САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ

Санкт-Петербург
2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Подписано цифровой подписью: Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Дата: 2026.10.07 14:29:45 +03'00'

Разработчики:
Осипов Василий Иванович, заместитель директора по УМР СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Шкунтик Наталья Геннадьевна, методист СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.
II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
III. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.
IV. График образовательного процесса.
V. Условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».
IV. Рабочие программы учебных предметов:
Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Специальность и чтение с листа - срок обучения 9 лет (1-9 класс).
2. Учебный предмет – Ансамбль - срок обучения 4 года (4–7, 9 классы).
3. Учебный предмет – Концертмейстерский класс - срок обучения 3 года (7–8 классы).
4. Учебный предмет – Хоровой класс - срок 8 лет (1–8) классы.
5. Учебный предмет вариативной части – Музицирование - срок обучения 3 года (2–4 классы).
6. Учебный предмет вариативной части - Концертмейстерский класс- срок обучения 1 года (6 класс).
7. Учебный предмет вариативной части - Специальность и чтение с листа - срок обучения 2 год (8, 9 классы).

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет - Сольфеджио - срок обучения 9 лет (1-9 класс).
2. Учебный предмет - Слушание музыки - срок обучения 3 года (1–3 классы).
3. Учебный предмет - Музыкальная литература - срок обучения 6 лет (4–9 классы).
4. Учебный предмет вариативной части – Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры – срок обучения 3 год (5, 6, 7 классы).
5. Учебный предмет вариативной части – Основы актерского мастерства – срок обучения 6 год (2-7 классы).
6. Учебный предмет вариативной части – Индивидуальное сольфеджио - срок обучения 2 год (8, 9 классы).

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы обучающимися.
VIII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства культуры РФ от 26.01.2026 № 108 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»
3. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Устава СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского (далее – Учреждение).
7. Лицензии на осуществление образовательной деятельности Учреждения.

Программа предназначена для обучающихся фортепианного отдела СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского включает приобретение детьми знаний, умений, навыков в области фортепианного исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся **программа направлена на:**

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах;

-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок освоения программы «Фортепиано»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.

2.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

2.2. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

2.3. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

2.4. Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:
программа **«Фортепиано»** – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Фортепиано»;**
ОП – образовательная программа;
ОУ – образовательное учреждение;
ФГТ – федеральные государственные требования;

3. Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано»

3.1. Минимум содержания программы **«Фортепиано»** должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы **«Фортепиано»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного

музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

1. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -

ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1.3. Концертмейстерский класс:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

1.4. Хоровой класс:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
-знание профессиональной терминологии;
-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать - музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:
-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
-знание профессиональной музыкальной терминологии;
-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
1.8. Элементарная теория музыки: - знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; -наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, 9 особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части отражают:

2.1. Музицирование:
- знание художественно-исполнительские возможности фортепиано, начальные принципы импровизации, начальные основные принципы подбора и транспонирования;
- знание ансамблевого репертуара для домашнего музицирования (детские песни, популярную классику, современную и эстрадную музыку);
- знание принципа гармонического сопровождения мелодий,
- знание позволяющие в дальнейшем осваивать другие предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.
- навыки подбора несложных мелодий;

- навыки подбора аккомпанемента с использованием I, IV, V ступеней (в виде баса, интервалов, трезвучий, аккордов);
- развитые навыки транспонирования несложных произведений в тональности с небольшим количеством знаков;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- развитые первичные навыки импровизации;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение хорошо ориентироваться на клавиатуре;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной коллективной творческой деятельности;
- развиты личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебнойдеятельностью, навыки взаимодействия преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- развита способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.
- сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировано уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- обучающиеся приобщены к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.
- обучающиеся воспитаны в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2.2. Концертмейстерский класс:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3. Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры:

– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
– знания музыкальной терминологии;
– знания специальной терминологии;
– умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
– приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
– приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

– умение объяснить технологические и творческие аспекты представленной аранжировки и процесса работы над ней;
– грамотность и корректность использования функций музыкального компьютера (тембры инструментов, эффекты, технологии обработки и др.)
– знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
– знание специализированной терминологии;
– создание оригинальных звуковых решений;
– использование различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;
– способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий;
– способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации;
– умение работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников, владея необходимыми для этого компьютерными программами;
– способность анализировать главные признаки замысла произведения, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей.

2.4. Основы актерского мастерства:

– знание основных жанров театрального искусства;
– знание терминологии театрального искусства;
– знание основ техники безопасности при работе на сцене;
– умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественных образов при исполнении ролей в спектаклях или в концертных номерах;
– умение работать над ролью под руководством преподавателя;
– умение использовать полученные знания в создании характеров сценических образов;
– первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
– навыки репетиционно-концертной работы;
– навыки по использованию театральных реквизита;
– первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

III. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ:

1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.

