САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

Санкт-Петербург
2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Подписано цифровой подписью: Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Дата: 2026.10.10 17:56:20 +03'00'

Разработчики:

Осипов Василий Иванович, заместитель директора по УМР СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Шкунтик Наталья Геннадьевна, методист СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

III. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

IV. График образовательного процесса.

V. Условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое искусство».

VI. Рабочие программы учебных предметов:

Предметная область – Хореографическое исполнительство (обязательная часть)

1.Учебный предмет – Танец - срок обучения 2 года (1-2 класс.)
2.Учебный предмет – Ритмика - срок обучения 2 года (1-2 класс).
3.Учебный предмет – Гимнастика - срок обучения 2 года (1-2 класс).
4. Учебный предмет – Классический танец - срок обучения 6 лет (3-8 класс).
5. Учебный предмет – Народно-сценический танец - срок обучения 5 лет (4-8 класс).
6. Учебный предмет – Подготовка концертных номеров - срок обучения 8 лет (1-8 класс)
7. Учебный предмет вариативной части – Историко-бытовой танец/Основы актерского мастерства - срок обучения 4 года (5-8 класс).
8. Учебный предмет вариативной части - предмет по выбору- Современный танец-срок обучения 4 года (5-8 классы).

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть)

1.Учебный предмет - Слушание музыки и музыкальная грамота - срок обучения 4 года (1-4 классы).
2.Учебный предмет - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - срок обучения 2 года (5-6 классы)
3.Учебный предмет – История хореографического искусства – срок обучения 2 года (7-8 класс)

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы обучающимися.

VIII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства культуры РФ от 30.01.2026 № 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе».
3. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Устава СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского (далее – Учреждение).
7. Лицензии на осуществление образовательной деятельности Учреждения.

Программа предназначена для учащихся отдела хореографии СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»** СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского включает приобретение детьми знаний, умений, навыков в области хореографического исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся **программа направлена на:**

-выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.2. Программа разработана с учётом:

-обеспечения преемственности программы **«Хореографическое творчество»** и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

-сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2 Срок освоения программы «Хореографическое творчество»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

2.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу **«Хореографическое творчество»** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

2.2. При приеме на обучение по программе **«Хореографическое творчество»** образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

2.3. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы **«Хореографическое творчество»,** разработанной СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

2.4. Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:

программа **«Хореографическое творчество»** – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество».**

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

3. Требования к минимуму содержания программы «Хореографическое творчество»

3.1. Минимум содержания программы **«Хореографическое творчество»** должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы **«Хореографическое творчество»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

-умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

-умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

-умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

-умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

2.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Хореографическое творчество» СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского по учебным предметам обязательной части отражают:

2.1.1. Танец:

-знание основных элементов классического, народного танцев;

-знания о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

-умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

-умение ориентироваться на сценической площадке;
-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
-владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
-навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
-владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
-навыки комбинирования движений;
-навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.1.2. Ритмика:

-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
-знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
-первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
-представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
-умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
-навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
-навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.1.3. Гимнастика:

-знание анатомического строения тела;
-знание приемов правильного дыхания;
-знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
-знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
-умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
-умение сознательно управлять своим телом;
-умение распределять движения во времени и пространстве;
-владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
-навыки координации движений.

2.1.4. Классический танец:

-знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
-знание балетной терминологии;
-знание элементов и основных комбинаций классического танца;
-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
-знание средств создания образа в хореографии;
-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
-умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
-умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
-навыки музыкально-пластического интонирования.

2.1.5. Народно-сценический танец:

-знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
-знание балетной терминологии;
-знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
-умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
-умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
-умение понимать и исполнять указания преподавателя;
-умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
-навыки музыкально-пластического интонирования.

2.1.6. Подготовка концертных номеров:

-умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
-умение работы в танцевальном коллективе;
-умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
-умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
-навыки участия в репетиционной работе.

2.1.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

-знание специфики музыки как вида искусства;
-знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
-знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
-умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
-умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
-умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
-умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.1.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
-знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
-знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
-знание основных музыкальных терминов;
-знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
-умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
-навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.1.9. История хореографического искусства:

-знание основных этапов развития хореографического искусства;
-знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
-знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического

искусства различных эпох;
-знание основных этапов становления и развития русского балета;
-умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ:

3.1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.

3.1.1. При реализации программы **«Хореографическое творчество»** со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец - 130 часов,
УП.02. Ритмика - 130 часов,
УП.03. Гимнастика – 65 часов,
УП.04. Классический танец – 1023 часов;
УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов;
УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,
УП.02. Музыкальная литература - 66 часов,
УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

3.1.2. При реализации программы **«Хореографическое творчество»** со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 330 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01. УП.01. Историко-бытовой танец/Основы актерского мастерства (предмет на выбор) – 132 часа,
В.01. УП.02. Предмет по выбору - Современный танец - 132 часа.
В.01. УП.03. Народно-сценический танец – 66 часов

