САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Подписано цифровой подписью: Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Дата: 2026.10.10 17:49:16 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ
1–3 класс

Срок реализации- 3 лет

Разработчики:
Н.И. Ковалкина, А.Н. Лункевич, С.В. Савельев
Л.Ю. Шептарская, А.Ю. Павлова, В.А. Гребенюк,
преподаватели СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки учебных работ на пленэрных занятиях;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы
6.2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1.2. Срок реализации учебного для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти составляет 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком обучения.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	1–3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	392
Количество часов на аудиторные занятия	196
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	196
Объем времени на консультации	24

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДЩИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

Материально-техническое обеспечение (условия реализации учебного предмета):

1. Мольберты, планшеты, табуретки, подиумы для постановок и натуры;
2. Учебные таблицы;
3. Предметный реквизит;
4. Чучела птиц, мелких животных;
5. Гипсовые пособия:

- геометрические предметы;
- орнаменты разной сложности;
- античные вазы;
- архитектурные фрагменты;
- античные человеческие головы.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Основы изобразительного грамоты и рисования»:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)	2	2	2
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения	64	66	66
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	196		
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	2	2	2
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам	64	66	66
Общее количество часов на **самостоятельную** работу	196		
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4
Общее **максимальное** количество часов по годам	128	132	132
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения	392		
Объем времени на консультации по годам	2	2	2

Общий объем времени на консультации		6		
Вид промежуточной аттестации	I полугодие			
	II полугодие	зачет	зачет	экзамен
Итоговая аттестация				

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
1.4	Техника работы пастелью	Урок	4	2	2
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	8	4	4
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
1.7	Кляксография	Урок	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	8	4	4
1.9	Фактуры	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы пастелью	Урок	8	4	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	8	4	4
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	8	4	4
	Итого		**128**	**64**	**64**
2 год обучения					
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	8	4	4
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	2	2
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	8	4	4

1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	8	4	4
1.5	Текстура	Урок	4	2	2
1.6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	4	2	2
1.7	Симметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
1.8	Асимметрия	Урок	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы фломастерами	Урок	8	4	4
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	4	2	2
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	4	2	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4	2	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	8	4	4
2.4	Цвет в тоне.	Урок	4	2	2
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	4	2	2
2.6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
2.7	Плановость	Урок	4	2	2
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	8	4	4
2.9	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	4	2	2
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	8	4	4
2.11	Творческая композиция	Урок	8	4	4
	Итого		**132**	**66**	**66**
3 год обучения					
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Равновесие	Урок	4	2	2
1.2	Статика. Динамика	Урок	4	2	2
1.3	Силуэт	Урок	4	2	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	8	4	4
1.5	Перспектива	Урок	8	4	4
1.6	Пластика животных	Урок	8	4	4
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	Урок	8	4	4
1.8	Пластика человека	Урок	4	2	2
1.9	Графическая композиция	Урок	8	4	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4	2	2
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	8	4	4
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2–3 цветов	Урок	4	2	2
2.5	Смешанная техника	Урок	4	2	2
2.6	Цвет в музыке	Урок	4	2	2
2.7	Психология цвета	Урок	4	2	2
2.8	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.9	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.10	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.11	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
	Итого		**132**	**66**	**66**

2.3. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Содержание разделов и тем годовых требования
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3–4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата ½ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата ½ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).
Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.
1.9 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.
1.10 Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.
Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.
2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.
Выполнение эскизов **(**например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.
Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.
2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.
Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.
2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4.
Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.
2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.
2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.
Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)
2.7 Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.**

Выполнение этюдов (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата ½ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение

реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.
1.5 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.
1.6 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).
1.7 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.
Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.
1.8 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.
1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.
Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.
1.10 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).
1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.
Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.
Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.
Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.
2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.
Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов).
2.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».
Выполнение эскиза (например**,** «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.
Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1–2 цветов.
2.5 Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.
Выполнение эскиза (например**,** иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.
Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.
2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).
Использование формата А4, акварели.
Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».
2.7 Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.
Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.
2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.
Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.
2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.
Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).
2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).
Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.
Самостоятельная работа: закрепление материала.
2.11 Тема: Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.
Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция.
Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.
Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.
Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.2 Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.
Использование формата А4, гелиевой ручки.
Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.3 Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).
Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).
Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.
Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера.
Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

1.5 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.6 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.
Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года).
Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.
Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

1.8 Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).
Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.
Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

1.9 Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).
Использование формата А4, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.
Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).
2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.
Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.
2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.
Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.
2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.
Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.
2.5 Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)
Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.
Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.
2.6 Тема: Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.
Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.
2.7 Тема: Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).
Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).
Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.
2.8 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).
Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.
2.9 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).
Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).
Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.
2.10 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.11 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

4. Форма и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

4.2. Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение

художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

5.2. Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. Список литературы

6.1. Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

6.2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
1–3 класс

Срок реализации- 3 лет

Разработчики:
Н.И. Ковалкина, А.Н. Лункевич, С.В. Савельев,
Л.Ю. Шептарская, А.Ю. Павлова,
преподаватели СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки учебных работ на пленэрных занятиях;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы
6.2. Список рекомендуемой учебной литературы
6.3. Средства обучения

1.Пояснительная записка

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

1.2. Срок реализации учебного для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти составляет 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком обучения.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	1–3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	294
Количество часов на аудиторные занятия	196
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98
Объем времени на консультации	6

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – от 8 до 15

человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*

– научить основам художественной грамоты;

– сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

– овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

– научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

– научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

– научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

– научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- *воспитательно-развивающие***:**

– пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

– раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

– формировать творческое отношение к художественной деятельности;

– развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

– приобщить к народным традициям;

– воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество**.**

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

5. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
6. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
7. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
8. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДЩИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.

Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными**;**

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**		
		1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		2	2	2
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		64	66	66
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		196		
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		1	1	1
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		32	33	33
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		98		
Максимальное количество часов занятия в неделю		3	3	3
Общее **максимальное** количество часов по годам		96	99	99
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		294		
Объем времени на консультации по годам		2	2	2
Общий объем времени на консультации		6		
Вид промежуточной аттестации	I полугодие			
	II полугодие	просмотр	просмотр	просмотр
Итоговая аттестация				

2.2.Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1. Раздел «Основы декоративной композиции»					
1.1	Понятие: Зеркальная симметрия. Форма (простая и сложная). Тема «Осенние листья»	Урок	6	2	4
1.2	Графические приемы декорирования форм и объектов «Буква»	Урок	6	2	4
1.3	Простые геометрические формы и тональные градации в декоративной композиции «Город»	Урок	9	3	6
1.4	Цвет в декоративной композиции. Контрасты и нюансы. Тема – «Сказка» аппликация	Урок	9	3	6
2. Раздел «Основы ДПИ. Орнамент»					
2.1	Понятие – прикладное искусство, народные промыслы. Роспись – традиционный вид народного творчества	Урок с показом видео, иллюстративного материала	3	1	2
2.2	Понятие – Символ в народном искусстве	Урок	6	2	4
2.3	Простые схемы орнаментальных композиций. Геометрический орнамент. Материалы и технические приемы.	Урок	6	2	4
2.4	Копирование образцов народных игрушек (филимоновская, каргопольская, дымковская роспись), элементы орнаментов	Урок	3	1	2
2.5	Творческая работа «Ярмарка», «Праздничное гуляние»	Урок	3	1	2
3. Раздел «Бумажная пластика. Основы дизайна»					
3.1	Дизайн – искусство художественного проектирования и конструирования. Понятие – форма в бумажной пластике. Скручивание бумаги.	Урок	3	1	2
3.2	Бумажная пластика как вид ДПИ и отрасль дизайна. Симметричное вырезание, вырезание многократно сложенных заготовок (Бабочка, птица, снежинка)	Урок	3	1	2
3.3	Древнее искусство складывания из бумаги – оригами. Базовые формы	Урок	3	1	2
3.4	Понятие – фактура и структура в бумажной пластике Декорирование поверхности. Фигурки зверей.	Урок	9	3	6
3.5	Складчатая форма в бумажной пластике. Подвесные украшения, гирлянды, звезды, фонарики.	Урок	6	2	4
4. Раздел Театральная игрушка в различных техниках и материалах					
4.1	Вводная беседа: «Кукольный театр дома».	Урок с	3	1	2

	Игрушки своими руками. Материалы для изготовления кукол.	показом книг, видео, фото.			
4.2	Театр теней- древнейший кукольный театр. Силуэты из картона.	Урок	9	3	6
4.3	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	3	1	2
4.4	Кукла «Мартиничка»	Урок	3	1	2
4.5	Кукла «Колокольчик»	Урок	3	1	2
	Итого		96	32	64
2 год обучения					
1. Раздел «Основы декоративной композиции»					
1.1	Графические приемы декорирования форм и объектов. «Сказочное животное»	Урок	6	2	4
1.2	Тональные градации в декоративной композиции «Подводный мир», «Царство растений»	Урок	6	2	4
1.3	Цвет в декоративной композиции. Контрасты и нюансы. Тема «Пейзаж – настроение» Коллаж.	Урок	9	3	6
1.4	Понятие стилизация формы и узора в декоративной композиции. Простая и сложная форма в природе (стилизация природной формы.) Тема «Насекомые».	Урок	9	3	6
2. Раздел «Основы ДПИ. Орнамент»					
2.1	Декор в изделиях ДПИ. Стилистические особенности орнаментов разных эпох.	Урок с показом видео, иллюстративного материала	3	1	2
2.2	Растительный орнамент в изделиях ДПИ. Мотивы. Стилизация. Раппорт, модуль, ритм в орнаментах. Копирование образца.	Урок	6	2	4
2.3	Орнамент – розетка. Основные принципы построения. Стилизация цветка.	Урок	6	2	4
2.4	Творческая работа «Волшебные цветы и птицы»	Урок	9	3	6
3. Раздел «Бумажная пластика. Основы дизайна»					
3.1.	Вводная беседа «От плоскости к объему». Понятие объемное моделирование в дизайне и бумажной пластике. Прорезное декорирование цилиндра, куба – «сказочный город».	Урок	6	2	4
3.2	Древнее искусство складывания из бумаги – оригами. Базовые формы	Урок	6	2	4
3.3	Киригами- разновидность оригами с применением ножниц. Дизайн-проект объемной открытки.	Урок	6	2	4
3.4	Бумажная карнавальная маска	Урок	6	2	4
4. Раздел «Театральная игрушка в различных техниках и материалах»					
4.1	Марионетка из картона	Урок	9	3	6
4.2	Перчаточная игрушка	Урок	12	4	8
	Итого		**99**	**33**	**66**
3 год обучения					
1. Раздел «Основы декоративной композиции»					

1.1	Понятие – формальная композиция (беспредметная) Выразительные средства и композиционные схемы. Абстрактное искусство. Законы равновесия в формальной композиции. Симметрия и асимметрия (упражнения)	Урок	3	1	2
1.2	Способы и приемы создания статичной и динамичной композиции (упражнения)	Урок	3	1	2
1.3	Анималистический жанр в ДПИ. Понятие силуэт (лаконичность и выразительность). Стилизация. Тема «Животные» Текстильная аппликация.	Урок	12	4	8
1.4	Витраж, имитация	Урок	12	4	8
2. Раздел «Основы ДПИ. Орнамент»					
2.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями Зооморфный орнамент в ДПИ. Стилизованное изображение животных.	Урок с просмотром книг, видео, образцов изделий	3	1	2
2.2	Символические образы животных в народном искусстве. Копирование образца.	Урок	3	1	2
2.3	Характерные черты и особенности изображения животных и птиц в мезенской и городецкой росписи Копирование образца.	Урок	6	2	4
2.4	Творческая композиция «Стилизованное животное» (графика) Эскиз росписи предмета (сосуд, сундук, тарелка, разделочная доска и пр.)	Урок	12	4	8
3. Раздел Бумажная пластика. Основы дизайна					
3.1	Превращение плоской формы в объем. Понятие чертеж и выкройка (цилиндр, конус, пирамида). Способы скрепления деталей.	Урок	9	3	6
3.2	Объемные игрушки из бумаги (простые объемы) «Веселый зоосад»	Урок	15	5	10
4 Раздел «Театральная игрушка в различных техниках и материалах»					
4.1	Игрушка из подручных материалов	Урок	9	3	6
4.2	Аксессуары для карнавала, маскарада (маски, шляпы, веера и др.)	Урок	12	4	8
	Итого		**99**	**33**	**66**

2.3. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Основы декоративной композиции.

Раздел 2: Основы ДПИ. Орнамент.

Раздел 3: Бумажная пластика. Основы дизайна.

Раздел 4: Театральная игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими

видами декоративно-прикладного творчества.

1 КЛАСС

Раздел 1: Основы декоративной композиции.

1.1. Тема**: «**Осенние листья» Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров. Графический декор листьев.

Самостоятельная работа*:* собрать коллекцию осенних листьев

1.2. Тема**: «**Буква». Графические приемы декорирования форм и объектов. Применение основных выразительных графических средств и приемов в декоративной композиции. Основные композиционные схемы. Выполняем четыре композиции используя линии, точки, пятна, штрихи.

Самостоятельная работа: нарисовать предмет домашнего обихода, используя технику пятна (белое на черном и черное на белом фоне) Материалы: Бумага формата А4, маркеры.

1.3. Тема**:** «Город». Простые геометрические формы и тональные градации в декоративной композиции.

Упражнения на создание тональных градаций (от белого до черного). Создание разных композиций из одного модульного элемента геометрической формы. Выделение главного объекта композиции. Самостоятельная работа: создать ритмический ряд из квадратов разной тональности. Материал: бумага белая, бумага серая, бумага черная, гуашь.

1.4. Тема**:** «Сказка». Цвет в декоративной композиции. Контрасты и нюансы. Изучаем особенности применения цвета в декоративной композиции. Контрастные и нюансные сочетания цветов. Выделение главного в композиции цветом. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Материалы: Белая бумага для основы, цветная бумага, ножницы, клей. Самостоятельная работа*:* прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

Раздел 2: Основы ДПИ. Орнамент.

2.1. Тема**:** Понятие – прикладное искусство, народные промыслы. Роспись – традиционный вид народного творчества. Беседа об истории возникновения ДПИ и развитии народных промыслов. Знакомство с образцами игрушек и изделий народных промыслов. Сравнение форм, узоров, поиск общих черт и различий. Материалы исполнения и назначение. Самостоятельная работа: нарисовать любую народную игрушку- сувенир Материалы: Бумага форматА-4, картон белый, картон коричневый, ножницы, карандаш.

2.2. Тема**:** Значение орнамента с символами Солнца, Земли и Воды. Зарисовки этих символов: ищем изображения разных символов на предметах быта, в орнаментах народного костюма и в изделиях народного творчества, рассматривая книги о русском народном искусстве, изделия народного творчества.

Самостоятельная работа: придумать и нарисовать свой «Солнечный символ». Материалы: Бумага формат А4, фломастеры, цветные карандаши.

2.3. Тема**:** Простые схемы орнаментальных композиций. Геометрический орнамент. Материалы и технические приемы. Понятия: мотив, модуль, ритм в орнаментах. Рисуем основные элементы и простые схемы орнаментов (черно-белый вариант) Самостоятельная работа: закрепить пройденный материал- выполнить несколько упражнений в альбоме домашних заданий. Материалы: Бумага А4, гуашь, акварель, беличьи кисти разных размеров.

2.4. Тема: Копирование образцов народных игрушек (филимоновская, каргопольская, дымковская роспись), элементы орнаментов. Копирование образца**.** Выполнить копию

росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.
Самостоятельная работа*:* разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.
2.5. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние», «Ярмарка». Создать коллективную выставочную композицию (использовать рисунки игрушек, сувениров, изделий народного быта, сделанные на предыдущих занятиях.) Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Раздел 3: Бумажная пластика. Основы дизайна.

3.1. Тема**:** Дизайн – искусство художественного проектирования и конструирования. Понятие – форма в бумажной пластике. Скручивание бумаги. Историческая справка о возникновении дизайна. Области дизайна (виды изделий). Основные задачи дизайна. Скрутить из папиросной бумаги фигурку человека или животного, птицы. Самостоятельная работа: собрать в коллекцию иллюстраций и фото, зарисовок с натуры изделий разных отраслей дизайна. Материалы: Альбом зарисовок, фломастеры, цветные карандаши.
3.2. Тема**:** Бумажная пластика как вид ДПИ и отрасль дизайна.
Симметричное вырезание, вырезание многократно сложенных заготовок (Бабочка, птица, снежинка). Знакомство с изделиями из бумаги в ДПИ. Макетирование и конструирование из бумаги в дизайне. Знакомство со свойствами бумаги и её конструктивными возможностями. Вырезать из сложенного листа симметричную фигуру (бабочка, снежинка и т.п.). Самостоятельная работа: собрать коллекцию образцов бумаги разных фактур материалы: Творческая тетрадь, ножницы, клей.
3.3**.** Тема**:** Древнее искусство складывания из бумаги – оригами. Базовые формы. Вводная беседа о древнем искусстве Японии – оригами. Изучение приемов складывания листа (базовые формы). Складываем игрушки оригами на тему «Птицы», «Животные» и др. Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала: складывание базовых форм оригами. Материалы: Бумага белая и цветная.
3.4. Тема**:** Понятие – фактура и структура в бумажной пластике
Декорирование поверхности. Фигурки зверей. Изучение скульптурных свойств бумаги. Осваиваем приемы создания фактурных и структурных бумажных поверхностей. Создать фигурки животных, птиц, с фактурной поверхностью. Самостоятельная работа: Зарисовки, эскизы, детали для бумажных фигур. Материал: бумага А4, ножницы, клей.
3.5. Тема**:** Складчатая форма в бумажной пластике. Подвесные украшения, гирлянды, звезды, фонарики.
Осваиваем технику создания складчатой формы из бумаги. Выполнение игрушек на основе складчатой формы. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Выполнение композиций на свободную тему. Материалы: Бумага А3, ножницы, клей.

Раздел 4: Театральная игрушка в различных техниках и материалах.

Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Кукла «Мартиничка» Кукла «Колокольчик»
4.1. Тема**:** Вводная беседа: «Кукольный театр дома». Игрушки своими руками. Материалы для изготовления кукол. Вводная беседа об истории кукол. О материалах изготовления кукол, о куклах из бумаги и картона. Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.
4.2. Тема**:** Театр теней- древнейший кукольный театр. Силуэты из картона. Просмотр видео о театрах теней. Рассказ о главных героях театра куклах. История искусства силуэта. Выбираем сказку, рисуем и вырезаем из черной бумаги силуэты героев этой сказки. Монтируем экран, играем мини спектакль. Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки героев сказок Материалы: Черная бумага, клей ножницы.
4.3. Тема**:** Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство

с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы. Самостоятельная работа*:* закрепить навыки, полученные на уроке.
4.4. Тема**:** Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.
Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.
Самостоятельная работа*:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.
4.4. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.
Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

2 КЛАСС

Раздел 1: Основы декоративной композиции.
1.1. Тема**:** Графические приемы декорирования форм и объектов. «Сказочное животное». Применение основных выразительных графических средств и приемов в декоративной композиции. Основные композиционные схемы. Выполняем композицию используя линии, точки, пятна, штрихи. Самостоятельная работа: нарисовать предмет домашнего обихода, используя технику пятна (белое на черном и черное на белом фоне) Материалы: Бумага формата А4, маркеры.
1.2. Тема**:** Тональные градации в декоративной композиции
«Подводный мир», «Царство растений». Упражнения на создание тональных градаций одного цвета. Создание композиции из разного тона цветной окрашенной бумаги. Выделение главного объекта композиции. Самостоятельная работа: создать ритмический ряд из квадратов разной тональности. Материал: Бумага белая, гуашь.
1.3. Тема**:** Цвет в декоративной композиции. Контрасты и нюансы.
Тема «Пейзаж – настроение». Коллаж. Изучаем особенности применения цвета в декоративной композиции. Контрастные и нюансные сочетания цветов. Выделение главного в композиции цветом. Создать композицию в технике аппликация «Пейзаж», используя контрастные или нюансные сочетания цветов. Самостоятельная работа: Аппликация «Ваза с узором» (в холодной или теплой гамме) Материалы: Белая бумага для основы, цветная бумага, ножницы, клей.
1.4. Тема**:** Понятие стилизация формы и узора в декоративной композиции. Простая и сложная форма в природе (стилизация природной формы.). Тема «Насекомые». Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, наличие узора или орнамента, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Аппликация «Жук», «Насекомые». Материалы: Бумага цветная, разноцветная из журналов, клей, ножницы
Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Раздел 2: Основы ДПИ. Орнамент.
2.1. Тема**:** Декор в изделиях ДПИ. Стилистические особенности орнаментов разных эпох. Краткая история возникновения и применения орнамента в ДПИ. Орнаменты разных стран

и эпох. Основные виды и формы орнаментов (названия). Схемы построения. Зарисовки орнаментов разных стилей, разной формы Самостоятельная работа: скопировать схемы орнаментов с предметов домашнего обихода. Материалы: Альбом для творческих зарисовок, маркеры.
2.2. Тема**:** Растительный орнамент в изделиях ДПИ. Мотивы. Стилизация. Раппорт, модуль, ритм в орнаментах. Копирование образца.
Выполнение копии**.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Материалы: Альбом для творческих зарисовок, маркеры. Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.
2.3. Тема: Орнамент – розетка. Основные принципы построения. Стилизация цветка. Примеры использования орнамента розетка в ДПИ. Происхождение названия. Основные принципы построения. Стилизация цветка круглой формы. Самостоятельная работа: Эскизные зарисовки орнамента в круге. Материал: Белая бумага А4, гуашь.
2.4. Тема: Творческая работа «Волшебные цветы и птицы». Выполнить композицию-фантазию по мотивам народной росписи Гжели, Хохломы или Жостово Самостоятельная работа: Композиционные варианты, эскизы в цвете. Материалы: Бумага А3, гуашь.

Раздел 3: Бумажная пластика. Основы дизайна.
3.1. Тема: Вводная беседа «От плоскости к объему». Понятие объемное моделирование в дизайне и бумажной пластике. Прорезное декорирование цилиндра, куба – «Сказочный город». Вводная беседа об объемном моделировании в дизайне и архитектуре. Произведения ДПИ в технике бумажной пластики. Создать на основе из бумажного цилиндра, параллелепипеда – домик, путем прорезания отверстий и создания контура. Самостоятельная работа: Просмотр литературы об искусстве бумажного творчества. Материалы: Творческий альбом для зарисовок и записей
3.2. Тема**:** Древнее искусство складывания из бумаги – оригами. Базовые формы. Складываем более сложные игрушки из бумаги. Совместно с учителем. Развить точность движений, аккуратность, внимательность к деталям. Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала: складывание базовых форм оригами. Материалы: Бумага белая и цветная.
3.3. Тема: Киригами- разновидность оригами с применением ножниц. Дизайн-проект объемной открытки. Знакомство с техникой киригами - (использование ножниц, в отличии от оригами). два вида киригами – плоское и объемное. Просмотр литературы по этой теме. Освоение техники плоского киригами (методы вырезания симметричных форм. Дизайн – проект объемной открытки. Самостоятельная работа: Изучение конструкций книг объемными иллюстрациями. Материалы: Картон, бумага, ножницы, клей.
3.4. Тема**:** Бумажная карнавальная маска. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины, ленты, тесьма). Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 4: Театральная игрушка в различных техниках и материалах.
4.1. Тема: Марионетка из картона. История куклы марионетки. Принцип конструкции и приведение куклы в движение. Придумываем и мастерим куклу-марионетку. Придумываем образ и характер куклы, соответствующий декор. Самостоятельная работа: мастерим свою куклу марионетку. Материалы: цветная бумага, картон, нитки.
4.2. Тема: Перчаточная игрушка. История балаганной куклы «Петрушка», истории театральных игрушек. Придумываем образ своей игрушки или куклы (эскизы-фантазии из бумаги). Выполнить основу формы из перчатки, носка, варежки, Варежка может изображать голову куклы, при этом большой палец варежки служит персонажу носом.

Варежку можно превратить в зверушку. Используется клей ПВА, ткань, нитки, ленты, гуашь. Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества гуаши для завершения образа игрушки.

3 КЛАСС

Раздел 1: Основы декоративной композиции.

1.1. Тема: Понятие – формальная композиция (беспредметная). Выразительные средства и композиционные схемы. Абстрактное искусство. Законы равновесия в формальной композиции. Симметрия и асимметрия (упражнения). Выполняем упражнения на равновесие в композиции. Создаем симметричную и асимметричную композиции методом аппликации. Самостоятельная работа: нарисовать цветок (симметричной и асимметричной формы). Материалы: Бумага, краски, ножницы, клей.

1.2. Тема: Способы и приемы создания статичной и динамичной композиции (упражнения). Изучаем приемы создания динамичной и статичной композиции.

Применение различных выразительных изобразительных элементов графики при создании динамичной и статичной композиции, выбор формата, материала. Нарисовать абстрактную динамичную композицию на заданную тему. Самостоятельная работа: нарисовать абстрактную статичную композицию на заданную тему. Материалы: Бумага, гуашь.

1.3. Тема: Анималистический жанр в ДПИ. Понятие силуэт (лаконичность и выразительность). Текстильная аппликация. Стилизация. Тема «Животные». Знакомство с произведениями известных художников, работавших в технике коллажа. Выполнить декоративную композицию в технике текстильной аппликации со стилизованным животным или птицей в круге. Самостоятельная работа: Эскизные разработки к композиции. Материалы: Бумага, ткань, ножницы, клей, графические материалы, гуашь.

1.4. Тема: Витраж, имитация.

Познакомить учащихся с понятием «витраж», с техническими приёмами (имитация);

познакомить учащихся с законами композиции – пропорциональность, ритм, цветовая гармония, соподчинение. Практическое задание: - выполнить композицию на заданную тему. Материалы: бумага формат А3, гуашь, кисти, стекло, витражные краски.

самостоятельная работа: изучение источников, эскизы к теме.

Материалы: бумага формат А4, гуашь, кисти.

Раздел 2: Основы ДПИ. Орнамент.

2.1. Тема: Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Зооморфный орнамент в ДПИ. Стилизованное изображение животных. Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить орнамент на бумаге. Используется гуашь, формат А4. Самостоятельная работа*:* изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Символические образы животных в народном искусстве.

Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии. Самостоятельная работа*:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Характерные черты и особенности изображения животных и птиц в мезенской и городецкой росписи. Копирование образца.

2.4. Тема: Творческая композиция «Стилизованное животное. Эскиз росписи предмета (сосуд, сундук, тарелка, разделочная доска и пр.). Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые

сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа*:* выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Бумажная пластика. Основы дизайна.

3.1. Тема: Превращение плоской формы в объем. Понятие чертеж и выкройка (цилиндр, конус, пирамида). Способы скрепления деталей. Знакомство с понятием чертеж, выкройка, макет. Закрепление навыков работы чертежными инструментами. Выполнение выкроек несложных объемов (цилиндр, конус, пирамида и др.). Изучение способов их соединения. Практические упражнения. Самостоятельная работа: Повторение пройденного материала, выполнение фигур из бумаги. Материалы: Бумага, чертежные инструменты, ножницы, клей.

3.2. Тема: Объемные игрушки из бумаги (простые объемы) «Веселый зоосад». На основе базовых заготовок простых объемов (конус, цилиндр, куб и т.п.) сконструировать фигурки животных. Использовать полученные знания о способах соединения и декорирования бумаги. Самостоятельная работа: выполнение деталей фигур из бумаги. Материалы: Бумага, чертежные инструменты, ножницы, клей.

Раздел 4: Театральная игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Игрушка из подручных материалов. Придумать и выполнить театральную игрушку из подручных бытовых материалов. Используются использованные коробки, банки, пластиковые стаканы, упаковка и прочие материалы. А также ткань, нитки, синтепон, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: собрать и принести подручные материалы. Нарисовать эскиз.

4.2. Тема: Аксессуары для карнавала, маскарада (маски, шляпы, веера и др.). История карнавального костюма. Мастерим из бумаги маски, шляпы, веера, украшения. Самостоятельная работа: Эскизы карнавальных костюмов. Материалы: Бумага, краски, ножницы, клей

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

4.2. Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации**:**

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Античное стекло. В собрании Эрмитажа. 1997г. antichnoe-steklo-v-sobranii- */электронная версия книги в папке библиотека школы/ ermitazha_RuLit_Me_413630.pdf*
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.. Гуманитарный издательский центр «Владос»,2004*/электронная версия книги в папке библиотека школы /1beschastnov_n_p_izobrazhenie_rastitel_nykh_motivov.pdf/*
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975-*/электронная версия книги в папке библиотека школы/* Богуславская *И.Я. - Русская глиняная игрушка - 1975.djvu*
4. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. -М.: Просвещение, 1985 *-/электронная версия книги в папке библиотека школы/ Deti-i-narodnoe-tvorchestvo-1985-Shevchuk.djvu*
5. Ольга Попова, Нина Каплан Русские художественные промыслы / *электронная версия книги в папке библиотека школы /popova_o_s_kaplan_n_i_russkie_khudozhestvennye_promysly.pdf*
6. Федотов Г. Русская печь */электронная версия книги в папке библиотека школы/ fedotov_g_ya_russkaya_pech.pdf*
7. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Сокольникова Н.М. */электронная версия книги в папке библиотека школы/ sokol_nikova_n_m_izobrazitel_noe_iskusstvo_i_metodika_ego_pr.pdf*
8. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984 Изделия */электронная версия книги в папке библиотека школы/Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. - Русская вышивка и кружево. Собрание Государственного исторического музея - 1982*
9. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири. – М., 1961 Изделия */электронная версия книги в папке библиотека школы/ Иванов Орнамент народов Сибири как исторический источник*
10. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. -М, 1993
11. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..-М.; Оникс, 2008
12. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия./Сост.Н.Г. Юрина М.: АСТ, 1998 https://www.twirpx.com/file/1139893/
13. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010 https://www.twirpx.com/file/860519/
14. Вернер Шульце. Украшения из бумаги.-Арт-Родник, 2007 http://mousebook.at.ua/news/ukrashenija_iz_bumagi_verner_shultce/2017-11-25-361

15. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
16. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009 http://www.studmed.ru/velichko-n-enciklopediya-rospis-tehniki-priemy-izdeliya_cd69a004d2c.html#
17. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006 http://www.vipbook.su/iskustvo/115425-suprun-lya-gorodeckaya-rospis.html
18. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006 http://mirknig.su/knigi/hobby/54304-fantazii-iz-bumagi-tehnika-priemy-izdeliya.html
19. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»
20. Западноевропейское прикладное искусство 1996г. В собрании Эрмитажа.
21. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы.– М.: Белый город, 2010
22. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
23. Коварская Б.П., Евдокимова Е.Ф. Уроки вышивания. – Кишинев, 1988
24. Мах Кормик. Лоскутное шитьё. – М., 2001
25. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
26. Демичева В. В. Художественное ткачество. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2005
27.

