al Fine (D.C. al Fine), вольты, акцент.

Годовые требования:

- мажорные, минорные гаммы и арпеджио до одного знака при ключе (одноокставные). Хроматическая гамма в 1 позиции. Все гаммы играть аппликатурой i-m, m-a, i-a, i-m-a, a-m-i, приёмами тирандо и апояндо. При игре использовать простые ритмические рисунки на одной ноте;

- 2-4 этюда;
- ознакомление учащегося с приёмами sul tasto, sul ponticcello, «glissando»;
- организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato);
- 5–7 пьес различных эпох и стилей.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
1. 1. Сор Ф. Этюд C-dur
Р.н.п. «Как под горкой», обр. В. Калинина
2. Карулли Ф. Вальс A-dur
Иванова Л. Шествие утят

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
1. Карулли Ф. Старинная французская песня
Р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. В. Токарева
Козлов В. Маленькая арфистка

2. Альберт Г. Австрийский танец
Каркасси М. Полька G-dur
Укр. н. п. «Дівка в сінях стояла», обр. А. Иванова-Крамского

Примерный репертуарный список:
Агуадо Д. Вальс G-dur
«Вальс», обр. Й. Поврожняка
Гарнишевская Г. Полька
Джулиани М. Allegro a-moll, Тема с вариациями C-dur
Диабелли А. Модерато F-dur
Иванова Л. Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василек, Шествие утят, Романс кузнечика, Хоровод
Иванов-Крамской А. Пьеса, Танец, Маленький вальс
Калинин В. Лирический хоровод
Каркасси М. Прелюд
Каркасси М. Школа. Ч. 1.: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Вальс, Andantino, Allegretto), пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Вальс, Полька, Andantino), пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto)
Карулли Ф. Старинная французская песня, Andante grazioso, Вальс C-dur, Романс, Вальс A-dur, Вальс G-dur, Вальс D-dur
Козлов В. Веселые ступеньки, Маленькая арфистка, Дедушкин рок-н-ролл «Мой костёр», обр. О. Крохи
Мокроусов Б. Одинокая гармонь
Паганини Н. Вальс G-dur
«Позарастали стёжки-дорожки», обр. А. Иванова-Крамского
Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова
Р.н.п. «Куманёчек», «Тонкая рябина», обр. В. Калинина
Р.н.п. «На горе-то калина», обр. Л. Ивановой
Смирнов Ю. Крутится колесико
Сор Ф. Анданте C-dur, Менуэт G-dur, Andantino C-dur, Вальс G-dur
Укр.н.п. «Ой, ты, дивчина зарученная», «Стоит гора высокая», обр. В. Яшнева
Фортеа Д. Вальс
«Частушка», обр. В. Калинина

Этюды:
Гарнишевская Г. Этюд a-moll

Джулиани М. Этюд a-moll
Иванова Л. Этюды № 1-7
Иванов-Крамской А. Этюд G-dur
Калинин В. Этюд e-moll
Каркасси М. Этюд D-dur
Карулли Ф. Этюд a-moll, Этюд E-dur
Сор Ф. Этюд C-dur
Фортеа Д. Этюд G-dur

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	64
Контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающихся	99

3 класс

Задачи:

1. Упражнения для совершенствования постановки. Постоянное внимание к освобождению игрового аппарата, исключение любой зажатости, недопустимость стеснения свободы движений. Использование методик школ П. Агафошина, М. Каркасси, А. Иванова-Крамского.
2. Развитие мелкой техники, смена позиций, аккордовой техники.
3. Освоение двухоктавных гамм. Игра хроматической гаммы на одной струне до XII лада по 4 пальца.
4. Изучение приёмов исполнения штриха «техническое легато», «баррэ», «тамбурин». Ознакомление с техникой исполнения натуральных и искусственных флажолетов. Знакомство с буквенно-цифровой системой обозначения аккордов.
5. Изучение лёгких пьес полифонического склада, старинной музыки добаховского периода. Контроль качества звукоизвлечения.

Изучение музыкальных терминов: grave, vivo, presto, tempo I, accel. (accelerando), allargando, maestoso, espressivo, animato, tamb. (tamboro), pesante, poco a poco, piu mosso, meno mosso, molto, tenuto, con moto, fermata, баррэ.

Годовые требования:

- двухоктавные гаммы C-dur, D-dur, E-dur (аппликатура А. Сеговия);
- ознакомление учащегося с приёмами «техническое легато», «баррэ», «тамбурин», с техникой исполнения натуральных и искусственных флажолетов;
- 2-3 этюда;
- 5–6 пьес различных эпох и стилей.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Сагрерас Х. Этюд-Романс
Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. А. Иванова-Крамского

2. Сор Ф. Вальс G-dur
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая», обр. П. Иванникова

Примерные программы переводного экзамена:

1. Кригер И. Менуэт a-moll
Каркасси М. Рондо E-dur
Амер. н.п. «Дом восходящего солнца», амер. обр. Ю. Верединского

2. Кригер И. Бурре a-moll
Сор Ф. Вальс G-dur
Бортянков В. Цыганская пляска

Примерный репертуарный список:
Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче субботея»
Гельермо Г. Испанское каприччио
Джулиани М. Вариации на тему старинной австрийской песни, Рондо A-dur и D-dur, Andantino G-dur «Дом восходящего солнца», амер. н.п. обр. Ю. Верединского
«Зеленые рукава», стар. англ. песня обр. И. Пермякова
Иванова Л. Облачко, Мелодия, Дождливое утро, Тема с вариациями D-dur, Старинный замок, Сновидения, Инкогнито, Меланхолический вальс
Иванов-Крамской А. Игровая, Грустный напев, Прелюдия C-dur, Русский напев, Прелюдия a-moll
Калинин В. Мазурка, Тарантелла, Веселый ковбой, Резвый ослик, Прелюдия h-moll
Каркасси М. Каприччио d-moll, Andante e-moll, Марш D-dur, Allegretto E-dur, Рондо A-dur, Сицилиана a-moll, Вальс a-moll, Largetto D-dur, Пьеса D-dur, Вальс F-dur, Andante C-dur
Карулли Ф. Скерцо C-dur, Прелюдия E-dur
Козлов В. Таинственные шаги, Часы с кукушкой
Кост Н. Рондолетто a-moll и A-dur, Баркарола A-dur
Липатов В. Клён ты мой опавший
Молино Ф. Рондо
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая», обр. П. Иванникова
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. Г. Гарнишевской
Рехин И. Караван Шехеразады
Смирнов Ю. Дилижанс, Дорога в Толедо, Паромщик с Миссури, Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идет
Сор Ф. Шесть вальсов для гитары: № 1 E-dur, № 2 C-dur, Марш C-dur, 24 маленькие пьесы для гитары: № 8-11, Вальс G-dur, 24 маленькие пьесы для гитары № 4-7
Таррега Ф. Прелюдии
«Цыганская пляска», обр. В. Бортянкова
Фомин О. Ехали цыгане
Freedom O. Smile

Этюды:
Брауэр Л. Этюд № 1-5
Гётце В. Этюд C-dur
Иванова Л. Этюды № 8-20
Калинин В. Этюд e-moll
Каркасси М. Соч. 60, №.1, Этюд a-moll
Карулли Ф. 24 прелюдии № 5-7
Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 66-76, Этюд A-dur
Сор Ф. Соч. 60, № 12-16
Таррега Ф. Этюд e-moll

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	63
Контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающихся	99

4 класс

Задачи:

1. Игра двух- и трехоктавных гамм e-moll, d-moll, c-moll, G-dur (аппликатура А. Сеговия). Игра в более быстрых темпах как навык развития дисциплины ритма, целостности линии звучания. Игра хроматических гамм на одной струне до XII лада по 4 и 3 пальца при разделении на группы по 4 звука с акцентом на первом звуке.

2. Изучение приёмов arpegiato, rasgueado, vibrato.

3. Развитие восприятия содержания музыкальных пьес, анализ формы. Изучение полифонии – точность голосоведения, специфичность аппликатуры, мелизмы в произведениях старинной лютневой литературе – форшлаг, мордент, группетто. Работа над крупной формой (сонатина, рондо, вариации).

Изучение музыкальных терминов: vivace, prestissimo, ad libitum, simile, con fuoco, non troppo, comodo, risoluto, leggiero, brilliante, agitato, sempre, vibr. (vibrato).

Годовые требования:

- гаммы двухоктавные e-moll, d-moll, c-moll и трехоктавная G-dur (аппликатура А. Сеговия);
- 2 этюда на разные виды техники;
- ознакомление учащегося с приемами arpegiato, rasgueado, vibrato;
- 5–6 произведений различных жанров, эпох и стилей.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Сарате Х. Самба
Иванова Л. Сонатина A-dur

2. Каркасси М. Рондо A-dur
Цыг.н.п. «Сосница», обр. М. Александровой

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

1. Санз Г. Павана
Карулли Ф. Прелюдия № 17
Р.н.п. «Из-под дуба из-под вяза», обр. Е. Ларичева

2. Гендель Г. Фугетта C-dur
Карулли Ф. Рондо
Смирнов Ю. Солдаты короля

Примерный репертуарный список:

Бортянков В. Прелюдии I, II
Джулиани М. Соч. 139, № 2,4
Иванова Л. Сонатина A-dur, Танец a-moll, Две прелюдии, Сюита в старинном стиле, Баркарола, Цыганские напевы, Allegretto с вариациями A-dur, Танец, Сонатина e-moll
Калинин В. Элегия, Три прелюди
Каркасси М. Школа. Ч. III. Марш F-dur, Рондо A-dur, Вальс A-dur, Largetto a- moll, Рондо C- dur, Вальс d-moll
Карулли Ф. Рондо
Козлов В. Бразильский танец
Р.н.п. «Из-под дуба из-под вяза», обр. Е. Ларичева
Роч П. Хабанера
Сарате Х. Самба
Смирнов Ю. Солдаты короля, Танец на траве
Сор Ф. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 1, 2, 5; 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12–23; Шесть вальсов, соч. 57, № 2-6

Цыг.н.п. «Сосница», обр. М. Александровой

Этюды:
Джулиани М. Этюды, соч. 100, № 2–4
Иванова Л. Этюды № 21–25
Каркасси М. Этюды, соч. 60, № 2–4
Карулли Ф. Прелюдии № 14–17
Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 77–86
Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 17–19, соч. 35, № 9–15

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	79,5
Контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающихся	132

5 класс

Задачи:

1. Работа над трехоктавными гаммами (аппликатура А. Сеговия). Игра хроматических гамм на одной струне до XII лада по 4, 3 и 2 пальца при разделении на группы по 4 звука с акцентом на первом звуке.
2. Изучение приёмов tremolo, pizzicato. Привитие культуры исполнения, умение различать и воспроизводить разные оттенки звука.
3. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкально-исполнительских навыков. Воспитание целеустремленности, сценической выдержки на выступлениях.
4. Развитие общего и музыкального мышления, интеллекта и культуры учащегося. Воспитание самостоятельности учащегося – понимания музыки, умения разбираться в нотном тексте, творческой активности и инициативы.

Изучение музыкальных терминов: sostenuto, rubato, spirituoso, con brio, calme, pizz. (pizzicato), grazioso, tranquillo, pastorale, capriccioso.

Годовые требования:

- гаммы трехоктавные E-dur, F-dur, A-dur (аппликатура А. Сеговия) – для продолжающих обучение в шестом классе).
- 1(2) этюда на различные штрихи;
- ознакомление учащегося с приёмами tremolo, pizzicato;
- 4(5) произведений различных жанров, эпох и стилей.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии (для продолжающих обучение в шестом классе):
1. Джулиани М. Сонатина C-dur
«Кубинский танец», обр. Г. Фетисова
2. Каркасси М. Ария с вариациями D-dur
Неаполитанский вальс. Неизвестный автор

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии (для продолжающих обучение в шестом классе):
1. Allemande a-moll. Неизв. автор.
Каркасси М. Ария с вариациями A-dur Pena P. Curvas (rumba)
2. Рамо Ж. Ф. Менуэт
Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской темы «Фолия»
Анидо М. Аргентинская мелодия

Примерные программы выпускного экзамена:
1. Санз Г. Марисапалос
Каркасси М. Рондо A-dur (Largetto)
Р.н.п. «Уж, ты, сад», обр. А. Иванова-Крамского
Сагрерас Х. Этюд «Тремоло»
2. Санз Г. Канариос
Каркасси М. Ария с вариациями A-dur
Альфонсо Н. Хотилья
Бортянков В. Прелюдия IV

Примерный репертуарный список:
Альфонсо Н. Хотилья, Сегидилья
Анидо М. Аргентинская мелодия
Бенда Й. Сонатина
Беренд З. Старинная английская песня «Зеленые рукава»
Бортянков В. Прелюдия № 4, 5
Вальдтейфель Э. Вальс «Долорес»
Джулиани М. Andantino grazioso D-dur, Andantino A-dur, C-dur
Исп. н.т. «Видалита», обр. В. Колосова
Каркасси М. Ария с вариациями D-dur, A-dur
«Кубинский танец», обр. Г. Фетисова
Леннон Дж., Маккартни П. Вчера, обр. Г. Фетисова
Неаполитанский вальс. Неизвестный автор
Р.н.п. «Уж, ты, сад», обр. А. Иванова-Крамского
Сор Ф. Вальс E-dur, C-dur
Pena P. Curvas (rumba)
Этюды:
Агуадо Д. Этюды № 1,2 Джулиани М. Этюды № 1, 2
Каркасси М. Этюды № 12, 13
Карулли Ф. Прелюдии № 18, 19 Пухоль Э. Этюд I, II
Сагрерас Х. Школа. Ч. II (по выбору)

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	79,5
Контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающихся	132

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1 полугодии для учащихся 1-4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классов;
- технический зачет в ноябре-декабре (этюд) и в январе-феврале (гамма, термины) для учащихся 2-4 (5*) классов. В рамках технического зачёта во втором полугодии (январь-февраль) проводится контроль за освоением навыков чтения нот с листа (в соответствии с учебным планом), который оценивается отметкой;
- академический концерт во 2 полугодии (апрель-май) для учащихся 1, 2, 4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классов;
- переводной экзамен в мае для учащихся 3-х классов.

Для учащихся 5 класса в мае проводится итоговая аттестация в форме экзамена. В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. Оценки ставятся по пятибалльной системе.

В случае продолжения обучения в 6 дополнительном классе, в 5 классе проводится 2 академических концерта в 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель-май). В 6 классе в мае проводится итоговая аттестация.

Контрольные уроки проводятся преподавателем в классе без присутствия комиссии и оцениваются отметкой.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в первом и во втором полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

*в случае продолжения обучения учащегося в дополнительном 6-м классе.

4.2. Требования к проведению промежуточной аттестации

Программные требования

Технический зачет предполагает:

1) исполнение этюда наизусть;
2) исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;
3) знание музыкальной терминологии.

На академическом концерте в 1 классе в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

На академическом концерте в 1 классе во 2 полугодии исполняются три разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

На академических концертах во 2–3 классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

На академическом концерте во 2 классе и на экзамене в 3 классе во 2 полугодии исполняется наизусть программа из трех разнохарактерных произведений, по возможности включающая в себя:

1) произведение старинной/барочной музыки XVI-XVIII века или пьеса;
2) произведение классической гитарной эпохи;
3) обработка народной/зарубежной/популярной/современной песни, мелодии, танца* (*народный испанский ритм).

На академическом концерте в 4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

На академическом концерте в 4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классах классе во 2 полугодии исполняются наизусть три произведения:

1) произведение старинной/барочной музыки XVI-XVIII века;
2) произведение классической гитарной эпохи (Андантино, Аллегро, Рондо, Рондолетто, Сюита, Сонатина, Соната I ч. или II-III ч., и т.п.);
3) обработка народной/зарубежной/популярной/современной песни, мелодии, танца* или пьеса. (*народный испанский ритм).

На академическом концерте (первое прослушивание) в 5 классе 1 полугодии допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений).

Итоговая аттестация по специальности – экзамен, который проходит в форме концертного выступления. Программа выпускного экзамена включает исполнение полной программы (4 произведения) наизусть:

1) произведение старинной/барочной музыки XVI-XVIII века;
2) произведение классической гитарной эпохи (Рондо, Рондолетто, Сюита, Сонатина, Соната I ч. или II-III ч., и т.п.);
3) обработка народной/зарубежной/популярной/современной песни, мелодии, танца* (*народный испанский ритм);
4) пьеса или этюд на определенный вид техники.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. По итогам этого

экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.3. Критерии оценки

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 – (отлично минус)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + (хорошо плюс)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- (хорошо минус)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.
3+ (удовлетворительно плюс)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
3- (удовлетворительно минус)	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой

	контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для гитары, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основным содержанием и важнейшей задачей является освоение системы знаний и соответствующих навыков. Современная педагогика рассматривает обучение как комплекс основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Образовательная функция состоит в прививании знаний, навыков и формировании на этой основе взглядов, убеждений и идеалов. Она использует содержание, методы и формы организации учебного процесса в формировании трудовых, нравственных и эстетических качеств личности.

Развивающая функция направлена на формирование физических, духовных сил и способностей в ходе познавательной, общественно-трудовой и предметно-практической деятельности. Обучение включает в себя совместную работу преподавателя и учащегося. Для того чтобы работа имела нужный результат, необходимо с учащимся провести ряд физических упражнений, чтобы ребенок почувствовал свои руки, мышцы, тело. Дети приходят в школу с разным физическим состоянием, порой они не могут прохлопать ритм в ладоши, так как не попадают ладошками в ладошки, и мы педагоги работаем с такими физическими отклонениями (нет координации), но впоследствии ребенок достигает хороших результатов.

В процессе обучения преподаватель постоянно обращает внимание на физическое состояние, помогать обучающемуся контролировать состояние своего тела, рук и мышц.

Работа начинается с **посадки** – контролируется состояние мышц спины. На самом деле этого очень сложно добиться, но преподаватель должен систематически не допускать неправильной посадки, уделить этому огромное внимание.

От урока к уроку, обращая особое внимание на те данные, с которыми дети приходят к нам в школу, преподаватель добивается своей цели, улучшая физическое состояние ребенка.

В их инструментальном обучении возникают некоторые сложности, связанные с физиологическими особенностями возраста:

- координационная «неуклюжесть»;
- медленная приспособляемость к инструменту;
- неловкость в работе с мелкой моторикой и техническими навыками.

Главными задачами обучения становятся:

- развитие основных музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений;
- освоение музыкальной грамоты, в едином комплексе с общим курсом фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой,
- физическое развитие – навыки координации движений, выработка правильной осанки, развитие выносливости;
- развитие инструментальных навыков, позволяющих осмысленно исполнить различные по сложности в техническом отношении произведения;
- формирования навыков самостоятельного музицирования через чтение с листа, игру в ансамбле, обучение основам аккомпанирования.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

При этом со всеми учащимися необходимо добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. С первых же уроков нужно приучать ученика

- внимательно и точно прочитывать авторский текст;
- вслушиваться в свое исполнение;
- повышать требовательность к качеству звукоизвлечения;
- анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Постоянной заботой преподавателя должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от мышечных напряжений. Так же важен постоянный контроль над посадкой и постановкой инструмента.

Педагог должен воспитывать у ученика внимательное отношение к аппликатуре.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитие пальцевой беглости, четкости способствует постоянная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно, на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного контроля педагога.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре. В индивидуальные репертуарные планы учащихся, в программы академических концертов и экзаменов следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, современную музыку, обработки народных мелодий, этюды.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащихся навыка самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа, подбору по слуху.

При психологически комфортных взаимоотношениях преподавателя и учащегося достигается качественный результат. Похвала – важный момент, ребенок должен себя чувствовать комфортно с преподавателем, только при этом условии при совместной работе достигаются цели и задачи образовательного процесса.

Преподавателю необходимо учитывать индивидуальные способности ребенка. И творчески относиться к требованиям, постоянно делать выводы, искать причины возникновения проблемных ситуаций, находить пути выхода и решения данных моментов. Постоянно использовать свой опыт и находить подход к конкретному ребенку, проявлять свою заинтересованность в решении определенных задач, быть требовательным и объективным во всех областях образовательного процесса.

Присутствие родителей на занятиях очень полезно – ребенок получает первый опыт игры перед родителями.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении
и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны
для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебно-методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Вайсборд. М. А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. – М.: Музыка, 1983.
3. Вайсборд. М. А. Гитара и гитаристы. – М.: Музыка, 1979.
4. Волков В. Д. Интервью с музыкантом. \\Гитарист, 2002, №1 с.13
5. Волков В. Д. Проблемы гитарного репертуара. \\Гитарист, 2000, №1 с.23

6. Вещицкий П. И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970, с. 53
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
9. Манилов В. С. Джаз в ритме самбы. – К.: Музична Україна, 1985.
10. Молотков В.Н. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – К.: Музична Україна, 1989.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964–2009
13. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977–2009
15. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

6.2. Список рекомендуемой методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле**.** Автореферат диссертации на соск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02**.** Нижний Новгород**, 2007**
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

6.3. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка,1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011

29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986

57. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения, сост. Иванова**,** Санкт-Петербург**,** 2014
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
60. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
61. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
62. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
63. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
66. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
67. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
68. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
69. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
70. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ)
В.01.УП.04 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ)
1–5 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Л.А. Старцева, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;
6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предлагаемая программа учебного предмета «Специальность. Гусли звончатые» предназначена для обучения игре в классе гуслей звончатых учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского, разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.9. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–5 классы	**В.01.УП.05** 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	33
Количество часов на аудиторные занятия	363	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	0
Объем времени на консультации	50	

итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся1-3 классов составляет 3 часа, для учащихся 4–5 классов – 4 часа. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гусли)»

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ.
- Приобретение навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение.
- Освоение закономерностей музыкальной композиции.
- Формирование основных навыков музицирования.
- Развитие координации.
- Развитие ощущения ритмической точности.
- Точное соблюдение пауз.
- Динамического развития музыкальной ткани.
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки.
- Развитие чувства темпа.
- Точное соблюдение штрихов.
- Точность исполнения приёмов.
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
- Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах программы учебного предмета.
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на гуслях, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.

- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

У профессионально ориентированных учащихся необходимо сформировать комплекс знаний и умений в области исполнительства на гуслях звончатых, отвечающий задачам поступления в музыкальные училища.

Специализация является одной из основных частей подготовки ученика и предусматривает развитие навыков игры на гуслях в базовом объеме, необходимом для возможного продолжения специального образования.

Изучение данного предмета в комплексе с другими специальными дисциплинами должно способствовать воспитанию творческого отношения к учебе, формированию и углублению специальных навыков, пониманию культурной значимости народных инструментов.

Задача преподавателя по специальности – пробудить в учениках интерес к народному исполнительству, привить терпение и усидчивость в освоении специального инструмента, познакомить с его историей и ролью в развитии музыкальной культуры.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (гусли), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Репетиции и выступления – Концертные залы СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гусли)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**					
	ПО.01.УП.01 1–5 классы					**В.01.УП.05** 5 класс
	1	2	3	4	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в	2	2	2	2,5	2,5	1

неделю)							
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		363					33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		3	3	3	4	4	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		561					0
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	6,5	6,5	1
Общее **максимальное** количество часов по годам		165	165	165	214,5	214,5	33
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		924					33
Объем времени на консультации по годам		10	10	10	10	10	-
Общий объем времени на консультации		50					-
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание выпускной программы	
	II полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание Экзамен	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание	
Итоговая аттестация						**экзамен**	

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс домры в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Домры - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы - 3 часа, для учащихся 4-6 классов – 4 часа.

2.2. Годовые требования по классам

1 класс

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена, репертуарные списки по каждому классу.

Задачи:

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления.

Посадка, постановка исполнительского аппарата. Знакомство со строем гуслей. Освоение приемов игры: пиццикато большим и указательным пальцами; медиатором. Изучение I, II, III положений левой руки в позициях «ми», «фа #». Начальный этап освоения аккордовой техники и изучение техники одноголосного исполнения. Освоение штрихов: легато, стаккато. Простейшие ритмические рисунки.

Изучение музыкальных терминов: *F (forte), P (piano), pp (пианиссимо), ff (фортиссимо*), *cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), rit. (ritenuto), legato, non legato, staccato, реприза, вольта.*

Годовые требования:

Гаммы: ми-мажор, до#-минор, 10-12 упражнений, 2-4 этюда, 8-10 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:
Маляров В. Котик и козлик
Красев М. Ёлочка
II вариант:
Л.н.п. «Белочка», обр. Т.Баркановой
Кабалевский Д. Маленькая полька

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

I вариант:
Иорданский К. Песенка про чибиса
Свердель Л. Маленький солдат
Р.н.п. «Ах, вы ссени», обр. П. Лукоянова
II вариант:
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Шаханов К. Две песенки
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Т. Баркановой

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Прекрасный цветок
Глюк К. Веселый танец
Гуммель И. Экосез
Жук Л. Колыбельная
Иорданский К. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Маленькая полька
Красев М. Ёлочка, Колыбельная
Л.н.п. «Белочка», обр. Т.Баркановой
Локтев В. Топотушки
Маляров В. Котик и козлик
Р.н.п. «Как с горки», обр. Д. Тихомирова
Р.н.п. «Ах, вы ссени», обр. П. Лукоянова

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Т. Баркановой
Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Суслова
Свердель Л. Маленький солдат
Шаханов К. Две песенки
Шестериков И. Песенка Деда Мороза

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	64
Контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающихся	99

2 класс

Задачи:
Коррекция посадки и постановки исполнительского аппарата. Продолжение работы над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Начальное освоение основных приемов игры: пиццикато правой и левой руками, медиатором сверху вниз и в разные стороны правой рукой. Изучение IV положения левой руки в позициях «ми» и «фа #». Развитие музыкально-образного мышления.

Изучение музыкальной терминологии: *mf (mezzo forte), mp (mezzo piano), sf (сфорцандо), sp (субито пиано), pizz. (pizzicato), a tempo, tempo I, lento, andantino, moderato, vivo.*

Годовые требования:
Гаммы: ля-мажор, фа#-минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 2-4 этюда; 6-8 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Р.н.п. «Я на горку шла», обр. Т. Баркановой
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
II вариант:
Конов В. Шарманка
Р.н.п. «Посею лебеду», обр. К. Шаханова

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:
Дуссек И. Старинный танец
Р.н.п. «Все б я по горенке ходила», обр. А. Шалова
Шевченко С. Весенний день
II вариант:
Моцарт В.А. Менуэт
Шишаков Ю. Плясовая «Заводная кукла»
У.н.п. «Ой, под вишнею», обр. Т. Баркановой

Примерный репертуарный список:
Вебер К.М. Вальс
Гедике А. Этюд
Глюк К. Веселый танец
Дунаевский И. Гопак из к/ф «Богатая невеста»
Дуссек И. Старинный танец
Зубатов Ю. Полька «Дождик»

Каркасси М. Вальс, Аллегретто, Галоп
Конов В. Шарманка
Люли Ж. Гавот
Моцарт В.А. Менуэт
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Р.н.п. «Все б я по горенке ходила», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Посею лебеду», обр. К. Шаханова
Р.н.п. «Я на горку шла», обр. Т. Баркановой
Укр.н.п. «Ой, под вишнею», обр. Т. Баркановой
Шевченко С. Весенний день
Шишаков Ю. Плясовая «Заводная игрушка»
Шуман Р. Веселый крестьянин

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	64
Контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающихся	99

3 класс

Задачи:
Совершенствование приемов игры: пиццикато правой и левой руками, медиатором в разные стороны. Выработка начальных навыков игры тремоло (ритмизованное тремоло в аккорде и по одной струне). Освоение позиции «ля», развитие навыка игры левой рукой при смене позиций. Работа над координацией правой и левой рук. Овладение агогическими нюансами и новыми исполнительскими приемами.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *largo, adagio, presto, piu mosso, meno mosso, Da Capo al Fine (D. C. Al Fine), сеньо, фонарь, poco a poco, accel. (accelerando), акцент, fermata, andante, allegro, allegretto.*

Годовые требования:
Гаммы: ре-мажор, си-минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 2-3 этюда; 6-7 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Тихов В. Уральская плясовая
Сироткин Е. Старинный вальс
II вариант:
Сироткин Е. Финские песни
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Беляевского

Примерные программы переводного экзамена:
I вариант:
Укр.н.п. «Взял бы я бандуру», обр. В. Малярова
Шуберт Ф. Лендлер
Кравченко Б. Интермеццо
II вариант:
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова
Госсек Ф.-Ж. Гавот
Кравченко Б. Старый шарманщик

Примерный репертуарный список:
Обработки:
Р.н.п. «Вниз по Волге реке», обр. Б. Петрова
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Беляевского
Р.н.п. «Как у наших у ворот», «Ой, да ты калинушка», обр. А. Шалова
Укр.н.п. «Взял бы я бандуру», обр. В. Малярова
«Две молдавские песни», обр. А. Булгаровского
Пьесы:
Бах И.С. Менуэт
Госсек Ф.-Ж. Гавот
Кравченко Б. Интермеццо, Старый шарманщик
Сироткин Е. Финские песни, Старинный вальс
Тихов В. Уральская плясовая
Шуберт Ф. Лендлер

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	63
Контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающихся	99

4 класс

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления. Закрепление освоенных приемов игры. Выработка навыков мелкой техники (игра между струн в левой руке). Освоение позиции «си», натуральных флажолетов. Овладение новыми исполнительскими приемами. Совершенствование техники соединения позиций. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *molto, cantabile, rubato, marcato, rall. (rallentando), maestoso, grave, espressivo, dolce, con moto, simile.*

Годовые требования:
Гаммы: си-мажор, соль# -минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 2 этюда; 5-6 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Маляров В. Вальс
Хороводная «Заплетися плетень»
II вариант:
Гендель Г. Прелюдия
Савио И. Часы

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:
Р.н.п. «На горе-то калина», обр. А. Шалова
Боккерини А. Менуэт
Чайковский П. Неаполитанский танец
II вариант:
Р.н.п. «Ходила младешенька», обр. В. Городовской
Бетховен Л.В. Контрданс
Сироткин Е. Русская мелодия

Примерный репертуарный список:
Бетховен Л.В. Контрданс
Боккерини А. Менуэт Гендель Г. Прелюдия
Кравченко Б. Концерт № 1
Маляров В. Вальс
Р.н.п. «На горе калина», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обр. Е. Сироткина
Р.н.п. «Ходила младешенька», обр. В. Городовской Савио И. Часы
Селени И. Маленький болтун Сироткин Е. Русская мелодия Телеман Г. Соната Ре мажор Хороводная «Заплетися плетень» Чайковский П. Неаполитанский танец
Philibert de Zargine. Сонатина № 3 «Moderment»

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	79,5
Контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающихся	132

5 класс

Задачи:
Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над техникой звукоизвлечения («под сурдину», «двойной флажолет», «гитарная дробь»). Совершенствование тремоло, кантиленной игры, мелкой техники. Освоение мелизмов (форшлаг). Работа над формой циклического произведения (концерт, вариации).

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *tranquillo, agitato, animato, pesante, con anima, con brio, brilliante, vivace, tenuto, ad libitum, non troppo.*

Годовые требования:
Гаммы: фа#-мажор, ре#-минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 1-2 этюда; 4(5) пьес.
Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:
I вариант:
Широков А. Хоровод
Р.н.п. «При долине, при лужку», обр. В. Малярова

II вариант:
Френкель Я., В. Городовская Фантазия на тему «Калина красная»
Р.н.п. «Волга реченька глубока», обр. А. Шалова

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:
I вариант:
Сироткин Е. Концертино № 2
Билль А. Салонная пьеса
Широков А. Скоморохи
II вариант:
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Тихова
Куперен Ф. Рондо
Сироткин Е. Плясовые наигрыши

Примерная программа выпускного экзамена:
I вариант:
Куперен Ф. Рондо
Кравченко Б. Концерт № 1

Р.н.п. «При долине, при лужку», обр. В. Малярова
Римский-Корсаков Н. Песенка скоморохов из оперы «Снегурочка»

II вариант:

Пёрселл Г. Аллеманда из сюиты для альта
Курченко И. Концерт (2 части, по выбору)
Плеханов С. Фантазия на тему р.н.п. «На улице дождик»
Маляров В. Маленький ковбой

Примерный репертуарный список:

Вивальди А. Концерт Ля-мажор
Захаров А. Ой, туманы мои, растуманы
Кравченко Б. Концерт № 1, Старый шарманщик
Куперен Ф. Рондо
Курченко И. Концерт (2 части, по выбору)
Маляров В. Маленький ковбой
Моцарт В.А. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Пёрселл Г. Аллеманда из сюиты для альта
Плеханов С. Фантазия на тему р.н.п. «На улице дождик»
Римский-Корсаков Н. Песенка скоморохов из оперы «Снегурочка»
Р.н.п. «Волга реченька глубока», обр. А. Шалова
Р.н.п. «При долине, при лужку», обр. В. Малярова
Сироткин Е. Концертино № 2, Вальс
Френкель Я., В. Городовская. Фантазия на тему «Калина красная»
Шаханов К. Концерт №1, 2 ч.
Широков А. Скоморохи, Хоровод

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	
Практические занятия	79,5
Контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающихся	132

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гуслей звончатых, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1 полугодии для учащихся 1-4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классов;
- технический зачет в ноябре-декабре (этюд) и в январе-феврале (гамма, термины) для учащихся 2-4(5*) классов. В рамках технического зачёта во втором полугодии (январь-февраль) проводится контроль за освоением навыков чтения нот с листа (в соответствии с учебным планом), который оценивается отметкой;
- академический концерт во 2 полугодии (апрель-май) для учащихся 1, 2, 4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классов;
- переводной экзамен в мае для учащихся 3-х классов.

Для учащихся 5 класса в мае проводится итоговая аттестация в форме экзамена. В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. Оценки ставятся по пятибалльной системе.

В случае продолжения обучения в 6 дополнительном классе, в 5 классе проводится 2 академических концерта в 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель-май). В 6 классе в мае проводится итоговая аттестация.

Контрольные уроки проводятся преподавателем в классе без присутствия комиссии и оцениваются отметкой.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в первом и во втором полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах народного отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

*в случае продолжения обучения учащегося в дополнительном 6-м классе.

Требования к проведению промежуточной аттестации
Программные требования

Технический зачет предполагает:

1) исполнение этюда наизусть;
2) исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;
3) знание музыкальной терминологии.

На академическом концерте в 1 классе в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных произведения наизусть.

На академическом концерте в 1 классе во 2 полугодии исполняются три разнохарактерных произведения наизусть.

На академических концертах во 2–3 классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

На академическом концерте во 2 классе во 2 полугодии исполняются три произведения наизусть:

1) пьеса зарубежного композитора;
2) пьеса русского или современного композитора;
3) обработка народной мелодии.

На экзамене в 3 классе во 2 полугодии исполняются три произведения наизусть:

1) пьеса зарубежного композитора;
2) пьеса русского или современного композитора;
3) обработка народной мелодии или произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.).

На академических концертах в 4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классах в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных (по стилю, эпохе, характеру музыки, композиторам, видам исполнительской техники) произведения наизусть.

На академических концертах в 4, 5 (для продолжающих обучение в шестом классе) классах во 2 полугодии исполняются наизусть три произведения:

1) произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);
2) обработка народной мелодии;
3) пьеса по выбору.

Рекомендуется включить в экзаменационную программу произведение эпохи барокко или классицизма (переложение).

На академическом концерте (первое прослушивание) в 5 классе 1 полугодии допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений).

Итоговая аттестация по специальности – экзамен, который проходит в форме концертного выступления. Программа выпускного экзамена должна включать в себя четыре произведения на различные виды исполнительской техники и исполняться наизусть:

1) произведение крупной формы (Рондо, Соната*, Сюита**, Концерт, Концертино и т.п.);
2) обработка народной мелодии;
3) произведение эпохи барокко или классицизма (переложение);
4) пьеса по выбору.

*целиком, или I часть, или II-III часть

**возможно исполнение отдельных частей.

Рекомендуется включить в экзаменационную программу произведение с элементами кантилены.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения гуслями звончатыми для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.3. Критерии оценки

5 (отлично)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 – (отлично минус)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + (хорошо плюс)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- (хорошо минус)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса.
3+ (удовлетворительно плюс)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом.
3- (удовлетворительно минус)	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует

	требованиям класса
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для гуслей звончатых; различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Принципы отбора и организация учебного материала.

Содержание данной программы обусловлено, с одной стороны, индивидуальной формой проведения занятий, с другой стороны - целями и задачами специализации.

Обширная инструментальная литература предоставляет возможность индивидуального подхода к составлению репертуара каждого ученика с учетом его личностных качеств и уровня подготовки на момент поступления в музыкальную школу.

Формирование программ осуществляется на основе примерного репертуарного списка (по годам обучения).

Принципом отбора произведений, включенных в данный перечень, является соответствие его начальному уровню овладения инструментом. Список носит рекомендательный характер и может пополняться, в первую очередь, произведениями современных композиторов.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром для гуслей звончатых и произведениями, созданными для других инструментов: балалайки, домры, гитары, арфы и т.д.

Основное содержание

Специфика дисциплины «Гусли» предъявляет особые требования к содержанию занятий и методике их проведения. Урок является основной формой учебно-воспитательной работы, где рассматриваются проблемы правильной посадки и постановки рук, музыкально-

теоретические вопросы исполнительства, понимание содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения. Определяются способы звукоизвлечения, штрихи, приемы, проводится работа над качеством звука, выразительностью мелодий, целесообразностью аппликатуры и проч.

Особенное внимание следует уделить формированию навыка самостоятельной работы над произведением. Следует прививать ученику внимательное отношение к авторскому прочтению текста, раскрытию образного содержания произведения. Творческая работа требует комплекса знаний и умений, чувства формы, обширного кругозора, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности и владения исполнительскими приемами и штрихами.

Одновременно с образным содержанием музыкального произведения следует совершенствовать и техническую сторону исполнения: работать над звуком, фразировкой, пластикой игровых движений, координацией рук, развитием беглости.

Работа над музыкальным произведением включает в себя следующие этапы:

-знакомство с произведением и его автором;

-анализ произведения;

-освоение технических трудностей, решение художественных задач;

-работа с концертмейстером;

-показ работы на зачете или экзамене;

-дальнейшее совершенствование произведения с целью включения его в активный репертуар;

-публичное исполнение (концерт).

В процессе обучения огромное значение имеют внеклассные мероприятия (концерты, конкурсы, творческие вечера). Они являются важным средством популяризации народных инструментов и возможностью «обыграть» программу на публике.

При работе над конкретным произведением следует активно побуждать учащегося использовать знания, полученные по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром и переложениями произведений, написанными для других инструментов. В связи с этим от учеников старших классов требуются знание особенностей музыкальных стилей и принципов переложения и исполнительской редакции для гуслей звончатых, знакомство с последними методическими разработками в области позиционной игры, владение всеми специальными приемами звукоизвлечения и способами изменения тембра, владение комбинированными приемами и др.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гусли)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Методическая литература

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

1) «Гусли звончатые Валерия Тихова «Жизнь.Творчество.Наследие Мастера», ИИА «Лик» С.-Пб, 1999г.
2) Алексеева О. «Техническая тетрадь гусляра», Москва,2019
3) Аленичев В.В.; М.М. Волкодав «Гусли звончатые», часть III, IV «Произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано»; Тула: «Тульский пографист», 2012г.
4) Аленичев В.В.; М.М. Волкодав, «Гусли звончатые: переложения произведений зарубежных композиторов», часть I, II; Классика для детей и юношества»; Тула: «Тульский полиграфист», 2010г.
5) Альманах «Гусли». Выпуск №1, 2. 3. 4; Псков, 2000 – 2003г.г.
6) Барканова Т.П. «Гуди гораздо». Педагогический репертуар для звончатых гуслей; выпуски I, II; СПб «Композитор», 2000г.
7) Басурманова Л. , Т.А. Рокитянская «Гусли. Школа игры в группе и индивидуально», Москва, издательский центр «Москвоведение», 2017г.
8) Беляев В. Сказочная сюита для гуслей и фортепиано «Золушка», Москва, 2011г.
9) Беляевский В. «Гусли: русский народный инструмент», Москва, 1960г.
10) Биберган В. «Концерт для гуслей звончатых», СПб; «Композитор», 2008г.
11) Веселова Е. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых, СПБ, 2012г.
12) Веселова Е.В.; Т.А. Лукьянова «Этюды для гуслей звончатых»; СПб: «Композитор», 2007г.
13) Веселова Е.В. «Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых», СПб; 2012г.
14) Городовская В. «Школа игры на клавишных гуслях» Москва, 1999г.
15) Дьяченко Н. Хрестоматия педагогического репертуара для гуслей звончатых, Москва, изд. «Современная музыка», 2019г.
16) Евтушенко Ю.Т. «Практический курс игры на звончатых гуслях», СПб, 2010г.
17) Ершова И. «Технический зачет в музыкальном училище», СПб, 2021г.
18) Ершова И.Н.; Е.В. Веселова; А.В. Павлова «Произведения зарубежных композиторов XVII=XVIII веков, переложения для гуслей», СПб, 2008г.
19) Жук Л.Я. «Искусство игры на гуслях», Москва, 1998г.
20) Жук Л.Я. «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах», Москва, 2007г.
21) Кравченко Б. П. «Веселый ритм» для гуслей и фортепиано, СПб; «Композитор», 2001г.
22) Кулев В. «Произведения для гуслей звончатых», выпуски1-2, Москва, «Современная музыка», 2017г.
23) Локшин Д. «Пьесы и обработки для гуслей» Москва, ППП «Типография «Наука», 2008г.
24) Лукоянов П. Концертный репертуар исполнителя на гуслях звончатых, выпуск 1, Москва, 2014г.
25) Маляров В. Детские сюиты, Москва, «Современная музыка», 2016г.
26) Панченко Е. «Барокко на гуслях: новый взгляд», СПб., «Планета музыки», 2020г.

27) Панченко Е. «Звончатые гусли: XXI век», СПб, «Планета музыки», 2018г.
28) Портнов Г. «Митрофанушка», Концертная пьеса для гуслей и фортепиано, СПб. «Композитор», 2005г.
29) Федорова Н. «Деревенские эскизы», СПб, 2020г.
30) Федорова Н. Учебно-методическое пособие «Сюиты для гуслей звончатых и фортепиано», СПб, 2016г.
31) Шалимов П. «Школа игры на гуслях» Ленинград, 1977г.
32) Шаханов К. А. «Классика для начинающих»; Псков: АНО «Логос», 2006г.
33) Шаханов К.А. «Школа игры на гуслях звончатых», СПб, 2010г.
34) Яшина С. «Детский альбом», Москва, 2016г.

6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1) Авксентьев В. «Оркестр русских народных инструментов», Москва, 1962г.
2) Блок В. «Оркестр русских народных инструментов», Москва, 1986г.
3) Вертков К. «Гусли. Домра. Музыкальная Энциклопедия», Москва, 1974г.
4) Даркевич В. «Музыканты в искусстве Руси и вещий Боян», Москва, 1985г.
5) Имханицкий М. «История исполнительства на русских народных инструментах», Москва, 2002г.
6) Имханицкий М. «Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра», Москва, 1981г.
7) Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов», Москва, 1983г.
8) Мациевский И. «Народный музыкальный инструмент и методология его исследования», Ленинград, 1980г.
9) Новосельский А. «Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов», Москва, 1931г.
10) Петрушин В. «Музыкальная психология. Москва», 1997г
11) Соколов Ф. «Гусли звончаты», Москва, 1959г.
12) Теплов Б. «Психология музыкальных способностей», Москва, 1985г.
13) Тихомиров Д. «История гуслей. (Ученые записки Тартуского ун-та.)», Тарту, 1962г.
14) Фаминцин А. «Гусли. Русский народный музыкальный инструмент», СПб, 1890г.
15) Фаминцин А. «Скоморохи на Руси», СПб, 1889г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН/АККОРДЕОН)
В.01.УП.04 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН/АККОРДЕОН)
1-5 класс

Срок реализации - 5 лет

Разработчики:
А.А, Семенова, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Григорьева, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;
6.3. Ссылки на нотные ресурсы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон-баян», далее – «Специальность (аккордеон-баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон-баян)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на инструменте является трудоемким и длительным процессом.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся два раза в учебном году.

Обучение игре на инструменте требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и инструмента, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять ведению меха – важнейшему средству музыкальной выразительности на наших

инструментах. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, ведению меха, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет - 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**	
	ПО.01.УП.01 1–5 классы	**В.01.УП.05** 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	33
Количество часов на аудиторные занятия	363	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	0
Объем времени на консультации	50	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность,* сольфеджио, музыкальная литература)	2	

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1-3 классов составляет 3 часа, для учащихся 4-6 классов – 4 часа.

Кроме выполнения домашнего задания время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области аккордеонно-баянного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- освоение закономерностей музыкальной композиции;
- формирование основных навыков музицирования;
- развитие координации;
- развитие ощущения ритмической точности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (аккордеон, баян), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет комплект народных инструментов для детей на разный возраст для занятий в классе и дома: аккордеоны/баяны-1/2 с готовыми, выборными и готово - выборными голосами для детей 7-8 лет; для детей 9-12 лет - инструменты баяны/аккордеоны 3/4 с готовыми, выборными и готово - выборными

голосами; для детей 13-16 лет - инструменты полные 4/4 с готовыми и готово- выборными голосами.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон-баян)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудиторные занятия проводятся в классах, репетиции и выступления – в малом и большом концертных залах СПб ГБУ ДШМ им. И.Ф. Стравинского.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано» «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**					
	ПО.01.УП.01 1–5 классы					**В.01.УП.05** 5 класс
	1	2	3	4	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения	66	66	66	82,5	82,5	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	363					33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	3	4	4	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам	99	99	99	132	132	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу	561					0
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	1
Общее **максимально**е количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	33
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения	924					33
Объем времени на консультации по годам	10	10	10	10	10	-
Общий объем времени на консультации	50					-

Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Прослушивание выпускной программы	е
	II полугодие	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивание Экзамен	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Прослушивани	
Итоговая аттестация						**экзамен**	

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 3 часа, 4 - 5 классы – 4 часа.

2.2. Требования по годам обучения

1. Работа над полифоническимипьесами и пьесамис элементами полифонии.
Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Оригинальные полифонические пьесы и переложения. Полифонические приемы в фольклорной музыке. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Артикуляционная техника.

Репертуарные списки*:

1 класс.

Инструменты с выборной клавиатурой.**

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр. №1, 2, 3, 4.Бах И. С. Пьеса

Бах И. С. Менуэт До мажор

Сейксас К. Менуэт

Перселл Г. Ария Телеман Г. Ф. АллегроБах И.
С. Сарабанда

Инструменты с готовой клавиатурой

Чайкин Н. Детский альбом. №1. Призыв. №4 Маленький канон.№7Наигрыш
Доренский А. Баюшки-баю.
Доренский А. Грустное настроение.
Репников А. Первые шаги.
Гедике А. Танец

Кригер Ф. Менуэт
Гедике А. Ригодон
Моцарт В. А. Бурре
Телеман Г. Ф. Ригодон

2 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Моцарт В.А. Менуэт
Моцарт В. А. Аллегро
Гендель Г. Ф. СарабандаЛ
Лундквист Т. Канон
Пахельбель И. Фуга

Инструменты с готовой клавиатурой
Глинка М. Полифоническая пьеса
Бах И. С. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Сарабанда
Бах И. С. Ария
Моцарт В. А. Менуэт Фа мажор
Гайдн И. Менуэт
Лядов А. Колыбельная
Бах И. С. Менуэт
Гедике А. Сарабанда Соль мажор

3 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Емельянова Н. Двухголосная фуга на тему РНП «Муж ревнивый непускает никуда»
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Франк С. Молитва
Франк С. Пьеса для фисгармонии
Бах И. С. Пьеса
Бах И. С. Менуэт.
Лундквист Т. Инвенция

Инструменты с готовой клавиатурой
Лундквист Т. Канон
Лядов А. Колыбельная
Бах И. С. Менуэт
Гедике А. Сарабанда Соль мажор
Моцарт В. А. Ария
Бах И. С. Менуэт Соль мажор
Бах И. С. Хорал

4 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
Бах И. С. Полонез
Бах И. С. Фугетта соль минор
Бах И. С. Мелодия

Инструменты с готовой клавиатурой

Гедике А. Сарабанда
Бах И. С. Хорал
Пахельбель И. Фуга
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Бах И. С. Менуэт

5 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Бах И. С. Фугетта соль минор
Шведская нар.песня «Вермланд», обр. Л. Холма
Бах И. С. Двухголосные инвенции
Бах И. Ф. Ламенто из Сонаты Соль мажор
Бах И. С. Органная хоральная прелюдия соль минор

Инструменты с готовой клавиатурой
Бах И. С. Лярго
Лондонов П. Русский напев
Бах И. С. Ария
Бах И. С. Органная хоральная прелюдия фа минор
Бах И. С. Сарабанда соль минор
Вивальди А. – Бах И.С. Лярго
Бах И. С. Прелюдия До-мажор
Холминов А. Фуга
Бах И. С. Прелюдия ре-минор

2. Работа над произведениямикрупной формы.

Изучение произведений крупной формы как оригинальных, так и переложений. Изучение сложных музыкальных форм (сонатная форма, рондо, вариации, рондо-соната и др.). Исполнение многочастных произведений (сюита, соната, концерт). Возможно изучение развернутых обработок народных мелодий, написанных ввариационной форме***.

Репертуарные списки:

1 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Латышев А. Сюита «В мире сказок»
Мунтян О. Детская сюита
Власов В. Маленькая сюита
Дмитриева Н. Сонатина

*Инструменты с готовой клавиатурой*Л
атышев А. Сюита «В мире сказок»
Беляев Г. Сюита «Ночные страхи»
Беляев Г. Детская сюита
Вилтон К. Сонатина До мажор

2 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Данкомб В. Сонатина До мажор
Власов В. Маленькая сюита
Дмитриева Н. Сонатина
Дербенко Е. Сюита «Первые шаги»

Репников А. Детская сюита
Слонимский С. Маленькое рондо

Инструменты с готовой клавиатурой
Беляев Г. Сюита «Ночные страхи»
Беляев Г. Детская сюита
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть
Дмитриева Н. Сонатина
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор, I часть

3 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Слонимский С. Маленькое рондо
Репников А. Детская сюита
Кулау Ф. Вариации на тему народной песни
Кулау Ф. Рондо

Инструменты с готовой клавиатурой
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть
Гендель Г. Чакона
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Шмит А. Сонатина Ля мажор, I часть
Коробейников А. Маленькая сюита
Вагнер Э. Сонатина До мажор
Бухвостов В. Маленькая сюита
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Диабелли А. Рондо
Шестериков И. Сонатина

4 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Репников А. Детская сюита
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Клементи М. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина Соль мажор
Мелартин Э. Сонатина

Инструменты с готовой клавиатурой
Бажилин Р. Маленькая сюита
Коробейников А. Маленький триптих
Лихнер Г. Рондо
Вебер К. М. Сонатина
Клементи М. Рондо из Сонатины Ре мажор
Чайкин Н. Детский альбом. №39 Маленькое рондо

5 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Клементи М. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина Соль мажор

Мелартин Э. Сонатина
Плейель И. Рондо

Инструменты с готовой клавиатурой
Клементи М. Рондо из Сонатины Ре мажор
Вебер К. М. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина до минор
Чайкин Н. Детский альбом. №39 Маленькое рондо
Бажилин Р. Сюита «Лесная сказка»
Клементи М. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Рондо
Кулау Ф. Сонатина
Гендель Г. Ф. Пассакалия
Бетховен Л. Сонатина до минор

3. Работа над оригинальными пьесами

Изучение пьес, написанных специально для баяна и аккордеона, различных стилей и жанров. Это могут быть обработки народных мелодий и мелодий из фильмов и мультфильмов, кантиленные, виртуозные, эстрадные, джазовые пьесы и др.

Репертуарные списки:

1 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Лук Х. Кукольная кроватка Бел.нар.песня «Перепелочка»
РНП «Савка и Гришка»
Мунтян О. Восемь пьес
Власов В. Стойкий оловянный солдатик
Власов В. Дюймовочка

Инструменты с готовой клавиатурой
Дет.песенка «Василек» РНП «Как под горкой» Дет.песенка «Листопад»
Эрнесакс С. «Паровоз»
Укр.нар.песня «Веселые гуси»
Филиппенко А. Курочка Белор.нар.песня «Перепелочка»
Красев М. Маленькая елочка
РНП «Во поле береза стояла»
РНП «Я на горку шла»
РНП «Светит месяц»
Гладков Г. Песенка черепахи
Чайкин Н. В походе
Шаинский В. Шуточная песенка
Иванов Аз. Полька
Бажилин Р. Петрушка
Бажилин Р. Деревенские гуляния
Чеш.нар.песня «Аннушка»
Савельев В. Неприятность эту мы переживем

2 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Репников А. Гармонист

Власов В. Стойкий оловянный солдатик
Власов В. Дюймовочка
Ковалев В. Музыка
Ковалев В. Дети
Семенов В. Старинный танец

Инструменты с готовой клавиатурой
Чеш.нар.песня «Аннушка»
РНП «Вдоль да по речке»
Бажилин Р. Камаринская
РНП «Белолица, круглолица», обр. Р.Бажилина
Шаинский В. Голубой вагон
Чайкин Н. Детский альбом. №11 Серенада. №16 Дед Мороз и зайка.
№17 Новогодний хоровод
№18. Танец Снегурочки
Доренский А. Пьесы из Эстрадно-джазовых сюит

3 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Семенов В. Старинный танец
Репников А. Гармонист
Мюллер А. Скерцо
Власов В. Королевский бал
Власов В. Три медведя
Дербенко Е. Осенью
Дербенко Е. Вальс
Власов В. Колобок

Инструменты с готовой клавиатурой
Шаинский В. Антошка
«Яблочко», обр. Р. Бажилина
Джон Эд. Игра в мяч
Бажилин Р. Вальс к спектаклю «Банкрот»
РНП «Как у наших у ворот», обр. А. Суркова
Бухвостов В. Лирический вальс
Бажилин Р. Ожившие игрушки
Бажилин Р. Золушка
РНП «Как под яблонькой», обр. А. Иванова

4 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Шишаков Ю. Печальный напев
Бойко И. Качели
Подгорный В. Русская хороводная
Бойко И. Лунное настроение
На Юн Кин А. Колыбельная
На Юн Кин А. Юмореска
Александров Д. Ноктюрн

Инструменты с готовой клавиатурой
Бетман З. Вальс-мюзет
Бойко И. Забавный блюз

РНП «Как под горкой», обр. А. Сударикова
РНП «Я на горку шла», обр. В. Бухвостова
Мотов В. Лирический танец
Самойлов Д. Как у нас-то козел
Коробейников А. Веселый колобок
РНП «Тонкая рябина», обр. В. Мотова
Дога Е. Вальс

5 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Шведская нар.песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен», обр. Л. Холма
Лундквист Т. Плакучая ива
Лундквист Т. Чертополох
Кусяков А. Узоры на стекле
Подгорный В. Юмореска
Подгорный В. Вариации на тему укр.нар.песни «Ой, ходиладивчина бережком»
Семенов В. Северный хоровод
Кусяков А. Северный ветер

Инструменты с готовой клавиатурой
Золотарев В. Ночной снегопад
Укп. нар.песня «Садом, садом, кумасенька», обр.А. Иванова
Бухвостов В. Полонез
Чайковский Б. Вступление из музыки к к/ф «ЖенитьбаБальзаминова»
Семенов В. Северный хоровод
РНП «Ой, да, ты, калинушка», обр. И.Паницкого
РНП «Полосынька», обр. И. Паницкого
Чайкин Н. Новелетта
Табанис М. Вальс-мюзет

4. Работа над переложениями пьес композиторовXVI–XX веков

Изучение пьес композиторов XVI-XX веков, написанных для различных инструментов. Сравнение оригинала и переложения. Работа над стилистическими особенностями исполняемого произведения.

Репертуарные списки:

1 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Гайдн И. Анданте
Черни К. Эхо
Барток Б. Кукушка
Инструменты с готовой клавиатурой
Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. А. Азбука
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Гедике А. Заинька.
Шуберт Ф. Лендлер

2 класс

Инструменты с выборной клавиатурой
Майкапар С. Раздумье
Слонимский С. Пьесы из цикла «Капельные пьески»
Гаврилин В. Каприччио
Филипп И. Колыбельная
Исакова А. Восемь пьес из цикла «Доброе утро»
Хачатурян А. Андатино
Чайковский П. Старинная французская песенка

Инструменты с готовой клавиатурой
Гедике А. Плясовая
Глинка М. Жаворонок
Майкапар С. Раздумье
Майкапар С. Вальс
Моцарт В. А. Менуэт Соль мажор
Бетховен Л. Экосез
Чайковский П. Старинная французская песенка
Бетховен Л. Сурок
Калинников В. Киска
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Романс

3 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Гречанинов А. Колыбельная.
Франк С. Пьеса Соль мажор
Чайковский П. Сладкая греза из Детского альбома
Хренников Т. Тоска по другу
Хачатурян А. Андантино
Кабалевский Д. Токкатина

Инструменты с готовой клавиатурой
Шуберт Ф. Вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шуберт Ф. Вальс
Бах И. С. Скерцо До мажор
Чайковский П. Ната-вальс
Моцарт В. А. Лендлер
Джулиани А. Тарантелла

4 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Прокофьев С. Мимолетность №10
Барток Б. Багатель
Мясковский Н. Элегическое настроение

Инструменты с готовой клавиатурой
Боккерени Л. Менуэт
Штраус И. Персидский марш
Шуберт Ф. Музыкальный момент

5 класс

Инструменты с выборной клавиатурой
Хренников Т. Догонялки
Светланов Е. Прелюдия
Хренников Т. Догонялки
Боккерени Л. Менуэт
Дандрие Ж. Кокетка

Инструменты с готовой клавиатурой
Брамс И. Венгерский танец №5
Гуно Ш. Танец
Глазунов А. Вальс
Гурилев А. Полька-мазурка
Штраус И. Полька «Анна»
Григ Э. Норвежский танец
Шуберт Ф. Вечерняя серенада
Шостакович Д. Испанский танец
Шостакович Д. Романс

5. Этюды

Изучение этюдов, пьес технического характера. Работа над различными видами исполнительской техники: исполнение гаммообразных последовательностей, арпеджио, элементов крупной техники (двойные ноты, октавы, аккорды), работа над различными приемами туше, штрихами, меховыми приемами и др.