3.2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

3.2.1. При реализации программы **«Хореографическое творчество»** со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1611 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец - 65 часов,
УП.02. Ритмика - 65 часов,
УП.03. Гимнастика – 65 часов,
УП.04. Классический танец – 462 часа;
УП.05. Народно-сценический танец – 165 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров – 526 часов

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,
УП.02. Музыкальная литература - 66 часов.
УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

3.2.2. При реализации программы **«Хореографическое творчество»** со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 198 часов, в том числе по учебным предметам

В.01. УП.01. Историко-бытовой танец/Основы актерского мастерства– 66 часов,
В.02. УП.02. Предмет по выбору - Современный танец - 132 часа,

В.01. УП.03. Народно-сценический танец – 0 часов

3.3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.3.1. При реализации программы **«Хореографическое творчество»** со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4210 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец - 195 часов,

УП.02. Ритмика - 195 часов,

УП.03. Гимнастика – 130 часов,

УП.04. Классический танец – 1485 часов;

УП.05. Народно-сценический танец – 495 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров – 1184 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 262 час,

УП.02. Музыкальная литература - 132 часов.

УП.03. История хореографического искусства - 132 часов.

3.3.2. При реализации программы **«Хореографическое творчество»** со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 528 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01. УП.01. Историко-бытовой танец/Основы актерского мастерства предмет на выбор) – 198 часа,

В.02. УП.01. Предмет по выбору - Современный танец - 264 часа,

В.01. УП.03. Народно-сценический танец – 66 часов

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

-мелкогрупповая (танец, ритмика, гимнастика, классический танец, народно-сценический танец, подготовка концертных номеров, слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства, историко-бытовой танец, основы актерского мастерства, современный танец);

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены образовательным учреждением. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

5. Условия выполнения учебного плана

1. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются по следующим видам учебных занятий и численностью обучающихся:

- индивидуальные занятия - музыкальный инструмент;
- мелкогрупповые занятия численностью от 4 до 10 человек по УП «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современный танец», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства»;

- мелкогрупповые занятия численностью от 2 до 10 человек по УП «Подготовка концертных номеров»; мелкогрупповые занятия с мальчиками - от 4 человек по УП «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Занятия по УП «Классический танец» и «Народно-сценический танец» проводятся с мальчиками и девочками как раздельно, так и совместно.

2. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

4. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

5. Объём самостоятельной работы обучающихся определяется в учебном плане с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендованный объём домашней работы: «Гимнастика» - 1-2 классы- 1 час в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» -1-4 классы - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» -5-6- классы - 1 час в неделю; «История хореографического искусства» -7-8 классы- 1 час в неделю; «Историко-бытовой танец» / «Основы актерского мастерства» -5-8 классы - 0,5 часа в неделю; «Современный танец» - 5-8 классы - 1 час в неделю.

6. Самостоятельная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

7. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего
и основного общего образования.

Реализация программы **«Хореографическое творчество»** обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва

учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

5.1. Для реализации программы **«Хореографическое творчество»** создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы **«Хореографическое творчество»** с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления ОУ.

5.3. Творческие хореографические коллективы участвуют в творческих

мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

5.4. Программа **«Хореографическое творчество»** обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.5. Реализация программы **«Хореографическое творчество»** обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы **«Хореографическое творчество».** Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.6. Реализация программы **«Хореографическое творчество»** обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели - реализация аудиторных занятий, 2–3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы **«Хореографическое творчество»,** использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы **«Хореографическое творчество»** планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности - 100% аудиторного времени по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» (как обязательной, так и вариативной части) и консультаций к ним.

5.7. Материально-технические условия реализации программы **«Хореографическое творчество»** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

5.8. Для реализации программы **«Хореографическое творчество»** школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов,

инструментарий и материально-технического обеспечения:

-театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку;

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

-балетные залы площадью не менее 50 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;

-раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

VI. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

7.1. Предметная область – Хореографическое исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1.Учебный предмет – Танец - срок обучения 2 года (1–2 класс.)
2.Учебный предмет – Ритмика - срок обучения 2 года (1–2 класс).
3.Учебный предмет – Гимнастика - срок обучения 2 года (1–2 класс).
4. Учебный предмет – Классический танец - срок обучения 6 лет (3–8 класс).
5. Учебный предмет – Народно-сценический танец - срок обучения 5 лет (4–8 класс).
6. Учебный предмет – Подготовка концертных номеров - срок обучения 8 лет (1–8 класс)
7. Учебный предмет вариативной части – Историко-бытовой танец/Основы актерского мастерства - срок обучения 4 года (5–9 класс).
8. Учебный предмет вариативной части - предмет по выбору- Современный танец-срок обучения 4 года (5–8 классы).

7.2. Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1.Учебный предмет - Слушание музыки и музыкальная грамота - срок обучения 4 года (1–4 классы).
2.Учебный предмет - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - срок обучения 2 года (5–6 классы)
3.Учебный предмет – История хореографического искусства – срок обучения 2 года (7–8 класс)

* Рабочие программы учебных предметов прилагаются

VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся

в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского».

1. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль обучающихся осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов (полного курса) аттестация обучающегося проводится в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, определяемой с учётом годовой оценки, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Народные инструменты».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой самостоятельно на основании ФГТ согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского». Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, согласно положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы **«Хореографическое творчество»** и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

3. Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского согласно данной образовательной программе и «Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся
Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского».