6.2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Федотов Г. Я. - */электронная версия книги в папке библиотека школы/ Энциклопедия ремесел (2003).pdf*
2. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005/ Сергей Давыдов: Батик. Техника. Приемы. Изделия */электронная версия книги в папке библиотека школы/ davydov-sergey-batik-enciklopediya-tehnika-priemy-izdeliya_709dc4daba9.djvu*
3. Джованна Буббико, Хуан Крус Керамика. Техники, материалы, изделия *-/электронная версия книги в папке библиотека школы/ bubbiko_dzh_krus_kh_keramika_tekhniki_materialy_izdeliya.pdf*
4. Лидия Фокина: Орнамент: Учебное пособие */электронная версия книги в папке библиотека школы/ Fokina L.V. Ornament. Uchebnoe posobie . -M., Feniks., 2005. - 172 s..doc*
5. С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина Орнаменты народов мира 1998 */электронная версия книги в папке библиотека школы/ afonkin-syu-afonkina-as-ornamenty-narodov-mira_dfdff2e030d*

6.3. Интернет ресурсы

1. *http://festival.1september.ru/subjects/28/* - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО
2. *http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575* - Сетевое объединение методистов – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников. В нем размещаются различные материалы по искусству
3. *http://fcior.edu.ru/* - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.
4. *http://art.1september.ru/* - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"
5. *Урок ИЗО в начальной школе* - конспекты, презентации, аудио- и видеозаписи по теме «Народное творчество» (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Коргопольская игрушка, Расписные яйца, Гжель, Городецкая роспись, Хохлома)
6. *http://www.visaginart.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям*
7. *http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология*
8. *http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина*

9. *http://kizhi.karelia.ru/ Государственный музей-заповедник Кижи*
10. *http://fashion.artyx.ru/ Иллюстрированная энциклопедия моды*
11. *http://petrov-gallery.narod.ru/ Картинная галерея Александра Петрова*
12. *http://jivopis.ru/gallery/ Картинные галереи и биографии русских художников*
13. *http://www.artclassic.edu.ru/ Коллекция образовательных ресурсов по МХК*
14. *http://www.metmuseum.org/ Метрополитен-музей в Нью-Йорке*
15. *http://sobory.ru/ Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)*
16. *http://www.tretyakov.ru Официальный сайт Третьяковской галереи*
17. *http://www.rusmuseum.ru Официальный сайт Русского музея*
18. *http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа*
19. *http://www.museum.ru Портал музеев России*
20. *http://www.artlib.ru/ Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века*
21. *http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml Собрания древнегреческой скульптуры*
22. *http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html*
23. *http://www.encspb.ru Энциклопедия Санкт-Петербурга*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ЛЕПКА
1–3 класс

Срок реализации- 3 года

Разработчики:
С.С. Юзов, преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным пред профессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Способствует развитию мелкой моторики, фантазии, и образного мышления. Способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве. Предмет «лепка» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве. Формирует такие понятия как: Форма на плоскости, рельеф и разновидности рельефа (горельеф, барельеф). Круглая скульптура – взаимодействие формы с пространством. Техника выполнения скульптуры (монументальная, станковая). А также такие понятия как движение, пластика, силуэт пропорции, объем и форма.

Основой обучения является работа с натуры. Сначала – это простые объемы, затем задания усложняются (выполняются фигуры животных в различных движениях), в старших классах изучается строение фигуры человека. Для лучшего изучения натуры делаются графические наброски и эскизы, а затем и объемные эскизы, сначала с простых объемов, а в старших классах выполняются краткосрочные этюды в объеме. После подготовительной натурной работы выполняются композиционные работы на предложенные преподавателем темы. В основную композицию по мере выполнения могут быть внесены изменения, улучшающие композицию. В младших группах работы выполняются в одном куске глины, для целостности композиции компонуются один-два предмета в несложных движениях, рассчитанные на круговой обзор.

Скульптура – это не только объемные композиции, но и декоративные формы для украшения фасадов зданий, интерьеров, большая часть программы посвящена изучению правил лепки на плоскости, правилам построения как низкого рельефа, так и горельефа. Задания чередуются, выполняются анималистические постановки, изучается строение фигуры человека, выполняются копии с гипсовых оригиналов.

За время обучения учащийся пробует выполнять задания в разных скульптурных материалах: глина, пластилин. Большая часть композиций связана с образами животных так как рождение изобразительного искусства связано именно с изображением животных. Именно через образ животного можно добиться декоративности, монументальности. Программа дает возможность каждому учащемуся проявить свою индивидуальность, развиваться в соответствии с их возрастными возможностями.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка», «Скульптура»- взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Лепка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Лепка»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	1–3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	294
Количество часов на аудиторные занятия	196
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98
Объем времени на консультации	6

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–3 классы – 1 час в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в Творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени в форме мелкогруппового аудиторного занятия с целью подготовки обучающихсяк контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Лепка»: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), групповые занятия численностью от 11 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия проводится по 2 часа в неделю. Академический час в 1 классе – 35 минут и 2–3 классах — 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Лепка»

Цели:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «движение», «пластика», «силуэт», «форма», «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Лепка»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), станками для лепки, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Лепка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**		
		1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		2	2	2
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		64	66	66
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		196		
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		1	1	1
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		32	33	33
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		98		
Максимальное количество часов занятия в неделю		3	3	3
Общее **максимальное** количество часов по годам		96	99	99
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		294		
Объем времени на консультации по годам		2	2	2
Общий объем времени на консультации		6		
Вид промежуточной аттестации	I полугодие			
	II полугодие			
Итоговая аттестация		зачет	зачет	зачет

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластические фактуры;
- керамические приёмы;
- полу объемные изображения; -объемные изображения.

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	В ид уч	Общий объем времени в часах

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	3	1	2
1.2	Отпечатки. Симметрия, асимметрия, орнамент.	урок	3	1	2
1.3	«Бусы» Выполнение несложной композиции из простых элементов.	Урок	3	1	2
1.4	Выполнение композиции из сплющенных шариков: «гусеница», «стрекоза», «бабочка».	Урок	3	1	2
1.5	Посуда. Декоративный прием «жгутик»	Урок	3	1	2
1.6	Посуда. Декоративный прием «пласт»	Урок	3	1	2
1.7	Посуда. Лепка из одного куска	Урок	3	1	2
1.8	Роспись выполненных работ.	урок	3	1	2
2 раздел					
2.1	Самостоятельная работа	Урок	3	1	2
2.2	«Буквица» силуэты букв с декором.	Урок	6	2	4
2.3	Народная игрушка. «птичка»	Урок	6	2	4
2.4	Елочная игрушка	Урок	6	2	4
2.5	Роспись по сухой глине.	Урок	3	1	2
3 раздел					
3.1	Самостоятельная работа	Урок	3	1	2
3.2	«Пряник» (Одноплановый рельеф)	Урок	6	2	4
3.3	Русская печка. Декоративная объемная композиция.	Урок	6	2	4
3.4	Роспись работ.	Урок	3	1	2
3.4	Фантастическое животное		6	2	4
3.5	Роспись работ.		3	1	2
4 раздел					
4.1	Самостоятельная работа	Урок	3	1	2
4.2	«Пасха.» Декоративная композиция.	Урок	3	1	2
4.3	Роспись по сухой глине.	Урок	3	1	2
4.4	«Наскальные рисунки» процарапывание на пласте.	Урок	6	2	4
4.5	Коралловый риф (Коллективная работа)	Урок	6	2	4
4.6	Роспись работ.	Урок	3	1	2
	итого		**96**	**32**	**64**
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел					
1.1	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2

1.2	«Коврик для мышки» (Отпечатки)	Урок	3	1	2
1.3	«Шкатулка, ларец» декоративные приемы жгутик и пласт.	Урок	6	2	4
1.4	Роспись работ	Урок	3	1	2
1.5	Народная игрушка «Лошадка»	Урок	6	2	4
1.6	Роспись работ.	Урок	3	1	2
	2 раздел				
2.1	Самостоятельная работа.	Урок	3	1	2
2.2	«Рыбка, Птичка» (Одно плановый рельеф)	Урок	6	2	4
2.3	Домашние животные	Урок	6	2	4
2.4	Символ года (композиция)	Урок	6	2	4
2.5	Роспись работ.	Урок	3	1	2
	3 раздел				
3.1	Самостоятельная работа	Урок	3	1	2
3.2	«Маски животных»	Урок	6	2	4
3.3	Животное, стоящее и сидящее	Урок	3	1	2
3.3	Животное спящее	Урок	3	1	2
3.4	Животное бегущее	Урок	3	1	2
3.5	Животное с детенышем	Урок	3	1	2
3.6	«Динозавры» Хищники и травоядные	Урок	3	1	2
3.7	Роспись работ.	Урок	3	1	2
	4 раздел				
4.1	Самостоятельная работа	Урок	3	1	2
4.2	«Изразец»	Урок	6	2	4
4.3	Портрет сказочного героя (Отрицательного и положительного)	Урок	6	2	4
4.4	«Доктор Айболит» Коллективная работа	Урок	6	2	4
4.5	Роспись работ	Урок	3	1	2
	итого		**99**	**33**	**66**
	3 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1раздел				
1.1	Самостоятельная работа	урок	3	1	2
1.2	Канцелярский мир. Композиция. (Отпечатки.)	урок	3	1	2
1.3	«Домик подсвечник» (декоративный приём пласт)	урок	3	1	2
1.4	«Домик подсвечник» (декоративный приём жгут)	урок	3	1	2
1.5	Роспись по сухой глине.	урок	3	1	2
1.6	«Жар птица» (декоративная композиция)	урок	6	2	4
1.7	Роспись работ	урок	6	1	2
	2 раздел.				
2.1	Самостоятельная работа.	урок	3	1	2
2.2	«Декоративный ботинок» (стакан для карандашей)	урок	6	2	4
2.3	Буквы гимнасты (композиция)	урок	6	2	4
2.4	Символ года (композиция)	урок	6	2	4
2.5	Роспись работ	урок	3	1	2
	3раздел				
3.1	Самостоятельная работа	урок	3	1	2
3.2	«Театральная маска»	урок	6	2	4
3.3	Роспись работ	урок	3	1	2
3.4	«Работа с натурой» (грибы)	урок	6	2	4

3.5	«Декоративное животное» (рыба) декоративная рельефная композиция.	урок	6	2	4
3.6	«Декоративное животное» декоративная объемная композиция.	урок	6	2	4
3.7	Роспись работ.	урок	3	1	2
4раздел					
4.1	Самостоятельная работа	урок	3	1	2
4.2	Работа с натуры. «Птицы» (Рельефная композиция)	урок	6	2	4
4.3	Работа с натурой (натюрморт)	урок	3	1	4
4.4	«Пираты» (коллективная работа)	урок	6	2	4
4.5	Роспись работ	урок	3	2	1
итого			**99**	**33**	**66**

2.3. Годовые требования
Первый год обучения (1 класс)

Раздел 1

1.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной и пластилином, с их физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места.
1.2 Тема: Отпечатки. Выполнение композиции на пласте с использованием отпечатков различных предметов и фактур.
1.3. Тема: Бусы. Выполнение несложной композиции из простых элементов. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: шарик, кубик, и их производными: овал, капелька, сплющенный шарик, пирамидка и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Все формы выполняются в количестве 5 штук разного размера.
1**.4. Тема: Выполнение композиции на плоскости из сплющенных шариков, овалов** и т п. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Гусеница», «Стрекоза», «Бабочка».
1.5. Тема: Посуда. Выполнение несложной композиции из жгутиков, например стаканчик для карандаша. С возможным декором.
1.6. Тема: Посуда. Выполнение несложной композиции из пласта, например стаканчик для карандаша. С возможным декором.
1.7. Тема: Лепка из одного куска. Выполнение несложной композиции из одного куска, по мотивам примитивной посуды. С возможным декором.
1**.8 Тема: Раскрашивание работ по сухой глине**. Подбор цветового решения и орнамента к выполненным работам, возможен на основе керамики доисторического и периода архаики. На основе изучения простого орнамента (геометрический растительный орнамент.)

Раздел 2.

2.1. Тема: Самостоятельная работа. Проверка усвоения и закрепление пройденного раннее материала.
2.2. Тема: Буквицы. Изготовление букв на пласте с последующим декором. За основу можно взять средневековые, летописные Заглавные буквы, буквицы. Изготовление композиции из одной буквы. Изготовление композиции из двух букв (инициалы) с последующим декором. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
2.3. Тема: «Птичка» Глиняная игрушка. Лепка из одного куска по мотивам

Русской народной игрушки. Изучение базовых форм народных игрушек. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
2.4. Тема: Елочные игрушки. Выполнение небольшой новогодней композиции. Например, новогодние животные. Зайчик, лисичка, мишка и пр. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
2.5. Тема: Роспись по сухой глине. Поиск цветового решения и орнамента. Самостоятельная работа. Подбор иллюстративного материала.

Раздел 3.

3.1. Тема: Самостоятельная работа. Проверка усвоения, и закрепление пройденного раннее материала.
3.2. Тема: Одно плановый рельеф «Пряник». Пряник, как рельеф на плоскости. Пряник, как изображение, вырезанное по силуэту. Знакомство с понятием объёмного изображения на плоскости - рельефа. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
3.3. Тема: Русская печка. Объемная декоративная композиция. 1 занятие изготовление основной формы русской классической печки. 2 занятие композиционное решение (подушки, одеяла, горшки, ухваты и т.д.) Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
3.4. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа: Поиск цветового решения.
3.5. Тема: Фантастическое животное. Объемная декоративная композиция. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
3.6. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа: Поиск цветового решения.

Раздел 4.

4.1. Тема: Самостоятельная работа. Проверка усвоения и закрепление пройденного ранее материала.
4.2. Тема: Пасха. Декоративная композиция. Например: пасхальное яйцо. На основе произведений Фаберже. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
4.3. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа: Поиск цветового решения.
4.4. Тема: «Наскальные рисунки» процарапывание на пласте рисунков животных, на основе наскальных рисунков. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
4.5. Тема: «Коралловый риф» групповая работа. Преподаватель лепит большой коралловый риф. Задача учащихся прикрепить к нему различного вида рыбок и прочих обитателей коралловых рифов. Формирование навыков работы в коллективе. Понятие самасштабности. Изучение морских животных и представителей океанской флоры и фауны. Закрепление умения набирать объемную массу. Дальнейшее формирование умения работать с объемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
4.6. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа. Поиск цветового решения.

Второй год обучения (2 класс)

Раздел 1.

1.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного раннее материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.
1.2. Тема: Коврик для мышки. Коврик квадратный и круглый. (Абстрактная композиция в квадрате и круге) Работа на пласте с использованием отпечатков и фактур. Понятие симметрии и асимметрии. В конце можно слепить мышку из одного куска. Самостоятельная работа: подбор предметов для отпечатков.
1.3. Тема: «Шкатулка» «Ларец». Применение декоративного приёма «жгутик» Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
1.4. Тема: Тема: «Шкатулка» «Ларец». Применение декоративного приёма «пласт» Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
1.5. Роспись выполненной работы. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.
1.6. Тема: Глиняная игрушка «Лошадка». Лепка из одного куска. Композиция по мотивам Русской народной игрушки. Изучение базовых форм народных игрушек. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
1.7. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа. Поиск цветового решения. Изучение декора Русских народных игрушек.

Раздел 2.

2.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного раннее материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.
2.2. Тема: Одно плановый рельеф «Рыбка». Знакомство с понятием рельефного (выпуклого) изображения на плоскости. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
2.3. Тема: Домашние животные. Выполнение объемной композиции из одного куска. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
2.4. Тема: Символ года. (Год петуха, собаки и пр.) Декоративная объемная композиция, с использованием декоративных приемов декорирования.
Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
2.5. Тема: Роспись выполненной работы. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

Раздел 3.

3.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала.
3.2. Тема: «Маски животных» Рельефная композиция в натуралистической и декоративной манере. Объяснить разницу в манере исполнения декоративной и натуралистической композиции. Основы портрета. Понятие выпуклости и вогнутости в рельефном изображении. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
3.1. Тема: Животное Стоящее и сидящее. Объемная композиция. Знакомство с основными фазами движения. Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.
Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
3.2. Тема: Животное спящее. Объемная композиция. Знакомство с основными фазами движения. Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.
Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: Животное бегущее. Объемная композиция. Знакомство с основными фазами движения. Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
3.4. Тема: Животное с детенышем. Объемная композиция. Закрепление знаний об основных фазах движения. Основы композиции двух разных по размеру объемов. Понятие масштаба и самасштабности. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
3.5. Тема: «Динозавры» (хищники и травоядные) Объемная композиция. Конструктивная и анатомическая разница хищника и травоядного. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
3.6. Тема: Роспись выполненной работы. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

Раздел 4.

4.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного раннее материала.
4.2. Тема: «Изразец». (Птицы, рыбы, бабочки.) Работа в рельефе. Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
4.3. Тема: Портрет сказочного героя положительного и отрицательного. Основы лепки и композиции портрета. Образное решение персонажей. Выражение характера персонажа. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
4.4. Тема: «Доктор Айболит» коллективная работа. Старший учащийся или преподаватель лепит фигурку доктора Айболита. Задача детей слепить самасштабных фигуре доктора животных. Навыки работы в коллективе. Понятие масштаб, самасштабность, стаффаж. Самостоятельная работа. Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
4.5. Тема: Роспись выполненной работы. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

Третий год обучения (3 класс)

Раздел 1.

1.1. Тема: Самостоятельная работа. Вводный урок. Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного раннее материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.
1**.2. Тема: «Канцелярский мир», «Пейзаж».** Применение в композиции декоративного приёма «отпечатки». Задача с помощью фактур изобразить абстрактную композицию или условный пейзаж. Работа с фактурами. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Самостоятельная работа: подготовка предметов, шаблонов.
1.3. Тема: «Домик подсвечник» Работа с применением декоративного приёма пласт. Формирование умения равномерно раскатывать глину. Формирование понятия о декоративности. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
1.4. Тема: «Домик подсвечник» Работа с применением декоративного приёма жгутик. Формирование умения равномерно раскатывать глину. Формирование понятия о декоративности. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

1.5. Роспись выполненных работ по сухой глине. Самостоятельная работа. Подбор декора и цветового решения.
1.6. «Жар птица». (декоративная композиция). Основы стилизации. Формирование навыков лепки из одного куска. Применение в композиции пройденных декоративных приёмов. Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа. Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
1.7. Роспись работ. Самостоятельная работа. Подбор декора и цветового решения.

Раздел 2.

2.1. Тема: Самостоятельная работа. Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного раннее материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.
2.2. Тема: «Декоративный ботинок» (стакан для карандаша). Основы стилизации. Формирование навыков лепки из одного куска. Применение в композиции пройденных декоративных приёмов. Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа. Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
2.1. Тема: «Буквы гимнасты». Композиция с фигурой человека в сильном движении, напоминающем букву.
Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
2.2. Тема: «Символ года» декоративная композиция. Возможно использование любых комбинаций всех знакомых приемов лепки. Закрепление пройденного материала. Сочетание различных приемов лепки. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
2.4. Тема: Роспись работ. Самостоятельная работа. Подбор декора и цветового решения.

Раздел 3.

3.1. Тема: Самостоятельная работа. Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного раннее материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
3.2. Тема: «Театральная маска». Портрет в рельефе в декоративной и натуралистической манере. Объяснить разницу в манере исполнении декоративной и натуралистической композиции. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение.
Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
3.3. Тема: Роспись по сухой глине. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.
3.4. Тема: Работа с натурой. Композиция из двух грибов большого и маленького. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций и самасштабности предметов. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
3.5. Тема: Декоративное животное. Рельефная композиция. Рыба, Бык и т п. Понятие рельефе и о стилизации форм. Использование декоративных приемов и орнамента. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.6. Тема: Декоративное животное. Объемная композиция. Баран, Бык и т п. Понятие о стилизации форм. Использование декоративных приемов и орнамента. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.
3.7. Тема: Роспись по сухой глине. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

Раздел 4.

4.1. Тема: Самостоятельная работа. Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного раннее материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
4.2. Тема: Работа с натурой. «Птицы» Рельефная композиция. Закрепление навыков в работе с композицией рельефа. Самостоятельная работа: Наброски.
4**.3. Тема: Работа с натурой**. Натюрморт. Грибы, Овощи, фрукты. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Наброски.
3.8. Тема: Пираты коллективная работа. Формирования умения работать в коллективе. Работа над образом. Закрепление понятий самасштабность, реалистичность, декоративность. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.
3.9. Тема: Роспись по сухой глине.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. Формы и методы контроля, систем оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

4.2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:
«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (Подбор иллюстративного материала, упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. -№7, с. 106–111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. -М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. -М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. -М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179–184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. -М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник. /Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР.– М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону.«Феникс», 2000 с.51-56
24. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с.
25. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
26. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
27. Богуславская И. Русская глиняная игрушка.-Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
28. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
29. Волков И.П. Учим творчеству. -М.: Педагогика, 1982
30. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
31. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
32. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
33. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС,
34. Ю.Д. Колимский «Скульптура древней Эллады» Издательство Академии Художества, СССР, 1963
35. Н.Н. Бритова «Греческая терракота» Издательство «Искусство», Москва, 1969 г.
36. С.А. Маслик «Русское изразцовое искусство XV–XIX веков» Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1976 г.
37. И. Богуславская «Русская глиняная игрушка» Издательство «Искусство», 1975 г
38. Л. Дьяконов «Дымовские глиняные расписные» Ленинград, издательство «Художник», РСФСР, 1965 г
39. И. Ефимов «Об искусстве и художниках» Москва, «Советский художник», 1977 г
40. Е. Барган «Анатомия для художников» Будапешт, 1973 г.

41. А.М. Белашов «Как рисовать животных» Москва, «Юный Художник», 2002 г.
42. В.А. Малолетков «Керамика» «Юный Художник», 2000 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04 РИСУНОК
4–8 класс

Срок реализации - 5 лет

Разработчики:
Н.И. Ковалкина, А.Н. Лункевич, С.В. Савельев, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки учебных работ на пленэрных занятиях;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
6.2. Список рекомендованных интернет-ресурсов

1.Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Человечество рисует уже тысячи лет. Рисунок не только отображает окружающий мир, но и особым образом тренирует руку и глаз, заставляет активнее работать мозг, фиксирует в зримых формах полет человеческой фантазии. Во всех областях науки и культуры можно найти множество отличных рисовальщиков. Ученые давно засвидетельствовали этот удивительный факт: человек любой профессии работает лучше, если он умеет рисовать.

Блестяще владели карандашом Пушкин и Лермонтов, Гоголь и Маяковский, Андерсен и Сент-Экзюпери, Коперник и Галилей, а Джордано Бруно сам делал рисунки к своим книгам…

В русском искусстве рисунок всегда был основой изобразительной грамоты.

Как обучать этой важной дисциплине десятилетних детей? Разумеется, помимо элементарных знаний о том, как правильно держать в руке карандаш, как выполнять простейшие приемы проведения линий, штрихов, окружностей и овалов, прокладки на листе густого тона или красивого ровного штриха, - от ученика требуется еще и пространственное мышление, способность «оживить» белую плоскость, создать иллюзию трехмерности, глубины, объема изображаемого объекта. В ход идет все, что может сделать рисунок более выразительным – тушь и перо, сангина, цветные мелки, уголь, разные виды карандашей. «Рисовать – значит соображать», - говорил выдающийся педагог Павел Чистяков. Именно эту мысль ненавязчиво должен внушать своим ученика каждый преподаватель, делая поправку на возраст своих подопечных.

1.2. Срок реализации учебного для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати составляет 8 лет, с возможностью девятого дополнительного года обучения. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Рисунок»:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/класс
	4–8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	891
Количество часов на аудиторные занятия	561
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330
Объем времени на консультации	20

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 4–8 классов составляет по 2 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации в объеме 20 часа проводятся (рассредоточено или в счет резерва учебного времени) с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и др.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Рисунок»:

Отечественная школа изобразительного искусства считает изучение реалистического рисунка важнейшим фактором не только приобретения графических навыков, но и формирования мировоззрения учащихся.

Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения.

Цель – научить учащихся реалистически грамотно отображать окружающую действительность графическими средствами, создавать выразительное художественное изображение на картинной плоскости.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

1.6. Обоснование структуры программы:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
2. учебного предмета;
3. распределение учебного материала по годам обучения;
4. описание дидактических единиц учебного предмета;
5. требования к уровню подготовки обучающихся;
6. формы и методы контроля, система оценок;
7. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

2. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
3. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
4. практический;
5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДЩИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

Материально-техническое обеспечение
(условия реализации учебного предмета)

1. планшеты, табуретки, подиумы для постановок и натуры;
2. Предметный реквизит: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и грибов;
3. Чучела птиц (утка, ворона, курица, петух, колпица);
4. Гипсовые пособия:

- геометрические предметы (шар, цилиндр, конус, призма);
- орнаменты разной сложности: гипсовая фигура Орнамент Пятилистник 24.5*26.5*6 см
гипсовая фигура Орнамент Трилистник 34*35*7 см
гипсовая фигура Орнамент Тюльпан 27*21*6 см
гипсовая фигура Орнамент Кувшинка 20,5*20,5*6 см
гипсовая фигура Орнамент Пальмовая ветвь 41*5*30,5*6 см;
- архитектурные фрагменты: гипсовая фигура Полукапитель Дорическая 25*30*14 см;
- гипсовая фигура Череп слепок с натурального 19*14*25 см
- античные человеческие головы:гипсовая фигура Обрубовка головы по Гудону 20*20*30 см
гипсовая фигура Голова Венеры Милосской 22*32*35 см

гипсовая фигура Бюст Николло да Удзано 22*21*36
гипсовая фигура Бюст Гомера 27,5*30*44 см
гипсовая фигура Голова Германика 19*25*36
гипсовая фигура Бюст Сенеки 22,5*26*47;

5. Методический фонд (лучшие работы учеников прошлых лет).