Репертуарные списки:

1 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Латышев А. Три маленьких этюда
Кузовлев В. Два этюда.
Доренский А. Этюды

Инструменты с готовой клавиатурой
Доренский А. Этюды из «Пять ступеней мастерства»
Самойлов Д. Этюд До мажор.

2 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Латышев А. Три маленьких этюда
Савелов В. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор

Инструменты с готовой клавиатурой
Беренс Г. Этюд До мажор
Савелов В. Этюд До мажор
Самойлов Д. Этюд Соль мажор

3 класс
Инструменты с выборной клавиатурой

Черни К. Этюд Соль мажор.
Черни К. Этюд До мажор
Лешгорн Г. Этюд Соль мажор

Инструменты с готовой клавиатурой
Черни К. Этюд До мажор
Шахов Г. Этюд Фа мажор
Лешгорн Г. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд. Соль мажор

4 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Келер Л. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор

Инструменты с готовой клавиатурой
Келер Л. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор

5 класс
Инструменты с выборной клавиатурой
Черни К. Этюд Соль мажор.
Беренс Г. Этюд Соль мажор
Бухвостов В. Этюд ля минор

Инструменты с готовой клавиатурой
Шахов Г. Этюд ля минор
Бухвостов В. Этюд ля минор
Шахов Г. Этюд ре минор
Бруннер К. Этюд До мажор

*предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них дан художественный и учебно-технический материал различной степени трудности: классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, обработки народной музыки, оригинальные сочинения для баяна/аккордеона и переложения произведений, написанных для других инструментов.
Предлагаемые репертуарные списки, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.
Репертуарные списки составлены по принципу «от простого к сложному».
** репертуарные списки составлены отдельно для инструментов с выборной левой клавиатурой и с готовой левой клавиатурой. Изучение или не изучение выборной системы с учеником остается на усмотрение педагога. Если учащийся начинает обучение на выборной системе не с 1го класса, то уровень сложности репертуара,

предназначенного для исполнения на выборной системе преподаватель определяет самостоятельно.
*** обработка народной мелодии должна быть написана в форме развернутых вариаций, и включать не менее двух вариаций на предложенную тему. Но, при изучении темы «Произведения крупной формы», желательно минимизировать использование обработок, т.к. их лучше рассматривать в рамках темы «Оригинальные пьесы». А в качестве крупной формы предпочтительнее исполнять сонаты и сюиты целиком или отдельные части (в сонате – 1, 2+3, в некоторых случаях возможно исполнение только 3 части, написанной в форме рондо, вариаций, рондо- сонаты; в сюите не менее 3х частей), написанные специально для баяна и аккордеона или качественные переложения образцов фортепианной, скрипичной и др. музыки.

2.3. Годовые программные требования

1 класс

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Этюды: 4-6 Пьесы: 10 - 12	*Академический концерт*: свободная программа, состоящая из 2-х разнохарактерных пьес	*Академический концерт*: свободная программа, состоящая из 3 разнохарактерных пьес, разных стилей и эпох.

2 класс

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Этюды: 2 - 4 Полифония: 1 - 2 Крупная форма: 1 - 2 Пьесы: 4 - 6	*Академический концерт*: свободная программа, состоящая из 2-х разнохарактерных пьес *Технический зачет*: гаммысогласно плану, этюд	*Технический зачет*: гаммы согласно плану, этюд (по желанию), чтение с листа, терминология, оркестровые трудности. *Переводной экзамен*: полифония, обработка народной мелодии, пьса

3 класс

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие

Этюды: 2 - 4 Полифония: 1 - 2 Крупная форма: 1 - 2 Пьесы: 4 - 6	*Академический концерт*: Свободная программа, состоящая из 2-х разнохарактерных пьес, различных эпох и стилей. *Технический зачет*: гаммы согласно плану, этюд.	*Технический зачет*: Гаммы согласно плану, этюд (по желанию), терминология, чтение с листа, оркестровые трудности. *Академический концерт*: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы. Желательно исполнение полифонии

4 класс

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Этюды: 2 - 4 Полифония: 1 - 2 Крупная форма: 1 - 2 Пьесы: 4 - 6	*Академический концерт*: Свободная программа, состоящая из 2-х разнохарактерных пьес, различных эпох и стилей. *Технический зачет*: гаммы согласно плану, этюд.	*Технический зачет*: Гаммы согласно плану, этюд (по желанию), терминология, чтение с листа, оркестровые трудности. *Академический концерт:* Полифония, обработка народной мелодии, пьеса.

5 класс

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Этюды: 2 - 4 Полифония: 1 - 2 Крупная форма: 1 - 2 Пьесы: 3 -4	1-е прослушивание выпускной программы. В случае продолжения обучения в 6 классе - *академический концерт:* Свободная программа, состоящая из 2-х разнохарактерных пьес, различных эпох и стилей	2-е прослушивание выпускной программы. *Итоговая аттестация:* полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы. В случае продолжения обучения в 6 классе – *академический концерт:* Полифония, крупная форма, пьеса

2.4. Примерные программы контрольных прослушиваний

Примерные программы контрольных прослушиваний составлены с учетом годовых программных требований. Они расположены в порядке увеличения сложности. Программы 1) и 3) написаны для инструментов с готовой левой клавиатурой. Программы 2) и 4) – для

инструментов с готово- выборной левой клавиатурой, т.е. возможно исполнение части программы на выборной левой клавиатуре, а части – на готовой.

Использование инструментов только с выборной левой клавиатурой является достаточно редким, поэтому, если преподаватель считает целесообразным использование только выборной системы левой клавиатуры для данного ученика, то программа контрольных прослушиваний может быть изменена в соответствии с необходимостью.

Класс, полугодие	№	Программа
1.1	1.	Латышев А. Сюита «В мире сказок» Кабалевский Д. Маленькая полька
	2.	Латышев А. Сюита «В мире сказок» Гайдн И. Анданте
1.2.	3.	Гедике А. Танец Гладков. Песенка черепахи Бажилин Р. Петрушка
	4.	Самойлов Д. Полифоническая миниатюра Бажилин Р. Деревенские гуляния Савельев В. Неприятность эту мы переживем
2.1	1.	Майкапар С. Раздумье Шаинский В. Голубой вагон
	2.	Моцарт В. А. Аллегро Власов В. Стойкий оловянный солдатик
2.2.	3.	Бах. Менуэт Лядов А. Колыбельная Р.н.п. «Белолица, круглолица», обр. Р.Бажилина
	4	Лундквист Т. Канон Власов В. Маленькая сюита РНП. «Пойду ль я», обр. Г. Бойцовой
3.1	1.	Бухвостов В. Маленькая сюита Джон Эд. Игра в мяч
	2.	Репников А. Детская сюита Кабалевский Д. Токкатина
3.2.	3.	Доренский А. Сонатина в классическом стиле Шаинский В. Антошка Дербенко Е. Вальс.
	4.	Емельянова Н. Двухголосная фуга на тему РНП «Муж ревнивый не пускает никуда» Кулау Ф. Рондо Семенов В. Старинный танец
4.1.	1.	Р.н.п. «Как под горкой», обр. А. Сударикова Бетман З. Вальс-мюзет
	2.	Барток Б. Багатель Шишаков Ю. Печальный напев
4.2.	3.	Бах И. С. Менуэт Коробейников А. Маленький триптих Самойлов Д. Как у нас-то козел

	4.	Бах И. С. Полонез Клементи М. Сонатина До мажор Подгорный В. Русская хороводная
Программа итоговой аттестации	1.	Холминов А. Фуга Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть Шостакович Д. Испанский танец Виттне М. Колдунья
	2.	Бах И. С. Прелюдия Ре мажор Золотарев В. Детская сюита Рамо Ж. Венецианка Макконен П. Плывущий в звездной пыли

2.5. Требования к техническому зачету

Технический зачет сдается два раза в год. В первом полугодии – в октябре, во втором полугодии – в феврале. В октябре технический зачет в себя включает исполнение заданной гаммы и этюда. Во втором полугодии – заданная гамма, терминология, чтение с листа (2, 3 классы). Для учащихся, изучающих предметы Оркестровый класс и Коллективное музицирование в рамках технического зачета проходит сдача оркестровых трудностей. Во втором полугодии исполнение этюда желательно, но остается на усмотрение преподавателя, возможно повторение этюда с первого полугодия. На усмотрение преподавателя возможно усложнять или упрощать объем технического комплекса в зависимости от способностей учащегося и учебной необходимости. Также возможна замена тональности по причине конструктивных особенностей инструмента учащегося.

Технический комплекс

Все задания начинаются исполнением заданной гаммы четвертями, легато в 1 октаву. По этому действию равняются темпы исполнения всех последующих заданий.

2 класс, 1 полугодие:

Исполнение **гаммы До мажор** двумя руками (в левой с 5 пальцем на «фа»: 42453234... или традиционной аппликатурой, на выб.: 432132143213212 или 543243254324323 и обр., баян правая: 234123 123412345 и обр.):

Четверти (смена меха по 4 ноты)- прием легато, в 1 октаву; Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием стаккато, в 2 октавы; далее до меховых приемов все задания во всех классах в 2 октавы;

Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием 2 легато/2 стаккато; краткое снятие лиги на второй ноте;

Шестнадцатые (смена меха через 16 нот)- прием 4легато/4 стаккато; краткое снятие лиги на 4-ой ноте;

Игра приемом «меховое деташе» в 1октаву: четверти Р- Сжим, восьмые Р/Сж, шестнадцатые Р/Сж/Р/Сж. Рекомендуем исполнение в непрерывном цикле: последняя четверть ре сж. и сразу до Р/сж. восьмые...

Арпеджио длинное в 2 октавы (восьмые, смена меха через 8нот); баян апл. 2312345, выб. 5432432 и обр.;

Арпеджио короткие в 2 октавы (шестнадцатые в правой, четверти в левой- по первой ноте в правой, смена меха через 16 нот, верхний тон не повторяется, последнее обращение до-ми-соль-ми, с опоры До со сменой меха движение вниз. Завершение до-соль-ми-соль и До на сильную долю) - далее везде...

Аккорды правой по 3 ноты (четвертями).Этюд. Оркестровые трудности

2 класс, 2 полугодие:

Исполнение **гаммы Ля минор** двумя руками (гармонический). Левая на готовых басах: 32532523.. выб.: 432132143213212 или 543243254324323 и обр. Баян правая: 234123123412345 и обр. Возможно исполнение раздельно руками.

Баян: в Арпеджио аппликатура в правой и выб. как в до мажоре (N пальцев по тонам трезвучия)

Чтение с листа. Терминология. Оркестровые трудности

Исполнение этюда – желательно, возможно повторение этюда с первого полугодия

3 класс, 1 полугодие:

Исполнение **гаммы Соль мажор** двумя руками (в левой - см. до мажор): выб.: 543214324321432 или 454324325432432 и обр. Баян правая: 123412312341234 (возможен вар. без вспом. ряда) Четверти (смена меха по 4 ноты) - прием легато, в 1октаву; Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием стаккато, в 2 октавы;Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием 2 легато/2 стаккато;

Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием «пунктир» восьмая с точкой/шестнадцатая (нон-легато, следим за точностью соотношения 3/1);

Шестнадцатые (смена меха через 16 нот)- прием 4 легато/4стаккато;

Игра приемом «меховое деташе» в 1 октаву: четверти Р-Сж, восьмые Р/Сж, шестнадцатые Р/Сж/Р/Сж ;

Арпеджио длинное в 2 октавы (восьмые); Арпеджио короткие в 2 октавы (шестнадцатые) см. 2 класс!

Аккорды правой по 4 ноты (четвертями). На I-ю 16 краткий, четкий нажим,

на 2-3-4/16смена позиции, при игре с выб. кл. на 2-3 переход а левой, на 4/16 - правой и ... новый точный нажим двумя руками.

Этюд. Оркестровые трудности

3 класс, 2 полугодие:

Исполнение **гаммы Ми минор** (гармонический). Выб.: 543214324321432 или 454324325432432 и обр. Баян правая: 123412312341234 В Арпеджио аппликатура как в до мажоре (N пальцев по тонам трезвучия)

Возможно исполнение ля минор (гарм.) двумя руками, в случае исполнения во 2 классе раздельно.

Чтение с листа. Терминология. Оркестровые трудности

Исполнение этюда – желательно, возможно повторение этюда с первого полугодия

4 класс, 1 полугодие:

Исполнение **гаммы Фа мажор (Ре мажор)** двумя руками (в левой – см. 2 класс), Выб.: 543243214324321 или 543254324325432 и обр. Баян правая: 123123412312345

Четверти (смена меха по 4 ноты)- прием легато, в 1октаву; Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием стаккато, в 2 октавы; Восьмые (смена меха по 8нот) - прием 2 легато/2 стаккато; Восьмые (смена меха по 8 нот) - прием «пунктир»;

Восьмые триоли (мех по 4 триоли) - прием 3 легато/3 стаккато (баян- в 3 октавы). Снятие лиги на 3-ей ноте каждой лиги, при игре в 2 октавы в завершении добавить 7 ступень (последняя триоль фа-ми-фа);

Шестнадцатые (смена меха через 16 нот) -прием4 легато/4 стаккато;

Игра приемом «меховое деташе» в 1октаву: четверти Р-Сж. восьмые Р/Сж. шестнадцатые Р/Сж/Р/Сж

Арпеджио длинное в 2 октавы (восьмые) баян апл. 1231235, выб. 4321321;

Арпеджио короткие в 2 октавы (шестнадцатые)- при наличии доп. ряда возможен вариант 2345 ... и выб. начинать с доп. ряда
Аккорды по 4 ноты (четвертями). На выб. Желательно тоже полными аккордами.

Этюд. Оркестровые трудности

4 класс, 2 полугодие:

Исполнение **гаммы Ре минор** (гармонический). Левая - см. ля минор. Выб.: 543243214324321 или 543254324325432 и обр. баян правая: 231231234123123; арпеджио 1231235, выб. 4321321 или 5432432 Терминология. Оркестровые трудности
Исполнение этюда – желательно, возможно повторение этюда с первого полугодия

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна-аккордеона, включающие произведения различных жанров, стилей и эпох в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна и аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основные формы промежуточной аттестации:

- *академический концерт* в 1 полугодии (декабрь) для учащихся классов: ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведениянаизусть, различных эпох и стилей.
- *академический концерт* во 2-м полугодии (май) для учащихся 1, 3, 4 классов: ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения наизусть, различных эпох и стилей (в 1 классе), крупную форму и 2 разнохарактерные пьесы (в 3 классе), или полифонию, обработку и пьесу наизусть (в 4 классе).

• *технический зачет* в октябре и феврале для учащихся 2-4 классов: ученик должен исполнить комплекс гамм, арпеджио, аккордов согласно плану, этюд, ответить на вопросы по терминологии, продемонстрировать чтение слиста и исполнение оркестровых трудностей.

• *переводной экзамен* во 2-м полугодии 3-го класса в форме академического концерта: ученик должен исполнить 3 произведения наизусть - полифонию, обработку народной мелодии и пьесу.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Для учащихся 5 класса проводится *итоговая аттестация* в форме экзамена. На экзамене в форме академического концерта (май) ученик должен исполнить четыре произведения: полифонию, крупную форму и 2 разнохарактерных пьесы наизусть. Программа должна быть разнообразной по стилю, жанру и характеру исполняемых произведений. Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения баяном-аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах. Оценки ставятся по пятибалльной системе.

В случае продолжения обучения в шестом дополнительном классе, в 5 классе проводится в 1-м полугодии академический концерт (2 разнохарактерных произведения). Во 2-м полугодии академический концерт, на котором учащийся должен исполнить 3 произведения наизусть – полифонию, крупную форму и пьесу, в 6-ом классе в мае проводится итоговая аттестация.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

4.2. Условия и формы проведения аттестации

Технический зачет проходит в классе, возможно проведение его во время урока учащегося, при комиссии не менее чем из двух преподавателей. Выставляется отметка.

Академический концерт проходит концертном зале или просторном классе в закрытом режиме при комиссии не менее чем из двух преподавателей. За выступление на академическом концерте в 1 и 2 полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

4.3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5(отлично) - технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном.

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества является основной.

Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебногогода.

4.4. Критерии оценок итоговой аттестации

Для итоговой аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программывыставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, исполнение соответствует замыслу композиторов. Владение выразительным, разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений. Выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) Уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста,но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3 (удовлетворительно) Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 (неудовлетворительно) Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков**.**

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Цели и задачи воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка учащегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося. Нельзя не учитывать и тот факт, что столь значительное расширение и обогащение репертуара невольно захватило пласты старинной, классической и современной музыки, не входившие ранее в «традиционный», устоявшийся круг произведений педагогического репертуара. От преподавателей потребуются значительные усилия по совершенствованию своей профессиональной подготовки, приобретению должного профессионального опыта, что и предопределит эффективность учебного процесса.

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках, однако это не исключает обучения на музыкальных инструментах с готовой клавиатурой на протяжении всех лет обучения для будущих музыкантов-любителей. Профориентированные учащиеся в обязательном порядке должны освоить как готовую, так и выборную клавиатуры баяна и аккордеона. Разница лишь в том, что аккордеонисты могут приступать к освоению выборной клавиатуры несколько позднее, чем баянисты.

Для профориентированных баянистов обязательно формирование «аппликатурного алгоритма» с использованием 4-х, 5-ти рядной правой клавиатуры. Благодаря современному репертуару мы подошли к необходимости мыслить пятью рядами. И начинать учить этому надо с детского возраста. Мышление пятью рядами – это своего рода «компьютерное» мышление, поиск выбора единственного варианта аппликатуры из десятковвозможных.

Большое значение придается постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы, так как они долгое время являлись слабым звеном в обучении баяниста, аккордеониста по причине поверхностных программных установок и ограниченного использования классического репертуара, а также отсутствия оригинальной литературы в должном объеме. Огромная роль здесь принадлежит освоению выборной клавиатуры.

Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных жанрах, формах, стилях. Большая часть используемых баянистами, аккордеонистами полифонических произведений написана для клавира, органа и исполняется в переложении. Пьесы, приведенные в списках, предполагают владение элементарными навыками переложения вполне доступными преподавателю, а в некоторых случаях переложение может быть творческой самостоятельной работой профориентированных учащихся старших классов. В то же время будущие музыканты-любители на протяжении всего обучения могут использовать в своем полифоническом развитии двухголосие и простые гомофонно-гармонические фактуры с элементами полифонии.

Произведения крупной формы рекомендованы программой с учетом возрастных особенностей ученика, его природосообразности, постепенности освоения музыкального инструмента, последовательного освоения многочисленных жанров и форм при их стилистическом разнообразии. Настоящая программа написана с учетом современных методических достижений, но предполагает также использование и иных существующих школ, самоучителей и методических пособий, не идущих в разрез с Федеральными государственными требованиями. Индивидуальные планы учащихся могут также отражать и Региональный компонент.

Начальное обучение

Начальное обучение – наиболее ответственный период, который определяет успех всего дальнейшего музыкального развития, основой которого должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания учащегося.

Задача педагога, работающего с начинающими, состоит в том, чтобыучесть все возрастные особенности: черты характера, соотношение общеинтеллектуального и музыкального развития, приспособляемость к инструменту, восприимчивость, внимательность, прилежание и с их учетом сделать занятия интересными и эффективными.

В раннем музыкальном развитии очень важна роль пения. С первых уроков следует уделять внимание интонированию, поэтому большое значение имеет подготовительный (доинструментальный) период обучения, где основной формой является слушание, пение и транспонирование мелодий. Интонирование (вместе с инструментом, а затем самостоятельно), помогает развить музыкальный слух и память, что способствует более быстрому усвоению материала.

Важная составляющая в обучении – это организация метроритмической дисциплины. Детям необходимо иметь ясное представление о метре, ритме и темпе, а преподавателям добиваться четкого понимания учащимися длительности каждого звука. Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета голосом вслух и, при необходимости, умелого использования метронома.

Для осознания метроритма и воспитания правильныхпредставлений о ритме можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, хлопки и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применять словесные подтекстовки (ритмослоги).

В процессе всего обучения нужно воспитывать осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Преподаватель должен контролировать, чтобы причиной изменения темпов не становились нюансы (forte-быстрее, piano-медленнее, crescendo-ускоряя, diminuendo-замедляя).

Огромную пользу в воспитании ритмической дисциплины приносит игра в ансамблях (например, с педагогом).

Знакомство с инструментом определяет все дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Главная задача педагога – умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте.

Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, художественно интересным и состоять из произведений, развивающих образное мышление ребенка – это детские песни, народные мелодии, программные пьесы.

В дальнейшем учебный материал подбирается рационально,

в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося, должен быть направлен на решение конкретных художественных и технически задач.

Очень важно, чтобы за время обучения учащийся научился самостоятельно работать с текстом, умел грамотно читать, анализировать

и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом свое исполнение.

Для развития творческой активности учащихся необходим принцип наглядности, когда словесные пояснения педагога дополняются показом на инструменте.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период),

а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом в начальный период обучения, должно стать формирование и закрепление у учащихся элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;

- координации игровых движений;
- постоянного слухового внимания к качеству звука и смене направлениядвижения меха;
- грамотного прочтения нотного текста.

Помимо вышеперечисленного, за время начального обучения необходимо стремиться развить устойчивый интерес учащихся к занятиям музыкой.

Постановка рук, звукоизвлечение

Постановка рук – важнейший этап в обучении, обуславливающий дальнейшее продвижение учащихся в исполнительском отношении. Преподаватель должен постоянно и целенаправленно работать над постановкойисполнительского аппарата.

Определяющие моменты работы над постановкой:

- посадка (положение корпуса, ног и обеих рук);
- удобные игровые движения правой и левой руки;
- исполнительское дыхание;
- организация рациональных движений меха.

Правильная посадка должна обеспечить устойчивость инструмента, а также мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при игре, не затрудняя дыхания.

Размер инструмента следует подбирать с учетом индивидуальных физических данных учащегося. В младших классах целесообразно обучение на инструментах уменьшенных размеров. При необходимости преподаватель может использовать вспомогательные средства, например, подставку под ноги в соответствии с ростом ученика, либо подбирать подходящий по высоте стул. Высота стула определяется положением ног играющего, которые должны быть под прямым углом в коленном суставе. Ноги опираются на пол всей ступней и находятся примерно на ширине плеч ученика. Правая нога чуть выше левой, что требуется для упора грифа в ее бедро. Для этого нужно несколько сдвинуть вперед или назад левую ногу. Мех находится на левой ноге и при игре на разжим выходит за ее пределы. Учитывая тяжесть левого полукорпуса, не следует в начале обучения использовать широкую амплитуду движений меха. Сидеть следует на ½ части стула с небольшим наклоном вперед.

Все три ремня баяна/аккордеона регулируются педагогом. Правый наплечный ремень регулируется таким образом, чтобы гриф, который должен находиться в вертикальном положении, упирался во внутреннюю часть бедра правой ноги. При этом инструмент сместится влево, и нижняя часть (дно) меховой камеры окажется на левой ноге. Левый наплечный ремень натягивается после того, как отрегулирован правый, и положение баяна/аккордеона на коленях зафиксировано. При правильной регулировке он будет заметно короче правого. Левый рабочий ремень регулируется таким образом, чтобы при игре на разжим (на forte) в его центральной части ладонь не отходила более чем на сантиметр от крышки корпуса.

Исходное положение правой руки – предплечье перпендикулярно грифу в средней части клавиатуры. При игре нисходящих пассажей движение локтя опережает движение пальцев. При восходящих – наоборот – предплечье держит пальцы. Следует избегать прогибов пальцев, сильных изгибов кисти. Пальцы опускаются на клавиши почти перпендикулярно. При естественном положении руки, кисти – от локтевого сустава до кончика пальца, прикасающегося к клавише, можно провести прямую линию. Наиболее распространенные недостатки в постановке правой руки связаны обычно с низко опущенным локтем, игрой прямыми пальцами, прогибанием их в первом суставе, всевозможными изгибами кисти.

Критерием правильного положения левой руки служит одновременное ощущение трех точек опоры, необходимых для контакта с левым полукорпусоминструмента. Первая точка – соприкосновение левого рабочего ремня с запястьем, вторая – соприкосновение ладонных

мышц с передним краем крышки левого полукорпуса, третья – соприкосновение предплечья с задним краем крышки. Возможно и ощущение четвертой точки опоры – соприкосновение первого пальца с кромкой между грифом левого полукорпуса и крышкой, применяемое в тех случаях, когда в игре не задействован первый палец.

Хочется подчеркнуть, что перечисленные здесь условия и требования

к организации движений игрового аппарата ученика, его посадке за инструментом, являются лишь некоторой отправной точкой в формировании соответствующих навыков и могут существенно корректироваться в игре.

Известно, что звук на баяне/аккордеоне образуется при помощи координированных движений пальцев, управляющих клавишами, и левой руки, управляющей ведением меха. Оба компонента неразрывно связаны и не могут существовать раздельно в процессе звукоизвлечения. Тем не менее, каждый из них имеет свои специфические особенности, и в начальный период обучения важно, чтобы ученик смог осознать основные закономерности как в управлении мехом, так и в действиях пальцев. Акцентируя внимание на одном из компонентов, через какое-то время – на другом, затем на их взаимосвязи, мы поможем ученику глубже вникнуть в принципы звукоизвлечения на баяне/аккордеоне.

Работа над инструктивным материалом(гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Инструктивный материал рекомендуется к освоению в течение всего обучения. В основу данного раздела работы положено изучение гамм, аккордов, арпеджио и их разновидностей, соответствующих основным фактурным моделям. Предлагаемые технические комплексы направлены на овладение в равной мере как готовой, так и выборной клавиатурами, а также на идентичное развитие левой и правой рук профориентированного учащегося. Не исключая, в некоторых случаях, более спокойного развития будущего музыканта-любителя, ограничивающегося только готовой клавиатурой. Технический минимум имеет несколько подразделов:

- *«щадящий»* (исполнение на техническом экзамене инструктивного материала на 1-2 класса ниже для музыкантов- любителей);
- *«стандартный»* (показ на техническом экзамене рекомендуемого программой инструктивного материала);
- *«скоростной»* (исполнение на техническом экзамене инструктивного материала повышенной сложности на 1-2 класса выше для профориентированных учащихся)

Предполагаемые программой гаммовые комплексы исполняются в едином темпе, который определяется возможностями учащегося.

Объем инструктивного материала в классе баяна/аккордеона во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Систематичная работа над исполнением гамм, этюдов, упражнений на различные виды техники, виртуозных произведений, позволит развить беглость и координацию движений обеих рук.

Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают исполнительскую свободу.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения. В учебной программе для ДМШ иДШИ изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Работа над гаммами должна способствовать не только развитию технических навыков и совершенствованию приемов звукоизвлечения,

но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей.

Начальный период изучения гамм у каждого первоклассника складывается индивидуально в силу природных данных, возможности обучаться на качественном и соответствующем возрасту инструменте, наличиюили отсутствию дошкольного обучения.

Гамма может рассматриваться как аппликатурный комплекс, особенно на баянах с 5-рядной правой клавиатурой, дающей почти полную секвенцию. Левая клавиатура инструментов с готовыми аккордами представляет идентичность аппликатур для всех мажорных и минорных тональностей, а также позволяет разнообразно изучать гамму как лад (расположение трезвучий главных ступеней, устройство кварто-квинтового круга)

и способствовать качественному транспонированию.

Наличие выборной левой клавиатуры позволяет посредством изучения гамм решать многие проблемы в исполнении оригинальной музыки, качественных переложений классики и музыки барокко.

Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- четкая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая определенность;
- динамическое разнообразие;
- координация движений.

Основные этапы организации учебного процесса

В процессе музыкального образования в ДШИ учащиеся овладевают практическими навыками игры на баяне, аккордеоне: исполнение сольной программы, игра в ансамбле, чтение нот с листа.

Начиная работу с первоклассником, преподаватель использует самые разнообразные методы и приемы обучения, в зависимости от того, каков его ученик, каковы его природные данные, насколько он музыкально одарен.

Условно можно разделить детей на три группы:

- со скромными данными
- с хорошими данными
- с ярко выраженной музыкальностью, отличными данными и хорошей работоспособностью.

Уроки по баяну и аккордеону не предполагают наличия точного плана урока с указанием тематики. Однако многое преподаватель продумывает заранее: выбор программы, точность аппликатуры в произведениях, познавательная информация об изучаемых произведениях, композиторах и т.д.

На уроках в младших классах нецелесообразно останавливаться в преодолении каких-либо сложностей в одном произведении: в силу своих возрастных особенностей ребенок не может длительное время концентрировать свое внимание на чем-либо одном. Необходимо сочетание разных видов работына уроке, разумно будет в той или иной степени затронуть на уроке все изучаемые произведения.

Важной частью урока является показ на инструменте – «Живая музыка» предает большую убедительность сказанному преподавателем. Завершая работу над произведением, необходимо в сжатой форме повторить основные замечания и задачи. Необходимо подробно записывать задания в дневнике, так как на основе точного представления цели основывается работа ученика дома.

Большое значение имеет правильный подбор исполняемого репертуара. Он должен быть разнообразным с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности.

Преподаватель выбирает для ученика такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связанна с развитием слабых сторон ученика.

При этом преподаватель руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально- исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрасту.

При разучивании произведения преподаватель должен подобрать наиболее удобную и целесообразную аппликатуру, применительно к физическим особенностям каждого ребенка. Необходимо знакомить ученика с музыкальной терминологией, объяснять ребенку каждый термин при разборе произведения.

Материал для читки с листа должен быть доступным по сложности, с яркой, легко запоминающейся мелодией, в удобных тональностях, с повторностью музыкальных построений, с несложным ритмическим рисунком. Чтение с листа должно развивать исполнительский опыт учащегося, его активность, находчивость, развивать его музыкальный слух.

Работа над техникой- осуществляется постоянно, в процессе работы над произведением. Кроме того, чисто технические задачи преподаватель ставит в работе над гаммами, упражнениями и инструктивными этюдами. Ученик должен видеть в технике не самоцель, а лишь средство для совершенного исполнения произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (аккордеон-баян)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Список литературы и средств обучения

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, выпуск 1. /Сост.и исп. ред. Ю. Шишкина и Е. Левина. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
2. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, выпуск 2. /Сост.и исп. ред. Е. Левина и С. Мажукиной. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
3. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, выпуск 3. /Сост.и исп. ред. Е. Левина. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
4. Аккордеон с азов. /Сост. Е. Муравьева. СПб.: Композитор, 2013.

5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Издатель В. Катанский, 2008.
6. Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. М.: Издательство В. Катанского, 2010.
7. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. М.: Издательство В.Катанского, 2005.
8. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна), произведения крупной формы. М.: Издательство В. Катанского, 2010.
9. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. М.: Издательство В. Катанского,2005.
10. В мире танца. Вальсы. /Сост. Г. Бойцова. М.: Музыка, 2006.
11. В мире танца. Менуэты, гавоты, контрадансы, кадрили. /Сост. Г. Бойцова. М.: Музыка, 2001.
12. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
13. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
14. Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
15. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. Андреева. Баян. Аккордеон. Выпуск 1. /Сост. Л. Комарова и Е. Михайлова. СПб.: Грифон, 1994.
16. К Парнасу на пути, старшие классы. /Сост. В. Бубен и А. Ковалев. Минск: издатель Шабатура Д.М., 2016.
17. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. /Сост. Р. Бажилин. М.: Издательство В. Катанского, 2000.
18. Кузовлев Вл, Д. Самойлов. Азбука баяниста. М.: Кифара, 2013.
19. Лихачев Ю. Воспоминание о старинном вальсе. СПб.: Композитор, 2006.
20. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1977.
21. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1997.
22. Мелодии Монмарта. Мюзеты и эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, выпуск 1. /Сост. и ред. С. Бакановой, В. Баканова. М.: Дека-ВС, 2010.
23. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам, 5-6 класс. /Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
24. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Петров. М.: Музыка, 2004.
25. Первые шаги, для начинающих баянистов и аккордеонистов./Сост. Е. Левин. М.: Феникс, 2015.
26. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. /Сост. Ю. Лихачев. СПб.: Композитор, 2002.
27. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна, выпуск 2. /Сост. Б. Беньяминов. М.: Музыка, 1979.
28. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.: Музыка, 2011.
29. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. /Сост. Е. Муравьева. СПб.: Композитор, 2005.
30. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). СПб.: Композитор, 2005.
31. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Минск: ИнтерДайджест, 1997.
32. Хрестоматия «Баян» 1-3 классы. /Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. М.:Кифара, 2007.
33. Хрестоматия «Аккордеон» 3-5 классы. /Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М.: Кифара, 2003.
34. Хрестоматия «Аккордеон» 5-7 классы./Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г.Шахова. М.: Кифара, 2003.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 класс. /Сост. А. Мирек. М.: Музыка, 1968.
36. Хрестоматия баяниста, старшие классы, пьесы, часть 2. /Сост. и исп. ред. В.Грачева и В. Петрова. М.: Музыка, 2004.
37. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс. /Сост. В. Лушников. М.: Музыка, 2004.
38. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 1-3 годы обучения, в 6 частях. /Сост. иисп. ред. Л.

Скуматова и Э. Литвинова. СПб.: Композитор, 2007.
39. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, 5 класс. /Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-5 класс. /Сост.Ю.Акимов и А. Мирек. М.: Музыка, 1966.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 класс. /Ред. Ю. Соловьев. М.: Музыка, 1967.
42. Хрестоматия для баяна, 2-3 классы. /Сост. Р. Гречехина и М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2006
43. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 класс. /Сост. и исп. ред. Л. Гаврилова. М.: Музыка, 2001.
44. Хрестоматия баяниста, 3-4 класс. /Сост. и исп. ред. В. Грачева. М.: Музыка,1996.
45. Хрестоматия для баяна, 3-4 класс. /Ред.-сост. Р. Гречухина и М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2007.
46. Эстрадный репертуар аккордеониста, выпуск 2. /Сост. В. Ушаков. СПб.: Композитор, 1998.
47. Эстрадный репертуар аккордеониста, выпуск 3. /Сост. В. Ушаков. СПб.: Композитор, 1998.
48. Эстрадный репертуар аккордеониста, выпуск 4. /Сост. В. Ушаков. СПб.: Композитор, 1998.
49. Эстрадный репертуар аккордеониста, выпуск 6. /Сост. В. Ушаков. СПб.: Композитор, 1999.
50. Юному аккордеонисту. /Сост. Р. Бажилин. М.: Издательство В. Катанского,2010.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории, истории. /Сост. О. Шаров. СПб.: Композитор, 2006.
2. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2012.
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническимипроизведениями. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. /Сост. Ф. Липс, М. Имханицкий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2010.
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
6. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
7. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальноминтонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
9. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.: Музыка, 2007.
10. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб.:Композитор, 2013.
11. Мирек А. И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979.
12. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М.:Музыка, 1967.
13. Мусин И. Техника дирижирования. СПб.: Наука, 1994.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007.
15. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.

6.3. Рекомендованные интернет-ресурсы:

1. https://www.akkordeonist.ru/notes

2. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm
3. http://www.abbia.by/show.php?show=notes
4. http://allnotes.info/Bayan
5. http://www.goldaccordion.com/noti/a
6.http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=
7. http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9
8. http://garmon-ru.ru/notes%20bayan%20acordeon.html
9. https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
10. http://sergeyzhul.ru/rus_autors/
11. http://bayanac.narod.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(гусли, домра, гитара, балалайка)
2–5 класс

Срок реализации- 4 лет

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Н.П. Баскакова, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;
6.2. Нотная литература для переложений
6.3. Ансамбли для дуэта, трио;
6.4. Ансамбли для смешанного состава;
6.5. Методическая литература;

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбль - учебный предмет, который входит в обязательную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество — это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы.

В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей. Нотные издания, обработки народных песен и музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в I класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет – 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	2–5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132
Объем времени на консультации	10

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль» и консультациям в объеме от 60% до 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Ансамбль» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Воспитательные:

- умение находить «общий язык» с партнерами по ансамблю, с уважением относиться к ним.
- умение терпимо воспринимать чужие ошибки, радоваться общим творческим достижениям.
- выработка стимула к более интенсивным занятиям для детей не проявляющих ярких результатов в занятиях по специальности, т.к. игра в ансамбле создает возможность частых концертных выступлений.
- развитие оперативного внимания детей, контроль за процессом исполнения.

Образовательные:

- совершенствование исполнительских навыков;
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся;
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству

флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты, подставки под ногу, фортепиано, стулья, учебная мебель, настенное зеркало, напольные стойки для музыкальных инструментов, запасные наборы струн, поролоновые/ПВХ/синтетические подкладки для инструментов, пульты, учебные и нотные пособия.

Аудиторные занятия проводятся в классе. Репетиции и выступления – в концертном зале.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотекой, концертным залом, инструментарием.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**			
		2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		1	1	1	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		33	33	33	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		132			
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		1	1	1	1
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		33	33	33	33
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		132			
Максимальное количество часов занятия в неделю		2	2	2	2
Общее **максимальное** количество часов по годам		66	66	66	66
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		264			
Объем времени на консультации по годам		2	2	2	4
Общий объем времени на консультации		10			
Вид промежуточной аттестации	I полугодие				
	II полугодие		зачет	зачет	экзамен
Итоговая аттестация					

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

2.2. Требования по этапам (годам) обучения

В течение года пройти 2 несложные пьесы, умение организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть, не глядя на руки, ориентировка на ощупь.

Умение синхронно брать звуки на инструментах, соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения. Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная

дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

Ансамбль в классе домры

2 класс (1-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием.
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:

I. Лат.н.п. «Петушок»
II. Качурбина М. Мишка с куклой

Примерный репертуарный список:
Гайдн Й. Песня
Гретри А. Кукушка
Детская песенка «Пешеход», обр. Ю. Фортунатова
Качурбина М. Мишка с куклой
Лат.н.п. «Петушок»
Р.н.п. «Виноград в саду цветет», «Луковка», «Посеяли девки лен»
Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»

3 класс (2-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда надо ярче показать свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого;
- постепенно усложнять репертуар;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:

I. Бетховен Л.В. Прекрасный цветок
II. Р.н.п. «У ворот, ворот»

Примерный репертуарный список:
Бейер Ф. Быстрый ручеек
Беркович И. Колядки
Бетховен Л.В. Прекрасный цветок
Р.н.п. «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. И. Полонского
Р.н.п. «Как под наши ворота»
Р.н.п. «У ворот, ворот»
Р.н.п. «Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова
Чешская н.п. «Пастушок», обр. С. Стемпневского
Шуберт Ф. Скерцо (Канон)

4 класс (3-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- освоение программы с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующей достижения особой синхронности и музыкального единства;
- звуковой контроль баланса звучания инструментов;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:

I. Новиков А. Смуглянка
II. Попп А. Манчестер – Ливерпуль

Примерный репертуарный список:

Даргомыжский А. Ванька-Танька
Дербенко Е. Полечка
Крылатов Е. Колыбельная
Мендельсон Ф. У колыбели
Новиков А. Смуглянка
Пёэрль П. Танец
Попп А. Манчестер – Ливерпуль

5 класс (4-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- работа над созданием художественного образа, артистизмом, сценическим поведением в ансамбле.

Примерные программы зачета:

I. Фибих З. Поэма
II. Дербенко Е. Лирический наигрыш

Примерный репертуарный список:

Марини Б. Куранта
Зноско-Боровский А. В поход
Дербенко Е. Лирический наигрыш
Фибих З. Поэма
Гайдн Й. Шутка
Шостакович Д. Прелюдия
Звонарев О. Вечерняя песня из сюиты «На родных просторах»
Райчев А. Ручеек
Френкель Я. Вальс расставания из к/ф «Женщины»
Дербенко Е. Гусарский марш

Ансамбль в классе балалайки

2 класс (1-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием.
- подготовка к зачету

Примерные программы зачета:

I. Дербенко Е. Котенок II. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный репертуарный список:
Афанасьев И. В грустном настроении
Грачев В. Два лирических дуэта
Гречанинов А. Колыбельная, Маленькая сказка из «Детского альбома»
Дербенко Е. Котенок, Раз - два, Вальс снежинок, Веселая игра из сюиты «Детский альбом»
Майкапар С. Колыбельная, Маленький командир, Музыкальная шкатулка, Мотылёк из цикла «Бирюльки»
Матвеев М. Росинка
Сальери А. Втроем, как один
Чайкин Н. Колядка
Шелмаков И. Елочки – Сосеночки
Шуберт Ф. Немецкий танец, Скерцо
Эрвелуа К. Бабочки

3 класс (2-й год игры в ансамбле)
Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда надо ярче показать свою партию,
- и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого;
- постепенно усложнять репертуар;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:

I. Бах И. С. Сицилиана
II. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. В. Авксентьева

Примерный репертуарный список:
Бах И. С. Сицилиана
Будашкин Н. Полька
Дербенко Е. Вальс снежинок, Веселая игра из «Детского альбома»
Дербенко Е. Лирическое настроение
Корелли А. В темпе менуэта
Майкапар С. Музыкальная шкатулка, Мотылёк из Цикла «Бирюльки»
Мильман М. В школе на перемене
Пёэрль П. Три танца
Польдяев В. Гавот

Р.н.п. «Во лузях», обр. В. Авксентьева
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. В. Авксентьева
Старинный бальный танец «Падеспань», обр. Н. Грязновой
Укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы, коней»
Ф.н.т. «Танец утят», обр. Е. Курбатова
Шишаков Ю. Ой, веночки
Шостакович Д. Детская полька
Янгель Ф. К. Юля - вальс

4 класс (3-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- освоение программы с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующей достижения особой синхронности и музыкального единства;
- звуковой контроль баланса звучания инструментов;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:

I. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
II. Шалов А. Тонкая рябина

Примерный репертуарный список:

Б.н.п. «Заиграй же мне дударочку», обр. В. Котельникова
Будашкин Н. Родные просторы
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Дербенко Е. Прелюдия
Дюран О. Чакона
Корелли А. Гавот из «Камерной сонаты
Куперен Ф. Рондо
Мусоргский М. Раздумье
Р.н.п. «Ах, се, вечер, веселый наш вечер», обр. Б. Трояновского
Рамо Ж. Ф. Тамбурин
Тамарин И. Кубинский танец
Цинцадзе С. Мелодия
Чиполони А. Венецианская баркарола
Шалов А. Тонкая рябина

5 класс (4-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- работа над созданием художественного образа, артистизмом, сценическим поведением в ансамбле.

Примерные программы зачета:

I. Андреев В. Листок из альбома
II. Дербенко Е. Ливенский ковбой

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Листок из альбома
Бетховен Л. Менуэт
Гендель Г. Чакона
Дербенко Е. Ливенский ковбой
Диабелли А. Сонатина
Люлли Ж. Гавот
Меццакапо Э. Песня гондольера
Новиков С. Смуглянка
Р.н.п. «Ах ты, душечка»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шалов А. Тонкая рябина
Юн-Сын-Дин. У родника

Ансамбль в классе гитары

2 класс (1-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием;
- подготовка к зачету

Примерные программы зачета:

I. Барриос А. Менуэт
II. Торлакссон Э. Вальс

Примерный репертуарный список:
Барриос А. Менуэт Бел.н.т. «Янка», обр. С. Полонского (для домры и гитары), пер. Н. Удод
Белорусская полька, обр. В. Калинина
Дрейзен Е. Вальс «Берёзка» (для домры и гитары), пер. Н. Удод
Козлов В. Бумажный кораблик и ручеёк
Колган С. Несказанная осень
Кюффнер И. Анданте
Моцарт В. Бурре
Паулс Р. Колыбельная сыночку из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Р.н.п. «Как по морю», обр. Г. Фетисова
Сор Ф. Аллегретто Филиппинский народный танец, обр. А. Степанова
Чайковский П. Итальянская песенка (для домры и гитары), пер. Н. Удод

3 класс (2-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда надо ярче показать свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:

I. Мекс.н.п. «Скамеечка», обр. В. Калинина

II. II. Козлов В. Старая шарманка

Примерный репертуарный список:
Ветушко С. Танец Госсек Ф. Гавот (для флейты и гитары), пер. Н. Удод
Иванова Л. Маленькая вариация, пер. Н. Удод
Ит.н.п. «Санта-Лючия», обр. В. Калинина
Козлов В. Старая шарманка
Колган С. Ангелочек
Кюффнер И. Полька
Мекс.н.п. «Скамеечка», «Красивое небо», обр. В. Калинина
Мерц Й. Адажио
Р.н.п. «Камаринская», обр. В. Лебедева
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Иванова
Фин.н.т. «Ievan polka», пер. Н. Удод

4 класс (3-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- освоение программы с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующей достижения особой синхронности и музыкального единства;
- звуковой контроль баланса звучания инструментов
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:

I. Копенков О. Гавана клуб
II. Гомес В. Романс

Примерный репертуарный список:
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Джулиани М. Дивертисмент №4 (для флейты/скрипки и гитары)
Гомес В. Романс
Иванова Л. Баркарола Испанский танец, обр. Д. Лермана
Копенков О. Гавана клуб
Кронке Э. Листок из альбома. Из сюиты «Колибри» (для флейты и гитары), пер. Н. Удод
Металлиди Ж.Л. Танцующие светлячки (для флейты и гитары), пер. Н. Удод
Милано Ф. Канцона (для домры и гитары)
Новиков А. Эх, дороги
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Лебедева

5 класс (4-й год игры в ансамбле)
Задачи:

- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- работа над созданием художественного образа, артистизмом, сценическим поведением в ансамбле.

Примерные программы зачета:

I. Иванова Л. Танец
II. Бартоли Р. Вальс «Долинда»

Примерный репертуарный список:
Алябьев А. Соловей, обр. Н. Корнеева (для домры и 2-х гитар)
Бартоли Р. Вальс «Долинда»
Боккерини Л. Менуэт
Гендель Г. Менуэт
Дербенко Е. Ливенский ковбой
Иванова Л. Танец
Карулли Ф. Аллегретто
Козлов В. Баркарола для принцессы
Портнов Г. Одинокая ромашка (для флейты и гитары), пер. Н. Удод

Ансамбль в классе гуслей звончатых

2 класс (1-й год игры в ансамбле)

Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием;
- подготовка к зачету

Примерные программы зачета:

I. Р.н.п. «Ой, под вишнею»
II. Р.н.п. «А я по лугу», обр. Ю. Забутова

Примерный репертуарный список:
Красев М. Елочка
Рамо Ж. Гавот
Р.н.п. «А я по лугу», обр. Ю. Забутова
Р.н.п. «Ой, под вишнею»
Р.н.п. «Шуточная», обр. А. Осипова

3 класс (2-й год игры в ансамбле)
Задачи:

- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда надо ярче показать свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого;
- освоить несложный репертуар, с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста, художественным содержанием;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:

I. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
II. II. Городовская В. Многолетие

Примерный репертуарный список:
Боамортье Ж. Сарабанда
Вебер К. Хор охотников
Городовская В. Многолетие
Иванов А. Полька

Р. н. п. «Как у наших у ворот», обр. Т. Лукьяновой
Шишаков Ю. Заводная кукла
Штраус И. Анна-полька

4 класс (3-й год игры в ансамбле)
Задачи:

- продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- звуковой контроль баланса звучания инструментов;
- постепенно усложнять репертуар;
- подготовка к зачету.

Примерные программы зачета:

I. Р.н.п. «Барыня», обр. В. Городовской
II. II. Шаханов К. Кельтские танцы», 1 ч.

Примерный репертуарный список:
Кравченко Б. Весенний хоровод
Куперен Ф. Рондо «Пастораль»
Пахельбель И. Сарабанда
Р.н.п. «Не кукуй, кукушечка»
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Тихова
Р.н.п. «Барыня», обр. В. Городовской
Шаханов К. Кельтские танцы, 1 ч.
Шевченко С. Весенний день
Шнитке А. Менуэт

5 класс (4-й год игры в ансамбле)
Задачи:

- освоение программы с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующей достижения особой синхронности и музыкального единства;
- работа над созданием художественного образа, артистизмом, сценическим поведением в ансамбле;

Примерные программы зачета:

I. Лядов А. Музыкальная табакерка
II. Р.н.п. «Волга – реченька глубока», обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список:
Андреев В. Вальс «Грёзы», обр. А. Шалова
Кравченко Б. Праздник весны
Лядов А. Музыкальная табакерка
Р.н.п. «Волга – реченька глубока», «Как на горке на горе», обр. А. Шалова
Сироткин Е. Финские песни

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 2 разнохарактерных произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: концертные выступления, контрольные уроки (без комиссии). Итоговые занятия: репетиции на сцене, поведение на сцене, внешний вид, совместный анализ выступлений.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета или концертного выступления во втором полугодии для учащихся 2-х, 3-х, 4-х и 5-х классов. Зачеты проводятся в закрытом режиме при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой. На зачете (концертном выступлении) исполняется одно произведение. Допускается исполнение по нотам.

Экзамены не предусмотрены.

Оценки по учебному предмету «Ансамбль» выставляются по окончании каждой учебной четверти. Программа включает в себя 2 разнохарактерных произведения за год.

4.2. Критерии оценки

5 (отлично)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений
5- (отлично минус)	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.
4+ (хорошо плюс)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.
4 (хорошо)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений

	соответствуют замыслу композитора.
4- (хорошо минус)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.
3+ (удовлетворительно плюс)	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.
3- (удовлетворительно минус)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное музицирование с педагогом. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темперамента.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них – это синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности

и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом народного творчества и музыкального искусства в целом.

Основные принципы при подборе репертуара.

1. Доступность по сложности для участников ансамбля, как

в техническом отношении, так и по содержанию. Репертуар ансамбля не должен быть сложнее пьес по трудности, изучаемых в классе по специальности.

2. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учащихся. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.

3. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля.
4. Принцип изучения музыкального материала «от простого – к сложному».
5. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.

Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений. Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, программы выступлений с оценками.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- концерт для родителей;
- учебный концерт;
- отчетный концерт отдела;
- отчетный концерт школы;
- концерт класса преподавателя.

А также участие в фестивалях, конкурсах и смотрах.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- разбор и проработка своей партии в ансамбле;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- совместная репетиционная работа по «сыгрыванию» участников ансамбля,
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневниках учащихся.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4–5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М.,Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1–2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1–2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961

49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972

88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1–3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4–5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

6.2 Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

6.3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4 . Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

6.4. Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

6.5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1–2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4–5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3–5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3–4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

6.6. Нотная литература для ансамблей в составе с гитарой:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1994.
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, вып.3. /Сост. Г. Ларичева. М.: Музыка,1989.
3. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. /Сост. А. Иванова. СПб.: Союз художников, 2010.
4. Ансамбли для шестиструнной гитары. /Сост. В. Колосов. М.: Крипто-Логос, 1996.
5. Василий Андреев. Ансамбли для гитары. Для учащихся средних и старших классов ДМШ. /Сост. А. Иванова. СПб.: Союз художников, 2010.
6. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. /Сост. Р. Чендева, В. Семендяев. М.: Музыка, 2005.
7. Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2006.
8. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: В. Катанский, 2012.
9. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск: MPI, 2007.
10. Коллекция гитариста. Популярные классические мелодии, вып. 1. СПб.: Композитор,1999.
11. Незабываемые мелодии для двоих. Сборник пьес для дуэта гитар. /Сост. М. Гринберг, С. Никифорова. СПб.: СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского, 2024.
12. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. /Сост. А. Потапова, В. Донских. СПб.: Композитор, 2002.
13. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. /Сост. А. Потапова, Д. Трофимов. СПб.: Композитор, 2007.
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 19. /Сост. В. Розанов. М.: Советский композитор, 1972.
15. Свиридов Г. Метель. /Сост. А.В.Торопов. М.: Тороповъ, 1999.
16. Удод Н. Гитара в различных составах ансамбля. Репертуарный сборник. Материалы для работы с учащимися ДШИ младших и старших классов. СПб.: СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. И.Ф. Стравинского, 2017.
17. Хрестоматия. Гитара. Ансамбли, этюды, младшие классы ДМШ, ч.2. /Сост. В. Агабабов. М.: Кифара, 2006.

18. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс для музыкальных школ. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 1999.
19. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 3-4 класс ДМШ. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
20. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л.: Учпедгиз, 1960.
21. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса. /Сост. Н. Михайленко. Киев: Музична Україна,1982.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)
2–5 класс

Срок реализации- 4 лет

Разработчики:
А.А. Семенова, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Григорьева, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы
6.3. Список интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно- нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта ансамблевой исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Основная цель данной программы - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков коллективного музицирования.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Предлагаемая программа предназначена для обучения игре в классе ансамбля (баянисты, аккордеонисты) ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Одним из условий становления юного музыканта является его участие в коллективном музицировании. Игра в ансамбле помогает полнее выявить способности ребёнка и его скрытые возможности, способствует всестороннему личностному и музыкальному развитию учащихся, делает учащихся с разным уровнем музыкальных данных равноправными исполнителями. Это позволяет говорить об актуальности программы на данном этапе развития музыкального образования.

Ансамблевое музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на репетициях знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с другими музыкальными дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

Ансамблевому музицированию, как форме эстетического воспитания, принадлежит неоценимая роль. Коллективный характер, большая сила художественного воздействия делают ансамблевое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Задача руководителя ансамблевого класса – привить детям любовь к ансамблевому музицированию, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом ансамблевом музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки игры на баяне/аккордеоне, так как индивидуальная работа по нотам, а затем и в ансамблевых группах, помогающие учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряют процесс разучивания.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступающих в школу в возрасте от 10 до 12 лет составляет 4 года, со 2 по 5 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	2–5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	264

Количество часов на аудиторные занятия	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132
Объем времени на консультации	10

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль» и консультациям в объеме от 60% до 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Ансамбль» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Воспитательные:

- умение находить «общий язык» с партнерами по ансамблю, с уважением относиться к ним.
- умение терпимо воспринимать чужие ошибки, радоваться общим творческим достижениям.
- выработка стимула к более интенсивным занятиям для детей не проявляющих ярких результатов в занятиях по специальности, т.к. игра в ансамбле создает возможность частых концертных выступлений.
- развитие оперативного внимания детей, контроль за процессом исполнения.

Образовательные:

- совершенствование исполнительских навыков;
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся;
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;

- развитие навыка концертных выступлений.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты, подставки под ногу, фортепиано, стулья, учебная мебель, настенное зеркало, напольные стойки для музыкальных инструментов, запасные наборы струн, поролоновые/ПВХ/синтетические подкладки для инструментов, пульты, учебные и нотные пособия.

Аудиторные занятия проводятся в классе. Репетиции и выступления – в концертном зале.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотекой, концертным залом, инструментарием.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Ансамбль» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства

«Народные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано»,

«Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**			
		2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		1	1	1	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		33	33	33	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		132			
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		1	1	1	1
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		33	33	33	33
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		132			
Максимальное количество часов занятия в неделю		2	2	2	2
Общее **максимально**е количество часов по годам		66	66	66	66
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		264			
Объем времени на консультации по годам		2	2	2	4
Общий объем времени на консультации		10			
Вид промежуточной аттестации	I полугодие				
	II полугодие		зачет	зачет	экзамен
Итоговая аттестация					

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

2.2. Требования по этапам (годам) обучения

2 класс (1-й год обучения)

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 5-7 различными произведениями в качестве чтения с листа в ансамбле и 3-4 играть на память. В репертуаре – характерные пьесы, основанные на образном строе детских впечатлений и переживаний, обработки народных мелодий.

Репертуарный список*:
Чайкин Н. Полька
Качурбина М. Мишка с куклой
Жилинский А. Веселые ребята
РНП «Я на горку шла», обр. В. Иванова
Укр. нар. песня «Дощик»
Укр. нар. песня «Нич яка мисячна»
Звонарев О. Сумерки
Жар М. Тема Лары
Блантер М. Катюша
РНП «Ах, ты, ноченька»
Белорус. нар. песня «Перепелочка»
Дубравин Я. Снеженика

* Предлагаемые репертуарные списки, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

3 класс (2-й год обучения)

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 5 - 7 различными произведениями и 3-4 играть на память. В репертуаре – жанровые, характерные и джазовые произведения, обработки народных мелодий, переложения произведений композиторов XVI – XX веков.