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ в Положении «О порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского», освоивших дополнительные

предпрофессиональные общеобразовательные программы», и в Положении «О порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского», освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

- При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. СТРАВИНСКОГО

Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского - государственное бюджетное учреждение дополнительного образования, подведомственное администрации Петродворцового района. В 2024 году школа отметила своё 55-летие.

В настоящее время Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского – это уникальное образовательное учреждение, в котором обучается более 500 детей, в возрасте от 4 до 18 лет. Обучение ориентировано на дополнительное предпрофессиональное образование в области искусства по стандартам федеральных государственных требований (8,9 и 5, 6-летние учебные планы) и на реализацию дополнительных общеразвивающих программ.

Основные направления деятельности Учреждения:

1. Музыкальное
2. Художественное
3. Хореографическое

Обучение в Детской школе искусств имени И.Ф. Стравинского ведется на 7 отделах по 18 специальностям.

Преподавательский состав школы составляют высококвалифицированные специалисты, выпускники высших и средних специальных учебных заведений Петербурга, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов. Школа по праву гордится своими молодыми преподавателями и учениками – постоянными участниками различных фестивалей и конкурсов.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах Педагогического совета школы и отделов, Методического совета школы согласно программам Санкт-Петербургского учебно-методического центра.

Творческая и культурно-просветительская деятельность СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского направлена на развитие творческих способностей обучающихся,

пропаганду среди различных слов населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- Календарный учебный график по каждой образовательной программе.
- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План работы школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестации по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского учебно-методического центра.
4. Учебные концерты в Концертных залах СПб ГБУ «ДШИ им. И.Ф. Стравинского».
5. Участие в фестивалях и конкурсах.
6. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
7. Творческие отчеты отделов школы – отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. График социальных концертов для жителей района.
12. Концерты для родителей по классам преподавателей.
13. Проведение педагогических и методических советов школы.
14. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
15. Административно-хозяйственные мероприятия.

Цель плана учебно-воспитательной работы ПМО «Хореографическое» - обучение, воспитание и развитие гармоничной личности.

Основные задачи:

- формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;
- создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;

- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов народного отдела;

- развитие общей культуры через приобщение к русской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.

Уникальная система обучения в Учреждении позволяет непосредственно после окончания обучения в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского поступать в высшие учебные заведения. Ежегодно выпускники СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского становятся студентами таких престижных учебных заведений как Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российский государственный педагогический университет им. А.И Герцена, Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова и др.

Хореографическое отделение СПб ГБУ «ДШИ им. И.Ф. Стравинского», было открыто в 2023 году.

Учащиеся СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского ведут активную концертно-конкурсную деятельность, выступают на концертных площадках города, успешно участвуют в фестивалях и конкурсах, как в России, так и за рубежом, принимают участие в культурно-просветительских мероприятиях для жителей Петродворцового района.

Высокие результаты обучения неоднократно демонстрировались учащимися школы на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Среди учащихся СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского много лауреатов и дипломантов различных конкурсов и фестивалей.

Просветительская деятельность в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных программ является важнейшим механизмом формирования общей культуры человека, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования. Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. В рамках осуществления, просветительской деятельности обучающиеся выступают как в качестве зрителей и слушателей, получающих

в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры, музеев и др.), так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия

в различных творческих и просветительских мероприятиях).

Методическая деятельность направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ.

Методическая деятельность детской школы искусств включает в себя:

- разработку и совершенствование образовательных программ (в том числе, разработку фонда оценочных материалов для оценки уровня подготовки обучающихся);
- контроль и оценку качества программно-методической документации, организацию экспертизы (рецензирования) и подготовку программно-методической документации к утверждению;
- разработку локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;
- организацию работы Методического совета, отделов и иных аналогичных структур в целях обмена и распространения лучшего педагогического опыта;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам,

в том числе при подготовке к аттестации;
- организацию методических мероприятий как внутри образовательной организации, так и за ее пределами (конференций, семинаров, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков, курсов повышения квалификации, взаимопосещений);
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой
для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Воспитательная функция детской школы искусств:

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ неразрывно связана с решением задач эстетического и духовно-нравственного воспитания, являющихся частью государственной культурной политики и отраженных в ряде стратегических документов Российской Федерации. Художественное образование как особый способ познания мира
не только обеспечивает процесс приобщения детей к культуре родной страны, но и воспитывает и развивает у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Цель воспитательной деятельности детской школы искусств направлена на разностороннее развитие личности каждого ребенка в доступных ему видах деятельности, формирование у детей потребности к постоянному самосовершенствованию и творческому саморазвитию, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в условиях социальных перемен.

Задачи воспитательной деятельности направлены на создание благоприятной, доброжелательной, творческой атмосферы, способствующей осмыслению и усвоению детьми нравственных норм, духовной культуры человечества, закреплению этих норм в их повседневном поведении; создание условий для формирования основ культуры межличностного общения, поведения; воспитание и развитие у обучающихся личных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся умения объективно оценивать свой труд, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и различным художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной деятельности, определению эффективных способов достижения результата.