САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Подписано цифровой подписью: Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Дата: 2026.10.10 17:39:44 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 РИСУНОК
1–5 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчики:
Н.И. Ковалкина, заведующий художественным отделом,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Лункевич, С.В. Савельев, Л.Ю. Шептарская, А.Ю. Павлова, В.А. Гребенюк,
преподаватели СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки учебных работ на пленэрных занятиях;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
6.2. Список рекомендованных интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Человечество рисует уже тысячи лет. Рисунок не только отображает окружающий мир, но и особым образом тренирует руку и глаз, заставляет активнее работать мозг, фиксирует в зримых формах полет человеческой фантазии. Во всех областях науки и культуры можно найти множество отличных рисовальщиков. Ученые давно засвидетельствовали этот удивительный факт: человек любой профессии работает лучше, если он умеет рисовать.

Блестяще владели карандашом Пушкин и Лермонтов, Гоголь и Маяковский, Андерсен и Сент-Экзюпери, Коперник и Галилей, а Джордано Бруно сам делал рисунки к своим книгам…

В русском искусстве рисунок всегда был основой изобразительной грамоты.

Как обучать этой важной дисциплине десятилетних детей? Разумеется, помимо элементарных знаний о том, как правильно держать в руке карандаш, как выполнять простейшие приемы проведения линий, штрихов, окружностей и овалов, прокладки на листе густого тона или красивого ровного штриха, - от ученика требуется еще и пространственное мышление, способность «оживить» белую плоскость, создать иллюзию трехмерности, глубины, объема изображаемого объекта. В ход идет все, что может сделать рисунок более выразительным – тушь и перо, сангина, цветные мелки, уголь, разные виды карандашей. «Рисовать – значит соображать», - говорил выдающийся педагог Павел Чистяков. Именно эту мысль ненавязчиво должен внушать своим ученика каждый преподаватель, делая поправку на возраст своих подопечных.

1.2. Срок реализации учебного для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Рисунок»:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/класс
	1–5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	891
Количество часов на аудиторные занятия	561
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330
Объем времени на консультации	20

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–5 классов составляет по 2 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации в объеме 20 часа проводятся (рассредоточено или в счет резерва учебного времени) с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и др.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Рисунок»:

Отечественная школа изобразительного искусства считает изучение реалистического рисунка важнейшим фактором не только приобретения графических навыков, но и формирования мировоззрения учащихся.

Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения.

Цель – научить учащихся реалистически грамотно отображать окружающую действительность графическими средствами, создавать выразительное художественное изображение на картинной плоскости.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДЩИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

Материально-техническое обеспечение
(условия реализации учебного предмета)

1. Мольберты, планшеты, табуретки, подиумы для постановок и натуры;
2. Учебные таблицы;
3. Предметный реквизит;
4. Чучела птиц, мелких животных;
5. Гипсовые пособия:

- геометрические предметы;
- орнаменты разной сложности;
- античные вазы;
- архитектурные фрагменты;
- античные человеческие головы.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Рисунок»:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**				
	1	2	3	4	5

Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		3	3	3	4	4
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		99	99	99	132	132
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		561				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		2	2	2	2	2
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		66	66	66	66	66
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		330				
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	6	6
Общее **максимальное** количество часов по годам		165	165	165	198	198
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		891				
Объем времени на консультации по годам		4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации		20				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Просм.	просм	Просм.	Просм.	Просм.
	II полугодие	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет
Итоговая аттестация						