Репертуарный список:
Украинский казачок, переложение А. Салина
Эстонская полька, переложение Ю. Лихачева
Тирольский вальс, обработка Ю. Лихачева
Бах И.С. Песня
Бах И.С. Ария
РНП «Вдоль по улице метелица метет», обр. В. Грачева

Даргомыжский А. Славянский танец
Маккартни П. Вчера
Финский народный танец «Летка-енка»
Неаполитанский вальс, обр. Ю.Лихачева
РНП «Там за речкой», обр. Ю. Лихачева
Пономарев А. Гармошка-говорушка
Звонарев О. Емеля играет
Звонарев О. Веселые друзья
Доренский А. Веселое настроение
Манчини Г. Розовая пантера
Кемпферт Б. Путники в ночи

4 класс (3-й год обучения)

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 5-7 различными произведениями и 3-4 играть на память. В репертуаре – жанровые, характерные и джазовые произведения, обработки народных мелодий, переложения произведений композиторов XVI – XX веков.

Репертуарный список:
Андреев В. Вальс «Грезы»
Чайкин Н. Карельская кадриль
Листов К. В землянке
Тухманов Д. День Победы
Дунаевский И., переложение А. Сударикова.
Песенка о капитане Хренников Т. Колыбельная
РНП «Вдоль по улице метелица метет», обр. В. Грачева
РНП «Лучинушка», обр. В. Мотова
Шуман Р. Полонез
Миллер Г. Блюз
Рамирес А. Жаворонок
Морган К. Бимбо
Доренский А. Веселое настроение
РНП «Ах, вы, сени, мои сени», обр. Е. Дербенко
Дмитриев В. Музыкальная миниатюра
Хромушин О. Мартышка и очки

5 класс (4-й год обучения)

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 5-7 различными произведениями и 3-4 на память В репертуаре – жанровые, характерные и джазовые произведения, обработки народных мелодий, переложения произведений композиторов XVI – XX веков.

Репертуарный список:
Бажилин Р. Вальсик
Попурри из вальсов И. Штрауса, обр. В. Мотова
Дунаевский И., обр. В. Мотова. Дальняя сторожка
Мотов В. Русская полька
Дунаевский И. Марш юннатов
Финская нар. песня «Веселый пастушок», обр. Ю. Лихачева
Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»
Шахов Г. Маленькая танцовщица
Иванов В. Вариации на тему
РНП «Не будите меня, молоду»
Григ Э. Утро

Биберган В. Полька-буфф
Фоменко В. Игривый котенок
Скандинавская народная песня «Красная лента», обр. Ю. Лихачева
Латышская полька, обр. Ю. Лихачева

2.3. Годовые программные требования

1 год обучения (2 класс)

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Пьесы: 5 - 7	*Контрольный урок*	*Контрольный урок*

2 год обучения (3 класс)

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Пьесы: 5 - 7	*Контрольный урок*	*Зачет с оценкой*: 1 развёрнутое произведение или 2 разнохарактерные миниатюры.

3 год обучения (4 класс)

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Пьесы: 5 -7	*Контрольный урок*	*Зачет с оценкой*: 1 развёрнутое произведение Или 2 разнохарактерные миниатюры.

4 год обучения (5 класс)

Объём программы	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Пьесы: 5 - 7	*Контрольный урок*	*Экзамен: Свободная программа, состоящая из 2х разнохарактерных пьес.*

2.4. Примерные программы контрольных прослушиваний

Примерные программы контрольных прослушиваний составлены с учетом годовых программных требований. Программы расположены в порядке увеличения сложности. Составление программы контрольного прослушивания остается на усмотрение педагога, с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

1 год обучения

1. Чайкин Н. Полька
2. РНП «Я на горку шла», обр. В. Иванова Дубравин Я. Снеженика

2 год обучения

1. Тирольский вальс, обработка Ю. Лихачева
2. Финский народный танец «Летка-енка»
3. Маккартни П. Вчера

3 год обучения

1 Листов К. В землянке

2. Шуман Р. Полонез
Доренский А. Веселое настроение

4 год обучения

1. Бажилин Р. Вальсик
Шахов Г. Маленькая танцовщица
2. Фоменко В. Игривый котенок
Попурри из вальсов И. Штрауса, обр. В. Мотова

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатами освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль», обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых);
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

При реализации учебного предмета «Ансамбль» промежуточная аттестация проходит в 4,6,8,10 полугодиях зачётом в форме академического концерта или концертного выступления. В 4-м полугодии – зачет без оценки.

В 6, 8 и 10 полугодии – зачет с оценкой. Зачеты проводятся в концертном зале или просторном классе в закрытом режиме при комиссии не менее чем из 2х преподавателей. Контрольные уроки проводятся в классе в рабочем порядке.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

4.2. Критерии оценки

5 (отлично)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений
5- (отлично минус)	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.
4+ (хорошо плюс)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.
4 (хорошо)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.
4- (хорошо минус)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.
3+ (удовлетворительно плюс)	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.
3- (удовлетворительно минус)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамблевое музицирование с начинающими, обучение нескольких детей одновременно

Опыт работы многих педагогов, работающих с начинающими, свидетельствует о том, что «вхождение» в музыку и самовыражение в ней ученика чрезвычайно эффективно при сочетании двух форм работы – индивидуальной и коллективной. Поэтому хорошо, когда педагог начинает обучать двух, трех детей одновременно. Дети могут играть в ансамбле не

только различные комбинации вариаций на народные темы, но и разделить между собой партии рук, голоса, мелодию и аккомпанемент, если они играют одну и ту же пьесу. Полезна и совместная игра упражнений – помимо разнообразия фактурных вариантов, это позволяет лучше «организовать время».

Столь раннее музицирование в ансамбле применяется довольно редко, но практика показывает, что ансамблевая форма работы, обучение нескольких детей одновременно не только возможны и результативны, но и очень привлекательны для детей. Совместное музицирование позволяет ребенку более активно «включаться» в занятия музыкой. Широкие возможности варьирования, фактурных изменений, особенно, если дети сами принимают участие в этом творческом процессе, в ансамблевой игре, помогают глубже осознать, услышать музыку, особенности ее изложения, развития. Активнее развивается и слух ученика, воспринимающий более объемную и разнообразную музыкальную ткань.

Если учеников несколько, то любой способ работы может принять форму игры. Возможность соревнования в решении одной и той же задачи всегда оживляет урок, повышает рабочий тонус учеников.

Очень важно найти в каждом конкретном случае оптимальную пропорцию коллективной и индивидуальной работы с учениками. Часть времени на каждом уроке будет посвящена индивидуальной работе, чаще игре сольного репертуара. Но и в совместной работе с несколькими учениками педагог решает многие задачи индивидуально для каждого из них.

Личностно-коммуникативная функция ансамблевого музицирования

На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое место в мире. Целью современной музыкальной школы с этим должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. В условиях стремительно меняющегося современного российского общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере музыкального образования.

Музыкальная школа на современном этапе призвана, сохраняя традиции общего музыкального образования, решать задачу расширения своего воздействия, обучая практически всех желающих. Охватывая значительный пласт детей, музыкальная школа в последнее время часто сталкивается с психологическими трудностями у ряда обучающихся детей. Эти ученики в своем большинстве проявляют недостаточные музыкальные данные, нередко у них наблюдаются проблемы в нервно-двигательной сфере. Задача педагога в этих случаях становится двоякой: с одной стороны, это общее эмоциональное влияние на ученика с помощью репертуара, с другой – психокорректирующее воздействие на него всем процессом обучения.

Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться этой интересной игре – играть на баяне/аккордеоне.

Одной из таких интересных и увлекательных возможностей является ансамблевое музицирование. В ансамбле с огромной силой проявляется действие одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной. Роль общения в ансамбле возрастает до уровня духовных, личностных взаимоотношений. Помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, игра в ансамбле не в меньшей степени учит понимать партнера, прислушиваться к нему. Занятия в ансамбле сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки.

Именно такой творческий коллектив решает проблемы воспитания профессиональных и личностно-коммуникативных качеств каждого участника ансамбля в отдельности, обеспечивающие регуляцию и протекание деятельности общения.

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке.

Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе. Так, ансамблевое музицирование способно значительно повысить заинтересованность учащихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Не оспаривая важности ансамблевого музицирования в развитии учащихся любых возрастных групп, необходимо подчеркнуть, что исследование психологических особенностей подростков позволяет говорить об особой актуальности этого вида работы именно в подростковом возрасте. В связи с определенными изменениями в структуре личности подростков, у них возникает потребность в общении (прежде всего со сверстниками), способность к абстрактному мышлению, повышенная эмоциональность. Все эти особенности делают подростков восприимчивыми к ансамблевому музицированию, как виду совместной деятельности.

Выводы психологов можно подтвердить тем фактом, что многие воспитанники ансамблей, окончившие основной курс обучения в музыкальной школе, продолжают заниматься в ансамбле. Это происходит благодаря, сформированному за годы обучения, интересу к ансамблевому музицированию и потребности поддерживать дружеские отношения в сложившемся коллективе.

Роль руководителя творческого коллектива

Говоря о развитии коммуникативных способностей учащихся, невозможно не упомянуть о роли руководителя ансамблевого коллектива в развитии этих качеств.

Основная задача руководителя – это установление правильных взаимоотношений с воспринимающей аудиторией. Без способности к внешнему выражению своих мыслей и чувств, сделать это довольно сложно. Что такое общение? Это способность найти подход к другим людям, способ коммуникации, информативное общение. Вся дирижерская деятельность, весь репетиционный процесс, предполагающий системное взаимодействие руководителя и участников ансамбля, - это непрерывное взаимное общение. От взаимоотношений, складывающихся между руководителем и участниками коллектива в процессе общения, зависит успех или неуспех репетиции, интерес к ней или безразличие и неудовлетворенность общей работой.

Таким образом, коммуникативная сторона общения проявляется не только через обмен информацией, но и через усилия людей, участвующих в совместном творчестве, позволяющие партнерам реализовать свои способности через общую для них деятельность. Намного легче работать тому, кто контактен, общителен, внешне одинаково относится ко всем, с кем работает, немаловажную роль здесь играет искренность в отношениях с коллективом.

Одна из главных задач руководителя ансамблевого коллектива – воспитание уважительных отношений между участниками ансамбля, потребности к современному общению, главной целью которого является совместное музицирование. Чтобы возникла подлинная увлеченность ансамблевым исполнительством, нужна система психологических контактов, способных сплотить участников ансамбля в единый творческий коллектив. Во всей этой работе значение руководителя трудно переоценить. Создание спаянного дружбой и любовью к ансамблевому музицированию коллектива невозможно без глубокого уважения и даже расположения его участников к своему руководителю. Руководитель коллектива должен внимательно относиться к каждому участнику ансамбля, знать его трудности и заботы, уметь добрым советом и конкретным делом помочь членам коллектива, быть им настоящим товарищем.

Итог работы в творческом инструментальном коллективе

Дидактический материал распределяется по методически обоснованному плану, в котором учитываются практические навыки, приобретаемые учеником в каждый год

обучения. Но в то же время сами формы обучения совместной игре содержат в себе общеразвивающие тенденции.

Отсюда и вся педагогическая работа в ансамблевом классе являет собой не столько процесс достижения результата, сколько сам результат. Каждое выступление уже является самостоятельным значимым достижением, а разнообразие форм работы, накопленных за годы обучения, и дает в совокупности ожидаемый итог общего развития.

Таким образом, чем больше ребенок будет общаться с педагогом и сверстниками на почве музыкального творчества, тем легче будут преодолеваться неизбежные кризисы, особенно кризисы подросткового возраста. В подростковом возрасте участие в ансамблевых творческих проектах актуально для ребенка, который остро начинает ощущать свое взросление. Музыкальная школа предоставляет такую возможность – это занятия в классе ансамбля. Ансамблевое музицирование развивает коммуникативные способности, дает платформу для конструктивного, созидательного, культурного, успешного общения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя. А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции
- преподавателей баяна, аккордеона,
- Участие в фестивалях, конкурсах

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы*:*

1. Азбука баяниста. /Сост. Вл. Кузовлев, Д. Самойлов. М.: Кифара, 2013.
2. Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. М.: В. Катанский, 2010.
3. Веселые друзья. /Сост. А. Пономарев. СПб.: Композитор, 2013.
4. Денисов Л. Концертный репертуар солистов и дуэтов. СПб.: Композитор, 2013.
5. Лихачев Ю. Воспоминание о старинном вальсе. СПб.: Композитор, 2006.
6. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. Новосибирск: Книжица, 1997
7. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
8. Ты и я. /Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) М. Лихачева, часть II. СПб.: Композитор, 2012.
9. Хрестоматия «Баян», 1-3 класс. /Сост. Д. Самойлов. М.: Кифара, 2007.
10. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 класс. /Сост. Л. Гаврилова. М.: Музыка, 2001.
11. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2013.
12. Хрестоматия педагогического репертуара, 3-5 классы. /Сост. Ю. Акимов, А. Мирек. М.: Музыка, 1969.
13. Хрестоматия баяниста, 3-4 классы. /Сост. В. Грачев. М.:Музыка, 1996.
14. Хрестоматия для баяна, 3-4 классы. /Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2007.
15. Хрестоматия «Аккордеон», 3-5 класс. /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. М.: Кифара, 2003.
16. Хрестоматия «Аккордеон», 5-7 класс. /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. М.: Кифара, 2003.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории, истории.
/Сост. О. Шаров. СПб.: Композитор, 2006.
2. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2012.
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. /Сост. Ф. Липс, М. Имханицкий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2010.
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
6. Имханицкий М. Музыка зарубежный композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
7. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
9. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.: Музыка, 2007.
10. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб.: Композитор, 2013.

11. Мирек А. И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979.
12. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967.
13. Мусин И. Техника дирижирования. СПб.: Наука, 1994.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007.
15. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008

6.3. Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

1. https://www.akkordeonist.ru/notes
2. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm
3. http://www.abbia.by/show.php?show=notes
4. http://allnotes.info/Bayan
5. http://www.goldaccordion.com/noti/a
6. http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=
7. http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9
8. http://garmon-ru.ru/notes%20bayan%20acordeon.html
9. https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
10. http://sergeyzhul.ru/rus_autors/
11. http://bayanac.narod.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО
2–5 класс

Срок реализации – 4 года

Разработчик:
Т.Н. Солодова, заведующий отделом ОКФ,
преподаватель класса фортепиано СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.С. Альбова, преподаватель класса фортепиано
СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензент:
Н.В. Попсуйко, преподаватель класса фортепиано
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;
6.3. Список рекомендуемой теоретической литературы
6.4. Ссылки на нотные интернет ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данный учебный предмет относится к образовательной программе по направлению и имеет предметные связи с «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» составлена с учетом специфики работы с детьми, принятыми в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 8 лет.

Музыкально воспитание и развитие учащихся детских школ искусств наряду с классом специальности осуществляется в классе фортепиано (общий курс).

На отделе общего курса фортепиано учатся дети разные по одаренности, играющие на разных специальных инструментах. Не все учащиеся имеют возможность достаточное время уделять домашней подготовке к урокам ОКФ.

К тому же нет общепринятой методики, нет специальных пособий.

За многие годы работы преподаватели пришли к выводу – при таких условиях обучить детей совершенному владению фортепиано невозможно. Тем не менее, педагог может и обязан, параллельно с педагогами по специальности и сольфеджио, приумножить теоретические знания и практические навыки обучающихся, а также развить слуховые данные, музыкальность, ритм, представления о музыкальной форме, воспитать в ребенке потребность в слуховом контроле.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы и методы обучения, но также и не одинаковый результат обучения. Это должно найти отражение в индивидуальном подходе к учащимся.

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

При обучении учащихся на отделе ОКФ степень трудности произведений – различная. Однако чаще всего этого должны быть пьесы, не вызывающие у детей особых технических затруднений, доступные ему по характеру, форме и содержанию.

Целесообразно включать в репертуарный план каждого года обучения несложные ансамбли и аккомпанементы, что способствует развитию гармонического слуха, приучает ученика
к слуховому контролю над звучанием вертикали, формирует навыки игры в оркестре и ансамбле.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических дисциплин. Поэтому большое внимание на уроке уделяется закреплению теоретического материала через анализ музыкального материала – ладотональный, гармонический, структурный.

В связи с развивающим значением предмета «Фортепиано» и реализацией межпредметных связей с курсом сольфеджио (раннее обучение элементам гармонического языка) целесообразно вводить в учебный план урок фортепиано со второго класса. Владение фортепианными навыками (чтением с листа, подбором по слуху) является обязательным

условием успешного освоения программы музыкальных училищ по теоретическим дисциплинам, дирижированию и инструментовке.

1.2. **Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 5 лет.

1.3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию предмета «Фортепиано»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/классы**
	ПО.01.УП.03. 2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	82,5
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	264
Объем времени на консультации	0

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся 2–4 классы – 0,5 час в неделю, 5 класс – 1 час.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2–5 классы - 2 часа.

1.4. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка**.** Форма текущего и итогового контроля –зачёты и контрольные уроки.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний и навыков;
- дать учащимся широкое музыкальное образование;
- способствовать профессиональному развитию учащихся.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножить теоретические и практические знания учащихся.

Особое внимание обращается на:

- Развитие навыка чтения с листа,
- Воспитание гармонического слуха,
- Игру ансамблей и аккомпанементов.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения /Классы**			
		ПО.01.УП.03			
		2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам		16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		82,5			
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		2	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу по годам		66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		264			
Количество часов занятий в неделю внеаудиторных и самостоятельных занятий		2,5	2,5	2,5	3
Максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)		82,5	82,5	82,5	99
Максимальное количество часов на весь период обучения		346,5			
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие		-	-	-
	II полугодие	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений струнных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:
2 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов по 5-летнему обучению с дополнительным годом обучения (обязательная часть УП).

Второй год обучения соответствует:
3 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов по 5-летнему обучению с дополнительным годом обучения (обязательная часть УП).

Третий год обучения соответствует:
4 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов по 5-летнему обучению с дополнительным годом обучения (обязательная часть УП).

Четвертый год обучения соответствует:
5 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов по 5-летнему обучению с дополнительным годом обучения (обязательная часть УП).

В течение года, учащиеся по 5-летнему сроку обучения с дополнительным годом обучения должны изучить:

♦ во 2-м классе – 8-10 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, различные по характеру, 1-2 ансамбля;

♦ в 3-м классе – 6-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда, 3-4 пьесы, различные по характеру, 1-2 ансамбля;

♦ в 4-5 классах – 6-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда, 2-3 пьесы, различные по характеру, 1-2 ансамбля.

Годовые требования по классам.

Первый год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:
– 10-12 разнохарактерных произведений.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом: рассказ о фортепиано; различные регистры; педальное и беспедальное звучание; изучение клавиатуры (название клавиш, октав). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность нот, динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо); простейшие упражнения и попевки.

Тема 1.2. Развитие разнообразных двигательных навыков; выполнение различных упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата; гимнастика для

пальчиков; развитие координации движений. Название пальцев, понятие аппликатурной позиции.

Тема 1.3. Навыки звукоизвлечения: качество воспроизводимого звука (звук должен быть сочным, певучим, долго длящимся); решение определенных звуковых задач; развитие слуховых представлений и воспитание нужного отношения к двигательным приемам как к средству достижения определенного звукового результата.

Раздел 2.

Тема 2.1. Пение простейших народных попевок, песенок, подбор разученных песенок по слуху на инструменте, транспонирование. Развитие внутреннего слуха и свободы ориентировки на клавиатуре. Шаги в музыке, сильная и слабые доли, размер, игра в ансамбле с преподавателем.

Раздел 3.

Тема 3.1. Посадка за инструментом должна быть удобна для ребенка: свобода корпуса, правильная опора ног, плавность переноса руки по дуге с освобождением запястья во время движения; воспитание активных, точных пальцев. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Тема 3.2. Освоение основных пианистических приемов игры. Освоение приемов игры нон легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры стаккато. Освоение приемов игры двумя руками вместе. Воспитание отношения к приемам как к средству достижения определенного звукового результата.

Раздел 4.

Тема 4.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами. Ознакомление с паузами, выразительно-смысловой функции пауз. Развитие навыков чтения нот. Знакомство с размерами: 2/4, 3/4, 4/4; нота с точкой. Восприятие нотной записи как средство для фиксации музыкально осмысленных звукосочетаний. Зрительное восприятие графики нотной записи.

Тема 4.2. Знакомство с игрой гамм отдельными руками, приемы подкладывания 1 пальца (игра змейки), игры интервалов, аккордов.

Тема 4.3. Первичные навыки изучения пьес. Строение музыкальных пьес: структура мотива, фразы, предложения, периода. Разучивание текста, развитие слуховых представлений, запоминание наизусть. Гармонично художественное и техническое развитие, подчиненное задачам общемузыкального воспитания. Тенденции к изучению полифонизации музыкального материала.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характеров, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли из сборников для начинающих (по выбору):

Беркович А. Маленькие этюды. № 1-5.

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1. /сост. С. Ляховицкая (по выбору).

Фортепиано. 1 класс /ред. Б. Милича (этюды по выбору).

Гиталова О. Визная И. В музыку с радостью

Гнесина Е. Азбука.

«Калинка» - альбом начинающего пианиста /сост. А. Бакулов и К. Сорокин, М., Советский композитор, 1984 год.

Литовко Ю. Я буду пианистом (по выбору).

Маленькие этюды для начинающих, ч. 1 (по выбору).

Малыш за роялем /сост. И. Лесинская, В. Пороцкий. М., Сов. композитор, 1986.

Малыш за фортепиано /сост. А. Шарафутдинова. СПб.: Гармония, 2006.
Первая встреча с музыкой /сост. А. Артоболевская (по выбору).
Первые шаги маленького пианиста /сост. Т. Взорова, и др.
Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ I-II классов /сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. СПб., Союз художников, 2000.
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. /сост. М. Глушенко, Музыка, 1990.
Чтение нот с листа в классе фортепиано. Младшие классы ДМШ/ДШИ. /сост. А.Шарафутдинова. СПб.: Гармония, 2007.
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (по выбору).
Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов (по выбору).
Школа юного пианиста. Сост. А. Криштоп, И. Черношеина Раздел 1. Первые уроки.
Юный пианист. Сост. Л Ройзман, В. Натансон (по выбору).
Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:

Любарский Н. - Курочка

Французская песенка (переложение Вакулова А.)

Вариант II:

Сегмейстер Э. - Ковбойская

Бетховен Л. Немецкий танец

Второй год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4-5 этюдов;

– 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на детские стихи, потешки, считалочки, транспонирование подобранных песенок в одну-две тональности, ощущения тоники), развитие гармонического слуха, игра кадансов.

Раздел 2.

Тема 2.1. Техническое развитие учащихся. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием материала). Сосредоточение на разрешении типичных исполнительских трудностей, сочетание специально технических задач с задачами музыкальными.

Тема 2.2. Основы пальцевой беглости. Исполнение коротких длительностей для развития быстроты действий пальцев. Развитие мелкой пальцевой техники – быстроты, ровности, отчетливости звучания. Расширение круга тональностей и технических формул.

Тема 2.3. Основы полифонического развития. Знакомство с различными видами полифонического письма – подголосочным, имитационным, контрастным. Овладение элементарными навыками исполнения двух контрастных голосов различной артикуляцией; соблюдение пластичности действия аппарата в технике легато и нон легато.

Раздел 3.

Тема 3.1. Начало работы над педалью. Устройство педали. Навык педальных упражнений (связывание при помощи педали отдельных звуков); освоение прямой и запаздывающей педали при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение разнохарактерных пьес. Характерные темповые, динамические, ритмические, артикуляционные признаки песенности, танцевальности и маршевости в фактуре произведений. Понятие логики мелодического развития, ощущение движения, интонационного тяготения, кульминации, смены фаз эмоционального напряжения и ослабления.

Тема 4.2. Закрепление нотной грамотности. Ритмический рисунок - четверть с точкой, восьмая с точкой. Размер 3/8, 6/8. Ритмическая организация и рубато. Осмысленное отношение к тексту. Навык не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. Воспитание комплексного восприятия всех требуемых элементов – сосредоточение и на звуковысотной, ритмической стороне, и на фразировке, и на характере звучности, и на аппликатуре.

Примерный репертуарный список

Этюды

Артоболевская А. Фортепианная тетрадь № 1.
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32.
Гедике А. Соч. 6. Двадцать пьес: № 4 и 8 соч. 36, № 14, 37, 42 Соч. 46, № 18 Соч. 58, № 14, 17.
Геталова О. В музыку с радостью.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
Гречанинов А. Соч. 123, Этюд Соль мажор.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
Фортепиано. 1 класс. Ред. Б. Милич (этюды по выбору).
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды № 1,2, 3, 4, 5, 6, 7
Черни К. Этюды, ор. 139.
Шитте А. Этюды, ор. 108.
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (этюды по выбору).

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатины C-dur, G-dur, ч. 1; Вариации Во саду ли, в огороде.
Литкова А. Вариации на тему Савка и Гришка.
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор.

Полифонические произведения

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены (по выбору)
Бах Ф. Менуэт.
Любарский Н. Дедушкин рассказ, Чешская песня.
Моцарт В. Менуэт C-dur, Ария Es-dur.
Моцарт Л. Менуэт d-moll.
Сперонтес. Менуэт d-moll.
Телеман Г. Пьеса.
Тюрк Д. Весёлый Ганс, спи, усни.

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька.
Берлин П. Марширующие поросята.
Бетховен Л. Немецкий танец.
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Волков В. По заячьим следам Незабудка. Шуточка. Прелюдия Пьеса.
Гаврилин В. Каприччио.
Гайдн И. Контрданс. Скерцо.
Гедике А. Соч. 36: В лесу ночью. Заинька. Пьеса. Танец. Прелюдия. Вальс. Мазурка; Соч. 46, Танец, Русская песня.
Глинка М. Жаворонок.

Гречанинов А. В разлуке, Мазурка. Первоцвет. Вальс. Грустная песенка. Мой первый бал. Необычное происшествие. Вербушка.
Дварионас Б. Прелюд ля минор.
Жербин А. Косолапый мишка.
Жилинский А. Старинный танец.
Караманов А. Канон
Кореневская Н. Дождик.
Курочкин В. Вальс.
Майкапар С. Бирюльки, Соч. 28: Пастушок. Мотылёк.
Роули А. В стране гномов.
Свиридов Г. Ласковая просьба.
Селиванов В. Шуточка.
Стрибогг И. Вальс петушков.
Фрид Г. Мишка. Задумчивый вальс.
Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДШИ Тетрадь I Начальный период обучения /Сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. – СПб.: «Композитор», 2013.
Штейбельт Д. Адажио.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия. Марш. Первая утрата.
Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев (по выбору).

Ансамбли

Глинка М. Славься из оперы Иван Сусанин.
Варламов А. На заре ты ее не буди.
Калинников В. Киска.
Прима Л. Пой, пой, пой
Прокофьев С. Болтунья.
Роджерс Р. Голубая луна.
Шеринг Д. Колыбельная.
Шмитц Н. Весёлый разговор.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:

Виноградов Ю. Танец медвежат
Иордан И. Охота за бабочкой

Вариант II:

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом № 13. Мазурка
Роули А. В стране гномов

Третий год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2-3 пьесы;
– 1-2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на детские стихи, потешки, считалочки, транспонирование подобранных песенок в одну-две тональности, ощущения тоники), развитие гармонического слуха, игра кадансов.

Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация и рубато; распределение звучания; ощущение общего звукового колорита; общее дыхание; цезуры; активизация фантазии и творческого начала.

Раздел 2.

Тема 2.1. Техническое развитие учащихся. Работа над совершенствованием аппарата. Игра гамм в целях освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. Расширение круга тональностей и технических формул, понимание мелодической структуры пассажей. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием материала). Развитие мелкой пальцевой техники – быстроты, ровности, отчетливости звучания.

Тема 2.2. Принципы развития навыка чтения с листа: внимательный просмотр текста, определение метроритма, ладотональности, характера мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп, представление звучания.

Раздел 3.

Тема 3.1. Развитие полифонического мышления: навык исполнения двух контрастных голосов различной артикуляцией; соблюдение пластичности действия аппарата в технике легато и нон легато, рельефное выделение одного голоса. Работа с различными видами полифонического письма – подголосочным, имитационным, контрастным.

Раздел 4.

Тема 4.1. Особенности произведений крупной формы – большее разнообразие содержания, более протяженное развитие музыкального материала; сохранение единства целого при характерных особенностях отдельных образов и тем. Сочетание в вариационных циклах элементов как крупной, так и мелкой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Тематическое единство, понятие цезуры. Строение формы рондо.

Раздел 5.

Тема 5.1. Развитие музыкального мышления. Изменение средств музыкальной выразительности как условие создания различных художественных образов. Строение пьес - предложения, периоды, части. Организация действий аппарата - различие степени опоры рук и активности действия пальцев как условие градации темпа. Знакомство с простой 3-х частной формой.

Тема 5.2. Закрепление навыка педальных упражнений (связывание при помощи педали отдельных звуков); характерное использование прямой и запаздывающей педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. Этюды № 31, 33, 43, 48.

Гедике А. Соч. 32. Этюды № 11, 12, 18, Соч. 47. Этюды № 2, 7.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Этюды. № 11, 12, 18.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, № 6, 10, 11, 12, 17 (и по выбору).

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды № 3, 5. 6,7.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 1 (ред. Г. Гермера). № 17, 18, 21, 25, 30-32, 34-36.

Шитте А. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160 (по выбору).

Шмитц М. Этюды, т. 5, № 2, 5, 7, 8.

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина Соль-мажор; Сонатина Фа-мажор.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.

Бетховен Л. Сонатина для мандолины; Сонатина Фа-мажор.

Ванхаль Л. Сонатина Фа мажор.
Гедике А. Соч. 36, Сонатина До-мажор.
Клементи М. Соч. 36, Сонатина До-мажор № 1. ч. I.
Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов /сост. М. Полозова. СПб., Композитор, 2001.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы, «Волшебная флейта».
Хаслингер Г. Сонатина До-мажор.

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До-мажор.
Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Полонез соль-минор, № 7 – Менуэт соль- минор.
Бах И.С. (по выбору) Маленькие прелюдии, I тетрадь: До-мажор (№ 2)
Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор.
Гнесина Е. Пьески-картинки: Две плаксы.
Куперен Ф. Тамбурин.
Моцарт Л. Нотная тетрадь В. А. Моцарта.
Пахельбель И. Гавот ля-минор.
Скарлатти Д. Ларгетто.
Циполи Д. Менуэт ре-минор.

Пьесы

Александров Ан. Избранные детские пьесы: Песенка, Просьба.
Алябьев А. Соловей.
Баневич С. Мои любимые цветы незабудки.
Варламов Д. Горные вершины, Белеет парус одинокий.
Гайдн И. Аллегретто Соль мажор, Анданте Ля мажор.
Гедике А. Пьесы, Соч. 6, № 5, 8, 17; Соч. 36, № 15 – Колыбельная, № 25 – Полька, № 32 – В лесу.
Глинка М. Чувство.
Гречанинов А. Соч. 98, Детский альбом, № 1 – Необычайное происшествие, № 2 – Мазурка, «Бусинки», ор. 123 (пьесы по выбору).
Куперен Ф. Кукушка.
Лессер В. Выходной день.
Локателли П. Менуэт.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II / Сост. Ляховицкая С.С. – Ленинград: Музыка, 1983.
Майкапар С. Соч. 4, Детская пьеса; Соч. 28, Менуэт, Сказочка, Тревожная минута. Весною. Сиротка. Колыбельная. Мимолетное видение; Соч. 33, Раздумье.
Моцарт Л. Волынка.
Накада Е. Танец дикарей.
Прокофьев С. Детская музыка, ор. 65: Марш. Сказочка.
Роули А. Озеро.
Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.
Сен-Люк Я. Бурре
Сигмейстер Э. Детские пьесы (по выбору).
Слонов Ю. Скерцино.
Фрид Г. Весёлый скрипач.
Хидеко Оки. Холм цветущих бутонов.
Хромушин О. Первые шаги. Первый вальс.
Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Итальянская песенка Немецкая песенка. Мазурка. Болезнь куклы, Старинная французская песенка.
Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДШИ Тетрадь IV Пьесы /Сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. – СПб.: «Композитор», 2004.

Шостакович Д. Марш.
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Марш, Первая утрата, Смелый наездник.

Ансамбли

Балакирев М. На Волге.
Бетховен Л. Марш (из музыки к пьесе «Афинские развалины»).
Гаврилин В. Часики.
Градески Э. Мороженое, Маленький поезд.
Дога Е. Вальс (переложение Е. Юмаевой).
Мак-Доуэлл. К дикой розе.
Малевич М. Золушка грустит.
Русская народная песня «На море утушка купалась», в обр. С. Дементьевой-Васильевой.
Уотт С. Три поросёнка.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
Шмитц И. Принцесса танцует вальс.
Штраус И. Анна-полька.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:

Каттинг Куранта.
Шостакович Д. Шарманка.

Вариант II:

Данкамб. Менуэт для труб.
Стрибогг И. Вальс петушков.

Четвертый год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2 пьесы;
– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Развитие навыков ансамблевого музицирования: синхронность исполнения, распределение фактуры, выстраивание динамической линии.

Раздел 2.

Тема 2.1. Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации.

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д7, вспомогательные упражнения.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости, детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, выразительность исполнения.

Раздел 3.

Тема 3.1. Развитие навыков работы над полифонией. Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность и образность голосоведения, специфичность аппликатуры. Понятие формы: вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Мелизмы в произведениях И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы: сонатин, рондо, вариационных циклов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста. Относительно малое использование педали.

Раздел 5.

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров.

Тема 5.2. Закрепление навыка употребления педали; характерное использование прямой и запаздывающей педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав, ор 70, № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50, ор. 88, № 10, 14, 17.
Бертини А. Соч. 29. Этюды № 7, 8.
Гедике А. 50 легких пьес для фортепиано, ор. 46 (по выбору).
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4, Этюды №№ 21, 33.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов ор. 37, №1,2, 7, 18, 24, 25.
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, ор. 65, № 5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29, 40.
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера, часть I, № 10, 11, 13-18, 21, 23-29, 36, 40, 42, 43, 47, 48; часть II, № 1, 2.
Шитте Л. 25 маленьких этюдов, Соч. 108, № 16, 21-23.

Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатина d-moll.
Бетховен Л. Сонатина F-dur. Ч.1, 2.
Гедике А. Соч. 60, Инвенция.
Гендель Г. Две сарабанды ре-минор.
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
Диабелли А. Соч. 151.Ч. 2. Сонатина C-dur.
Кулау Ф. Соч. 55: № 2. Сонатина G-dur, № 3. Сонатина C-dur.
Хаслингер. Сонатина.

Полифонические произведения

Александров Ан. Кума.

Бах И. С. Двенадцать пьес из нотной тетради Анньв Магдалены: № 3 – Менуэт до- минор, № 6 – Менуэт Соль-мажор Менуэт соль-минор (под ред. Л. Ройзмана)
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт G-dur, Ария, Менуэт g-moll.
Бах И.С. Неоконченная сюита соль-минор: аллеманда, ария; Сюита Фа-мажор: аллеманда, менуэт, бурре, жига; Маленькие прелюдии, I тетрадь: До-мажор № 1, Фа-мажор № 8, ми-минор № 7.
Бах Ф. Менуэт G-dur.
Корелли А. Сарабанда e-moll,
Павлюченко С. Фугетта.
Перселл Г. Ария d-moll.
Циполи Д. Менуэт. Фугетты: ми минор, Фа-мажор, ре-минор.

Пьесы

Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс.
Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает.
Гладковский А. Маленькая танцовщица.
Глинка М. Мазурки: Фа-мажор, До-мажор.
Градески Э. Мороженое.
Гречанинов А. Детский альбом», ор. 98 (по выбору).
Григ Э. Соч. 38. № 7. Вальс ми-минор.
Гуммель Н. Анданте.
Корещенко А. Соч. 22. Жалоба.
Косенко В. Скерцино.
Майкапар С. Соч. 28, Маленький командир, Колыбельная, Тарантелла.
Питерсон О. Джазовые пьесы, № 3-7, 12.
Прокофьев С. «Детская музыка», ор. 65: Прогулка. Утро. Дождь и радуга.
Раков Н. Вальс, Полька.
Ребиков В. Восточный танец.
Сигмейстер. Э. Марш.
Франк Ц. Пьеса, Жалобы куклы.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Детский альбом, Соч. 39: Утренняя молитва. Новая кукла. В церкви. Вальс.
Шостакович Д. Марш.
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Веселый крестьянин. Смелый наездник, Сицилийская песенка.

Ансамбли

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Дога Е. Вальс (переложение Е. Юмаевой)
Кингстей К. Золотые зерна кукурузы
Малевич М. Золушка грустит
Петерсен Р. Матросский танец
Чайковский П. Танец пастушков из балета Щелкунчик, Красная шапочка и Волк из балета Спящая красавица.
Штраус И. Избранные вальсы для фортепиано в четыре руки.
Юдинкуниг Г. Спаньолетта

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:

Корелли А. Сарабанда
Шуман Р. Смелый наездник

Вариант II:

Павлюченко С. Фугетта
Шмитц М. Микки-Маус

Пятый год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:
– 2-3 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2 пьесы;
– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Дальнейшее развитие навыков ансамблевого музицирования.

Раздел 2.

Тема 2.1. Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Игра в интервалы. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д7, ум.7, вспомогательные упражнения.

Тема 2.3. Работа над этюдами на различные виды техники, включая мелкую, как основу развития беглости; детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, сочетание отдельных звеньев в единое целое, выразительность исполнения.

Раздел 3.

Тема 3.1. Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность и образность голосоведения, специфичность аппликатуры: беззвучная подмена, перекладывание, скольжение пальцев. Понятие формы, вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Нахождение нужного ансамбля звучания голосов, тонкая художественная отделка. Мелизмы в произведениях И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто. Изучение фугетт и инвенций. Знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы: сонат, рондо, вариационных циклов. Знакомство с более легкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля, квартетно-оркестрового письма в фортепианном изложении. Владение

правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста.

Раздел 5.

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров и стилей. Проникновение в содержание произведения. Развитие эмоционального переживания. Воспитание интонационно-слуховых представлений. Ритмическая свобода, импровизационность исполнения без нарушения единства развития.

Тема 5.2. Закрепление навыка употребления педали; характерное использование педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Связь педализации со стилистическими особенностями музыки. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали. Колористическое значение левой педали в качестве красочного средства.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 88. Этюды № 12, 18-20, 23. 25, 30.
Бертини А. Соч. 29. Этюды.№ 10, 13, 14, 17.
Бургмюллер И. Соч. 165, 195. Этюды (по выбору).
Геллер С. «25 мелодических этюдов»: № 6, 8, 11, 18.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 6. 7, 12, 18-20. Соч. 136. «Школа беглости» (по выбору).
Черни К. Соч. 299. «Школа беглости»: Тетрадь 2. Этюды № 6, 7, I3.
Шитте Л. Соч. 68. Этюды № 18, 19.

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната C-dur: Рондо.
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.
Гайдн И. Соната № 5 C-dur.
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина F-dur.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина D-dur.
Моцарт В. Соната № 6 C-dur.
Шуман Р. Соната для юношества G-dur.

Полифонические произведения

Бах И. Двухголосные инвенции (по выбору).
Французские сюиты: c-moll: Сарабанда, Ария, Менуэт,
Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).
Гендель Г. «12 легких пьес»: Прелюдия, Аллеманда.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
Купревич В. Фуга c-moll.
Лядов А. Соч. 24. Канон,
Павлюченко С. Фугетта Es-dtir.
Фрид Г. Инвенции C-dur., f-moll, a-moll.
Эйслер Г. Соч. 32. № 4. Чакона C-dur.

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es-dur.
Бетховен Л. «Багатели». Соч. 33: № 3 F-dur, Соч. 119: № 3 D-dur, № 5 c-moll.
Григ Э. Соч. 71. «Кобольд», Соч. 3. «Поэтические картинки» (по выбору), Соч. 17. «Танец из Ольстера».
Дакен К. «Кукушка».

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
Дебюсси К. «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок».
Мартину Б. «Больная кукла», «Сказка».
Мендельсон Ф. «Песня без слов».
Мусоргский М. «Слеза».
Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для детей и юношества»: Скерцо, Вальс.
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Марш на тему Глинки, Грустная песенка. Спендиаров А. Соч. 3. «Колыбельная».
Чайковский П. Соч. 37. «Времена года»: Подснежник, Соч. 40. № 2. «Грустная песня».
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 4-6. Сост. Екимова.

Ансамбли

Брамс И. «Соловей» на тему Алябьева.
Вольфензон С. «Нина-Балерина».
Гаврилин В. «Вальс», «Тарантелла».
Николаев Г. «Воспоминания о старом вальсе».
Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (переложение для фортепиано в 4 руки Л. Криштоп).
Штраус И. «Избранные вальсы» (облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки Л. Криштоп).
Детский музыкальный альбом «Играем джаз». Сост. Н. Платонова (джазовые пьесы в 4 руки). М., 1989.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:
Бах И.С. Гавот из французской сюиты
Григ Э. Элегия
Вариант II:
Гайдн Й. Соната (финал)
Бетховен Л. К Элизе

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемый результат обучения:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментовкой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- знание терминов;
- владение основными навыками педализации;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На зачетах исполняется по два произведения. Остальные в порядке ознакомления.

С первого года обучения на фортепиано систематически проводится чтение с листа, подбор по слуху с транспонированием, работа над ансамблями.

Изучение гамм рекомендуется начинать с 1-го года обучения.

Изучение гамм следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. В старших классах следует перейти к игре гамм на 2 октавы двумя руками.

Для успешной деятельности музыкальной школы необходимо точно и разумно организовать учёт успеваемости учащихся. Исполнительские успехи ученика контролируются на контрольных уроках и зачётах.

В течение года необходимо сыграть произведения различных жанров и форм – это произведения крупной формы, полифонические произведения, пьесы этюды. Переводная программа в следующий класс должна включать в себя два произведения.

Все выступления оцениваются по пятибалльной шкале. Четвертная оценка выставляется по текущим оценкам самим преподавателем. По совокупности четвертных оценок выставляется годовая оценка.

Оценку следует рассматривать как стимул для улучшения работы ученика, но высокую оценку можно ставить лишь за яркое, эмоциональное и музыкально – осмысленное исполнение, а не только за точно выученный и грамотно сыгранный текст. Оценка на выпускном экзамене выставляется не только на основании от впечатления от исполнения программы, но и с учётом показателей успехов ученика, качество работы всех лет обучения.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, зачетах и концертах. Все учащиеся обязаны выступать три раза в год:

— на контрольном уроке в конце I полугодия;

— на зачете в конце года;

— на классном концерте, проводимом в сроки, устанавливаемые каждым педагогом индивидуально.

Из наиболее ярких выступлений формируется программа отчетного годового концерта всего отдела ОКФ.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

4.3. Критерии оценки учебного предмета

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Младшие классы

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются набольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

Старшие классы (5 – 8 классы)

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+». «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

Оценка «2»

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

5. .. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Важнейшая задача педагога научить детей чувствовать, слушать и переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. С первых уроков необходимо введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано.

Педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Именно на начальном этапе обучения формируется приспособление ребёнка к инструменту, поэтому необходим тщательный контроль, как педагога, так и ученика, чтобы предотвратить излишнее мышечное напряжение, скованность при игре на фортепиано. Чрезвычайно важна здесь и помощь родителей ребёнка в организации домашних занятий.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать то, что большинство произведений предназначено для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе и ознакомления. Педагог сам может устанавливать степень завершенности исполнения того или иного произведения.

Полученные на занятиях умения и навыки, должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом – любителем или поступить в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Перед педагогом стоят задачи организации игрового аппарата учащихся, их технического развития, развития творческих навыков, подбора высокохудожественного репертуара.

Некоторые специфические сложности, которые могут возникать в классе общего фортепиано:

— отсутствие инструмента (фортепиано) дома, что может привести к поверхностному отношению к занятиям и неверной оценке работоспособности ученика;

— двустрочная запись и работа сразу в двух ключах (скрипичном и басовом);

— аппликатурная дисциплина (переход от 4-х пальцевой к 5-ти пальцевой вызывает у многих серьезные затруднения).

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельно грамотного разбора текста. Это освободит педагога от траты времени на исправление многочисленных ошибок в результате небрежного и неумелого разбора.

Рекомендуется изучать одновременно не более 2-3 произведений, помимо регулярной работы по чтению нот с листа. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться. Сочетание показа на инструменте с пояснениями является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учеников можно использовать разнообразные формы музицирования – игра в ансамбле, ознакомление с популярной симфонической, оперной и вокально-инструментальной литературой.

Чтение нот с листа

Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые**,** а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении поможет ученику в самостоятельном, осмысленном, тщательном разборе репертуара.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной

ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Особенности работы с репертуаром

Учитывая интерес молодёжи к эстрадной музыке, преподаватель может разучить на уроке аккомпанемент к популярной мелодии или песне, если это не идёт вразрез с воспитанием художественного вкуса, в том числе подобранный “по слуху”, или, как это практикуется в песенниках и сборниках популярной музыки, указанный в виде буквенно-цифровых обозначений.

Изучая на уроках фортепиано навыки аккомпанемента, необходимо начинать с подробного рассказа о том инструменте, которому ученик будет аккомпанировать: об особенностях строения, нотной записи, звуковедения, роли в оркестре и т.д. Подходя творчески к своей работе, преподаватель способен решить многие пианистические проблемы.

5.2. Методические рекомендации организация самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой

рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Список рекомендованной нотной и методической литературы

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3–4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1–4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

6.2. Список рекомендованной методической литературы

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961, Изучение клавирных произведений И.С. Баха в музыкальной школе. Л., 1967
Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Копчевский Н.Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика-XXI, М., 2006
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

6.3. Список рекомендуемой теоретической литературы

Алексеев А. История фортепианного искусства. М.: Музыка, 1988.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.: Музыка, 1979.
Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961.
Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005.
Бузонни Ф. Путь к фортепианному мастерству. М.: Музыка, 1975.
Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
Вопросы фортепианной педагогики, выпуск 4. М.: Музыка, 1976.
Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся – пианистов. М.: Музыка, 1965.
Возрастная и педагогическая психология, М.: Музыка, 1979.
Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 1984.
Голубовская Н. Искусство педализации. Л.: Музыка, 1974.
Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М.: Музыка, 1969.
Коган Г. У врат мастерства. М.: Музыка, 1977.
Коган Г. Работа пианиста. М.: Музыка, 1979.
Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Музыка, 1977.
Мильштейн Я. Советы Шопена Пианистам. М.: Музыка, 1967.
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1987.
Калинина М. Клавирная музыка Баха в фортепианной классике. Л.: Музыка, 1988.
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.: 1982.
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре, Л.: Музыка, 1979.
Очерки по методике обучения игре на фортепиано (под редакцией А.А. Николаева). М.: Музыка, 1965.
Программа по фортепиано для ДМШ, Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2004.
Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург: Изд-во УГК, 1994.
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1975.
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. Музыка, 1984.
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Музыка, 1971.

6.4. Ссылки на нотные интернет ресурсы

http://www.piano.ru/library.html/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов.

http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://classon.ru/ - Крупнейшая учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
В.01.УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС
1–5 класс

Срок реализации-4 лет

Разработчик:
И.Н. Дмитриева, преподаватель хора
СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:
А.В. Лантратова, преподаватель хора
СПБ ГБУДО ДМШ №22
Н.М. Фаткуллина, и.о. директора СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3.Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта- инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыкуи любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до девяти лет, составляет 5 лет.

1.3 . Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Срок обучения/классы**	
	ПО.01.УП.04. 1 класс	**В.02.УП.02** 3–5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	396
Количество часов на аудиторные занятия	33	297
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	99

Объем времени на консультации	10	42

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). Группы составляются с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. В группе дети лучше себя слышат, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. Преподавателю предоставляется возможность ближе узнать каждого участника хора, наблюдать за его развитием. Занятия по группам дают возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательнее изучать репертуар. Занятия проводятся один раз в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе хорового пения является урок.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов

(например, 2–3, 3-4, 2-4 классы);

- разделение хора на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка;
- работа с группой солистов хора.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Целью учебного предмета «Хоровой класс» является развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительскогообраза на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Заданная цель определяет основные **задачи** программы:

1. *Образовательные:*

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области хорового пения, постановки голоса, музыкальной грамоты для участия в творческой работе хорового класса;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (добиться чистоты интонации, правильной атаки звука, своевременного начала и окончания музыкальных фраз; развить чувство ритма, музыкальной формы; добиться ясной дикции, четкой артикуляции; развить музыкальную память, слух, воображение);
- обучить грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучить грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучить чтению с листа музыкального материала, практическому применению знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучить навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией.

2. *Развивающие:*

- развить музыкальные способности (вокальный и общий музыкальныйслух, чувство ритма, память);
- развить тембр, силу, гибкость, диапазон голоса;
- развить органы звукообразования и дыхания, которые способствуют общему оздоровлению организма;

- развить полнозвучную речь, свободный, эластичный речевой аппарат;
- развить музыкальное мышление и музыкальную интуицию;
- развить актерские способности;
- развить уверенность в себе, как личности;
- развить творческую активность, внимательность, наблюдательность, творческое воображение, фантазию;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, современной музыки;

3. Воспитательные:

- воспитать у учащихся эмоционально-ценного отношения к музыке, устойчивого интереса к ней;
- воспитать тонкий музыкальный вкус, потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитать творческую и учебную волю, желание добиваться поставленных целей, стремление преодолевать трудности;
- воспитать любовь к своему народу, к Родине, национальной культуре;
- воспитать понимание и уважение к культуре и традициям народовмира;
- воспитать четкое представление о нравственности;
- приобщить к основам мировой музыкальной культуры;
- расширить и обогатить музыкальный кругозор;
- воспитать умение работать в коллективе, воспитать чувство дружбы и товарищества;
- воспитать желание слушать и исполнять песни, активно участвовать в концертной деятельности;

Данная программа учебного предмета «Хоровой класс» рассчитана на восьмилетний срок обучения. Рассматриваемый период обучения условноразделен на *два этапа.*

Начальный курс (младший хор) решает следующие задачи:

- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей;
- сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем;

Основной курс (старший хор) решает следующие задачи:

- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества;
- продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трехголосию, пению a cappella;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации учебного предмета «Хоровой класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой;
- учебную аудиторию, площадью не менее 40 м^2, высотой потолков не менее 3,5 м, для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, стульями, роялем или пианино).

2. *Содержание учебного предмета*

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**			
	ПО.01.УП.04	**В.01.УП.02**		
	1	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	330			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	115,5			
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям	445,5			
Объем времени на консультации по годам обучения	10	16	16	16
Общий объем времени на консультации	52			

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Младший хор (1-й класс)

1-й год обучения

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

За учебный год в младшем хоре 1-го класса должно быть пройдено около 25 произведений, часть из которых проходится ознакомительно.

Общие задачи:

- пробудить интерес к коллективному музицированию;
- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией припении, единым звукообразованием, исполнением унисона;
- ознакомить и воспитать навыки понимания дирижерского жестапреподавателя (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- освоить несложные упражнения, вокализы;
- уметь осмысленно и выразительно исполнять в составе хоранесложные произведения с сопровождением.

Примерная программа выступления хора учащихся 1-го класса

I вариант

1. Дубравин Я. «Добрый день»
2. Русская народная песня «Где был, Иванушка?»
3. Калинников В. Журавель
4. Савельев Б. «Большой хоровод»

II вариант

1. Баневич С. «Спасибо»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Лядов А. «Зайчик»
4. Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»

Содержание изучаемого курса

I. Основные вокально-хоровые навыки:

Певческая установка

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится

«гордо», подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. В процессе работы следует чередовать пение «сидя» с пением

«стоя», во избежание утомления от одного положения.

Работа над дыханием

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного дыхания» - пение выдержанного звука в конце произведения.

Работа над звуком

Петь ясно, округлым звуком гласные, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь

головного звучания. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *«до»* первой октавы – *«си» («до»)* второй октавы.

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Вокально-хоровые упражнения

В работе с учащимися 1-го класса нужно стремиться к достижению хорошего унисонного пения, к наилучшей слитности голосов. Постоянно заботиться об улучшении звучности и интонации хора. Вокальные упражнения – это систематическая тренировка в овладении певческими навыками и умениями. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Цель упражнений – вооружить коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнять сочинения, различные по характеру и степени трудности. Три компонента упражнения – это повторяемость, определенная организация и целенаправленность. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Содержание вокально-хоровых упражнений:

- работа над качеством звука, дикцией, развитием диапазона голоса, развитие певческого дыхания, а также развитие и совершенствование остроты и точности вокально-интонационного слуха;
- развитие музыкально памяти и гибкости музыкального восприятия;
- исполнение разнообразных штрихов;
- развитие подвижности голоса;
- развитие навыков пения многоголосия;

В упражнениях использовать:

1. короткие попевки из 3-х - 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов;
2. упражнения, предполагающие пение педагога и ответ хористов;
3. небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок - попевок);

II. Строй, ансамбль

Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Добиваться ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомление и усвоение элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Работа над текстом

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением.

III. Работа над исполнение хорового произведения.

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме.

Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Примерный репертуарный план I класс

1. Аренский А. «Кукушка», «Расскажи, мотылек»
2. «Ай, на горе дуб, дуб» (русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова)
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Баневич С. «Спасибо», «Чудесная пушка»
5. Веврик Е. «Мне сегодня весело»
6. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
7. Герчик В. «Ходит в море пароход»
8. Гладков-Югин Г. «О картинах»
9. Дубравин Я. «Добрый день», «Родная земля», «Пойте с нами»
10. Думченко А. «Утята и ручей»
11. Жученко Д. «Дорожная песня»
12. Зарицкая Е. «Солнечная песенка», «Хлопайте в ладоши»
13. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
14. Казачок Л. «Хорошо вдвоем», «Мамой быть трудней», «Маминподснежник»
15. Красев В. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
16. Кикта В. «Возвращайся, песенка»
17. Кравченко Б. «Яков ловит раков»
18. Калинников Вас. «Мишка»
19. Кюи Ц. «Котик и козлик», «Мыльные пузыри», «Осень»
20. Калинников Вик. «Журавель», «Тень-тень»
21. Лядов А. «Зайчик»
22. Левина З. «Тик-так»
23. Локтев В. «Двенадцать поросят»
24. Металлиди Ж. «Кукушкин подарок», «В деревянном башмачке»
25. Моцарт В.-А. «Колыбельная»
26. «На горе-то калина» (русская народная песня, обр. Ю. Чичкова)
27. Огороднов В. «Мышка Мус», «Спляшем!»
28. Островский А. «Песенка Алеши-почемучки», «До, ре, ми, фа, соль»
29. Парфенов Ю. «Дождевые червячки»
30. Парцхаладзе М. «Ручей», «Праздник мам»
31. Пастушья песня (французская народная песня, обр. А. Колэ)
32. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
33. Петров А. «Песенка о дружбе», «Песенка про дядю Степу»
34. Портнов Г. «Хитрый кенгуренок»
35. Потоловский Н. «Весенняя песенка», «Березы»
36. «Пусть делают все так, как я» (английская народная песня, обр. А.Долуханяна»

37. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
38. Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»
39. Русу-Козулина Н. «Добрая песенка», «Щенок»
40. Савельев Б. «Большой хоровод», «Карусельные лошадки»
41. Савинцев П. «Помогите бегемоту»
42. Струве Г. «Песенка о гамме», «Новогодний хоровод», «Моя Россия»
43. Фиготин Б. «Мы встречаем Новый Год!»
44. Ханок Э. «Солнышко смеется»
45. Хромушин О. «Мамин день»
46. Чичков Ю. «Лесной марш», «Здравствуй, Родина моя!»
47. Русские народные песни «Ах вы, сени мои, сени», «Во сыром бору тропина», «Где был, Иванушка?», «Как пошли наши подружки», «Как под наши ворота», «Как у наших у ворот», «Комарочек», «На зеленом лугу», «Ходила младешенька».

Младший хор (2-4 классы)
2-4-й год обучения

За учебный год в младшем хоре 2–4 классов должно быть пройдено 15 –18произведений

Общие задачи:

- освоение навыков пения сидя и стоя;
- овладение дыханием при пении;
- работа над естественным, свободным звуком без форсирования;
- устойчивое интонирование одноголосных произведений с элементамидвух-голосия с сопровождением;
- развитие навыков пения a cappella;
- подготовка коллектива для концертных выступлений;

Примерная программа выступления младшего хора учащихся 2 - 4-го классов

I вариант

1. Чичков Ю. «Родная песенка»
2. Чайковский П. «Мой садик»
3. Русская народная песня «Блины», обр. Абрамского
4. Воскресенский Д. «День рождения Носорожика»

II вариант

1. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
2. Глиэр Р. «Вербочки»
3. Русская народная песня «Про Ерему и Фому»
4. Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»

Содержание изучаемого курса

II. Основные вокально-хоровые навыки

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы. Плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Работа над дыханием

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания в процессе пения, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное – в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; пение продолжительныхмузыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение легким, светлым, свободным звуком без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *«до»* первой октавы – *«ре»* второй октавы.