2.Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Рисунок»:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**				
		4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		3	3	3	4	4
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		99	99	99	132	132
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		561				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		2	2	2	2	2
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		66	66	66	66	66
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		330				
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	6	6
Общее **максимальное** количество часов по годам		165	165	165	198	198
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		891				
Объем времени на консультации по годам		4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации		20				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр
	II полугодие	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет
Итоговая аттестация						

2.2Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Первый год обучения					
I полугодие					
1.	Беседа о рисунке. Постановка из 1–2 несложных предметов	урок	5	2	3
2.	Изображение плоских предметов: листья, тетрадь и т.д	урок	5	2	3
3.	Рисунок натюрморта из 1–2 бытовых предметов на нейтральном фоне.	урок	14	5	9

4.	Рисунок натюрморта из 1–2 предметов на контрастном фоне. (Предыдущий натюрморт)	урок	14	5	9
5.	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме простые геометрические тела, в разных положениях	урок	9	3	6
6.	Зарисовка 2 небольших веток (сосна, ель, и др.) на одном листе.	урок	10	4	6
7.	Рисунок чучела птицы в двух положениях.	урок	22	10	12
II полугодие					
8.	Рисунок натюрморта из 2–3 бытовых предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. положениях.	урок	14	5	9
9.	Рисунок натюрморта из 2–3 бытовых предметов, простых форм. Контрастных по форме и тону на светлом фоне.	урок	14	5	9
10.	Постановка из предметов быта с чучелом птицы.	урок	14	5	9
11.	Рисунок натюрморта: предметы быта с геометрическим телом на нейтральном фоне. (Не более 3х предметов).	урок	22	10	12
12.	Экзаменационная работа. Натюрморт из 2-3-х предметов (не сложных) домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2-мя простыми складками.	урок	22	10	12
	Итого		**165**	**66**	**99**
	консультации				**4**
Второй год обучения					
I полугодие					
1.	Беседа о задачах второго класса. Осенний натюрморт из предметов быта, овощей, веток, нескольких грибов и т.д.	урок	13	4	9
2.	Натюрморт из 2-3х геометрических предметов, поставленных ниже линии горизонта.	урок	13	4	9
3.	Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птиц.	урок	13	4	9
4.	Рисунок гипсового несложного орнамента	урок	13	4	9
5.	Несложный тематический натюрморт из 2-3х предметов быта на фоне драпировки - однотональной с простыми свисающими складками.	урок	22	10	12
6.	Зарисовка головы человека	урок	5	2	3
II полугодие					
7.	Зарисовки одетой фигуры человека стоя (в двух положениях).	урок	6	3	3
8.	Рисунок простейшего интерьера (стул и стол в углу комнаты; столик и кресло у стены и т.д.)	урок	10	4	6
9.	Рисунок несложного гипсового орнамента – розетки (невысокий рельеф)	урок	10	4	6
10.	Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу.	урок	20	9	11
11.	Рисунок складок свисающей ткани	урок	20	9	11
12.	Экзаменационная работы. Постановка натюрморта.	урок	20	9	11

	итого		**165**	**66**	**99**
	консультаций				**4**
Третий год обучения					
I полугодие					
1.	Постановка натюрморта из 3-х предметов различной формы. Гипс.	урок	24	12	12
2.	Зарисовки растительных форм: веточки, листья, фрукты…	урок	12	6	6
3.	Быстрые наброски фигуры человека.	урок	12	6	6
4.	Натюрморт «Осень», «Овощи» из 3-4-х предметов различной геометрической формы, контрастных по тону.	урок	18	9	9
5.	Наброски фигуры человека (зарисовки в разных положениях)	урок	12	6	6
6.	Зарисовка сидящей фигуры с частью интерьера.	урок	18	9	9
II полугодие					
7.	Зарисовка драпировки.	урок	18	9	9
8.	Рисунок гипсового орнамента	урок	24	12	12
9.	Зарисовки с натуры, насекомых, бабочек…	урок	12	6	6
10.	Композиция натюрморта из 3-4-х предметов (предлагается выбрать из 8-10 предметов)	урок	12	6	6
11.	Зарисовки с натуры: городской пейзаж, архитектура, деревья.	урок	12	6	6
12.	Экзаменационное задание. Тематический натюрморт с драпировкой (3-4 предмета)	урок	24	12	12
	итого		**165**	**66**	**99**
	консультации				**4**
Четвертый год обучения					
I полугодие					
1.	Короткие зарисовки. Несложных постановок «осень» (фрукты, овощи, цветы.)	урок	21	9	12
2.	Натюрморт из гипсовых тел, расположенных на ограниченной плоскости.	урок	35	15	20
3.	Рисунок гипсового орнамента, высокого рельефа (висящий).	урок	28	12	16
4.	Натюрморт из 4-5 предметов различных по материальности.	урок	28	12	16
II полугодие					
5.	Портрет. Зарисовки друг друга.	урок	7	3	4
6.	Короткие наброски фигуры человека с натуры (друг с друга)	урок	7	3	4
7.	Интерьерная постановка из крупных предметов, с драпировкой.	урок	35	15	20
8.	2 зарисовки человека, с частью интерьера.	урок	14	6	8
9.	Возможные варианты задания: 1. Натюрморт.	урок	28	12	16

	2. Интерьер				
10.	Экзаменационное задание: натюрморт на передачу материальности, освещенности и пространства с драпировкой.	урок	28	12	16
	итого		**198**	**66**	**132**
	консультации				**4**
Пятый год обучения					
I полугодие					
1.	Короткая зарисовка натюрморта из предметов труда и быта.	урок	14	6	8
2.	Натюрморт «Осенний»	урок	14	6	8
3.	Рисунок одетой фигуры с предварительными зарисовками с разных точек зрения.	урок	14	6	8
4.	Натюрморт «Тематический». Зарисовки натюрморта на композицию и конструкцию.	урок	14	6	8
5.	Натюрморт из предметов различной материальности с драпировкой.	урок	28	12	16
6.	Постановка из гипсового элемента, драпировки, и предмета (три компонента).	урок	28	12	16
II полугодие					
7.	Наброски и зарисовки друг с друга.	урок	21	9	12
8.	Натюрморт «Тематический»: строительный, рабочий, музыкальный, «Завтрак», «Кухонные принадлежности» и т.д.	урок	42	18	24
9.	Гипсовая голова в двух поворотах. (Или два натюрморта по 10 часов). Постановка на усмотрение преподавателя в зависимости от подготовки ученика.	урок	35	15	20
10.	Экзаменационная постановка.	урок	21	9	12
	итого		**198**	**66**	**132**
	консультации				**4**

2.3. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы обучения рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умения видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

4 КЛАСС

В четвертом классе даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посильно изображать ее на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя преподавать рисунок как обучение лишь

определенным законам и правилам рисования – все правила должны помогать отражать на листе окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. С первого задания необходимо учить выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Учащимся предстоит научиться выполнять простейшие приемы: проведение линии, штрихов, окружностей и овалов, прокладки на листе густого тона или четкого ровного штриха. От ученика еще требуется и пространственное мышление, способность «оживить» белую плоскость создать иллюзию трехмерной глубины, объема изображаемого объекта. В ход идет все, что может сделать рисунок более выразительным – тушь, перо, сангина, пастель, уголь, разные виды карандашей.

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навыки правильно держать карандаш, учатся методу визирования. Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Проходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Зарисовки и наброски животных разнообразят задания и знакомят с разными техниками и графическими материалами. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов.

I полугодие.

1. Тема. Беседа о рисунке. **Постановка из 1–2 несложных предметов.** Знакомство с графическими материалами. Компоновка в листе. Понятие о линии, штрихе, пятне, тоне. Знакомство с понятием «пропорции».

2. Тема. Проведение прямых, кривых, линий. Деление отрезка «Шахматная доска». Компоновка в листе. Понятие симметрии. Выразительность линии, штриха, тона.

3. Тема. Рисунок натюрморта из 1–2 бытовых предметов на нейтральном фоне. Представление о последовательности ведения работы. Композиция листа. Построение формы. Знакомство с наглядной перспективой. Цельность рисунка.

4. Тема. Рисунок натюрморта из 1–2 предметов на контрастном фоне. (Предыдущий натюрморт). Компоновка в листе. Светотеневая разработка рисунка (свет, полутон, тень) Понятие о пропорции. Представление о последовательности в работе. Цельность рисунка.

5. Тема. **Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме простые геометрические тела, в разных положениях**. Упражнение на построение простых геометрических форм в разных положениях. Понятие о конструкции предметов. Линейный рисунок с изображением невидимых частей предметов (прозрачность).

6. Тема. Зарисовка 2 небольших веток (сосна, ель, и др.) на одном листе. Выразительная передача характера формы и строения веток деревьев разных пород. Материальность, объемность.

7. Тема. Рисунок чучела птицы в двух положениях. Размещение двух рисунков на одном листе. Передача пропорций, характерного движения, особенностей строения птицы; штрихом - передача фактуры оперения.

II полугодие.

8. Тема. Рисунок натюрморта из 2–3 бытовых предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. положениях.

Изображение простейших форм. Усвоение знаний в области передачи объема в пространстве.

9. Тема. Рисунок натюрморта из 2–3 бытовых предметов, простых форм. Контрастных по форме и тону на светлом фоне. Взаимоотношение контрастных цветовых отношений. Влияние их на предметы и окружающую среду.

10. Тема. Постановка из предметов быта с чучелом птицы. Светотеневой рисунок-закрепление знаний. Последовательность в работе. Цельность, завершенность рисунка.

11. Тема. Рисунок натюрморта: предметы быта с геометрическим телом на нейтральном фоне. (Не более 3-х предметов).
Передача пропорций, перспективы, пространства. Светотеневой рисунок: понятия «блик», «рефлекс».
12. Тема. Экзаменационная работа. Натюрморт из 2-3-х предметов (не сложных) домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2-мя простыми складками. Выявление полученных знаний.

5 КЛАСС

В пятом классе учащиеся получают дальнейшее развитие навыков и умений. Учащиеся овладевают умением длительной, детальной проработке рисунка. Закрепляются умения последовательно вести работу над длительной постановкой с учетом линейной перспективы.

В пятом классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Учащиеся выполняют задание по изучению складок драпировки в вертикальной плоскости.

Необходимо развить стремление оформить лист как законченную эстетическую форму. Расширяется диапазон владения графическими материалами. По усмотрению преподавателя некоторые задания могут выполняться мягкими материалами, при этом необходимо учитывать цели и задачи заданий и возможности материала.

Совершенствуются навыки конструктивного рисования, умения передавать форму: выразительной линией, ставить предмет на плоскость листа, совершенствуется техника моделировки формы предметов светотенью, передачи пространства.

Совершенствуются навыки в изображении многообразия окружающей жизни, наброски людей, животных, рисунки интерьера и т.д.

Даются первоначальные навыки передачи особенностей формы человеческого тела.

Как и в четвертом классе преподаватель кроме указанных в тематическом плане заданий дает в течение года рисование набросков людей, животных, предметов- в разных положениях, краткосрочные рисунки по памяти и по представлению.

I полугодие
1. Тема. Беседа о задачах второго класса. Осенний натюрморт из предметов быта, овощей, веток, нескольких грибов и т.д. Закомпоновать рисунок в листе. Правильно передать форму и ее пропорции. Тональное решение. Во всех дальнейших заданиях продолжать развивать понимание и любовь к законченности работы, эстетическому оформлению рабочего листа.
2. Тема. Натюрморт из 2-3-х геометрических предметов, поставленных ниже линии горизонта. Построение формы предметов, расположенных ниже уровня глаз. Внимание на пропорции и расположение предметов в пространстве относительно друг друга. Объемно-конструктивное решение. Линейная перспектива.
3. Тема. Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птиц. Последовательность ведения работы. Выявление конструктивных особенностей строения предметов нат-та. Цельность работы. Передача фактуры, материальности.
4. Тема. Рисунок гипсового несложного орнамента. Точное построение формы. Тональная проработка деталей. Развитие понятия тона и его связи с формой. Передача глубины пространства.

II полугодие

5. Тема. Несложный тематический натюрморт из 2-3х предметов быта на фоне драпировки - однотональной с простыми свисающими складками. Живописный рисунок, тональное рисование без контура предметов. Внимание на композицию. Умение организовать плоскость и пространство. Построение складок. Тональная завершенность работы.

6. Тема. Зарисовка головы человека. Передача характера большой формы и основы конструктивного построения. Светотеневое решение.

7. Тема. Зарисовки одетой фигуры человека стоя (в двух положениях). Знакомство с пропорциями человека, выразительность силуэта. Передача движения модели. Обобщенное изображение фигуры.

8. Тема. Рисунок простейшего интерьера (стул и стол в углу комнаты; столик и кресло у стены и т.д.). Композиционное решение. Взаимосвязь предметов в пространстве. Постановка предметов на плоскости. Конструкция предметов. Линейный рисунок с легкой светотенью.

9. Тема. Рисунок несложного гипсового орнамента – розетки (невысокий рельеф). Строгое конструктивное и светотеневое построение формы в пространстве Лепка формы тоном.

10. Тема. Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу. Композиционное построение предметов на листе. Характер изображаемых предметов, передача разнообразия фактуры. Пространственность, целостность изображения.

11. Тема. Рисунок складок свисающей ткани. Построение складок, тональное решение.

12. Тема. Экзаменационная работы. Постановка натюрморта. Выявление полученных знаний.

6 КЛАСС

В шестом классе учащиеся продолжают осваивать понятия «большой формы», композиционные размещения на плоскости листа.

Дальнейшее осваивание линейной перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на горизонтальной плоскости с учетом линейной перспективы.

В шестом классе продолжается изучение рисования драпировки со складками. Даются первоначальные сведения по выявлению объёма шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человека и способов его изображения с учётом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Учащиеся переходят с формата А3 на формат А2.

Построение гипсовых орнаментов с учетом линейной перспективы.

Знакомство с изображением фигуры человека. Наброски и зарисовки с одетой фигуры человека. Попытка передать характер человека в движение.

Следует помнить, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся усвоение материала может идти неравномерно.

Преподаватель должен для отстающих учеников ограничивать задачи постановки, но добиваться выполнения основной (полезными могут быть отдельные задания и упражнение, выполняемые в классе или дома).

Необходимо требовать доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее выполнения.

I полугодие

1. Тема. Постановка натюрморта из 3-х предметов различной формы. Гипс. Композиционное размещение на плоскости листа. Понятие большой формы, построение предметов, определение пропорций, их конструкция. Умение видеть предметы как бы «насквозь» (прозрачность при построении).

2. Тема. Зарисовки растительных форм: веточки, листья, фрукты… Передача характера природных форм, пластика линий.
3. Тема. Быстрые наброски фигуры человека. Передача характера, пропорций, движения.
4. Тема. Натюрморт «Осень», «Овощи» из 3-4-х предметов различной геометрической формы, контрастных по тону. Композиционное размещение на плоскости листа, построение, тональная разработка: свет, тень, полутень, падающие тени.
5. Тема. Наброски фигуры человека (зарисовки в разных положениях). Передача пропорций и характера движения модели.
6. Тема. Зарисовка сидящей фигуры с частью интерьера. Решение композиции на листе, умение вместить фигуру в окружающую среду.

II полугодие
7. Тема. Зарисовка драпировки. Передача движения и характера складок ритм, объем и конструкция складок.
8. Тема. Рисунок гипсового орнамента. Передача ракурса в соответствие с уровнем горизонта, компоновка на листе, передача характера материала, разборка в тоне, освещение.
9. Тема. Зарисовки с натуры, насекомых, бабочек… Развивать внимание к проработке деталей, характеру данного предмета, точная передача характера и пропорций.
10. Тема. Композиция натюрморта из 3-4-х предметов (предлагается выбрать из 8–10 предметов). Из 8–10 предметов выбрать 3–4 предмета и закомпоновать их вместе. Найти тональное решение постановки.
11. Тема. Зарисовки с натуры: городской пейзаж, архитектура, деревья. Передача состояния пейзажа, через линию, пятно, мягкими материалами (кисть, тушь, уголь).
12. Тема. Экзаменационное задание. Тематический натюрморт с драпировкой (3-4 предмета). Выявление полученных знаний.

7 КЛАСС

Учащиеся седьмого класса должны овладеть навыками линейно-конструктивного построения формы, с учетом перспективного сокращения, моделирования формы. В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, рисованием драпировки со сложной конфигурацией складок. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в интерьерной постановке. Рабочий формат — А2.

Решение длительной работы над светотеневыми отношениями. Совершенствуется умение владения выразительными особенностями графических материалов, передача фактурных свойств предметов. Необходимо стремиться к цельности работы.

Воспитывая творческое отношение к реальному миру, необходимо развивать умение выбирать объекты изображения с учетом выразительности и содержательности постановки.

В седьмом классе много времени уделяется рисованию гипсовых архитектурных деталей, их построению и светотеневой проработке.

Правильность конструктивного построения, тщательность светотеневой разработки должна с целью и выразительностью рисунка во всех длительных постановках.

В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорций, движения.

I полугодие
1. Тема. Короткие зарисовки. Несложных постановок «осень» (фрукты, овощи, цветы.). Решение композиции в листе. Передача формы предметов, расположение их в пространстве. Передача объема средствами светотеней.
2. Тема. Натюрморт из гипсовых тел, расположенных на ограниченной плоскости. Линейно-конструктивное построение, построение предметов с учетом линии горизонта. Выявление с помощью тона.
3. Тема. Рисунок гипсового орнамента, высокого рельефа (висящий). Построение объемных величин орнамента. Изменение рельефа в зависимости от места и уровня горизонта. Передача материальности гипса и освещенности.

4. Тема. Натюрморт из 4–5 предметов различных по материальности. Решение композиции, разница предметов, их конструктивная сложность.

II полугодие

5. Тема. Портрет. Зарисовки друг друга. Выразить элементарные пропорции между отдельными частями головы. Передача сходства.

6. Тема. Короткие наброски фигуры человека с натуры (друг с друга). Передача характера движения человека.

7. Тема. Интерьерная постановка из крупных предметов, с драпировкой. Пространственное отношение между группой предметов и окружением. Передача конструкции предметов их материальность.

8. Тема. 2 зарисовки человека, с частью интерьера. Передача характера, движения, освещенности модели, связь с интерьером.

9. Тема. Возможные варианты задания:

1. Натюрморт.
2. Интерьер

Передать пространство масштабов, ритм, освещенность, материальность.

10. Тема. Экзаменационное задание: натюрморт на передачу материальности, освещенности и пространства с драпировкой. Выразить общий композиционный ритм натюрморта, увидеть пространственные величины, вместо увиденных предметов в сочетании со складками, выразить конструкцию, тональную среду натюрморта, через характер освещенности. Тщательно проработать детали.

8 КЛАСС

В восьмом классе, завершая обучение в художественной школе, учащиеся в своих работах осознанно пользуются приемами линейной и воздушной перспективы.

Умеют конструктивно строить и лепить светотенью не только бытовые предметы, но и гипсовую голову и портрет.

Последовательно ведут длительную постановку (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент, и т.п.) «Ставят» предметы на плоскость, передают пространство светотенью.

Владея приемами тональной проработки, учащиеся передают материальность, фактуру предметов.

Владеют линией, штрихом, пятном, имеют навыки линейного и живописного рисунка.

В набросках выявляются основные характерные черты модели. Учащиеся упражняются рисовать (несложные) предметы по памяти в разных положениях.

Выразительно решают постановки, стараются передать эмоционально состояние.

I полугодие

1. Тема. Короткая зарисовка натюрморта из предметов труда и быта. Передача конструкции и материальности, решение пространства.

2. Тема. Натюрморт «Осенний». Передача материальности и характера предметов.

3. Тема. Рисунок одетой фигуры с предварительными зарисовками с разных точек зрения. Построение пространства. Передача цветовоздушной перспективы.

Натюрморт «Тематический». Зарисовки натюрморта на композицию и конструкцию

4.Тема. Натюрморт «Тематический». Зарисовки натюрморта на композицию и конструкцию. Три зарисовки натюрморта с разных точек зрения даются на выявление пространства, связи предметов, на раскрытие объема путем легкого тона.

5. Тема. Натюрморт из предметов различной материальности с драпировкой. Передача пространства в композиции, динамического строя постановки, выявление общей формы и детальная разработка каждого предмета и складок. Общий характер света.

6. Тема. Постановка из гипсового элемента, драпировки, и предмета (три компонента). Комплексная задача максимальной завершенности.

II полугодие

7. Тема. Наброски и зарисовки друг с друга. Передача характерной позы и движения модели.

8. Тема. Натюрморт «Тематический»: строительный, рабочий, музыкальный, «Завтрак», «Кухонные принадлежности» и т.д. Зарисовки натюрморта. Композиция, конструкция, тональная среда.

9. Тема. Гипсовая голова в двух поворотах. (Или два натюрморта по 10 часов). Выразить характер и конструкцию гипсовой головы. Найти композицию натюрморта, конструкцию и выразить объем предметов.

10. Тема. Экзаменационная постановка. Показать итоговые результаты. Самостоятельное решение.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные работы, домашние работы (этюды, зарисовки, наброски), просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Зачеты могут проходить в виде просмотра творческих работ или выставок в 8,10,12,16 полугодиях на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Экзамены* проводятся в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) предполагает

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход;

4 (хорошо) допускает

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка;

3 (удовлетворительно) предполагает

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок — основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в её изображении на плоскости листа в условном пространстве. Задания выполняются в разных графических техниках, развивают аналитическое мышление и зрительную память.

В программе ДХШ по рисунку даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека. Задания даются с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения. Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные

сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навыки правильно держать карандаш, учатся методу визирования. Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Проходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Зарисовки и наброски животных разнообразят задания и знакомят с разными техниками и графическими материалами. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов.

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Учащиеся выполняют задание по изучению складок драпировки в вертикальной плоскости.

В третьем классе продолжается изучение рисования драпировки со складками. Даются первоначальные сведения по выявлению объёма шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человека и способов его изображения с учётом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Учащиеся переходят с формата А3 на формат А2.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, рисованием драпировки со сложной конфигурацией складок. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в интерьерной постановке. Рабочий формат — А2.

В пятом классе учащиеся продолжают изучать законы академического рисунка. Выполняются задания с более сложными учебными задачами. Учащиеся выполняют рисунок гипсовых элементов головы, гипсовую голову в простом и сложном ракурсе.

Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Методическая литература

1. Соловьев А.М., Смирнов Г.Б., Алексеева Е.С., «Учебный рисунок»; Москва, 1953г.
2. Барышников А.П. «Перспектива»; Искусство, Москва, 1995г.
3. «Рисунок и живопись» Руководство для самодеятельных художников (2 тома); Москва, 1961 г.
4. Авсиян А.О. «Натура и рисование по представлению»; Москва, 1985г.
5. «Материалы и техники рисунка»; Москва, 1987г.
6. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека». Учебное пособие. Москва 1989г.
7. Ростовцев Н.Н. «Очерки по истории преподавания рисунка»; Учебное пособие. Москва, 1983г.
8. Баммес Г. «Видеть и понимать»; Анатомия для художников. Учебное пособие.

Берлин, 1985г.
9. Альбрехт Дюрер «Трактаты, дневники, письма»; СПб, «Азбука», 2000г

6.2. Рекомендованные интернет-ресурсы:

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/
2. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/
3. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: http://www.artlib.ru/
4. Русская живопись [Электронный ресурс] : Энциклопедия русской живописи. - Режим доступа: http://www.artsait.ru/index.htm
5. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: http://museum.museum-online.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ
4–8 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчики:
Н.И. Ковалкина, А.Н. Лункевич, С.В. Савельев,
Л.Ю. Шептарская, А.Ю. Павлова, В.А. Гребенюк,
преподаватели СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки учебных работ на пленэрных занятиях;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1.Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

1.2. Срок реализации учебного для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с шести лет и 6 месяцев до 10 лет составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Живопись»:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/класс
	4–8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	825
Количество часов на аудиторные занятия	561
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330
Объем времени на консультации	20

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Консультации в объеме 20 часа проводятся (рассредоточено или в счет резерва учебного времени) с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и др.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Живопись»:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

7. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
8. распределение учебного материала по годам обучения;
9. описание дидактических единиц учебного предмета;
10. требования к уровню подготовки обучающихся;
11. формы и методы контроля, система оценок;
12. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДЩИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф.

Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена:

1. мольбертами, бумагой, планшетами, табуретками, подиумами для постановок;
2. предметами натурного фонда:

предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и грибов, искусственные цветы, чучела птиц (утка, ворона, курица, петух, колпица);

3. гипсовыми пособиями:

- геометрические предметы (шар, цилиндр, конус, призма);
- орнаменты разной сложности:

гипсовая фигура Орнамент Пятилистник 24.5*26.5*6 см
гипсовая фигура Орнамент Трилистник 34*35*7 см
гипсовая фигура Орнамент Тюльпан 27*21*6 см
гипсовая фигура Орнамент Кувшинка 20,5*20,5*6 см
гипсовая фигура Орнамент Пальмовая ветвь 41*5*30,5*6 см;

- архитектурные фрагменты:

гипсовая фигура Полукапитель Дорическая 25*30*14 см;

- гипсовая ваза;
- античные человеческие головы:

гипсовая фигура Голова Венеры Милосской 22*32*35 см
гипсовая фигура Бюст Николло да Удзано 22*21*36
гипсовая фигура Бюст Гомера 27,5*30*44 см
гипсовая фигура Голова Германика 19*25*36;

4. работами учеников прошлых лет (методический фонд).

2.Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Живопись»:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)	3	3	3	3	3
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения	99	99	99	99	99
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	561				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	2	2	2	2	2

Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		66	66	66	66	66
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		330				
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	5	5
Общее **максимальное** количество часов по годам		165	165	165	165	165
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		825				
Объем времени на консультации по годам		4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации		20				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр
	II полугодие	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет
Итоговая аттестация						

2.2.Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Первый год обучения					
I полугодие					
1.	Знакомство с материалами. Основные и дополнительные цвета, контрастные, сближенные, теплые, холодные. Смешение красок.	урок	10	4	6
2.	Изображение плоских предметов: листья, тетрадь и т.д	урок	10	4	6
3.	Этюд цветов или фруктов	урок	5	2	3
4.	Изображение птицы с ярким оперением	урок	5	2	3
5.	Постановка из предметов быта и фруктов на цветном фоне	урок	10	4	6
6.	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне	урок	10	4	6
7.	Изображение сказочного города	урок	5	2	3
8.	Постановка из 2-х предметов на цветном фоне	урок	25	10	15
II полугодие					
9.	Этюды простых предметов в теплых оттенках	урок	5	2	3
10.	Этюды простых предметов в сложных оттенках	урок	5	2	3
11.	Постановка из нескольких предметов сближенных цветов в теплой и холодной гамме	урок	30	12	18
12.	Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне (монохром)	урок	10	4	6
13.	Букет цветов (этюды фруктов) на цветном фоне.	урок	10	4	6
14.	Постановка из 2-х 3-х предметов различных по форме и окраске с драпировками четко выраженных по цвету	урок	25	10	15
	Итого		**165**	**66**	**99**

	консультации				**4**
Второй год обучения					
I полугодие					
1.	Постановка из 2-х предметов, несложных по форме (монохром).	урок	20	8	12
2.	Натюрморт из предметов домашнего обихода (освещение боковое)	урок	20	8	12
3.	Постановка из 2-3-х предметов разных по материалу	урок	20	8	12
4.	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске. На цветном фоне	урок	20	8	12
II полугодие					
5.	Постановка из нескольких предметов сближенных цветов в теплой и холодной гамме	урок	40	16	24
6.	Этюд из различных по материалу предметов	урок	10	4	6
7.	Экзаменационная постановка из 2- 3-х предметов на цветном фоне с введением драпировки.	урок	25	10	15
8.	Этюды отдельных растений, весенних букетов.	урок	10	4	6
	итого		**165**	**66**	**99**
	консультаций				4
Третий год обучения					
I полугодие					
1.	Этюд из живых цветов, овощей или фруктов (не более 5 предметов).	урок	12	6	6
2.	Натюрморт из 3-4-х предметов разных по окраске, форме на фоне 2-х однотонных драпировок	урок	36	18	18
3.	Этюд драпировки.	урок	12	6	6
4.	Натюрморт из 3-4-х предметов, близких по цвету к белому	урок	18	9	9
5.	Этюд фигуры человека	урок	18	9	9
II полугодие					
6.	Натюрморт из 3-4-х предметов разных по фактуре с введением гипсового орнамента на заднем плане	урок	36	18	18
7.	Натюрморт «Сочинение» из представленных предметов.	урок	24	12	12
8.	Экзаменационная постановка из 3- 4-х предметов с драпировкой из разных материалов.	урок	36	18	18
9.	Этюд весеннего букета.	урок	6	3	3
	итого		**165**	**66**	**99**
	консультации				**4**
Четвертый год обучения					
I полугодие					
1.	Постановка из свежих овощей (фруктов), цветов.	урок	12	6	6

2.	Постановка из нескольких, разных по материалу предметов с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.)	урок	36	18	18
3.	Букет в стеклянном сосуде с водой	урок	12	6	6
4.	Фигура человека. Несложная постановка.	урок	36	18	18
II полугодие					
5.	Этюд головы человека.	урок	24	12	12
6.	Постановка из 3-4-х предметов плюс гипсовый орнамент (ваза).	урок	36	18	18
7.	Экзаменационная постановка	урок	36	18	18
8.	Этюд весеннего букета	урок	6	3	3
	итого		**165**	**66**	**99**
	консультации				4
Пятый год обучения					
I полугодие					
1.	Наброски человека в интерьере.	урок	12	6	6
2.	Натюрморт из разнохарактерных предметов (тематический)	урок	36	18	18
3.	Фрагмент интерьера (ясной по теме): угол класса, письменный стол и т. д.	урок	48	24	24
II полугодие					
4.	Натюрморт с чучелом птицы с декоративной драпировкой.	урок	30	15	15
5.	Натюрморт из разнохарактерных предметов, сближенных по цвету.	урок	30	15	15
6.	Экзаменационная постановка, включающая разнохарактерные предметы, фактуры, материалы.	урок	42	21	21
	итого		**165**	**66**	**99**
	консультации				**4**

2.3. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Программа по живописи в детской школе искусств — это практические занятия с учащимися живописью с основами цветоведения. Главные задачи в учебном процессе — научиться достигать определенности в передаче характера натуры живописными средствами: цветом, формой, тоном, учитывая детали, нюансы освещения и состояния, характера фактур.

Программа опирается на опыт преподавателей школы, обобщает методику преподавания живописи в ДШИ им. И.Ф. Стравинского. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, учитывается разный уровень подготовки обучающихся в школе детей. Программа составлена с учетом современных тенденций в изобразительном искусстве, соответствует уровню развития современных детей и подростков. Весь курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные задания чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Важная проблема, рассматриваемая в программе, — это построение пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки.

В 4-м классе учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный» цвет и колорит. Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения.

В 5-м классе основными темами являются перспектива цвета, светотень в живописи, выполнение кратковременных этюдов. Эти проблемы могут быть понятны учащимся только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно хорошо.

В 6-м классе основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а также передаче плановости и материальности. Интересным и полезным являются задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника света. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

На 7-м и 8-ом году обучения учащиеся изучают и закрепляют умения передачи материальности предметов, полной тональной и цветовой моделировки формы изображаемых объектов, их колористического богатства и многообразия тональных и цветовых нюансировок.

Первый год обучения

I полугодие.

1. Тема. Знакомство с материалами. Основные и дополнительные цвета, контрастные, сближенные, теплые, холодные. Смешение красок. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Упражнения в заливках прямоугольников, смешение красок ступенчатое и непрерывное.