2.2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	I полугодие				
1.	Беседа о рисунке. Проведение прямых, кривых, линий. Деление отрезка «Шахматная доска»	урок	5	2	3
2.	Рисунок простой природной формы	урок	5	2	3
3.	Рисунок натюрморта из 1–2 бытовых предметов на нейтральном фоне.	урок	14	5	9
4.	Рисунок натюрморта из 1–2 предметов на контрастном фоне. (Предыдущий натюрморт)	урок	14	5	9
5.	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме простые геометрические тела, в разных положениях	урок	9	3	6
6.	Силуэтная зарисовка цветов	урок	10	4	6
7.	Рисунок чучела птицы в двух положениях.	урок	22	10	12
	II полугодие				
8.	Рисунок натюрморта из 2–3 бытовых предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. положениях.	урок	14	5	9
9.	Рисунок натюрморта из 2–3 бытовых предметов, простых форм. Контрастных по форме и тону на светлом фоне.	урок	14	5	9
10.	Постановка из предметов быта с чучелом птицы.	урок	14	5	9
11.	Рисунок натюрморта: предметы быта с геометрическим телом на нейтральном фоне. (Не более 3х предметов).	урок	22	10	12

12.	Экзаменационная работа. Натюрморт из 2-3-х предметов (не сложных) домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2-мя простыми складками.	урок	22	10	12
	Итого		**165**	**66**	**99**
	консультации				**4**

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	I полугодие				
1.	Беседа о задачах второго класса. Осенний натюрморт из предметов быта, овощей, веток, нескольких грибов и т.д.	урок	13	4	9
2.	Натюрморт из 2-3х геометрических предметов, поставленных ниже линии горизонта.	урок	13	4	9
3.	Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птиц.	урок	13	4	9
4.	Рисунок гипсового несложного орнамента	урок	13	4	9
5.	Несложный тематический натюрморт из 2-3х предметов быта на фоне драпировки - однотональной с простыми свисающими складками.	урок	22	10	12
6.	Зарисовка головы человека	урок	5	2	3
	II полугодие				
7.	Зарисовки одетой фигуры человека стоя (в двух положениях).	урок	6	3	3
8.	Рисунок простейшего интерьера (стул и стол в углу комнаты; столик и кресло у стены и т.д.)	урок	10	4	6
9.	Рисунок несложного гипсового орнамента – розетки (невысокий рельеф)	урок	10	4	6
10.	Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу.	урок	20	9	11
11.	Рисунок складок свисающей ткани	урок	20	9	11
12.	Экзаменационная работы. Постановка натюрморта.	урок	20	9	11
	итого		**165**	**66**	**99**
	консультаций				**4**

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание

I полугодие					
1.	Постановка натюрморта из 3-х предметов различной формы. Гипс.	урок	24	12	12
2.	Зарисовки растительных форм: веточки, листья, фрукты…	урок	12	6	6
3.	Быстрые наброски фигуры человека.	урок	12	6	6
4.	Натюрморт «Осень», «Овощи» из 3-4-х предметов различной геометрической формы, контрастных по тону.	урок	18	9	9
5.	Наброски фигуры человека (зарисовки в разных положениях)	урок	12	6	6
6.	Зарисовка сидящей фигуры с частью интерьера.	урок	18	9	9
II полугодие					
7.	Зарисовка драпировки.	урок	18	9	9
8.	Рисунок гипсового орнамента	урок	24	12	12
9.	Зарисовки с натуры, насекомых, бабочек…	урок	12	6	6
10.	Композиция натюрморта из 3-4-х предметов (предлагается выбрать из 8-10 предметов)	урок	12	6	6
11.	Зарисовки с натуры: городской пейзаж, архитектура, деревья.	урок	12	6	6
12.	Экзаменационное задание. Тематический натюрморт с драпировкой (3-4 предмета)	урок	24	12	12
	итого		**165**	**66**	**99**
	консультации				**4**

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Короткие зарисовки. Несложных постановок «осень» (фрукты, овощи, цветы.)	урок	21	9	12
2.	Натюрморт из гипсовых тел, расположенных на ограниченной плоскости.	урок	35	15	20
3.	Рисунок гипсового орнамента, высокого рельефа (висящий).	урок	28	12	16
4.	Натюрморт из 4-5 предметов различных по материальности.	урок	28	12	16
II полугодие					
5.	Портрет. Зарисовки друг друга.	урок	7	3	4
6.	Короткие наброски фигуры человека с натуры (друг с друга)	урок	7	3	4
7.	Интерьерная постановка из крупных предметов, с драпировкой.	урок	35	15	20