Пение различными штрихами: *legato, non legato, staccato.*
Нюансы от *piano* до *mezzo forte.*

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционныеупражнения.

Вокально-хоровые упражнения – распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

1. нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
2. смена гласных на повторяющемся звуке;
3. гамма в нисходщем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
4. трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
5. небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок – попевок).

II. Строй, ансамбль

Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Навыки двухголосного пения с сопровождением. Легкие примеры a cappella (каноны, народные попевки). Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и

«окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Определение зависимости партий в двухголосиии их звуковое соотношение.

Упражнения на развитие ладового чувства

1. пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм;
2. мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
3. сознательное усвоение интонирования тона и полутона, переходанеустойчивых звуков в устойчивые;

III. Работа над исполнение хорового произведения.

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп,размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Примерный репертуарный план 2–4 классы

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», «Комар один, задумавшись»
2. Алябьев А. «Зимняя дорога» (переложение Луканина)
3. Балакирев М. «Колыбельная песня»
4. Варламов А. «Горные вершины» (переложение Луканина)
5. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
6. Гречанинов А. «Колыбельная», «Козел Васька», «Призыв весны», «Ай,ду-ду»
7. Ипполитов-Иванов М. «Кукареку, петушок»
8. Кюи Ц. «Осень», «Майский день», «Зима», «Под липами», «Цирк кота Морданки», «Белка»
9. Калинников В. «Журавель»
10. Потоловский Н. «Березы», «Восход солнца»
11. Ребиков В. «Веет утро прохладой»
12. Римский-Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»

13. Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка», «Итальянская песенка»
14. Чесноков П. «Нюта-плакса»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Пастушья песня», «Сурок», «Малиновка»
2. Бизе Ж. «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Верхюлст Й. «Ave Maria»
5. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»
6. Гендель Г.Ф. «Dignare»
7. Моцарт В.-А. «Колыбельная», «Детские игры», «Весенняя»
8. Този П.Ф. «Kirie eleison»
9. Този П.Ф. «Kirie eleison»
10. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
11. Шуман Р. «Небывалая страна», «Приход весны»

Народные песни

1. «Ах, вы, сени, мои сени» (русская народная песня, обр. Т. Попатенко, хоровая редакция Любского)
2. «Блины» (русская народная песня, обр. А. Абрамского)
3. «Вот уж зимушка проходит» (русская народная песня, обр. П.Чайковского)
4. «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обр. Г. Струве)
5. «В сыром бору тропина» (русская народная песня, обр. М. Комлевой,Л. Чечик»
6. «Где ты был так долго?» (латышская народная песня, обр. О.Гравитиса)
7. «Дрема» (русская народная песня, обр. А. Лядова)
8. «Зайка» (русские народные песни, обр. Э. Елисеевой-Шмидт)
9. «Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
10. «Козлик» (русская народная песня, обр. Б. Добровольского)
11. «Коричневый орех» (норвежская народная песня, обр. М. Иорданского)
12. «Колыбельная ветра (эстонская народная песня, обр. Е. Подгайца)
13. «Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
14. «На зеленом лугу», «Во сыром бору тропина» (русская народная песня, обр. Л. Абелян)
15. «Со вьюном я хожу» (русская народная песня, обр. С. Благообразова)
16. «Сел комарик на дубочек» (русская народная песня, обр. А. Полонского)
17. «Ученая коза» (словацкая народная песня, обр. И. Ильина)
18. «Четыре таракана и сверчок» (итальянская народная песня, обр. А.Долуханяна)

Произведения современных композиторов

1. Баневич С. «Солнышко проснется» из спектакля «Земля детей»; «Девочка что-то шепнула жуку» из цикла «Детская. Пять миниатюр для голоса (детского хора) и фортепиано»; «Спасибо!»
2. Брицин А. «Прекрасная планета»
3. Воскресенский Д. «День рождения Носорожика»
4. Гаврилин В. «В пути»
5. Гаврилов С. «Стрекоза», «Носороги» из вокального цикла для детей «Ребятам о зверятах»
6. Дубравин Я. «Про Емелю», «Верность», «Гаврош» из вокально-поэтического цикла

«Песни героев любимых книг», «Попутная песня»,
«Гаммы», «Шел солдат», «Родная земля»

7. Дунаевский М. «Тридцать три коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, досвидания!»
8. Думченко А. «Румяной зарею», «К нам приходит Новый год!»
9. Корнаков Ю. «Веселые сверчки»
10. Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»
11. Зарицкая Е. «Тысяча чудес», «Фонарики дружбы»
12. Кожухин В. «Шалуны»
13. Кравченко Б. «Яков ловит раков»
14. Ким Ю. «Рыба-кит»
15. Лученок И. «Доброта»
16. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», «На горизонтских островах»
17. Минков М. «Отчего, почему?», «Дорога добра»
18. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
19. Парцхаладзе М. «Закон Архимеда»
20. Пахмутова А. «Добрая сказка»
21. Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
22. Песков Н. «Чтобы солнышко светило»
23. Пахмутова А. «Здравствуй, русская зима!»
24. Парцхаладзе М. «Закон Архимеда», «Христос воскрес!»
25. Петров А. «Песенка о дяде Степе» из т/ф «Веселые сновидения»,
26. «Здравствуй, Нева»
27. Плешак С. «Кот лета», «Наступает Новый год», «Гном»
28. Плешак В. «Природа, природа»
29. Пинегин А. «Откуда приходит Новый год?», «Почта Деда Мороза»,
30. «Зимняя сказка», «Дорога не тропинка», «Самовар»
31. Подгайц Е. «Под Новый год»
32. Ройтерштейн М. «Эта капелька дождя», «Дед Арбуз» из сюиты
33. «Песенки весенние»
34. Рушанский Е. «Подснежник», «Веселый старичок», «Песня о добрых зонтиках», «Весенний капельмейстер», «На дворе петухи»
35. Римша В. «Как у бабушки Арины»
36. Струве Г. «Матерям погибших героев», «Что мы Родиной зовем?»
37. Смольянинов С. «Краски Петербурга»
38. Тугаринов Ю. «Оркестр чудаков»
39. Ушкарев А. «Лесная колыбельная»
40. Хромушин О. «Раз, два, радуга!»
41. Холминов А. Лес осенью
42. Чичков Ю. «Родная песенка»; «Песенка по жирафа» из т/ф
43. «Приключения Донни и Микки»; «Песня о волшебном цветке» из к/ф
44. «Шелковая кисточка»
45. Шаинский В. «Дети любят рисовать»; «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» из к/ф «38 попугаев»; «Все мы делим пополам», «Вместе весело шагать», «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок.

Основной курс. Старший хор 5 классы

5-й год обучения

За учебный год в старшем хоре 5 класса должно быть пройдено 8-10произведений.

Общие задачи:

- дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива;
- разделение хора по партиям: SI, SII, A;
- пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа;
- изучение произведений различных жанров;
- создание целостного образа музыкального произведения; соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора;

Примерная программа выступления старшего хора учащихся 5-го классов

I вариант

1. Сабода В. «Песня о солдате»
2. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
3. Во зеленом во бору (северная скоморошина)
4. Баневич С. «На тихой дудочке любви»
5. Дунаевский И. «Песенка о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» (переложение для детского хора И. Беленькой).

II вариант

1. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий»
2. Григ Э. Сердце поэта
3. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты» (переложение Егорова)
4. Русская народная песня «В деревне мы жили» (обработка И. Беленькой)
5. Екимов С. «Петербург мой!»

Содержание изучаемого курса

I. Основные вокально-хоровые навыки:

Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшемхоре.

Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звукамибез смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного дыхания». Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение *legato*. Пение *non legato* и *staccato*. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширение звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до *«соль»* малой октавы, вверх – до *«ми» («фа»)* второй октавы.

Диапазон сопрано: *«до»* первой октавы – *«ми»* («фа») второй октавы. Диапазон альтов: *«соль»* малой октавы – *«до»* второй октавы.

Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосамотдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками.

Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных вмладшем хоре.

Сохранение дикционной активности при нюансах *piano* и *pianissimo.*
Усложненные дикционные упражнения.

Вокально-хоровые упражнения
Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемыартикуляции. Много внимания уделять формированию «округлого», эстетически приятного звука. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

II. Строй, ансамбль

Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальныйстрой). Стройное пение двух- и трехголосия с сопровождением и *a cappella.* Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может бытьне одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизмеи модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого имедленного темпов при использовании разнообразной метроритмики.

Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

III. Работа над исполнение хорового произведения

Анализ музыкального произведения

Разбор идейно-художественного содержания произведения.

Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов; замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Исполнение

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от *pianissimo* до *forte*; кульминация. Использование всех средств выразительности, которымивладеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания.

Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивойпередаче содержания произведения.

Примерный репертуарный план5 класс

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Бортнянский Д. «Тебе поем»
3. Варламов А. «Ангел», «Красный сарафан» (переложение С. Грибкова)
4. Глинка М. «Жаворонок» (переложение для хора Благообразова); «Попутная песня» (переложение для хора Славнитского»); «Венецианская ночь»
5. Глиэр Р. «Здравствуй, гость-зима», «Травка зеленеет», «Вечер», «Вербочки», «Сияет солнце»
6. Ипполитов-Иванов «Утро»
7. Кюи Ц. «Царскосельская статуя (переложение для хора Славнитского); «Весна», «Заря лениво догорает», «Пусть смятенья и грома»
8. Калинников В. «Сосны», «Жавороночек»
9. Рахманинов С. «Слава народу!» (переложение для хора С.Благообразова); «Ночка» (соч. 15, №2), «Задремали волны» (соч. 15, №4)
10. Ребиков В. «Румяной зарею покрылся восток», «В воздухе птичка поет»
11. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты» (переложение для хора Егорова); «Звонче жаворонка пенье» (переложение для хора Славнитского)
12. Рубинштейн А. «Горные вершины»
13. Танеев С. «Горные вершины», «Сосна»
14. Титов Н. «Птичка»
15. Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение для хора Бодренкова); «Вторая песня Леля» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» (обработка Вл.

Соколова)

Произведения зарубежных композиторов

1. Аноним (Италия, II половина XVI в.) «Виланелла»
2. Бизе Ж. «Agnus Dei» (переложение для хора В. Попова)
3. Вебер К.-М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» (переложениедля детского хора Пономарькова)
4. Гендель Г.-Ф. «Dignare»
5. Григ Э. «Сердце поэта», «Избушка», «Заход солнца», «С добрымутром»
6. Делиб Л. «Kirie» из Messe breve
7. Каччини Дж. «Ave Maria»
8. Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна» (обработка Е. Подгайца)
9. Лотти «Miserere»
10. Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «На крыльях чудной песни», «Зима и лето», «Весна расцветает»
11. Моцарт В.-А. «Азбука», «Когда сияет солнце утром» (терцет из оперы «Волшебная флейта), «Светлый день», «Ave verum corpus»12.Перголези Д. Stabat Mater (№12, №13)
13. Рамо Ж.Ф. «Сверчок»
14. Сен-Санс К. Хор девушек из оперы «Самсон и Далила», **«Ave Maria»**
15. Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие розы», «Лотос»
16. Шуберт Ф. «Ты мой покой», «Альпийский охотник» (обработка для хора Е. Подгайца)

Народные песни

1. «Блоха» (обработка Вл. Соколова)
2. «В деревне мы жили», «На окошке два цветочка» (обработка И. Беленькой) «Во поле рябинушка стояла» (обработка И. Пономарькова)
3. «Весенний кводлибет» (три немецких песни, обработка Е. Подгайца)
4. «Во зеленом во бору» (северная скоморошина)
5. «Вейся, вейся, капустка» (переложение для хора Сапожникова)»
6. «Где ты был так долго, серенький козлик? (обработка Р. Паулса)
7. «Дома ль воробей?» (обработка А. Юрлова)
8. «Как у бабушки козел» (обработка А. Думченко)
9. «Комара муха любила» (обработка Л. Жуковой»
10. «Лен зеленой» (обработка Анцева)
11. «Лебеди» (обработка Е. Подгайца)
12. «Милый мой, хоровод» (обработка В. Попова)

«Около сырого дуба», «Все мы песни перепели» (обработка А. Лядова)

13. «Пойду ль я, выйду ль я» (обработка Вл. Соколова)
14. «Сел комарик на дубочек» (обработка А. Логинова)
15. «У ворот, ворот» (обработка А. Гречанинова)
16. «Уж я золото хороню» (обработка М. Анцева)
17. «Утушка луговая» (обработка Л. Сибирцевой)

Произведения современных композиторов

1. Антонов Ю. «Родные места»

2. Баснер В. «Песня о рыжем щенке» из к/ф «Учитель пения»
3. Баневич С. «На тихой дудочке любви»
4. Бойко Р. «Утро»
5. Брицин А. «Мы поем», «Сказочная песня»
6. Гаврилин В. «Альбомчик» из вокального цикла «Вечерок»
7. Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Ты откуда, музыка?»
8. Дунаевский И. «До чего же хорошо кругом!», «Скворцы прилетели», «Пути-дороги»
9. Дунаевский И. «Марш» из к/ф «Веселые ребята», «Песенка о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» (переложение для хора И. Беленькой)
10. Екимов С. «Петербург мой»
11. Кабалевский Д. «Счастье»
12. Кожухин В. «Черемуха»
13. Кравченко Б. «Шли с базара самовары»
14. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
15. Пахмутова А. «Дарите радость людям»
16. Петров А. «Песня о материнской любви» из к/ф «Синяя птица», «Минуты тишины» из т/ф «Батальоны просят огня»
17. Плешак В. «Неповторимый Петербург», «Желаем Вам!»
18. Плешак С. «Улетели журавли», «Дождик», «Ветер», «Гром»
19. Рушанский Е. «Счастливого пути!»
20. Соловьев-Седой В. «Ленинградская весенняя», «Вечерняя песня»
21. Сабода В. «Песня о солдате»
22. Соколов В. «Петербургский сентябрь», «Весеннее настроение»
23. Струве Г. «Весенняя песенка»
24. Ушкарев А. «Месяц май (хоровод)»
25. Фадеев В. «Сколько жизни, сколько блеску»
26. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Солдатские звезды», «Дружат музыка и дети», «Мы землю эту Родиной зовем», «Свирель да рожок»
27. Шостакович Д. «Родина слышит»

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.
В рамках текущей аттестации учащиеся в конце 1 полугодия сдают зачет в форме итогового концерта. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» промежуточная аттестация проходит в 6, 14, 16 полугодиях зачётом в форме концертного академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Основные формы контроля освоения учебного предмета:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- обсуждение концертных выступлений;
- прием хоровых партий;

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

1. Уровень развития индивидуальных способностей, обучающихся;
2. Отношение обучающихся к учебному процессу (старательность,настойчивость).
3. Знание нотного материала партий;
4. Владение вокально-хоровыми навыками (наличие дикции, артикуляции, певческого дыхания);
5. Уровень и качество исполнения произведений в ансамбле и соло;
6. Степень выразительности, художественности исполнения;

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в хоровом коллективе диагностируется по состоянию интереса к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива.

В ходе диагностики, проводимой 2 раза в год (в начале учебного года и по его окончанию) фиксируется:

- уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения;
- уровень развития у детей: интереса к классической музыке; интереса
- к ансамблево-хоровому исполнению; интереса к концертнымвыступлениям;
- интереса к обучению и др.

Основным методом диагностирования является *метод педагогическогонаблюдения,* который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

В 1 классе предусматривается вводная (первичная) диагностика,проверка изначальных, природных данных обучающихся.

Прежде всего, обращается внимание на желание заниматься пением, эмоциональную отзывчивость на музыку и слово, на уровень развития музыкальной памяти (умение запомнить и повторить небольшие мелодические обороты в диапазоне первой октавы), чувства ритма, музыкального слуха, чистоты интонации. Кроме того, педагог учитывает уровень воспитанности диагностируемого (культура общения, степень коммуникабельности, манеры поведения). Хотелось бы подчеркнуть, что вводная диагностика ставит цель выявить уровень музыкальности ребенка и найти направление последующего музыкального развития.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроке

Работу в хоровом классе следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио. На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки

сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а позже и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, ускоряет процесс разучивания, приближает их куровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Но пение по нотам должно сочетаться с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха. На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально- хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Хоровые занятия должны помочь каждому ребенку проявить свою творческую индивидуальность.

Учет успеваемости

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года,выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основетекущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровыхпартий учащимися. Требования к сдаче хоровых партий:

- интонационно чистое, художественно осмысленное, выразительноеисполнение;
- знание и исполнение партий наизусть. Методы проверки могут быть следующими:
- пение непосредственно своей хоровой партии a cappella;
- пение своей хоровой партии в ансамбле;

Оценка текущего контроля успеваемости учащихся фиксируются в соответствующей учебной документации: в журнале учета успеваемости ипосещаемости, в дневник учащегося, в общешкольную ведомость.

Но самый главный метод проверки – это концертное выступление коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертных выступлениях.

Основным образовательным результатом осуществления программы учебного предмета «Хоровой класс» является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром.

Репертуар

В наше время музыкальная информация необычайно возросла. Чтобызащитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего

возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса. Поэтому огромное значение принадлежит репертуару хорового класса. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Репертуар детского хора должен включать сочинения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, народные песни разных жанров, произведения a cappella, духовная музыка.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. При отборе репертуара хормейстер должен учитывать возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными, посильными для исполнения.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся.

Оценки в дневник проставляются по результатам классной работы и контрольных прослушиваний.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание выступать на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для школьников и дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,

А также:

- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

16. Хоровой класс: Программа для ДМШ. Москва, 1968.
17. Школа хорового пения /Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Тихеева. М.; Музыка, 1981. Вып.1.
18. Школа хорового пения /Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. М.; Музыка, 1987. Вып.2.
19. Хоровой класс /Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.; Музыка, 1988.
20. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.; Советский композитор. 1988.
21. Соколов В. Работа с хором. М.; Музыка, 1983.

22. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.; Музыка, 1985.
23. Грибков С. Вместе с хором. СПб; Союз художников, 2003-2004.
24. Варламов А. Полная школа пения (учебное пособие). СПб; Лань, Планета музыки, 2008.

6.2. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Пение в школе. Пособие для учителей 1-3 кл. Вып.1 /Сост. Т. Бейдер,Л. Левандовская. М.; Музыка, 1972.
2. Пение в школе. Пособие для учителей 4-5 к. Вып. 2 /Сост. Т. Бейдер, Л. Левандовская. М.; Музыка, 1973.
3. Антология советской детской песни. Песни для детей дошкольноговозраста в сопровождении фортепиано. Вып. 1. /Сост. Л. Тихеева, Л. Жарова. М.; Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 2 /Сост. Е. Николаева, М. Борисова. М.; Музыка, 1987.
5. Антология советской детской песни. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 3 /Сост. Л. Алдакова, В. Масленников. М.; Музыка, 1988.
6. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Вып.1 /Сост. Г. Сергеева. М.; Музыка, 2005.
7. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся средних классов. Вып. 2 /Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.; Музыка, 2005.
8. Музыка в школе. Песни и хоры для для юношества. Вып. 3-4 /Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.; Музыка, 2005.
9. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 1-2 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2002.
10. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 3 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2004.
11. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 4 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2007.
12. Неупокоев Б. Забавные детские песни для голоса и фортепиано. Тетрадь I-III /Сост. И. Неупокоева. СПб; Композитор, 2003.
13. Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. СПб; Композитор, 2004.
14. Баневич С. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста для голоса и фортепиано. /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2004.
15. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей. /Я.Дубравин. СПб; Композитор, 2000.
16. Я живу в России. Песни о Родине, мире и дружбе для детей младшего школьного возраста. /Сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб; Композитор, 2008.
17. Детские хоры a cappella. Из наследия семьи Римских-Корсаковых. /Сост. В. Соловьев. СПб; Композитор, 2007.
18. Серия «Песенки малышам». Времена года (в сопровождении фортепиано). /Сост. Н. Нестерова, Н. Селиверстова. СПб.; Композитор, 1998.
19. Песенки малышам в сопровождении фортепиано /Сост. Н. Нестерова, Н. Селиверстова. СПб.; Композитор, 1998.
20. Идет коза рогатая. Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса и фортепиано. /Сост. А. Питько. СПб; Композитор, 2007.

21. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Сост. З. Яковлева. М.; Престо, 2004
22. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. /Сост.И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб.; Композитор, 2003.
23. В Авиньоне на мосту. Сборник хоров для детей младшего возраста. /Сост Е. Киянова. СПб.; Северный олень, 1995.
24. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора. /Ж. Металлиди. СПб.; Композитор, 1997.
25. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся 1-11 классов средней школы. Учебно-методическое пособие. /Сост. Ю. Алиев. М.; Музыка, 2007.
26. Фадеев В. На земле – в красоте. Хоровые произведения для детей среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. /В. Фадеев. СПб; МФ Санкт-Петербурга, 2002.
27. Огороднов В. Концерт для детского хора. /В. Огороднов. СПб; Композитор, 2005.
28. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста «Не привыкайте к чудесам» /Сост. Л. Дуганова. М.; Владос, 2003.
29. Казачок Л. Хорошо вдвоем. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Л. Казачок. СПб.; Композитор, 2003.
30. Репертуар младшего хора. Были и небылицы. Песни для детей. /Сост Т. Павлова. Новосибирск, Книжица, 2000.
31. Слонимский С. Хоры для детей /Сост. Р. Слонимская. СПб; Композитор, 2004.
32. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? /О. Хромушин. СПб; Композитор, 2002.
33. Гаврилин В. Песни для детей /В. Гаврилин. СПб.; Композитор, 2009.
34. Отдайте детям остров. Песни для детей /Сост. С. Куклина. СПб; Союз художников, 2010.
35. Спи, моя радость, усни. Сборник колыбельных песен и стихов для голоса и фортепиано /Сост. И. Анухина. СПб; Композитор, 2009.
36. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора /Сост. Р. Хонина. Новосибирск, Книжица, 1996.
37. Хоровой класс. Пособие для ДМШ и ДШИ /Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.; Советский композитор, 1988.
38. Репертуар хорового класса. Русская классика. /Сост. Б. Селиванов. М.; Кифара, 2001.
39. Репертуар хорового класса. Зарубежная классика. /Сост. И. Дяденко. М.; Кифара, 2001.
40. Репертуар хорового класса. Народные песни. /Сост. И. Дяденко. М.; Кифара, 2004.
41. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Зарубежная музыка. Произведения a cappella. /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1998.
42. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. Ансамбли с сопровождением /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1998.
43. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 3.Песни и романсы /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1999.
44. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 1 /Сост. В. Бекетова. М.; Музыка, 2004.
45. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 2 /Сост. В. Бекетова. М.; Музыка, 2004.
46. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества.Православные песнопения /Сост. Н. Аверина. М.; Музыка, 2005.
47. Избранные духовные хоры для детей и юношества /Сост. Г. Стулова,Л. Шишкина. М.; Владос, 2002.
48. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора /Сост. Н.Аверина. М.; Владос, 2001.
49. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллективастаршего возраста /Сост. М. Славкин. М.; Владос, 2001.
50. Дети поют Баха. Сборник хоров для ДМШ /Сост. И. Трушина. СПб; Композитор, 2003.
51. Бах И.-С. Избранные духовные песни. Арии. Хоралы /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2003.
52. Духовные песни и арии из нотной тетради А.-М. Бах /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-

XXI, 2003.
53. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX в. Хрестоматия для детского хора /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2004.
54. Вместе с хором. Русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга /Сост. С.Грибков. СПб; Союз художников, 2003.
55. Вместе с хором. Русская классическая музыка из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 2 /Сост. И. Грибков. СПб; Союз художников, 2004.
56. Горные вершины. Песни и хоры на стихи М. Лермонтова /Сост. И. Заманский. М.; Музыка, 2005.
57. Утро. Песни и хоры на стихи А. Пушкина /Сост. И. Заманский. М.; Музыка, 2005.
58. Рушанский Е. Счастливого пути! Восемь песен для детского хора и фортепиано /Е. Рушанский. СПб; Композитор, 2002.
59. Рушанский Е. Черно-белая сказка. Семь песен для детского хора и фортепиано /Е. Рушанский. СПб; Композитор, 2002.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО
В.01.УП.05 СОЛЬФЕДЖИО

1–5 класс

Срок реализации-5 лет

Разработчик:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом
,преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского
И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:

Н.М. Фаткуллина, директор
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план;

3. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени;
3.3. Распределение учебного материала по годам обучения;
3.4. Формы работы на уроках сольфеджио;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
5.2. Критерии оценки;
5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список рекомендуемой методической литературы

7.1. Учебная литература,
7.2. Учебно-методическая литература;
7.3. Методическая литература.
7.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано».

Реализация учебного предмета «Сольфеджио» направлена на развитие слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти как необходимых компонентов музыкального мышления, выявление творческого потенциала, ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами «Сольфеджио» способствует общемузыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», необходимы не только для гармоничного музыкального развития обучающихся,но и для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов.

Основополагающее значение «Сольфеджио» в том, что данный предмет является координирующим «центром» музыкального развития обучающихся, синтезирующим все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/классы**	
	ПО.02.УП.01 1-5 классы	**В.01.УП.05** 5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	33
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	0
Объем времени на консультации	20	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю составляет 1 час. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени в форме мелкогруппового аудиторного занятия с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, теоретическим олимпиадам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Сольфеджио»: мелкогрупповая (наполняемость групп от 4 до 10 человек).допускается - особая мелкогрупповая (наполняемость групп от 2 до 4 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель учебного предмета «Сольфеджио» - развитие музыкально- творческих способностей обучающихся и умения осмысленно дифференцировать средства музыкального языка; обучение активному использованию слуха, полученных теоретических знаний в творческой и исполнительской практике.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

1. Сформировать навыки чистого, ритмичного и выразительного интонирования мелодий с пульсацией, дирижированием, с аккомпанементом;
2. сформировать навык чтения с листа и самостоятельного разучиваниямелодий;
3. сформировать умение ансамблевого пения, подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
4. сформировать умение транспонирования мелодий по слуху и по нотномутексту;
5. сформировать умение записи музыкального диктанта;
6. сформировать умение анализа отдельных элементов музыкальной речи, интервалов, аккордов, ладовых и ритмических особенностей на слух и по нотному тексту;
7. сформировать способность восприятия музыкальной формы;
8. развить мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание изученных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторови т. д.) и интонационно точное её воспроизведение; гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать созвучие как единое целостное звучание; внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента;
9. развить чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незавершённости оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
10. развить чувство метроритма: ощущение равномерности движения в разных темпах; выделение сильных и слабых долей; осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности;
11. развить музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала;
12. развить художественный вкус, способность к творческому самовыражению;
13. освоить начальные знания в области музыкальной грамотности;
14. овладеть необходимой профессиональной музыкальной терминологией;
15. сформировать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована также на:

1. Выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
2. приобретение навыков творческой деятельности;
3. умение планировать свою домашнюю работу;
4. осуществление самостоятельного контроля за своей учебнойдеятельностью;
5. умение давать объективную оценку своему труду;
6. формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
7. Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

8. понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
9. определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм, использование наглядных пособий);
3. проблемно — поисковый;
4. метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
5. практический (воспроизводящие и творческие упражнения; работа наинструменте);
6. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
7. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественныевпечатления);
8. научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуальногоопроса).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» *обеспечивают возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, и* включают в себя как традиционные, так и современные (инновационные) средства обучения на базе цифровых технологий, которые содействуют повышению эффективности учебного процесса:

1. *Учебно-практическое оборудование:*

- музыкальный инструмент: фортепиано/рояль;
- аудиторная магнитно-маркерная доска разлинованная (тип разлиновки: «Нотный стан»);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: барабан, бубны, бубенцы, глокеншпиль (колокольчики), кастаньеты, клавес (ритмические палочки), колокольчики, коробочка, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракасы, металлофон, рубель, треугольники, трещетки и др;
- информационные доски и/или стенды для крепления демонстрационного материала.

2. *Технические средства обучения (ТСО):*

- персональный компьютер *или* ноутбук;
- колонки к компьютору или ноутбуку;
- мультимедийный проектор и экран для проектора *или* телевизор с диагональю экрана свыше 42 дюймов, с возможностью трансляции материаловс ПК;
- аудиосистема *или* колонки к телевизору с настенным креплением;
- музыкальный центр и DVD проигрыватель *или* внешний оптический привод DVD-RW к ПК (при его отсутствии).

3. Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:

- портреты русских и зарубежных композиторов, исполнителей и дирижеров;
- изображения фортепианной клавиатуры разных размеров;
- плакаты (схемы/таблицы) с информацией по основным теоретическимсведениям: гамма, лады, тональности, ступени, интервалы, виды аккордов, обращения трезвучий, септаккорды и др.
- дидактический раздаточный материал: карточки с изображением нот, ступеней лада, ритмоблоков, с названиями интервалов и аккордов, с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств и др**.**

4. ***Информационно-коммуникационные средства:***

- мультимедийные программы и энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии (CD);
- слайды по содержанию учебного предмета: *нотные примеры, схемы, таблицы, ритмические модели, поэтический текст и др;*
- информационные сайты, интернет-ресурсы и др.

5. Специализированное оборудование:

- столы и стулья ученические, стул и стол для преподавателя;
- стеллажи и шкафы для хранения методической и учебной литературы;
- 2 банкетки для рояля;
- тумбы для аппаратуры и тумба для хранения широкоформатных плакатов.

6. Расходные материалы:

- нотная бумага;
- магниты круглые цветные;
- цветные мелки и маркеры для доски;
- стиратели для магнитно-маркерной доски;
- цветные карандаши и фломастеры, простые чернографитные карандаши;
- офисная бумага.

Детские музыкальные инструменты активно используются в младших классах для развития метроритмических ощущений, а также для формирования интонационных навыков, воспитания музыкального восприятия и закрепления основ музыкальной грамоты применяется вышеуказанныйраздаточный материал.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников длясольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно. *Для тиражирования учебных и методических материалов* преподавателю *необходим доступ к множительной технике.*

Каждый обучающийся в течение всего срока обучения обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету

«Сольфеджио». Также обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, светлом помещении, метражом не менее 15 м^2. Аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки обучающихся, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой в данныймомент темы.

Таблица 2

1 класс					
четверть	№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	1.	Музыкальный звук. Знакомство с клавиатурой.	20	8	12
	2.	Нотная запись. Скрипичный ключ.			
	3.	Движение мелодии. Регистр. Тембр.			
	4.	Название и запись звуков первой октавы.			
	5.	Длительности: четверть, восьмая, половинная.			
	6.	Музыкальный пульс, доля, такт.			
	7.	Фраза. Реприза. Ритмические упражнения.			
	8.	Итоговый урок.			
II	1.	Реприза. Куплет, запев, припев.	20	8	12
	2.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Опевание.			
	3.	Такт. Размер 2/4. Схема дирижирования.			
	4	Строение мажорной гаммы. Тональность Ре мажор.			
	5.	Паузы. Размер 3/4. Половинная с точкой.			
	6.	Тональность Фа мажор. Транспонирование.			
	7.	Повторение пройденного материала.			
	8.	Итоговый урок.			
III	1.	Нотная запись. Басовый ключ.	25	10	15
	2.	Тональность Соль мажор. Тетрахорд.			
	3.	Затакт. Размер 3/4. Схема дирижирования.			
	4.	Главные ступени лада.			
	5.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.			
	6.	Размер 4/4. Целая. Ритмические вариации.			
	7.	Тональность Си-бемоль мажор.			
	8.	Размер 4/4. Схема дирижирования			

	9.	Ритмическая партитура. Ритмические вариации			
	10.	Итоговый урок.			
IV	1	Интервалы. Консонансы, диссонансы.	17,5	7	10,5
	2	Интервалы гармонические и мелодические.			
	3	Интервалы прима и октава.			
	4	Интервал секунда.			
	5	Одноименные тональности.			
	6	Повторение пройденного материала.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			82,5	33	49,5
Консультации			2		
2 класс					
I	1	Повторение материала 1 класса.	20	8	12
	2	Мажорные тональности. Тетрахорд.			
	3	Куплетная форма. Одноименные тональности.			
	4	Параллельные тональности. Переменный лад.			
	5	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.			
	6	Три вида минора.			
	7	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Интервалы. Консонансы, диссонансы.	20	8	12
	2	Прима. Октава. Секунда.			
	3	Тональность ми минор.			
	4	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.			
	5	Мелодический оборот «опевание». Канон.			
	6	Предложение, фраза, мотив. Секвенция.			
	7	Терция. Мажорное и минорное трезвучия.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Тональность ре минор.	25	10	15
	2	Чистые интервалы. Кварта. Квинта.			
	3	Порядок появления знаков в тональности.			
	4	Тональность си минор.			
	5	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.			
	6	Обращение интервалов.			
	7	Интервал секста.			
	8	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая.			
	9	Пение секвенций. Транспонирование.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда.	17,5	7	10,5
	2	Тональность соль минор.			
	3	Тоническое трезвучие с обращениями.			
	4	Размер 3/8, ритмические особенности.			
	5	Главные ступени лада и их трезвучия.			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			**82,5**	**33**	**49,5**
Консультации			**2**		

3 класс					
I	1	Повторение материала 2 класса.	20	8	12
	2	Тональность Ля мажор.			
	3	Интервалы в тональности: терции с разрешением.			
	4	Обращение трезвучий. Перемещение.			
	5	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.			
	6	Тональность фа-диез минор (3х видов).			
	7	Период. Каденция.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Повторение материала 2 класса.	20	8	12
	2	Тональность Ля мажор.			
	3	Интервалы в тональности: терции с разрешением.			
	4	Обращение трезвучий. Перемещение.			
	5	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.			
	6	Тональность фа-диез минор (3х видов).			
	7	Период. Каденция.			
	8	Контрольный урок.			
III	1	Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром.	25	10	15
	2	Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.			
	3	Кварты и квинты с разрешением.			
	4	Септимы большие и малые.			
	5	Септима малая на V ступени мажора и минора.			
	6	Септаккорд (общее понятие, название тонов).			
	7	Ритмические упражнения в пройденных размерах.			
	8	Доминантсептаккорд в основном виде.			
	9	Доминантсептаккорд с разрешением.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Повторение пройденного материала.	17,5	7	10,5
	2	Гармонический мажор (общие сведения).			
	3	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.			
	4	Двухголосие. Сочинение и запись второго голоса.			
	5	Тритоны (общие сведения).			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Подготовка к промежуточной аттестации.			
		ЭКЗАМЕН			
		Итого:	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультации:	**4**		
4 класс					
I	1	Повторение материала 3 класса.	20	8	12
	2	Буквенные обозначения звуков и тональностей.			
	3	Тональности Ми мажор.			
	4	Интервалы в мажоре и миноре.			
	5	Трезвучия главных ступеней лада, их обращения.			
	6	Гармонические обороты.			
	7	Тональность до-диез минор (3х видов).			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Разрешение IV53,V53 и их обращений в ладу.	20	8	12

	2	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых.			
	3	Тональности Ля-бемоль мажор.			
	4	Тритоны с разрешением в мажоре.			
	5	Тональность фа минор (3х видов).			
	6	Тритоны с разрешением в миноре.			
	7	Внутритактовая синкопа. Ритмические упражнения.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Квинтовый круг. Энгармонизм звуков.	25	10	15
	2	Тональности Си мажор.			
	3	Тритоны, Ум53 в мажоре.			
	4	Обращения главных трезвучий с разрешением.			
	5	Общее понятие об обращениях V7.			
	6	Обращения V7 с разрешением.			
	7	Тональности соль-диез минор.			
	8	Тритоны, Ум53 в миноре.			
	9	Размер 6/8 (простейшая группировка).			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.	17,5	7	10,5
	2	Тональность Ре-бемоль мажор.			
	3	Мелодические положения V7.			
	4	Тональность си-бемоль минор.			
	5	Триоль, ритмические упражнения.			
	6	Размер 6/8, примеры группировки.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультации:	**4**		
		5 класс			
I	1	Повторение материала 4 класса.	20	8	12
	2	Гармонический мажор и три вида минора.			
	3	Тональность Фа-диез мажор и ре-диез минор.			
	4	Тритоны, Ум53 в мажоре и миноре.			
	5	Характерные интервалы в гармоническом мажоре.			
	6	Характерные интервалы в гармоническом миноре.			
	7	Формы музыкального построения (виды периода).			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Квинтовый круг. Буквенные обозначения.	20	8	12
	2	Тональность Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.			
	3	Септаккорды VII ступени с разрешением.			
	4	Группировка длительностей во всех размерах.			
	5	V7 и его обращения с разрешением.			
	6	Ритмические группы с залигованными нотами.			
	7	Простые двух- и трехчастные формы.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.	25	10	15
	2	Ув53 с разрешением в тональности и от звука.			
	3	Междутактовая синкопа. Ритмические упражнения.			
	4	Тритоны с разрешением в тональности и от звука.			
	5	Характерные интервалы и аккорды с разрешением.			

	6	Септаккорды с разрешением в тональности и от звука.			
	7	Ладовая альтерация.			
	8	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.			
	9	Смешанные, составные и переменные размеры.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Родственные тональности.	17,5	7	10,5
	2	Хроматическая гамма.			
	3	Виды септаккордов.			
	4	Синкопы, триоли, залигованные ноты.			
	5	Особые лады (общие сведения).			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Подготовка к итоговой аттестации.			
		ЭКЗАМЕН			
		Итого:	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультации:	**2**		

3. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**					
	ПО.02.УП.01 1-5 классы					**В.01.УП.05** 5 класс
	1	2	3	4	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	33
Максимальная нагрузка на аудиторные занятия в часах	247,5					33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	0
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33	0
Максимальная нагрузка на внеаудиторные занятия в часах	165					0

Количество часов на аудиторные и внеаудиторные занятия (в неделю)		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1
Количество часов на аудиторные и внеаудиторные занятия (по годам)		82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	33
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям		412,5					33
Объем времени на консультации (по годам)		4	4	5	5	5	-
Объем времени на консультации		23					-
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие					Контрольный урок	
	II полугодие	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок **экзамен**	Контрольный урок		
Вид итоговой аттестации						**экзамен**	

3.2.Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

1. **Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:**
   1. Песен-упражнений из двух-трех звуков с постепенным расширениемдиапазона;
   2. Несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;
   3. Простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, повторяющимися звуками, скачками на тонику;
   4. Простейших мелодий с пульсированием или тактированием;
   5. Гамм, отдельных ступеней с показом на столбице или рукой, тоническоготрезвучия;
   6. Мажорного и минорного трезвучий;
   7. Выученных песен наизусть, транспонирование;
   8. Вслух и «про себя»;
   9. С листа простейших мелодий с названием звуков.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Характера, лада, размера, темпа, динамических оттенков, сильных и слабых долей, регистра в музыкальных примерах;
2. Отдельных мелодических оборотов;
3. Движение по тоническому трезвучию.

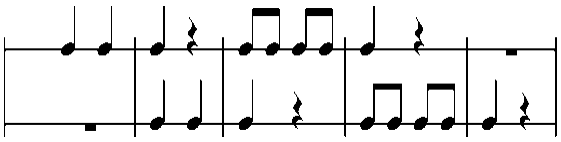
3. Музыкальный диктант:

1. Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
2. Запись знакомых мелодий по памяти;
3. Ритмический диктант с использованием ритмических карточек;
4. Запись ритмического рисунка мелодии на нитке.

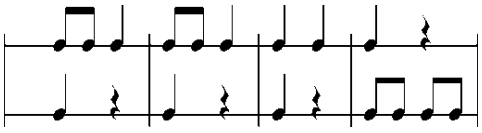
4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4;
2. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целая; половинная с точкой; паузы: четвертная, восьмая, половинная;
3. Введение элементов ритмики;
4. Чтение ритма ритмослогами;

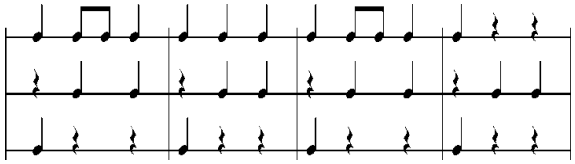
5. Повторение ритмического рисунка;
6. Сольмизация музыкальных примеров;
7. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
8. Тактирование, дирижирование;
9. Ритмические упражнения по карточкам;
10. Исполнение простейших ритмических канонов, типа:



11. Чтение простейших ритмических партитур с сопровождениемфортепиано или без него, типа:



или



12. Исполнение простых ритмических остинато, типа:

5. Теоретические сведения:

1. Музыкальный звук, высокие и низкие звуки, регистр, тембр;
2. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
3. Цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчевые ступени,опевание;
4. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
5. Лад, мажор и минор;
6. Знаки альтерации (бемоль, диез, бекар);
7. Тон, полутон, строение мажора;
8. Скрипичный и басовый ключи;
9. Пульс, доля, такт, размер, ритм, темп;
10. Паузы, затакт;
11. Фраза, цезура, вступление, аккомпанемент, реприза;
12. Тональности До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор;
13. Транспонирование.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Подбор мелодии на фортепиано;
2. Допевание мелодий на слог и с названием звуков;
3. Досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
4. Сочинение ритмических вариаций;
5. Рисунки к прослушиваемым произведениям;
6. Игра на детских музыкальных инструментах.

2 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, отдельных ступеней, тонического трезвучия;

2. Верхнего тетрахорда натурального и гармонического минора;
3. Мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звука;
4. Пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа:

5. Песен с текстом, с сопровождением и без него
6. Выученных мелодий наизусть и транспонирование;
7. С листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием
8. Вслух и «про себя»;
9. Простейших двухголосных песен, канонов, секвенций, типа:

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

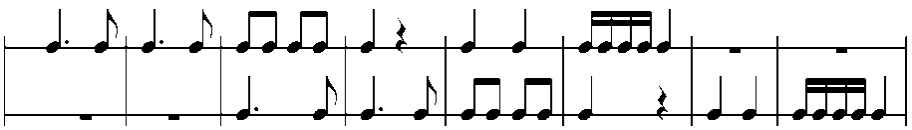
1. Мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
2. Ступеней лада, отдельных элементов (тетрахорд, опевание, разрешение неустоев);
3. Мажорных и минорных трезвучий;
4. Движение по тоническому трезвучию;
5. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
6. Характера, лада, размера, темпа, количества фраз в музыкальныхпримерах.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись знакомых мелодий по памяти;
2. Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
3. Ритмический диктант с использованием ритмических карточек;
4. Запись ритмического рисунка мелодии на нитке;
5. Устный и письменный диктант на 4 такта с предварительным разбором.

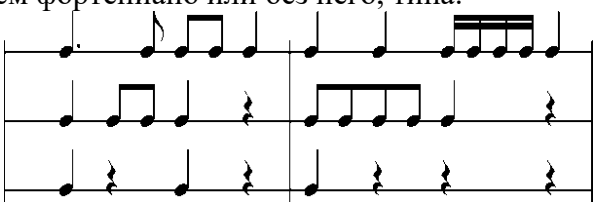
4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4;
2. Длительности: восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые; паузы - восьмая, четвертная, половинная;
3 Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатых;
4. Чтение ритма ритмослогами, сольмизация;
5. Ритмический диктант;
6. Ритмическое двухголосие, исполнение ритмических канонов, типа:



7. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с

сопровождением фортепиано или без него, типа:



5. Теоретические сведения:

1. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков в ключе;
2. Порядок появления знаков в тональности; Одноименные и параллельные тональности;
3. Тон, полутон, строение минора;
4. Три вида минора;
5. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней;
6. Тетрахорд;
7. Интервалы (ч.1, м/б2, м/б3, ч4, ч5, ч8) мелодические, гармонические; Консонансы, диссонансы;
8. Мажорное и минорное трезвучие;
9. Секвенция. Канон. Транспонирование;
10. Игра на фортепиано интервалов, трезвучий на ступенях мажорного лада;
11. Чтение нот в скрипичном и басовом ключах.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение вариантов фразы;
2. Досочинение мелодий со словами;
3. Подбор мелодии на фортепиано;
4. Запись сочиненных мелодий;
5. Сочинение вариаций;
6. Рисунки к прослушиваемым произведениям;
7. Игра на детских музыкальных инструментах.

<u>3 класс</u>

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, ступеней, пройденных мелодических оборотов; Интонационные упражнения на ладовые тяготения и опевание устоев;

2. Интервалов в пройденных тональностях и вне лада вверх – вниз; одноголосно и двухголосно; Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных аккордов (с включением кадансовых оборотов) – одноголосно и трехголосно в группе;

3. Упражнений и секвенций, одноголосных мелодий с включением интонаций пройденных интервалов и аккордов;

4. Мелодий с листа с движением по звукам трезвучий главных ступеней, V7;

5. Примеров учебника наизусть и с листа;

6. Двухголосия группой и в ансамбле с педагогом;

7. Диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, типа:

8. Транспонирование.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Мажорных и минорных гамм (минор 3х видов), ступеней лада, отдельных элементов (тетрахорд, опевание, разрешение неустоев);

2. Интервалов с разрешением в тональности и вне лада;
3. Аккордов в тональности и вне лада (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7); Характера, лада, регистра, тембра, темпа, размера, ритмических особенностей в музыкальных примерах.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись знакомых мелодий по памяти; Различные формы устного диктанта;
2. Аналитический диктант в объеме 4-6 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
3. Ритмические диктанты; Зрительные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (простейшая группировка);
2. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых ивосьмая;
3. Ритмические упражнения одноголосно, двухголосно;
4. Ритмический аккомпанемент к выученной мелодии или примеру изучебника;
5. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе;
2. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней;
3. Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением;
4. Интервалы от звука вверх и вниз; обращение интервалов;
5. Обращения трезвучия, названия тонов аккорда;
6. Тоническое трезвучие с обращениями;
7. Главные ступени лада и их трезвучия;
8. Переменный лад;
9. Игра на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональности иот звука;
10. Определение элементов музыкального языка в произведениях, анализ интервалов и аккордов.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение и запись второго голоса;
2. Сочинение мелодий с заданными условиями;
3. Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям;
4. Подбор баса к знакомым мелодиям.

4 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, ступеней, пройденных мелодических оборотов; Интервалов в пройденных тональностях и от звука;
2. Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных аккордов – одноголосно и трехголосно;
3. Упражнений и секвенций, одноголосных мелодий с включением интонаций пройденных интервалов и аккордов;
4. Примеров учебника наизусть, диктанта наизусть, транспонирование;
5. Двухголосия группой, дуэтом, с игрой одного голоса на фортепиано и одновременным пением другого голоса.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Формы музыкального построения (период, предложения, фразы, секвенции, каденции); Мелодических оборотов, включающих интонации тритонов и движение по звукам пройденных аккордов;
2. Мажорных и минорных гамм, последовательности ступеней лада;

3. Пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании; Последовательности аккордов, включая V7;
4. Характера, лада, формы, размера, темпа, ритмических особенностей в музыкальных примерах.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись знакомых мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Аналитические диктанты в объеме 8 тактов, включающие пройденныемелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
4. Ритмические диктанты;
5. Зрительные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (простейшая группировка);
2. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая;
3. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3/8;
4. Ритмические упражнения одноголосно, двухголосно, трехголосно,каноны;
5. Ритмический аккомпанемент к выученной мелодии или примеру изучебника;
6. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе;
2. Переменный лад;
3. Интервалы в ладу и вне лада; тритоны в тональности — *ув4*/IV, *ум5*/VII с разрешением; *ув2* – в гармоническом миноре; *м7*/V как крайние звуки V_7 ;
4. Главные трезвучия лада с разрешением;
5. Аккорды: обращения тонического трезвучия в тональности; септаккорд (общее понятие, название тонов), V_7 в тональности с разрешением;
6. Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз;
7. «Золотой ход» валторн;
8. Период. Кадансовый оборот;
9. Построение и запись интервалов, пройденных аккордов и гармоническихоборотов;
10. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов,последовательностей аккордов, секстаккордов и квартсекстаккордов;
11. Определение элементов музыкального языка в произведениях, анализинтервалов и аккордов.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Игра мелодий и главных трезвучий лада в разных жанрах: марш, вальс, полька, мазурка – для подвинутых групп;
2. Пение мелодий с собственным аккомпанементом или предложенным аккомпанементом; Сочинение мелодии на заданный ритм, лад, размер и т.д.;
3. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии; Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

5 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, ступеней, пройденных мелодических оборотов;
2. Интервалов в пройденных тональностях и от звука;
3. Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных аккордов – одноголосно и трехголосно, например:

4. Упражнений и секвенций, одноголосных мелодий с включением интонаций пройденных интервалов и аккордов;
5. Примеров учебника наизусть, диктанта наизусть, транспонирование;
6. Мелодий с листа в пройденных тональностях, включающих интонации тритонов и движение по звукам пройденных аккордов;
7. Одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрованием второго голоса на фортепиано.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его формы, размера и ритма;
2. Мелодических оборотов с альтерированными ступенями, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
3. Интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании в тональности и от звука; Последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях;
4. Модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты; Элементов музыкального языка в произведениях.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Аналитические диктанты в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры;
4. Ритмические диктанты.
5. Зрительные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров; Ритмические группы с залигованными нотами;
2. Ритмические упражнения с различными видами синкоп, триолей; Смешанные, составные и переменные размеры;
3. Двухголосные ритмические упражнения, каноны; Ритмический аккомпанемент к заданной мелодии; Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Мажорные и минорные тональности до 6-ти знаков в ключе; Гармонический мажор и три вида минора;
2. Тритоны и уменьшенное трезвучие;
3. Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и миноре; Септаккорды VII ступени с разрешением;
4. Энгармонизм, энгармонически равные тональности; Увеличенное трезвучие в тональности и от звука;
5. Ладовая альтерация; отклонение, модуляция; сопоставление; Родственные тональности;
6. Хроматическая гамма; Виды септаккордов;
7. Особые лады народной музыки (общие сведения);
8. Формы музыкального построения (виды периода); простые двух- и трехчастные формы; Построение и запись интервалов, пройденных аккордов и гармонических оборотов;
9. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов, последовательностей аккордов, четырех видов трезвучий;
10. Определение элементов музыкального языка в произведениях, анализ интервалов и аккордов в нотном тексте.

6. ***Воспитание творческих навыков:***
    1. Сочинение мелодии, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, отклонения и модуляции в тональности I степени родства;
    2. Сочинение мелодий различного характера и жанра; Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
    3. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии;
    4. Сочинение и запись двухголосных построений и аккордовых последовательностей; Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

3.3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные упражнения: применяются для накопления внутренних слуховых впечатлений, развития музыкальной памяти и становления чистой интонации. Упражнения помогают узнавать элементы музыкального языка при анализе на слух, при записи музыкальных диктантов, являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха.

Сольфеджирование и пение с листа: является важнейшей составной частью урока, поскольку в процессе пения по нотам развивается множествоспециальных умений и навыков, необходимых для последующей музыкальной деятельности. К ним относятся:

1. развитие вокальных данных и навоков интонирования;
2. овладение навыком чтения с листа мелодии;
3. развитие чувства метра и ритма;
4. развитие чувства лада и тонального слуха;
5. развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
6. приобщение к дирижированию;
7. умение подобрать второй голос, петь мелодию с аккомпанементом;
8. овладение транспозицией, закрепление теоретических знаний;
9. создание базы для написания музыкальных диктантов;
10. развитие музыкально-художественного вкуса через приобщение к лучшим образцам русской и зарубежной классики: оперной, камерно-вокальной и инструментальной музыке, приобщение к национальной песенной культуре разных народов.

Один из важнейших практических навыков — чтение нот с листа (исполнение по нотам незнакомой мелодии) вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия значительного слухового опыта,умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

Воспитание музыкального восприятия - определение на слух: означает способность музыкального слуха распознать элементы музыкального языка в их множественных проявлениях. Развитие этого навыка продолжается на протяжении всего периода обучения, обогощаясь все новыми знаниями в области теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы. Слуховой анализ вводится не параллельно, а отставая от момента знакомства с тем или иным понятием, так как определению на слух должен предшестсвовать период логического осмысления, а также интонационного, визуального, «пальцевого» (инструментального) запоминания.

Музыкальный диктант: наиболее полная форма слухового анализа – запись услышанной музыки. Цель музыкального диктанта состоит в том, чтобы воспитать навыки непосредственного перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и возможно более быстрого закрепления их в виде нотной записи. Совершенно очевидно, что сложный процесс записи диктанта – «слышу – понимаю – записываю» – требует специальной подготовки. Данный навык является суммарным результатом всей предыдущей работы, здесь синтезируются способности и умения, развитые и приобретенные обучающимися в многообразных формах и видах деятельности на уроке сольфеджио.

Воспитание чувства метроритма: имеет цель развивать у обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации. Для более успешного результата развития этого чувства отдельно прорабатываются и осмысливаются метроритмические трудности, применяются специальные ритмические упражнения. Основные навыки, вырабатываемые метро-ритмическими упражнениями:

1. умение определить пульсирующую долю;
2. определение размера;
3. знание всевозможных ритмических фигур и их сочетаний.

Развитию чувства метроритма также способствуют все формы работы на уроке сольфеджио (сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант).

Теоретические сведения: являются базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Освоение теоретических сведений особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческоговоспитания в их связи с другими предметами. Письменные формы работы -

«построение» всевозможных «абстрактных» объектов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов и т.п.), применяются в целях закрепления и проверки теоретических знаний.

Воспитание творческих навыков: сочинение мелодий по заданным параметрам, сочинение ритмических вариаций, подбор баса или несложного аккомпанемента, рисунки к прослушиваемым произведениям, игра на детских музыкальных инструментах и другие творческие задания способствуют более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого из них, воспитывают музыкальность, вызывают интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогают в исполнительской практике. Данные упражнения могут выполнять различные функции: стимулирующую, развивающую и закрепляющую. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, литературы, и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Итогом освоения в полном объеме программы учебного предмета «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение обучающимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

По окончании программы учебного предмета «Сольфеджио» обучающийся должен иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, аименно:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;

умение интонировать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности, а также гармонию несложных музыкальных классических композиций;

умение анализировать форму, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;

умение сочинять по моделям несложные мелодии, дополнительные голоса, вариации по заданному параметру;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Дополнительный 6 год обучения по учебному предмету «Сольфеджио» позволяет углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее, усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта, импровизации и сочинения, а также повысить уровень подготовки обучающихся до требований приемных испытаний в профессиональные музыкальные учебные заведения (при необходимости).

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимсяуровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающуюся, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы, осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Текущая аттестация проводится в форме итоговых уроков в конце каждой четверти.

Возможное содержание контроля:

— устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой

анализ интервалов и аккордов в виде последовательности и вне лада, интонационные упражнения;

— самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

— игровые формы проверки знаний и творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио, сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. По решению школы оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков проводится во 2, 4, 8, 9 полугодиях (с дополнительным годом – в 11 полугодии)

Промежуточная аттестация в виде экзамена – в 8 полугодии.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации, время которой устанавливается графиком учебного процесса.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем СПб ГБУ «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио, содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» проводится **в письменной**(контрольная работа с включением заданий по всему курсу) **и устной форме** (возможно по билетам).

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихсяпроводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5» (отлично); «5-» (отлично минус); «4+» (хорошо плюс); «4» (хорошо); «4-» (хорошо минус); «3+» (удовлетворительно плюс); «3» (удовлетворительно); «3-» (удовлетворительно минус); «2» (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная). По окончании экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

С целью подготовки обучающихся к итоговым, контрольным урокам, зачетам и экзаменам проводятся консультации по сольфеджио в форме мелкогруппового аудиторного занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» (отлично); «4» (хорошо); «3» (удовлетворительно); «2» (неудовлетворительно).

Оценка по завершении изучения предмета и по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Заданиядолжны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при текущей и промежуточной аттестации

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-отличное владение интонационными и слуховыми навыками; -прочные, системные теоретические знани и глубокое понимание материала; -технически грамотное, безошибочное выполнение письменнойработы; -безупречное исполнение заданий, проявление индивидуальногоотношения к материалу.
5- («отлично минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 5 («отлично»), но снезначительными неточностями (не более двух).
4 («хорошо»)	-хорошее владение интонационными и слуховыми навыками,достаточно чистое интонирование; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; -достаточно уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками; -уверенное исполнение заданий.
4+ («хорошо плюс»)	-большинство заданий выполнены на 4 («хорошо»), а некоторыеиз них на 5 («отлично»).

4- («хорошо минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 4 («хорошо»), нодопущены некоторые неточности и немногочисленные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	-слабый уровень практических навыков интонирования, слабоеощущение ладового пространства; -посредственное владение слуховыми навыками; -удовлетворительное владение теоретическим материалом; -удовлетворительное выполнение письменной работы с ошибками и неточностями; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа.
3+ («удовлетворительноплюс»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).
3- («удовлетворительноминус»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»),но допущены ошибки и неточности.
2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний,непонимание музыкально-теоретического материала; -слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными грубыми ошибками; -обладание плохой музыкальной памятью; -невыученный практический или теоретический материал.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльнуюшкалу в абсолютном значении:

Таблица4

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-отличное владение интонационными и слуховыми навыками; -прочные, системные теоретические знания и глубокое понимание материала; -технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы; -безупречное исполнение заданий, проявление индивидуальногоотношения к материалу.
4 («хорошо»)	-хорошее владение интонационными и слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; -достаточно уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками; -уверенное исполнение заданий.