2. Тема. Изображение плоских предметов: листья, тетрадь и т.д. Передача локального цвета. Смешение и сливание красок, цветовые переходы. Составление сложных цветовых сочетаний.

3. Тема. Этюд цветов или фруктов. Отработать основные приемы живописи по-сухому (заливка, лессировка, мазок)

4. Тема. Изображение птицы с ярким оперение. Отработать прием живописи алла-прима

5. Тема. **Постановка из предметов быта и фруктов на цветном фоне.** Силуэтное решение локального цвета (светлой и теневой части предметов)

6. Тема. Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне. Понятия свет, тень, полутень, блик.

7. Тема. Изображение сказочного города. Характеристика цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Выполнить цветовые растяжки

8. Тема. Постановка из 2-х предметов на цветном фоне. Дать понятия: цветовой рефлекс, изменения цвета в зависимости от окружающей среды. Теплая и холодная гаммы.

II полугодие.

9. Тема. Этюды простых предметов в теплых оттенках. Закрепление понятия о теплых и холодных оттенках.

10. Тема. Этюды простых предметов в сложных оттенках. Закрепление понятия о теплых и холодных оттенках.

11. Тема. Постановка из нескольких предметов сближенных цветов в теплой и холодной гамме. Выполнение двух постановок в теплых и холодных оттенках. Разбор цветовых оттенков, многообразия цвета. Передача пространства.

12. Тема. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне (монохром). Светотеневой контраст (ахроматический и монохромный контрасты). Передача формы предметов средствами светотеневых отношений.

13. Тема. Букет цветов (этюды фруктов) на цветном фоне. Передача формы предметов и тонально-цветовых отношений.

14. Тема. Постановка из 2-х 3-х предметов различных по форме и окраске с драпировками четко выраженных по цвету Закрепление приобретенных навыков. Определение локального цвета, передача форм цветом и тоном

При оценивании работ учащихся 1 года обучения учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе:
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых гладких и шершавых поверхностей

Второй год обучения

I полугодие

1. Тема. Постановка из 2-х предметов, несложных по форме (монохром). Передача формы предметов средствами светотеневых отношений одним цветом.

2. Тема. Натюрморт из предметов домашнего обихода (освещение боковое). Передача цветом формы предмета. Решение пространства.

3. Тема. Постановка из 2-3-х предметов разных по материалу. Передача формы цветом. Закрепление понятий: блик, свет, полутон, тень, рефлекс.

4. Тема. Постановка из нескольких предметов, близких по окраске. На цветном фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Лепка формы светотенью.

II полугодие

5. Тема. Постановка из нескольких предметов сближенных цветов в теплой и холодной гамме. Разбор цветовых оттенков, многообразия цвета. Передача пространства.

6. Тема. Этюд из различных по материалу предметов. Передача формы и материальности предметов.

7. Тема. Экзаменационная постановка из 2- 3-х предметов на цветном фоне с введением драпировки. Суммирование приобретенных навыков. Передача формы и материальности предметов.

8. Тема. Этюды отдельных растений, весенних букетов. Быстрая работа на одно занятие, подготовка к пленэру.

При оценивании работ учащихся 2 года обучения учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Третий год обучения

I полугодие

1. Тема. Этюд из живых цветов, овощей или фруктов (не более 5 предметов). Развитие колористического видения. Закрепление навыков, полученных во 2-м классе.

2. Тема. Натюрморт из 3-4-х предметов разных по окраске, форме на фоне 2-х однотонных драпировок. Передача тональных и цветовых отношений свето-воздушной среды.

3. Тема. Этюд драпировки. Передача формы и материальности драпировки.

4. Тема. Натюрморт из 3-4-х предметов, близких по цвету к белому. Передача нюансов оттенков цветов, решение пространства.

5. Тема. Этюд фигуры человека. Показать пропорции человека, характеристики колорита фигуры.

II полугодие

6. Тема. Натюрморт из 3-4-х предметов разных по фактуре с введением гипсового орнамента на заднем плане. Передать материальность предметов в живописной среде. Пространственное решение.

7. Тема. Натюрморт «Сочинение» из представленных предметов. Суметь грамотно закомпоновать. Решить пространственные задачи, лепку формы предметов.

8. Тема. Экзаменационная постановка из 3- 4-х предметов с драпировкой из разных материалов. Показать наработанные навыки, умение владения техникой акварели.

9. Тема. Этюд весеннего букета. Умение быстро работать с натурой. Подготовка к пленэру.

При оценивании работ учащихся 3 года обучения учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

Четвертый год обучения

I полугодие

1. Тема. Постановка из свежих овощей (фруктов), цветов. Передать красоту природы, богатство цвета, формы, состояния.

2. Тема. Постановка из нескольких, разных по материалу предметов с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.). Умение передать разные фактуры, структуру ткани и всех предметов.

3. Тема. Букет в стеклянном сосуде с водой. Композиционные решения натюрморта. Передача пространства, взаимодействия предметов с фоном.

4. Тема. Фигура человека. Несложная постановка. Композиционное решение. Пластическая завершенность формы. Моделировка головы и рук.

II полугодие

5. Тема. Этюд головы человека. Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

6. Тема. Постановка из 3-4-х предметов плюс гипсовый орнамент (ваза). Передача фактур, пространства, формы, состояния.

7. Тема. Экзаменационная постановка (тематический натюрморт). Выявление полученных знаний за период обучения.

8. Тема. Этюд весеннего букета. Передача цвета, настроения, эмоций.

При оценивании работ учащихся 4 года обучения учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

Пятый год обучения

I полугодие

1. Тема. Наброски человека в интерьере. Пластическое решение формы, пропорций, движения фигуры.

2. Тема. Натюрморт из разнохарактерных предметов (тематический). Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов.

3. Тема. Фрагмент интерьера (ясной по теме): угол класса, письменный стол и т.д. Построение пространства. Передача цветовоздушной перспективы.

II полугодие

4. Тема. Натюрморт с чучелом птицы с декоративной драпировкой. Передача разных фактур, пропорций чучела.

5. Тема. Натюрморт из разнохарактерных предметов, сближенных по цвету. Тонально-цветовое решение, передача предметов в среде.

6. Тема. Экзаменационная постановка, включающая разнохарактерные предметы, фактуры, материалы. Суммирование и выявление приобретенных знаний за период обучения.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

При оценивании работ учащихся 5 года обучения учитывается уровень следующих умений и навыков:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в-третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3–4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные работы, домашние работы (этюды, зарисовки, наброски), просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Зачеты могут проходить в виде просмотра творческих работ или выставок в 1, 3…9 полугодиях на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Экзамены* проводятся в 10 и 14 полугодиях за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценки

5 (отлично) — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 (хорошо) — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 (удовлетворительно)— при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 (неудовлетворительно) — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа по живописи в детской школе искусств — это практические занятия с учащимися живописью с основами цветоведения. Главные задачи в учебном процессе — научиться достигать определенности в передаче характера натуры живописными средствами: цветом, формой, тоном, учитывая детали, нюансы освещения и состояния, характера фактур.

Задача обучения живописи состоит в том, чтобы учащиеся отходили от шаблона и цветового схематизма. Главное средство для достижения этого внимательное изучение натуры. Основная цель программы — привить учащимся ряд знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. Программа опирается на опыт преподавателей школы, обобщает методику преподавания живописи в ДШИ им. И.Ф. Стравинского. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, учитывается разный уровень подготовки обучающихся в школе детей. Программа составлена с учетом современных тенденций в

изобразительном искусстве, соответствует уровню развития современных детей и подростков. Весь курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные задания чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Задания **первого класса** знакомят учащихся с основами цветоведения и их применением в практической работе.

Акварельную живопись вводим сразу же с первого класса. Изначально акварель — сложная техника, но если ее преподнести после работы с гуашью, то возможно появится риск того, что ребенок ее уже так сильно не полюбит. Гуашь для кого-то также считается сложной техникой, но ее прелесть состоит в возможности исправить, перекрыть один слой краски другим.

Еще одна причина состоит в том, что после работы с гуашью можно совсем утратить то акварельное чутье, ту легкость и свежесть, которая так свойственна акварели. Первые занятия по живописи должны начинаться с ознакомления учащимися с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Теоретическими вопросами заинтересовать детей трудно, поэтому целесообразно начинать упражнения как можно быстрее. Темы упражнений на первом году обучения особенно занимательны, так как без детской заинтересованности невозможен плодотворный учебный труд.

Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. Необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении основ цветоведения. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме дать понятие об основных характеристиках цвета, используя цветовой круг, объяснить, что такое локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета, дать понятие о тоне в искусстве живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист. Учащиеся должны знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

В итоге работы в 1-м классе учащиеся должны научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи.

Во **втором классе** программа по живописи рассматривает теоретические вопросы по цветоведению, закрепляющие сведения, полученные в первом классе. Вводим понятие о спектре, продолжаем работу с цветовым кругом, знакомим с законом дополнительных и контрастных цветов. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи - при помощи тона и цвета. Углубляем понимание холодной и теплой гаммы, колорита.

Учащиеся должны уметь вести работу последовательно. С начала работы нужно постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо соблюдать локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

В **третьем классе** учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер в формате 1/2 листа.

Следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов, понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу.

Продолжаем работу с различными материалами и техниками: гуашью, акрилом, пластилином.

В **четвертом и пятом классах** продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

6.2. Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.06 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВА
4–8 класс

Срок реализации- 5 года

Разработчики:
Н.И. Ковалкина, С.В. Савельев, А.Н. Лункевич, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Композиция станковая» - важная дисциплина в программе обучения ДШИ. Программа по композиции ставит своей целью формирование творческого мировоззрения, развитие художественного, образного мышления, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отражения действительности в образной форме. Практическая часть содержания предмета должна привить детям навыки творческой работы, обучить их наблюдению жизни, выражению идеи, замысла изобразительными средствами - пятном, объемом, светотенью и другими художественными средствами. В данном случае предмет "композиция" является объединяющим все другие предметы.

Связь композиции с рисунком, живописью и др. предметами проявляется и в обратном действии. Известно, что нельзя грамотно выполнить даже учебный рисунок с натуры без умения скомпоновать его в формате, нельзя добиться выразительности и целостности того же рисунка без знания действий композиционных законов контрастов и целостности или без интуитивного ощущения этих законов.

Важно дать учащимся понятие композиции как организации художественного произведения.

Композиция - это с одной стороны творческий процесс создания произведения от начала до конца, с другой стороны - своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах, приемах, служащих наиболее полному, целостному и выразительному решению замысла. Учебный предмет «Композиция станковая» изучает важнейшие вопросы закономерностей создания произведений и обучает детей основам этого сложного дела. Разговор о законах композиции, ее приемах ведется на конкретных примерах, на анализе – разборе произведений искусства. После теоретического знакомства с отдельными законами, правилами композиции учащимся даются задания на конкретные темы.

Занятия композицией способствуют развитию наблюдательности, воображения, умению собрать подготовительный материал для выбранного сюжета, красиво закомпоновать сцену на листе, найти органическое цветовое решение.

1.2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,6 до 8 лет, составляет 5 лет. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	4–8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	858
Количество часов на аудиторные занятия	363
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	495
Объем времени на консультации	40

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «композиция станковая» составляет 363 часов.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 4–8 классов составляет по 3 часа. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации в объеме 40 часа проводятся (рассредоточено или в счет резерва учебного времени) с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и др.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма проведения занятий – мелкогрупповые (численностью от 4 до 10 человек).

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.
Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: подготовить учащихся к самостоятельному решению творческих задач. Курс композиции в художественной школе имеет целью развивать у учащихся образное мышление и творческие способности, а также дает им основу для профессиональных навыков и знаний. Научить использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом, трактовать предметы и пространство (решать систему соподчинения деталей); выделять ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цвето-тональную структуру картины.

Главная задача настоящей программы состоит в обучении учащихся процессу создания произведения станкового искусства посредством изучения законов, правил и приемов композиции в постепенном их усложнении.

Поэтому обучение ведется в направлениях:

- развитие мышления, фантазии, творческого переосмысления действительности;
- воспитание художника как творческой личности;
- обучение всем теоретическим и практическим навыкам, необходимым для грамотной реализации замысла.
- особое внимание уделяется раскрытию тематики композиций, поэтому первый этап урока-беседы направлен на расширение кругозора, развитие мысли, рождение чувств, возникновение воображения, на стремление создать свое оригинальное произведение, что невозможно без создания на уроке ситуации заинтересованности, увлеченности. Поэтому формы этого этапа возможны различные: экскурсия, лекция, проведение предмета совместно с другими дисциплинами художественной школы.
- учащиеся должны уметь работать подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Программа по учебному предмету «Композиция станковая» неразрывно связана с программами учебных предметов «Рисунок», «Живопись». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования. Немаловажную роль играет знакомство с теорией и практикой как отечественной, так и всемирной культуры, изучение истории искусств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), станками для лепки, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки		Распределение по годам обучения/класс				
		4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю		2	2	2	2	3
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		66	66	66	66	99
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		363				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		3	3	3	3	3
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		99	99	99	132	132
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		495				
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	5	5
Общее **максимальное** количество часов по годам		165	165	165	165	165
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		858				
Объем времени на консультации по годам		8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации		40				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
	II полугодие	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Итоговая аттестация						экзамен

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Уч. Нагрузка.	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 КЛАСС (1 год обучения)					
Раздел 1. Основы композиции станковой					
1.1.	Вводная беседа об основных законах композиции	урок	5	3	2
1.2.	Выполнение эскизов и картины на заданную тему.	урок	40	24	16
1.3	Несложная осенняя композиция на основе наблюдений.	урок	40	24	16
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1	Литературная тема – басня, сказка, небольшой рассказ.	урок	40	24	16
2.2	Сюжетная композиция на заданную тему	урок	40	24	16
	Итого:		**165**	**99**	**66**
	Дополнительные часы:	консультации			**8**
5 КЛАСС (2 год обучения)					
	Раздел 1. Типы и Виды композиций				
1.1.	Вводная беседа, - открытый и закрытый типы композиции.	урок	5	3	2
1.2.	Выполнение эскизов и картины на заданную тему.	урок	40	24	16
1.3	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	40	24	16
	Раздел 2. Многофигурные композиции				
2.1	Пейзаж с фигурами – композиция по наблюдению	урок	40	24	16
2.2	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	40	24	16
	Итого:		**165**	**99**	**66**
	Дополнительные часы:	консультации			**8**
6 КЛАСС (3 год обучения)					
I полугодие.					

Раздел 1. Формат как средство композиции					
1.1.	Вводная беседа, - размер и форма картины.	урок	5	3	2
1.2.	Выполнение эскизов и картины на заданную тему.	урок	40	24	16
1.3	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	40	24	16
II полугодие.					
Раздел 2. художественный образ в композиции.					
2.1	Сюжетная композиция на заданную тему	урок	40	24	16
2.2	Сюжетная композиция на заданную тему	урок	40	24	16
	Итого:		**165**	**99**	**66**
	Дополнительные часы:	консультации			**8**
7 КЛАСС (4 год обучения)					
Раздел 1. Цвет и тон в композиции					
1.1.	Вводная беседа, - Цвет как средство композиции картины.	урок	6	4	2
1.2.	Выполнение эскизов и картины на заданную тему.	урок	48	32	16
1.3	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	48	32	16
Раздел 2. Графика и фактуры в композиции					
2.1	Выполнение эскизов и картины на заданную тему	урок	48	32	16
2.2	Композиция на литературную или конкурсную тему	урок	48	32	16
	Итого:		**198**	**132**	**66**
	Дополнительные часы:	консультации			**8**
8 КЛАСС (5 год обучения)					
Раздел 1. эскизы экзаменационной работы					
1.1.	Вводная беседа. Итоговая работа	урок	7	4	3
1.2	Концептуальные, линейные, тональные эскизы, зарисовки. Эскизы в материале. Оформление эскизных листов	урок	112	64	48
Раздел 2. Выполнение экзаменационной работы					
2.1	Исполнение и оформление экзаменационной работы или серии работ.	урок	112	64	48
	Итого:		**231**	**132**	**99**
	Дополнительные часы:	консультации			**8**

2.3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

В 4-м классе обучающиеся учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы. Изучаются методы и приемы выделения композиционного центра выбора формата для своей композиции, происходит знакомство с ролью изобразительных средств в выражении замысла.

Во 5-м классе на занятиях по рисунку и живописи обучающиеся знакомятся с наблюдательной перспективой. В композиции они используют этот опыт и работают над поиском наиболее выразительных точек зрения и передачей планов и пространства. Изучают роль и возможности светотеневых отношений в композиции. Знакомятся с «ритмом» и его ролью в изобразительном искусстве.

В 6-м классе много внимания уделяется композиционным наброскам и умению их применения в композиции. Вводится многофигурная композиция, это и определят характер требований к жанровой композиции: поиск пластической и смысловой связи фигур и среды, их окружающей. В этом классе обучающиеся осваивают понятие «контраст» в изобразительном искусстве.

В 7-м и 8-ом классе важной задачей является передача психологического и эмоционального состояния героев, происходит знакомство с особенностями работы над литературно-исторической темой.

Задания учебного предмета «композиция станковая» поделены на разделы, каждый из которых несёт в себе рекомендации по изучению определённых методов композиции. Темы Заданий чередуют в себе литературные, социальные, либо природные мотивы.

Преподаватель вправе дополнять \ усложнять содержание разделов, учитывая собственные профессиональные навыки, уровень подготовки учащихся и прочие факторы индивидуальной работы.

Название разделов и тем сформулированы максимально абстрактно, позволяя преподавателям на основе данной программы создавать свои собственные, рабочие программы.

1 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1.***Вводная беседа*** об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Задачи:

- Знакомство с понятиями, - «композиция», «жанры в живописи», «эскизный поиск» и т.п.
- знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Аудиторные задания: вводная беседа и эскизный поиск на заданную тему

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

1.2. ***Выполнение эскизов и картины на заданную тему.***

Задачи:

- получение первого опыта в работе над сюжетной композицией.
- знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника.
- Знакомство с различными материалами в станковой композиции (н-р, акварель).

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции по эскизам; сочетание видов работы по памяти и с натуры; индивидуальная форма работы.

Самостоятельная работа: зарисовки материала на заданную тему.

*1.*3 ***Несложная осенняя композиция на основе наблюдений***

Задачи:

- выполнение композиции с передачей осеннего настроения.
- Знакомство с различными материалами в станковой композиции (н-р, цветные карандаши).

Аудиторные задания: исполнение эскиза и сюжетной композиции на заданную тему.

Самостоятельная работа: осенние зарисовки по памяти сочетание видов работы по памяти и с натуры; индивидуальная форма работы.

1 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1 ***Литературная тема – басня, сказка, небольшой рассказ***. Композиция по мотивам произведения, характеризующая отдельный эпизод.

Задачи:

- знакомство с книгой как с литературным источником для иллюстраций и композиций по мотивам произведения.
- Знакомство с различными материалами в станковой композиции (н-р, гуашь).

Аудиторные задания: создание цветовых растяжек и колеров; исполнение эскизов и сюжетной композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти и по воображению; индивидуальная форма работы.
Самостоятельная работа: чтение литературного источника для выбранной композиции, зарисовки и сбор подготовительного материала.

2.2 ***Сюжетная композиция на заданную тему (по мотивам спектакля, книги)***
Задачи:

- осваивание учащимися нового социокультурного пространства: театры, музеи и т.п.

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на конкурсную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная либо групповая формы работы.
Самостоятельная работа: посещение театров, музеев, зарисовки.
2 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Типы композиций

1.1 ***Вводная беседа: - открытый и закрытый типы композиции.***
Задачи:

- *Знакомство с понятием «тип композиции» (открытый и закрытый типы)*

Аудиторные задания: исполнение эскизов на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная, либо групповая формы работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

1.2. Выполнение эскизов и картины на заданную тему с осознанным выбором открытого или закрытого типа композиции.
Например, «Летние впечатления» с указанием подтемы (сбор грибов, ягод; поездка в электричке и т.п.).
Задачи:

- *Знакомство с открытым и закрытым типами композиций.*

Аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

1.3 ***Сюжетная композиция на конкурсную тему***
Задачи:

- осваивание учащимися нового социокультурного пространства: театры, музеи и т.п.

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на конкурсную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная либо групповая формы работы.
Самостоятельная работа: посещение театров, музеев, зарисовки.

2 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Многофигурные композиции
2.1 ***Пейзаж с фигурами – композиция по наблюдению (например – «Зимние забавы»)***
Задачи:

- *Знакомство с понятием «многофигурные композиции» на примере живописного*

наследия великих мастеров
Аудиторные задания: исполнение эскизов на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная, либо групповая формы работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

2.2 *Сюжетная композиция на конкурсную тему. Композиция с малой группой фигур. Например, ежегодная сюжетная композиция по мотивам впечатлений и зарисовок в театр.*
Задачи:
- осваивание учащимися нового социокультурного пространства: театры, музеи и т.п.
- опыт работы с композицией с малой группой фигур

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на конкурсную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная либо групповая формы работы.
Самостоятельная работа: посещение театров, музеев, источников информации на конкурсную тему, зарисовки.

3 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Формат как средство композиции

1.1 *Вводная беседа: Формат как выразительное средство композиции.*
Задачи:
- *Подробное знакомство с понятием «формат» в композиции и его влиянии на восприятие сюжета картины*

Аудиторные задания: исполнение эскизов на летнюю тему, например, летний лагерь и походы с друзьями; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная, либо групповая формы работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

1.2. Выполнение эскизов и картины на заданную тему.
Задачи:
- *Умение работать в* заданном формате (панорама, квадрат, горизонтальный овал и т.п.)
- *Знакомство с новым материалом исполнения работы, например – тушь с акварельной подкраской*

Аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

1.3 *Сюжетная композиция на конкурсную тему в заданном формате*
Задачи:
- *умение работать в* заданном формате
- осваивание учащимися нового социокультурного пространства: театры, музеи и т.п.
- опыт работы с композицией с малой группой фигур

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на конкурсную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная либо групповая формы работы.

Самостоятельная работа: посещение театров, музеев, источников информации на конкурсную тему, зарисовки.

3 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Художественный образ в композиции.
2.1 Сюжетная композиция на заданную тему. Например, композиция «зимние птицы», «насекомые» и т.д.
Задачи:
- *Опыт работы с анималистическими сюжетами (насекомые).*
- *Раскрытие образа через портретные характеристики*

Аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная, либо групповая формы работы.
*Самостоятельная работа**:*** просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

2.2 Сюжетная композиция на заданную тему. Например, Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане (человек и сложный фон).
Задачи:
- *Знакомство с понятием «стаффаж».*
- *Опыт работы со сложной многоплановой композицией.*

Аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная, либо групповая формы работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

4 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Цвет и тон в композиции

1.1. Вводная беседа, - Цвет как средство композиции картины.
Задачи:
- *Подробное знакомство с понятием «цвет» в композиции и его влияние на восприятие сюжета картины*

Аудиторные задания: просмотр работ мастеров, использующих цвет как средство композиции, - фовистов, пуантилистов, авангардистов, образцы плакатов и т.д.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

1.2. ***Выполнение эскизов и картины на заданную тему, например «Танец», «Кино и Театр».***
Задачи:
- Передать настроение за счет цвета (холодный теплый) и света (яркий - трагедия страсть \ мягкий- спокойствие).

Аудиторные задания: исполнение эскизов и основной работы на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

1.2 ***Сюжетная композиция на конкурсную тему.***
Задачи:
- Передать настроение за счет цвета (холодный теплый) и света (яркий - трагедия страсть \ мягкий- спокойствие).

Аудиторные задания: исполнение эскизов и основной работы на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

4 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Графика и фактуры в композиции
2.1. Выполнение эскизов и картины на заданную тему, например Композиция «Музыка и музыкальный стиль».
Задачи:
- Передать за счет графики и фактуры настроение творческой работы

Аудиторные задания: Исполнение эскизов и основной работы на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

2.2 ***Композиция на литературную или конкурсную тему***
Задачи:
- *Умение работать с литературными источниками для* композиции
- Передать за счет графики и фактуры настроение творческой работы

Аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

5 год обучения I полугодие.

Раздел 1. эскизы экзаменационной работы
1.1. ***Вводная беседа***
Задачи:
- *выбрать и согласовать тему экзаменационной работы с преподавателем композиции*

Аудиторные задания: обсуждение итоговой работы
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

1.2 Концептуальные, линейные, тональные эскизы, зарисовки. Эскизы в материале. Оформление эскизных листов
Задачи:
- *определить вид итоговой работы: станковая живопись, графическая серия (диптих, триптих), иллюстрация и т.п.*
- *выполнить и оформить необходимое кол-во эскизов и зарисовок, по итогам которых необходимо определить линейную композицию, тональное и фактурное звучание, материал, в котором будет исполняться работа.*

Аудиторные задания: последовательное исполнение эскизов и зарисовок к итоговой работе с еженедельным их согласованием с преподавателем.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

5 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Выполнение экзаменационной работы

2.1. ***Выполнение итоговой работы***.
Задачи:

- *Исполнить итоговую работу*
- *Оформить эскизы*
- *Подготовить итоговую работу к защите на итоговом экзамене по композиции*

Аудиторные задания: исполнение итоговой работы; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

Раздел 1. Графика
1.1. Создание сложной образной графической композиции.
Вариант 1. Графический лист «Аллегория».
Цель: развитие абстрактно-образного мышления.
Задача: условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.
Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.
Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.
Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.
Цель: образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.
Задача: создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.
Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.
Задание для самостоятельной работы: создание фона для персонажей с учетом плановости.
1.2. Графика малых форм.
Вариант 1. Разработка праздничной открытки.
Цель: знакомство с графикой малых форм.
Задача: выразительность и оригинальность образа в малом формате.
Предлагаемое аудиторное задание: создание станковой композиции малых графических форм.
Задание для самостоятельной работы: сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.
Вариант 2. Экслибрис.
Цель: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.
Задача: создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.
Предлагаемое аудиторное задание: создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.
Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.
1.3. Шрифтовая композиция.
Цель: изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

Предлагаемое аудиторное задание: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).
Задание для самостоятельной работы: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.
Раздел 2. Сюжетная композиция
2.1. Сюжетная композиция. Триптих.
Цель: закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.
Задача: создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.
Предлагаемое аудиторное задание: Создание трех композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.
Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.
2.2. Сюжетная композиция на конкурсные темы.
Цель: закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.
Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.
Предлагаемое аудиторное задание: выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.
*Задание для самостоятельной работы**:*** сбор натурного материала, изучение материальной культуры.
Раздел 3. Графика
3.1. Графическая композиция в городской среде.
Цель: знакомство с художественным решением городской среды.
Задача: создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.
Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.
Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответственном профессиональном уровне.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти. На просмотрах отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ целям и задачам курса станковой композиции, уровень (оценка) выполненных учащимися композиционных заданий. Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения заданий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» – в 8 классе.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного (восьмого) класса.

Этапы работы:

1. поиски темы, выстраивание концепции работы; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
2. поиски графических и живописных решений композиции;
3. сдача итоговой композиции и завершение всей работы в конце учебного года;
4. выставка и обсуждение итоговых работ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне:
его работа отличается оригинальностью идеи, целостностью композиции; выразительностью художественного образа, грамотным художественным исполнением, творческим подходом, соответствует теме композиции.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки: некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в создании композиционного пространства;

незначительные нарушения в последовательности и/или качестве работы; недостаточная убедительность и оригинальность творческой идеи.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя: неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении работы; однообразное использование художественных приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.

2 (неудовлетворительно) - ученик не выполняет поставленные задачи: неумение компоновать пространство изображения; неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем; неумение пользоваться средствами и техниками композиции станковой; невыполнение большего числа заданий.

4.3. Контрольные требования на различных этапах обучения

В конце 4-го учебного года обучающиеся должны уметь находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции, решать тональную и цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции.

В конце 5-го года обучения обучающиеся должны умело пользоваться законами перспективы для построения пространства в композиции, выбирать необходимую точку зрения для усиления выразительности образа, определять масштаб предметов и фигур по мере их удаления, грамотно использовать силу светотени для достижения наибольшей эмоциональной и изобразительной выразительности композиции, применять различные виды ритма в своих работах в зависимости от идеи.

К концу 6-го класса они должны уметь легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках, уметь применять их в композиции, изображать пластическую и смысловую связь фигур в группе, а также связь человека с окружающей его средой, должны знать виды контрастов, применяемых в композиции и использовать эти знания на практике.

В заданиях 7-го и 8-го класса уделяете большое внимание жанровой композиции - обучающиеся должны уметь передавать психологическое состояние героев и уметь вести работу над литературно-историческими темами; разрешается работа и над другими жанрами (натюрморт, пейзаж).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации

Композиция является одним из предметов, в котором органично сочетаются теоретические знания, умения, навыки и механизм творческого развития.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и в первую очередь с учетом особенностей их пространственного мышления. Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания. Принципы содержания программы:

- Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;
- Творчество: реализация творческих задач через использование активных методов и форм работы;
- Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребенка к самостоятельным;
- Опора на внутреннюю мотивацию: эмоциональное вовлечение обучающегося в творческий процесс;
- Личностно-ориентировнное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться

в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения (по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения).
6. Варианты тонально-композиционных и цветотональных эскизов.
7. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается учащимися совместно с преподавателем.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, ее колористическое решение.