8.	2 зарисовки человека, с частью интерьера.	урок	14	6	8
9.	Возможные варианты задания: 1. Натюрморт. 2. Интерьер	урок	28	12	16
10.	Экзаменационное задание: натюрморт на передачу материальности, освещенности и пространства с драпировкой.	урок	28	12	16
	итого		**198**	**66**	**132**
	консультации				**4**

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Короткая зарисовка натюрморта из предметов труда и быта.	урок	14	6	8
2.	Натюрморт «Осенний»	урок	14	6	8
3.	Рисунок одетой фигуры с предварительными зарисовками с разных точек зрения.	урок	14	6	8
4.	Натюрморт «Тематический». Зарисовки натюрморта на композицию и конструкцию.	урок	14	6	8
5.	Натюрморт из предметов различной материальности с драпировкой.	урок	28	12	16
6.	Постановка из гипсового элемента, драпировки, и предмета (три компонента).	урок	28	12	16
II полугодие					
7.	Наброски и зарисовки друг с друга.	урок	21	9	12
8.	Натюрморт «Тематический»: строительный, рабочий, музыкальный, «Завтрак», «Кухонные принадлежности» и т.д.	урок	42	18	24
9.	Гипсовая голова в двух поворотах. (Или два натюрморта по 10 часов). Постановка на усмотрение преподавателя в зависимости от подготовки ученика.	урок	35	15	20
10.	Экзаменационная постановка.	урок	21	9	12
	итого		**198**	**66**	**132**
	консультации				**4**

2.3. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

I полугодие.

1. Тема. Беседа о рисунке. **Постановка из 1-2 несложных предметов.** Знакомство с графическими материалами. Компоновка в листе. Понятие о линии, штрихе, пятне, тоне. Знакомство с понятием «пропорции».

2. Тема. Проведение прямых, кривых, линий. Деление отрезка «Шахматная доска». Компоновка в листе. Понятие симметрии. Выразительность линии, штриха, тона.

3. Тема. Рисунок натюрморта из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне. Представление о последовательности ведения работы. Композиция листа. Построение формы. Знакомство с наглядной перспективой. Цельность рисунка.

4. Тема. Рисунок натюрморта из 1-2 предметов на контрастном фоне. (Предыдущий натюрморт). Компоновка в листе. Светотеневая разработка рисунка (свет, полутон, тень) Понятие о пропорции. Представление о последовательности в работе. Цельность рисунка.

5. Тема. **Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме простые геометрические тела, в разных положениях**. Упражнение на построение простых геометрических форм в разных положениях. Понятие о конструкции предметов. Линейный рисунок с изображением невидимых частей предметов (прозрачность).

6. Тема. Зарисовка 2 небольших веток (сосна, ель, и др.) на одном листе. Выразительная передача характера формы и строения веток деревьев разных пород. Материальность, объемность.

7. Тема. Рисунок чучела птицы в двух положениях. Размещение двух рисунков на одном листе. Передача пропорций, характерного движения, особенностей строения птицы; штрихом - передача фактуры оперения.

II полугодие.

8. Тема. Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. положениях.

Изображение простейших форм. Усвоение знаний в области передачи объема в пространстве.

9. Тема. Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов, простых форм. Контрастных по форме и тону на светлом фоне. Взаимоотношение контрастных цветовых отношений. Влияние их на предметы и окружающую среду.

10. Тема. Постановка из предметов быта с чучелом птицы. Светотеневой рисунок-закрепление знаний. Последовательность в работе. Цельность, завершенность рисунка.

11. Тема. Рисунок натюрморта: предметы быта с геометрическим телом на нейтральном фоне. (Не более 3х предметов).

Передача пропорций, перспективы, пространства. Светотеневой рисунок: понятия «блик», «рефлекс».

12. Тема. Экзаменационная работа. Натюрморт из 2-3х предметов (не сложных) домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2-мя простыми складками. Выявление полученных знаний.