3 («удовлетворительно»)	-слабый уровень практических навыков интонирования, слабое ощущение ладового пространства; -посредственное владение слуховыми навыками; -удовлетворительное владение теоретическим материалом; -удовлетворительное выполнение письменной работы с ошибками и неточностями; -неуверенное исполнение заданий,замедленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний, непонимание музыкально-теоретического материала; -слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными грубыми ошибками; -обладание плохой музыкальной памятью; -невыученный практический или теоретический материал.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года (в 1 классе - начиная со II четверти). При выведении экзаменационной/переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающего;оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.3. Контрольные требования на различных этапах обучения

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программыучебного предмета «Сольфеджио», обучающиеся должны уметь:

1. записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
2. сольфеджировать разученные мелодии;
3. определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
4. пропеть незнакомую мелодию с листа соответствующей трудности;
5. исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с дирижированием);
6. строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в то числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
7. анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретическиезнания;
8. исполнять вокальное произведение с аккомпанементом на фортепиано (встарших классах);
9. знать необходимую музыкальную терминологию;
10. выполнять несложные творческие задания на импровизацию и/илисочинение.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем – однотональный период из 8 тактов;
2. Определить на слух ступени в тональности (например, III-VIIг-II-I-IV-V- VII-I);
3. Определить на слух последовательность из нескольких интервалов в пройденных тональностях (для подвинутых групп — аккордов);

4. Выполнить задания на построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности или др. теоретическую работу в соответствии с изученным материалом.

Устно:

1. Спеть мажорную или минорную гамму ↑↓, отдельные ступени лада;
2. Спеть последовательность интервалов и/или аккордов в даннойтональности;
3. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
4. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада в гармоническом и мелодическом видах;
5. Спеть наизусть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576)
6. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. (например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№320, 325, 337, 343, 369);
7. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2: №№170, 180, 199, 204, 215, 217) - для подвинутых групп.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 5 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный одноголосный диктант средней трудности, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма или альтерацию. Объем – однотональный или модулирующий период из 8-10 тактов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. (например,Фридкин Г. Музыкальные диктанты №№536, 542, 550);
2. Определить на слух ступени в тональности (например, I-V-VI-VIIг-I-III- VI-V-VII-I-IV-VI-V-II-I), возможно с использованием альтерации;
3. Определить на слух последовательность интервалов в тональности (например, ч5/I-ч4/I-ум5/VIIг-м3/I-м6/V-ч5/V-ув2/VI-ч4/V);
4. Определить на слух последовательность аккордов в тональности;
5. Выполнить задания на построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности или др. теоретическую работу в соответствии с изученным материалом.

Устно:

1. Спеть любую мажорную или минорную гамму ↑↓, отдельные ступенилада с альтерацией;
2. Спеть последовательность интервалов в данной тональности, включая тритоны и характерные интервалы;
3. Спеть последовательность аккордов в данной тональности, с использованием главных и побочных септаккордов;
4. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
5. Спеть наизусть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 7 кл - №№46, 51, 52, 77, 79);
6. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей;
7. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте с другим учеником (или играя второй голос на фортепиано);
8. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне лада (в том числе – всех основных видов септаккордов);
9. Сыграть на фортепиано аккорды и кадансовые обороты;
10. Исполнить по нотам вокальное произведение с аккомпанементом - для подвинутых групп.

* Проведение устного экзамена возможно по билетам.

Примерные образцы экзаменационных билетов

5 класс 5-летнего срока обучения

Билет № 1

Спеть гамму f-moll гармонического вида
Спеть в данной тональности ступени: I – V – VII+ – II – I
Спеть в данной тональности интервальную последовательность: ч5/I – м6/I– м3/IV – ум.5/II → б3/III
Сыграть и спеть в данной тональности аккордовую последовательность: I6 – IV53 – I64 – V7 → I3
Спеть наизусть № 370 Проанализировать и спеть с листа №
Спеть от звука d : ↑б3, ↓м2, ↑б6, ↑Б64, ↑Ум53
Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
Теоретический вопрос: Вводные септаккорды.

Билет № 2

Спеть гамму G-dur натурального вида
Спеть в данной тональности ступени: I – III – II – V – I
Спеть в данной тональности интервальную последовательность: б6/V – ч5/VI– м6/VI – ум.5/VII → б3/I
Сыграть и спеть в данной тональности аккордовую последовательность: I64 – IV6 – V53 – V2 → I6
Спеть наизусть № 385
Проанализировать и спеть с листа №
Спеть от звука f : ↑М53, ↑D2, ↓м3, ↑ч4, ↓м2
Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
Теоретический вопрос: Четыре вида трезвучий

Билет № 3

Спеть гамму fis-moll гармонического вида
Спеть в данной тональности ступени: V – I – VII+ – II - I
Спеть в данной тональности интервальную последовательность: м3/I – б2/I – б3/VII – ув.4/VI → м6/V
Сыграть и спеть в данной тональности аккордовую последовательность: I6 – IV53 – V64 – V43 → I53
Спеть наизусть № 297
Проанализировать и спеть с листа №
Спеть от звука c : ↑м3, ↓б2, ↑D2, ↑Ув53, ↑б6
Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
Теоретический вопрос: Главные трезвучия лада и их обращения

Билет № 4 Спеть гамму E-dur натурального вида Спеть в данной тональности ступени: V – IV – III – VII – I Спеть в данной тональности интервальную последовательность: б3/V – ч5/V – ув.4/VI → б6/V – ч4/V Сыграть и спеть в данной тональности аккордовую последовательность: I53 – IV64 – MVII7 – УмVII7 → I53 Спеть наизусть № 351 Проанализировать и спеть с листа № Спеть от звука g : ↑м3, ↓м2, ↑ч4, ↓М53, ↓Б64 Определить на слух интервалы и аккорды вне лада Теоретический вопрос: Секвенция. Параллельные и одноименные тональности
Билет № 5 Спеть гамму F-dur гармонического вида Спеть в данной тональности ступени: I – V – III – II - I Спеть в данной тональности интервальную последовательность: б6/V – ч5/V – б3/V – ув.4/IV → м6/III Сыграть и спеть в данной тональности аккордовую последовательность: I6 – IV53 – IV6 – V7 → I53 Спеть наизусть № 469 Проанализировать и спеть с листа № Спеть от звука d : ↑ч5,↑м6, ↑D7, ↓м3, ↑М6 Определить на слух интервалы и аккорды вне лада Т Теоретический вопрос: Интервалы

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения:

Вокально-интонационные навыки

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами в среднем темпе, в свободном ритме, а затем переходить к индивидуальному исполнению с определенной ритмической организацией. Рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для пения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и пение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Музыкальные примеры должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма– важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

1. Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
2. повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
3. простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
4. проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
5. исполнение ритмического остинато и ритмического аккомпанемента кмелодии, песне, пьесе;
6. исполнение ритмической партитуры или канона;
7. ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмическихупражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листаи при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности; последовательности из интервалов (с определением величины интервала и его положения в тональности) и аккордов (с определением их функциональной принадлежности); аккордов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности). Желательно, чтобы дидактическиеупражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы, например:

1. устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);
2. диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
3. вариативный диктант (запись измененной выученной в классе или дома мелодии);
4. ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
5. музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
6. музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих способностей играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным

поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий.

Домашнее задание должно содержать разные виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения иупражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным.

Примерный типовой вариант построения домашнего задания:

1. 2–3 одноголосных или двухголосных мелодий для пения по нотам;
2. 1 мелодия для разучивания наизусть и (или) транспонирования;
3. упражнение на развитие навыка слухового анализа;
4. творческое задание, включающее в себя функции повторения теоретического материала в письменной форме, игру на фортепиано и сочинение того или иного элемента фактуры с заданными условиями. Последнее задание может быть разделено на отдельные небольшие задания взависимости от изучаемой темы или по каким-либо иным причинам:

1. письменное упражнение на повторение теоретического материала;
2. комбинированное упражнение (игра на фортепиано с интонированием) на закрепление теоретического материала;
3. творческое задание – сочинение мелодии с заданными условиями.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими

«исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы ученика, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо внимательно следить за тем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1.1. Учебная литература

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. — СПб: Люмьер, 2012
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие. — М: Классика XXI,2005
3. Арцышевский А. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 кл. ДМШ — М:

Сов. композитор, 1989
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие 1-2 класс. — М.:Кифара, 2012
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1, 2 класса ДМШ — М: Музыка, 2011
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для ДМШ 3 класс. — М:Музыка, 2011
7. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ 4, 5 класс. — М: Музыка, 2010
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М: Музыка, 2010
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 кл. — М: 2011
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие. —М: Музыка,2007
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. Двухголосие. — М: Музыка,2004
12. Калужская Т. Сольфеджио.Учебник для 6 кл ДМШ — М: Музыка, 2006
13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 кл. ДМШ —Л: Музыка, 1991
14. Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио.СПб: Композитор, 2016
15. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Учебное пособие. — СПб: Композитор, 2015
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. — СПб: Композитор, 2008-2018
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учиться музыке легко. 1-7 класс. — СПб: Композитор, 2016-2018
18. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. Учебник 1-7 класс. — СПб: Композитор, 2017
19. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради 1-7 класс. — СПб: Композитор, 2017
20. Полякова Ю., Садовникова Т., Слепенкова И. Сольфеджио 1 год обучения. СПб: Композитор, 2017
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение длядетей, ч.1,2. — М: Музыка, 1999
22. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. — М: Музыка, 1994
23. Шайхутдинова Д. Краткий кус элементарной теории музыки. — Ростов н/Дону: Феникс, 2017
24. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. Учебное пособие дляучащихся 1-7 кл. ДМШ. — Ростов н/Дону: Феникс, 2018
25. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента — Ростов на/Дону: Феникс, 2008

1.2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. — М: Музыка, 1991.
2. Артемьева О., Дубинина С., Кузнецов В. Подбираю на рояле. Учебноепособие. — СПб: Композитор, 2009.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для ДМШ — М: Музыка, 1993.
4. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио — СПб: Композитор, 2006.
5. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио.М, 2007.
6. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. — М: Музыка, 1986.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8классы. — М: Классика XXI, 2013.

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. — М: Классика XXI, 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. — М: Классика XXI, 2015.
10. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ — М, 2008.
11. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7кл ДМШ и ДШИ — М, 2008.
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М: Сов. композитор, 1989.
13. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. — М: Владос, 2004.
14. Конорова Е. Ритмика: методическое пособие. Выпуск 1. Занятия поритмике в 1–2 классах ДМШ — М: Музыка, 2012.
15. Конорова Е. Ритмика: методическое пособие. Выпуск 2. Занятия поритмике в 3–4 классах ДМШ — М: Музыка, 2012.
16. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. Учебное пособие. — СПб: Композитор, 2015.
17. Курина Г. Первый год в классе сольфеджио. Методическое пособие. СПб: Композитор, 2016.
18. Курина Г. Русское сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ,— СПб: Композитор, 2016.
19. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М: Композитор,1993
20. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. — Л: Музыка, 1983.
21. Маслёнкова Л. Интенсивный практикум по сольфеджио.—СПб:Композитор, 2015.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. — Л: Музыка, 1985.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3–8 классов ДМШ. — СПб: Композитор, 1998.
24. Музыка. Начальная школа. Комплект из 10 таблиц. — М.: Спектр, - 10 табл., 68х98 см
25. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1-7.
26. — М.: Классика-XXI (по 5 плакатов, 42х60 см)
27. Петренко А. Цифровки и цепочки, пособие по сольфеджио. — СПб: Композитор, 2018.
28. Портреты зарубежных композиторов (паспарту) — М.: Классика-XXI (15шт)
29. Портреты русских композиторов (паспарту) — М.: Классика-XXI (15 шт)

30. Привалов С. Сольфеджио на материал муз. литературы.—СПб:Композитор, 2016.
31. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-5 кл. ДМШ. — СПб: Композитор,2016.
32. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. Старшие классы. — СПб: Композитор, 2017.
33. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. — М: Владос, 2003
34. Русские и зарубежные композиторы. — СПб: Композитор 22 портрета (комплект) ч/б
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. — М: Музыка, 1999.
36. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. — М: Сов. композитор, 1980.
37. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу для учащихся III–VII кл. ДМШ. — М: Композитор, 1998.
38. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицированиена уроках

сольфеджио. Вып.1- 5 — СПб: Композитор, 2014.
39. Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ. Составитель: Вахромеева Т.
40. — М: Музыка (40х58 см).
41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М: Музыка, 1981.
42. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М: Музыка, 2011.
43. Фридкин Д. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М: Музыка, 2011.
44. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. —СПб:Композитор, 1996.

1.3. Методическая литература

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке.— СПб:Композитор, 2003.
2. Барабошкина А. Методические пособия к учебнику сольфеджио для 1–5 класса ДМШ. — М: Музыка, 1975-1981.
3. Вопросы методики воспитания слуха /ред. Н. Островского. — Л: Музыка,1967.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М: Музыка, 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. ДМШ Методические пособия 3-5 классы. — М: Музыка, 1976-2005.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М: Классика XXI, 2010.
7. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М: Сов. композитор, 1989.
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие.— М: Музыка, 1988.
9. Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. — М: Музыка, 1995.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-7 кл., методические рекомендации. — СПб: Композитор, 2017.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л: Музыка,1974.
12. Столицкая Т. Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких. — М: Музыка, 2017.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М: Наука, 2003.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М: Музыка, 2011.
15. Шайхутдинова Д. Методика обучения сольфеджио. — Уфа: Мир печати,2011.
16. Шайхутдинова, Д. Методика обучения элементарной теории музыки. — Ростов н/Дону: Феникс, 2012.
17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. — М: Амрита-Русь, 2018

1.4.Интернет — ресурсы

1. Библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru (дата обращения: 10.06.2019)
2. Музыкалка-онлайн. Музыкально-теоретические дисциплины.[Электронный ресурс] Режим доступа: https://музыкалкаонлайн.рф/theoretical_disciplines/theoretical_disciplines.php (дата обращения: 10.06.2019)
3. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства.[Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5vfsu2 (дата обращения: 10.06.2019)
4. Нотная библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа:

http://nlib.org.ua (дата обращения: 10.06.2019)
5. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.piano.ru/library.html (дата обращения: 10.06.2019)
6. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net (дата обращения: 10.06.2019)
7. Официальный сайт И. А. Русяевой. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://rusyaeva.ru (дата обращения: 10.06.2019)
8. Погружение в классику.[Электронный ресурс] Режим доступа: http://intoclassics.net (дата обращения: 10.06.2019)
9. Сайт Д. И. Шайхутдиновой. Проблемно-модульная технология обучения сольфеджио. Режим доступа: http://shaykhutdinova.ru (дата обращения: 10.06.2019)
10. Сольфеджио онлайн (интернет-тренажер). [Электронный ресурс] Режим доступа: http://сольфеджио.онлайн (дата обращения: 10.06.2019)
11. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.lafamire.ru (дата обращения: 10.06.2019)
12. Теория музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=162&lang=ru(дата обращения: 10.06.2019)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1-5 класс

Срок реализации-5 лет

Разработчик:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского;
И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:
Н.М. Фаткуллина, и.о. директора СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета
3.1. Сведения о затратах учебного времени;
3.2. Распределение учебного материала по годам обучения;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
4.4. Контрольные требования на различных этапах обучения;

6. Методическое обеспечение учебного процесса
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список рекомендуемой методической литературы
7.1. Учебная литература,
7.2. Учебно-методическая литература;
7.3. Методическая литература.
7.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также в соответствии с учебными планами СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Реализация учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Наряду с другими предметами «Музыкальная литература» способствует общемузыкальному развитию обучающихся, расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» тесно взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», а также с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в СПб ГБУ «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» в первый класс в возрасте с девяти до двенадцаит лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/классы**				
	1	2	3	4	5
Максимальная учебная нагрузка в часах	346.5				
Количество часов на **аудиторные** занятия (по годам)	33	33	33	33	49.5
Количество часов на **аудиторные** занятия	181,5				
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия (по годам)	33	33	33	33	33
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	165				
Объем времени на консультации	10				

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю составляет 1 час. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени в форме

мелкогруппового аудиторного занятия с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, теоретическим олимпиадам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского».

1.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая (наполняемость групп от 4 до 10 человек), допускается - особая мелкогрупповая (наполняемость групп от 2 до 4человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.3. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель учебного предмета «Музыкальная литература» - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных изарубежных композиторов.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

- сформировать знания о различных эпохах в истории и связанных с ними стилях в искусстве;
- сформировать знания о различных композиторских школах;
- изучить произведения народного и классического искусства различных эпох, жанров, стилей, национальных композиторских школ;
- сформировать знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- сформировать умение разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- сформировать и развить навык восприятия музыкальной формы;
- сформировать умение ориентироваться в нотном тексте анализируемых произведений;
- сформировать умение запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- овладеть необходимой профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развить музыкальные представления и художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, русской и зарубежной музыки;
- развить музыкальное восприятие музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- привить интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом, воспитать потребность в самостоятельном знакомстве и изучении образцов высокохудожественной музыки;
- сформировать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебнойдеятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм, использование наглядных пособий);
- проблемно — поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения; работа наинструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественныевпечатления);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуальногоопроса).

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» *обеспечивают возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, и* включают в себя как традиционные, так и современные (инновационные) средства обучения на базе цифровых технологий, которые содействуют повышению эффективности учебного процесса:

4. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмет: фортепиано/рояль;
- аудиторная магнитно-маркерная доска разлинованная (тип разлиновки:
- «Нотный стан»);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: барабан, бубны, бубенцы,

глокеншпиль (колокольчики), кастаньеты, клавес (ритмические палочки), колокольчики, коробочка, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракасы, металлофон, рубель, треугольники, трещетки и др;

- информационные доски и/или стенды для крепления демонстрационного материала.

5. Технические средства обучения (ТСО):

- персональный компьютер *или* ноутбук;
- колонки к компьютору или ноутбуку;
- мультимедийный проектор и экран для проектора *или* телевизор с диагональю экрана свыше 42 дюймов, с возможностью трансляции материаловс ПК;
- аудиосистема *или* колонки к телевизору с настенным креплением;
- музыкальный центр и DVD проигрыватель *или* внешний оптический привод DVD-RW к ПК (при его отсутствии).

6. Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:

- портреты русских и зарубежных композиторов, исполнителей и дирижеров;
- изображения фортепианной клавиатуры разных размеров;
- плакаты (схемы/таблицы) с информацией по основным теоретическимсведениям: гамма, лады, тональности, ступени, интервалы, виды аккордов, обращения трезвучий, септаккорды и др.
- дидактический раздаточный материал: карточки с изображением нот, ступеней лада, ритмоблоков, с названиями интервалов и аккордов, с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств и др**.**

4. Информационно-коммуникационные средства:

- мультимедийные программы и энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии (CD);
- слайды по содержанию учебного предмета: *нотные примеры, схемы, таблицы, ритмические модели, поэтический текст и др;*
- информационные сайты, интернет-ресурсы и др.

5. Специализированное оборудование:

- столы и стулья ученические, стул и стол для преподавателя;
- стеллажи и шкафы для хранения методической и учебной литературы;
- 2 банкетки для рояля;
- тумбы для аппаратуры и тумба для хранения широкоформатных плакатов.

6. Расходные материалы:

- нотная бумага;
- магниты круглые цветные;
- цветные мелки и маркеры для доски;
- стиратели для магнитно-маркерной доски;
- цветные карандаши и фломастеры, простые чернографитные карандаши;
- офисная бумага.

Детские музыкальные инструменты активно используются в младших классах для развития метроритмических ощущений, а также для формирования интонационных навыков, воспитания музыкального восприятия и закрепления основ музыкальной грамоты применяется вышеуказанныйраздаточный материал.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников длясольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно. *Для тиражирования учебных и методических материалов* преподавателю *необходим доступ к множительной технике.*

Каждый обучающийся в течение всего срока обучения обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений,

хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету

«Сольфеджио». Также обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, светлом помещении, метражом не менее 15 м^2. Аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки обучающихся, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Таблица 2

1 класс					
четверть	№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	9.	Музыка как вид искусства. «Жизненные правила музыкантов».	16	8	8
	Средства музыкальной выразительности				
	10.	Красота и богатство мелодии.			
	11.	Ритм. Лад. Гармония.			
	12.	Музыкальная фактура.			
	13.	Темп. Штрихи. Динамика.			
	14.	Регистр и тембр.			
	15.	Музыкальна тема и музыкальный образ.			
	16.	Выразительность музыкального произведения.			
II	**Музыкальные формы**		16	8	8
	1	Музыкальная форма. Период.			
	2.	Простые музыкальные формы.			
	3.	Сложные музыкальные формы.			
	4	Крупные формы: Вариации.			
	5.	Крупные формы: Рондо.			
	6.	Циклические музыкальные формы.			
	Зарубежная музыка				
	7	Музыка от древнейших времен до XVIII века.			
	8	Из истории инструментальной музыки.			
III	1.	Музыкальная культура барокко.	20	10	10
	2.	Великие представители эпохи.			
	И.С. Бах				
	3.	Творческий путь композитора.			
	4.	Произведения для органа.			

	5.	Полифонические произведения: Инвенции.			
	6.	Полифонические произведения: Прелюдии и фуги.			
	7.	«Хорошо темперированный клавир».			
	8.	Инструментальные сюиты.			
	9.	Французская сюита c-moll.			
	10.	Вокально-инструментальное творчество.			
IV	**Классицизм**		14	7	7
	1	Классицизм. Венская классическая школа			
	Й.Гайдн				
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Симфоническое творчество.			
	4	Сонатно-симфонический цикл.			
	5	Клавирное творчество.			
	6	Соната. Сонатная форма.			
	7	Вокально-инструментальное творчество.			
Итого:			**66**	**33**	**33**
2 класс					
I	1	Музыкальные жанры венских классиков	16	8	8
	В.А. Моцарт				
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Оперный театр В. А. Моцарта.			
	4	Опера «Свадьба Фигаро».			
	5	Симфоническое творчество.			
	6	Симфония № 40 g-moll.			
	7	Клавирное творчество.			
	8	Соната № 11 A-dur.			
II	**Л. ван Бетховен**		16	8	8
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Фортепианное творчество.			
	3	Соната № 8 c-moll «Патетическая».			
	4	Симфоническое творчество.			
	5	Симфония № 5 c-moll.			
	6	Увертюра «Эгмонт».			
	7	Контрольный урок			
	Романтизм				
	8	Романтизм. Композиторы-романтики.			
III	**Ф. Шуберт**		20	10	10
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Вокальное творчество.			
	3	Цикл «Прекрасная мельничиха».			
	4	Симфоническое творчество.			
	5	Фортепианное творчество.			
	Ф. Шопен				
	6	Творческий путь композитора.			
	7	Фортепианное творчество.			
	8	Мазурки и полонезы.			
	9	Прелюдии и вальсы.			

	10	Этюды и ноктюрны.			
IV	**Р. Шуман**		14	7	7
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Фортепианное творчество.			
	3	Вокальное творчество.			
	Ф. Лист				
	4	Творческий путь композитора.			
	5	Фортепианное творчество.			
	6	Симфоническое творчество.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			**66**	**33**	**33**
Консультация			**2**		
3 класс					
I	**И. Брамс**		16	8	8
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Знакомство с произведениями различных жанров.			
	3	Симфоническое творчество.			
	Национальные композиторские школы				
	4	Творчество Э. Грига.			
	5	Творчество Б. Сметаны.			
	6	Творчество А. Дворжака.			
	7	Творчество Я. Сибелиуса.			
	Из истории оперного искусства				
	8	Пути развития итальянской оперы			
II	1	Творчество Д. Россини.	16	8	8
	2	Д. Верди. Творческий портерт композитора.			
	3	Оперный театр Д. Верди.			
	4	Р. Вагнер. Творческий портерт композитора.			
	5	Оперный театр Р. Вагнера.			
	6	Ж. Бизе. Творческий портерт композитора.			
	7	Оперный театр Ж. Бизе.			
	8	Контрольный урок.			
III	**Русская музыка**		20	10	10
	1	Истоки русской музыки.			
	2	Музыкальная культура XVIII века.			
	3	Музыкальная культура в начале XIX в. Русскийроманс.			
	4	Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.			
	М.И. Глинка				
	5	Творческий путь композитора.			
	6	Опера «Жизнь за царя».			
	7	Опера «Жизнь за царя».			
	8	Опера «Жизнь за царя».			
	9	Симфоническое творчество.			
	10	Фантазия «Камаринская».			
IV	1	Вокальное творчество	14	7	7
	А.С. Даргомыжский				
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Опера «Русалка».			

	4	Вокальное творчество.			
	5	Жанровые особенности вокальных сочинений.			
	6	Музыкальная жизнь России во второй половине XIXв.А. Г. Рубинштейн.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	66	33	33
		Консультация	**2**		
		4 класс			
I	1	Музыкальная жизнь России по второй половине XIX в.М. А. Балакирев	16	8	8
		М.П. Мусоргский			
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Опера «Борис Годунов».			
	4	Опера «Борис Годунов».			
	5	Опера «Борис Годунов».			
	6	Вокальное творчество.			
	7	Фортепианное творчество.			
	8	Цикл «Картинки с выставки».			
II		**А.П. Бородин**	16	8	8
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Опера «Князь Игорь».			
	3	Опера «Князь Игорь».			
	4	Опера «Князь Игорь».			
	5	Симфоническое творчество.			
	6	Симфония №2 h-moll «Богатырская».			
	7	Вокальное творчество.			
	8	Контрольный урок.			
III		**Н.А. Римский-Корсаков**	20	10	10
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Вокальное творчество.			
	3	Симфоническое творчество.			
	4	Сюита «Шехеразада».			
	5	Оперный театр Н. А. Римского-Корсакова.			
	6	Опера «Снегурочка».			
	7	Опера «Снегурочка».			
		П.И. Чайковский			
	8	Творческий путь композитора.			
	9	Симфоническое творчество.			
	10	Симфония № 1 g-moll «Зимние грезы».			
IV	1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	14	7	7
	2	Музыкальный театр П. И. Чайковского.			
	3	Опера «Евгений Онегин».			
	4	Опера «Евгений Онегин».			
	5	Опера «Пиковая дама».			
	6	Вокальное творчество.			
	7	Подготовка к промежуточной аттестации.			
	8	ЭКЗАМЕН			
		Итого	**66**	**33**	**33**
		Консультация	**2**		

5 класс					
I	**Музыкальная жизнь России конца XIX-начала XXв.**		20	8	12
	1	Творчество С. И. Танеева и А. С. Аренского.			
	2	А. К. Лядов. Творческий портерт композитора.			
	3	А. К. Глазунов. Творческий портерт композитора.			
	С.В. Рахманинов				
	4	Творческий путь композитора.			
	5	Фортепианное творчество.			
	6	Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll.			
	7	Вокальное творчество.			
	А.Н. Скрябин				
	8	Творческий путь композитора			
II	1	Фортепианное творчество	20	8	12
	2	Симфоническое творчество.			
	И.Ф. Стравинский				
	3	Творческий путь композитора.			
	4	Знакомство с произведениями различных жанров.			
	5	Музыкальный театр И.Ф. Стравинского.			
	6	Контрольный урок			
	С.С. Прокофьев				
	7	Творческий путь композитора.			
	8	Фортепианное творчество.			
III	1	Кантата «Александр Невский».	25	10	15
	2	Музыкальный театр С. С. Прокофьева.			
	3	Балет «Ромео и Джульетта».			
	4	Обзор оперного наследия композитора.			
	5	Симфоническое творчество.			
	Д.Д. Шостакович				
	6	Творческий путь композитора.			
	7	Симфоническое творчество.			
	8	Симфония № 7 «Ленинградская».			
	9	Камерно-инструментальные произведения.			
	10	Музыка театра и кино.			
IV	**А.И. Хачатурян**		17,5	7	10,5
	1	Творческий портрет композитора.			
	2	Балет «Спартак».			
	Г.В. Свиридов				
	3	Творческий портрет композитора.			
	4	29.Вокальное творчество.			
	5	30.Хоровые сочинения.			
	6	31.Музыка к спектаклям и кинофильмам.			
	7	Подготовка к итоговой аттестации.			
	8	ЭКЗАМЕН			
Итого			**82,5**	**33**	**49,5**
Консультация			**4**		

3. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Таблица 3

Вид учебной работы, учебной нагрузки		**Распределение по годам**				
		1	2	3	4	5
Количество недель аудиторных занятий		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1.5
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	49,5
Количество часов на аудиторные занятия		181,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия		165				
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям		346.5				
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	2	2	4
Объем времени на консультации		10				
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	-	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
	II полугодие	-	Контрольный урок	Контрольный урок	экзамен	
Вид итоговой аттестации						**экзамен**

3.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

Содержание первого полугодия первого года обучения предмету «Музыкальная литература» тесно связано с учебным предметом «Слушание музыки», что дает возможность закрепить полученные ранее знания на новом образовательном уровне.

Задачи этого периода – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, обобщить и закрепить знания о выразительных средствах музыки, познакомить обучающихся с основными музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Обращение к знакомым темам, связанным с содержанием музыкальных произведений и выразительными средствами музыки, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращениик ним на новом материале.

После углубленного знакомства со средствами музыкальной выразительности и формами музыки обучающиеся переходят к изучению творчества выдающихся

западноевропейских и русских композиторов, полученные знания закрепляются и расширяются при знакомстве с музыкальными произведениями.

Начиная со второго полугодия 4-го класса, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, нои в других видах искусства. Это позволяет выявлять как характерныеособенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, разбор и прослушивание отдельных произведений. Задача биографических уроков - ярко и увлекательно воссоздать живой облик композитора как человека и художника. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение: позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе, содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использования произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников. В программе также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать обучающимся для самостоятельного прослушивания.

Жанровое разнообразие произведений способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития обучающихся.

Работа над теоретическими понятиями – сложный элемент учебного процесса, она должна проводиться тщательно и на протяжении всего курса: понятия есть в каждой теме программы, многие из них усваиваются обучающимися после многократной проработки на различном музыкальном и историческом материале.

Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральнымигосударственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран».

Программа 1-го класса знакомит обучающихся с зарубежной музыкой отее истоков, с музыкальным барокко, эпохой классицизма, жизнью итворчеством И.С. Баха и Й. Гайдна. В 4-м классе контроль знаний осуществляется, в виде собеседования, блиц-опроса, письменных ответов на вопросы, викторин по пройденным темам, проверки домашних заданий. Программа первого полугодия 2-го класса продолжает знакомить обучающихся с творчеством композиторов венской классической школы: В. А. Моцарта и Л. Бетховена. Со второго полугодия 2-го класса начинается изучение творчества композиторов — романтиков: Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Шумана, Ф. Листа. Первое полугодие 3 -го класса завершает курс зарубежной музыкальной литературы: обучающиеся знакомятся с творчеством И. Брамса, с представителями различных национальных школ (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, Я. Сибелиус), с историей развития оперного искусства и великими оперными композиторами (Д. Россини, Д. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе).

Ключевым разделом в курсе «Музыкальной литературы» является раздел, посвященный отечественной музыке XIX–XX веков. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для обучающихся. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второеполугодие 3 класса.

Курс русской музыки открывается доглинкинским периодом, где обучающиеся знакомятся с истоками русской музыки и музыкальной культурой XVII–XVIII веков, её

стилевыми и жанровыми особенностями, композиторами эпохи. Далее следуют монографические темы, посвящённые жизненному и творческому пути М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. В 4 классе изучается творчество композиторов «Могучей кучки», а также П.И. Чайковского.

Особое внимание в этом разделе программы уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут обучающимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер обучающиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими и вокальными произведениями русских композиторов дает обучающимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

В 5-м классе происходит знакомство с жизнью и творчеством русских композиторов рубежа XIX - XX веков, а также советских и русских композиторов XX века: С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова. Изучение произведений, творческого пути композиторов, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи способствует воспитанию у обучающихся интереса, уважения и любви к отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире, научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании.

Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков обучающиеся получают немало знаний о великих композиторах, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях и направлениях в развитии музыкального искусства.

Учебный план

1 класс (первый год обучения)			
полугодие	№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий
I	1	Музыка как вид искусства. «Жизненные правила музыкантов».	1
	2	Средства музыкальной выразительности.	7
	3	Музыкальные формы.	6
		Зарубежная музыка	
	4	Зарубежная музыка от древних времен до XVIII века.	2
II	5	Музыкальная культура эпохи барокко.	2
	6	И. С. Бах.	8
	7	Классицизм. Венская классическая школа.	1
	8	Й. Гайдн.	6
		Итого	**33**
2 класс (второй год обучения)			

I	1	Музыкальные жанры венских классиков.	1
	2	В. А. Моцарт.	7
	3	Л. Бетховен.	6
	4	Романтизм. Композиторы-романтики.	1
II	1	Ф. Шуберт.	5
	2	Ф. Шопен.	5
	3	Р. Шуман.	3
	4	Ф. Лист.	3
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**
		3 класс (третий год обучения)	
I	1	И. Брамс.	3
	2	Национальные композиторские школы *(Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, Я. Сибелиус).*	4
	3	Пути развития итальянской оперы *(Д. Россини).*	2
	4	Д. Верди.	2
	5	Р. Вагнер.	2
	6	Д. Бизе.	2
II		**Русская музыка**	
	7	Истоки русской музыки. Музыкальное искусство России.	2
	8	Русский романс *(А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов).*	2
	9	М. И. Глинка.	7
	10	А. С. Даргомыжский.	4
	11	Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века. *(Деятельность А. Г. Рубинштейна).*	1
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**
		4 класс (четвертый год обучения)	
I	1	Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века. *(Деятельность М. А. Балакирева).*	1
	2	М. П. Мусоргский.	7
	3	А. П. Бородин.	7
II	4	Н. А. Римский-Корсаков.	7
	5	П. И. Чайковский.	9
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**
		5 класс (пятый год обучения)	
II	1	Пути развития симфонической музыки *(Ф. Мендельсон,Г. Берлиоз, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус)*	4
	2	Веризм. *(Д. Пуччини, Р. Леонкавалло)*	1
	3	Импрессионизм. *(К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка)*	5
	4	«Французская шестерка» *(А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк)*	2
	5	Экспрессионизм. «Нововенская школа» *(А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн)*	1
	6	Музыкальные стили XX века *(Б. Бриттен, К. Пендерецкий, О. Мессиан)*	2
II	7	Музыкальные стили XX века *(П. Хиндемит, Б. Барток, К. Орф)*	2
	8	Джаз. История и стили. *(Д. Гершвин)*	2
	9	Мюзикл. История и особенности жанра.(*Ф. Лоу, Л. Уэббер, Л. Бернстайн)*	2
		Отечественная музыка последней трети XX века	
	10	Творчество петербургских композиторов *(В. А. Гаврилин, А. П. Петров, Б. И. Тищенко, С. М. Слонимский)*	5

	11	Творчество московских композиторов. *(Р. К. Щедрин)*	2
	12	Музыкальный авангард *(Э. В. Денисов, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина)*	2
	13	Выдающиеся исполнители XX - начала XXI века.	1
Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации			2
Итого			**33**

Содержание учебного предмета

Предлагаемые музыкальные примеры могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 класс (первый год обучения)

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Музыка как вид искусства. «Жизненные правила музыкантов»

Введение. Предмет «Музыкальная литература». Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Три звена: композитор, исполнитель, слушатель. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.

Средства музыкальной выразительности

Основные выразительные средства музыкального искусства (повторение). Мелодия и особенности ее строения. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация. Мелодия в вокальной и инструментальной музыке. Понятия: интонация, речитатив, кантилена. Ритм и его влияние на характер музыкальных произведений. Понятие: ритмическое остинато. Определенный порядок между звуками, их согласованность по высоте. Зависимость характера мелодии от лада. Выразительные возможности мажорного и минорного ладов, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова. Понятие о гармонии. Особое выразительное значение гармонии, разнообразие гармонических красок. Связь гармонии с мелодией. Понятие о фактуре (одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, полифония, первое знакомство с имитацией и контрапунктом) Исполнение ритмических канонов и песен-канонов. Разделение звукоряда по характеру звучания. Своеобразная выразительность каждого регистра. Темп и его воздействие на характер и настроение произведения. Обозначение основных музыкальных темпов: произношение и перевод. Способы извлечения звуков. Основные штрихи. Выразительность музыкальной динамики. Обозначения основных динамических оттенков. Богатство тембровых красок.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; Л. Бетховен Соната №1 (Главная партия), Симфония №5 (IIч.); Русская народная песня «Уж ты поле моё»; Былина «Жил Святослав 90 лет»; К. Сен- Санс «Лебедь»; П. И. Чайковский

«Баркарола»; Й. Гайдн «Менуэт»; Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»; В. Моцарт Соната №5, Фантазия d-moll; Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония (Побочная партия); Г. Пёрселл«Ария»; Ф. Мендельсон «Песни без слов» №43; Ф. Шопен Прелюдия e-moll; И. С. Бах Прелюдия C-dur; Э. Григ «В пещере горного короля»; Н. А. Римский- Корсаков «Шахеразада» (темы Шахриара и Шехеразады); Д. Верди «Травиата» (тема вступления); С. М. Слонимский «Маленькое рондо»; пьесы из детских альбомов Э. Грига, Р. Шумана, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и др. по выбору преподавателя.

Музыкальная тема и музыкальный образ
Выразительность музыкального произведения

Музыкальная тема, способы ее изложения и способы развития (повторение, вариационное развитие, секвенция, имитация). Способы создания музыкального образа (первичные типы интонаций (пение, речь), первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Содержание музыкальных произведений в связи с комплексом выразительных средств. Прослушивание и анализ выразительных средств музыкального произведения. Связь образа с программным замыслом композитора. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи и др.).

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев «Джульетта-девочка» («Ромео и Джульетта»), «Дождь и радуга», «Утро» («Детская музыка»); Э. Григ «Песня Сольвейг» («Пер Гюнт»); Р. Шуман «Карнавал» (№2,3); П. И. Чайковский

«Вальс» («Детский альбом»); М. И. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила»); Ж. Бизе «Кармен» (увертюра); Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» (вступление); С. М. Слонимский «Принцесса, не умевшая плакать»; пьесы из детских альбомов Э. Грига, Р. Шумана, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и др. по выбору преподавателя.

Музыкальные формы

Музыкальная форма. Композиция, особенность построения музыкального произведения. Первичное знакомство с основными музыкальными формами: Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, период). Простые и сложные музыкальные формы. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Работа с нотным текстом (определение таких элементов музыкальной речи как мотив, цезура, фраза, предложение, период, каданс, реприза). Введение буквенных обозначений структурных единиц. Анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся. Общие сведения о крупных музыкальных формах. Понятие варьирование. Особенности формы вариации и ее область применения. Особенности формы рондо и ее область применения. Понятия: рефрен, эпизоды. Совместное определение формы в музыкальных примерах. (При дальнейшем изучении творчества венских классиков знания крупных форм закрепляются и расширяются). Понятие цикл, цикличность. Многообразие циклических музыкальные форм. Краткие сведения о сюите и сонатно-симфоническом цикле (при знакомсте с творчеством И.С.Баха подробнее изучается сюитный цикл, а также двухчастный цикл «прелюдия-фуга»; при изучении творчества венских классиков - сонатно-симфонический цикл).

Музыкальный материал: Й. Гайдн Соната D-dur (Iч.); С. Прокофьев «Петя и волк» (тема Пети), «Любовь к трем апельсинам» (Марш); Н. А. Римский- Корсаков «Садко» (вступление); Ф. Шопен Прелюдия №7 A-dur; Ж. Ф. Рамо

«Тамбурин»; Д. Б. Кабалевский «Рондо-токката»; М. И. Глинка «Руслан и Людмила» (Рондо Фарлафа, Персидский хор); Г.Ф. Гендель «Чакона»; В.А. Моцарт «Волшебная флейта» (вариации на тему колокольчиков); К. Дебюсси «Детский уголок»; П. И. Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом» и «Времена года»; легкие вариации из

детского репертуара, пьесы из детских альбомов Э. Грига, Р. Шумана, С. С. Прокофьева и др. по выбору преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Зарубежная музыка от древних времен до XVIII века

Основные этапы исторического становления европейского музыкального искусства. Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория, кантата. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты из произведений итальянских и английских композиторов XV-XVIIв. (О. Ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен) и др. по выбору преподавателя.

Музыкальная культура эпохи барокко

Особенности художественного стиля. Идеи барокко – сложность, многообразие, изменчивость мира; стремление к контрастам возвышенного и земного; символичность замысла, музыкального языка. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Великие представители эпохи. Французские и итальянские клавесинисты, английские верджиналисты. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди, Генделя, Глюка. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.Б. Люлли, Г. Перселл (фрагменты опер), А. Корелли, А. Вивальди (оркестровые произведения), Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо (клавирная музыка), Д. Фрескобальди, Д. Букстехуде (органные сочинения), Г. Ф. Гендель (по выбору преподавателя).

Иоганн Себастьян Бах Творческий путь композитора

И. С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве, крупнейший представитель эпохи Барокко. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Образование. Работа органистом и придворным музыкантом. Веймарский период творчества. Работа в Кеттене. Лейпцигский период. Пора творческого расцвета. Музыкальное творчество. Обращение к разнообразным музыкальным жанрам своего времени. Сочинения для разных исполнительских составов. Судьба творческого наследия. Значение творчества композитора. Особенное место композитора в истории музыкальной культуры. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Произведения для органа

Устройстве органа, особенности игры на нем. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие и жанры органных произведений (хорал, токката, фуга). Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Понятия: хорал, токката, фуга, интермедия, противосложение. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Токката и фуга d-moll, Хоральная прелюдия f-moll.

Полифонические произведения

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке. Имитация как один из приемов полифонического письма. Сборники двух- и трехголосных инвенций, их назначение. Краткая характеристика «Хорошо темперированного клавира», принцип организации цикла. Отличия и особенности прелюдий и фуг. Старинные клавишные инструменты (клавесин, клавикорд, чембало). Понятия: клавир, полифония, инвенция, фуга, тема, интермедия, имитация, противосложение, канон. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Двухголосные инвенции C-dur, F-dur; Прелюдия и фуга C-dur и c-moll из I тома ХТК.

Инструментальные сюиты

Сюиты и партиты Баха для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. История формирования сюиты, обязательные и дополнительные танцы, порядок следования танцев, их характер, национальность, размер, особенности. Понятия: сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Французская сюита c-moll

Вокально-инструментальное творчество

Краткая характеристика и обзор вокального наследия Баха. Жанры крупных циклических произведений. Понятия: кантата, оратория, месса. Кантата духовная и светская. Оратория «Страсти по Матфею». Месса h-moll. Масштабы произведений, состав исполнителей. Судьба творческого наследия. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.

Музыкальный материал: Месса h-moll (фрагменты); «Страсти по Матфею» (фрагменты).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Хоральная прелюдия Es-dur; Трехголосная инвенция h-moll; «Маленькие прелюдии и фуги»; Прелюдии и фуги D-dur, B-dur, Es-dur, es-moll, g-moll из I тома ХТК; Прелюдия и фуга f-moll из II тома ХТК; Французские сюиты G-dur, E-dur; Оркестровая сюита №2 h-moll; Бранденбургские концерты №1, 2, 4; Фрагментысюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло и др. по выбору преподавателя.

Классицизм. Венская классическая школа

Эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Основные принципы нового стилевого направления. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые формы, инструменты, жанры – симфония, соната, квартет. Вена - столица музыкальной Европы. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Реформа оперного жанра. Творчество К. В. Глюка.

Музыкальный материал: К. В. Глюк, А. Сальери, Д. Паизиелло, Д. Чимароза (фрагменты опер), М. Клементи (сонаты для фортепиано) и др. по выбору преподавателя.

Йозеф Гайдн Творческий путь композитора

Й. Гайдн - один из основоположников Венской классической школы, его роль в создании классических образцов симфонии, сонаты, струнного квартета. Обращение ко всем жанрам своего времени. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер. Жизненный и творческий путь: Детство и юность. В капелле Эстерхази. Поездка в Лондон. Последний период творчества. Значение творчества композитора. Влияние Гайдна на последующее развитие музыкального искусства. Понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория, квартет. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Симфоническое творчество

Характеритиска симфонического творчества, обзор наследия. «Лондонские» симфонии. Специфика строения сонатно-симфонического циклана примере симфонии №103 Es-dur «С тремоло литавр». Значение и образный мир симфонии. Единство цикла, порядок чередования контрастных частей, музыкальная характеристика каждой из них и особенности основных тем. Состав симфонического оркестра Гайдна (смычковый квинтет, группа духовых инструментов, построенная по признаку парности, литавры). Понятия: цикл, циклические произведения, симфония, вариации, двойные вариации. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония №103 Es-dur.

Клавирное творчество

Обращение Гайдна к жанру сонаты. Предназначение сонаты для домашнего музицирования. Эволюция клавирной музыки. Классический тип сонаты. Знакомство с сонатной формой (тематизм, разделы и их функции в форме) на примере сонаты для фортепиано e-moll №34, с осмыслением формы рондо на примере III части сонаты. Характеристика сонаты в целом; построениецикла. Понятия: соната, сонатная форма, партия, рондо, рефрен, эпизод. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Соната №34 e-moll; Соната №37 D-dur.

Вокально-инструментальное творчество

Краткая характеристика и обзор вокального наследия Гайдна. Жанры крупных циклических произведений (закрепление понятий: кантата, оратория). Оратории «Сотворение мира» и «Времена года». История создания произведений. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.

Музыкальный материал: Оратория «Времена года» (фрагменты). ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** Серенада изквартета №68; Симфония №45 fis-moll «Прощальная» (финал); Сонаты h-mollC-dur; Концерт для трубы с оркестром Es-dur; Оратория «Сотворение мира»(фрагменты); Симфонии №82 «Медведь», №83 «Курица», №94 «Сюрприз»,

№101 «Часы» (фрагменты); «Песнь кайзера» (Гимн Германии) и др. по выбору преподавателя.

2 класс (второй год обучения по предмету)

Музыкальные жанры венских классиков

Повторение пройденного материала. Формирование сонатной формы, симфонии, квартета в эпоху классицизма. Состав симфонического оркестра. Композиторы венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Вольфганг Амадей Моцарт Творческий путь композитора

Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Жизненный и творческий путь: Детские годы. Семья. Ранние способности. Первое концертное путешествие. Поездка в Италию. Париж. Вена. Расцвет творчества. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Основные жанры творчества. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка. Предназначения сочинения реквием, его жанровые черты, состав исполнителей. Понятия: реквием. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Оперный театр В. А. Моцарта

Интерес композитора к театру. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Опера «Свадьба Фигаро». История создания. Общее представление о сюжете, его комедийный характер, сравнение с первоисточником Бомарше. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика, роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Функция увертюры. Жизнерадостный характер произведения. Значение оперы. Возможно знакомство с оперой

«Волшебная флейта». История создания. Особенности жанра зингшпиля (комической оперы). Сюжет. Характеристика основных героев. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий: увертюра, либретто, ария, ариетта, каватина.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» (Увертюра, дуэт Сюзанны и Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро. и др. по выбору преподавателя); фрагменты из оперы «Волшебная флейта» (Ария Папагено, Ария Тамино, Дуэт Памины и Папагено, Ария Царицы Ночи и др. по выбору преподавателя).

Симфоническое творчество

Обращение Моцарта к жанру симфонии. Закрепление понятия сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №40 g-moll. Общая характеристика цикла. Яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии, контраст ее частей, своеобразие и выразительные особенности тем. Прослушивание и музыкальная характеристика симфонии №40 g-moll, анализ сонатного allegro, выразительных средств и особенностей основных тем симфонии. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония №40 g-moll.

Клавирное творчество

Обращение Моцарта к жанру сонаты. Стилевые особенности клавирных сонат. Знакомство с сонатой №11 A-dur: необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. Закрепление понятия вариации на примере I части сонаты. Возможно знакомство с сонатой №15 C-dur. Выявление характерных черт фортепианной музыки Моцарта. Прослушивание и музыкальнаяхарактеристика произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Сонаты для фортепиано №11 A-dur, №15 C-dur. ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** «Маленькая ночная серенада»; Фантазия для фортепиано d-moll; «Реквием» (фрагменты);Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», Сонаты для скрипки и ф-но, квартеты (по выбору); Инструментальные концерты (для ф-но, скрипки,флейты, кларнета, арфы с оркестром) и др. по выбору преподавателя.

Людвиг ван Бетховен Творческий путь композитора

Музыкант - носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно–эмоционального мира. Жизненный и творческий путь: Детство. Занятие с Нефе. Университет. Переезд в Вену. Расцвет творчества. Трагедия жизни - глухота. Последние годы жизни. Значение творчества композитора. Многообразие творческого наследия, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. Обращение Бетховена к жанру сонаты. Стилевые особенности фортепианных сонат. «Патетическая соната» – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Отражение в музыке сонаты №8 c-moll идеи борьбы и воли к победе. Приемы фортепианного письма, особенности строения цикла. Прослушивание и музыкальный анализ основных тем и выразительных средств сонаты. Работа с нотном текстом.

Музыкальный материал: Соната №8 c-moll «Патетическая».

Симфоническое творчество

Обращение Бетховена к жанру симфонии. Стилевые особенности симфонизма Бетховена. Сквозное развитие музыкальных тем. Героико-драматическое содержание симфонии №5 c-moll. Значение мотива «судьбы». Особенности строение цикла, новый подход Бетховена к трактовке третьей части симфонии, своеобразие и выразительные особенности основных тем. Введение в партитуру новых инструментов. Прослушивание и музыкальная характеристика симфонии №5 c-moll, анализ выразительных средств и особенностей основных тем симфонии. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт». Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Исполнение увертюры в концерте как самостоятельного сочинения с программным содержанием, ее героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем, их музыкальные особенности. Работа с нотным текстом. Обобщение по изучению сонатно-симфонического цикла, закрепление новых музыкальных понятий и терминов.

Музыкальный материал: Симфония №5 c-moll, Увертюра «Эгмонт». ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** Соната №14(Iч.); Соната №23 (IIIч.) и др. по выбору преподавателя; «К Элизе»; Симфонии №3 (Iч.), №9 (IVч.) и др. по выбору преподавателя; Камерные произведения (сонаты виолончели и фортепиано, квартеты, трио); Инструментальные концерты (для фортепиано или скрипки с оркестром.

Романтизм - особенности стиля. Композиторы-романтики

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Идеи романтизма: культ человека, его чувств, культ природы; стремление к идеалу, разрыв между мечтой и действительностью; интерес к прошлому (легенды, сказки); интерес к экзотике. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: К. Вебер Опера «Вольный стрелок» (фрагменты); Д. Фильд Произведения для фортепиано (2-3 по выбору преподавателя); Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром (Iч.); Н. Паганини произведения для скрипки (Каприс №24); Г. Берлиоз (произведения по выбору преподавателя).

Франц Шуберт Творческий путь композитора

Музыкальный гений, прокладывавший в искусстве новые пути. Первый великий представитель романтического направления в музыкальном искусстве. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Жизненный и творческий путь композитора: Детство и годы ученья. Годы творческого расцвета. Песни и вокальные циклы. Друзья. «Шубертиады». Последние годы жизни и творчества. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора. Судьба творческогонаследия. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров. Комментарии к озвученной музыке.

Вокальное творчество

Песенный жанр в начале XIX века. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Жанровое разнообразие песен, единство музыки и текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно-вокальной и фортепианной музыки. Понятия: вокальный цикл, баллада. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств песен из циклов «Прекрасная Мельничиха» и «Зимний путь».

Музыкальный материал: «Лесной царь», «Форель», «Маргарита за прялкой», «Серенада»; цикл «Прекрасная Мельничиха» и песни из цикла «Зимний путь» (по выбору преподавателя).

Симфоническое творчество

Обращение Шуберта к жанру симфонии. Судьба симфонических произведений Шуберта. Необычность строения цикла симфония h-moll. Закрепление знаний о сонатной форме. Круг художественных образов и лирико-драматический характер музыки. Специфика песенного тематизма. Разбор, прослушивание и музыкальный анализ первой части симфония h-moll. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония h-moll «Неоконченная».

Фортепианное творчество

Тесная связь с бытовым музицированием. Песенность – основа фортепианного стиля. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека. Новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Понятия: лендлер, экспромт, музыкальный момент. Прослушивание и музыкальная характеристика фортепианных сочинений.

Музыкальный материал: Музыкальный момент №3 f-moll, №6 As-dur; Экспромт №2 Es-dur.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): «Аве Мария»; Вальс h-moll; Лендлер D-dur, Военный марш D-dur; камерно-инструментальные произведения (сонаты для скрипки и фортепиано, квинтет «Форель») и др. по выбору преподавателя.

Фредерик Шопен Творческий путь композитора

Основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Жизненный и творческий путь композитора: Детство и годы ученья. Семья. Высшая школа музыки, занятия с Эльснером. На пути в Париж. Париж 30-е годы. Шопен пианист. Друзья (Лист, Делакруа, Гейне, Мицкевич, Жорж Санд). Последние годы жизни. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Значение инструмента в эпоху романтизма (рояль - соперник оркестра; как камерный, домашний инструмент - поверенный дум и чувств всего поколения романтиков). Новаторство в области жанров. Моцартовское совершенство формы. Романтические черты музыки Шопена. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Шопен – поэт фортепиано. Новый концертный стиль его фортепианных произведений. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. Классические (строгие, чёткие формы, ясность замысла) и романтические (национальный колорит, красочная гармония, острота контрастов) черты в музыке. Жанры фортепианных произведений: мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны, скерцо, баллады, сонаты. Знакомство с отдельными произведениями, прослушивание и анализ выразительных средств. Работа с нотным текстом. Мазурки и полонезы - национальные «польские» жанры, разнообразие их типов. Претворение народных элементов в мазурках. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца. Разнообразие мазурок Шопена. Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его разнообразие. Создание цикла пьес во всех тональностей, его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Этюд в творчестве Шопена - виртуозное художественное произведение, насыщенное глубоким содержанием. Этюды Шопена как школа пианистического мастерства. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Д. Фильд. Круг художественных образов ноктюрнов Шопена.

Музыкальный материал: Мазурки C-dur op.56 №2, a-moll op.68 №2, B-dur op.7 №1; Полонезы A-dur op.40 №1; Прелюдии №4 e-moll, №7 A-dur; №20 c-moll; Вальс №7 cis-moll (и 1–2 по выбору преподавателя); Этюд c-moll op.10 №12; Ноктюрн Es-dur; Баллада №1 g-moll.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Прелюдии №6 h-moll, №9 E-dur, №15 Des-dur; Полонезы c-moll, As-dur; Мазурка F-dur op.68 №3; Ноктюрны f-

moll, c-moll, cis-moll, F-dur; Этюды E-dur №3 op.10, c- moll №12 op.25; Скерцо №2 b-moll; Концерт для фортепиано с оркестром №1 (Iч.) и др. по выбору преподавателя.

Роберт Шуман Творческий путь композитора

Один из ярких представителей прогрессивного романтического искусства. Жанровое многообразие творческого наследия. Автобиографичность творчества. Основное содержание — отражение сложных явлений жизни через богатый внутренний мир художника-творца. Лирико-психологическая направленность музыки, огромная сила эмоционального воздействия. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Неразрывная связь литературных и музыкальных образов. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Литературные склонности. Круг музыкальных интересов. Формирование эстетических взглядов. Лейпциг. Занятия с Ф. Виком. Борьба за право стать музыкантом. Путешествия. Гейдельберг. Критическая деятельность. «Новая музыкальная газета». Венский период. Фортепианные шедевры. Поездка в Россию. Дрезденский период. Последние годы жизни. Значение творчества композитора. «Жизненные правила для музыкантов». Показ фрагментов из фильмов о композиторе. Комментарии к озвученной музыке.

Фортепианное творчество

Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Воздействие фортепианного творчества Шумана на музыкальное искусство второй половины XIX века. Преобладание циклов миниатюр лирико-драматического, изобразительного или «портретного» жанров. Знакомство отдельными фортепианными произведениями. Цикл «Фантастические пьесы» - яркий образец романтического искусства. Программность и строение цикла. Фортепианный стиль - интонацционая выразительность музыкального языка, мелодизированная фактура, скрытая полифоничность. Цикл «Карнавал». История создания. Разнообразие музыкальных характеристик героев, автобиографичность. Прослушивание и анализ выразительных средств музыкальных произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: циклы «Карнавал», «Фантастические пьесы»,

«Альбом для юношества» (по выбору преподавателя); Концерт для фортепиано с оркестром (Iч.).

Вокальное творчество

Краткая характеристика и обзор вокального творчества. Шубертовский тип лирической песни в творчестве Шумана. Один из самых выдающихся вокальных циклов Шумана – «Любовь поэта» на стихи Г. Гейне. Детали настроений, поэтические подробности текста и интонации живой речи в сопровождении и в сольной партии. Прослушивание и анализ выразительных средств песен из цикла.