В 1 и 2 классах ведется изучение различных видов контраста, ритма, масштаба при решении задач организации листа и выделения сюжетно-композиционного центра. Варианты одного задания позволяют на выбор преподавателя решать одни задачи в основной работе, задачи другого задания рекомендуется решить в упражнениях.

Во 3 и 4 классах главная задача – создание художественного образа, который решается через такие изучаемые понятия как колорит, статика – динамика, ритм, плановость, движение в глубину.

В 5 классе усложняется тематика композиций, где основной задачей является передача образа в сюжете посредством основных законов композиции.

Станковая композиция в 6 классе предполагает уверенное владение средствами рисунка, живописи и композиционными законами и приемами, поэтому большой приоритет в задачах уделяется творческой работе.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение композиции должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Важны все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей,

музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966 Режим доступа: https://www.e-reading.club/bookreader.php/149085/Kibrik_-_Obektivnye_zakony_kompozicii_v_izobrazitel%27nom_iskusstve.html
2. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940. Режим доступа: http://www.hudkultura.ru/kniga-dlya-uchitelya-izobrazitelnoe-iskusstvo-hudozhnik-pedagog-shkola/
3. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986 Favorskiy_V.A._Ob_iskusstve,_o_knege,_o_grvyure.(1986).[doc-ocr]
4. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982. Режим доступа: http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st004.shtml
5. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981 Режим доступа:http://toptopart.ru/publ/knigi/kniga_tvorchestvo_i_vyrazhenie/3-1-0-13
6. А.К. Векслер. Декоративная колористическая композиция. Учебно-методическое пособие // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. Методическое приложение. - 2013, МЕТ 007, - СПб., 2013г. Режим доступа:http://met.emissia.org/offline/2013/met007.files/met007.pdf
7. Шорохов Е. В. Основы композиции. М., 1979. Режим доступа: Режим доступа:https://www.twirpx.com/file/2003504/
8. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977 Режим доступа:http://www.kodges.ru/kultura/other_kultura/381729-iskusstvo-shrifta.-raboty-moskovskih-hudozhnikov-knigi-butorin-e.-sost..html
9. Журналы «Юный художник», « Художественный совет».
10. Кузин В. С. Наброски и зарисовки.- М., 1982 г.Режим доступа: http://padaread.com/?book=30681&pg=1
11. Барышников А.П. «Перспектива»; Искусство, Москва 1995 г.Режим доступа: http://www.pseudology.org/chtivo/BaryshnikovPerspevtiva.pdf
12. Н. Н. Третьяков “Образ в искусстве”, Оптина Пустынь, 2001.Режим доступа: http://www.evgengusev.narod.ru/tretiakov/oglavlenie.html
13. Авсиян А.О. «Натура и рисование по представлению»; Москва 1985 г. Режим доступа:http://basicfresoftlenta.netlify.com/avsiyan-oa-natura-i-risovanie-po-predstavleniyu-skachatj.html, http://www.scanbooks.ru/load/draw/natura_i_risovanie_po_predstavleniju/19-1-0-64180
14. Волков Н.Н. «Композиция в живописи». Режим доступа: http://leschev-art.ru/volkov2.html
15. Волков Н.Н. «Композиция в живописи. Таблицы». Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/1021875/
16. И. Иттен “Искусство формы”, Д. Аронов, 2014.Режим доступа: https://monoskop.org/images/5/52/Itten_Iokhannes_Iskusstvo_formy.pdf
17. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. М., А С Т- Астрель, 2005.
18. Декор. Композиция М.: ВЛАДОС 2008.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Голубева О.Л. «Основы композиции»; 2001 Режим доступа: http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/library/photojourn/golubeva.pdf
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 http://static.my-shop.ru/product/pdf/88/873800.pdf

https://www.twirpx.com/file/1792990/
3. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.Режим доступа: http://www.barius.ru/biblioteka/book/3016
4. Сокольникова Н. М. Краткий словарь (5-8 классы) Обнинск, Титул, 1996.Режим доступа: http://booksonline.com.ua/view.php?book=142804
5. Основы композиции М.: Изобразительное искусство, 1977 Режим доступа: http://padabum.com/d.php?id=38601
6. Сокольникова Н. М. Основы композиции (5-8 классы) Обнинск; Титул, 1996.Режим доступа: http://booksonline.com.ua/view.php?book=111676
7. В. Кандинский “Точка и линия на плоскости”, Азбука, 2015.Режим доступа: http://avidreaders.ru/book/tochka-i-liniya-na-ploskosti.html
8. Беляев Т.Ф. «Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся»; М 1983 г.
9. Шорохов Е. В., Козлов Н. Г., Композиция. М., Просвещение, 1978.
10. Волков И П. Художественная студия в школе. М., Просвещение, 1993.
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984.
12. С. Капланова «От замысла и натуры к законченному произведению», Изобразительное искусство, 1981.
13. Яблонский В.А. Преподавание предмета. Рисунок и основы композиции. М., «Высшая школа».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
1 - 3класс

Срок реализации- 3 лет

Разработчик:

В.А. Гребенюк, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
6.2. Список учебной литературы

1.Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Эстетическое воспитание и художественная деятельность являются важнейшими компонентами в системе гармонического развития личности. Изобразительное искусство, пластика, знакомство с историей художественной культуры играют особую роль в эмоциональной жизни детей. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и созидать. Всё начинается с детства. Результативность образовательного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее у детей развивается абстрактное и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Творческая самореализация художественно одаренных детей наиболее полно осуществляется в школах искусства.

Задача курса – дать целостную картину развития изобразительных искусств, делая акценты на важнейших этапах искусства, и на интересных (по мнению преподавателя) именах и памятниках. Обучаемые должны научиться «читать и чувствовать» любое произведение искусства.

Беседы об изобразительном искусстве основаны на показе произведений искусства. Это воспитывает у детей интерес и любовь к искусству, расширяет представления об окружающем мире. Дети учатся понимать содержание картин, средства художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного творчества.

Основные виды занятий должны дополнять друг друга и проводиться с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

1.2. Срок реализации учебного для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/класс
	1–3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49
Объем времени на консультации	1

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: изучение учебного предмета «Беседы об искусств» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации в объеме 1 часа проводятся (рассредоточено или в счет резерва учебного времени) с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и др.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Цель курса: пробуждение интереса учащихся к одной из прекраснейших страниц жизни человека, воспитание у них эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса, формирование художественной культуры личности.

Задачи курса:

Образовательные:

- Расширить представление об окружающем мире;
- Дать представление об искусстве, его роли в жизни человека;
- Дать представление об основных этапах развития искусства;
- Сформировать понятие о разделении искусства на виды и жанры;
- Изучить особенности изобразительного и выразительного искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству;
- Формировать высокую коммуникативность учащихся, уважение к людям, терпимость к чужому мнению.

Развивающие:

- Развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство и понимание прекрасного;
- Развивать умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- Развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Отбор материала построен на основе следующих **принципов дидактики:**

- тематического принципа планирования учебного материала;
- единства воспитания и образования, обучения и творческой деятельности детей;

- принципа доступности и последовательности – то есть «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- учета возрастных особенностей;
- принципа наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- принципа индивидуализации (предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого учащегося).

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;
5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДЩИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета ««Беседы об искусстве»»:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**		
		1	**2**	**3**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)		1	1	1
Количество часов на **аудиторные** занятия в учебном году		32	33	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		98		
Количество часов на **самостоятельную** работу в учебном году		16	16,5	16,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		49		
Максимальная учебная нагрузка		49	49,5	49,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		147		
Вид промежуточной аттестации	I полугодие			
	II полугодие	зачет	зачет	зачет
Общий объем времени на консультации		1	1	1
		3		

2.2. Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения (1 класс)					
1.Раздел: Виды искусства					
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	3.5	0,5	3
1.2.	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2.5	0,5	2

1.3.	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2,5	0,5	2
1.4.	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2,5	0,5	2
2.раздел: Изобразительное искусство					
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2,5	0,5	2
2.3	«Композиция»	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	Практическая работа	2,5	0,5	2
2.5	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Графика	экскурсия	1,5	0,5	1
2.7	Выразительные средства графики	Практическое занятие	1.5	0,5	1
2.8	«Силуэт»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.9	Живопись	экскурсия	2,5	0,5	2
2.10	«Цвет»	урок- эксперимент	1,5	0,5	1
2.11	«Колорит»	экскурсия	1,5	0,5	1
2.12	Способы работы с цветом: «Акварель»	Практическое занятие	1,5	0,5	1
2.13	Способы работы с цветом: «Гуашь»	Практическое занятие	1,5	0,5	1
2.14	Способы работы с цветом: «Пастель»	Практическое занятие	1,5	0,5	1
2.15	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	экскурсия	1,5	0,5	1
2.16	Художник и книга	беседа	2,5	0,5	2
2.17	Художники-иллюстраторы	беседа, практическое занятие	1,5	0,5	1
2.18	Экскурсия в мастерскую художника	экскурсия	2,5	0,5	2
		Итого	**48**	**16**	**32**
		консультации	**1**		
Второй год обучения (2 класс)					
1. Раздел: Изобразительное искусство					
1.1	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2. Раздел: Народное искусство					
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	2,5	0,5	2
2.3	Народный костюм	экскурсия	2,5	0,5	2
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
3. Раздел: Праздники					

3.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Светские праздники	поездка	2,5	0,5	2
4. Раздел: Искусство и современный человек					
4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	1
4.2.	История развития искусства костюма	экскурсия	2,5	0,5	2
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1,5	0,5	1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5	1
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
5. Раздел: Музеи					
5.1	Музеи	беседа	1,5	0,5	1
5.2	Частные музеи	Виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
5.3	Выставки пространство	беседа	1,5	0,5	1
5.5	Экскурсия	беседа	2,5	0,5	2
5.6	Посещение музея	экскурсия	3,5	0,5	3
5.7	Коллекционирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
		Итого	**49,5**	**16,5**	**33**
		консультации	**1**		
Третий год обучения (3 класс)					
1. Раздел: Изобразительное искусство					
1.1	Виды изображений в картине.	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	2,5	0,5	2
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1,5	0,5	1
1.6	Интерпретация в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства	Практическое занятие	1,5	0,5	1
1.8	Пленэр	беседа	1,5	0,5	1
2. Раздел: Декоративно-прикладное искусство					
2.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Эскизирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
2.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Эскизирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Эскизирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
2.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Эскизирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
2.9	Камень. Кость	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Эскизирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
3. Раздел: Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия					
3.1	Язык	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.2	Современная детская литература	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Творческий эксперимент	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
3.4	Музыка	урок-	1,5	0,5	1

		прослушивание			
3.5	Песня	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.6	Танец	беседа	1,5	0,5	1
3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.9	Церковь - как объект искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.10	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	2,5	0,5	2
3.11	«Мой родной город вчера и сегодня»	Практическое занятие	1,5	0,5	1
		Итого	**49,5**	**16,5**	**33**
		консультации	**1**		

Программа «Беседы об искусстве» рассчитана на 3 года освоения и включает в себя следующие разделы:

1. класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2. класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3. класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

В курс включены в основном разделы об изобразительном искусстве, его роли в культуре и современной жизни. Основной задачей учебной программы является формирование у учащихся представления и понимания высокой ценности искусства, в том числе изобразительного, а также подготовка детей к изучению предмета «История искусств».

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс

Раздел 1 «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1. Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина

«динамические виды искусства». Музыка, литература.
Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).
1.4.Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.
Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеки: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

Раздел 2 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2.1. Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).
Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.
2.2. Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.
2.3. Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.
Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.
2.4. Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства. Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр.
Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).
2.5. Тема: Рисунок.Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.
Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.
2.6. Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.
Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.
2.7. Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников.
Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.
2.8. Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.
Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.
2.9. Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.
Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.
2.10. Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений.
Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.
2.11. Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.
Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.12. Тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники - акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.
2.13.Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.
2.14. Тема: Способы работы с цветом: «Пастель». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ.
Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.
2.15. Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке.
Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.
2.16. Тема: «Художник и книга». Художественное оформление книги (иллюстрации, шрифт, заставки и виньетки).
Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций к детским книгам.
2.17. Тема: «Художники-иллюстраторы». (Творчество И. Билибина, Г. Нарбута, братьев Чарушиных и др.). Выполнение эскиза на тему детской сказки.
Самостоятельная работа: Исполнение заставки к книге.
2.18. Тема: «Экскурсия в мастерскую художника». Знакомство с творчеством живописца.

2 класс

Раздел 1 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1. Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.
Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.
1.2. Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.
Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.
1.3. Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.
Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).
1.4. Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи.
Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.
1.5. Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.
Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.
1.6. Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.
Знакомство с термином «портрет». Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.
1.7. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.
Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.
Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.
1.8. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности.
Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).
1.9. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно - прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).
Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

Раздел 2 «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1. Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России.
Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.
2.2. Тема: Народные ремесла родного края. История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность.
Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.
2.3. Тема: Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

Раздел 3 «ПРАЗДНИКИ»

3.1. Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных.
Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
3.2. Тема: Светские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).
Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

Раздел 4 «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

4.1. Тема: Значение искусства в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).
Самостоятельная работа: подборка фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).
4.2. Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др.
Самостоятельная работа: подбор фото - материала.
4.3. Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)
4.4. Тема: Искусство дизайна. История дизайна. Объекты. Материалы.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.
4.5. Тема: Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

Раздел 5 «МУЗЕИ»
5.1. Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы).
Самостоятельная работа: посещение музея.
5.2. Тема: Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).
Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».
5.3. Тема: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией.
Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.
5.4. Тема: Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).
Самостоятельная работа: экскурсия в музей.
5.5. Тема: Посещение музея. Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор).
Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.
5.6. Тема: Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика.
Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

3 класс

Раздел 1 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
1.1. Тема: Виды изображений в картине. Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).
Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.
1.2. Тема: Язык графики. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов.
Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.
1.3. Тема: Язык живописи. Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты.
Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом - подбор, изучение.
1.4. Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты.
Самостоятельная работа: посещение музеев.
1.5. Тема: Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др.
Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.
1.6. Тема: Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве.

Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.
1.7. Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.
Самостоятельная работа: завершение работы.
1.8. Тема: Пленэр. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты.
Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

Раздел 2 «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1. Тема: Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.
2.2. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза текстильного изделия.
Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.
2.3. Тема: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.
Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
2.4. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза ювелирного изделия.
Самостоятельная работа: завершение работы.
2.5. Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения.
Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.
2.6. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза керамического изделия.
Самостоятельная работа: завершение работы.
2.7. Тема: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты.
Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.
2.8. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза деревянного изделия.
Самостоятельная работа: завершение работы.
2.9. Тема: Камень. Кость. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты.
Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.
2.10. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из камня.
Самостоятельная работа: завершение работы.
2.11. Тема: Стекло. Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры).
Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.
2.12. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из стекла.
Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 3 «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

3.7. Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство

с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).
3.8. Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.
Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).
3.9. Тема: Церковь - как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.
3.12. Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фото-архивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)
3.13. Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.
Самостоятельная работа: оформление композиции.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет-ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т. д.).

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

4.2. Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90%–100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70%–89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50%–69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1–2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

5.2. Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

5.3. Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Методическая литература

1. Культурные ценности России. Начальная школа. ФГОС. Вако, 2017.
2. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник. ФГОС
3. Холмогорова О.В. Азбука истории культуры для детей 6–9 лет. Теревинф, 2014.
4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник. ФГОС. Просвещение, 2018.
5. Юрий Рябцев. МХК. Русская художественная культура X–XVII века. 7 класс. Учебное пособие (+CD) Владос, 2017
6. Юрий Рябцев: МХК. 7 класс. Рабочая тетрадь. Русская художественная культура X–XVII вв. Владос, 2017
7. Забродина Е. Построено на века. История России в архитектурных памятниках. Манн, Иванов и Фербер, 2018.
8. Афонькин С.Ю Санкт-Петербург. Детский путеводитель. История и архитектура в занимательных рассказах. Кристина, 2017.
9. Эпоха Возрождения. От Данте до Коперника. Амфора, 2014.
10. Древний Рим. От первых поселений до поздней империи. Амфора, 2014
11. Раннее Средневековье. От падения Рима до Священной Римской империи. Амфора, 2014.
12. Древний Египет и Древняя Греция. От пирамид до первой демократии. Амфора, 2014.
13. Месопотамия и Библейский мир. Амфора, 2014.
14. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. Манн, Иванов и Фербер, 2018.
15. Комплект плакатов "История России, запечатлённая в камне" (+методическое сопровождение). ФГОС. Учитель, 2017.
16. Картины. Моя большая выставка. Игровые карточки + книга. Манн, Иванов и Фербер, 2016.
17. Золотая коллекция мировой живописи для детей. Белый город, 2017

6.2. Учебная литература

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.:1991. */электронная версия книги в папке библиотека школы/ 1alekseeva_v_v_chto_takoe_iskusstvo_vypusk_pervyy_stankovoe_i.pd*
2. Бартенев И.А., Баташкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М.: 1983.
3. Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура – М.: 1997.
4. Гомбрих Эрнст. История искусств. – М.: 1998. Режим доступа: Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
5. Калашников В.И. Энциклопедия живописи для детей. Историческая картина. – М.: 2001.
6. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: 1987.
7. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: 2000.
8. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Составители Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М.: 1989.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
4–8 классы

Срок реализации- 5 лет

Разработчик:

В.А. Гребенюк, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
6.2. Список учебной литературы
6.3. Перечень средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Эстетическое воспитание и художественная деятельность являются важнейшими компонентами в системе гармонического развития личности. Изобразительное искусство, знакомство с историей художественной культуры играют особую роль в эмоциональной жизни детей. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и созидать. Всё начинается с детства. Результативность образовательного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее у детей развивается абстрактное и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Творческая самореализация художественно одаренных детей наиболее полно осуществляется в школах искусства.

Основные виды занятий должны дополнять друг друга и проводиться с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

Европейская живопись, начиная с итальянского Ренессанса, представлена величайшими художниками и их творениями.

Учащиеся узнают множество сведений не только о творчестве мастеров, но и об удивительных судьбах художественных шедевров, о борьбе школ и течений, об особенностях музейного дела и т.д.

Обилие репродукций и видеослайдов на уроках увеличат информированность детей в области искусства и подтолкнут к самостоятельным поискам интересного материала через Интернет и книжную продукцию.

1.2. Срок реализации учебного для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства»:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/класс

	4–8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165
Объем времени на консультации	12

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия по предмету «История изобразительного искусства»: и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации в объеме 2 часа проводятся (рассредоточено или в счет резерва учебного времени) с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и др.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «История изобразительного искусства»:

Цель курса: продолжить формирование представлений об основных этапах развития мирового искусства, воспитание у них эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса, формирование художественной культуры личности.

Задачи курса:

Образовательные:

- Расширить знание основных этапов развития искусства;
- Сформировать знания о его роли и значении изобразительного искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека;
- Дать представление об основных художественных школах в западно-европейском и русском изобразительном искусстве.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству;
- Формировать высокую коммуникативность учащихся, уважение к людям, терпимость к чужому мнению.

Развивающие:

- Развивать умение выделять основные черты художественного стиля;
- Развивать умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- Развивать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Отбор материала построен на основе следующих **принципов дидактики:**

- тематического принципа планирования учебного материала;
- единства воспитания и образования, обучения и творческой деятельности детей;
- принципа доступности и последовательности – то есть «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- учета возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей 11–16 лет);
- принципа наглядности (предполагает широкое использование наглядных и

дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);

- принципа индивидуализации (предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого учащегося).

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

13. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
14. распределение учебного материала по годам обучения;
15. описание дидактических единиц учебного предмета;
16. требования к уровню подготовки обучающихся;
17. формы и методы контроля, система оценок;
18. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДЩИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Вид учебной нагрузки, аттестации		Распределение по годам обучения/класс				
		4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		1	1	1	1	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		33	33	33	33	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		165				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		1	1	1	1	1
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		33	33	33	33	33
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		165				
Максимальное количество часов занятия в неделю		2	2	2	2	2
Общее **максимальное** количество часов по годам		66	66	66	66	66
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		330				
Объем времени на консультации по годам		2	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации		12				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие					
	II полугодие	зачет	зачет	зачет	зачет	
Итоговая аттестация						экзамен

2.2.Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения (4 класс)					
1	Первобытное искусство.	Беседа	10	5	5
2	Общая характеристика искусства древних цивилизаций.	Беседа	4	2	2
3	Художественная культура Месопотамии.	Беседа	6	3	3
4	Искусство Древнего Египта	Беседа	20	10	10
5	Античная культура	Беседа	18	9	9
6	Искусство Византии	Беседа	6	3	3
7	Зачет		2	1	1
Итого			**66**	**33**	**33**
Консультации					**2**
2 год обучения (5 класс)					
1	Искусство Древней Руси	Беседа	6	3	3
2	Русское искусство XVIII века	Беседа	20	10	10
3	Классицизм в России	Беседа	20	10	10
4	Русская живопись I половины XIX века	Беседа	18	9	9
5	Зачет		2	1	1
Итого			**66**	**33**	**33**

Консультация					**2**
3 год обучения (6 класс)					
1	Готика	Беседа	10	5	5
2	Эпоха Возрождения	Беседа	16	8	8
3	Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков	Беседа	18	9	9
4	Наполеоновский Ампир	Беседа	8	4	4
5	Французский романтизм	Беседа	4	2	2
6	Искусство Франции II половины XIX века	Беседа	8	4	4
7	Зачет		2	1	1
Итого			**66**	**33**	**33**
Консультации					**2**
4 год обучени (7 класс)					
1	Русское искусство II половины XIX века	Беседа	14	7	7
2	Художники-передвижники	Беседа	20	10	10
3	Искусство последней четверти XIX века	Беседа	14	7	7
4	Искусство Серебряного века	Беседа	16	8	8
5	Зачет		2	1	1
Итого			**66**	**33**	**33**
Консультация					**2**
5 год обучения (8 класс)					
1	Искусство XX века	Беседа	12	6	6
2	Советское искусство	Беседа	46	23	23
3	Современное искусство	Беседа	6	3	3
4	Зачет		2	1	1
Итого			**66**	**33**	**33**
Консультации					**2**

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения (4 класс)

1. Тема: Первобытное искусство. Эволюция человека и искусство. Эпоха палеолита: натурализм и магия. Открытие наскальных рисунков в пещерах Франции и Испании. Культ животных. «Палеолитические Венеры» эпохи Матриархата.

2. Тема: Общая характеристика искусства древних цивилизаций. Возросший уровень знаний. Появление городов, возникновение государств и древних цивилизаций. Религия и культура.

3. Тема: Художественная культура Месопотамии. Общая характеристика цивилизаций, существовавших в Междуречье. Шумер и Аккад. Две Вавилонские империи. Ассирия. Мир богов Древней Месопотамии. Архитектура (зиккураты, крепости, дворцовая и погребальная архитектура). Искусство скульптуры. Стелы, мозаика, настенная живопись.

4. Тема: Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Батальный, исторический, анималистический жанры.

5. Тема: Искусство Древнего Египта. Культура долины Нила. Власть, верования и ритуалы. Династии фараонов. Три царства. Архитектура (дворцы, пирамиды, погребальные храмы). Скульптура. Царь – реформатор Эхнатон и его супруга Нефертити. Живопись и рельеф, ювелирное дело, керамика и стекло, мебель. Сокровища гробницы Тутанхомона.

6 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

7. Тема: Античная культура. Характеристика цивилизации, возникшей на Пелопонесском полуострове. Этапы развития культуры Древней Греции. Города- полисы, философские и художественные школы. Расцвет Афин при Перикле. Афинский Акрополь и его архитектурный комплекс. Высочайший взлёт скульптуры. Знаменитые ваятели и их шедевры. История открытия Венеры Милосской, Ники Самофракийской и Венеры

Таврической. Античные чудеса света. Архитектура и скульптура Древнего Рима.

8. Тема: Искусство Византии. Возникновение и распространение христианства. Образование Византийской империи. Богатство художественной культуры, градостроительство. Византийские мозаики.

Зачет. Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства.

Самостоятельная работа: написание сочинения на тему – «Архитектура и скульптура древнего Египта».

2 год обучения (5 класс)

1. Тема: Искусство Древней Руси. Русское зодчество. Соборы Киева, Новгорода, Суздаля. Московский Кремль, храмы Москвы и Подмосковья. Иконопись (А.Рублёв, Ф. Грек). Искусство допетровской Руси.

2. Тема: Русское искусство XVIII века. Преобразования Петра I в области культуры. Основание Петербурга, строительство крепостей, дворцов, храмов. Иностранцы на службе у царя. Портрет I половины XVIII века (Никитин, Матвеев). Растрелли и Елизаветинское барокко. Екатерина II и строительство Академии художеств. Историческая живопись. Портретисты Д.Левицкий, Ф.Рокотов, В. Боровиковский.

3. Тема: Классицизм в России. Архитектурные творения Д.Кваренги, В.Бренна, Ч.Камерона. Развитие скульптуры. Триумфальные ворота, колонны, колесницы. Александровский ампир. Архитектурные комплексы Карло Росси (здания Сената и Синода, Главного штаба, Михайловского дворца, Александринского театра). О. Монферран в Петербурге.

4. Тема: Русская живопись I половины XIX века. Портрет в творчестве О. Кипренского и В. Тропинина. Жанровая живопись А. Венецианова и Ф. Федотова. Многогранное творчество Карла Брюллова.

Зачет. Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства.

Самостоятельная работа: написание сочинения на тему – «Академия художеств и портретная живопись конца XVIII – начала XIX века»

3 год обучения (6 класс)

1. Тема: Готика. Высочайший взлёт архитектуры. Знаменитые соборы Европы. Готические мотивы в русской архитектуре (Петергофские шедевры Н.Бенуа, И. Шинкеля и А. Менеласа – Царские конюшни, Вокзал, Почта, Коттедж, Капелла).

2. Тема: Эпоха Возрождения. Раннее Возрождение (Джотто, Боттичелли). Высокое Возрождение (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело). Позднее Возрождение (Джорджоне, Тициан). Маньеризм. Архитектура Италии. П. Веронезе и Тинторетто.

3. Тема: Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков. Итальянское искусство (М. Караваджо, Корреджо). Испанское искусство (Веласкес, Эль-Греко). Голландское искусство (Вермеер, Рембрандт, Хальс). Фламандское искусство (Рубенс, Иорданс, Снайдерс). Французское искусство (Ватто, Буше, Давид).

4. Тема: Наполеоновский Ампир. Архитектура и скульптура начала XIX века. Наполеон и его придворные художники (Гро, Энгр, Давид). Портреты Жозефины. События 1812 года в зеркале искусства.

5. Тема: Французский романтизм. Творчество Э. Делакруа, Т. Жерико.

6. Тема: Искусство Франции II половины XIX века. Реализм (Г. Курбе, О. Домье). Барбизонцы и Эдуард Мане. Импрессионизм и его представители (К. Монэ, Сислей, Ренуар и др.). Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси и М. Равель) и в скульптуре (О. Роден). Постимпрессионизм (П. Гоген, П. Сезан, Ван - Гог).

Зачет. Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа

произведения искусства.
Самостоятельная работа: написание сочинения на тему– «Импрессионизм и его представители».

4 год обучения (7 класс)

1. Тема: Русское искусство II половины XIX века. Жанровая живопись В. Перова. Пейзажи А. Саврасова, Ф.Васильева, А.Куинджи. Маринистическая живопись И. Айвазовского и А. Боголюбова. Великий пейзажист И.Шишкин.
2. Тема: Художники-передвижники. «Бунт тринадцати». От Артели до Товарищества передвижных выставок. И.Крамской. Знаменитые передвижники – Г. Мясоедов, В. Маковский, В. Максимов, И. Прянишников, Н. Ге. Творчество И. Репина. Исторические полотна В.Сурикова. Сказочные сюжеты В.Васнецова.
3. Тема: Искусство последней четверти XIX века. Академизм в русской живописи (Г. Семирадский, Ф. Бронников, С. Бакалович). Творчество А. Архипова, Ф. Малявина, М. Врубеля. Пейзаж в творчестве И. Левитана, И. Остроухова, К. Крыжицкого.
4. Тема: Искусство Серебряного века. Многообразие направлений в искусстве на рубеже XIX–XX веков. Стиль Модерн. Творчество Б. Кустодиева. «Мир искусства» и его представители (С. Дягилев, К. Сомов, А. Бенуа, З. Серебрякова). В. Серов – портретист.
Зачет. Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства.
Самостоятельная работа: написание сочинения на тему – «Творчество художников-передвижников».

5 год обучения (8 класс)

1. Тема: Искусство XX века. Художественная ситуация в Европе и России в предреволюционное время. Новые направления. Пикассо, Матисс, Шагал, Кандинский.
2. Тема: Советское искусство. Новые объединения художников. «Бубновый валет», «Голубая роза», АХРР, ОСТ. Советский портрет 1917–1930 г.г. (И.Бродский, Ф. Богородский), пейзаж (И.Грабарь, К. Юон, А.Рылов). Искусство 1930-х годов и период Великой Отечественной войны (А.Дейнека, М.Нестеров, А. и С.Герасимовы, В.Мухина, И. Шадр). Послевоенное искусство. А.Пластов, Т.Яблонская, Кукрыниксы. Представители «Сурового стиля». Монументальная скульптура (А. Аникушин, Вучетич).
3. Тема: Современное искусство. Многообразие художественной жизни в 1990–2012 годах. Искусство Петербурга. Современная выставочная деятельность.
Самостоятельная работа: написание сочинения на тему – «Художники пейзажисты первой половины XX века».
Подготовка к экзамену

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контроль знаний проводится в виде беседы по вопросам, выполнения письменного домашнего задания, выполнения рисунков по пройденным темам, проверки конспектов.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются контрольные уроки, зачёты и экзамены.