Второй год обучения

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие навыков и умений. Учащиеся овладевают умением длительной, детальной проработке рисунка. Закрепляются умения последовательно вести работу над длительной постановкой с учетом линейной перспективы.

Необходимо развить стремление оформить лист как законченную эстетическую форму. Расширяется диапазон владения графическими материалами. По усмотрению преподавателя некоторые задания могут выполняться мягкими материалами, при этом необходимо учитывать цели и задачи заданий и возможности материала.

Совершенствуются навыки конструктивного рисования, умения передавать форму: выразительной линией, ставить предмет на плоскость листа, совершенствуется техника моделировки формы предметов светотенью, передачи пространства.

Совершенствуются навыки в изображении многообразия окружающей жизни, наброски людей, животных, рисунки интерьера и т.д.

Даются первоначальные навыки передачи особенностей формы человеческого тела.

Как и в первом классе преподаватель кроме указанных в тематическом плане заданий дает в течение года рисование набросков людей, животных, предметов- в разных положениях, краткосрочные рисунки по памяти и по представлению.

I полугодие

1. Тема. Беседа о задачах второго класса. Осенний натюрморт из предметов быта, овощей, веток, нескольких грибов и т.д. Закомпоновать рисунок в листе. Правильно передать форму и ее пропорции. Тональное решение. Во всех дальнейших заданиях продолжать развивать понимание и любовь к законченности работы, эстетическому оформлению рабочего листа.

2. Тема. Натюрморт из 2-3-х геометрических предметов, поставленных ниже линии горизонта. Построение формы предметов, расположенных ниже уровня глаз. Внимание на пропорции и расположение предметов в пространстве относительно друг друга. Объемно-конструктивное решение. Линейная перспектива.

3. Тема. Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птиц. Последовательность ведения работы. Выявление конструктивных особенностей строения предметов нат-та. Цельность работы. Передача фактуры, материальности.

4. Тема. Рисунок гипсового несложного орнамента. Точное построение формы. Тональная проработка деталей. Развитие понятия тона и его связи с формой. Передача глубины пространства.

II полугодие

5. Тема. Несложный тематический натюрморт из 2-3х предметов быта на фоне драпировки - однотональной с простыми свисающими складками. Живописный рисунок, тональное рисование без контура предметов. Внимание на композицию. Умение организовать плоскость и пространство. Построение складок. Тональная завершенность работы.

6. Тема. Зарисовка головы человека. Передача характера большой формы и основы конструктивного построения. Светотеневое решение.
7. Тема. Зарисовки одетой фигуры человека стоя (в двух положениях). Знакомство с пропорциями человека, выразительность силуэта. Передача движения модели. Обобщенное изображение фигуры.
8. Тема. Рисунок простейшего интерьера (стул и стол в углу комнаты; столик и кресло у стены и т.д.). Композиционное решение. Взаимосвязь предметов в пространстве. Постановка предметов на плоскости. Конструкция предметов. Линейный рисунок с легкой светотенью.
9. Тема. Рисунок несложного гипсового орнамента – розетки (невысокий рельеф). Строгое конструктивное и светотеневое построение формы в пространстве Лепка формы тоном.
10. Тема. Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу. Композиционное построение предметов на листе. Характер изображаемых предметов, передача разнообразия фактуры. Пространственность, целостность изображения.
11. Тема. Рисунок складок свисающей ткани. Построение складок, тональное решение.
12. Тема. Экзаменационная работы. Постановка натюрморта. Выявление полученных знаний.

Третий год обучения

В третьем классе учащиеся продолжают осваивать понятия «большой формы», композиционные размещения на плоскости листа.

Дальнейшее осваивание линейной перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на горизонтальной плоскости с учетом линейной перспективы.

Построение гипсовых орнаментов с учетом линейной перспективы.

Знакомство с изображением фигуры человека. Наброски и зарисовки с одетой фигуры человека. Попытка передать характер человека в движение.Следует помнить, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся усвоение материала может идти неравномерно.

Преподаватель должен для отстающих учеников ограничивать задачи постановки, но добиваться выполнения основной (полезными могут быть отдельные задания и упражнение, выполняемые в классе или дома).