Музыкальный материал: Вокальный цикл «Любовь поэта» (по выбору преподавателя).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): «Крейслериана»; «Бабочки»; Фантазия C-dur; Концерт для виолончели с оркестром (Iч.); Симфония №4 (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

Ференц Лист Творческий путь композитора

Ф. Лист – один из ярчайших представителей романтизма. Классик венгерской музыки. Величайший пианист XIX века. Основоположник Веймарской школы. Сложная и многогранная творческая деятельность Листа. Программность музыки. Поиск сюжетов, литературные источники. Воплощение в творчестве образов Венгрии, картины жизни

венгерского народа. Открытия в области гармонии, мелодики, формы. Создание новых жанров (рапсодия, симфоническая поэма). Жизненный и творческий путь композитора: Детство. Семья. Первые занятия музыкой. Вена. Занятия у К. Черни и А. Сальери. Всреча с Бетховеном. Париж. Консерватория. Сочинения в разных жанрах. Поиск своего пути. Значимые всречи с Н. Паганини, Г. Берлиозом, Ф. Шопеном. Общение с художественной элитой Европы. Годы странствий. Концертные турне. Поездки в Россию. Веймарский период. Обращение к духовной музыке. Последний период творчества. Венгрия. Поддержка молодыхталантливых музыкантов различных национальных композиторских школ(чешской, норвежской, русской). Ведущие жанры в творчестве. Значение творческого наследия. Понятия: рапсодия, транскрипции, парафразы. Показ фрагментов из фильмов о композиторе. Комментарии к озвученной музыке.

Фортепианное творчество

Тесная связь исполнительства и фортепианного творчества. Новая симфоническая трактовка инструмента. Новые приемы игры. Огромное наследие. Разные жанры: этюды, сонаты, рапсодии, программные пьесы, транскрипции, парафразы. Виртуозная техника Листа, новизна приемов. Программность этюдов. «Трансцендентные этюды», «Большие этюды по Паганини». Фортепианные миниатюры. Циклы «Утешения», «Годы странствий», «Венгерские рапсодии». Характерные ритмы, ладовые и мелодические обороты венгерского фольклора. История создания циклов. Соната h-moll - автопортрет Листа. Содержание сонаты. Необычность формы. Трансформация тем, масштабность и интенсивность музыкального развития. Обращение к жанру ноктюрна. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «Большие этюды по Паганини» («Кампанелла»); Венгерская рапсодия №2; «Годы странствий» (2–3 по выбору); соната h-moll; Ноктюрн №3 «Грезы любви» и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Обращение Листа к симфоническим жанрам. Программность. Новый жанр «симфоническая поэма». Основные принципы симфонического развития. Разнообразие форм. Симфоническая поэма «Прелюды».

Музыкальный материал: Симфоническая поэма «Прелюды». ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** Венгерская рапсодия №6, №12; «Мефисто-вальс»; Парафраз на темы из оперы Верди «Риголетто» и другие транскрипции для фортепиано (по выбору преподавателя); Концерт для фортепиано Es-dur; симфоническая поэма «Мазепа» и др. по выбору преподавателя.

3 класс (третий год обучения)

Иоганнес Брамс Творческий путь композитора

Выдающийся представитель европейской музыкальной культуры второй половины XIX века. Преемник и продолжатель классических традиций, «романтический классик». Композитор и пианист. Совершенная композиторская техника. Особый исполнительский стиль. Жизненный и творческий путь композитора: Детство. Семья. Первые занятия музыкой. Первые сочинения. Творческое общение с Э. Ременьи. Концертное турне. Знакомство с Ф. Листом и Р. Шуманом. Статья Р. Шумана. Придворная хоровая капелла в Детмольде. Значение хорового дирижирования. Переезд в Вену. Творческая зрелость, известность и уважение, «культ Брамса». Клара Шуман. Последние годы жизни. Жанровые предпочтения и значение творчествакомпозитора. Комментарии к озвученной музыке.

Знакомство с произведениями различных жанров

Краткая характеристика и обзор творческого наследия Брамса. Индивидуальный стиль, опора на традиции немецкой классики, связь с народно-бытовой музыкой, элементы фольклора разных стран. Стремление к совершенству форм. Вклад Брамса в фортепианную музыку. Разнообразие образов «Венгерских танцев». История создания цикла. Значение камерно-инструментальной музыки. Разнообраие составов. Вокальная лирика. Традиции Шуберта. Многообразие вокальных жанров. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Интермеццо ор.117; Венгерский танец №1 g-moll; Концерт для скрипки с оркестром; «Колыбельная песня» ор49 №4 и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Своеобразие симфонического пути Брамса. Достижения в области симфонической музыки. Новая концепция симфонии классического типа. Эмоционалтная насыщенность и строгость, сдержаность выражения. Синтезклассического и романтического. Симфония № 4 e-moll. Особенности строения цикла. Прослушивание и характеристика основных тем симфонии. Работа с нотном текстом.

Музыкальный материал: Симфония №4 e-moll, Симфония №3 F-dur (фрагменты по выбору преподавателя).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Венгерские танцы №2 d-moll, №5 fis-moll, №6 Des-dur; «Немецкий реквием» (фрагменты), Квинтет f-moll; Симфония №1 c-moll (финал) и др. по выбору преподавателя.

Национальные композиторские школы

(Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, Я. Сибелиус)

Значение национальных композиторских школ. Один из принципов эстетики романтизма – интерес к своей (отечественной) национальной культуре и истории. Норвежская музыкальная культура. Национальный фольклор, танцы: спрингар, халлинг, гангар. Э. Григ - первый норвежский композитор мирового значения, основоположник норвежской музыкальной классики. Образы родной природы, народного быта, фантастики и эпоса в творчестве Грига. Музыкальная культура Чехии. Значение народной песни и танца в чешской национальной музыке. Б. Сметана и А. Дворжак. Воплощение национально-патриотической тематики в произведениях разных жанров. Представитель финской композиторской школы Я. Сибелиус. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром; Лирические пьесы («Весной», «Свадебный день в Трольхаузене») и др. по выбору преподавателя; Б. Сметана «Моя родина», увертюра к опере «Проданная невеста» и др. по выбору преподавателя; А. Дворжак «Славянские танцы»; Концерт для виолончели с оркестром; Симфонии №5, №9 (фрагменты) и др. по выбору преподавателя; Я. Сибелиус «Грустный вальс»; Концерт для скрипки с оркестром; «Финляндия» (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

Из истории оперного искусства

Пути развития итальянской оперы. Джоаккино Россини

Краткая история развития оперного жанра. Закрепление знаний о строении оперы. Понятия: опера-seria, опера-buffa, опера-semiseria, bel canto. Вершина эпохи бельканто -

творчество В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Россини. Д. Россини - «божественный маэстро». Обзорное знакомство с биографией композитора. Опера «Севильский цирюльник». Литературный источник, сюжет. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий. Значение творчества композитора. Дальнейшие пути развития оперного жанра. Обновление идейного содержания, формы музыкально-сценического произведения, рождение новых жанров внутри оперы, укрепление связи между оперой и другими видами искусства. Творчество Д. Верди, Р. Ванера, Д. Бизе.

Музыкальный материал: Д. Россини опера «Севильский цирюльник» (фрагменты по выбору); увертюра «Вильгельм Телль».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Д. Перголези «Служанка-госпожа» (фрагменты); В. Беллини, Г. Доницетти — фрагменты из опер по выбору; Д. Россини «Золушка» (фрагменты) и др. по выборупреподавателя.

Джузеппе Верди

Крупнейший оперный композитор XIX века. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Общая характеристика творчества. Значение оперного жанра в творчестве. Индивидуальный стиль и особенности оперной драматургии. Кульминация развития итальянской оперы. Драматическая сила и подлинность чувств, выразительность и содержательность вокальных мелодий. Мировое признание и популярность музыки. Фрагментарное знакомство с операми «Аида», «Риголетто» или «Травиата». Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: Оперы «Аида», «Риголетто», «Травиата» (фрагменты по выбору).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Реквием (фрагменты по выбору преподавателя) и др. по выбору преподавателя.

Рихард Вагнер

Великий оперный реформатор XIX века. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Общая характеристика творчества. Новаторство оперного творчества. Равноправие слова и музыки. Общая музыкально-драматическая концепция произведений. Новые средства оперной выразительности - формы монолога, диалога, крупные симфонические построения, лейтмотивная система. Значение творчества. Оркестр Вагнера. Фрагментарное знакомство с операми «Тангейзер», «Лоэнгрин» и операми из цикла «Кольцо Нибелунгов». Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов опер. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: оперы «Лоэнгрин» (вступление к 1, 3 действиям); «Тангейзер» (увертюра), «Тристан и Изольда» (вступление к 1, 3 действиям, сцена смерти Изольды); «Валькирия» («Полет валькирий») и др. по выбору преподавателя.

Жорж Бизе

Французский гений оперной драматургии. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Общая характеристика творчества. Опера

«Кармен». История создания. Литературный источник, сюжет. Сценическая судьба и значение произведения. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: Опера «Кармен» (фрагменты по выбору).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Сюита «Арлезианка»; Симфония C-dur (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки русской музыки. Музыкальное искусство России

Древнерусская музыка. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Языческие традиции, скоморохи. Церковная музыка: особенности нотации (крюки и знамена), жанры и формы. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков). Музыкальная культура и быт XVIII века, развитие русской музыки в самых разных направлениях. Жанры канта, партесного концерта. Появление оркестров и хоров, формирование национальной композиторской школы (М. Соколовский, В. Пашкевич, Е. Фомин, М. Березовский, Д. Бортнянский). Возникновение русской оперы. Возрастание роли инструментальной музыки.

Музыкальный материал: стихиры, канты, песни; фрагменты духовных концертов Д. Бортнянского, М. Березовского; инструментальные произведения И. Хандошкина, Д. Бортнянского по выбору; фрагменты из опер Е. Фомина, В. Пашкевича, Д. Бортнянского по выбору преподавателя.

Русский романс

(А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов)

Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX вв. Народная песня и ее значение в формировании национальной композиторской школы. Формирование традиций домашнего музицирования. Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. А. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве. А. Л. Варламов. Трагичность судьбы композитора – розночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Е. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева. XIX век – кульминация длительного исторического развития, время европейской славы и признания русских композиторов. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: романсы и песни А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова по выбору («Соловей», «Иртыш»; «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика» и др. по выборупреподавателя).

М. И. Глинка Творческий путь композитора

Основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки: современники композитора, Глинка и Пушкин. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Годы обучения в пансионе. Период творческого становления. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Период творческой зрелости. Последние годы жизни. Разнообразие жанров, русская национальная природа творчества и ведущее значение оперных произведений. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильма «Глинка» и из документальных фильмов о композиторе. Значение творчества композитора.

Опера «Жизнь за царя»

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Первая русская классическая опера. История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Общая характеристика, сюжет и композиция оперы. Национальный характер музыки. Главные персонажи оперы, их музыкальная характеристика. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Понятия: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог и ария-обращение; разделение действия на картины. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Судьба оперы на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы «Жизнь за царя». Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Жизнь за царя»: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; ария Сусанина; хор «Славься» и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертныеувертюры и фантазии; отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. Программность «Ночи в Мадриде». «Испанские увертюры» как первые образцы концертных увертюр в русской музыкальной классике. «Вальс-фантазия» как пример симфонизации танца. История создания произведения. Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Значение произведений в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Прослушивание и музыкальный анализ основных тем и выразительных средств произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «Камаринская»; «Вальс-фантазия».

Вокальное творчество

Вокальная лирика в творческом наследии композитора. Романсы и песни разных периодов творчества. Отражение широкого круга жизненных явлений; богатство и разнообразие образного содержания. Роль русской поэзии, поэтический текст и его органическое слияние с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Разнообразие музыкальных форм. Цикл

«Прощание с Петербургом». Развитие традиций Глинки в камерно-вокальных сочинениях его последователей. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье»; «Жаворонок»: «Не искушай», «Попутная песня», «Ночной смотр» др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Ноктюрн «Разлука»; увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Испанские увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»; романсы «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

А.С. Даргомыжский Творческий путь композитора

Младший современник и последователь Глинки. Даргомыжский и Глинка, значение дружбы с Глинкой. Даргомыжский и его время. Новые эстетические задачи. «Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композитора.

Жизненный и творческий путь: Детские годы. Начало занятий музыкой. Первые творческие опыты. Знакомство с Глинкой. Период творческого рассвета. Краткий обзор творческого наследия. Преобладание произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Театральные сочинения. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документального фильма о Даргомыжском.

Опера «Русалка»

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка. Центральное положение оперы «Русалка» в наследии. Краткая история создания оперы. Сюжет и композиция. Главные персонажи и их музыкальная характеристика. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Новаторские принципы последней оперы Даргомыжского.

Музыкальный материал: Опера «Русалка»: ария Мельника из 1д. и сцена Мельника из 3д., хор «Сватушка» и хоры русалок из 3д., Песня Наташи из 2д., Каватина Князя из 3д. и др. по выбору преподавателя.

Вокальное творчество

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Даргомыжский - педагог-вокалист. Тематика и жанровые особенности вокальных сочинений. Новаторство. Отношение к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Песни сатирического и социально-обличительного характера, лирика Даргомыжского. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Песни и романсы «Мне минуло 16 лет», «Ночной зефир», «Юноша и дева», «Мельник», «Я вас любил», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал» и др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): романсы «Влюблен я, дева – красота», «Червяк», «Лихорадушка» и др. по выбору преподавателя.

Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века

(Деятельность А. Г. Рубинштейна)

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Общественно-политическая жизнь. Расцвет литературы и искусства.

«Западники» и славянофилы. Изменения в музыкальной жизни столиц. А. Г. Рубинштейн — одна из центральных фигур русской музыкальной жизни второй половины XIX века, многосторонний музыкально-общественный деятель, один из величайших пианистов мира, композитор, дирижер, педагог, основоположник профессионального музыкального образования в России. Неутомимая энергия, идейная целеустремленность Рубинштейна. Образование и значение РМО, открытия первых российских консерваторий. Музыкальные критики: А. Серов, В. Стасов. Краткая характеристика и обзор огромного творческого наследия Рубинштейна. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн романс «Ночь»; фрагменты из оперы «Демон»; А. Серов Песня Еремки из оперы «Вражья сила» и др. по выбору преподавателя.

4 класс (четвертый год обучения)

Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века

(Деятельность М. А. Балакирева)

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Художники передвижники. Передовые писатели: Чернышевский, Белинский, Тургенев, Некрасов. Музыкальные критики: А. Серов, В. Стасов. Творческое содружество «Могучая кучка». Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Основополагающие принципы «кучкистов» - народность и национальность. Музыкально-общественная деятельность и творчество М. А. Балакирева. БМШ. Показ фрагментов из документальных фильмов о «Могучей кучке». Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: М. Балакирев Восточная фантазия для фортепиано «Исламей», романсы и др. по выбору преподавателя.

М. П. Мусоргский Творческий путь композитора

Один из величайших композиторов-реалистов XIX века. Социальная направленность и новаторство творчества. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Жизненный и творческий путь: Детство и юность. Образование. Знакомство с Балакиревым. Творческие искания. Опера «Женитьба». Период творческого рассвета. Работа над операми «Борис Годунов» и «Хованщина». Последний период жизни и творчества. Вокальные циклы. Трагизм личной судьбы. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Поиск новых средств музыкальной выразительности. Судьба творческого наследия, редакции его сочинений. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмово композиторе.

Опера «Борис Годунов»

Центральное положение оперы в творческом наследии композитора, история создания произведения, редакции оперы, сложности постановки. Мусоргский и Пушкин. Идейное содержание и композиция оперы, сквозное развитие действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен. Своеобразие музыкального языка, новаторский подходом к реализации замысла оперы. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы «Борис Годунов». Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д. 1к.: монолог Пимена, 1д. 2к.: песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д. 1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4д. 3к.: хор «Расходилась, разгулялась» и др. по выбору преподавателя.

Вокальное творчество

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Новые жанры. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Новизна содержания и выразительных средств, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные

циклы. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы и песни «Блоха», «Семинарист», «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Светик Савишна», песни из цикла «Детская» и др. по выбору преподавателя.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

История создания произведения. Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле. Особенности построения и лейтмотив цикла. Влияние цикла на развитие фортепианного искусства. Оркестровое переложение М. Равеля. Сравнение с авторским вариантом. Прослушивание имузыкальная характеристика отдельных пьес цикла. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»; песни «Светик Савишна», «Калистрат», «Полководец» из цикла «Песни и пляски смерти».

А.П. Бородин Творческий путь композитора

Многогранность творческой деятельности. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Медико-хирургическая академия. Гейдельберг. Музыкальное творчество и научная деятельность. Литературный талант. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки. Основные принципы музыкальной драматургии композитора. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонические произведения. Камерные инструментальные и вокальные произведения. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Опера «Князь Игорь»

Центральное произведение композитора. История создания и постановки оперы. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Сюжет и композиция оперы, новаторство. Понятие о прологе. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям Глинки. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4д.: Плач Ярославны, хор поселян и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. Симфония №2 «Богатырская». Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу. Программный замысел композитора. Эпический характер музыки. Общая характеристика цикла. Выразительная природа основных тем, особенности

их развития. Современники о симфонии. Разбор и прослушивание I части симфонии №2 h-moll, анализ выразительных свойств основных тем.

Музыкальный материал: Симфония №2 h-moll «Богатырская».

Вокальное творчество

Вокальные произведения А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, особенности мелодии и партии фортепиано. Авторы стихов. Жанры: эпически, лирические, сатирические, восточные. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы и песни «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальной», «Спесь» и др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): квартет №2 D-dur (IIIч.); романсы и песни «Морская царевна», «Арабская мелодия», «А у нас-то в дому» и др. по выбору преподавателя.

Н.А. Римский-Корсаков Творческий путь композитора

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности. Широта творческих интересов. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Образование. Знакомство с Балакиревым, Мусоргским, Стасовым, Бородиным. Карьера. Музыкальное творчество. Жанровое и тематическое богатство сочинений. Мир фантастики и разнообразные формы русского народного творчества (сказка, легенда, былина), опора на русский музыкальный фольклор и на традиции национальной классики, отражение в творчестве истории и быта народа. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Значение творчества композитора. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии. Комментарии к озвученноймузыке. Показ фрагментов из документального фильма о композиторе**.**

Вокальное творчество

Тематика и жанровые особенности вокальных сочинений. Отношение к литературному тексту. Круг поэтов. Образцы пейзажной и восточной лирики. Творческая индивидуальность автора: гармоничность мироощущения, тонкое поэтическое чувство природы, стремление к и единству выражения. Особенности мелодии и партии фортепиано, красочно изобразительность гармонии и фактуры. Поиски новой вокальной выразительности в поздних романсах. Вокальные циклы. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы и песни «То было раннею весной», «Октава», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица», «На холмах Грузии» и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада». История создания. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки, программность произведения. Особенности строения цикла. Сказочный, восточный характер музыки, картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Особенности симфонизма. Мировое признание

сюиты. Разбор и прослушивание основных тем каждой части сюиты «Шехерезада»; выявление выразительных качеств и средств создания восточного колорита. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперный театр Н. А. Римского-Корсакова

Оперное наследие Римского-Корсакова. Многообразие оперных жанров. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка». История создания, литературный источник сюжета. Композиция оперы. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Особенности построение отдельных сцен и эпизодов. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Особенности строения музыкального языка. Понятие о лейтмотиве. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Снегурочка»: пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): «Полет шмеля», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о граде Китеже и деве Февронии»; «Песня Варяжского гостя» и «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»; фрагменты из опер «Царская невеста», «Золотой петушок»; Увертюра «Испанское каприччио» (1 ч.); романсы и песни «Не ветер, вея с высоты», «Редеет облаков летучая гряда» и др. по выбору преподавателя.

П.И. Чайковский Творческий путь композитора

Своеобразие и неповторимость личности русского гения. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского. Многогранность личности и творческой деятельности. Жизненный и творческий путь: Детство и отрочество. Годы ученья. Московский период жизни и творчества. Годы странствий. На вершине славы и мастерства. Богатство, тематическое и жанровое разнообразие творческого наследия. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Литературное наследие Чайковского. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Симфоническое творчество

Общая характеристика симфонического творчества, обзор наследия. Программные симфонические произведения. Ведущее место симфонии втворчестве Чайковского, богатство содержания и музыкального языка, значение в европейской симфонической музыке. Симфония №1 g-moll «Зимние грезы». Программность, лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Строение цикла, особенности сонатной формы I части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. Прослушивание и музыкальная характеристика основных тем увертюры «Ромео и Джульетта», симфонии №1 g-moll. Фрагментарное знакомство с другими симфоническими произведениями.

Музыкальный материал: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору преподавателя); симфония №1 g-moll «Зимние грезы», симфония №4, 5, 6 (фрагменты по выбору преподавателя).

Музыкальный театр П. И. Чайковского

Значение оперного жанра в творчестве композитора, обзор наследия. А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». История замысла и создания оперы. Литературный источник сюжета, история первой постановки. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, композиция оперы и композиция отдельных картин. Понятие «сцена», «ариозо». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Душевная драма героев и картины русского быта. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика отдельных сцен и номеров оперы «Евгений Онегин», чтение стихов А. С. Пушкина. Работа с клавиром оперы. Обзорное знакомство с литературным источником и сюжетом оперы «Пиковая дама». Фрагментарное знакомство с оперой.

Музыкальный материал: Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»; опера «Пиковая дама» (фрагменты по выбору преподавателя).

Вокальное творчество

Тематическое и жанровое разнообразие вокального творчества, «лирический дневник» композитора. Источники вокального стиля Чайковского, связь между камерным вокальным и оперным творчеством. Творческая индивидуальность автора. Отношение к литературному тексту. Круг поэтов. Особенности мелодии и партии фортепиано, особенности формы. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: романсы «Я ли в поле да не травушка была», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Серенада Дон Жуана», «Благословляю вас, леса» и др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): симфоническая фантазия «Франческа да Римини», симфония №4, 5, 6 (фрагменты); Концерт для фортепиано с оркестром №1; Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром; Квартет №1 (IIч.); фортепианные циклы «Времена года»; «Детский альбом»; Большая соната для фортепиано G-dur; фрагменты из оперы «Иоланта»; фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» и др. по выбору преподавателя.

5 класс (пятый год обучения)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

Музыкальная жизнь России конца XIX — начала XX века

(С. И. Танеев, А. С. Аренский, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, В. С. Калинников)

Исторический период развития России. «Серебряный век» русской культуры, высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий. Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры, популярность русской музыки и авторитет отечественных музыкантов за рубежом. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели (Третьяков, Морозов, Беляев, Мамонтов, Дягилев). Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков. Развитие национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX — начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода (Рахманинов, Зилотти, Кусевицкий, Есипова, Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.). Творчество С. И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Творческое и научное наследие. Танеев и Чайковский. Обращение к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Основные особенности музыки Танеева. Широкое использование полифонии. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Комментарии к озвученной музыке. Творчество А. С. Аренского. Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность. Ученики Аренского, его влияние. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Создание жанра сюиты для двух фортепиано. Судьба творческого наследия. Отличительныеособенности музыки Аренского. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: С. И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин» (фрагменты); Хоры «Утро», «Сосна»; Романсы «Зимняя дорога», «Свет восходящих звезд»; Симфония c-moll и др. по выбору преподавателя; А. С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина»; Марш памяти Суворова «С нами Бог»; Сюита №2 «Силуэты» для 2х роялей; романсы «Весной», «Ландыш», «Сад весь в цвету» и др. по выбору преподавателя.

А. К. Лядов. Творческий портрет композитора.

Представитель петербургской композиторской школы Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории. Своеобразие творческого наследия композитора, специфика стиля: преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке, своеобразие выразительных средств. Сказочная тематика в программных произведениях. Принципы камерного симфонизма. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: произведения для фортепиано «Бирюльки», «Арабески», «Музыкальная табакерка», произведения для оркестра «Волшебное озеро», «Про старину», сюита «8 русских народных песен», обработки русских народных песен и др. по выбору преподавателя.

А. К. Глазунов. Творческий портрет композитора.

Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова, признание его творчества и общественной деятельности в России и за ее пределами. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Симфония №5 B-dur (Iч.); Концерт для скрипки с оркестром e-moll; фрагменты из балета «Раймонда», «Времена года» и др. по выбору преподавателя.

В. С. Калинников. Творческий портрет композитора. Общая характеристика личности, сложный творческий путь композитора. Современники о композиторе. Обзор творческого наследия, его судьба. Особенности композиторского стиля, продолжение традиций русской музыкальной классики. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Симфония №1 g-moll; Симфоническая картина «Кедр и пальма» и др. по выбору преподавателя.

С. В. Рахманинов Творческий путь композитора

Многогранность деятельности Рахманинова. Художник XX века, чутко откликавшийся на запросы своего времени, наследник и продолжатель традиций русской музыки. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому. Творческий путь композитора. Богатство и многообразие творческого наследия. Своеобразие музыки Рахманинова, богатый мелодизм как определяющая черта, особая манера гармонического письма. Крупный и оригинальный мастер оркестрового колорита. Рахманинов – выдающийся пианист, центральное место фортепианный произведений. Судьба духовных сочинений. Традиция и современность в музыке Рахманинова. Музыка Рахманинова в наши дни. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Значение фортепианного творчества в наследии композитора. Его влияние на развитие современного фортепианного творчества и мирового пианизма. Жанровое разнообразие. Характерные особенности композиторского стиля. Прослушивание и музыкальный анализ произведений.

Музыкальный материал: Прелюдии для фортепиано cis-moll, g-moll, gis-moll, D-dur op.23; Музыкальный момент e-moll op.16; Этюд – картина a-moll op.39

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll

Значение концертного жанра в творчестве композитора. Краткие сведения о строении концерта. Краткая история создания произведения. Особенности цикла и композиторского стиля Рахманинова. Прослушивание и музыкальная характеристика отдельных частей и основных тем Концерта.

Музыкальный материал: Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll.

Вокальное творчество

Традиции жанра в русской музыке. Жанровое разнообразие романсов Рахманинова. Круг авторов. Влияние фортепианного творчества композитора на его вокальную музыку, роль фортепианной партии в раскрытии образа. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений.

Музыкальный материал: романсы «Не пой, красавица, при мне», «Вешние воды», «Сирень», «Островок», «Здесь хорошо», «Вокализ».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Концерты для фортепиано с оркестром №2, №3 (фрагменты); Этюд – картина es-moll op.39; прелюдии, музыкальные моменты по выбору преподавателя; Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром; фрагменты из оперы «Алеко»; поэма «Колокола», «Всенощное бдение» (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

А.Н. Скрябин Творческий путь композитора

Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Творческий путь композитора. Особенности мировоззрения и новаторский подход к решению творческих задач. Непрерывные поиски новых выразительных средств. Эволюция музыкального языка, его обновление. Обращение Скрябина к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Своеобразие программности инструментальных сочинений. Характерные черты стиля.

Отношение современников к музыке композитора, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Фортепианные произведения – основа творческого наследия композитора, творческая лаборатория, в которой Скрябин искал и вырабатывал свой особый стиль. Краткая характеристика и обзор наследия. Основные образные сферы фортепианного творчества. Влияние Ф. Шопена в ранних произведениях, романтические миниатюры. Значение жанра прелюдии. Цикл из 24 прелюдий ор.11. История создания и особенноси строения цикла. Поиски новых выразительных средств, новаторство в гармонии, ритмическая импульсивность. Произведения крупной формы**.** Жанр поэмы в фортепианной музыке**.** Скрябин — пианист-виртуоз. Прослушивание и анализ выразительных средств фортепианных произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Прелюдии ор.11 (по выбору преподавателя); Соната для фортепиано №4 и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфонические жанры в музыке Скрябина. Краткая характеристика и обзор наследия. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. «Поэма огня «Прометей». История создания и особенности строения. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведения.

Музыкальный материал: «Поэма огня «Прометей» ор.60.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Этюд dis-moll ор.8; Поэмы для фортепиано ор.32, ор.58; Симфония №3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза» и др. по выбору преподавателя.

И.Ф. Стравинский Творческий портрет композитора

Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Мэтр из Ораниенбаума. Жизненный и творческий путь. Стравинский и Дягилев. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. Характеристика и обзор творческого наследия. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые стилевые веяния и композиторские техники, обращение к ним Стравинского. Идейно-художественная эволюция Стравинского, разнообразие «творческих манер», своеобразие композиторской индивидуальности композитора. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Музыкальный театр И. Ф. Стравинского

Балеты И. Ф. Стравинского. Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Балет «Петрушка», общая характеристика, особенности драматургии, национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, красочность оркестра. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета «Петрушка».

Музыкальный материал: Балет «Петрушка».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): фрагменты из Симфонии Es-dur, фрагменты из «Симфония псалмов», «Фейерверк», «Фантастическое скерцо», «Скерцо a la Russe», «Цирковая полька», «Дамбартон-Окс», «Королевксий марш» из «Истории солдата», «Поздравительная прелюдия», Концерт для скрипки с оркестром D-dur;фрагменты из балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Пульчинелла»,

«Поцелуй феи», фрагменты из оперы «Соловей»; «4 русских народных песни для женского хора: №2 «Овсень», «Байка про лису, петуха, кота да барана»; цикл «Кошачьи колыбельные песни», цикл «Прибаутки», цикл «Пять пальцев», три песенки для голоса и фортепиано («Сороченька», «Ворона», «Чичер-Ячер») и др. по выбору преподавателя.

С. С. Прокофьев Творческий путь композитора

Связь искусства Прокофьева с его эпохой. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Первые сочинения. Петербургская консерватория. Ранние сочинения («Классическая симфония», Опера «Игрок» и др.). Годы пребывания за границей. Возвращения на родину. Сочинения 30-х годов. Годы войны. Опера «Война и мир». Последние годы жизни. Самобытность и яркость композиторского стиля. Новаторский характер творчества. Влияние музыки Прокофьева на младших современников. Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире. Прокофьев – выдающийся пианист. Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразиесочинений Прокофьева. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально- театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе. Закрепление и углубление знаний и представлений о жанрах музыки, связанных с ними исполнительских составах.

Фортепианное творчество

Характеристика фортепианного творчества Прокофьева. Прокофьев- пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки. Новая страница в эволюции клавирного стиля. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Токката d-moll ор.11; Концерт для фортепиано с оркестром №1 и др. по выбору преподавателя.

Кантата «Александр Невский»

Основные признаки жанра; история создания кантаты «Александр Невский». Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Общая характеристика, композиционные и художественные особенности отдельных частей, состав исполнителей. Музыкальная характеристика образов русских воинов и крестоносцев. Прослушивание и музыкальный анализ фрагментов кантаты.

Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский», фрагменты из кинофильма «Александр Невский».

Музыкальный театр С. С. Прокофьева

Музыкально-театральные жанры в творческом наследии композитора. Прокофьев - смелый реформатор, значительные достижения и обновление музыкальной драматургии.

Балеты Прокофьева – продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Балет «Ромео и Джульетта». История создания. Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Лирические и жанровые сцены. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г. Уланова - выдающаяся исполнительница партии Джульетты. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета «Ромео и Джульетта». Фрагментарное знакомство с балетом «Золушка». Краткая характеристика и обзор оперного наследия. Особенности композиции, сквозное действие, сложное симфоническое развитие, роль вокальной кантилены и завершенных музыкальных форм. Обзорное знакомство с литературными источниками и сюжетами. Фрагментарное знакомство с произведениями.

Музыкальный материал: Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3д.: «Прощание перед разлукой»; Балет «Золушка». 1д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2д.: Адажио Золушки и Принца; 3д.: первый галоп Принца; фрагменты из опер «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Война и мир» по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Симфония №7. История создания, общая характеристика цикла, особенности строения. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Оркестр Прокофьева. Прослушивание и разбор первой части симфонии №7, анализ выразительных особенностей основных тем и других эпизодов музыки.

Музыкальный материал: Симфония №7 cis-moll, соч. 131.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»; Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой); фрагменты из опер «Любовь к трем апельсинам», «Обручениев монастыре», «Война и мир», «Дуэнья»; Симфония №1 D-dur «Классическая»; Симфония №5 B-dur; Концерт для фортепиано с оркестром №3; циклы «Мимолетности», «Детская музыка»; Четыре пьесы ор.4 («Воспоминание», «Порыв», «Отчаяние», «Наваждение»); Сонаты для фортепиано №2, 3, 7; песни «Болтунья», «Гадкий утенок» и др. по выбору преподавателя.

Д.Д. Шостакович Творческий путь композитора

Шостакович - один из наиболее самобытных, оригинальных, ярких художников. Его творчество - правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Жизненный и творческий путь: Детство. Консерватория. Начало творческогопути. 30-е годы. Годы войны. Седьмая симфония. Послевоенное время. Несправедливая критика. 50-е годы. Общественная деятельность композитора. Последнее пятнадцатилетие. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция, многогранность его творческой и общественной деятельности. Обзортворческого наследия. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. Значение творчества. Показ фрагментов из фильмов о композиторе. Комментарии к озвученной музыке.

Симфоническое творчество

Особое значение жанра симфонии в творчестве. Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Обзор симфонического наследия. Симфония № 7 «Ленинградская». Великая Отечественная война в советской музыке. История создания и исполнения симфонии. Необычность замысла. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла. Основные музыкальные образы. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Музыкальный материал: Симфония №7 C-dur «Ленинградская».

Фортепианное творчество

Фортепианное творчество Шостаковича — важнейший этап советской и мировой фортепианной культуры. Новые стилевые направления в фортепианной музыке XX века. Черты индивидуального фортепианного стиля композитора. Цикл «24 прелюдии и фуги» для фортепиано. Сведения о полифонии и полифонических формах, повторение и закрепление материала. Значение творчества И. С. Баха для Шостаковича, продолжение традиций русской концертной полифонии (А. Глазунов, С. Танеев). История создания и строение цикла. Особенности музыкального языка, поиск новых приемов, новое слово в искусстве полифонии. Роль цикла в наследии композитора и в мировой музыкальной культуре. Прослушивание и музыкальная характеристика некоторых прелюдий и фуг цикла. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «24 прелюдии и фуги» ор. 87 по выбору преподавателя.

Камерно-инструментальные произведения

Роль камерной музыки в творчестве композитора. Обзор наследия, основные жанры. Шедевры камерно-инструментальной музыки Шостаковича, творческая судьба произведений, место в мировом репертуаре, знаменитые исполнители. Классические и новаторские тенденции, полифонические принципы мышления. Фортепианный квинтет g-moll. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Трио «Памяти Соллертинского», Восьмой квартет и последнее произведение композитора - альтовая соната. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Фортепианный квинтет g-moll; трио «Памяти Соллертинского», Квартет №8; Соната для альта и фортепиано - фрагменты по выбору преподавателя.

Музыка театра и кино

Непревзойденный талант истинно театрального композитора. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Сотрудничество с драматическим театром Вс. Мейерхольда и Театром Рабочей Молодежи. Создание музыки к драматическим спектаклям, оперы и балеты. Синтез музыки и театрального представления, объединение различных художественных веяний и творческой индивидуальности композитора. Работа в кинематографе**,** как иллюстратор при демонстрации немых фильмов, как один из создателей советского звукового кино. Широкая известность музыки к кинофильмам. Прослушивание, видеопросмотр и комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: фрагменты из балетов «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»; фрагменты из опер «Нос», «Катерина Измайлова» (по выбору преподавателя);

«Песня о встречном»; Музыка к кинофильмам «Овод», «Гамлет» (фрагменты по выбору преподавателя).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): поэма «Казнь Степана Разина» (фрагменты); Симфонии №5 (Iч.), №11 (Iч.), №15 (Iч.), №1, №7 (фрагменты); три фантастических танца, прелюдии соч.34; Квартет №3 (II, IIIч.); Романсы на стихи Долматовского и др. по выбору преподавателя.

А.И. Хачатурян Творческий портрет композитора

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Краткие биографические сведения. Талант мирового масштаба. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна. Обзор творческого наследия.

Балет «Спартак»

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX века. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене; история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Успех «Спартака» на театральных сценах мира. Видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета.

Музыкальный материал: Балет «Спартак».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балета «Гаянэ»; Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» и др. по выбору преподавателя.

Г.В. Свиридов Творческий портрет композитора

Музыкант и композитор огромного, своеобразного дарования, творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Особенности мировоззрения, особая творческая миссия. Тесная связь художественных интересов с музыкой, интерес к поэзии и живописи, поэтический дар композитора. Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Связь с народными истоками и с вершинами русской культуры. Своеобразие музыкального языка. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Центральное место вокальных жанров. Значение творчества. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Вокально-хоровое творчество

Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве. Богатое мелодическое дарование композитора. Истоки вокального искусства Свиридова, традиции русской хоровой школы. Сфера жанровых интересов: камерные, хоровые и вокально-симфонические произведения. Отношение к литературному тексту, удивительное чувство стиха, глубина постижения поэзии. Круг поэтов. Любовь к русской поэзии, поэзия Пушкина и Есенина в творчестве Свиридова. Обращение к шотландской поэзии. Вокальный циклы. Новые средства выразительности, музыкально-стилистическое обновление мелодики, оригинальность ладовой структуры, богатство оркестровых красок. Обзорное знакомство с вокальными сочинениями, краткая история создания, прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы на стихи А. С. Пушкина, концерт для хора «Пушкинский венок»; хоры на стихи С. Есенина, «Поэма памяти Сергея Есенина», кантаты

«Деревянная Русь», «Отчалившая Русь»; «Снег идет»; «Весенняя кантата»; «Патетическая оратория»; «Курские песни»; песни, вокальные циклы на стихи Р. Бернса - фрагменты по выбору и другие произведения по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество Музыка к спектаклям и кинофильмам

Вклад Свиридова в развитие симфонической музыки, обзор творческого наследия. «Маленьких триптих» для большого симфонического оркестра. Сотрудничество с драматическими театрами, обращение к кино-театральным жанрам. Сюита «Время, вперед!» из музыки к кинофильму М. Швейцера. История создания, строение сюиты. Широкая известность музыки. Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Свиридов и Пушкин. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель». Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами. Обзорное знакомство, прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.

Музыкальный материал: «Маленький триптих»; Симфоническая сюита «Время, вперед!»; Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» - фрагменты по выбору и другие произведения по выбору преподавателя.

6 класс (дополнительный 6 год обучения по предмету)

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Пути развития симфонической музыки

(Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус)

Симфонии как высший жанр инструментальной музыки. Эволюция жанра. Пути развития романтической симфонии. Творческий портрет Ф. Я. Мендельсона. Традиции Бетховена в симфоническом творчестве, программные увертюры композитора. Программный симфонизм. Значение «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза. Постромантические тенденции, новые грани в жанрах программного симфонизма. Творчество Г. Малера. Обогащение принципов программной музыки, особенности музыкального языка Малера, связь с немецко-австрийскими традициями, масштабность оркестра, внедрение вокального начала, роль сквозного драматургического развития. Многообразие творчества Р. Штрауса. Огромное дарование композитора: великолепная красочность, сверкающее звучание оркестра, смелость музыкального языка. Яркий индивидуальный стиль Я. Сибелиуса. Своеобразный колорит родного фольклора, необычайное разнообразие оркестрового письма. Обзорное знакомство, п*рослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.*

Музыкальный материал: Ф. Мендельсон Симфония №3 a-moll «Шотландская»; музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»; Г. Малер Симфония №8 Es-dur (IIч.); Симфония №1 D-dur; Р. Штраус Симфоническая поэма «Весёлые проделки Тиля Уленшпигеля»; Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия» - *фрагменты по выбору* и *другие произведения по выбору* преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления) Ф. Мендельсон Симфония №4 A-dur «Итальянская»; Концерт для скрипки с оркестром; Песни без слов для фортепиано (по выбору); Г. Малер циклы «Волшебный рог мальчика», «Песни странствующего подмастерья»; Р. Штраус опера «Кавалер роз» (фрагменты по выбору преподавателя) и *др. по выбору* преподавателя.

Веризм – характеристика стиля, представители

(Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло)

Возникновение течения натурализма, основной принцип – близость к жизни, показ драмы обычного человека в событиях реальной жизни. Веризм. Итальянский оперный веризм – одна из ярких страниц музыкального театра рубежа веков. Опера «Паяцы» Р. Леонкавалло. Дж. Пуччини - однин из самых ярких представителей музыкального веризма. «Звездная тетралогия» Пуччини: «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Обзорное знакомство с операми, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика оперных фрагментов.

Музыкальный материал: Р. Леонкавалло опера «Паяцы»; Дж. Пуччини оперы «Богема», «Тоска» - фрагменты по выбору преподавателя.

Импрессионизм

(К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка)

Импрессионизм. Художники - импрессионисты. Направление - символизм. Введение идей символизма и импрессионизма в музыку. К. Дебюсси. Творческие устремления композитора, обзорное знакомство с творческой биографией. Влияние русской музыки на формирование стиля композитора. «Послеполуденный отдых Фавна», история создания, популярность музыки, одноактный балет. Звуковая игра и символы в опера «Пеллиас и Мелизанда». Особое значение фортепианной музыки в творчестве. Пианизм Дебюсси, новизна фортепианного стиля, новые приемы фортепианной техники. Программные миниатюры и фортепианные сюиты, многообразие образов. Влияние творчетва Дебюсси на музыку XX века. М. Равель, мастер музыкального колорита, обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Индивидуальность музыкального стиля. Классические традиции и ритмы испанской музыки в «Болеро». История создания произведения, широкая известность музыки. Оркестр Равеля. Фортепианное творчество. Многообразие образов, единство стиля, использование различных технических возможностей.

Значение инструмента. Ценность фортепианной музыки Равеля. Обзорное знакомство с творчеством П. Дюка. Мировая известность симфонического скерцо «Ученик Чародея». П*рослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.*

Музыкальный материал: К. Дебюсси опера «Пеллиас и Мелизанда», оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна», «Бергамасская сюита», «Детский уголок», прелюдии для фортепиано; М. Равель балет «Дафнис и Хлоя», опера-балет «Дитя и волшебство»; «Болеро»; «Игра воды», цикл «**Моя матушка – гусыня»** и другие фортепианные сочинения; П. Дюка скерцо «Ученик Чародея» -фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

«Французская шестерка»

(А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк)

Неоклассицизм - одним из самых крупных стилевых направлений XX века, «всеобщая композиторская мода». Парадоксальность Э. Сати. «Новый динамизм». Творческое содружество французских композиторов «Шестерка». Влияние Э. Сати. Отрицательное отношение к традициям позднего романтизма и импрессионизма. Поиск образов в звуковом мире современного города, в новых формах музыки (джаза, кабаре и мюзик-холла), а также в национальных и старинных традициях французской культуры. Обзорное знакомство, п*рослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.*

Музыкальный материал: А. Оннегер «Пасифик 231», 3-я «Литургическая» симфония; Д. Мийо Сюита для 2-х фортепиано «Скарамуш»; Ф. Пуленк Моноопера «Человеческий голос» - фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

Экспрессионизм. «Нововенская школа»

(А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн)

Экспрессионизм – направление в литературе и искусстве 1-й четверти XX века. Творчество композиторов Новой венской школы. Путь от постромантизма до новаторских принципов нового мышления XX века.

«Тональный», «атональный» и «додекофонный» период. Пуантилизм в творчестве А. Веберна Обзорное знакомство, п*рослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.*

Музыкальный материал: А. Шенберг цикл «Лунный Пьеро», Вариации для оркестра, кантата «Уцелевший из Варшавы»; А. Берг Оперы «Лулу» и «Воццек»; А. Веберн Шесть багателей для струнного квартета, соч.9 - фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

Музыкальные стили XX века

(Б. Бриттен, К. Пендерецкий, О. Мессиан, П. Хиндемит, Б. Барток, К. Орф)

Стилистическое многообразие музыки XX века. Новаторскиймузыкальный язык, разнообразие жанров. Творчество и деятельность Б. Бриттена. Возрождение оперы в Англии. Творческий отклик на трагические события XX века. К. Пендерецкий. Авторитет и динамизм творческой личности. Независимость творчества О. Мессиана. Сравнение с И. С. Бахом. Традиционная для французской музыки «птичья» тема, интерес к неевропейским, экзотическим культурам. Творчество П. Хиндемита – одно из крупнейших достижений музыки XX столетия. Универсализм Хиндемита. Собственная музыкально-теоретическая концепция. Самобытность искусства Б. Бартока, изучение и открытие древнейших слоев фольклора. Новое направления в музыке − неофольклоризм. К. Орф – яркий новатор музыкального театра. Противостояние сложным современным композиторским техникам, преломление тенденций неоклассицизма, соединение традиций разных эпох, стилей и типов музыки.

Музыкальный материал: Б. Бриттен Оперы «Сон в летнюю ночь», «Давайте делать оперу», «Военный реквием»; К. Пендерецкий «Погребельная песня», «Хиросима»; О. Мессиан «20 взглядов на младенца Иисуса», «Каталог птиц»; П. Хиндемит «Гармония мира», «Ludus tonalis»; Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты», пьесы из цикла «Микрокосмос»; К. Орф «Кармина Бурана» - фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

Джаз. История и стили

Д. Гершвин. Творческий портрет композитора

Знакомство с джазом как явлением музыкального искусства. Происхождение термина. Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Исторические и социальные предпосылки его возникновения. Круг идей, образов джазового искусства. Мелодия, метроритмика и гармония джаза. Импровизация как основополагающий метод творчества. Инструментарий в джазе. Знаменитые джазмены. Сочетание европейских и джазово-эстрадных традиций в творчестве Д. Гершвина. Творческий портрет композитора. Обзорное знакомство, прослушивание и анализ выразительных средств фрагментов произведений.

Музыкальный материал: Д. Гершвин Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз» - фрагменты и другие произведения по выбору преподавателя.

Мюзикл. История и особенности жанра.

(Ф. Лоу, Л. Уэббер, Л. Бернстайн)

Мюзикл. История возникновения. Особенности жанра. Связь с джазом. Шедевры жанра. Творчество Ф. Лоу и Л. Бернстайна. Э. Л. Уэббер, его роль в развитии современного мюзикла История «русского мюзикла». Постановки А. Рыбникова. Оперетта.

Музыкальный материал: Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»; Л. Бернстайн «Вестсайдская история»; Л. Уэббер «Иисус Христос-Суперзвезда», «Призрак оперы»; А. Рыбников «Юнона и Авось» - фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX ВЕКА

Творчество петербургских композиторов

(В. А. Гаврилин, А. П. Петров, Б. И. Тищенко, С. М. Слонимский)

Отечественная музыка второй половины XX века. Связь процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Два основных стилевых полюса: классическо-традиционный и радикально-новаторский. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность В. А. Гаврилина. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Разносторонность интересов и увлечений. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкальногоязыка. Новый взгляд на фольклор. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве. Творческий портрет А. П. Петрова. Многогранная и плодотворная музыкально-общественная деятельность. Музыкальный театр Петрова. Б. И. Тищенко - один из ведущих российских симфонистов, влияние Шостаковича. Новые образы древнерусской истории и русского фольклора, архаика и народное миросозерцание. Особенности стиля композитора. С. М. Слонимский - крупный представитель музыкальной России второй половины XX века. Последователь традиций Прокофьева. Специфический творческий темперамент. Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора. Вокальное мышление композитора. Дар импровизатора. Обзорное знакомство, п*рослушивание и* **анализ** ***выразительных средств*** *фрагментов произведений.*

Музыкальный материал: В. А. Гаврилин Балет «Анюта», Симфония-действо «Перезвоны», «Русская тетрадь», фортепианный цикл «Картинки из старой книги», оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро»; А. П. Петров Балет «Сотворение мира», музыкально-драматические фрески «Петр Первый», песни и музыка к кинофильмам; Б. И. Тищенко Балеты «Двенадцать», «Ярославна», Концерт для арфы с оркестром, симфоническая картина «Суздаль»; сценические произведения на слова К. Чуковского: «Муха-цокотуха», «Краденое солнце», «Тараканище»; С. М. Слонимский Опера «Мария Стюарт», «Песни вольницы», Симфония №1 (Iч.), Славянский концерт для органа и струнного оркестра, Концерт-буфф, «Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки» - фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

Творчество московских композиторов

Р. К. Щедрин. Творческий портрет композитора

Самобытность и оригинальность творчества Щедрина, художник «ярких контрастов». Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Чувство современности, масштабность концепций. Богатство образного строя. Жанровое многообразие музыки. Национальный характер творчества, особый интерес к русскому фольклору. Картинность, образность музыки. Новейшие композиторские техники в творчестве Щедрина. Интерес к русской классической литературе. Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Музыкальный театр Р. Щедрина

Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Балет «Кармен- сюита». Творение французского и русского авторов, разделенных столетием. М. Плисецкая — муза балета Щедрина. История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный

состав оркестра. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета.

Музыкальный материал: балет «Кармен –сюита».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Балет «Конек-Горбунок», Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны»; Концерт «Поэтория»; «Юмореска», «Подражание Альбенису» для фортепиано - фрагменты и *другие произведения по выбору* преподавателя.

Музыкальный авангард

(Э. В. Денисов, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина)

Термин «музыкальный авангард», авангардные направления в русской музыке. Творчество Э. В. Денисова. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта). Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Идея новой красоты в современной музыке. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова. Многообразие жанров в наследии композитора. Неординарная, притягательная личность А. Г. Шнитке. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Создание звуковых эффектов; новые композиторские техники и их отражение в нетрадиционной нотной записи. Эмоциональность самобытного композиторского дара С. А. Губайдулиной. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое- темное, живое-неживое, дух-бездушие. Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка - основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

Музыкальный материал: Э. В. Денисов «Романтическая музыка», «Живопись»,

«Три картины Пауля Клее», Камерная симфония №1 (Iч.), Реквием: «Рождение улыбки» (Iч.), Пять пьес для смешанного хора на стихи А. Фета «Осень»; «Знакина белом»; А. Г. Шнитке «Сюита в старинном стиле» («Пастораль»; «Балет»), Хоровой концерт (Iч.), Concerto grosso №1, Концерт для виолончели с оркестром №1 (Iч.), музыка к кинофильмам; С. А. Губайдуллина Произведения для инструментальных ансамблей Detto – I, Detto – II, «inCroce», Симфония «Час души», «Vivtnte- nonvivente» (для синтезатора и магнитофона) - фрагментыи *другие произведения по выбору* преподавателя.

Выдающиеся исполнители XX — начала XXI века

Краткая характеристика и обзор зарубежных и отечественных выдающихся исполнителей второй половины XX — начала XXI века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров). Прослушивание, видеопросмотр и характеристика особенностей исполнительского стиля.

Музыкальный материал: аудио- и видеофрагменты *по выбору* преподавателя.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие его музыкальных и интеллектуальных способностей. В процессе обучения формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

Итогом освоения в полном объеме программы учебного предмета «Музыкальная литература» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и

мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации — установить соответствие достигнутого обучающимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы, осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и самостоятельность при выполнении домашней работы, качество выполнения предложенных заданий.

Текущий контроль знаний может проводиться в конце учебных четвертей или по окончании изучения важных тем. Формы текущего контроля - письменный или устный опрос, викторина, конференция, семинар, игра в командах, тестирование, олимпиада, тематический концерт-лекция, письменный анализ нотного текста, пение или игра музыкальных тем, конспект дополнительной литературы, письменный отзыв на посещение концерта,спектакля, музея-квартиры, выставление поурочного балла, суммирующего работу

ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, степени теоретической и практической подготовки, сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, контрольный урок.

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков — в 9, 11, 13, 15 полугодиях (с дополнительным 6-м годом обучения – в 12 полугодии).

Промежуточная аттестация в виде экзамена — в 6 полугодии (второе полугодие 3-го класса).

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература». На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится **в письменной** (музыкальная викторина, письменная работа или тест) **и устной форме** (билеты или защита реферата).

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5» (отлично); «5-» (отлично минус); «4+» (хорошо плюс); «4» (хорошо); «4-» (хорошо минус); «3+» (удовлетворительно

плюс); «3» (удовлетворительно); «3-» (удовлетворительно минус); «2» (неудовлетворительно).

Обучающийся, участвующий в городской олимпиаде по музыкальной литературе, может быть освобожден от необходимости сдачи контрольного урока или промежуточного экзамена в конце текущего учебного года.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме выпускного экзамена при 5-летнем сроке обучения — в 6м классе. Выпускной экзамен состоит из 2-х частей: **письменной** (музыкальная викторина, письменная работа, тест) **и устной** (собеседование, билеты или защита реферата).

Музыкальная викторина включает фрагмент музыкальных произведений, изученных в курсе музыкальной литературы, объём зависит от сроков обучения, от уровня учебных возможностей и возраста обучающихся: не менее 10№ - по зарубежной и 10№ - по отечественной музыкальной литературе. Билеты составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы и темы. Билеты утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до началапроведения экзамена. На выполнение задания по билету учащимся отводится 15–20 минут.

Реферат по музыкальной литературе сдаётся за неделю до защиты. Его тема, содержание, структура, требования к оформлению, рекомендуемый список литературы сообщаются обучающимся в начале учебного полугодия. Темы рефератов выбираются преподавателем вместе с учеником индивидуально. На защиту реферата отводится 15-20 минут.

Каждая часть выпускного экзамена оценивается по 5-балльной системе, затем выводится общая оценка. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает

пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» (отлично); «4» (хорошо); «3» (удовлетворительно); «2» (неудовлетворительно).

Оценка по завершении изучения предмета и по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения с учетом уровня развития индивидуальных способностей и отношения обучающегося к учебному процессу (старательность, настойчивость,усидчивость, индивидуальная эмоциональная отзывчивость).

Форма проведения экзаменов, содержание экзаменационных материалов определяется и разрабатывается преподавателем музыкально-теоретических дисциплин, обсуждается на заседании теоретического отдела в начале соответствующего учебного полугодия и утверждается заместителем директорапо учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной/итоговой аттестации. В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по музыкальной литературе, содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается. Преподаватель готовит перечень учебно - методических материалов, нотных изданий, материалов справочного характера, музыкальных произведений, которые рекомендованы для подготовки к экзамену.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамкахпромежуточной/итоговой аттестации, время которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету в соответствующем учебном году.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел музыкальную литературу, кандидатуры которых были утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость(в том числе неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по музыкальной литературе в случае неудовлетворительной оценки.

С целью подготовки обучающихся к итоговым, контрольным урокам, зачетам и экзаменам проводятся консультации в форме мелкогруппового аудиторного занятия (для обучающихся, кто выбрал форму защиты реферата) Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий (для тех учащихся, кто выбрал форму защиты реферата) Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (6-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения. Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает преподаватель. Особого внимания требуют обучающиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

5.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Заданиядолжны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них

времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

5.3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при текущей и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-безупречное выполнение заданий по основным формам работ; -содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов, эмоционально выразительное и уверенное выступление, простота и доходчивость в изложении материала; -прочные, системные теоретические знания и глубокое понимание учебного материала; -свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); -соответствие содержания реферата выбранной теме, логичность подачи материала, грамотное использование литературных источников, выраженная самостоятельность работы, умение анализировать и систематизировать информацию, оформление в соответствии с требованиями; -отличное определение на слух тематического материала музыкальных произведений
5- («отлично минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 5 («отлично»), но с незначительными неточностями (не более двух).
4 («хорошо»)	-выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками; -содержательный устный ответ и уверенное выступление с несколькими незначительными ошибками; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ; -соответствие содержания реферата выбранной теме, использование литературных источников, достаточно выраженная самостоятельность работы, хорошее знание материала, допущены незначительные неточности, оформление в соответствии с требованиями; -верное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 60%).
4+ («хорошо плюс»)	-большинство заданий выполнены на 4 («хорошо»), а некоторые из них на 5 («отлично»).
4- («хорошо минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 4 («хорошо»), но допущены некоторые неточности и немногочисленные ошибки.

3 («удовлетворительно»)	-выполнение заданий по основным формам работ с ошибкамии неточностями; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа; -неуверенное владение теоретическим материалом и слабый уровень практических навыков; -слабая ориентация в выбранной теме реферата, отсутствие логической последовательности в изложении материала, не выраженная самостоятельность работы, оформление в соответствии с требованиями; -неполные ответы на дополнительные вопросы; -удовлетворительное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 50%)
3+ («удовлетворительноплюс»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).
3- («удовлетворительноминус»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), но допущены ошибки и неточности.
2 («неудовлетворительно»)	-большая часть устного или письменного ответа с многочисленными грубыми ошибками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний; -непонимание музыкально-теоретического материала; -невыученный практический или теоретический материал. -в определении на слух тематического материала музыкальных произведений более 70% ответов ошибочны.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу вабсолютном значении:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-безупречное выполнение заданий по основным формам работы; -содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов, эмоционально выразительное и уверенное выступление, простота и доходчивость в изложении материала; -прочные, системные теоретические знания и глубокое понимание учебного материала; -свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); -соответствие содержания реферата выбранной теме, логичность подачи материала, грамотное использование литературных источников, выраженная самостоятельность работы, умение анализировать и систематизировать информацию, оформление в соответствии с требованиями; -отличное определение на слух тематического материала музыкальных произведений; -допустимо выполнение заданий в полном объеме на 5 («отлично»), но с незначительными неточностями
4 («хорошо»)	-выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками; -содержательный устный ответ и уверенное выступление с

	несколькими незначительными ошибками; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; -ориентирование в историческом контексте может вызыватьнебольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ; -соответствие содержания реферата выбранной теме, использование литературных источников, достаточно выраженная самостоятельность работы, хорошее знание материала, допущены незначительные неточности, оформление в соответствии с требованиями; -верное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 60%). -если большинство заданий выполнено на 4 («хорошо»), а некоторые из них на 5 («отлично»).
3 («удовлетворительно»)	-выполнение заданий по основным формам работ с ошибкамии неточностями; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа; -неуверенное владение теоретическим материалом и слабый уровень практических навыков; -слабая ориентация в выбранной теме реферата, отсутствие логической последовательности в изложении материала, не выраженная самостоятельность работы, оформление в соответствии с требованиями; -неполные ответы на дополнительные вопросы; -удовлетворительное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 50%) -если большинство заданий выполнено на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).
2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний,непонимание музыкально-теоретического материала; -слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными грубыми ошибками; -обладание плохой музыкальной памятью; -невыученный практический или теоретический материал

5.4. Контрольные требования на различных этапах обучения

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программы учебного предмета «Музыкальная литература», обучающиеся должны уметь грамотно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии; знать специальную терминологию; ориентироваться в биографии композитора; представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов; определить на слух тематический материал пройденных произведений; играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений; знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты; знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Контрольные уроки проводятся согласно учебному плану, включают обязательную музыкальную викторину, а также разнообразные формы письменного и устного опроса, выявляющие общий уровень подготовки и усвоения материала обучающимися на данном этапе. Формы проведения контрольных уроков выбираются преподавателем в зависимости от объёма,особенностей пройденного материала, а также от уровня группы и возраста детей. Это могут быть тесты, собеседование, музыкальное сочинение, реферат, командные игры, конкурсы и тематические вечера. Особой формой проверки знаний, умений, навыков в сильных группах может стать форма самостоятельного анализа нового (незнакомого произведения). При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа обучающихся в течениеполугодия.