1.1. При реализации программы **«Фортепиано»** со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2073,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 часа,
ПО.01.УП.02. Ансамбль - 198 часа,
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов,
ПО.01.УП.04. Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио - 428 часов,
ПО.02.УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час.
ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часов

1.2**.** При реализации программы **«Фортепиано»** со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 379 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Музицирование – 66 часов

В.01.УП.02. Концертмейстерский класс – 49 часов
В.01.УП.03. Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры – 99 часа/Основы актерского мастерства – 198 часов
В.02.УП.04. Специальность/индивидуальное сольфеджио – 66 часа;

2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:
2.1. При реализации программы **«Фортепиано»** со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2412 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:
ПО.01. Музыкальное исполнительство:
ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа - 1383 часов,
ПО.01.УП.02. Ансамбль – 231 часов,
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс – 49,5 часа,
ПО.01.УП.04. Хоровой класс – 131,5 час;
ПО.02. Теория и история музыки:
ПО.02.УП.01. Сольфеджио - 296 часа,
ПО.02.УП.02. Слушание музыки - 49 часов,
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 198 часов.
ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часов
2.2. При реализации программы **«Фортепиано»** со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 49,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):
В.01.УП.01. Музицирование – 0 часов
В.01.УП.02. Концертмейстерский класс – 49,5 часов
В.01.УП.03. Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры – 0 часов/Основы актерского мастерства – 0 часов
В.02.УП.04. Специальность/индивидуальное сольфеджио – 0 часов;

3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:
3.1. При реализации программы **«Фортепиано»** со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4444,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:
ПО.01. Музыкальное исполнительство:
ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа - 2074 часов,
ПО.01.УП.02. Ансамбль – 429 часов,
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс – 98,5 часа,
ПО.01.УП.04. Хоровой класс – 477 часов;
ПО.02. Теория и история музыки:
ПО.02.УП.01. Сольфеджио – 724 час,
ПО.02.УП.02. Слушание музыки - 147 часов,
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 429 часов.
ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки – 66 часов
3.2. При реализации программы **«Фортепиано»** со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 428,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):
В.01.УП.01. Музицирование – 66 часов
В.01.УП.02. Концертмейстерский класс– 98,5 часов,
В.01.УП.03. Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры – 99 часа/Основы актерского мастерства – 198 часов
В.02.УП.04. Специальность/индивидуальное сольфеджио – 66 часа;

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

-индивидуальная (специальность и чтение с листа, концертмейстерский класс,

музицирование);
-**мелкогрупповая** (ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература);
-**групповая** (хоровой класс).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены школой. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

5. Условия выполнения учебного плана:

1. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1 класса; хор из обучающихся 2 класса; хор из обучающихся 3- 4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп по хоровым партиям.
3. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).
5. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.
6. Объём самостоятельной работы обучающихся определяется в учебном плане с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендованный объём домашней работы:

«Специальность и чтение с листа» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-9 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 4-7 классы - 1,5 часа в неделю, 9 класс - 1 час в неделю; «Концертмейстерский класс» - 6-8 классы -1 часа в неделю; «Хоровой класс» - 1-8 классы - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1-9 классы - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 1-3 классы - 0,5 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 4-9 классы - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 9 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

7. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы **«Фортепиано»** обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 184 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

1. Для реализации программы «Фортепиано» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.
2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
-построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
-эффективного управления образовательного учреждения.
3. Организация образовательной деятельности Учреждения при реализации программ в очной форме обучения может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
5. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
6. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
7. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.
8. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.
9. Для реализации программы «Фортепиано» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:
-Концертные залы с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоаппаратура),

- библиотека,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Фортепиано», «Ансамбль» оснащены пианино, роялями.
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебному предмету «Ансамбль» - не менее 9 кв.м., «Хор» - хоровой класс) и большой концертный зал.
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
- созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- выступления учебных коллективов (хоровых и ансамблевых) в сценических костюмах.

VI. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

8. Учебный предмет – Специальность и чтение с листа - срок обучения 9 лет (1-9 класс).
9. Учебный предмет – Ансамбль - срок обучения 4 года (4–7, 9 классы).
10. Учебный предмет – Концертмейстерский класс - срок обучения 3 года (7–8 классы).
11. Учебный предмет – Хоровой класс - срок 8 лет (1–8) классы.
12. Учебный предмет вариативной части – Музицирование - срок обучения 3 года (2–4 классы).
13. Учебный предмет вариативной части - Концертмейстерский класс- срок обучения 1 года (6 класс).
14. Учебный предмет вариативной части - Специальность и чтение с листа - срок обучения 2 год (8, 9 классы).