Необходимо требовать доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее выполнения.

I полугодие

1. Тема. Постановка натюрморта из 3-х предметов различной формы. Гипс. Композиционное размещение на плоскости листа. Понятие большой формы, построение предметов, определение пропорций, их конструкция. Умение видеть предметы как бы «насквозь» (прозрачность при построении).
2. Тема. Зарисовки растительных форм: веточки, листья, фрукты… Передача характера природных форм, пластика линий.
3. Тема. Быстрые наброски фигуры человека. Передача характера, пропорций, движения.
4. Тема. Натюрморт «Осень», «Овощи» из 3-4-х предметов различной геометрической формы, контрастных по тону. Композиционное размещение на плоскости листа, построение, тональная разработка: свет, тень, полутень, падающие тени.
5. Тема. Наброски фигуры человека (зарисовки в разных положениях). Передача пропорций и характера движения модели.
6. Тема. Зарисовка сидящей фигуры с частью интерьера. Решение композиции на листе, умение вместить фигуру в окружающую среду.

II полугодие

7. Тема. Зарисовка драпировки. Передача движения и характера складок ритм, объем и конструкция складок.

8. Тема. Рисунок гипсового орнамента. Передача ракурса в соответствие с уровнем горизонта, компоновка на листе, передача характера материала, разборка в тоне, освещение.

9. Тема. Зарисовки с натуры, насекомых, бабочек… Развивать внимание к проработке деталей, характеру данного предмета, точная передача характера и пропорций.

10. Тема. Композиция натюрморта из 3-4-х предметов (предлагается выбрать из 8–10 предметов). Из 8-10 предметов выбрать 3-4 предмета и закомпоновать их вместе. Найти тональное решение постановки.

11. Тема. Зарисовки с натуры: городской пейзаж, архитектура, деревья. Передача состояния пейзажа, через линию, пятно, мягкими материалами (кисть, тушь, уголь).

12. Тема. Экзаменационное задание. Тематический натюрморт с драпировкой (3-4 предмета). Выявление полученных знаний.

Четвертый год обучения

Учащиеся четвертого класса должны овладеть навыками линейно- конструктивного построения формы, с учетом перспективного сокращения, моделирования формы.

Решение длительной работы над светотеневыми отношениями. Совершенствуется умение владения выразительными особенностями графических материалов, передача фактурных свойств предметов. Необходимо стремиться к цельности работы.

Воспитывая творческое отношение к реальному миру, необходимо развивать умение выбирать объекты изображения с учетом выразительности и содержательности постановки.

В четвертом классе много времени уделяется рисованию гипсовых архитектурных деталей, их построению и светотеневой проработке.

Углубляются навыки в построении формы головы человека, конструкции черепа, в рисовании фигуры человека. Здесь следует обращать особое внимание на умение «поставить» фигуру на плоскость.

Правильность конструктивного построения, тщательность светотеневой разработки должна с целью и выразительностью рисунка во в всех длительных постановках.

В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорций, движения.

I полугодие

1. Тема. Короткие зарисовки. Несложных постановок «осень» (фрукты, овощи, цветы.). Решение композиции в листе. Передача формы предметов, расположение их в пространстве. Передача объема средствами светотеней.

2. Тема. Натюрморт из гипсовых тел, расположенных на ограниченной плоскости. Линейно-конструктивное построение, построение предметов с учетом линии горизонта. Выявление с помощью тона.

3. Тема. Рисунок гипсового орнамента, высокого рельефа (висящий). Построение объемных величин орнамента. Изменение рельефа в зависимости от места и уровня горизонта. Передача материальности гипса и освещенности.

4. Тема. Натюрморт из 4-5 предметов различных по материальности. Решение композиции, разница предметов, их конструктивная сложность.

II полугодие

5. Тема. Портрет. Зарисовки друг друга. Выразить элементарные пропорции между отдельными частями головы. Передача сходства.

6. Тема. Короткие наброски фигуры человека с натуры (друг с друга). Передача характера движения человека.