Экзаменационные требования промежуточной аттестации 4 класс (8 полугодие)

Экзаменационные задания по музыкальной литературе должны продемонстрировать знание творческих биографий композиторов и их музыкальных произведений согласно программным требованиям, навыки по выполнению анализа музыкального произведения, знание особенностей национальных традиций, знание профессиональной музыкальной терминологии, умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, умение определять на слух фрагменты изученных произведений.

Музыкальная викторина проводится в письменном виде, включает не менее 15 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в течение всего курса музыкальной литературы 4 класса. Обязательным является указание фамилии композитора, названия произведения, действия, части или картины, сцены, номера или музыкальной темы.

Примерный вариант музыкальной викторины

- Бородин – Симфония №2, I часть, главная тема
- Римский-Корсаков – «Снегурочка», Ария Снегурочки, пролог
- Мусоргский – «Картинки с выставки», «Богатырские ворота»
- Чайковский – «Евгений Онегин», интродукция
- Бородин – «Князь Игорь», Хор бояр, I действие, 2-я картина
- Римский-Корсаков – «Шехеразада», вступление, тема Шахриара
- Чайковский-«Евгений Онегин», Сцена письма Татьяны, 2 картина
- Бородин – «Князь Игорь», II действие, Ария князя Игоря
- Мусоргский – «Борис Годунов», Хор «Слава», пролог, 2-я картина
- Римский-Корсаков – «Снегурочка», Каватина Берендея, II действие
- Чайковский – Симфония «Зимние грезы», I часть
- Бородин – «Князь Игорь», Половецкие пляски с хором, II действие
- Римский-Корсаков - «Шехеразада», III часть, тема Царевны
- Мусоргский - «Борис Годунов», Монолог Бориса, II действие
- Чайковский - «Евгений Онегин», Ария Ленского, 5 картина

Примерный вариант письменной работы

Русская музыка XIX века

№ 1 Кто это?

1. Основоположник русской классическойкомпозиторской школы	1. Мусоргский

2. Представитель критического реализма в русскоймузыке	2. Рубинштейн
3. Композитор, считавший химию своим основнымзанятием, а музыку — увлечением	3. Глинка
4. Создатель первой классической оперы в России	4. Кюи
5. «Великий учитель музыкальной правды»	5. Балакирев
6. Основатель творческого содружества «Могучаякучка»	6. Римский-Корсаков
7. Композитор, в творчестве которого народ сталглавным действующим лицом	7. Чайковский
8. Основоположник Петербургской консерватории	8. Бородин
9. Композитор, с творчеством которого в русскоймузыке расцвела сказка	9. Даргомыжский
10. Композиторы творческого содружества «Могучая кучка»	
11. Создатель первого классического балета в России	

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Цифра ответа											

№ 2 Имена композиторов:

1. Глинка	1. Николай Андреевич
2. Даргомыжский	2. Модест Петрович
3. Бородин	3. Александр Сергеевич
4. Мусоргский	4. Петр Ильич
5. Римский-Корсаков	5. Михаил Иванович
6. Чайковский	6. Александр Порфирьевич

Номер задания	1	2	3	4	5	6
Цифраответа						

№ 3 Жанры и авторы произведений:

1. «Богатырская»	1. опера	1. Римский-Корсаков
2. «Детская»	2. симфония	2. Глинка
3. «Князь Игорь»	3.симфоническая сюита	3. Бородин
4. «Спящая красавица»	4. симфоническая фантазия	4. Мусоргский
5. «Картинки с выставки»	5. цикл фортепианных пьес	5. Чайковский
6. «Снегурочка»	6. вокальный цикл	6. Даргомыжский
7. «Камаринская»	7. балет	
8. «Жизнь за Царя»		

9. «Борис Годунов»
10. «Шехеразада»
11. «Евгений Онегин»
12. «Русалка»

Номер задания	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12	
Цифра ответа																								
	жанр	автор																						

№ 4 Оперы на сюжеты А. С. Пушкина Цифра ответа

1. «Снегурочка»
2. «Борис Годунов»
3. «Русалка»
4. «Ночь перед Рождеством»
5. «Каменный гость»
6. «Пиковая Дама»
7. «Сказка о царе Салтане»
8. «Князь Игорь»
9. «Руслан и Людмила»
10. «Жизнь за Царя»
11. «Золотой петушок»
12. «Иоланта»

№ 5 Современники композиторов

1. Стасов
2. Шаляпин
3. Репин
4. Дягилев
5. Некрасов

1. Поэт
2. Художник
3. Певец
4. Критик
5. Театральный деятель

Номер задания	1	2	3	4	5
Цифра ответа					

Примерные вопросы устного ответа

Устный экзамен по музыкальной литературе предполагает полный развёрнутый ответ на один из предложенных вопросов и не исключает собеседования по всему пройденному материалу 7 класса. Форма проведения экзамена выбирается преподавателем: ответ с подготовкой по билетам или ответбез подготовки на вопрос, предложенный преподавателем, или выбранный обучающимся по принципу - «любимый вопрос». Одним из вариантов устного опроса может быть подготовка и защита реферата на заданную тему.

Вопросы:

- Творческое содружество «Могучая кучка».
- Мусоргский. Основные события жизни и творчества.
- Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.
- Народные хоровые сцены в опере «Борис Годунов» Мусоргского.
- Мусоргский. Вокальный циклы. История создания, общая характеристика.
- Бородин. Основные события жизни и творчества.
- Бородин. Опера «Князь Игорь». Общая характеристика, содержание действий,

герои и их голоса.

- Бородин. Симфония № 2. История создания, характеристика цикла. Музыкальный анализ I части симфонии.
- Римский-Корсаков. Основные события жизни и творчества.
- Римский-Корсаков. «Шехеразада». Литературная основа, жанр, строение цикла, характеристика и основные музыкальные темы.
- Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.
- Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Образ Снегурочки в опере.
- Народные и фантастические сцены в опере «Снегурочка» Римского-Корсакова.
- Чайковский. Основные события жизни и творчества.
- Чайковский. Характеристика творческого наследия композитора.
- Чайковский. Симфония № 1. История создания, характеристика цикла. Музыкальный анализ I части симфонии.
- Чайковский. Опера «Евгений Онегин». История создания, общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.
- Оперы русских композиторов на сказочные сюжеты.
- Оперы русских композиторов на сюжеты А. С. Пушкина.
- Романсы и песни русских композиторов на стихи А. С. Пушкина.

Примерные темы рефератов:

1. Русская музыка XIX века
2. Творческое содружество «Могучая кучка».
3. Сказка в музыке русских композиторов.
4. Героическая тема в русской музыке.
5. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина.
6. «Народные музыкальные драмы» М. П. Мусоргского
7. Правда жизни в творчестве М. П. Мусоргского
8. История создания оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов»
9. Программная симфония в творчестве русских композиторов
10. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова
11. «Музыкальная исповедь души» в творчестве П. И. Чайковского
12. Оперное творчество П. И. Чайковского
13. Мир симфонии П. И. Чайковского
14. Оперы русских композиторов на сюжеты А. С. Пушкина.
15. Романсы и песни русских композиторов на стихи А. С. Пушкина.

Учитывая пройденный материал и уровень группы, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению, а также самостоятельно составить необходимые задания для проверки знаний обучающихся. В заданиях устного и письменного опроса возможно использование «Рабочих тетрадей по музыкальной литературе» разных авторов.

Экзаменационные требования итоговой аттестации

Экзаменационные задания по музыкальной литературе должны продемонстрировать знание основных стилевых направлений в культуре и умение определять их характерные черты во взаимосвязи с другими видами искусств, знание творческих биографий композиторов и их музыкальных произведений согласно программным требованиям, навыки по выполнению анализа музыкального произведения, знание особенностей национальных традиций, знание профессиональной музыкальной терминологии, умение в устной форме грамотно и связно излагать свои мысли о творчестве композиторов, умение

определять на слух фрагменты изученных произведений, навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение.

Музыкальная викторина проводится в письменном виде, включает не менее 20 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в течение всего курса музыкальной литературы, или фрагменты музыкальных произведений, пройденных только в течение курса 6 класса (по усмотрению преподавателя). Обязательным является указание фамилии композитора, названия произведения, действия, части или картины, сцены, номера или музыкальной темы.

Примерные варианты итоговой музыкальной викторины

Вариант №1

1. Римский-Корсаков – «Шехеразада», вступление
2. Шопен - Этюд c-moll op.10
3. Прокофьев - «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей
4. Бах - Токката и фуга d-moll, токката
5. Моцарт - «Реквием» ,«Лакримоза»
6. Мусоргский - «Борис Годунов». Хор из пролога
7. Шуман - «Карнавал», «Флорестан»
8. Бизе - «Кармен», II действие, Куплеты тореадора
9. Чайковский-«Евгений Онегин», Сцена письма Татьяны, 2 картина
10. Шостаковия –Симфония № 7 «Ленинградская», I часть
11. Чайковский – Симфония «Зимние грезы», I часть
12. Моцарт - Симфония №40 g-moll, I часть
13. Рахманинов - Прелюдия cis-moll
14. Глинка - «Жизнь за Царя». Ария Сусанина
15. Бородин – Симфония №2, I часть, главная тема
16. Стравинский - «Петрушка», 1 картина, «Русская»
17. Григ - Концерт для фортепиано a-moll
18. Шуберт - «Неоконченная симфония», I часть
19. Бетховен - Симфония №5 c-moll, I часть
20. Прокофьев - «Александр Невский», 4 часть, «Вставайте, люди русские»

Вариант №2

1. Рахманинов – «Вокализ»
2. Свиридов-«Время, вперёд», из музыки к к/ф
3. Шостакович – Прелюдия op. 34 d-moll
4. Лядов «Волшебное озеро»
5. Хачатурян - Концерт для скрипки с оркестром, III часть
6. Прокофьев - «Александр Невский», II часть, «Песня об Александре Невском»
7. Скрябин-Этюд №12 dis-moll, соч.8
8. Стравинский-«Петрушка», 1 картина, « Русская»
9. Рахманинов-Концерт для фортепиано с оркестром №2, I часть
10. Прокофьев - «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей»
11. Свиридов «Поэма памяти Есенина», I часть, «Край ты мойзаброшенный»
12. Хачатурян – «Гаянэ», IV действие, лезгинка
13. Шостаковия –Симфония № 7 «Ленинградская», I часть, тема нашествия
14. Глазунов-Концерт для скрипки с оркестром, I часть, главная тема
15. Прокофьев - Симфония № 7, I часть, главная тема
16. Свиридов - Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»,

17. «Вальс»
18. Прокофьев-«Александр Невский», 4 часть, «Вставайте, люди русские»
19. Рахманинов – Прелюдия cis-moll
20. Шостакович-Соната для виолончели ре минор, ор.40, II часть
21. Хачатурян - «Гаянэ», «Танец с саблями»

Примерный вариант итоговой письменной работы

I

Определите, о каких операх идет речь:

1. Разорившийся театр на окраине Вены мог спасти только кассовый спектакль. Композитор, к которому обратился директор театра Э. Шиканедер, в то время писал Реквием и оперу для пражского театра, но согласился и на это предложение. Директор поселил композитора в маленьком домике рядом с театром (впоследствии это здание было перевезено в Вену и стало домом-музеем). Премьера оперы состоялась 30 сентября 1791 года. В. Гёте, побывавший на спектакле, был так потрясен музыкой, что захотел написать продолжение истории любви Принца и Принцессы.

Ответ: _____

2. Сочинение оперы на полный текст одной из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина началось в 1867 году. Композитор писал: «Пробую сделать небывалое: пишу музыку на сцены так, как они есть, не изменяя ни одного слова». Через год М. Мусоргский, сёстры Пургольд и сам композитор в кругу друзей исполнили отдельные сцены из оперы. Над этим произведением композитор работал последние годы жизни, но закончить не успел. Завершил оперу по авторским эскизам Ц. Кюи, а Н. А. Римский-Корсаков ее оркестровал. В 1872 году на сцене Мариинского театра состоялась премьера этого необычного сочинения, в котором композитор точно следовал за текстом поэта.

Ответ: _____

3. Эта опера была создана в 1875 году для французского театра «Опера комик». Основой либретто стала новелла французского писателя П. Мериме. Премьера оперы состоялась 3 марта 1875 года в Париже. Публика была шокирована главной героиней — работницей табачной фабрики. Яркая музыка не спасла оперу от провала. На премьере разразился скандал, после чего опера была снята с репертуара. Тяжело переживая неудачу, композитор заболел и через три месяца скончался, не дождавшись признания своего любимого сочинения. В Вене (1875), в Санкт-Петербурге (1878) премьере оперы прошла с триумфом. В 1883 году она была возобновлена в Париже в редакции Э. Гиро (добавившим балетные сцены на музыку композитора из других сочинений и заменившим разговорные диалоги на речитативы). Пророческими оказались слова П. И. Чайковского о том, что через 10 лет эта опреа будет самой популярной в мире.

Ответ: _____

II

Как вы думаете, кто из знаменитых музыкантов гастролировал в России: Шуман, Лист , Малер, Берлиоз, Бетховен, Штраус, Гайдн, Моцарт, Вагнер, Верди, Сен-Санс, Бах, Шопен.

Ответ: _____

III

Составьте пары «композитор — писатель (поэт)» (например, М. Глинка — А. Пушкин):
А. Даргомыжский - _____
П. Чайковский - _____
М. Мусоргский – _____
Н. Римский-Корсаков – _____
С. Прокофьев – _____
Д. Шостакович – _____
С. Рахманинов – _____
И. Стравинский - _____

Вспомните, кому принадлежат эти слова:
«Что день грядущий мне готовит...» _____
«Ты взойдешь, моя заря...»_____
«О, дайте, дайте мне свободу...» _____
«Ах, прошло то время, время золотое...» _____
«Рассказать, объяснить не могу я, как, волнуясь, страдая, тоскуя...» _____
_____

IV

Вспомните, в каких сочинениях название определяет местоположение (например, Франция - И. Бах Французские сюиты):
1. Англия - _____
_____
2. Венгрия - _____
_____
3. Германия - _____
_____
4. Испания - _____
_____
5. Италия - _____
_____

VI

Определите, о ком из знаменитых музыкантов идет речь:

1. «Его творчество было стихийным, чудесным, - писала Жорж Санд. - Оно приходило к нему за роялем — внезапное, исчерпывающее, возвышенное...»

Ответ: _____

2. Г. Гейне вспоминал, что он импровизировал за роялем не только как виртуоз, но как поэт. Он «вдыхал мужество в несчастное человечество». Дух его, по рассказам современников, рвал все сдерживающие оковы, сбрасывал иго рабства... Его игра шумела, подобно дико пенящемуся вулкану. Сам про себя он говорил: «Художники пламенны, они не плачут».

Ответ: _____

3. «Озеро в весеннем разливе, русское половодье», - так И. Репин писал о музыке своего любимого композитора. Асафьев говорил: «Мелодическая изобретательность в высшем смысле этого слова — гланая жизненная цель композитора. Именно в «песенной напевности и распевности», в ярком интонировании собственных «мелодий-далей», которые вьются и стелются, точно тропинки в русских полях, и состояло неотразимое обаяние его композиторского пианизма».

Ответ: _____

VII

Определите, какие голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас) исполняют эти партии:

Кармен – _____
Юродивый – _____
Снегурочка –_____
Онегин – _____
Керубино - _____
Антонида – _____
Годунов - _____
Фигаро - _____
Ваня – _____
Ленский - _____

VIII

В каких странах родились композиторы:

Григ – _____
Бизе – _____
Верди - _____
Вагнер – _____
Рубинштейн - _____
Бетховен – _____
Шопен – _____
Сметана – _____
Лист – _____
Шуберт - _____

IX

Вспомните, каких русских композиторов звали Александрами:

_____
_____
_____
_____

X

Назовите, какие из пересичленных жанров относятся к музыке, какие — к литературе, а какие и к музыке, и к литературе: повесть, сказка, роман, соната, прелюдия, сонет, поэма, ноктюрн, элегия, баллада, монолог, экспромт

Музыка	Литература	Музыка и литература

Примерные вопросы устного ответа

Устный выпускной экзамен по музыкальной литературе предполагает полный, развернутый ответ на один из предложенных вопросов и не исключает собеседования по

всему пройденному материалу. Форма проведения экзамена выбирается преподавателем: подготовка и защита реферата на заданную тему, ответ с подготовкой по билетам или ответ без подготовки на вопрос, предложенный преподавателем, или выбранный обучающимся по принципу -«любимый вопрос».

Вопросы:

1. Назвать известные направления в музыкальном искусстве, указать век, имена композиторов.
2. Назвать зарубежных композиторов эпохи барокко;
3. Назвать зарубежных композиторов классического периода.
4. Назвать зарубежных композиторов XIX века;
5. Назвать русских композиторов XIX века;
6. Назвать русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
7. Назвать композиторов – пианистов, композиторов – скрипачей, композиторов – дирижеров;
8. Назвать оперных композиторов (примеры опер);

Назвать композиторов, которые писали книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг);

9. Назвать, кого из музыкантов звали: Сергей Сергеевич, Рихард, Людвиг, Александр Сергеевич, Сергей Васильевич, Джузеппе, Роберт, ДмитрийДмитриевич, Франц.
10. Назвать композиторов, в творчестве которых встречается жанр «поэма», указать название произведения;
11. Назвать важное историческое событие, которое оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена;
12. Назвать известных русских композиторов, которые получили образование в консерватории, которые преподавали в консерватории;
13. Рассказать, что такое «Могучая кучка»;
14. Назвать произведения на сказочные темы. Указать автора и жанр;
15. Назвать произведения на исторические темы. Указать автора и жанр;
16. Назовать музыкальные сочинения, созданные по произведениямШекспира, Гете;
17. Перечислить произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название);
18. Назвать произведения, имеющие несколько редакций;
19. Назвать музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название);
20. Назвать эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Золотой петушок», «Жизнь за царя», «Зимние грезы», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Ленинградская», «Русалка»;
21. Назвать композиторов, которым принадлежат данные сочинения: «Кольцо Нибелунгов», «Жар-птица», «Богатырская симфония», «Лесной царь», «Ночь в Мадриде», «Карнавал», «Травиата», «Зимние грезы», «Курские песни», «Ромео и Джульетта», «Волшебная флейта», «Нос», «Испанское каприччио», «Мимолетности», «Зимний путь», «Эгмонт», «Богатырские ворота»;
22. Перечислить инструментальные жанры;
23. В какой исторической последовательности возникли: симфония, опера,концерт, квартет, концертная увертюра;
24. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
25. Сколько частей в симфонии, сонате, концерте? Вспомнить циклы с необычным количеством частей;
26. Назвать мужские голоса, сольные номера в опере;
27. Назвать крупные музыкальные формы, разделы сонатной формы.

28. Объяснить слова: классический, рефрен, речитатив, увертюра, реквием, пасторальный, интермедия, остинато, эпилог, антракт, кантилена, концертмейстер, капельмейстер, тутти, пиццикато, либретто, партитура, клавир, лейттема;
29. Кто они: А. Вивальди, В. Одоевский, Ф. Шаляпин, М. Ростропович, С. Рихтер, Ю. Темирканов, Е. Образцова, Г. Уланова, Л. Якобсон, Е. Мравинский, Н. Петров, А. Нетребко, В. Гергиев, Е. Кисин, В. Репин. Учитывая пройденный материал и уровень группы, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению, определить общее количество вопросов, а также самостоятельно составить необходимыезадания для итоговой проверки знаний обучающихся.

Примерные темы итоговых рефератов по музыкальной литературе

- Музыка и танец Древней Эллады
- Музыкальное искусство Древней Руси
- Музыкальная культура барокко
- Оперное искусство итальянских композиторов
- Антонио Вивальди – создатель барочного концерта
- Творческий путь И. С. Баха
- Шедевры органной музыки И. С. Баха
- Орган и клавир. Наследие И. С. Баха
- И. С. Бах — великий педагог
- ХТК – история создания, особенности строения цикла.
- Мастера Венской классической музыкальной школы
- Музыка барокко и классицизма
- Й. Гайдн – основоположник жанра симфонии
- Жанр кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов
- Музыкальный мир В. А. Моцарта
- Оперное творчество В. А. Моцарта.
- Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Творчество Л. Бетховена)
- Бессмертные звуки «Лунной сонаты»
- Многообразие стилей западноевропейской музыки XIX века
- Музыкальный мир Ф. Шуберта
- Шопен – «чистый гений гармонии»
- Жизнь и творчество Ф. Шопена
- Музыкальные открытия Ф. Листа
- Творческий путь Д. Верди
- Оперный жанр в творчестве композиторов-романтиков
- Мой любимый композитор-романтик
- Русская музыка XIX века
- Музыкальный пейзаж в творчестве русских композиторов XIX века
- Из истории русского романса
- Глинка – основоположник русской музыкальной классики
- История оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»
- Творчество А.С. Даргомыжского
- Учитель музыкальной правды (А.С. Даргомыжский)
- Композиторы «Могучей кучки»
- Сказка в музыке русских композиторов
- Героическая тема в русской музыке
- Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
- «Народные музыкальные драмы» М. П. Мусоргского

- Правда жизни в творчестве М.П. Мусоргского
- История создания оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
- Программная симфония в творчестве русских и зарубежных композиторов
- Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова
- «Музыкальная исповедь души» в творчестве П.И. Чайковского
- Оперное творчество П.И. Чайковского
- Мир симфонии П.И. Чайковского
- П.И. Чайковский в Петербурге
- Силуэты композиторов XX века
- Русская музыка XX века
- Музыкальный мир А. Н. Скрябина
- Образы русской старины в творчестве А. Лядова
- С.В. Рахманинов – композитор, пианист и дирижер
- И.Ф. Стравинский — мэтр из Ораниенбаума
- Шедевры балетной музыки И.Ф. Стравинского
- Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева
- Цикл прелюдий и фуг Д. Шостаковича

Примерные варианты для проведения текущей аттестация

Музыкальные жанры венских классиков

1. Соната, симфония, квартет – жанры музыки:
а) Вокально-инструментальный,
б) Инструментальный,
в) Вокальный,
г) Театральный.
2. Количество частей классической сонаты:
а) Одна,
б) Две,
в) Три,
г) Семь.
3. Коллектив исполнителей, для которого пишется симфония:
а) Струнный квартет,
б) Камерный хор,
в) Симфонический оркестр,
г) Джаз-ансамбль.
4. Форма сонаты, симфонии, квартета:
а) Простая двухчастная,
б) Сложная трехчастная,
в) Циклическая,
г) Полифоническая.
5. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен-
а) Французские клавесинисты,
б) Немецкие полифонисты,
в) Американские саксофонисты,
г) Венские классики.
6. Часть сонатно-симфонического цикла, которая обычно пишется в сонатнойформе:
а) Вторая,
б) Третья,
в) Ни одна из частей,

г) Первая.
7. Медленная часть сонатно-симфонического цикла:
а) Последняя,
б) Вторая,
в) Две части,
г) Отсутствует.
8. Финалом называется:
а) Первая часть цикла,
б) Все произведение целиком,
в) Последняя часть цикла,
г) Вторая часть.
9. В классической симфонии менуэт встречается:
а) В первой части,
б) В третьей части,
в) В любой части,
г) В финале.
10. Количество частей в классической симфонии:
а) Четыре,
б) Пять,
в) Две,
г) Три.

Творчество Л. Бетховена

1. Годы жизни композитора:
а) 1732 – 1809 б) 1685 — 1750 в) 1756 — 1891 г) 1770 — 1827

2. Творчество Л. Бетховена относится к стилю ...
а) барокко б) классицизм в) романтизм

3. Количество симфоний в творческом наследии Бетховена:
а) 5 б) 9 в) более 20 г) более 30

4. В качестве III части симфоний Бетховен впервые стал использовать...
а) менуэт б) марш в) вальс г) скерцо

5. В области симфонической музыки Бетховен впервые использовал хор и певцов-солистов в финале ...
а) симфонии № 3 б) симфонии № 5 в) симфонии № 8 г) симфонии № 9

6. Слова композитора: «Так судьба стучится в дверь» относятся к …:
а) симфонии № 5 б) симфонии № 9 в) сонате № 8 г) сонате № 23

7. Количество фортепианных сонат в творческом наследии Бетховена:
а) 50 б) 32 в) 23 г) 15

8. Название фортепианной сонаты № 23 фа-минор:
а) «Патетическая» б) «Героическая» в) «Аппассионата» г) «Лунная»

9. Название фортепианной сонаты № 8 до-минор:
а) «Патетическая» б) «Героическая» в) «Аппассионата» г) «Лунная»

10. Название фортепианной сонаты № 14 до диез - минор:
а) «Патетическая» б) «Героическая» в) «Аппассионата» г) «Лунная»

11. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Бетховен написал музыку:
а) Гёте б) Шекспир в) Байрон г) Шиллер

12. Произведения, которые принадлежат Л. Бетховену:

а) опера «Дон Жуан»»
б) цикл песен «К далекой возлюбленной»
в) опера «Фиделио»
г) «Торжественная месса»
д) симфония «С тремоло литавр»
е) опера «Свадьба Фигаро
ж) балет «Творение Прометея»
з) «Английские сюиты»

Жизненный и творческий путь М. И. Глинки

1. Имя композитора _____

2. Годы жизни композитора:
а) 1804 – 1857 б) 1840 — 1893 в) 1833 — 1887 г) 1840 — 1869

2. Восстановите цитату: «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как _____ в русской поэзии. Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый русский язык — один в поэзии, другой в музыке» (В. В. Стасов)

4. Место рождения композитора:
а) г. Тихвин Новгородской
б) с. Троицкое Тульской губернии
в) с. Новоспасское Смоленской губернии
г) с. Карево Псковской губернии

5. Образование композитор получил в…
а) немецкой Петропавловской школе
б) Медико-хирургической академии
в) Благородном пансионе
г) школе Гвардейских Подпрапорщиков

6. Известный педагог-пианист, у которого М. И. Глинка занимался в Петербурге:
а) Д. Фильд б) Ф. Канилле в) А. Герке

7. Лучшие представители русской и европейской культуры, с которыми М. И. Глинка был знаком:
_____
_____
_____

8. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны под впечатлением от путешествия по ….
а) Италии б) Испании в) Франции

9. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана ...
а) в сонатной форме б) в трехчастной форме в) в форме двойных вариаций

10. Большая героико-патриотическая опера М. И. Глинки — это опера _____

_____

(название)

11. Глинка кратко выразил суть характеров героев оперы:
«_____ (бас) — характер важный. _____,
его _____ (сопрано) — характер нежно-
грациозный. _____, _____ (тенор) —
характер удалый. _____(альт) —
характер простосердечный».

12. Знаменитое стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» обращено к Анне Петровне Керн. Романс на эти слова, написанный М. И. Глинкой, посвящен её дочери Екатерине Ермолаевне Керн. Какое еще произведение композитора посвящено Екатерине Ермолаевне Керн? _____

_____

13. М. И. Глинка задумал написать оперу на сюжет юношеской поэмы А. С. Пушкина. Композитор мечтал о том, чтобы сам поэт написал и либретто оперы. Но преждевременная смерть А. С. Пушкина не дала осуществиться этой мечте. В результате над либретто работал В. Широков и еще несколько поэтов. О какой опере идет речь? _____

_____

Творчество Н. А. Римского-Корсакова

1. Годы жизни композитора:
а) 1804 – 1857 б) 1839 — 1881 в) 1833 — 1887 г) 1844 — 1908
2. Имя и отчество композитора:
а) Никита Александрович б) Николай Андреевич в) Николай Алексеевич

3. Место рождения композитора:
а) г. Тихвин Новгородской губернии
б) с. Троицкое Тульской губернии
в) с. Новоспасское Смоленской губернии
г) с. Карево Псковской губернии

4. Город, с которым связана жизнь и творчество Римского-Корсакова:
а) Смоленск б) Петербург в) Москва г) Псков 292

5. Образование композитор получил в …
а) немецкой Петропавловской школе
б) Медико-хирургической академии
в) Морском кадетском корпусе
г) школе Гвардейских Подпрапорщиков

6. Известный педагог-пианист, у которого Римский-Корсаков занимался в Петербурге:
а) З. Ден б) Ф. Канилле в) А. Герке

7. Содружество музыкантов, к которому принадлежал Римский-Корсаков:
а) «Могучая кучка» б) «Беляевский кружок» в) «Передвижники»

8. Произведение Римского-Корсакова, написанное по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»:

а) «Испанское каприччио» б) «Шехеразада» в) «Антар» г) «Сказка»

9. Жанр произведения Римского-Корсакова «Шехеразада»:

а) опера б) сюита в) балет г) увертюра

10. Главный жанр в творчестве композитора:

а) опера б) симфония в) балет г) оратория

11. Оперы, автором которых является Римский-Корсаков:

а) «Каменный гость»
б) «Псковитянка»
в) «Жизнь за Царя»
г) «Сорочинская ярмарка»
д) «Золотой петушок»
ж) «Сказка о царе Салтане»
з) «Хованщинаи»
и) «Князь Игорь»
к) «Садко»
л) «Кащей Бессмертный»

12. Опера «Снегурочка» написана на сюжет пьесы …

а) А.С. Пушкина б) А.Н. Островского в) Н.В. Гоголя г) Л. Мея

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Курс предмета «Музыкальная литература» предполагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкальноаналитического.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. В биографических занятиях желательно звучание музыки данного композитора, не включенной в программный перечень произведений. Это позволит обогатить слуховой опыт обучающихся, расширить представление о личности композитора и его творчестве.

Полезно использовать также современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд-шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видеофильмов о жизненном и творческом пути композитора, отрывков балетов и опер, концертных фрагментов и так далее, что способствует качеству усвоения изучаемого материала. В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

При изучении конкретных музыкальных произведений прослушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах выразительности. Возможно предварительное исполнение фрагментов произведения. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных изданий, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слуховых впечатлений усиливает концентрацию внимания и развивает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и дирижерском искусстве.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатносимфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены преподавателем или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним также можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Формы проведения уроков могут быть разнообразными: урок-лекция, диспут, конференция, урок-викторина, урок-конкурс, игровые уроки (в форме сказки, путешествия, игры и др.); музыкальная гостиная и т. д. Обучающиеся, которые зарекомендовали себя как «сильные ученики», могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы. В зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия возможно варьировать формами и методами урока: комбинировать и менять теоретическую и практическую часть, домашние задания и опрос по пройденному материалу возможно ставить и на начало, и на конец урока.

Преподавание музыкальной литературы ведется в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стенгазет к памятным датам, проведение тематических концертов (в концертном зале ДШИ им. И. Ф. Стравинского), посещение филармонических концертов, музея музыкальных инструментов, краеведческого музея г. Ломоносова, тематические автобусные экскурсии.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Усвоение материала обучающимися – одна из главных задач преподавателя, закреплению пройденного материала способствует регулярная домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение».

Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных тем; при изучении биографий – краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы, работа с записанными на уроках лекциями, схемами, таблицами.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто 296 указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

7.1. Учебная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX — начала XXI века: Учебное пособие для ДМШ. — М: Музыка, 2019.
2. Аверьянова О., Жуковская Г., Петрова А. Музыкальная литература зарубежных стран: 5–6 классы ДМШ и ДШИ. — М: Музыка, 2019.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: второй год обучения предмету. — М: Музыка, 2020.
4. Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. — СПб: Композитор, 1997.
5. Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. — СПб: Лань, 2002.
6. Гапоненко И. Музыкальная литература зарубежных стран. XIX век. 3-й год обучения. 6 класс ДМШ, ДШИ. — СПб: Композитор, 2019.
7. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями для музыкальных школ, лицеев, гимназий, 4–5 классы. — СПб: Композитор, 2014.
8. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Третий год обучения предмету. — М: Музыка, 2020.
9. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обученияобучения предмету. — М: Музыка, 2020.
10. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения — СПб: Композитор, 2005.
11. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник для старших классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб: Композитор, 2019.
12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века-XX век. Эпоха модернизма. Учебник для старших и выпускных классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб: Композитор, 2019.
13. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. Учебник для средних классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб: Композитор, 2019.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ\ДШИ. — М: Музыка, 2003.
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов детской музыкальной школы. — М: Музыка, 2001.
16. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. — Ростов н/Д, 2012.
17. Столова Е., Келых Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс — курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. — СПб: Композитор, 2009.
18. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. — СПб: Композитор, 2018.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2011.
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2012.

22. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2011.

7.2. Учебно-методическая литература и наглядные пособия

1. Акимова Л. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Ч.I-IV. — Смоленск, 2009.
2. Гапоненко И. Итоговые тесты по муз. литературе для ДМШ и ДШИ. — СПб: Композитор, 2019.
3. Калинина Г. Игры по музыкальной литературе. В.II. Зарубежная музыка. — М: Калинин В.В., 2003.
4. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания,тесты. В.I. — М: Калинин В.В., 2003.
5. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. В.II. — М: Калинин В.В., 2004
6. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. В.III. — М: Калинин В.В., 2004.
7. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. В.IV. — М: Калинин В.В., 2001.
8. Кельх Э., Столова Е. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. — СПб: Композитор, 2006
9. Музыка. Начальная школа. Комплект из 10 таблиц (68х98 см). — М.: Спектр, 2016.
10. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). — СПб: Композитор, 2018.
11. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. Первый год обучения. — СПб: Композитор, 2018.
12. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса. — М: Престо, 2009.
13. Панова Н. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6-7 классов. Iч.— М: Престо, 2009, II ч. — М: Престо, 2010.
14. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. — СПб: Композитор, 2007
15. Портреты зарубежных композиторов (паспарту), 15 шт. — М.: КлассикаXXI – Портреты русских композиторов (паспарту), 15 шт. — М.: Классика-XXI – Русские и зарубежные композиторы. 22 портрета. — СПб: Композитор, 2018.
16. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. — СПб: Композитор, 2010
17. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В., Лагутин А. — М: Музыка, 1970.
18. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э., Самонов А.— М: Музыка, 1968.
19. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. — М: Музыка, 1990.
20. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М. — М: Музыка,1993.
21. Царева Н., Сорокина Н. Практикум по музыкальной литературе, 4 класс ДМШ и ДШИ. — М: Престо 2014. Клавиры:
22. Глинка М. Жизнь за Царя. Опера в четырех действиях с эпилогом. Клавир. — М: Музыка
23. Глинка М. Руслан и Людмила. Опера. Клавир. — М: Музыка
24. Даргомыжский А. Русалка: Опера в четырех действиях, шести картинах. Клавир. — М: Музыка

25. Бородин А. Князь Игорь. Опера в 4-х д. с прологом. Клавир — СПб: Композитор/М: Музыка
26. Мусоргский М. Борис Годунов. Опера в четырех действиях с прологом. Редакция П. Ламма. Клавир — СПб: Композитор/М.: П. Юргенсон
27. Римский-Корсаков Н. Снегурочка. Весенняя сказка. Опера в 4-х действиях с прологом. Клавир — СПб: Композитор/— М: Музыка
28. Римский-Корсаков Н. Садко. Опера в 3-х актах 7 картинах. Клавир. — СПб: Композитор
29. Чайковский П. Евгений Онегин. Лирические сцены в трех действиях, семи картинах. Клавир. — СПб: Композитор
30. Чайковский П. Пиковая дама. Опера в трех действиях, семи картинах. 299 Клавир. — СПб: Композитор/— М: Музыка
31. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Балет. Клавир — СПб: Композитор
32. Моцарт В. Волшебная флейта. Опера в двух действиях. Клавир. — М: Музыка

7.3. Методическая литература

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. — М: Музыка, 1982.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. — М: Росмэн, 2001.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.статей, вып.3. — М: Музыка,1991.
4. Примерные программы Слушание музыки. Музыкальная литература. Музыкальный Петербург. Для ДШИ Санкт-Петербурга— СПб: Композитор, 2012.
5. Программа по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Лисянская Е. - Свердловск, 1989.

7.4. Интернет — ресурсы

1. Библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru (дата обращения: 12.06.2020)
2. Золотая коллекция классики. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://classicaltest.net/ru/music (дата обращения: 12.06.2020)
3. Классическая музыка, опера и балет. Бельканто. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.belcanto.ru/ (дата обращения: 12.06.2020)
4. Музыкалка-онлайн. Музыкально-теоретические дисциплины. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://музыкалкаонлайн.рф/theoretical_disciplines/theoretical_disciplines.php (дата обращения: 12.06.2020**)**
5. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5vfsu2 (дата обращения: 12.06.2020)
6. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.piano.ru/library.html (дата обращения: 12.06.2020)
7. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net (дата обращения: 12.06.2020)
8. Погружение в классику. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://intoclassics.net (дата обращения: 12.06.2020)
9. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс] 300 Режим доступа: http://www.lafamire.ru (дата обращения: 12.06.2020)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(гусли звончатые, домра, гитара, балалайка)
2–3класс

Срок реализации- 2 года

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Н.П. Баскакова, Л.К. Губаревич, М.А. Романычев, Л.А. Старцева, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы для юного домриста;
6.2. Список рекомендуемой нотной литературы для юного балалаечника;
6.3. Список рекомендуемой нотной литературы для юного гитариста;
6.4. Список рекомендуемой нотной литературы для юного гусляра;
6.5. Ссылки на нотные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Одной из главных задач комплексного воспитания любого музыканта является, среди прочих, и развитие навыка чтения нот с листа. Под этим понятием подразумевается сквозное проигрывание нового музыкального произведения по нотам с целью общего ознакомления с ним. Развитый навык чтения нот с листа помогает учащимся лучше ориентироваться в нотном тексте, быстрее и качественнее разбирать произведение, решать аппликатурные задачи; совершенствовать художественный вкус и музыкальную культуру; расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений.

Чтение с листа – один из основных профессионально-развивающих видов и форм работы в музыкально-исполнительских классах. «Сколько читаем – столько знаем» - эта истина полностью сохраняет свое значение и в музыкальном образовании. Систематичное чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении музыкального развития учащегося.

Кроме того, такая форма работы, как чтение с листа, в полной мере отвечает требованиям современной музыкальной педагогики, основанной, в частности, на принципах развивающего обучения. Именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя такие принципы развивающего обучения, как увеличение объема используемого учеником музыкального материала и ускорение темпов его прохождения.

Отечественное музыкальное исполнительство достигло больших успехов. Стало привычным, что на многих международных конкурсах воспитанники музыкальных учебных заведений из России завоевывают призовые места. Более того, именно отечественная методика преподавания позволяет достигать высоких результатов зарубежным исполнителям.

Тем не менее, многие музыканты-педагоги все чаще обращают внимание на разрыв между техническим развитием учащихся и воспитанием активного слуха, самостоятельности, между обучением в классе специального инструмента и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Одной из причин этих недостатков является отсутствие систематического целенаправленного обучения чтению с листа. А ведь еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Чтение нот с листа - это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки незнакомое музыкальное произведение, не превышающее технических возможностей ученика. Важно фиксировать внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста: ключевые знаки, динамика, нюансы, ладотональность. Чтение с листа – это высокоорганизованная система, основанная на синтезе зрения, слуха, моторики. Действие этой системы происходит при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Предмет «Чтение с листа» является частью комплексной образовательной программы ДШИ им. И.Ф. Стравинского и имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному музицированию.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность.

Федеральные государственные требования ставят перед преподавателями задачу получения предпрофессионального музыкального образования в детских школах искусств. Современная музыкальная педагогика озабочена тем, что в современной практике обучения игре на музыкальном инструменте широко распространен метод, при котором основное

внимание направляется на развитие игровых движений и навыков, а не на активизацию слуха и музыкального мышления.

Программа предполагает формирование у учащихся навыков чтения музыкальных произведений с листа.

Освоение навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа «Чтение с листа» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учеников интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Чтение с листа — это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитом навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступающих в школу в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 2 года, 2, 3 класс. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	2–3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	33
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0
Объем времени на консультации	0

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:* индивидуальная. По учебному плану предмет «Чтение с листа» отнесен к вариативной части и проводится во 2м, 3м классах по 0,5 часа в неделю.

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» - пьесы более легкие и разнообразные, которые ученик прорабатывает самостоятельно и сдает через 1–2 урока (по нотам, но в достаточно завершенном виде).

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Целью:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;

В процессе изучения предмета происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент, фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники (более 30 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для

групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Чтение с листа», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**	
		2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		0,5	0,5
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		16,5	16,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		33	
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		0	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		0	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		0	
Максимальное количество часов занятия в неделю		0,5	0,5
Общее **максимальное** количество часов по годам		16,5	16,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		33	
Объем времени на консультации по годам		0	0
Общий объем времени на консультации		0	
Вид промежуточной аттестации	I полугодие		
	II полугодие		Зачет
Итоговая аттестация			

2.2. Годовые требования по классам

2 класс (1-й год обучения чтению с листа)

1 полугодие

1. Чтение ритмических рисунков на одном звуке на открытых струнах; мелодий из двух-трех звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков; одноголосных пьес с несложной мелодической линией (в пределах 8 тактов) в разных динамических оттенках.
2. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

2 полугодие

1. Умение сыграть несложную пьесу в разных динамических оттенках в тональностях до 2-х знаков.
2. Умение определять характер произведения.
3. Анализ структуры: фраза, предложение.

Примерный репертуарный список для юных домристов:
Башкирская н.п. «На лодочке»

Березняк А. Едет воз
Гравитис О. Детская песенка Детская песенка «Василёк», «Дождик», «Зайка», «Лошадка», «Петушок», «Солнышко»
Захарьина Т. Осенний дождичек
Польская н.п. «Два кота», обр. В. Сибирского
Потапенко Т. Колыбельная
Прибаутка «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой
Прибаутка «Барашеньки-крутороженьки»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Уж как звали молодца», обр. Н. Римского-Корсакова
Р.н.п. «Дон-дон», «Дудка», «Уж как шла лиса по тропке»
Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. С. Стемпневского
Р.н.п. «Как под горкой», «Не летай соловей», «Сорока», «У кота»
Степовой Я. Зайчик и лисичка
Якубовская В. Пастушок

Примерный репертуарный список для юных балалаечников:
Бел.н.п. «Перепёлочка» обр. А. Комаровского
Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
Горелова Г. Грустная капель, Колыбельная, Кукушка
Детская песенка «Дроздок», «Котик»
Детская песенка «Сорока» обр. Б. Милича
Захарьина Т. Колыбельная, Маленький вальс, Осенний дождичек, Скок-поскок
Иорданский М. Голубые санки
Кабалевский Д. Песенка
Калинников В. Тень-тень
Польская детская песенка «Два кота»
Р.н.п. «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой
Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. С. Стемпневского
Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора
Р.н.п. «Ой, дедушка, дедушка»
Укр.н.п. «Ой, дуб, дуба»
Укр.н.п. «Ой, звоны звонят», обр. В. Кирейко
Чернявская Е. В лесу
Ч.н.п. «Прогоним курицу», обр. Ан. Александрова
«Эстонский танец» обр. Л. Куйк

Примерный репертуарный список для юных гитаристов:
Блага В. Чудак
Витлин В. Серенькая кошечка
Гуркин В. Грустная песня
Детская песенка «Теремок»
Иванова Л. Пошёл кот под мосток, Маленький марш
Кабалевский Д. Маленькая полька
Калинин В. Этюд
Компанеец З. Солнышко
Красев М. Ёлочка
«Немецкая народная мелодия», обр. У. Петер
Прибаутка «Андрей-воробей»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»
Рак Ш. Эхо
Рехин И. Колокольный перезвон

Рубец М. Вот лягушка по дорожке
Филипп И. Колыбельная
Шульгин Л. Мороз
Эрнесакс Г. Паровоз
Яшнев В., Вольман Б. Песня

Примерный репертуарный список для юных гусляров:
Барток Б. Танец
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Глюк К. Веселый танец
Жук Л. Колыбельная
Иорданский К. Песенка про чибиса
Локтев В. Топотушки
Моцарт В. Аллегретто
Р.н.п. «Ах, вы сени», «Как с горки», обр. Д. Тихомирова

3 класс (2-й год обучения чтению с листа)
1. Умение сыграть более объемную пьесу (8–16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Приёмы и штрихи: удары сверху вниз, переменные удары, дубль-штрих, pizzicato.
2. Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте восьмыми, четвертными, половинными и целыми длительностями нот и пауз, в размерах 2/4, ¾, 4/4, С.
3. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма - период.

Примерный репертуарный список для юных домристов:
Агафонников В. «Кукушка», «Я куплю себе дуду», пер. Н. Бурдыкиной
Бекман Л. Ёлочка
Бел.н.п. «Савка и Гришка», р.н.п. «Я на горку шла», обр. В. Евдокимова
Благ В. Чудак
Детская песенка «Котик»
Зверев А. Прогулка
Иванников В. Паучок
Иорданский М. Голубые санки
Комаровский А. Песенка
Красев М. Топ-топ
Лобачёв Г. Счёт
Потапенко Т. Грибы
Р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
Р.н.п. «Во лузях», обр. П. Каркина П.
Р.н.п. «Во поле берёза стояла», гарм. Н. Римского-Корсакова
Р.н.п. «На зелёном лугу», «Ходила младёшенька», обр. Т. Захарьиной
Р.н.п. «Под горою калина», обр. С. Стемпневского
Р.н.п. «Скок, скок, поскок», обр. Е. Туманян
Ребиков В. Песня, Воробышек
Укр.н.п. «Лисичка», обр. Н. Лысенко
Филиппенко А. Цыплятки

Примерный репертуарный список для юных балалаечников:
Александров Ан. Пьеса на тему нем.н.п. «Верхом на палочке», Пьеса на тему ч.н.п. «Мак»
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Векерлен Ж.Б. Пастушка

Глейхман В. Колыбельная
Горелова Г. Верхом на ослике
Детская песенка «Петушок», обр. В. Глейхмана
Иванов Аз. Полька
Кабалевский Д. Вроде марша, Песенка
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Котельников В. Весёлый муравей, Танец
Красев М. Топ-топ
Люлли Ж.-Б. Жан и Пьеро, Песенка
Нем.н.п. «Хохлатка», обр. Ю. Черепнина
Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. А. Вьетана
Р.н.п. «Как по морю, морю синему» обр. М. Балакирева
Р.н.п. «Козлик» обр. А. Лысаковского
Р.н.п. «По малину в сад пойдём» обр. А. Филиппенко
Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит» обр. П. Чайковского
Ревуцкий Л. Я коза злющая
Спадавеккиа А. Добрый жук
Филиппенко А. Весёлый музыкант

Примерный репертуарный список для юных гитаристов:
Али А. Простая песенка
Альберт Х. Этюд
Барток Б. Пьеса
Бранд В. Снег
Гарнишевская Г. Этюд, Осенний лес «Гватемальская народная мелодия», обр. Л. Ивановой
Гётце В. Северный танец
Гр.н.п. «Сулико», обр. В. Куртиди
Гуркин В. Этюд C-dur
Иванова Л. Этюд №1, №2, Маша и Медведь
Иванова-Крамская Н. Вальс Иванов-Крамской А. Маленький вальс
Калинин В. Полька
Ковач Б. Этюд
Козлов В. Грустная песенка
Панайотов Л. Этюд №3 (C-dur)
Паркенинг К. Прелюдия
Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый», обр. В. Токарева
Сор. Ф. Этюд C-dur
Ч.н.п. «Зеленая травушка», обр. А. Лесникова

Примерный репертуарный список для юных гусляров:
Гедике А. Этюд
Глюк К. Веселый танец
Дунаевский И. Гопак из к/ф «Богатая невеста»
Зубатов Ю. Полька «Дождик»
Каркасси М. Вальс, Аллегретто, Галоп
Люли Ж. Гавот
Р.н.п. «Все б я по горенке ходила», обр. А. Шалова
Селени И. Маленький болтун
Шевченко С. Весенний день
Шелмаков И. Частушки
Шишаков Ю. Плясовая «Заводная кукла»
Шуман Р. Веселый крестьянин

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Чтение с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение навыками игры с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- освоение нотной графики (ритмической, высотной);
- формирование техники восприятия и воспроизведения нотного текста и техники ускоренного восприятия текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста, подбора по слуху любимых мелодий;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование, развитие основ аппликатурной техники) и его транспонирование;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса).

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Промежуточный контроль над освоением навыков чтения нот с листа осуществляется в промежуточной аттестации в 6 полугодии (т.е. во втором полугодии 3 класса) в рамках технического зачета (с оценкой). Задание по чтению с листа предполагает исполнение с листа пьесы из репертуара на 1–2 класса ниже.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «чтение с листа».

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Среди музыкантов бытует ошибочное мнение, чтению нот с листа нельзя научить: кому дано, тот прочтет и без правил, а кому не дано, тому не поможешь. Но из практики следует, что мастерство в чтении с листа результат не только природного дара, оно достигается с помощью определенных и систематических занятий. А развивать этот навык следует с самого начала занятий на инструменте.

Неотъемлемой частью процесса специального обучения музыканта является навык чтения нот с листа. Что же такое – хорошее чтение с листа? На этот вопрос есть разные, но взаимодополняющие ответы: «…это понимание характера читаемой музыки, свидетельствующее об общей музыкальной культуре исполнителя и проявляющееся в

окраске звука, динамике, характере штрихов»; «…хорошо читающий умеет держать первоначальный темп, владеет внутренней пульсацией. В то же время ритм его не строго метричен, а следует живому течению музыки»; «…ясная фразировка, умение показать динамику…уверенное ориентирование в высоких позициях и в тональностях со многими знаками»; «…читают тогда хорошо, когда это делают, не задумываясь». В психологическом плане чтение с листа существенно отличается от других видов игры по нотам, так как требует особой сосредоточенности и использования всех способностей интеллекта и эмоционального самовыражения. Если читающий с листа стремится как можно полнее передать выразительность музыки, то такое чтение нот – художественный процесс.

Для умеющего читать с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новым репертуаром, пополнять его новыми произведениями и расширять свой музыкальный кругозор. Таким образом, чтение с листа имеет большое развивающее значение и способствует общему профессиональному росту учащегося.

При чтении литературного текста взрослому читателю не обязательно рассматривать каждую букву. По нескольким начальным буквам он может догадаться о смысле всего слова, а дальше и фразы. Также и при чтении нот с листа необходимо развивать способность ускоренного восприятия нотного текста, уметь одним взглядом охватить по возможности все нотные и буквенные обозначения.

Основные факторы – музыкальный слух и чувство ритма – определенно влияют на развитие навыка чтения с листа, помогая «зрительно прочесть» мелодию и ритм музыкального произведения.

К ним нужно присоединить как развивающие моменты: подбор по слуху, транспонирование, пение с дирижированием.

Основными составляющими этой области являются знания, получаемые учащимися на уроках сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературе и задача педагога по специальности найти им практическое применение.

Следующей ступенью в развитии чтения нот с листа является способность опережать развитие музыкальной мысли или «забегания глазами вперед».

Умение читать с листа, как любое другое профессиональное умение, вырабатывается согласно общему методическому принципу «от знания – к навыку». Каждый педагог теоретически представляет себе некоторые моменты обучения учащихся этому навыку, основанные на личном опыте. Поэтому нельзя четко определить последовательность методических указаний и придерживаться строгих правил в преподавании данного предмета, но некоторые направления можно выделить в последовательности «от простого к сложному».

В начальный период обучения особенно важно развивать музыкальный слух, одним из основных компонентов которого «является способность слухового представления музыкального материала». Наиболее эффективными формами можно назвать подбор по слуху, транспонирование и чтение с листа. Это именно то, чем занимаются учащиеся начальных классов на уроках сольфеджио.

Подбор по слуху можно начинать в период до изучения нот. Несложные мелодии следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте.

Транспонирование предварительно выученной мелодии следует осуществлять вначале на интервалы, при которых сохранится аппликатура, и только в дальнейшем на другие интервалы.

Пение с движениями рук – эффективный прием, подготавливающий к чтению с листа на инструменте. Основной смысл его заключается в том, чтобы ученик получил первые навыки чтения без инструмента, а потом закрепил их на инструменте. Пение с движениями рук позволяет выработать навык «забегания глазами вперед», так как внимание ученика, не отвлекаемое техническими и интонационными трудностями, легче направить на одну или несколько нот, которые ему предстоит спеть.

Далее чтение с листа продолжается на инструменте и проходит несравненно продуктивнее: ученик, уже имея представление об исполняемом фрагменте (как двигательное, так и звуковысотное), работает уже более осознанно.

Прием чтения с листа при помощи пения с движениями рук можно разделить на две ступени сложности.

Задача первой ступени заключается в том, чтобы помочь ученику выработать слуховое представление несложного нотного текста: вижу (текст) – слышу – пою (с движениями рук) – играю (на инструменте).

На второй ступени ученик должен научиться читать с листа более сложные в ритмическом отношении тексты также при помощи пения с движениями рук, пропевая примеры с отсчетом метрических долей. Это примеры помогают ученику ощутить непрерывность движения музыки, равномерность пульсации.

Следующий этап освоения чтения с листа следует обратить на более художественное исполнение нотного материала, соблюдая при чтении указанные нюансы.

Также необходимо дать ученику представление о музыкальном темпе, о связи темпа с характером музыки. Оно должно быть не количественным (как о скорости), а качественным (как о характере движения музыки): медленные темпы – это спокойная кантилена, неторопливая песня, романс или торжественное шествие; средние темпы выражают размеренность, упорядоченность, где вся «техника» должна быть «прослушана» и сыграна в спокойном, «удобном» темпе. Быстрые темпы передают эмоции, связанные с активными действиями.

Простой арифметический счет, который используется на начальном темпе прочитывания нотного текста, является необходимым вспомогательным средством. Однако длительное использование такого счета нежелательно, так как может приобрести механический характер. И задача педагога направить ученика на более живое исполнение, передающее его личные чувства. Может быть, этим и объясняется многообразие интерпретаций одного и того же сочинения?

Одновременно с чтением следует проводить и посильный для ученика теоретический анализ музыкального текста, выясняя, как строится мелодия (встречаются ли в ней повторы, секвенции), где границы фраз, предложений, каков тональный план т.д.

Особенно подробно следует проанализировать фразировку. Для объяснения принципа фразировки мы прибегаем к различным сравнениям, сохраняющим все же главный принцип: начало – кульминация – уход.

Учитывая дефицит времени ученика и зачастую перегруженную программу, мы считаем, что регулярное 15–20-минутное чтение в классе раз в неделю – тот минимум, который необходимо уделять этой важной стороне музыкального обучения. Конечно, ученику следует читать самостоятельно и дома.

Чтение с листа – искусство, доступное каждому музыканту, проявившему при этом настойчивость и терпение.

6. Список литературы и средств обучения

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы для юного домриста:

1. Азбука домриста (для трёхструнной домры), младшие классы ДМШ. М.: Кифара, 2006.
2. Азбука домриста, тетрадь 1. /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика-XXI, 2004.
3. Альбом начинающего домриста, вып. 17. М.: Советский композитор, 1986.
4. Альбом начинающего домриста, вып. 21. М.: Советский композитор, 1990.
5. Альбом начинающего домриста, вып. 8. М.: Советский композитор, 1976.
6. Альбом начинающего домриста, вып. 20. М.: Советский композитор, 1989.
7. Бурдыкина Н. Юному домристу. М.: Музыка, 2001.
8. Домра с азов. /Сост. Н. Потапова. СПб.: Композитор, 2014. http://www.compozitor.spb.ru/
9. Педагогический репертуар домриста, вып. 1, 2, 3. М.: Музыка, 1974, 1976.

10.Первые шаги домриста, вып. 15. М.: Советский композитор, 1976.
11.Пьесы для 3-х струнной домры и ф-но, тетрадь 1, 2. СПб: Композитор, 1997- 1998.
12.Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Евдокимов. М.: Музыка, 1989.
13.Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Чунин. М.: Музыка, 1983.
14.Хрестоматия домриста, 4-5 класс ДМШ. М.: Музыка, 1986.
15.Хрестоматия домриста. М.: Музыка, 1985.
16.Юный домрист. /Сост. Н.Бурдыкина. М.: Музыка, 1999.