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

7. Учебный предмет - Сольфеджио - срок обучения 9 лет (1-9 класс).
8. Учебный предмет - Слушание музыки - срок обучения 3 года (1–3 классы).
9. Учебный предмет - Музыкальная литература - срок обучения 6 лет (4–9 классы).
10. Учебный предмет вариативной части – Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры – срок обучения 3 год (5, 6, 7 классы).
11. Учебный предмет вариативной части – Основы актерского мастерства – срок обучения 6 год (2-7 классы).
12. Учебный предмет вариативной части – Индивидуальное сольфеджио - срок обучения 2 год (8, 9 классы).

*Рабочие программы учебных предметов прилагаются

VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ:

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации, обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств имени И.Ф. Стравинского».

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации, обучающихся

в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского». Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

1. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль обучающихся осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов (полного курса) аттестация обучающегося проводится в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, определяемой с учётом годовой оценки, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Духовые и ударные инструменты».

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации, обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского». Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четвертей и полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

3.Требования к содержанию и процедуре итоговой аттестации обучающихся определены СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского согласно данной образовательной программе и Положению о порядке и формах проведения аттестации, обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского».

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ в Положении «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность и чтение листа (фортепиано);
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства
  во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных
  и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. СТРАВИНСКОГО

Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского - государственное бюджетное учреждение дополнительного образования, подведомственное администрации Петродворцового района.

В настоящее время СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского – это уникальное образовательное учреждение, в котором обучается более 500 детей, в возрасте от 6,5 до 18 лет. Обучение в Учреждении ориентировано на получение образования детьми, проявляющими выдающиеся способности в области искусства, имеющих повышенную мотивацию к обучению.

Также в Учреждении работает самоокупаемое отделение для детей в возрасте от 4 лет.

Основные направления деятельности Учреждения:

1. Музыкальное
2. Художественное
3. Хореографическое

В Учреждении 7 отделов Обучение производится по 18 специальностям. Преподавательский состав школы составляют высококвалифицированные специалисты, выпускники высших и средних специальных учебных заведений, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов. Школа по праву гордится своими молодыми преподавателями и учениками – постоянными участниками различных фестивалей и конкурсов.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и предметно методических отделов, методического совета школы согласно программам Санкт-Петербургского учебно-методического центра.

Бюджетный контингент школы составляет 500 учащихся. Организация творческой деятельности учащихся при реализации образовательной программы направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя: - участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного,

регионального, всероссийского и международного); - участие в деятельности творческих коллективов школы. Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность, также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом). Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учащихся на текущий учебный год разрабатывается на предметно методических объединениях и утверждается на методическом совете школы.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слов населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, оркестры учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- Календарный учебный график по каждой образовательной программе.
- Расписание занятий и репетиций.
- План работы школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила внутреннего распорядка для обучающихся

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Ткущая, промежуточная и итоговая аттестации по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского учебно-методического центра.
4. Учебные концерты в Концертных залах Детской школы искусств им. И.Ф. Стравинского.
5. Концерты для дошкольников по отделам.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы – отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ,

мероприятия с целью нового набора в школу.

11. График социальных концертов для жителей района.

12. Концерты для родителей по классам преподавателей.

13. Проведение педагогических и методических советов школы.

14. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.

15. Административно-хозяйственные мероприятия.

Цель плана учебно-воспитательной работы ПМО «Фортепиано» - обучение, воспитание и развитие гармоничной личности посредством обучения игре на музыкальном инструменте, приобщения к мировой музыкальной культуре.

Основные задачи:

- формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;

- создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;

- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов народного отдела;

- развитие общей культуры через приобщение к русской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.

Уникальная система обучения в Учреждении позволяет непосредственно после окончания обучения поступать в средние профессиональные учебные заведения. Ежегодно выпускники СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского становятся студентами таких учебных заведений, Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусорского, Ленинградский областной колледж культуры и искусства и др.

Творческая и культурно-просветительская деятельность – это особый вид деятельности Учреждения, направленной на качественную реализацию образовательных программ в области искусств, создающей особую среду для личностного развития, приобретения обучающимися опыта деятельности в том или ином виде искусства, формирования комплекса знаний, учений, навыков.

Учащиеся СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского ведут активную концертно-конкурсную деятельность, выступают на концертных площадках города, успешно участвуют в фестивалях и конкурсах, как в России, так и за рубежом, принимают участие в культурно-просветительских мероприятиях для жителей Петродворцового района.

Высокие результаты обучения неоднократно демонстрировались учащимися школы на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Среди учащихся Детской школы искусств им. И.Ф. Стравинского много лауреатов и дипломантов различных конкурсов и фестивалей.

Все творческие проекты, Детской школы искусств им. И.Ф. Стравинского, призваны продолжать традиции русской исполнительской школы, повышать уровень мастерства юных музыкантов и педагогическое мастерство их наставников.