Зачёты могут проходить в виде письменных контрольных работ, устных ответов, рефератов на заданную тему в 8, 10, 12 и 11 полугодиях на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится **итоговая аттестация** в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

11–16 лет – период активного стремления к познанию и изучению мира. Составной частью художественного образования является система обучения изобразительному искусству, неотъемлемой частью которого является изучение истории искусства.

Если в младшем возрасте ребенок не задается вопросом – «для чего мне учиться?», то подросток начинает задавать себе этот вопрос. Ответ на него прост: чтобы быть умным, образованным, эрудированным, а значит, успешным. *Мотивация* – залог успеха преподавания любого предмета в школе. Когда ребенок поймет необходимость изучения данного предмета, тогда стремительно возрастает успеваемость. Уровень мотивации учащихся зависит от выбранных педагогом приемов и методов работы, от умения найти *индивидуальный подход* к ребенку.

Методику проведения занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития интеллектуальных способностей учащихся. Проблемный метод обучения (постановка проблемы и поиск путей ее решения) на уроке способствует развитию познавательной и эмоциональной активности ребенка, стимулирует к самостоятельному изучению предмета. Развитие логического, абстрактного, ассоциативного мышления – это результат занятий по предмету «История искусств».

Содержание, указанное в программе, рассчитано на применение различных форм и методов проведения урока. Виды занятий должны быть разнообразными – рассказ, лекция, беседа, диспут, кино-урок, видео-урок, интегрированный урок, урок-экскурсия, семинар-практикум, урок-игра, урок-путешествие, словарно-лексическая и письменная работа и пр. В процессе прохождения программы учащиеся освоят анализ художественного произведения, работу с различными источниками информации, познакомятся с основами исследовательской и поисковой деятельности и др. Также учащиеся работают самостоятельно, ведут тетради-словари, в которые записываются новые понятия и термины, работают с литературой (книги, журналы), осваивают интернет-пространство. Основной задачей работы с детьми 11–16 лет является поддержание интереса к изучению истории искусства, поэтому, чем интереснее и насыщеннее станет урок, тем эмоциональнее будет восприятие учащимися теоретического материала, соответственно, повысится и уровень усвоения материала. Необходимо «расшевелить» детей, помочь им раскрыться, узнать свои сильные и поработать над слабыми сторонами. Ребенка необходимо приучать к адекватной самооценке своих талантов и способностей. Подростковый период психологи называют «переходным» или трудным возрастом. Важно оказать посильную моральную помощь и поддержку, по мере необходимости. Педагогу необходимо быть крайне деликатным, чтобы не вогнать подростка в комплексы. Ученик должен поверить в свои силы и возможности.

Программой предусмотрены задания, позволяющие контролировать уровень усвоения теоретических знаний учащихся: практические задания, работа с дидактическим материалом, тесты, игры, кроссворды, фронтальные опросы, тестирования либо собеседования с преподавателем. Альтернативой собеседования как контрольной работы могут быть мини-сообщения или рефераты по заданной теме. Подбор тем в содержании программы определен с учетом изучения литературы и истории в общеобразовательной школе, что позволяет максимально использовать межпредметные связи и элементы интеграции на уроке. Использование разнообразных, нестандартных форм и методов в процессе обучения, интересная подача материала и, что немаловажно, неподдельный интерес преподавателя к происходящему, к теме – вот главные рекомендации к программе. На уроке необходимо

использовать научно-технические средства обучения, которые расширяют круг возможностей преподавателя: видеомагнитофон, музыкальный центр, компьютер, телевизор.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей восприятия детей 11–16 возраста. Выдержан основной принцип последовательности обучения: от простого к сложному.

Но главное, изучая все богатейшее многовековое наследие искусства, не забывать о том, что самое важное в этом наследии – опыт человеческих чувств, отношений и открывая эти чувства для себя, человек обогащает себя, свою душу, становясь добрее и одухотвореннее.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.
Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

1. образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
2. развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
3. воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Методическая литература

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. –М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.

21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

6.2. Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР
3–7 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчики:
Н.И. Ковалкина, А.Н. Лункевич, С.В. Савельев,
Л.Ю. Шептарская, А.Ю. Павлова, В.А. Гребенюк, С.С. Юзов
преподаватели СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки учебных работ на пленэрных занятиях;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Пленэр»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	3–7 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	140
Количество часов на аудиторные занятия	140
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0
Объем времени на консультации	0

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях,

где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Пленэр»

Цель: научить детей работать в условиях пленэра, отбирать и творчески обрабатывать окружающий природный материал, внимательно и бережно относиться к объектам живой и неживой природы и материальной культуры, используя его в своей творческой изобразительной деятельности.

Задачи:

- Дать ребенку знания об объектах живой и неживой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами.
- Научить способам передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры.
- Дать знания законов линейной перспективы, равновесия плановости.
- Научить изображать окружающую действительность, передовая световоздушную перспективу и естественную освещенность.
- Научить, в пленэрной практике, применять навыки, приобретенные на предметах рисунок живопись композиция.
- Дать знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения.
- Научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа.
- Научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Пленэр»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Пленэр» в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеются все необходимые средства обучения:

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

На занятиях по программе «Пленэр» обучающимся потребуются следующие материалы и инструменты:

- складные стульчики;
- планшеты формата А-3 или этюдник;
- краски акварельные, гуашевые;
- бумага акварельная (А-3, А-4);
- пастель и пастельная бумага (А-3, А-4);
- тонированная бумага;
- цветные карандаши;
- тушь черная или коричневая;
- перья, кисти плоские (синтетика), кисти круглые (белка, колонок);
- сепия, сангина, уголь, карандаш простой мягкий, фломастеры, масляная пастель.
- головной убор, соответствующая погодным условиям одежда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Пленэр»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки		**Распределение по годам обучения/класс**				
		3	**4**	**5**	**6**	**7**
Практические занятия (количество часов в год)		28	28	28	28	28
Всего часов		140				
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка		28	28	28	28	28
Всего часов		140				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие					
	II полугодие	творческий просмотр	творческий просмотр	творческий просмотр	творческий просмотр	творческий просмотр.

2.2. Учебно-тематический план проведения пленэра

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Первый год обучения (3 класс)

Цель: научить внимательному отношению к природе в целом и ее отдельным элементам. Дать общее представление о пленэрной практике и основных законах изображения пейзажа и живой природы, характерных отличий разных видов животных птиц и растений и условий их обитания.

Задачи:

- Научить детей внимательно наблюдать за окружающей природой, жизнью насекомых и растений, замечать и выделять наиболее характерные для каждого вида движения, условия существования и индивидуальные особенности строения.
- Научить детей отбирать полученный в ходе наблюдения материал и фиксировать его на бумаге в виде набросков и зарисовок.
- Научить детей использовать собранный в набросках материал при работе над композицией.
- Научить ребенка передавать пластику природных форм и материальность предметов живой природы.
- Дать детям навык работы над природным пейзажем.
- Научить учащихся выбирать мотивы из окружающего его сложного многообразия.

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Фактуры	практ. работа	4	4
Мир насекомых	практ. работа	8	8
Небо и земля	практ. работа	4	4
Ботанические зарисовки	практ. работа	4	4
Дерево	практ. работа	4	4
Наброски чучел животных с натуры.	практ. работа	4	4
	итого	28	

Второй год обучения (4 класс)

Учащиеся пятого класса по учебному предмету «Пленэр» развивают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменение локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, а также закрепляют навыки изображения линейной и воздушной перспективы.

Цель: научить детей работать в условиях пленэра, отбирать и творчески обрабатывать окружающий природный материал, внимательно и бережно относиться к объектам живой и неживой природы и материальной культуры, используя его в своей творческой изобразительной деятельности.

Задачи:

- Дать детям навык работы над природным и городским пейзажем.
- Закрепить в полевых условиях представление о воздушной и линейной перспективе.
- Научить детей внимательно наблюдать за окружающей природой, жизнью насекомых и растений, замечать и выделять наиболее характерные для каждого вида движения, условия существования и индивидуальные особенности строения.
- Научить детей отбирать полученный в ходе наблюдения материал и фиксировать его на бумаге в виде набросков и зарисовок.
- Научить детей использовать собранный в набросках материал при работе над композицией.

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Простой пространственный пейзаж (можно парковый)	практ. работа	4	4
Рисунок несложной постройки или ее части (сарай, крыльцо и т.п.)	практ. работа	4	4
Природные формы и фактуры (деревья, ветки, тростник, трава, камыши, мох и т.п.)	практ. работа	4	4
Длительная зарисовка группы деревьев	практ. работа	4	4
Группа деревьев с отражением в воде	практ. работа	4	4
Наброски чучел животных с натуры.	практ. работа	4	4
Длительный рисунок элемента архитектуры	практ. работа	4	4
	итого	28	

Третий год обучения (5 класс)

Летняя практика – это заключительная часть учебного года. После многомесячных занятий в классах выход на пленэр освежает цветовое и эмоциональное восприятие натуры учащимися. Работа под открытым небом закрепляет полученные навыки, вырабатывает умение быстро и точно рисовать движущиеся объекты, передавать цветом меняющееся освещение, добиваться в рисунке иллюзии глубины пространства. Продолжается знакомство с художественными материалами и техниками для передачи на листе особенностей форм животных, птиц, человека, архитектурных мотивов.

Цель:

Обучение детей навыкам работы на пленэре.

Задачи:

- Научить детей передавать в пейзажных этюдах пространство, соблюдая правила линейной и воздушной перспективы;
- Научить быстрому рисованию движущихся объектов – людей, животных, автомобилей;

Совершенствовать навыки цветовой передачи окружающего мира

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Этюды деревьев	практ. работа	4	4
Город	практ. работа	4	4
Наброски животных	практ. работа	4	4
Пейзаж на погодное состояние (дождливо, солнечно, туманно)	практ. работа	4	4
Рисунок сложного архитектурного элемента	практ. работа	4	4
Городской пейзаж, перспектива улицы	практ. работа	4	4
Простой пространственный пейзаж	практ. работа	4	4
	итого	28	

Четвертый год обучения (6 класс)

Цель: научить детей умению самостоятельно, без помощи преподавателя, выбирать место и точку обзора, компоновать лист, и используя многообразие графических и живописных средств, продемонстрировать творческий подход в решении поставленных задач.

Задачи:

- Закрепить знания полученные за предыдущие годы обучения;
- Дать навыки самостоятельно выбирать сюжет, место и точку обзора;
- Научить способам передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры;
- Дать знания и навыки практического применения законов линейной перспективы, равновесия и плановости;
- Научить изображать окружающую действительность, передовая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

Научить преобразовывать и стилизовать натуру

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Длительный рисунок элемента архитектуры	практ. работа	4	4
Зарисовки деревьев	практ. работа	4	4
Многоплановый пейзаж с элементами архитектуры	практ. работа	4	4
Зарисовки и короткие этюды кораблей в порту	практ. работа	4	4
Этюд с элементами архитектуры.	практ. работа	8	8
Архитектурные мотивы	практ. работа	4	4

итого	28	

Пятый год обучения (7 класс)

Занятия на пленэре в 8 классе делится на блоки по предметам: 1 блок – рисунок; 2 блок – живопись; 3 блок – графика, зарисовки, наброски.

Цель: - Закрепить умение использовать и применять накопленные знания из разных предметных областей при решении пленэрных задач

Задачи:

- Закрепить практические навыки способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры;
- Научить выбирать формат и компоновать лист исходя из натуры и поставленных задач
- Научить выбирать и комбинировать различные графические и живописные техники

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Этюды на время суток одного и того же места	практ. работа	4	4
Наброски чучел животных с натуры.	практ. работа	4	4
Этюды пейзажей на разное погодное состояние	практ. работа	4	4
Городской пейзаж	практ. работа	8	8
На скамейке в парке	практ. работа	8	8
итого		28	

2.3. Содержание тем. Годовые требования.

Первый год обучения (3 класс)

Тема 1 «Фактуры». Передача фактуры коры дерева, мха, камня и т.д., предварительно изучив объект изображения тактильно и визуально
Графические материалы.

Тема 2 «Мир насекомых». Наблюдение за насекомыми в естественных условиях обитания, выполнение зарисовок и набросков в наиболее характерном для наблюдаемого объекта действии. Зарисовки и наброски различных насекомых, передача характерной формы и окраски.
Графические материалы.

Тема 3 «Небо и земля». Длительный этюда пейзажа с высокой и низкой линией горизонта. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.
Материал: гуашь.

Тема 4 «Ботанические зарисовки». Передать пластический характер различной травы и листьев разных пород деревьев, цветов.
Материал: акварель, тушь или линер

Тема 5 «Дерево». Этюд дерева в парке, характерные особенности расположение веток, листьев и коры в зависимости от вида дерева. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.
Материал: ретушь, сепия, сангина, соус

Тема 6 «Наброски чучел животных с натуры». Основы наброска. Композиция листа, пятно, линия, расстановка акцентов.
Мягкие материалы

Второй год обучения (4 класс)

Тема 1 «Простой пространственный пейзаж (можно парковый)». Световоздушная перспектива, передать основные цветовые и тоновые отношения, закономерности освещения на открытом воздухе.
Материал: акварель

Тема 2 «Рисунок несложной постройки или ее части (сарай, крыльцо и т.п.)». Передать главное и характерное в форме.
Материал: сепия, сангина, ретушь

Тема 3 «Природные формы и фактуры (деревья, ветки, тростник, трава, камыши, мох и т.п.)». Передать пластику, неповторимость каждой детали.
Графические материалы.

Тема 4 «Длительная зарисовка группы деревьев». Анализ формы, пропорций и конструкции изображаемого мотива.
Графические материалы.

Тема 5 «Группа деревьев с отражением в воде». Выявление пространственных планов, работа над формой, компоновка, общие цветовые отношения. Световоздушная перспектива
Материал: акварель

Тема 6 «Наброски чучел животных с натуры». Основы наброска. Композиция листа, пятно, линия, расстановка акцентов.
Мягкие материалы

Тема 7 «Длительный рисунок элемента архитектуры». Анализ формы, пропорций и конструкции изображаемого мотива.
Материал: карандаш

Третий год обучения (5 класс)

Тема 1 «Этюды деревьев». Работа над формой, фактурой, световоздушной перспективой.
Материал: гуашь

Тема 2 «Город». декоративно-графическая трактовка, обобщение натуры, работа силуэтом ритмом и линией.
Материал: скейтчмаркеры.

Тема 3 «Наброски животных». Передать в наброске характер через движение, силуэтное и линейное рисование.

Графические материалы.

Тема 4 «Пейзаж на погодное состояние (дождливо, солнечно, туманно)». Передать погодное и эмоциональное состояние, использовать технические особенности для выявления эмоционального состояния.
Материал: акварель

Тема 5 «Рисунок сложного архитектурного элемента». Анализ формы, пропорций и конструкции изображаемого мотива, выявление объема средствами светотени
Материал: сепия, сангина, ретушь

Тема 6 «Городской пейзаж, перспектива улицы». Выявление пространственных планов и решение объема средствами светотени применение линейной перспективы
Материал: карандаш

Тема 7 «Простой пространственный пейзаж». Длительный этюд пейзажа с линией горизонта.
Материал: акварель.

Четвертый год обучения (6 класс)

Тема 1 «Длительный рисунок элемента архитектуры». Анализ формы, пропорций и конструкции изображаемого мотива.
Материал: сепия, сангина, ретушь.

Тема 2 «Зарисовки деревьев». Зарисовки деревьев, подчеркнуть характерные особенности деревьев (расположение веток, характер листьев и коры и т.п.).
Материал: тушь, перо, кисть

Тема 3 «Многоплановый пейзаж с элементами архитектуры». Создать, сложный многоплановый пейзаж, передать основные пропорции и силуэты архитектуры, передать состояние природы.
Материал: акварель.

Тема 4 «Зарисовки и короткие этюды кораблей в порту». Передать пропорции, силуэт, форму и разнообразие предметов.
Материал: тушь, перо, кисть; акварель.

Тема 5 «Этюд с элементами архитектуры». Передача формы и основных пропорций архитектуры.
Материал: акварель.

Тема 6 «Архитектурные мотивы». Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с крупным сооружением.
Материал: карандаш, акварель.

Пятый год обучения (7 класс)

Тема 1 «Этюды на время суток одного и того же места». Передача общего состояния, общий колорит, цельное восприятие
Материал: акварель.

Тема 2 «Наброски чучел животных с натуры». Основы наброска. Композиция листа, пятно, линия, расстановка акцентов.
Материал: мягкие материалы.

Тема 3 «Этюды пейзажей на разное погодное состояние». Передача погодного и эмоционального состояния, использовать технические особенности для выявления эмоционального состояния.
Материал: акварель.

Тема 4 «Городской пейзаж». Выбор места, точки обзора, определение пропорций и планов, перспективное построение формы, проработка объема, средствами светотени введение фигуры как стаффажа.
Материал: мягкий карандаш.

Тема 5 «На скамейке в парке». определение пространственных планов, световоздушная перспектива, колористическое решение, фигура в пространстве пленэра
Материал: темпера или гуашь.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

В ходе учебной практики проводится:

- проверка выполнения текущих заданий, выполняемых в ходе практики
- анализ работ учащихся с указанием недостатков;
- контроль за выполнением работы учащихся на период практики;
- проведение итогового просмотра по окончании практики.

Итоговая оценка по результатам практики ставится на основе выполненных работ, представленных на просмотре после окончания практики.

4.2. Критерии оценок

- оценка «отлично»: содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, высокая мотивация к обучению.

- оценка «хорошо»: содержание практики освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все индивидуальные учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий недоработаны; средний уровень мотивации к обучению;

- оценка «удовлетворительно»: содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки не сформированы, часть индивидуальных заданий не выполнена, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному, низкая мотивация к обучению;

4.3. Критерии оценки учебных работ на пленэрных занятиях

1. Учебная работа должна быть выполнена в заданном формате и материале.
2. Учебная работа должна быть выполнена в заданный для неё срок.
3. На начальном этапе работы учащийся должен показать знания по композиции при:

- выборе мотива, темы и сюжета;
- выборе формата изображения;
- оптимальной компоновке основного композиционного пятна и свободного от него пространства.

4. Подготовительный рисунок должен быть выполнен с учетом пропорций основных объектов изображения и характера пространственных планов. В композиционном центре рисунок должен быть выполнен с необходимой деталировкой и отражением реального характера объектов изображения.

5. Композиционное решение учебной работы в цвете должно отражать ясное колористическое решение, в котором с помощью цветовых акцентов должен быть выделен центр композиции и передний план. Задний план должен быть написан так, чтобы чувствовалась воздушная перспектива изображения. При работе с цветом необходимо показать характер освещения и определенное состояние природы на данный момент.

6. С помощью цвета и тона должен быть показан объём и пластический характер объектов изображения.

7. В отличие от учебных работ в аудитории, в пленэрных работах учащийся должен всегда стараться уловить настроение пейзажа, характерное для данного отрезка дня и времени года. Серьезно отнестись к влиянию солнечного освещения, а также учитывать масштабность и фрагментарность изображения.

8. В набросках учащийся должен показать свою наблюдательность в точной передаче характерных черт объекта в статике, но главное в движении.

9. Зарисовки должны выглядеть готовым материалом для итоговых композиционных работ.

10. Итоговая композиционная работа должна явиться результатом композиционных поисков на пленэре, в ней должны быть использованы зарисовки и создано настроение, найденное в одном из пленэрных этюдов.

11. Учебная работа должна быть выдержана в тонах, не допускающих как излишних разбелов, так и ненужной черноты.

12. Учебная работа должна быть оформлена к просмотру в соответствующем для техники исполнения виде.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная практика (пленэр) предусматривает выход учащихся на культурно – исторические городские и сельские местности.

В функции руководителей пленэра входит: подбор места проведения практики, проведение установочного занятия по ознакомлению с программой и задачами пленэра, требованиями к его организации.

Преподаватели непосредственно руководят учебной практикой на выбранных территориях, контролируя процесс работы учащихся в закрепленных за ними группах, их отношение к работе и посещаемость, оказывают методическую помощь и консультации.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996 *электронная версия книги в папке «пленэр»* sokol_nikova_n_m_izobrazitel_noe_iskusstvo_chast_3_osnovy_ko.pdf
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996 *электронная версия книги в папке «пленэр»* Наталья Михайловна Сокольникова.doc
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М.,1981 *электронная версия книги в папке «пленэр»* Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки (2004) (1).pdf
4. М. Базанова «Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище», М., 1994 *электронная версия книги в папке «пленэр»* bazanova_m_d_plener_uchebnoe_posobie_dlya_khudozhestvenno_pr.pdf
5. А. Барщ «Наброски и зарисовки», М., 1970 г. *электронная версия книги в папке «пленэр»* barshch_aleksandr_nabroski_i_zarisovki.pdf

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок [Электронный ресурс] / В.А.Могилевцев. – М.: Артиндекс, 2011.- 88 с.
2. Н.Маслов «Пленэр», М., Просвещение, 1984г. *электронная версия книги в папке «пленэр»* Пленэр. Практика по изобразительному искусству - Маслов Н.Я. - 1984г._MathSolution.ru.pdf
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство *электронная версия книги в папке «пленэр»* ABArsch_Risunok_v_sredney_hudozhestvennoy_shkole.pdf
4. Беда. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение *электронная версия книги в папке «пленэр»* 1beda_g_v_osnovy_izobrazitel_noy_gramoty.pdf
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 *электронная версия книги в папке «пленэр»* Унковский А.А. - Живопись. Вопросы колорита.pdf
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968 *электронная версия книги в папке «пленэр»* Кальнинг А. - Акварельная живопись.pdf
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005 *электронная версия книги в папке «пленэр»* Кирцер Ю.М. - Рисунок и живопись.pdf
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985 *электронная версия книги в папке «пленэр»* Volkov_N_N_Tsvet_v_zhivopisi_-_M__Iskusstvo.doc
9. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей.doc *электронная версия книги в папке «пленэр»*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
В.ОО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 СКУЛЬПТУРА
4–8 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчики:
С.С. Юзов, преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным пред профессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Способствует развитию мелкой моторики, фантазии, и образного мышления. Способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве. Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве. Формирует такие понятия как: Форма на плоскости, рельеф и разновидности рельефа (горельеф, барельеф). Круглая скульптура – взаимодействие формы с пространством. Техника выполнения скульптуры (монументальная, станковая). А также такие понятия как движение, пластика, силуэт пропорции, объем и форма.

Основой обучения является работа с натуры. Сначала – это простые объемы, затем задания усложняются (выполняются фигуры животных в различных движениях), в старших классах изучается строение фигуры человека. Для лучшего изучения натуры делаются графические наброски и эскизы, а затем и объемные эскизы, сначала с простых объемов, а в старших классах выполняются краткосрочные этюды в объеме. После подготовительной натурной работы выполняются композиционные работы на предложенные преподавателем темы. В основную композицию по мере выполнения могут быть внесены изменения, улучшающие композицию. В младших группах работы выполняются в одном куске глины, для целостности композиции компонуются один-два предмета в несложных движениях, рассчитанные на круговой обзор.

Скульптура – это не только объемные композиции, но и декоративные формы для украшения фасадов зданий, интерьеров, большая часть программы посвящена изучению правил лепки на плоскости, правилам построения как низкого рельефа, так и горельефа. Задания чередуются, выполняются анималистические постановки, изучается строение фигуры человека, выполняются копии с гипсовых оригиналов.

За время обучения учащийся пробует выполнять задания в разных скульптурных материалах: глина, пластилин. Большая часть композиций связана с образами животных так как рождение изобразительного искусства связано именно с изображением животных. Именно через образ животного можно добиться декоративности, монументальности. Программа дает возможность каждому учащемуся проявить свою индивидуальность, развиваться в соответствии с их возрастными возможностями.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка», «Скульптура»- взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Скульптура»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	4–8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	379,5
Количество часов на аудиторные занятия	214,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165
Объем времени на консультации	0

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 4-5-7 классов – 1 час в неделю, 6 класс – 0.5 часа в неделю, 8 классы – 0.5 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в Творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени в форме мелкогруппового аудиторного занятия с целью подготовки обучающихсяк контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Скульптура»: мелкогрупповые (от 4 до 10 человек), групповые занятия численностью от 11 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия проводится в 4-5-6 классах – 1,5 часа в неделю, 7–8 класс – 1 час в неделю. Академический час — 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Скульптура»

Цели:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «движение», «пластика», «силуэт», «форма», «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф»,

«круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Скульптура»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.
Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), станками для лепки, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.
Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Лепка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**				
		4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		1,5	1,5	1,5	1	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		49,5	49,5	49,5	33	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		214,5				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		1	1	1	1	1
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		33	33	33	33	33
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		165				
Максимальное количество часов занятия в неделю		2,5	2,5	2,5	2	2
Общее **максимальное** количество часов по годам		82,5	82,5	82,5	66	66
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		379,5				
Объем времени на консультации по годам		0	0	0	0	0
Вид промежуточной аттестации	I полугодие					
	II полугодие	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Итоговая аттестация						

2.2. Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- керамические приёмы;
- полу объемные изображения;
- объемные изображения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Первый год обучения (1 класс)					
1раздел					
1.1	Самостоятельная работа.	урок	3	1	2
1.2	«Часы» декоративная композиция.	урок	3	1	2
1.3	«Копилка» декоративная композиция.		6	2	4
1.4	Работа с натурой (утка)	урок	6	2	4
1.5	Анималистическая композиция «охота»	урок	6	2	4
2раздел					
2.1	Самостоятельная работа	урок	3	1	2
2.2	«Город» рельефная композиция.	урок	6	2	4
2.3	Работа с натурой (ворона)	урок	6	2	4
2.4	«Символ года» декоративное животное с росписью		9	3	6
3раздел					
3.1	Самостоятельная работа	урок	3	1	2
3.2	Сказочный город (объемная композиция)	урок	6	2	4
3.3	«Декоративный чайник»	урок	6	2	4
3.4	Работа с натурой (Фазан)	урок	6	2	4
3.5	Статичная и динамичная Анималистическая композиция.	урок	9	3	6
4раздел					
4.1	Самостоятельная работа.	урок	3	1	2
4.2	Портрет отрицательного героя сказок	урок	3	1	2
4.3	Работа с натурой (белка)	урок	6	2	4
4.4	«Профессии» композиция	урок	9	3	6
4.5	Роспись работ.	урок	3	1	2
			99	33	66
Второй год обучения (5 класс)					
1раздел					
1.1	Самостоятельная работа.	урок	3	1	2
1.2	«Басни» объемная композиция.	урок	6	2	4
1.3	Работа с натурой (белка)	урок	3	1	2
1.4	«Цирк» композиция.	урок	9	3	6
1.5	Наброски с натуры. (чучела птиц)	урок	3	1	2
2раздел					
2.1	Самостоятельная работа.	урок	3	1	2
2.2	Портрет сказочного персонажа. Рельеф.Фас и профиль.	урок	6	2	4
2.3	Работа с натурой. (натюрморт)	урок	6	2	4
2.4	«Новый год» композиция	урок	6	2	4
	Наброски с натуры. (Чучела птиц)	урок	3	1	2
3раздел					
3.1	Самостоятельная работа	урок	3	1	2
3.2	«Медаль» Аверс Реверс.	урок	6	2	4
3.3	Работа с натурой. (Ботинок или Ботинки)	урок	6	2	4
3.4	«Спорт» композиция	урок	9	3	6
3.5	Наброски с натуры. (Четвероногие. Белка, заяц и т п.)	урок	3	1	2
4раздел					
4.1	Портрет сказочного героя.	урок	6	2	4
4.2	«Натюрморт» композиция с использованием натуры.	урок	6	2	4
4.3	«Мифы древней Греции» композиция	урок	9	3	6
4.4	Наброски с натуры. (Четвероногие. Белка, заяц и т п.)	урок	3	1	2
итого			99	33	66
6 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1раздел					
1.1	Наброски с натуры. (лошадь)	урок	1.5	0.5	1
1.2	Работа с натурой (Лошадь рельеф)	урок	4.5	1.5	3
1.3	«Осень» Композиция	урок	4.5	1.5	3
1.4	Наброски с натуры. (человек)	урок	1.5	0.5	1

2раздел					
2.1	Наброски с натуры. (человек)	урок	1.5	0.5	1
2.2	Наброски человека с натуры (рельеф)	урок	3	1	2
2.3	Наброски сидящего человека с натуры (объем)	урок	3	1	2
2.4	«Зимние каникулы» композиция	урок	3	1	2
2.5	Наброски с натуры. (человек)		1.5	0.5	1
3раздел					
3.1	Наброски с натуры. (человек)	урок	1.5	0.5	1
3.2	Портрет литературного персонажа	урок	4.5	1.5	3
3.3	Композиция по литературному произведению	урок	6	2	4
3.4	Наброски с натуры (человек)	урок	1.5	0.5	1
4раздел					
4.1	Наброски с натуры. (человек)	урок	1.5	0.5	1
4.2	Портрет исторического персонажа.	урок	4.5	1.5	3
4.3	Композиция на историческую тему	урок	4.5	1.5	3
4.4	Наброски с натуры (человек)	урок	1.5	0.5	1
			49.5	16.5	33
7 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1раздел					
1.1	Наброски в простом движении. (фигура человека в контрапосте)	урок	3	1	2
1.2	«Летние впечатления» композиция. (фигура человека в контрапосте)	урок	18	6	12
1.3	Наброски в простом движении. (фигура человека в контрапосте)	урок	3	1	2
2раздел					
2.1	Наброски с натуры. (человек с дополнительной точкой опоры.)	урок	3	1	2
2.2	«Путешествие» Композиция на абстрактную тему. (человек с дополнительной точкой опоры.)	урок	18	6	12
2.3	Наброски с натуры. (человек с дополнительной точкой опоры.)	урок	3	1	2
3раздел					
3.1	Наброски человека с натуры. (сидящий человек)	урок	3	1	2
3.2	Работа с натурой. «Обрубовка»	урок	6	2	4
3.3	Портрет литературного персонажа. (композиция портрета)	урок	15	5	10
3.4	Наброски человека с натуры. (сидящий человек)	урок	3	1	2
4раздел					
4.1	Наброски человека с натуры. (закрепление пройденного раннее материала)	урок	3	1	2
4.2	«Робинзон Крузо» композиция. (Сидящая фигура человека)	урок	18	6	12
4.3	Наброски человека с натуры. (закрепление пройденного раннее материала)	урок	3	1	2
			99	33	66
8 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1раздел					
1.1	Наброски с натуры. (экорше лошади)	урок	1.5	0.5	1
1.2	Работа с натурой. (Лепка Экорше лошади.)	урок	9	3	6
1.3	Наброски с натуры. Зарисовки головы лошади. (экорше лошади)	урок	1.5	0.5	1
2раздел					
2.1	Наброски с натуры. (человек в контрапосте) Изучение пропорций фигуры человека.	урок	1.5	0.5	1
2.2	Работа с натурой. (Лепка Экорше лошади.)	урок	4.5	1.5	3
2.3	Этюд человека в кантрапосте.	урок	4.5	1.5	3

2.5	Зарисовки головы человека. (Изучение пропорций)	урок	1.5	0.5	1
3раздел					
3.1	Наброски человека с натуры в разных позах.	урок	1.5	0.5	1
3.2	Этюд человека в кантрапосте.	урок	10.5	3.5	7
3.3	Наброски человека с натуры в разных позах.	урок	1.5	0.5	1
4раздел					
4.1	Наброски человека с натуры в разных позах.	урок	1.5	0.5	1
4.2	Этюд человека в кантрапосте.	урок	4.5	1.5	3
4.3	Композиционные поиски для дипломной работы.	урок	4.5	1.5	3
4.4	Наброски человека с натуры в разных позах.	урок	1.5	0.5	1
			49.5	16.5	33

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Четвёртый год обучения

1. Раздел

1.1.Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.2. Тема: «Часы» Декоративная композиция. Применение в композиции декоративных приёмов. Жгуты, пласты, отпечатки. Работа с фактурами. Изучение различных вариантов декоративной росписи. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.3. Тема: «Копилка» с росписью. Декоративная композиция. Применение в композиции декоративных приёмов. Жгуты, пласты, отпечатки. Работа с фактурами. Изучение различных вариантов декоративной росписи. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала орнамента и колористического решения.