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы для юного балалаечника:

1. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1985.
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 2004.
3. Педагогический репертуар балалаечника, 3-5 классы, вып. 5. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1982.
4. Педагогический репертуар балалаечника, вып. 3. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1979.
5. Педагогический репертуар балалаечника, вып. 3. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1980.
6. Педагогический репертуар балалаечника, вып. 5. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1982.
7. Пьесы для балалайки 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1999.
8. Пьесы для балалайки и фортепиано 2-5 классы ДМШ и ДШИ. /Сост. М. Васильев. СПб.: Союз художников, 2013.
9. Хрестоматия балалаечника ДМШ 1-3 кл. Педагогический репертуар, издание второе. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1985.
10.Хрестоматия балалаечника, 1-2 классы ДМШ, вып. 1. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1976.
11.Хрестоматия балалаечника, младшие классы. М.: Музыка, 2003.
12.Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 2004.
13.Хрестоматия. Балалайка 3-5 классы ДМШ. /Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 2007.
14.Школа-самоучитель игры на балалайке. /Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2000.

6.3. Список рекомендуемой нотной литературы для юного гитариста:

1. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб.: Композитор, 1998.
2. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб.: Композитор, 2000.
3. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб.: Композитор, 2003.
4. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб.: Композитор, 2004.
5.Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2006.
6.Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. /Сост. Г. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003.
7. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып. 2. /Сост. Г. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003.
8.Легкие пьесы для шестиструнной гитары, ч. 1. /Сост. Л. Соколова. СПб.: Композитор, 2004.
9.Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Постановочные упражнения, этюды и пьесы, 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2014. http://www.compozitor.spb.ru/
10. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс для музыкальных школ. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 1999.
11.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 1-3 классы ДМШ. /Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1971.
12.Чтение с листа на уроках гитары. Учебное пособие на материале русского фольклора. СПб.: Композитор, 2015. http://www.compozitor.spb.ru/
13. Шестиструнная гитара, подготовительный и 1 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1983.
14.Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. /Сост. И. Пермяков. СПб.: Композитор, 2004.

6.4. Список рекомендуемой нотной литературы для юного гусляра:

1. Сборник «Гуди гораздо». – Вып. 1, 2 / Составитель Т. Барканова, 2000.
2. «Искусство игры на гуслях» / Составитель Л. Я. Жук. – 1998.
3. Самоучитель игры на гуслях звончатых / Составитель П. Е. Шалимов, 1972.
4. Юным исполнителям: балалайка, гусли звончатые, домра / Составитель А. Зверев, 1996.
5. Азбука балалаечника / Составитель А. Зверев, 1996.
6. И. Шестериков. Детский альбом, 1997.
7. Русский сувенир: Сборник пьес для баяна и ансамбля с баяном. – Вып. 11 / Составитель В. Ивановский, 1982.
8. Практический курс игры на гуслях звончатых / Составитель Ю. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989.

6.5. Список рекомендуемой методической литературы для юного домриста:

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. Издание третье. М.: Музыка, 1979.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.: Советский композитор, 1973.
3. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4. М.: Музыка, 1976.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М.: Министерство культуры РСФСР. Управление учебных заведений. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию, 1971.
5. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. СПб.: Композитор, 2004.
6. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 3. М.: Музыка, 1971.
7. Самым маленьким домристам. Учебно-методическое пособие для начинающих домристов. СПб.: Союз художников, 2018.
8. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М.: Советский композитор, 1986.

6.6. Список рекомендуемой нотной литературы для юного балалаечника:

1. Андреев В. Материалы и документы. М.: Музыка, 1986.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
3. Глейхман В. Основы рациональной аппликатуры на балалайке. М.: Музыка, 1996.
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1985.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 2004.
6. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.: Музыка, 1970.
7. Школа-самоучитель игры на балалайке. /Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2000.

6.7. Список рекомендуемой нотной литературы для юного гитариста:

1.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М.: Министерство культуры РСФСР. Управление учебных заведений. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию, 1971.
2.Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М.: Престо, 2003.
3.Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М.: Престо, 2002.
4.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: Престо, 1995, 1999, 2000.
5.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1970.
6.Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск: Окарина, 1997.
7.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1977.

6.8. Список рекомендуемой нотной литературы для юного гусляра:

1. Жизнь и творчество Б. С. Трояновского./ Сост. К. Юноки-Онэ, А. В. Афанасьев, М., 2002.
2. Оркестр им. Андреева, сост. А. Конов, Г. Преображенский, Л., 1987.
3. ПересадаА., А. Доброхотов. Монография, М., 2001.
4. Андреев В. Материалы и документы, М., 1986.
6. Розанов В. Инструментоведение, М., 1981.
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов, М., 1983. https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/maximov_oa.htm
8. Максимов Е. Российские музыканты-самородки, М., 1984.
9. Информационный бюллетень Народник. Периодическое издание. М.: Музыка.
10. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
11. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002. https://vk.com/wall-99339872_6733?w=wall-99339872_6733
12. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры, М., 1987. http://domracheev.ru/literatura/narodnye-instrumenty.html

6.9. Ссылки на нотные интернет-ресурсы:

1. http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. http://classon.ru/ - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(баян, аккордеон)
2–3 классы

Срок реализации- 2 года

Разработчики:
А**.А. Семенова,** заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Григорьева, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы
6.3. Список интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Отечественное музыкальное исполнительство достигло больших успехов. Стало привычным, что на многих международных конкурсах воспитанники музыкальных учебных заведений из России завоевывают призовые места. Более того, именно отечественная методика преподавания позволяет достигать высоких результатов зарубежным исполнителям.

Тем не менее, многие музыканты-педагоги часто обращают внимание на разрыв между техническим развитием учащихся и воспитанием активного слуха, самостоятельности, между обучением в классе специального инструмента и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Одной из причин этих недостатков является отсутствие систематического целенаправленного обучения чтению с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Предлагаемая программа учебного предмета «Чтение с листа» предназначена для обучения игре в классе баяна/аккордеона учащихся ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный баянист/аккордеонист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне/аккордеоне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему

самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступающих в школу в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 2 года, 2, 3 класс. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	2–3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	33
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0
Объем времени на консультации	0

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Чтение с листа» составляет 33 часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: – индивидуальный урок.

По учебному плану предмет «Чтение с листа» отнесен к вариативной части и проводится во 2м, 3м классах по 0,5 часа в неделю.

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» - пьесы более легкие и разнообразные, которые ученик прорабатывает самостоятельно и сдает через 1–2 урока (по нотам, но в достаточно завершенном виде).

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;

В процессе изучения предмета происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*:*

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (баян, аккордеон), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- ученических стульев с регулируемой высотой для детей разных возрастов, не менее 4х в каждом классе
- подставок для сидения и под ноги
- пюпитров
- детских инструментов на разный возраст для занятий в классе и дома: аккордеоны/баяны-1/2 с готовыми, выборными и готово - выборными голосами для детей 7–8 лет
- для детей 9–12 лет - инструменты баяны/аккордеоны 3/4 с готовыми, выборными и готово - выборными голосами
- для детей 13–16 лет - инструменты полные 4/4 с готовыми и готово- выборными голосами
- наличие нотных сборников, методических разработок и рекомендаций, справочных материалов, иллюстративных пособий

Аудиторные занятия проводятся в классах. Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Чтение с листа» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты». В соответствии с ФГТ учебный предмет
«Чтение с листа» входит в вариативную часть. Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Чтение с листа», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**	
		2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		0,5	0,5
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		16,5	16,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		33	
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		0	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		0	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		0	
Максимальное количество часов занятия в неделю		0,5	0,5
Общее **максимальное** количество часов по годам		16,5	16,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		33	
Объем времени на консультации по годам		0	0
Общий объем времени на консультации		0	
Вид промежуточной аттестации	I полугодие		
	II полугодие		зачет
Итоговая аттестация			

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

1 год обучения (2 класс)

Формирование навыка чтения с листа ритимических рисунков на одном звуке, мелодии на 2–5 звуках, горизонтальных мелодических построений на основе гамм, арпеджио в мажорных тональностях. Игра в пределах одной позиции. Мелодии с различным направлением звуков. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Знаки альтерации при ключе. Скачки в мелодии. Расширение диапазона мелодии до октавы. Разнообразие штрихов и длительностей. Мотивное строение. Более сложные ритмические рисунки (четверть с точкой и восьмая, и др.). Базовые динамические оттенки. Закрепление полученных навыков.

Примерный репертуар:

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы. /Сост. и общая ред. А. Мирека. М.: Музыка, 1968.

1. Детская песня «Василек»
2. РНП «Как под горкой»
3. РНП «Заиграй моя волынка»
4. Кабалевский Д. Маленькая полька
5. Гедике А. Плясовая
6. Гречанинов А. Вальс

В. Платонов. Чтение нот с листа. М.: Советский композитор, 1970

1. Магиденко М. Петушок
2. РНП «А мы просо сеяли»
3. Дет. песня «Дождик»
4. Чеш. нар. песня «Аннушка»
5. Моцарт В. Песенка
6. Укр. нар. песня «Солнце низенько»
7. РНП «Светит месяц»
8. РНП. «Ивушка»

А. Доренский. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Этюды №1–50

Хрестоматия для баяна, 2-3 классы. /Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2013

1. Пол. нар. песня «Красное яблочко»
2. Чайкин Н. Серенада

2 год обучения (3 класс)

Строение фраз (повтор, суммирование). Случайные знаки альтерации. Ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями.

Сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль и др.). Двухголосие. Интервалы. Мелизмы. Темповые отклонения. Нюансировка. Скачки.

Характерные произведения. Закрепление полученных навыков.

Примерный репертуар:

В. Платонов. Чтение нот с листа. М.: Советский композитор, 1970

1. Мокроусов М. Одинокая гармонь
2. РНП «Перевоз Дуня держала»
3. Глинка М. Полька
4. Финдейзен Н. Старинный танец
5. Варламов А. Метелица
6. РНП «Я на камушке сижу»

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы. /Сост. и общая ред. А. Мирека. М.: Музыка, 1968.

1. Бетховен Л. Сурок
2. Чайковский П. Старинная французская песня
3. Моцарт В. Менуэт
4. Черни К. Этюд
5. Беренс Г. Этюд

АЗ. Иванов. Руководство для игры на аккордеоне. СПб.: Музгиз, 1962

1. Латышская народная полька
2. Белорус. нар. танец «Крыжачок»
3. Иванов Аз. Старинный танец

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Чтение с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение навыками игры с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- освоение нотной графики (ритмической, высотной);
- формирование техники восприятия и воспроизведения нотного текста и техники ускоренного восприятия текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста, подбора по слуху любимых мелодий;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование, развитие основ аппликатурной техники) и его транспонирование;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса).

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);

- контрольные уроки.

Контрольный урок

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «чтение с листа».

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важное место среди задач музыкального обучения занимают развитие навыков самостоятельной работы в разборе музыкальных произведений и чтение нот с листа.

В умении ученика бегло читать с листа отражена работа преподавателя и практическая оснащенность ученика. Этот навык не может стоять обособленно среди других. Он является формой самостоятельной работы, имеет с нею много общего и естественно из нее вытекает.

С психологической точки зрения чтение нот с листа – высокоорганизованная система, основанная на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики и действующая при активном внимании, воле, памяти, творческом воображении, интуиции.

Первому опыту в чтении нот с листа должны предшествовать все разделы начального обучения, и важно, чтобы слуховые представления и понимание выразительности опережало усвоение нотной записи. Осознание смысла нотной графики и обучение умению читать ноты должны составлять на практике единый процесс. С самых первых шагов в музыке у ученика необходимо развивать умение вслушиваться в ее пульс, обращая внимание на ритм как организующее начало.

И если начальный этап обучения базируется на чувстве ритма, то при чтении с листа это умение проявится.

Чтение нот с листа вытекает из умелой самостоятельной работы, грамотного разбора нотного текста под руководством преподавателя.

Приступая к чтению нот с листа, преподаватель должен объяснить ученику, в чем отличие этого занятия от самостоятельной работы, а именно: после мысленного анализа музыкального примера нужно сыграть его целиком и не останавливаясь, стремясь передать как можно полнее характер произведения. Мелкие неточности допускаются, а вот исправлять их можно только потом. Прежде, чем ученик начнет считывать текст, необходимо проследить, насколько умело он это может делать без инструмента, способен ли он воспроизвести ритмический рисунок предложенного примера хотя бы на одной ноте или хлопками. На этом этапе внимание ученика нужно обращать на размер и тональность, строение мелодии. Учить смотреть вперед, воспитывать способность мысленно предвосхищать разбираемое, а потом и читаемое. Разумная аппликатура, возникновение в сознании опорных точек, определение трудностей, способы их преодоления и упрощения.

Яркий и доходчивый репертуар помогает приучить ученика к занятиям.

Читаем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и, наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу преподавателя. Играя левой, следовать за солистом. Чем разнообразнее задания, тем интереснее.

В старших классах уместно чтение цифрованных мелодий. Нотный материал всевозможный: песни народные, советские и западные, нетрудная классика, фрагменты различных произведений, причем классические произведения нужно использовать умеренно, чтобы избежать больших художественных потерь. Нетрудная полифония может звучать в старших классах в виде ансамблей. Умение играть по нотам, не глядя на клавиатуру при чтении с листа, трудно переоценить. Умение работать в тональностях до 3-4 знаков для основной массы учащихся можно считать вполне достаточным.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа после внимательного анализа (тональность, размер и т.д.), следует:

дать возможность ученику настроиться на данную тональность: сыграть гамму, каданс;

предварительно прослушать данный пример по нотам (в исполнении преподавателя или ученика, в записи);

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забегать вперед: сначала мотив, затем – фразу, предложение, тем самым развивая внимание ученика и его память. Активизировать эти способности помогут уже названное прослушивание по нотам и специальные задания, например: запомнить определенный текст глазами, без инструмента. Способов проверки такого заучивания два; сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками.

Совместный разбор «ошибок» дает хорошие результаты.

Чем можно поступиться при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре и сменах направления движения меха. Но обязателен ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). Возможны упрощения, и им нужно учить: как в аккомпанементе, так и в мелодии (замена интервалов, октав и аккордов на унисон и т.д.), отказ от мелизмов. Малейшую инициативу в этом направлении необходимо поощрять. В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправлять их при повторном проигрывании.

Успеху будут служить регулярные занятия чтением с листа в классе и дома. Хорошо будет читать нотный текст тот, кто любит и умеет слушать музыку; для кого музыка уже стала или становится родной речью.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 15 до 30 минут.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

6. Список литературы и средств обучения

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы*:*

1. Аккордеон с азов. /Сост. Е. Муравьева. СПб.: Композитор, 2013.
2. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Издатель В. Катанский, 2008г.
4. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1977.
5. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1997.
6. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. М.: Кифара, 2013.
7. Первые шаги, для начинающих баянистов и аккордеонистов. /Сост. Е. Левин. М.: Феникс, 2015.
8. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.: Музыка, 2011.
9. Хрестоматия «Баян» 1-3 классы. /Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. М.: Кифара, 2007.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 класс. /Сост. А. Мирек. М.: Музыка, 1968.
11. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 1-3 годы обучения, в 6 частях. /Сост. и исп. ред. Л. Скуматова и Э. Литвинова. СПб.: Композитор, 2007.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-5 класс. /Сост. Ю.Акимов и А. Мирек. М.: Музыка, 1966.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 класс. /Ред. Ю. Соловьев. М.: Музыка, 1967.
14. Хрестоматия для баяна, 2-3 классы. /Сост. Р. Гречехина и М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2006
15. Хрестоматия баяниста, 3-4 класс. /Сост. и исп. ред. В. Грачева. М.: Музыка, 1996.
16. Хрестоматия для баяна, 3-4 класс. /Ред.-сост. Р. Гречухина и М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2007.
17. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 класс. /Сост. и исп. ред. Л. Гаврилова. М.: Музыка, 2001.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы:

1. Акимов Ю. Чтение с листа. Баян и баянисты. Вып. 1. М.: Музыка, 1970.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.: Музыка, 1973.
3. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. М.: Музыка, 1974.
4. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
5. Шахов Г.И.Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М.: Музыка, 2004.

6.3. Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

1. https://www.akkordeonist.ru/notes
2. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm
3. http://www.abbia.by/show.php?show=notes
4. http://allnotes.info/Bayan
5. http://www.goldaccordion.com/noti/a
6. http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=
7. http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9
8. http://garmon-ru.ru/notes%20bayan%20acordeon.html
9. https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
10. http://sergeyzhul.ru/rus_autors/
11. http://bayanac.narod.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(балалайка, домра, гусли звончатые))
3-5 класс

Срок реализации- 3 лет

Разработчик:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Рецензент:
Ю.В. Баскакова, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Требования по годам обучения
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. **Список рекомендуемой методической литературы**
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на Отделе народных инструментов (домра, балалайка, гитара, гусли) ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и *направлена на:*

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа *ориентирована на:*

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

Предлагаемая программа учебного предмета «Оркестровый класс» предназначена для обучения оркестровой игре учащихся по классу домра, балалайка, гитара, гусли, ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный домрист/балалаечник/гитарист/гусляр, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на домре/ балалайке/ гитаре/ гуслях и в оркестре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс (домра, балалайка, гусли)». По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5-х классов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	3-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	396
Количество часов на аудиторные занятия	297
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5
Объем времени на консультации	45

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс (гитара)» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Оркестровый класс (гитара)» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс (гитара)» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 час.

По учебному предмету «Оркестровый класс (гитара)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на

занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, а также в ансамбле, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного и оркестрового исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
  1. взаимной координации
  2. ритмической согласованности
  3. точное соблюдение пауз

4. динамического равновесия
5. единства фразировки
6. навыков совместной игры
7. понимание роли и значения исполняемой партии
8. единство темпа
9. точное соблюдение штрихов
10. согласованность приёмов звукоизвлечения.

- создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на гитаре.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- разноуровневых стульев для детей разных возрастов;
- достаточное количество инструментов (гитар), предметов музыкальнотехнического оснащения (комбо-усилитель для бас-гитары, шнуры, микрофоны и др.), набор шумовых инструментов, кахона, перкуссии, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- электронного или акустического камертона для точной и удобной настройки инструментов.
- подставок для сидения и под ноги;
- пюпитров;
- детских инструментов на разный возраст для занятий в классе и дома;
- наличие нотных сборников, методических разработок ирекомендаций, справочных материалов, иллюстративных пособий.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Оркестровый класс (гитара)» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Оркестровый класс», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**		
	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	297		

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	99		
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям	132	132	132
	396		
Объем времени на консультации по годам обучения	16	16	16
Общий объем времени на консультации	42		

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

2.2. Требования по этапам обучения

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 несложных пьесы.

Необходимо работать над:

- умением организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь;
- умением синхронно брать звуки на инструментах;
- соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения;
- пониманием дирижерского жеста;
- проигрыванием произведения целиком, анализом пьесы, определением формы, поиском кульминации;
- выразительностью исполнения, раскрытием художественного образа;
- качеством исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационной проработкой деталей;
- подготовкой к концертному выступлению и самим концертным выступлением;
- культурой поведения на сцене.

Примерный репертуарный список*:

Андреев В. «Грёзы»
Андреев В. «Искорки»
Андреев В. «Листок из альбома»
Андреев В. «Гвардейский марш»
Будашкин Н. «Полька»
Баневич В. «Вальс» из к/ф «Пиквикский клуб»
Будашкин Н. «Родные просторы»
Будашкин Н. «Зимушка-зима»
Бланк С. «Тирольская полька»
Бах В.Ф. «Жалоба»
Гамбурцев С. «Весна под зонтиком»
Дербенко Е. «Приокская кадриль»
Джойс А. «Осенний сон», обр. А. Шалова
Конов В. «Наигрыш»
Кофанов А. «Огненный взмах мулеты»
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Крылатов Е. «Колыбельная»
Купревич В. «Путешествие в Мосальск»
Лисянский Л. «Сказку нашли»
Лэй Ф. «Тема» из к/ф «Мужчина и женщина»

Меццакапо Е. «Париж»
Меццакапо Е. «Парижский марш»
Островский Н. «Школьная полька»
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Попп Л. «Манчестер-Ливерпуль»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Р.н.п. «Светит месяц», в обр. В. Авксентьева
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», в обр. В. Лобова
Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша», в обр. В.Иванова
Р.н.п. «Степь, да степь кругом», в обр. А. Шалова
Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Возле речки, возле моста», инструментовка В. Конова
Р. н. п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обр. А.Шалова
Р.н.п. «Ах, ты берёза», обр. Б. Трояновского
Стравинский И. «Тили-бом» Старинный танец «Падеспань»
Судариков А. «Как под горкой, под горой»
Таривердиев М. «Песня о далёкой родине» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» в обр. А.
Шалова Фибих З. «Поэма»
Французская нар. песня «Танец утят»
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Хласни Б. «Испанский танец»
Чаплин Ч. «Две мелодии» из к/ф «Огни большого города»
Чекалов П. «Возвращение» из к/ф «Говорит Москва»

* Предлагаемый репертуарный список, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

2.3. Годовые программные требования

В 1м полугодии учащиеся должны освоить 1-2 несложных пьесы. По итогам полугодия проводится контрольный урок без комиссии в классе (декабрь).

Во 2м полугодии учащиеся должны освоить 2 пьесы и представить их на концерте отдела или школы, который будет являться зачетом (апрель, май). Работа над этими пьесами может начинаться в 1м полугодии.

Примерные программы контрольных прослушиваний

I полугодие
Стравинский И. «Тили-бом»
Андреев В. «Гвардейский марш»

II полугодие
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
Андреев В. «Грёзы»

I полугодие
Попп Л. «Манчестер-Ливерпуль»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

II полугодие
Андреев В. «Листок из альбома»
Гамбурцев С. «Весна под зонтиком»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестра;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании оркестровых партий на домре/ балалайке/ гитаре/ гуслях;
- стилистически грамотно исполнять оркестровую партию при коллективной игре в оркестре домристов-балалаечников-гитаристов-гусляров;
- исполнять музыкальные произведения в составе оркестра на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- свободно исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами (слушать тему, подголоски, сопровождение);
- умение рассказать об оркестре и исполняемом произведении;
- бегло читать с листа несложную оркестровую партию, а также сыграть партию отсутствующего музыканта из своей группы или аккомпанемента;
- приобрести навыки публичных выступлений;научиться общению с товарищами во время свершения общей работы;
- сформированное чувство ответственности за коллектив, чувство гордости за коллективные достижения;
- приобрести навык понимания дирижерского жеста;
- научиться аккомпанировать хору, солистам;

Игра в оркестре подразумевает одновременное участие в процессе обучающихся разных классов (годов обучения). В оркестре всегда есть обучающиеся первого года и – последнего года обучения. В ежегодной смене состава оркестра заключена специфика и сложность данного учебного предмета. В связи с этим исполняемый репертуар должен соответствовать уровню подготовки участников оркестра, а также:

- сохранять слуховые, технические и художественные «наработки» предыдущего периода;
- иметь возможность пересаживать обучающихся с менее сложных партий на более сложные;
- исполняемый репертуар должен включать базовые произведения (исполняемые несколько лет), а новый материал по сложности не должен быть намного труднее уже играемого (сложность репертуара возрастает постепенно). Репертуарные произведения, как правило, построены на задействовании всех групп оркестра (во избежание длительного перерыва в игре) попеременно и в тутти,
- диапазон и регистр инструмента в оркестровой партии должны быть в пределах трудностей, изучаемой в соответствующих классах,
- репертуар оркестра должен быть разнообразным и включать жанры народной и эстрадной музыки, переложения классической и современной музыки, а также исполнение полифонических произведений.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

4.1..Аттестация: цели, виды, содержание, условия и формы проведения

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во втором полугодии для учащихся 3-х, 4-х и 5-х классов. Зачеты проводятся в форме выступления на концерте отдела или школы в присутствии не менее двух преподавателей и оцениваются отметкой. На зачете (концерте) исполняется 2 произведения. Партии исполняются по нотам.

Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Оркестровый класс» выставляются по окончании каждой учебной четверти.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: подбор репертуара, аранжировка и инструментовка выбранных пьес, изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен)

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела-это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В оркестре домристов-балалаечников-гитаристов-гусляров желательно участие пианиста- концертмейстера, особенно в случае отсутствия контрабасовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или

чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей гитары,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка домриста» №№1-3, Москва, 2003

2. Домра. Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано / Сост. Гинтова Г. Санкт-Петербург: Северный Олень, 1998

3. Пьесы. Для ансамбля домр с фортепиано. Ленинград «Музыка» 1990

4. Домра в детской музыкальной школе. Лёгкие дуэты. Сост. Ногаревой Ю. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1999

5. Домра в детской музыкальной школе. Лёгкие дуэты. Выпуск 2. Сост. Ногаревой Ю. 2001г. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001

6. Н. Шелков. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Учпедгиз – 1960

7. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Чендева Р. Семендяев В. Москва – Музыка 2005

8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 19. Сост. Розанов В. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1972

9. Балалайка и домра часть 1 и часть 2. Сост. Котягин А., Издательство

10. «Союз художников» Санкт-Петербург 1999

11. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Сост. Потапова А., Трофимов Д. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007

12. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. Потапова А., Донских В. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002

13. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Сост. Иншаков И., Горбачев А., 2004 Библиотека юного музыканта Дуэты балалаек Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ, Советский композитор 1991 г.

14. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971

15. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Сост. Иншаков И., Горбачев А., 2007

16. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1 Сост. Александров А.М., 1961 18. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2 Сост. Александров А. М., 1963

17. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3 Сост. А. Александров М., 1964

18. Пьесы для ансамблей народных инструментов М., 1961

19. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Андрюшенков Г. – СПб. Композитор, 2003.

20. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007.

21. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1, Сост. А.Лачинова. М., 1965

22. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано / А. Шалов. – М.: Эстетический центр «Престо», 1994.

1.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Андрюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом: Учеб. пособие по курсу

2. «Методика работы с народно-инструментальным коллективом» /Г.И. Андрюшенков СПбГУКИ, 2004.

3. Андрюшенков Г.И. Методика начального музыкального обучения в детском народно-инструментальном коллективе: Учебное пособие по курсу

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(баян, аккордеон)
3-5 класс

Срок реализации- 3 лет

Разработчики:
А.А. Семенова, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Григорьева, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы
6.3. Список интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» предназначена для обучения оркестровой игре учащихся по классу баяна/аккордеона ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся на различных русских народных инструментах (аккордеон, баян).

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицирование.

Основной целью программы оркестровое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» - оркестр баянов и аккордеонов составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Роль оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на духовых и ударных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Таким образом, оркестровое музицирование, является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс». По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5-х классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» увеличен на 1 год – 6 класс. Максимальный возраст обучающихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	3-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	396
Количество часов на аудиторные занятия	297
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99
Объем времени на консультации	42

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения - его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых

для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

- объяснительно - иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Ожидаемый результат.

Обучение по предмету оркестровый класс позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки - от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве оркестрового музыканта. Для тех, кто не станет профессиональным музыкантом, игра в оркестре может послужить основой для домашнего музицирования;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых аккордеонов и баянов, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Оркестровый класс» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Оркестровый класс», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**		
	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	297		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	99		
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям	132	132	132
	396		
Объем времени на консультации по годам обучения	16	16	16
Общий объем времени на консультации	42		

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам.

В течение года учащиеся должны пройти 4–6 несложных пьесы.

Необходимо работать над:

- умением организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь
- умением синхронно брать звуки на инструментах,
- соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения
- пониманием дирижерского жеста

- -проигрыванием произведения целиком, анализом пьесы, определением формы, поиском кульминации
- выразительностью исполнения, раскрытием художественного образа
- качеством исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационной проработкой деталей
- подготовкой к концертному выступлению и самим концертным выступлением
- культурой поведения на сцене

Примерный репертуарный список*:
Шостакович Д. Вальс-шутка З
абутов Ю. Хоровод
Нем. нар. песня «Ах, мой милый Августин»
Пономарев А. Гармошка-говорушка
Рус.нар.танец «Барыня»
Власов В. Любимый мультик
Денисов А. Шутка
Симонян Н. Марш из к/ф «Старик Хоттабыч»
Люлли Ж.Б. В танце кружитесь
Дербенко Е. Гармонист играет джаз Д
ербенко Е. Аккордеонист играет твист
Паулс Р. Колыбельная
Шостакович Д. – Векслер. Романс из кинофильма «Овод»
Доренский А. Веселое настроение
Мориа П. Токката
Тихонов Б. Полька-привет
Мориа П. Менуэт
Золотарев В. Прогулка
Дога Е. Портрет
Пьяццолла А. Пожалуйста
Сенневиль П, Туссен О. Любовь
Манчини Г. Шарада
Хаперский В. Ярославская кадриль
Шостакович Д. Сюита для джаз-оркестра №1
Румянцев О. На танцплощадке
Аренский А. Сюита из балета «Египетские ночи»
Власов В. Босса-нова
Пьяццолла А. Либертанго
* Предлагаемый репертуарный список, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

Годовые программные требования

В 1-м полугодии учащиеся должны освоить 2–3 несложных пьесы. По итогам полугодия проводится концерт для родителей или контрольное исполнение в классе (декабрь).

Во 2-м полугодии учащиеся должны освоить 2–4 пьесы и представить их на концерте, который будет являться контрольным прослушиванием (апрель, май). Работа над этими пьесами может начинаться в 1-м полугодии. По итогам выступления на концерте выставляется оценка.

Примерные программы контрольных прослушиваний

I полугодие

а) Нем. нар. песня «Ах, мой милый Августин»
Пономарев А. Гармошка-говорушка
б) Власов В. Любимый мультик Денисов А. Шутка
в) Паулс Р. Колыбельная
Шостакович Д. – Векслер. Романс из кинофильма «Овод»

II полугодие

а) Шостакович Д. Сюита для джаз-оркестра №1. Вальс, Полька, Фокстрот.
Мориа П. Токката
б) Аренский А. Сюита из балета «Египетские ночи».
Увертюра. Вальс. Танец девушек.
Мориа П. Менуэт
в) Дербенко Е. Гармонист играет джаз Сенневиль П, Туссен О. Любовь Пьяццолла А. Либертанго

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

4.1..Аттестация: цели, виды, содержание, условия и формы проведения

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного исполнения.

Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному

плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Оркестровый класс» выставляются по окончании каждого полугодия.

4.3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой полугодий учебного года

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: подбор репертуара, аранжировка и инструментовка выбранных пьес, изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми,

вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В оркестре баянистов и аккордеонистов желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в случае отсутствия контрабасовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4–6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей баяна, аккордеона,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Веселые друзья. пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. /Ред. А. А. Пономарев. СПб.: Композитор, 2013.
2. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
3. Популярные лирические произведения. Из репертуара оркестра гармоник. СПб.: Композитор, 2003.
4. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 11. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1981.
5. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 14. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1984.
6. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 16. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1987.
7. Пьесы для оркестра баянов. /Сост. П. Смирнов. М.: Музгиз, 1960.
8. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.

8. Ты и я, часть II. /Пер. для дуэта баянов (аккордеонов) М. Лихачева. СПб.: Композитор, 2012.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории, истории. /Сост. О. Шаров. СПб.: Композитор, 2006.
2. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Комзозитор, 2012.
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. /Сост. Ф. Липс, М. Имханицкий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2010.
6. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
7. Имханицкий М. Музыка зарубежный композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
8. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
10. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.: Музыка, 2007.
11. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб.: Композитор, 2013.
12. Мирек А. И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979.

13. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна – М:Музыка, 1967
14. Мусин И. Техника дирижирования. СПб.: Наука, 1994.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007.
16. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.

6.3. Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

1. https://www.akkordeonist.ru/notes
2. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm
3. http://www.abbia.by/show.php?show=notes
4. http://allnotes.info/Bayan
5. http://www.goldaccordion.com/noti/a
6. 6.http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=
7. http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9
8. http://garmon-ru.ru/notes%20bayan%20acordeon.html
9. https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
10. http://sergeyzhul.ru/rus_autors/
11. http://bayanac.narod.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(гитара)
3-5 класс

Срок реализации- 3 лет

Разработчик:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Рецензент:
И.В. Пантюхин, доцент кафедры народных инструментов СПб ГИК,
преподаватель класса гитары СПб ГБУ ДО
ДМШ №8 Кронштадтского района им. Г.П. Вишневской
Рецензент:
Ю.В. Баскакова, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Требования по годам обучения
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. **Список рекомендуемой методической литературы**
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (гитара)» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (гитара)» предназначена для обучения оркестровой игре учащихся по классу гитары СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный гитарист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гитаре, музицировать в оркестре, а также знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля, оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество — это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей. Нотные издания, обработки народных песен, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом, оркестровое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт

возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы учебного предмета «Оркестр (гитара)» является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс (гитара)». По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5-х классов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	3-6 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	396
Количество часов на аудиторные занятия	297
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99
Объем времени на консультации	42

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс (гитара)» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Оркестровый класс (гитара)» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс (гитара)» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

По учебному предмету «Оркестровый класс (гитара)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Оркестровый класс (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание и развитие у обучающихся

личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, а также в ансамбле, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного и оркестрового исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
  11. взаимной координации
  12. ритмической согласованности
  13. точное соблюдение пауз
  14. динамического равновесия
  15. единства фразировки
  16. навыков совместной игры
  17. понимание роли и значения исполняемой партии
  18. единство темпа
  19. точное соблюдение штрихов
  20. согласованность приёмов звукоизвлечения.
- создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения,

эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на гитаре.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- разноуровневых стульев для детей разных возрастов;
- достаточное количество инструментов (гитар), предметов музыкальнотехнического оснащения (комбо-усилитель для бас-гитары, шнуры, микрофоны и др.), набор шумовых инструментов, кахона, перкуссии, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;

- электронного или акустического камертона для точной и удобной настройки инструментов.
- подставок для сидения и под ноги;
- пюпитров;
- детских инструментов на разный возраст для занятий в классе и дома;
- наличие нотных сборников, методических разработок ирекомендаций, справочных материалов, иллюстративных пособий.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Оркестровый класс (гитара)» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Оркестровый класс (гитара)», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**		
	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	297		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	99		
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям	132	132	132
	396		
Объем времени на консультации по годам обучения	16	16	16
Общий объем времени на консультации	42		

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

2.2. Требования по этапам обучения

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 несложные пьесы.
Необходимо работать над:

- умением организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь;
- умением синхронно брать звуки на инструментах;
- соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения;
- пониманием дирижерского жеста;
- проигрыванием произведения целиком, анализом пьесы, определением формы, поиском кульминации;
- выразительностью исполнения, раскрытием художественного образа;
- качеством исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационной проработкой деталей;
- подготовкой к концертному выступлению и самим концертным выступлением;
- культурой поведения на сцене.

Примерный репертуарный список*:
Андреев В. Ноктюрн
Бажилин Р. Вальс
Богословский Н. Темная ночь
Боккерини Л. Менуэт
Вавилов В. Ave Maria
Виницкий А. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»
Галаев М. Песня ветра
Граупнер Г. Бурре
Карулли Ф. Рондо G-dur
Козлов В. Фанфары и барабан
Колган С. Крошка и принцесса
Колган С. Тарантелла
Ларю Ж. Розовая вишня и белый цветок яблони
Манчини Г. Розовая пантера
Мексиканский народный танец «Харабе», обр. В. Гуркина
Пайн Г. Ритмы Испании
Паулс Р. Колыбельная
Пёрселл Г. Жига и Рондо
Полухин П. Филиппинская хота
Прокофьев С. Гавот, пер. А. Кабанихина
Прокофьев С. Пушкинский вальс №2
Р.н.п. «Как у месяца», обр. А. Иванова-Крамского
Р.н.п. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского
Рахманинов С. Вокализ №14
Рехин И. Юмореска
Слонимский С. Веселая песенка из «Французской сюиты», пер. С. Магнитской
Слонимский С. Менуэт из «Французской сюиты», пер. С. Магнитской
Сор Ф. Лунный свет
Старинный русский романс «Я встретил Вас…», обр. А. Кабанихина
Чайковский П. Баркаролла из цикла «Времена года»

Чайковский П. Пастораль из оперы «Пиковая дама»
Шостакович Д. Вальс №2
Шуберт Ф. Музыкальный момент
«Fum, fum, fum», «Quando nascette ninno», «Corramos, corramos» из сюиты «Песни и танцы народов мира», пер. К. Домениконi
«Вдохновение» из репертуара «Gipsy Kings»
«Кубинский танец», обр. Г. Фетисова
Marcello A. Adagio
Metzler B. Let's Tango
Penella M. El gato montes

* Предлагаемый репертуарный список, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

2.3. Годовые программные требования

В 1м полугодии учащиеся должны освоить 1-2 несложных пьесы. По итогам полугодия проводится контрольный урок без комиссии в классе (декабрь).

Во 2м полугодии учащиеся должны освоить 1-2 пьесы и представить их на концерте отдела или школы, который будет являться зачетом (апрель, май). Работа над этими пьесами может начинаться в 1м полугодии.

Примерные программы контрольных прослушиваний
I полугодие
Карулли Ф. Рондо G-dur
Р.н.п. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского

II полугодие
Граупнер Г. Бурре
Penella M. El gato montes

I полугодие
«Кубинский танец», обр. Г. Фетисова
«Вдохновение» из репертуара «Gipsy Kings»

II полугодие
Боккерини Л. Менуэт
Колган С. Тарантелла

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестра;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании оркестровых партий на гитаре;
- стилистически грамотно исполнять оркестровую партию при коллективной игре в оркестре гитаристов;
- исполнять музыкальные произведения в составе оркестра на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- свободно исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- умение слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами (слушать тему, подголоски, сопровождение);
- умение рассказать об оркестре и исполняемом произведении;
- бегло читать с листа несложную оркестровую партию, а также сыграть партию отсутствующего музыканта из своей группы или аккомпанемента;
- приобрести навыки публичных выступлений;
- научиться общению с товарищами во время свершения общей работы;
- сформированное чувство ответственности за коллектив, чувство гордости за коллективные достижения;
- приобрести навык понимания дирижерского жеста;
- научиться аккомпанировать хору, солистам.

Игра в гитарном оркестре подразумевает одновременное участие в процессе обучающихся разных классов (годов обучения). В оркестре всегда есть обучающиеся первого года и – последнего года обучения. В ежегодной смене состава оркестра заключена специфика и сложность данного учебного предмета. В связи с этим исполняемый репертуар должен соответствовать уровню подготовки участников оркестра, а также:

- сохранять слуховые, технические и художественные «наработки» предыдущего периода;
- иметь возможность пересаживать обучающихся с менее сложных партий на более сложные;
- исполняемый репертуар должен включать базовые произведения (исполняемые несколько лет), а новый материал по сложности не должен быть намного труднее уже играемого (сложность репертуара возрастает постепенно);
- диапазон в оркестровой партии должен быть в пределах трудностей, изучаемой в соответствующих классах;
- репертуар оркестра должен быть разнообразным и включать жанры народной и эстрадной музыки, переложения классической и современной музыки, а также исполнение полифонических произведений.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

4.1..Аттестация: цели, виды, содержание, условия и формы проведения

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во втором полугодии для учащихся 3-х, 4-х и 5-х классов. Зачеты проводятся в форме выступления на концерте отдела или школы в присутствии не менее двух преподавателей и оцениваются отметкой. На зачете (концерте) исполняется 2 произведения. Партии исполняются по нотам.

Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Оркестровый класс. Гитара» выставляются по окончании каждой учебной четверти.

4.4. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Работа руководителя гитарного оркестра распределяется по следующим этапам: подбор репертуара, аранжировка и инструментовка выбранных пьес, изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа гитарного оркестра в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар гитарного оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель гитарного оркестра может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель гитарного оркестра должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей гитары,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

2. Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 класс ДМШ составитель В. Колосов - РИФ «Крипто-логос», 1996

3. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. /Сост. А. Иванова. СПб.: Союз художников, 2010.

4. Ансамбли для шестиструнной гитары. /Сост. В. Колосов. М.: Крипто-Логос, 1996.

5. Василий Андреев. Ансамбли для гитары. Для учащихся средних и старших классов ДМШ. /Сост. А. Иванова. СПб.: Союз художников, 2010.

6. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: В. Катанский, 2012.

7. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, 3-4 класс ДМШ. /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

7.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1 Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.: Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.

2. Андрюшенков Г.И. Методика начального музыкального обучения в детском народно-инструментальном коллективе: Учебное пособие по курсу «Методика работы с народно-инструментальным коллективом» /Г.И. Андрюшенков. СПб ГУКИ, 2004.

3. Андрюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом: Учеб. пособие по курсу «Методика работы с народно-инструментальным коллективом» /Г.И. Андрюшенков СПб ГУКИ, 2004.

4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

5. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981

6. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

7. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.04. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(гусли звончатые, домра, гитара, балалайка)
2 класс

Срок реализации- 1 год

Разработчики:
Н.П. Удод, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Ю.В. Баскакова, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы
6.3. Список интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» предназначена для обучения ансамблевой игре учащихся по классу баяна/аккордеона СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный баянист/аккордеонист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне/аккордеоне и в ансамбле и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Коллективное музицирование - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент). Роль ансамбля, оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей. Нотные издания, обработки народных песен, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая таким образом своё общее развитие.

Таким образом, коллективное музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном

сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы Коллективное музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» для детей, поступивших в школу в возрасте от 10 до 12 лет по образовательной программе 5 лет, к занятиям привлекаются учащиеся 2-х классов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	2 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5
Объем времени на консультации	0

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету

«Коллективное музицирование» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета. Предмет «Коллективное музицирование» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП

«Коллективное музицирование» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

По учебному предмету «Коллективное музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Коллективное музицирование» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 1 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Коллективное музицирование» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности

разных народов;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, а также в ансамбле, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного и оркестрового исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
- взаимной координации
- ритмической согласованности
- точное соблюдение пауз
- динамического равновесия
- единства фразировки
- навыков совместной игры
- понимание роли и значения исполняемой партии
- единство темпа
- точное соблюдение штрихов
- согласованность приёмов звукоизвлечения.
- создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения,

эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых аккордеонов и баянов, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Оркестровый класс» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Коллективное музицирование», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**
		2 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)		1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		0,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		16,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		16,5
Максимальное количество часов занятия в неделю		1,5
Общее **максимально**е количество часов по годам		49,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		49,5
Объем времени на консультации по годам		0
Общий объем времени на консультации		0
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме концертного выступления
	II полугодие	Зачет в форме концертного выступления

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

2.2. Годовые требования по классам.

1. Вводное занятие.

Введение в дисциплину «Коллективное музицирование». Понятие о коллективном музицировании. Состав коллектива музицирования, его расположение. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

2. Развитие первоначальных навыков коллективного музицирования

- представление о роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций,
- понятие о «солировании»,
- понятие об «аккомпанировании»,
- изучение правила «слушай себя и других исполнителей»,
- воспитание распределенного внимания.

3. Роль дирижера, дирижерский жест

- роль дирижера и дирижерского жеста, изучение схем дирижирования, основных дирижерских жестов,
- одновременное исполнение штрихов, акцентов по дирижерскому жесту,
- ауфтакт, зависимость характера исполнения от ауфтакта,
- исполнение коллективом штрихов стаккато, легато, динамических оттенков в зависимости от показа дирижера.

4. Работа над произведением

- индивидуальное разучивание каждой партии,
- работа над ритмом, единым метром,
- работа над качеством звукоизвлечения,
- исполнение текста без ошибок и остановок,
- работа над выразительным исполнением,
- умение читать партитуру и знание других партий для уверенного понимания и исполнения произведения,
- работа над совместным исполнением, достижение согласованного ансамблевого звучания,
- работа над формой произведения, целостностью, художественным образом, характером, единством темпа,
- достижение единых темповых, динамических, кульминационных решений

5. Исполнение репертуара

Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Умение свободно исполнять репертуар, понимать жест дирижера и следовать ему.

6. Концертная деятельность.

Работа над концертным исполнением репертуара. Репетиция на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и зха кулисами. Преодоление сценического волнения

Требования по этапам обучения

В течение года учащиеся должны пройти 1-2 несложных пьесы.
Необходимо работать над:

- умением организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть неглядя на руки, ориентировка на ощупь
- умением синхронно брать звуки на инструментах,
- соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения
- пониманием дирижерского жеста
- -проигрыванием произведения целиком, анализом пьесы, определением формы, поиском кульминации

- выразительностью исполнения, раскрытием художественного образа
- качеством исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационной проработкой деталей
- подготовкой к концертному выступлению и самим концертным выступлением
- культурой поведения на сцене

Примерный репертуарный список*:
Спадавеккиа А. Добрый жук
РНП «Ах вы сени»
РНП «Во поле береза стояла»
Бухвостов В. Незабудка
РНП «Там за речкой»
Аверин А. Милая мама
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Будашкин Н. «Полька»
Бланк С. «Тирольская полька»
Гамбурцев С. «Весна под зонтиком»
Дербенко Е. «Приокская кадриль»
Конов В. «Наигрыш»
Крылатов Е. «Колыбельная»
Купревич В. «Путешествие в Мосальск»
Котельников В. «Ехали медведи»
Котельников В. «Танец»
Островский Н. «Школьная полька»
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Попп Л. «Манчестер-Ливерпуль»
Р.н.п. «Светит месяц», в обр. В. Авксентьева
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», в обр. В. Лобова
Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша», в обр. В.Иванова
Р.н.п. «Ах, ты берёза», обр. Б. Трояновского
Стравинский И. «Тили-бом»
Старинный танец «Падеспань»
Фибих З. «Поэма»
Французская нар. песня «Танец утят»
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

* Предлагаемый репертуарный список, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

Годовые программные требования

В 1м полугодии учащиеся должны освоить 1 несложную пьесу. По итогам полугодия проводится контрольный урок без комиссии в классе (декабрь).

Во 2м полугодии учащиеся должны освоить 1-2 пьесы и представить их на концерте отдела или школы, который будет являться зачетом (апрель, май). Работа над этими пьесами может начинаться в 1м полугодии. По итогам выступления на концерте выставляется оценка.

Примерные программы контрольных прослушиваний

I полугодие

1) Белорусская народная песня «Перепелочка»

II полугодие

1) Котельников В. «Ехали медведи»
2) Пьерпон Ж. «Бубенчики»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе;
- умение понимать жест дирижера и подчиняться ему при исполнении произведения;
- умение точно и правильно исполнять свою партию;
- умение слышать всю партитуру произведения, исполняя при этом свою партию;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

4.1..Аттестация: цели, виды, содержание, условия и формы проведения

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во втором полугодии для учащихся 2-х классов. Зачет проводится в форме выступления на концерте отдела или школы в присутствии не менее двух преподавателей и оцениваются отметкой. На зачете (концерте) исполняется 1 произведение. Партии исполняются по нотам.

Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Коллективное музицирование» выставляются по окончании каждой учебной четверти.

4.5. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой полугодий учебного года

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Педагогу необходимо грамотно распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В течение года учащимся младшей возрастной группы рекомендуется освоить 3-5 разнохарактерных музыкальных произведений. Результат работы демонстрируется в конце года на концертном выступлении.

В связи с дефицитом нотной литературы для детей руководителю рекомендуется самостоятельно делать инструментовки с учетом индивидуальных музыкальных возможностей учащихся. Репертуарный список не является исчерпывающим.

Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать собственные обработки и переложения произведений для имеющегося состава ансамбля.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей народных инструментов.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Веселые друзья. пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. /Ред. А. А. Пономарев. СПб.: Композитор, 2013.

2. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
3. Популярные лирические произведения. Из репертуара оркестра гармоник. СПб.: Композитор, 2003.
4. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 11. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1981.
5. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 14. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1984.
6. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 16. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1987.
7. Пьесы для оркестра баянов. /Сост. П. Смирнов. М.: Музгиз, 1960.
8. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
9. Ты и я, часть II. /Пер. для дуэта баянов (аккордеонов) М. Лихачева. СПб.: Композитор, 2012.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории, истории.
2. /Сост. О. Шаров. СПб.: Композитор, 2006.Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Комзозитор, 2012.
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. /Сост. Ф. Липс, М. Имханицкий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2010.
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
6. Имханицкий М. Музыка зарубежный композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
7. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
9. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.: Музыка, 2007.
10. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб.: Композитор, 2013.
11. Мирек А. И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979.
12. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна – М:Музыка, 1967
13. Мусин И. Техника дирижирования. СПб.: Наука, 1994.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007.
15. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.

6.3. Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

1. https://www.akkordeonist.ru/notes
2. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm
3. http://www.abbia.by/show.php?show=notes
4. http://allnotes.info/Bayan
5. http://www.goldaccordion.com/noti/a
6. http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=
7. http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9
8. http://garmon-ru.ru/notes%20bayan%20acordeon.html
9. https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
10. http://sergeyzhul.ru/rus_autors/
11. http://bayanac.narod.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.04. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(баян, аккордеон)
2 класс

Срок реализации- 1 год

Разработчики:
А.А. Семенова, заведующий отделом народных инструментов,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Григорьева, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы
6.3. Список интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» предназначена для обучения ансамблевой игре учащихся по классу баяна/аккордеона СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный баянист/аккордеонист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне/аккордеоне и в ансамбле и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Коллективное музицирование - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент). Роль ансамбля, оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей. Нотные издания, обработки народных песен, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая таким образом своё общее развитие.

Таким образом, коллективное музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном

сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы Коллективное музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» для детей, поступивших в школу в возрасте от 10 до 12 лет по образовательной программе 5 лет, к занятиям привлекаются учащиеся 2-х классов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	2 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5
Объем времени на консультации	0

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету

«Коллективное музицирование» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета. Предмет «Коллективное музицирование» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП

«Коллективное музицирование» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

По учебному предмету «Коллективное музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Коллективное музицирование» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 1 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Коллективное музицирование» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности

разных народов;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на баяне/аккордеоне, а также в ансамбле, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного и оркестрового исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
- взаимной координации
- ритмической согласованности
- точное соблюдение пауз
- динамического равновесия
- единства фразировки
- навыков совместной игры
- понимание роли и значения исполняемой партии
- единство темпа
- точное соблюдение штрихов
- согласованность приёмов звукоизвлечения.
- создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения,

эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых аккордеонов и баянов, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету (УП) «Оркестровый класс» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

2.1. Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой «Коллективное музицирование», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**
		2 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)		1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		0,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		16,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		16,5
Максимальное количество часов занятия в неделю		1,5
Общее **максимально**е количество часов по годам		49,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		49,5
Объем времени на консультации по годам		0
Общий объем времени на консультации		0
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет в форме концертного выступления
	II полугодие	Зачет в форме концертного выступления

2.2. Годовые требования по классам.

1. Вводное занятие.

Введение в дисциплину «Коллективное музицирование». Понятие о коллективном музицировании. Состав коллектива музицирования, его расположение. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

2. Развитие первоначальных навыков коллективного музицирования

- представление о роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций,
- понятие о «солировании»,
- понятие об «аккомпанировании»,
- изучение правила «слушай себя и других исполнителей»,
- воспитание распределенного внимания.

3. Роль дирижера, дирижерский жест

- роль дирижера и дирижерского жеста, изучение схем дирижирования, основных дирижерских жестов,
- одновременное исполнение штрихов, акцентов по дирижерскому жесту,
- ауфтакт, зависимость характера исполнения от ауфтакта,
- исполнение коллективом штрихов стаккато, легато, динамических оттенков в зависимости от показа дирижера.

4. Работа над произведением

- индивидуальное разучивание каждой партии,
- работа над ритмом, единым метром,
- работа над качеством звукоизвлечения,
- исполнение текста без ошибок и остановок,
- работа над выразительным исполнением,
- умение читать партитуру и знание других партий для уверенного понимания и исполнения произведения,
- работа над совместным исполнением, достижение согласованного ансамблевого звучания,
- работа над формой произведения, целостностью, художественным образом, характером, единством темпа,
- достижение единых темповых, динамических, кульминационных решений

5. Исполнение репертуара

Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Умение свободно исполнять репертуар, понимать жест дирижера и следовать ему.

6. Концертная деятельность.

Работа над концертным исполнением репертуара. Репетиция на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и зха кулисами. Преодоление сценического волнения

Требования по этапам обучения

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 несложных пьесы.
Необходимо работать над:

- умением организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь
- умением синхронно брать звуки на инструментах,

соблюдать динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения

- пониманием дирижерского жеста

-проигрыванием произведения целиком, анализом пьесы, определением формы, поиском кульминации

- выразительностью исполнения, раскрытием художественного образа

- качеством исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационной проработкой деталей
- подготовкой к концертному выступлению и самим концертным выступлением
- культурой поведения на сцене

Примерный репертуарный список*:
Спадавеккиа А. Добрый жук
РНП «Ах вы сени»
РНП «Во поле береза стояла»
Бухвостов В. Незабудка
РНП «Там за речкой»
Аверин А. Милая мама
Пьерпонт Д. Рождественские колокольчики
Поплянова Е. Колыбельная Луны
Шостакович Д. Вальс-шутка
Забутов Ю. Хоровод
Нем. нар. песня «Ах, мой милый Августин»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Пономарев А. Гармошка-говорушка
Рус. нар. танец «Барыня»
Иванова Л. Баркарола
Власов В. Любимый мультик
Денисов А. Шутка
Монахов Д. Блюз трех нот
Симонян Н. Марш из к/ф «Старик Хоттабыч»
Люлли Ж.Б. В танце кружитесь
Доренский А. Веселое настроение
Мориа П. Токката
Тихонов Б. Полька-привет
Хартог Ч. Воскресенье в Париже
* Предлагаемый репертуарный список, а также программы контрольных прослушиваний, составленные на их основе и представленные далее, являются *примерными*, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к сложности программы, в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

Годовые программные требования

В 1-м полугодии учащиеся должны освоить 1-2 несложных пьесы. По итогам полугодия проводится концерт для родителей или контрольное исполнение в классе (декабрь).

Во 2-м полугодии учащиеся должны освоить 2 – 3 пьесы и представить их на концерте, который будет являться контрольным прослушиванием (апрель, май). Работа над этими пьесами может начинаться в 1м полугодии. По итогам выступления на концерте выставляется оценка.

Примерные программы контрольных прослушиваний
I полугодие
А) А. Спадавеккиа. Добрый жук
Л. Иванова. Баркарола. Обр. Е. Лисюк
Б) В. Бухвостов. Незабудка
«Перепёлочка» белорусская народная песня
II полугодие

А) Дж. Пьерпонт. Рождественские колокольчики РНП «Ах вы сени»
Б) Пономарев А. Гармошечка-говорушка
И. С. Бах. Менуэт

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе;
- умение понимать жест дирижера и подчиняться ему при исполнении произведения;
- умение точно и правильно исполнять свою партию;
- умение слышать всю партитуру произведения, исполняя при этом свою партию;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-~~концертной~~ работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

4.1..Аттестация: цели, виды, содержание, условия и формы проведения

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме концертного исполнения.
Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы
«Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебному предмету «Коллективное музицирование» выставляются по окончании каждого полугодия.

4.6. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном

3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. Но с учетом традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой полугодий учебного года

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Педагогу необходимо грамотно распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В течение года учащимся младшей возрастной группы рекомендуется освоить 3-5 разнохарактерных музыкальных произведений. Результат работы демонстрируется в конце года на концертном выступлении.

В связи с дефицитом нотной литературы для детей руководителю рекомендуется самостоятельно делать инструментовки с учетом индивидуальных музыкальных возможностей учащихся. Репертуарный список не является исчерпывающим.

Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать собственные обработки и переложения произведений для имеющегося состава ансамбля.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей баяна, аккордеона,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Веселые друзья. пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. /Ред. А. А. Пономарев. СПб.: Композитор, 2013.
2. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
3. Популярные лирические произведения. Из репертуара оркестра гармоник. СПб.: Композитор, 2003.
4. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 11. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1981.
5. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 14. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1984.

6. Пьесы для оркестра баянов. Выпуск 16. /Сост. В. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1987.
7. Пьесы для оркестра баянов. /Сост. П. Смирнов. М.: Музгиз, 1960.
8. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. /Сост. В. Панина. СПб.: Композитор, 2013.
9. Ты и я, часть II. /Пер. для дуэта баянов (аккордеонов) М. Лихачева. СПб.: Композитор, 2012.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории, истории.
2. /Сост. О. Шаров. СПб.: Композитор, 2006.
3. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Комзозитор, 2012.
4. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
5. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. /Сост. Ф. Липс, М. Имханицкий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2010.
6. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
7. Имханицкий М. Музыка зарубежный композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
8. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
10. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.: Музыка, 2007.
11. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб.: Композитор, 2013.
12. Мирек А. И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979.
13. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна – М:Музыка, 1967
14. Мусин И. Техника дирижирования. СПб.: Наука, 1994.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007.
16. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.

6.3. Список рекомендуемых интернет-ресурсов:

https://www.akkordeonist.ru/notes
https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm
ttp://www.abbia.by/show.php?show=notes
http://allnotes.info/Bayan
http://www.goldaccordion.com/noti/a
http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=
http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9
http://garmon-ru.ru/notes%20bayan%20acordeon.html
https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
http://sergeyzhul.ru/rus_autors/
http://bayanac.narod.ru/