7. Тема. Интерьерная постановка из крупных предметов, с драпировкой. Пространственное отношение между группой предметов и окружением. Передача конструкции предметов их материальность.

8. Тема. 2 зарисовки человека, с частью интерьера. Передача характера, движения, освещенности модели, связь с интерьером.

9. Тема. Возможные варианты задания:

1. Натюрморт.
2. Интерьер

Передать пространство масштабов, ритм, освещенность, материальность.

10. Тема. Экзаменационное задание: натюрморт на передачу материальности, освещенности и пространства с драпировкой. Выразить общий композиционный ритм натюрморта, увидеть пространственные величины, вместо увиденных предметов в сочетании со складками, выразить конструкцию, тональную среду натюрморта, через характер освещенности. Тщательно проработать детали.

Пятый год обучения

В пятом классе, завершая обучение в художественной школе, учащиеся в своих работах осознанно пользуются приемами линейной и воздушной перспективы.

Умеют конструктивно строить и лепить светотенью не только бытовые предметы, но и гипсовую голову и портрет.

Последовательно ведут длительную постановку (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент, и т.п.)

«Ставят» предметы на плоскость, передают пространство светотенью.

Владея приемами тональной проработки, учащиеся передают материальность, фактуру предметов.

Владеют линией, штрихом, пятном, имеют навыки линейного и живописного рисунка.

В набросках выявляются основные характерные черты модели. Учащиеся упражняются рисовать (несложные) предметы по памяти в разных положениях.

Выразительно решают постановки, стараются передать эмоционально состояние.

I полугодие

1. Тема. Короткая зарисовка натюрморта из предметов труда и быта. Передача конструкции и материальности, решение пространства.

2. Тема. Натюрморт «Осенний». Передача материальности и характера предметов.

3. Тема. Рисунок одетой фигуры с предварительными зарисовками с разных точек зрения. Построение пространства. Передача цветовоздушной перспективы.

Натюрморт «Тематический». Зарисовки натюрморта на композицию и конструкцию

4.Тема. Натюрморт «Тематический». Зарисовки натюрморта на композицию и конструкцию. Три зарисовки натюрморта с разных точек зрения даются на выявление пространства, связи предметов, на раскрытие объема путем легкого тона.

5. Тема. Натюрморт из предметов различной материальности с драпировкой. Передача пространства в композиции, динамического строя постановки, выявление общей формы и детальная разработка каждого предмета и складок. Общий характер света.

6. Тема. Постановка из гипсового элемента, драпировки, и предмета (три компонента). Комплексная задача максимальной завершенности.

II полугодие

7. Тема. Наброски и зарисовки друг с друга. Передача характерной позы и движения модели.

8. Тема. Натюрморт «Тематический»: строительный, рабочий, музыкальный, «Завтрак», «Кухонные принадлежности» и т.д. Зарисовки натюрморта. Композиция, конструкция, тональная среда.

9. Тема. Гипсовая голова в двух поворотах. (Или два натюрморта по 10 часов). Выразить характер и конструкцию гипсовой головы. Найти композицию натюрморта, конструкцию и выразить объем предметов.

10. Тема. Экзаменационная постановка. Показать итоговые результаты. Самостоятельное решение.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные работы, домашние работы (этюды, зарисовки, наброски), просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Зачеты могут проходить в виде просмотра творческих работ или выставок в 2,4,6,10 полугодиях на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Экзамены* проводятся в 8 полугодиях за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) предполагает

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход;

4 (хорошо) допускает

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка;

3 (удовлетворительно) предполагает

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок — основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в её изображении на плоскости листа в условном пространстве. Задания выполняются в разных графических техниках, развивают аналитическое мышление и зрительную память.

В программе ДХШ по рисунку даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека. Задания даются с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения. Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навыки правильно держать карандаш, учатся методу визирования. Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Проходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Зарисовки и наброски животных разнообразят задания и знакомят с разными техниками и графическими материалами. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов.

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Учащиеся выполняют задание по изучению складок драпировки в вертикальной плоскости.