1.4. Тема: Работа с натурой (Утка). Лепка, двумя руками не отрывая работу от станка. Наблюдение за пластикой и пропорциями натуры. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

1.5. Тема: «Охота» Объемная анималистическая композиция. Лепка двумя руками. Яркое выражение движения и пластики животных. Динамичное движение животных, убегающих и догоняющих. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2. Раздел

2.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: «Город» рельефная композиция. Основные понятия о рельефе. Плановость в рельефе. Композиция разных по размерам объемов, по ширине высоте и форме. Роспись монохром. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: Работа с натурой (Ворона). Лепка двумя руками, не отрывая работу от станка. Наблюдение за пластикой и пропорциями натуры. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

2.4. Тема: «Символ года». Декоративная анималистическая композиция. Применение в композиции декоративных приёмов. Жгуты, пласты, отпечатки. Основные понятия о стилизации форм. Работа с фактурами. Изучение различных вариантов декоративной росписи. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.5. Тема: Роспись работ. Роспись работ тремя цветами (красный, желтый, синий). Основы цветоведения. Самостоятельная работа: Подбор колористического решения.

3.Раздел

3.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: «Сказочный город». Объемная композиция из разных по форме, высоте и ширине домиков, близких по форме к геометрическим предметам (куб, шар, пирамида, конус, и их производным). Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Компоновка разных по форме и размеру предметов. Основы композиции. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: «Декоративный чайник». Лепка чайника из простых геометрических тел или чайника в форме стилизованного животного. Основы стилизации. Формирование навыков лепки из одного куска. Применение в композиции пройденных декоративных приёмов. Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа. Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.4. Тема: Работа с натурой. Модель птицы (Фазан). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей птиц. Сравнение птиц с длинной и короткой шеей. Сравнение пропорциональных особенностей видов птиц. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

3.5. Тема: Статичная и динамичная анималистическая композиция. Объемная анималистическая композиция. Понятие статики и динамики в композиции. Выявление пластики движения и пропорций. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.Раздел

4.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.2. Тема: Портрет отрицательного героя сказок. Композиция портрета. Яркая образная трактовка. Развитие образного мышления. Утрирование черт лица.
Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Работа с натурой. Модель животного (белка). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение

скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

4.4. Тема: «Профессии» Объемная композиция. Внимание к атрибутам и элементам одежды выражающих образ. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Роспись работ тремя цветами (красный, желтый, синий). Основы цветоведения. Самостоятельная работа: подбор колористического решения. Или Наброски с натуры. Модель чучело птиц. Основы наброска. Композиция в листе. Работа мягкими материалами. Формат А5. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

Пятый год обучения

1. Раздел

1.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.2. Тема: «Басни». Объемная композиция. Умение перерабатывать литературный материал и выражать в композиции суть происходящего. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.3. Тема: Работа с натурой. Модель животного (белка). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

1.4. Тема: «Цирк» Объемная композиция. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Умение компоновать двух персонажей животного и человека. Понятие статики и динамики, симметрии и ассиметрии. Передача движения и пропорций. Эскиз залипушка с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.5. Тема: Наброски с натуры. (Птицы). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные и анатомические особенности птиц. Сравнение пропорций. Пластика шеи птицы. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

2. Раздел

2.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: Портрет сказочного персонажа. Рельефная композиция фас и профиль. Знакомство с понятием ракурс. Закрепление навыков работы в рельефе. Плановость. Основные пропорции головы человека. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: Натюрморт. Работа с натурой. Композиция нескольких разных по размеру и конструкции предметов. Выявление пропорций. Закрепление навыков лепки двумя руками с учетом кругового обзора. Самостоятельная работа: Наброски предметов быта.

2.4. Тема: «Новый год». Объемная композиция. Выявление смысла композиции за счет движения и пластики персонажей. Закрепление навыков лепки человека. Эскиз залипушка с последующим увеличением.Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.5. Тема: Наброски с натуры. (Птицы). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные и анатомические особенности птиц. Сравнение пропорций. Пластика шеи птицы. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

3.Раздел.

3.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: «Медаль» Рельефная композиция в круге. Формирование навыков работы в рельефе. Понятие «Аверс» и «Реверс». Понятие медальерное искусство. Закрепления навыков работы на плоскости. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: Работа с натурой «Ботинки». (возможен отдельный этюд ботинка) Композиция с использованием натуры. Задача: интересно закомпоновать два предмета. Передать конструктивные и пропорциональные особенности. Самостоятельная работа: Наброски обуви.

3.4.. Тема: Композиция «Спорт» Закрепление полученных на предыдущих занятиях знаний. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения, пластики и пропорций фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.5. Тема: Наброски с натуры. (Белка). Основные правила рисования четвероногих. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

4.Раздел

4.1. Тема: Портрет сказочного героя. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Изучение строения головы человека. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс затылочной и лицевой части головы. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.2. Тема: Натюрморт. Композиция с использованием натуры. На основе предложенных предметов составить композицию натюрморта. Использовать ранее изучаемые

композиционные приемы. Развитие пространственного восприятия, наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Наброски предметов быта.

4.3. Тема: «Мифы древней Греции» Итоговая композиционная работа. Использование и применение навыков, полученных в течение года. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера. Пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: Наброски с натуры. (Енот). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные и анатомические особенности животных. Выявление пластических и пропорциональных особенностей.
Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

Шестой год обучения

1.Раздел

1.1 Тема: Наброски с натуры (экорше лошади). Используется гипсовое экорше лошади. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности четвероногих на примере лошади. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

1.2. Тема: Работа с натурой. Модель животного (лошадь рельеф). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Основные законы рельефа. Плановость в рельефе. Формат работы А5. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

1.3. Тема: Композиция «Осень»
Фигуративная композиция. Выражение состояния через пластическое решение фигуры. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.4. Тема: Наброски с натуры (лошадь). Закрепление пройденного материала. Используется гипсовое экорше лошади. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности четвероногих на примере лошади. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

2.Раздел

2.1. Тема: Наброски с натуры (человек). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна и силуэта. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

2.2. Тема: Наброски человека с натуры. (Рельеф). Выявление пластики и движения человека. Передача пропорций и характера фигуры. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Самостоятельная работа: Наброски человека.

2.3. Тема: Работа с натурой. Этюд сидящей фигуры человека. Выявление пластики и движения человека. Передача пропорций и характера фигуры. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Самостоятельная работа: Наброски человека.

2.4. Тема: Композиция «Зимние каникулы». Фигуративная композиция. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.5. Тема: Наброски с натуры (человек). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. . Понятие пятна и силуэта. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.Раздел

3.1. Тема: Наброски с натуры (человек). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.2. Тема: Портрет литературного персонажа. Композиция портрета. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Изучение строения головы человека. Основные пропорции головы. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс мозговой и лицевой части головы. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Самостоятельная работа: Наброски портрета. Подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: Композиция по литературному произведению. Одно фигурная композиция. Задача выразить характер персонажа в фигуративном портрете. Работа на выражение характера и раскрытие образа через движение и пластику персонажа. Основные пропорции фигуры человека. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая

работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.4. Тема: Наброски с натуры (человек). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.Раздел

4.1. Тема: Наброски с натуры (человек). Основные пропорции фигуры человека. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.2. Тема: Портрет исторического персонажа. Композиция портрета. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Изучение строения головы человека. Основные пропорции головы. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс мозговой и лицевой части головы. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Самостоятельная работа: Наброски портрета. Подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Композиция на историческую тему. Итоговая композиция, повествующая о любом историческом событии. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: Наброски человека с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Понятие основной пластической линии. Расстановка акцентов. Самостоятельная работа: Наброски человека.

Седьмой год обучения

1.Раздел

1.1. Тема: Наброски с натуры (человек в простом движении. Контрапост). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

1.2. Тема: Композиция «Летние впечатления». Фигура человека в контрапосте. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача состояния

персонажа. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения человека. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.3. Тема: Наброски с натуры. (человек в простом движении. Контрапост). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

2 раздел.

2.1. Тема: Наброски с натуры (фигура человека с дополнительной точкой опоры). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

2.2. Тема: Тема: Композиция на абстрактную тему «Путешествие». Фигура человека с дополнительной точкой опоры. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача состояния персонажа. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения человека. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: Наброски с натуры (фигура человека с дополнительной точкой опоры). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.Раздел

3.1. Тема: Наброски с натуры (фигура сидящего человека). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.2. Тема: Этюд с натуры (обрубовка). Изучение строения головы человека, основных конструктивных планов. Основные пропорции головы. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс мозговой и лицевой части головы. Самостоятельная работа: Наброски портрета.

3.3. Портрет исторического персонажа. Композиция портрета. Формирование умения выражать в портрете образ и состояние персонажа. Изучение строения головы человека. Основные пропорции головы. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс мозговой и лицевой части головы. Умение

перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.4. Тема: Наброски с натуры (фигура сидящего человека). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.Раздел

4.1. Тема: Наброски с натуры (закрепление пройденного раннее материала). Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.2. Тема: Композиция «Робинзон Крузо». (сидящая фигура человека) Формирование умение выражать образ характер и состояние персонажа. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Наброски с натуры (закрепление пройденного раннее материала). Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

Восьмой год обучения

1.Раздел

1.1. Тема: Зарисовки экорше лошади. Используется гипсовое экорше лошади. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над зарисовкой. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности четвероногих на примере лошади. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

1.2. Тема: Работа с натурой. Этюд Экорше лошади в 4 раза меньше натуральной величины. Работа на каркасе. Материал: пластилин. Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

1.3. Тема: Зарисовки экорше лошади. Используется гипсовое экорше лошади. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над зарисовкой. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности четвероногих на примере лошади. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

2.Раздел

2.1. Тема: Наброски с натуры (портрет человека). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности головы человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски портрета.

2.2. Работа с натурой. Этюд Экорше лошади в 4 раза меньше натуральной величины. Работа на каркасе. Материал: пластилин. Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

2.3. Тема: Работа с натурой. Фигуративный портрет современника. Этюд фигуры человека в контрапосте. Работа на каркасе. Материал: пластилин. Размер: 21 см. Выявление пластики и движения человека. Передача пропорций и характера фигуры. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Самостоятельная работа: Наброски человека.

2.4. Тема: Наброски с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.Раздел

3.1. Тема: Наброски с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.2. Тема: Работа с натурой. Фигуративный портрет современника. Этюд фигуры человека в контрапосте. Работа на каркасе. Материал: пластелин. Размер: 21 см. Выявление пластики и движения человека. Передача пропорций и характера фигуры. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.3. Тема: Наброски с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими

материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.Раздел

4.1. Тема: Наброски с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.2. Тема: Работа с натурой. Фигуративный портрет современника. Этюд фигуры человека в контрапосте. Работа на каркасе. Материал: пластелин. Размер: 21 см. Выявление пластики и движения человека. Передача пропорций и характера фигуры. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.3. Тема: Композиционные поиски для дипломной работы. Однофигурная композиция на свободную тему. Выражение состояния персонажа через образ. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Наброски с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей.
Самостоятельная работа: Наброски человека.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:
1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может

быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

4.2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») -ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») -в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») -работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
-аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1	В.Н. Соколов	«Лепка фигуры» Москва, 1962 г.
2	А.Я. Матвеев	«Преподавание скульптуры детям» «Юный Художник», 1990 г.
3	Л.С. Выготский	«Воображение и творчество в детском возрасте» Москва, 1991 г.
4	В.А. Ватагин	«Образ животного в искусстве» Москва, ЗАО «СВАРОГ и К», 2004 г.
5	Э. Лантери	«Лепка» Москва, 1963 г.
6	А.А. Мелик-Пашаев	«Художественная одаренность как возрастное явление» РАО «Москва», 2011 г.
7	З.Н. Новлянская	«Художник в каждом ребенке – цели и методы художественного образования» Москва, 2008 г.
8	Е.В. Киреева	«История костюма» «Просвещение», 1986 г.
9	Р.М. Кирсанова	«Костюм в русской художественной культуре» Б.Р.Э., 1995 г.
10	М.Н. Мерцалова	«Костюм разных времен и народов» А.О. «Академия моды», Москва, 1993 г.
11	Н.М. Каминская	«История костюма. Русский и советский костюм» Москва «Ленпромиздат», 1996 г.
12	Н.М. Каминская	«История костюма» Москва, «Легкая индустрия», 1987 г.
13	Е. Шнипельская	«Скульптура малых форм в Российской Федерации» Ленинград, «Художник», РСФСР, 1982 г.
14	Н. Бабурина	«Скульптура малых форм», «Советский Художник», 1992 г.
15		«Уроки керамики и ручная лепка» Астрель-АСТ, Москва, 2003 г.
16	Готтфрид Баммес	«Изображение животных» «Дитон», 2011 г.
17		«Ранние цивилизации» Москва, «Росмэн», 1995 г.
18		«Микеланджело» Москва, «Искусство», 1983 г.
19	В.А. Тихонова	«Лик живой природы» Москва, «Советский художник», 1990 г.
20	Ю.Д. Колимский	«Скульптура древней Эллады» Издательство Академии Художества, СССР, 1963 г.
21	Н.Н. Бритова	«Греческая терракота» Издательство «Искусство», Москва, 1969 г.

22	С.А. Маслик	«Русское изразцовое искусство XV-XIX веков» Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1976 г.
23	И. Богуславская	«Русская глиняная игрушка», Издательство «Искусство», 1975 г.
24	Л. Дьяконов	«Дымовские глиняные расписные» Ленинград, издательство «Художник», РСФСР, 1965 г.
25	И. Ефимов	«Об искусстве и художниках» Москва, «Советский художник», 1977 г.
26	Е. Барган	«Анатомия для художников» Будапешт, 1973 г.
27	А.М. Белашов	«Как рисовать животных» Москва, «Юный Художник», 2002 г.
28	В.А. Малолетков	«Керамика» «Юный Художник», 2000 г.

30. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. -№7, с. 106-111
31. Бурдейный М.А. Искусство керамики. -М.: Профиздат, 2005

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 8 лет

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02 ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ
4–8 класс

Срок реализации- 5 года

Разработчик:
А.Н. Лункевич, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы;
6.2. Список рекомендованных интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графическая композиция» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Учебный предмет ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы вариативной части дополняют и обогащают знания, умения, навыки, полученные в предметной области художественного творчества. «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», «Скульптура» и «Графическая композиция» - взаимосвязаны и являются базой для получения полноценного художественного образования.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с предметом: «Рисунок», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». Основы рисунка и знание композиционных принципов составляют основы графической композиции.

Данный курс включает в себя освоение художественно-выразительных средств, материалов и техник уникальной, печатной и книжной графики, практическое и теоретическое знакомство с основными видами графики и их особенностями, освоение знаний специальной терминологии, знакомство с графикой как искусством и с графическими произведениями великих мастеров. Кроме того, 5 год обучения целиком посвящен практическому освоению техники песочной анимации, которая по сути своей является динамичной графикой. Занятия песочной анимацией дают детям возможность лучше понять характер через движение и пластику изображаемых объектов, будь то кошка, человек или кипящий чайник, развивает навыки работы над композицией, и навыки коллективного творчества. Результатом этих занятий должен стать мультипликационный фильм, сделанный в технике песочной анимации.

Главной целью предмета «Графическая композиция» является развитие творческого мышления и подхода в использовании пластического языка графики, основной упор делается на творческое освоение и применение различных видов и техник уникальной, печатной графики и книжной графики. Наравне с изучением существующих классических техник и приемов, детям предоставляется возможность самостоятельно комбинировать разные материалы и предлагаются задачи, которые помогают осмыслить характер того или иного графического материала. При изучении техник печатной графики также приветствуется творческий подход, детям предоставляется возможность работы со станком, курс, включает в себя освоение авторской, творческой печати.

1.4. **Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция»** составляет 5 лет: при 8-летней предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 4 по 8 классы. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.5. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	4–8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	462

Количество часов на аудиторные занятия	297
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165
Объем времени на консультации	0

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 4–8 классы – 1 час в неделю.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма проведения занятий – мелкогрупповые (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебные занятия по учебному предмету «Графическая композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Приобретение учащимися навыков создания творческой композиции средствами уникальной, книжной и печатной графики.

Задачи:

- Освоить художественно-выразительные средства графики, которые лежат в основе любой графической композиции, понятие контрастов, ритмов, условностей;
- Освоить выразительные возможности и внутренний «характер» материалов уникальной графики;
- Дать представление о графике как искусстве, о ее видах и жанрах
- Практически освоить некоторые виды печатной графики (линогравюра, гравюра на картоне, монотипия, сухая игла, меццо-тинто);
- Получить навыки работы на офортном станке;
- Освоить на практике этапы создания книги как предмета искусства;
- Освоить технику рисования песочной анимации
- Укреплять знания, умения и навыки, полученные на других предметах, таких как рисунок и композиция.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), станками для лепки, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Графическая композиция», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения	66	66	66	49,5	49,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	297				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на **самостоятельную** работу	165				

Максимальное количество часов занятия в неделю		3	3	3	2,5	2,5
Общее **максимальное** количество часов по годам		99	99	99	82,5	82,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		462				
Общий объем времени на консультации		0				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие					
	II полугодие	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Итоговая аттестация						

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Уч. Нагрузка.	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения (4 класс)					
1	Рыбы	урок	6	2	4
2	Птица	урок	6	2	4
3	Свободная тема	урок	9	3	6
4	Тематический натюрморт	урок	6	2	4
5	Сон	урок	6	2	4
6. Тема: контрасты					
6.1	Зимнее дерево	урок	6	2	4
6.2	Гулливер в стране лилипутов	урок	6	2	4
6.3.	«Каменный замок» и «Облачный замок»	урок	6	2	4
7. Тема: ритмы					
7.1	В траве	урок	6	2	4
7.2.	Геометрический танец	урок	6	2	4
8. Тема: Граттаж					
8.1.	Любимое животное	урок	9	3	6
8.2.	Ночной город	урок	9	3	6
8.3.	свободная тема	урок	9	3	6
8.4.	«Цирковая афиша», «Театральная афиша», «Вывеска кафе» (на выбор учащегося)	урок	9	3	6
	Итого:		**99**	**33**	**66**
2 год обучения (5 класс)					
1. Блок: Гравюра на картоне *плотный картон (от 2.5 мм), силикатный клей, кисти (синтетика щетина), шило, канцелярский нож*					
1.1.	Тематический натюрморт	урок	12	4	8
1.2.	Путешествие	урок	12	4	8
1.3	Новогодняя открытка	урок	12	4	8
1.4.	Календарь	урок	15	5	10
2. Блок: Книжная графика					
2.1	Вводная беседа	урок	3	1	2
2.2	Создание макета авторской книжки-картинки	урок	45	15	30
	Итого:		**99**	**33**	**66**
3 год обучения (6 класс)					
1. Книжная графика					

плотный картон (от 1.5 мм), силикатный клей, кисти (синтетика щетина), шило, канцелярский нож, типографские краски, широкая кисть, бумага.					
1.1.	Декоративные элементы книги	урок	12	4	8
1.2.	Создание макета книги (коллективная работа)	урок	24	8	16
1.3	Печать гравюры на картоне	урок	12	4	8
2. Линогравюра *линолеум, резцы для линогравюры разной ширины, типографские краски, валик, бумага*					
2.1	«Тематический натюрморт»	урок	15	5	10
2.2	Ex Libris	урок	18	6	12
2.3.	Анималистическая композиция	урок	18	6	12
	Итого:		**99**	**33**	**66**
4 год обучения (7 класс)					
1	Автопортрет	урок	19,5	7,5	12
2	Новогодняя открытка	урок	16	7	9
3	Литературный портрет	урок	16	7	9
4	Пейзаж	урок	19,5	7,5	12
5	Моя мечта	урок	11,5	4	7,5
	Итого:		**82,5**	**33**	**49,5**
5 год обучения (8 класс)					
1	Рисование на песке	урок	19,5	7,5	12
2	Создание анимационного этюда на тему «Танец»	урок	19,5	7,5	12
3	Создание анимационного фильма	урок	43,5	18	25,5
Итого:			**82,5**	**33**	**49,5**

2.3.Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения.

Первый год курса графики рассчитан на знакомство учащихся с материалами и техниками уникальной графики, а также освоение выразительных средств графической композиции – линия, пятно, тон, фактура, ритмы, модули и использование цвета.

Цель: дать детям представления о художественной графике как искусстве, изучить художественно-выразительные возможности графики (линия, пятно, фактура, контрасты формы, тона, цвета и т.д.), практически освоить эти особенности при работе над творческой композицией.

Задачи:

- изучить возможности различных графических материалов на учебных постановках (тушь, сепия, сангина, соусы, граттаж)
- изучить графические средства выразительности – линия, пятно, тон, фактура и т.п.
- освоить понятие контрастов, ритмов и условностей в графической композиции
- создать творческую композицию, используя пластический язык графики

Тема 1: Рыбы. Найти в произвольных линиях образы рыб и передать контрасты форм и фактур (плавные резкие, гладкие острые и т.п.)

Тема 2: Птица. На основе чучела птицы создать композицию, поместив ее в воображаемое пространство.

Тема 3: Свободная тема. Создание творческой композиции, используя выразительные свойства туши.

Тема 4: Тематический натюрморт. Поставить самостоятельно натюрморт, при композиционном и тональном решении использовать художественно- выразительные свойства графики.

Тема 5: Сон. использовать выразительные особенности разных графических материалов в их сочетании

Тема 6: Контрасты.

1. «Зимнее дерево» - освоить тональные контрасты в композиции;

2. «Гулливер в стране лилипутов» - освоить контрасты формы, соотношения размеров и количества в композиции;
3. «Каменный замок» и «Облачный замок» - освоить контрасты объема и массы в графической композиции

Тема 7: Ритмы.

1. «В траве» - повторяющиеся симметричные формы (листочки, бабочки, стрекозы и т.п.) рисунок одновременно двумя руками;
2. «Геометрический танец» - из предложенных заготовок квадратиков и прямоугольников, разного тона и размера создать ритмическую композицию.

Тема 8: Граттаж

1. «Любимое животное» - освоение художественно выразительных средств граттажа;
2. «Ночной город» - освоение художественно выразительных средств граттажа;
3. свободная тема - творчески применить любую изученную технику и ее возможности;
4. «Цирковая афиша», «Театральная афиша», «Вывеска кафе» (на выбор учащегося) - сочетание шрифта и рисунка в одной композиции.

2 год обучения

Второй год обучения состоит из двух блоков, первый посвящен основам печатной графики и практическому освоению техники гравюры на картоне, второй блок посвящен знакомству с книжной графикой и созданию макета книги. Первый блок занятий рассчитан на первое полугодие второй соответственно на второе полугодие.

1. БЛОК – гравюра на картоне (всего34 часа)

Цель: *познакомить* детей с печатной графикой, специальной терминологией, техническими особенностями, освоить на практике технику гравюры на картоне.

Задачи:

- На учебной постановке изучить технические особенности и выразительные средства гравюры на картоне;
- Создать тематическую композицию в технике гравюра на картоне, используя разные приемы данной техники;
- Развить навыки групповой работы;
- Дать представление о практическом применении работ печатной графики (открытка, календарь)
- Развивать навыки построения композиции
- Познакомить детей с печатным станком его устройством и техникой печати

2. БЛОК– книжная графика (всего 32 часа)

Цель: познакомить детей с искусством книжной графики и на практике освоить этапы создания книги

Задачи:

- познакомить детей с искусством книжной графики и историей книгопечатания
- познакомить детей с художниками иллюстраторами и их работами
- познакомить детей с жанром авторской книжки-картинки
- изучить основные конструктивные и декоративные элементы книги
- познакомить с основными требованиями к книге – соотношение формата и полей, буквиц, текста и полосных иллюстраций
- на практике освоить создание макета книги

Тема 1: Гравюра на картоне.

1. «Тематический натюрморт» - самостоятельно составить натюрморт с контрастными тоновыми отношениями, изучить различные приемы техники гравюры на картоне;
2. «Путешествие» - творчески применить изученные технические приемы в работе над композицией;
3. Новогодняя открытка - творчески применить изученные технические приемы, самостоятельно напечатать гравюру;

4. «Календарь» - каждый участник делает разворот с одним месяцем, применяя знания, полученные на предыдущих занятиях.

Тема 2: Книжная графика.

1. Вводная беседа - познакомить детей с искусством книжной графики, дать знания об основных конструктивных и декоративных элементах книги познакомить с жанром авторской книжки картинки;
2. Создание макета авторской книжки-картинки - самостоятельно придумать содержание и оформление книжки, самостоятельно выбрать графическую технику, в которой будет выполняться это задание, применить теоретические знания, полученные на вводной беседе.

3 год обучения

Третий год обучения также делится на два блока, которые соответствуют учебным полугодиям.

1. БЛОК – книжная графика (всего 32 часа)

Цель: закрепить и расширить теоретические знания и практические навыки в области книжной графики и печатной технике «гравюра на картоне», полученные ранее.

Задачи:

- Развивать навыки работы в технике гравюры на картоне
- Развивать композиционное мышление в книжной графике,Развить умение применять в практической работе теоретические знания о конструктивных элементах книги соотношениях формата книги, полей и декоративных элементов и т.п.
- Научить создавать декоративные элементы в книге
- Практически освоить технику печати гравюры на картоне и работу на печатном станке

2 БЛОК – линогравюра (всего 34 часа)

Цель: изучить в теории и на практике технику линогравюры

Задачи:

- Ознакомить детей с работами, выполненными в линогравюре художниками 20–21 века
- Практически освоить технику линогравюры
- Познакомить детей с жанром ex libris
- Развивать навыки работы над композицией
- Практически освоить технику печати линогравюры и работу на печатном станке

Тема 1: Книжная графика (*плотный картон (от 1.5 мм), силикатный клей, кисти (синтетика щетина), шило, канцелярский нож, типографские краски, широкая кисть, бумага)***.**

1. Декоративные элементы книги - создание буквицы (инициалы) и шрифтовой композиции;
2. Создание макета книги (коллективная работа) - каждый ученик должен сделать 1 разворот это может быть книжка с коротенькими детскими стишками или азбука или сказка типа «Теремок», «Колобок»;
3. Печать гравюры на картоне - самостоятельно напечатать свой разворот книжки;

Тема 2: Линогравюра (*линолеум, резцы для линогравюры разной ширины, типографские краски, валик, бумага)***.**

1. «Тематический натюрморт» - на учебном натюрморте изучить художественно-выразительные особенности и приемы линогравюры;
2. Ex Libris - Творчески применить изученные технические возможности линогравюры, самостоятельно напечатать работу;
3. Анималистическая композиция - познакомить с анималистическим жанром в графике; создать творческую композицию в анималистическом жанре, в линогравюре; самостоятельно напечатать работу.

4 год обучения.

Четвертый год обучения полностью посвящен печатной графике, дети более подробно изучают техники линогравюры, гравюры на картоне, монотипии, а также более глубоко осваивают технологии печати.

Цель: научить детей более свободно владеть, изученными ранее печатными техниками и освоить технологии печати и работы на станке, как часть творческого процесса

Задачи:

- Практически укрепить знания и навыки работы в технике гравюры на картоне и линогравюры
- Практически освоить все этапы печати гравюры на картоне
- Освоить на практике технику монотипия

Тема 1: Автопортрет. Творчески применить изученные технические особенности и приемы техники гравюра на картоне и ее печати.

Тема 2: Новогодняя открытка. Самостоятельно выбрать технику для выполнения задания; самостоятельно напечатать работу; творчески применить полученные ранее знания;

Тема 3: Литературный портрет. Самостоятельно напечатать линогравюру.

Тема 4: Пейзаж. Освоить на практике технику цветной линогравюры.

Тема 5: «Моя мечта». Освоить на практике технику монотипия.

Материалы:

- Гравюра на картоне - плотный картон (от 2.5 мм), силикатный клей, кисти (синтетика щетина), шило, канцелярский нож, типографские краски, широкая кисть, бумага.
- Линогравюра – линолеум, резцы для линогравюры разной ширины, типографские краски, валик, бумага.
- Монотипия – оргстекло, масляные краски, бумага, зубочистки, шило.

5 год обучения.

Весь пятый год обучения посвящен изучению и работе в технике песочной анимации, которая по сути своей является движущейся графикой на песке. Занятия песочной анимацией помогают осмыслить движение и пластику изображаемого объекта, развивают навыки построения композиции, дают возможность шире взглянуть на искусство графики и ее применение в современном творчестве.

Цель: - Научить детей использовать все полученные навыки и знания в области выразительных средств графики при создании движения и композиции кадра в песочной анимации.

Задачи:

- Практически освоить технику песочной анимации;
- Развить и укрепить навыки построения композиции;
- Освоить анимационный принцип создания движения;
- Развить цельное видение пластики, движения и характера изображаемых объектов;
- Научить выделять из большого количества фаз движения наиболее выразительные и характерные по композиции;
- Создать анимационный фильм;
- Укрепить навыки коллективного творчества.

Тема 1: Рисование на песке. первый участник рисует на песке некий объект и каждый последующий пофазно превращает его во что-то иное.

Тема 2: Создание анимационного этюда на тему «Танец». Создание тематического этюда с движением одного или нескольких персонажей, каждый ученик по очереди рисует несколько фаз движения.

Тема 3: Создание анимационного фильма. Создание анимации с предварительно продуманным сюжетом проработанными в эскизах персонажами и декорациями.

Материалы: световой стол (стекло, белый ватман, софит), мелкий песок, штатив, фотокамера.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответственном профессиональном уровне.

Результатом освоения учебного предмета «Графика композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение применять художественно-выразительные средства графики в работе над творческой композицией;
- знание основ графической композиции;
- знание и владение техниками и материалами уникальной графики;
- знание основ композиции в книжной графике;
- владение некоторыми техниками и технологией печатной графики;
- умение творчески подходить к процессу печати при работе на офортном станке.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти. На просмотрах отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ целям и задачам курса станковой композиции, уровень (оценка) выполненных учащимися композиционных заданий. Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения заданий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной выставляются оценки:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне:
его работа отличается оригинальностью идеи, целостностью композиции; выразительностью художественного образа, грамотным художественным исполнением, творческим подходом, соответствует теме композиции.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки: некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в создании композиционного пространства; незначительные нарушения в последовательности и/или качестве работы; недостаточная убедительность и оригинальность творческой идеи.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя: неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении работы; однообразное использование художественных приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.
2 (неудовлетворительно) - ученик не выполняет поставленные задачи: неумение компоновать пространство изображения; неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем; неумение пользоваться средствами и техниками композиции станковой; невыполнение большего числа заданий.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации

При реализации данной программы необходимо учитывать индивидуальные особенности личности каждого ученика, в связи с этим возможна свобода при выборе тем, заданий. Важно, чтобы педагог, работающий по данной программе, владел практическими навыками работы на офортном станке не только творчески, но и технически, т.к. необходимо строгое соблюдение мер безопасности. Занятия лучше всего проводить в форме мелкогрупповых.

6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1.Список рекомендуемой учебной литературы

1. Ватагин В. Дикие Звери. Под. ред А. В. Бакушевского. М., 1928.
2. Ватагин В. Изображение животного. Записки анималиста, М., 1999.
3. Ганкина Э. Художник в современной детской книге. М.,1997.
4. Герчук Ю. История графики и искусства книги. М., 2000.
5. Звонцов В., Шистко В. Офорт, техника история. СПб: Аврора 2004г.
6. Зорин Л.Н. Эстамп, руководство по графическим и печатным техникам. М.: Астрель 2004г.
7. Конашевич В. Азбука в картинках Конашевича. СПб., 1918.
8. Конашевич В. Всякая всячина. Картинки для детей. Петроград, 1923.
9. Конашевич В. Рожи. М-Л., 1925
10. Пахомов А.Ф. Кузнецов Э. Искусство книги М.; 1987 г.
11. Чарушин Е. Моя работа. В сб.: Художники детской книги о себе и своем искусстве. М., 1987.
12. Школа изобразительного искусства//выпуск 7. М.: академия художеств 1963г.

6.2. Список интернет-ресурсов

1. http://www.lplib.ru/bkg - библиотека книжной графики
2. http://www.exlibris.su/literatura.php - музей экслибриса

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 8 лет

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.03 В МИРЕ АНИМАЦИИ
1-3класс

Срок реализации- 3 года

Разработчик:

А.Н. Лункевич, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы;
6.2. Список рекомендованных интернет-ресурсов

1.Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «В мире анимации» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «В мире анимации» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

В современной культуре аудиовизуальные виды искусства и, в частности, анимация занимают очень важное место, искусство аниматографа является неотъемлемой частью в психическом и эстетическом развитии детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Вместе с тем процесс просмотра мультфильмов зачастую беспорядочен, объем разного рода анимации, которая попадает на экраны очень обширный и весьма разнообразный. В коммерческом аниматографе изобразительная эстетика стала двигаться в сторону упрощения творческих и эстетических задач, этот процесс был связан с появлением более дешевого и быстрого способа создания анимационного кино, что повлекло за собой упадок графической культуры. В связи с этим, современный ребенок нуждается в путеводителе по искусству мультипликации, раскрывающий его не с привычной развлекательной или дидактической стороны, а именно, в свете серьезного емкого искусства. Аниматограф напрямую связан с историей изобразительного искусства. Вопрос об истоках аниматографа довольно обширный, поскольку корни его уходят далеко вглубь веков. Наука антропология сказала бы нам, что анимация начинается со стремления человека создать свой собственный мир, вдохнуть в него душу, и тем самым стать подобным своему Богу. Кто из нас в далеком (или не очень) детстве не оживлял человечка, нарисованного на уголках тетради, быстро пролистывая странички, зажатые между пальцев. Какой восторг испытываешь, когда он бежит, скачет, через скакалку, или просто машет нам рукой, и магия этого оживления ничуть не становится меньше от того, что знаешь, как это делается. История искусств знает множество примеров, когда художники пытались передать в своих работах пространство времени, по средствам создания иллюзии движения, не важно, рисовали ли они абстрактные ритмы и модули, которые приводили всю композицию в движение или же изображали движение животного или человека по фазам. Условно первым аниматором можно назвать художника древности, изобразившего бегущего бизона в пещерах Ласко или египетского мастера, создавшего рельеф с плакальщицами, или, например, петроглифы, найденные на Онежском озере, которые изображают лягушку и охотника таким образом, что при определенном освещении создается иллюзия движения. Это стремление человека освоить в изобразительном искусстве временное пространство можно увидеть и в русских лубочных картинках, и в клеймах на иконах, изображавших жития святых, и в работах некоторых художников эпохи возрождения, например, «Битва при Ангиари» Паоло Учелло, не говоря уже об искусстве 20 века. В попытке создать иллюзию движущегося мира, люди на протяжении веков изобретали разные оптические игрушки, еще в 70-е годы до н. э. римский поэт и философ Лукреций описал в своем трактате «О природе вещей» приспособление для высвечивания на экране движущихся рисунков. А в xv веке появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные фазы движения человеческой фигуры, это скорее были не книжки, а свитки, свернутые в рулон при мгновенном разворачивании которых, создавалась иллюзия движения. Тогда же в средневековье, появилась «Laterna magica», или волшебный фонарь, прототип современных диапроэкторов. Так или иначе, какое бы устройство не придумал человек для оживления рисунков, это всегда было сопряжено с изобразительной деятельностью. Первоначальная суть анимации заключалась в том, чтобы оживить, нарисованное изображение, гораздо позже появилась драматургия и еще позже звук. Все это доказывает глубинную связь аниматографа именно с изобразительным искусством

Учебная программа «В мире анимации» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным программам в области

изобразительного искусства «Живопись». Данная программа включает в себя теоретическую и практическую части. В теоретическую часть входят лекции семинары, а также, интерактивные уроки – просмотр и последующие обсуждение и анализ графического языка, композиционного и цветового строя, движения и драматургии анимации. Наличие практической части позволяет детям непосредственно прикоснуться к процессу создания анимационного фильма и на практике изучить некоторые техники создания анимации. А также способствует развитию творческих способностей и дает возможность активизировать знания, полученные на занятиях по живописи, рисунку и композиции.

1.2. Срок реализации учебного предмета «В мире анимации» составляет 3 года: при 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» с дополнительным годом обучения - с 1 по 3 классы.

2.1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	1–3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49
Объем времени на консультации	0

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма проведения занятий – мелкогрупповые (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебные занятия по учебному предмету «В мире анимации» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

ЦЕЛЬ: сформировать аудиовизуальную культуру, научить ребенка относится к аниматографу, как к искусству, через понимание его технологии и знания его истории

ЗАДАЧИ:

- Показать глубокую связь аниматографа и изобразительного искусства
- Проследить путь исторического зарождения и развития анимации и его связь с изобразительным искусством
- Выявить специфику работы художника-аниматора
- Раскрыть сущность пластического языка анимации
- Выявить суть и специфику движения в анимации
- Познакомить с ведущими анимационными фильмами, режиссерами и художниками аниматографа
- Проанализировать изобразительно-графический язык ведущих мировых анимационных фильмов 20 века

- Научить строить анализ анимационного фильма, основываясь на всех его составляющих (драматургия, графический строй, движение, музыка)
- Познакомить с основными видами, жанрами и техниками анимации
- Развить умение творчески мыслить
- Укрепить знания, полученные на занятиях по живописи, рисунку и композиции
- На практике изучить некоторые техники анимации

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

На занятиях по учебному предмету «В мире анимации» используется основные методы обучения:

- комплекс практических и наглядно словесных методов;
- объяснительно-иллюстративный, демонстрация иллюстраций и просмотр видущих мировых анимационных фильмов;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- практическая работа, создание короткометражных анимаций.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), станками для лепки, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- телевизор;
- тветовой стол для песочной анимации и живописи по стеклу;
- фотокамера или веб камера и штатив;

- ноутбук;
- сафиты;
- набор компьютерных программ для создания анимации;
- наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи, видеотека мировых анимационных фильмов.

2.Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Графическая композиция», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки		**Распределение по годам обучения/класс**		
		1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю		1	1	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		32	33	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		98		
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		16	16,5	16,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		49		
Максимальное количество часов занятия в неделю		1,5	1,5	1,5
Общее **максимальное** количество часов по годам		48	49,5	49,5
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		147		
Общий объем времени на консультации		0		
Вид промежуточной аттестации	I полугодие			
	II полугодие	зачет	зачет	зачет
Итоговая аттестация				

2.2 Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Уч. Нагрузка.	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения (1 класс)					
I четверть					
1. Раздел «История и теория анимации»					
1.1	Вводная беседа на тему: Что такое анимация Урок-игра	урок	2,5	1,5	1
1.2	История появления и зарождения анимации. Связь анимации и изобразительного искусства	урок	2,5	1,5	1
1.3	Виды и жанры анимации Лекция-беседа	урок	3	2	1
1.4.	Мир — это движение	урок	3	2	1

1.5.	Оптические игрушки история и технология создания	урок	3	2	1
1.6	Тауматрон зоетроп	Практическая часть	3	-	3
II четверть					
Раздел «История и теория анимации»					
2.1.	«Мой любимый мультик»	урок	2,5	1,5	1
2.2.	Нарисованный Мир Эмиля Коля	урок	2,5	1,5	1
2.3.	Флипбук	Практическая часть	6	-	6
III четверть					
Раздел «История и теория анимации»					
3.1.	Техника плоской марионетки и силуэтной анимации	урок	4	2	2
3.2.	Создание короткого фильма в технике резного силуэта	Практическая часть	7	-	7
IV четверть					
4.1.	Создание короткого фильма в технике резного силуэта	Практическая часть	5	-	5
Раздел «История и теория анимации»					
4.2.	первый русский аниматор Владислав Старевич	урок	4	2	2
	Итого:		**48**	**16**	**32**
2 год обучения (2 класс)					
I четверть					
Раздел «История и теория анимации»					
1.1.	Рождение русского аниматографа	урок	2,5	1,5	1
1.2.	Сестры Брумберг, Лев Атаманов е	урок	2,5	1,5	1
1.3	Художник аниматор	урок	2,5	1,5	1
1.4.	Мир Федора Хитрука	урок	2,5	1,5	1
1.5.	Кукольная и предметная анимация		4,5	2,5	2
1.6.	Создание короткого анимационного этюда в технике предметной анимации	Практическая часть	4,5	2,5	2
II четверть					
2.1	Создание короткого анимационного этюда в технике предметной анимации	Практическая часть	4		4
Раздел «История и теория анимации»					
2.2.	Пластилиновая анимация Техники и технологии пластилиновой анимации	урок	2,5	1,5	1
2.3	Пластилиновая анимация Техники и технологии пластилиновой анимации	урок	4,5	2,5	2
III четверть					
3.1.	Создание короткометражного анимационного фильма в технике пластилина	Практическая часть	10		10
IV четверть					
Раздел «История и теория анимации»					
4.1.	Нарисованный звук Нормана Макларена	урок	2,5	1,5	1
4.2.	Мультфильм абстракция	Практическ	7		7

		ая часть			
	Итого:		**49,5**	**16,5**	**33**
3 год обучения (3 класс)					
I четверть					
Раздел «История и теория анимации»					
1.1.	Юрий Норштейн. Техника перекладки	урок	2,5	1,5	1
1.2.	Мировые музеи Анимации	урок	2,5	1,5	1
1.3	Живопись и песок в анимации	урок	2,5	1,5	1
1.4.	Мультфильм «Песочные метаморфозы»	Практическая часть	4		4
1.5.	Живопись и песок в анимации	урок	2,5	1,5	1
II четверть					
Раздел «История и теория анимации»					
2.1.	Ожившая гравюра	урок	2,5	1,5	1
2.2.	Экономия выразительных средств в пластическом решении мультфильма	урок	2,5	1,5	1
2.3.	Европейские мастера. Загребская и Чешская школы анимации	урок	2,5	1,5	1
2.4.	Европейские мастера	урок	2,5	1,5	1
2.5.	Мультфильм «Песочные истории»	Практическая часть	4		4
III четверть					
3.1.	Создание короткометражного анимационного фильма в технике перекладки плоской марионетки	Практическая часть	9		9
IV четверть					
Раздел «История и теория анимации»		урок			
4.1.	Европейские мастера	урок	3,5	1,5	2
4.2.	Европейские мастера	урок	2,5	1,5	1
4.3.	Мой любимый мультфильм	урок	2,5	1,5	1
4.4.	Песочный этюд	Практическая часть	4		4
Итого:			**49,5**	**16,5**	**33**

2.3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения.

Первый год курса графики рассчитан на знакомство учащихся с материалами и техниками уникальной графики, а также освоение выразительных средств графической композиции – линия, пятно, тон, фактура, ритмы, модули и использование цвета.

Цель: дать детям представления о художественной графике как искусстве, изучить художественно-выразительные возможности графики (линия, пятно, фактура, контрасты формы, тона, цвета и т.д.), практически освоить эти особенности при работе над творческой композицией.

Задачи:

- изучить возможности различных графических материалов на учебных постановках (тушь, сепия, сангина, соусы, граттаж)
- изучить графические средства выразительности – линия, пятно, тон, фактура и т.п.

- освоить понятие контрастов, ритмов и условностей в графической композиции
- создать творческую композицию, используя пластический язык графики

Тема 1: Рыбы. Найти в произвольных линиях образы рыб и передать контрасты форм и фактур (плавные резкие, гладкие острые и т.п.)

Тема 2: Птица. На основе чучела птицы создать композицию, поместив ее в воображаемое пространство.

Тема 3: Свободная тема. Создание творческой композиции, используя выразительные свойства туши.

Тема 4: Тематический натюрморт. Поставить самостоятельно натюрморт, при композиционном и тональном решении использовать художественно- выразительные свойства графики.

Тема 5: Сон. использовать выразительные особенности разных графических материалов в их сочетании

Тема 6: Контрасты.

4. «Зимнее дерево» - освоить тональные контрасты в композиции;
5. «Гулливер в стране лилипутов» - освоить контрасты формы, соотношения размеров и количества в композиции;
6. «Каменный замок» и «Облачный замок» - освоить контрасты объема и массы в графической композиции

Тема 7: Ритмы.

3. «В траве» - повторяющиеся симметричные формы (листочки, бабочки, стрекозы и т.п.) рисунок одновременно двумя руками;
4. «Геометрический танец» - из предложенных заготовок квадратиков и прямоугольников, разного тона и размера создать ритмическую композицию.

Тема 8: Граттаж

5. «Любимое животное» - освоение художественно выразительных средств граттажа;
6. «Ночной город» - освоение художественно выразительных средств граттажа;
7. свободная тема - творчески применить любую изученную технику и ее возможности;
8. «Цирковая афиша», «Театральная афиша», «Вывеска кафе» (на выбор учащегося) - сочетание шрифта и рисунка в одной композиции.

2 год обучения

Второй год обучения состоит из двух блоков, первый посвящен основам печатной графики и практическому освоению техники гравюры на картоне, второй блок посвящен знакомству с книжной графикой и созданию макета книги. Первый блок занятий рассчитан на первое полугодие второй соответственно на второе полугодие.

1. БЛОК – гравюра на картоне (всего34 часа)

Цель: познакомить детей с печатной графикой, специальной терминологией, техническими особенностями, освоить на практике технику гравюры на картоне.

Задачи:

- На учебной постановке изучить технические особенности и выразительные средства гравюры на картоне;
- Создать тематическую композицию в технике гравюра на картоне, используя разные приемы данной техники;
- Развить навыки групповой работы;
- Дать представление о практическом применении работ печатной графики (открытка, календарь)
- Развивать навыки построения композиции
- Познакомить детей с печатным станком его устройством и техникой печати

2. БЛОК– книжная графика (всего 32 часа)

Цель: познакомить детей с искусством книжной графики и на практике освоить этапы создания книги

Задачи:

- познакомить детей с искусством книжной графики и историей книгопечатания
- познакомить детей с художниками иллюстраторами и их работами
- познакомить детей с жанром авторской книжки-картинки
- изучить основные конструктивные и декоративные элементы книги
- познакомить с основными требованиями к книге – соотношение формата и полей, буквиц, текста и полосных иллюстраций
- на практике освоить создание макета книги

Тема 1: Гравюра на картоне.

5. «Тематический натюрморт» - самостоятельно составить натюрморт с контрастными тоновыми отношениями, изучить различные приемы техники гравюры на картоне;
6. «Путешествие» - творчески применить изученные технические приемы в работе над композицией;
7. Новогодняя открытка - творчески применить изученные технические приемы, самостоятельно напечатать гравюру;
8. «Календарь» - каждый участник делает разворот с одним месяцем, применяя знания, полученные на предыдущих занятиях.

Тема 2: Книжная графика.

3. Вводная беседа - познакомить детей с искусством книжной графики, дать знания об основных конструктивных и декоративных элементах книги познакомить с жанром авторской книжки картинки;
4. Создание макета авторской книжки-картинки - самостоятельно придумать содержание и оформление книжки, самостоятельно выбрать графическую технику, в которой будет выполняться это задание, применить теоретические знания, полученные на вводной беседе.

3 год обучения

Третий год обучения также делится на два блока, которые соответствуют учебным полугодиям.

2. БЛОК – книжная графика (всего 32 часа)

Цель: закрепить и расширить теоретические знания и практические навыки в области книжной графики и печатной технике «гравюра на картоне», полученные ранее.

Задачи:

- Развивать навыки работы в технике гравюры на картоне
- Развивать композиционное мышление в книжной графике,Развить умение применять в практической работе теоретические знания о конструктивных элементах книги соотношениях формата книги, полей и декоративных элементов и т.п.
- Научить создавать декоративные элементы в книге
- Практически освоить технику печати гравюры на картоне и работу на печатном станке

3 БЛОК – линогравюра (всего 34 часа)

Цель: изучить в теории и на практике технику линогравюры

Задачи:

- Ознакомить детей с работами, выполненными в линогравюре художниками 20–21 века
- Практически освоить технику линогравюры
- Познакомить детей с жанром ex libris
- Развивать навыки работы над композицией
- Практически освоить технику печати линогравюры и работу на печатном станке

Тема 1: Книжная графика (*плотный картон (от 1.5 мм), силикатный клей, кисти (синтетика щетина), шило, канцелярский нож, типографские краски, широкая кисть, бумага)***.**

4. Декоративные элементы книги - создание буквицы (инициалы) и шрифтовой композиции;
5. Создание макета книги (коллективная работа) - каждый ученик должен сделать 1 разворот это может быть книжка с коротенькими детскими стишками или азбука или сказка типа «Теремок», «Колобок»;
6. Печать гравюры на картоне - самостоятельно напечатать свой разворот книжки;

Тема 2: Линогравюра (*линолеум, резцы для линогравюры разной ширины, типографские краски, валик, бумага)***.**

4. «Тематический натюрморт» - на учебном натюрморте изучить художественно-выразительные особенности и приемы линогравюры;
5. Ex Libris - Творчески применить изученные технические возможности линогравюры, самостоятельно напечатать работу;
6. Анималистическая композиция - познакомить с анималистическим жанром в графике; создать творческую композицию в анималистическом жанре, в линогравюре; самостоятельно напечатать работу.

4 год обучения.

Четвертый год обучения полностью посвящен печатной графике, дети более подробно изучают техники линогравюры, гравюры на картоне, монотипии, а также более глубоко осваивают технологии печати.

Цель: научить детей более свободно владеть, изученными ранее печатными техниками и освоить технологии печати и работы на станке, как часть творческого процесса

Задачи:

- Практически укрепить знания и навыки работы в технике гравюры на картоне и линогравюры
- Практически освоить все этапы печати гравюры на картоне
- Освоить на практике технику монотипия

Тема 1: Автопортрет. Творчески применить изученные технические особенности и приемы техники гравюра на картоне и ее печати.

Тема 2: Новогодняя открытка. Самостоятельно выбрать технику для выполнения задания; самостоятельно напечатать работу; творчески применить полученные ранее знания;

Тема 3: Литературный портрет. Самостоятельно напечатать линогравюру.

Тема 4: Пейзаж. Освоить на практике технику цветной линогравюры.

Тема 5: «Моя мечта». Освоить на практике технику монотипия.

Материалы:

- Гравюра на картоне - плотный картон (от 2.5 мм), силикатный клей, кисти (синтетика щетина), шило, канцелярский нож, типографские краски, широкая кисть, бумага.
- Линогравюра – линолеум, резцы для линогравюры разной ширины, типографские краски, валик, бумага.
- Монотипия – оргстекло, масляные краски, бумага, зубочистки, шило.

5 год обучения.

Весь пятый год обучения посвящен изучению и работе в технике песочной анимации, которая по сути своей является движущейся графикой на песке. Занятия песочной анимацией помогают осмыслить движение и пластику изображаемого объекта, развивают навыки построения композиции, дают возможность шире взглянуть на искусство графики и ее применение в современном творчестве.

Цель: - Научить детей использовать все полученные навыки и знания в области выразительных средств графики при создании движения и композиции кадра в песочной анимации.

Задачи:

- Практически освоить технику песочной анимации;

- Развить и укрепить навыки построения композиции;
- Освоить анимационный принцип создания движения;
- Развить цельное видение пластики, движения и характера изображаемых объектов;
- Научить выделять из большого количества фаз движения наиболее выразительные и характерные по композиции;
- Создать анимационный фильм;
- Укрепить навыки коллективного творчества.

Тема 1: Рисование на песке. первый участник рисует на песке некий объект и каждый последующий пофазно превращает его во что-то иное.

Тема 2: Создание анимационного этюда на тему «Танец». Создание тематического этюда с движением одного или нескольких персонажей, каждый ученик по очереди рисует несколько фаз движения.

Тема 3: Создание анимационного фильма. Создание анимации с предварительно продуманным сюжетом проработанными в эскизах персонажами и декорациями.

Материалы: световой стол (стекло, белый ватман, софит), мелкий песок, штатив, фотокамера.

6 год обучения.

На 6 году обучения основной упор делается на создании самостоятельной творческой композиции, много времени уделяется практическим занятиям на печатном станке и освоению навыков авторской печати.

Цель: закрепить и углубить полученные ранее знания в области печатной графики, подвести детей к созданию самостоятельной творческой композиции в технике печатной графики и авторской печати.

Задачи:

- Освоить на практике технику сухая игла
- Освоить на практике технику меццо-тинто
- Раскрыть понятие уникальная печатная графика

Тема 1: Свободная тема. Создание творческой работы в любой изученной ранее печатной технике.

Тема 2: «Мифологический герой». Освоить на практике технику сухая игла и специфику глубокой печати.

Тема 3: «Город моей мечты». Творчески применить изученные технические приемы. Самостоятельная печать.

Тема 4: Свободная тема. Творческая работа с материалом и печатью.

Тема 5: «Обитатель морских глубин». Освоить на практике технику меццо-тинто.

Тема 6: «Несуществующее животное». Творчески применить изученные технические приемы. Самостоятельная печать.

Тема 7: Свободная тема. Творческая работа с материалом и печатью.

Материалы:

- Сухая игла – медь, наждачная бумага, иглы
- Меццо-тинто – медь, качалка (может быть сделана из старой зажигалки), гладилки (стоматологические инструменты)

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответственном профессиональном уровне.

Результатом освоения учебного предмета «Графика композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение применять художественно-выразительные средства графики в работе над творческой композицией;
- знание основ графической композиции;
- знание и владение техниками и материалами уникальной графики;
- знание основ композиции в книжной графике;
- владение некоторыми техниками и технологией печатной графики;
- умение творчески подходить к процессу печати при работе на офортном станке.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти. На просмотрах отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ целям и задачам курса станковой композиции, уровень (оценка) выполненных учащимися композиционных заданий. Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения заданий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной выставляются оценки:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне:
его работа отличается оригинальностью идеи, целостностью композиции; выразительностью художественного образа, грамотным художественным исполнением, творческим подходом, соответствует теме композиции.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки: некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в создании композиционного пространства; незначительные нарушения в последовательности и/или качестве работы; недостаточная убедительность и оригинальность творческой идеи.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя: неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении работы; однообразное использование художественных приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.

2 (неудовлетворительно) - ученик не выполняет поставленные задачи: неумение компоновать пространство изображения; неумение исправлять ошибки после указания на

них преподавателем; неумение пользоваться средствами и техниками композиции станковой; невыполнение большего числа заданий.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации

При реализации данной программы необходимо учитывать индивидуальные особенности личности каждого ученика, в связи с этим возможна свобода при выборе тем, заданий. Важно, чтобы педагог, работающий по данной программе, владел практическими навыками работы на офортном станке не только творчески, но и технически, т.к. необходимо строгое соблюдение мер безопасности. Занятия лучше всего проводить в форме мелкогрупповых.

6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1.Список рекомендуемой учебной литературы

1. Ватагин В. Дикие Звери. Под. ред А. В. Бакушевского. М., 1928.
2. Ватагин В. Изображение животного. Записки анималиста, М., 1999.
3. Ганкина Э. Художник в современной детской книге. М.,1997.
4. Герчук Ю. История графики и искусства книги. М., 2000.
5. Звонцов В., Шистко В. Офорт, техника история. СПб: Аврора 2004г.
6. Зорин Л.Н. Эстамп, руководство по графическим и печатным техникам. М.: Астрель 2004г.
7. Конашевич В. Азбука в картинках Конашевича. СПб., 1918.
8. Конашевич В. Всякая всячина. Картинки для детей. Петроград, 1923.
9. Конашевич В. Рожи. М-Л., 1925
10. Пахомов А.Ф., Кузнецов Э. Искусство книги М.; 1987 г.
11. Чарушин Е. Моя работа. В сб.: Художники детской книги о себе и своем искусстве. М., 1987.
12. Школа изобразительного искусства//выпуск 7. М.: академия художеств 1963г.

6.2.Список интернет-ресурсов

1. http://www.lplib.ru/bkg - библиотека книжной графики
2. http://www.exlibris.su/literatura.php - музей экслибриса