В третьем классе продолжается изучение рисования драпировки со складками. Даются первоначальные сведения по выявлению объёма шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человека и способов его изображения с учётом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Учащиеся переходят с формата А3 на формат А2.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, рисованием драпировки со сложной конфигурацией складок. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в интерьерной постановке. Рабочий формат — А2.

В пятом классе учащиеся продолжают изучать законы академического рисунка. Выполняются задания с более сложными учебными задачами. Учащиеся выполняют рисунок гипсовых элементов головы, гипсовую голову в простом и сложном ракурсе.

Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Методическая литература

1. Соловьев А.М., Смирнов Г.Б., Алексеева Е.С., «Учебный рисунок»; Москва, 1953г.
2. Барышников А.П. «Перспектива»; Искусство, Москва, 1995г.
3. «Рисунок и живопись» Руководство для самодеятельных художников (2 тома); Москва, 1961 г.
4. Авсиян А.О. «Натура и рисование по представлению»; Москва, 1985г.
5. «Материалы и техники рисунка»; Москва, 1987г.
6. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека». Учебное пособие. Москва 1989г.
7. Ростовцев Н.Н. «Очерки по истории преподавания рисунка»; Учебное пособие. Москва, 1983г.
8. Баммес Г. «Видеть и понимать»; Анатомия для художников. Учебное пособие. Берлин, 1985г.
9. Альбрехт Дюрер «Трактаты, дневники, письма»; СПб, «Азбука», 2000г

6.2. Рекомендованные интернет-ресурсы:

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/
2. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/
3. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: http://www.artlib.ru/
4. Русская живопись [Электронный ресурс] : Энциклопедия русской живописи. - Режим доступа: http://www.artsait.ru/index.htm
5. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: http://museum.museum-online.ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ
1–5 класс

Срок реализации- 5 лет

Разработчики:
Н.И. Ковалкина, заведующий художественным отделом,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Лункевич, С.В. Савельев, Л.Ю. Шептарская, А.Ю. Павлова, В.А. Гребенюк,
преподаватели СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки учебных работ на пленэрных занятиях;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1.Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

2.2. Срок реализации учебного для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати составляет 5 лет.

2.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Живопись»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	1–5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	825
Количество часов на аудиторные занятия	495
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330
Объем времени на консультации	20

2.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Консультации в объеме 20 часов проводятся (рассредоточено или в счет резерва учебного времени) с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и др.

2.5. Цель и задачи учебного предмета «Живопись»:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний,

умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДЩИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

3. Содержание учебного предмета

1.2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Живопись»:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**				
		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		3	3	3	3	3
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		99	99	99	99	99
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		495				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		2	2	2	2	2
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		66	66	66	66	66
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		330				
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	5	5
Общее **максимальное** количество часов по годам		165	165	165	165	165
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		825				
Объем времени на консультации по годам		4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации		20				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
	II полугодие	Зачет	экзамен	Зачет	экзамен	Зачет
Итоговая аттестация						

1.3. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Знакомство с материалами. Основные и дополнительные цвета, контрастные, сближенные, теплые, холодные. Смешение красок.	урок	10	4	6
2.	Изображение плоских предметов: листья, тетрадь и т.д	урок	10	4	6
3.	Этюд цветов или фруктов	урок	5	2	3
4.	Изображение птицы с ярким оперением	урок	5	2	3
5.	Постановка из предметов быта и фруктов на цветном фоне	урок	10	4	6
6.	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне	урок	10	4	6
7.	Изображение сказочного города	урок	5	2	3
8.	Постановка из 2-х предметов на цветном фоне	урок	25	10	15
II полугодие					
9.	Этюды простых предметов в теплых оттенках	урок	5	2	3
10.	Этюды простых предметов в сложных оттенках	урок	5	2	3
11.	Постановка из нескольких предметов сближенных цветов в теплой и холодной гамме	урок	30	12	18
12.	Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне (монохром)	урок	10	4	6
13.	Букет цветов (этюды фруктов) на цветном фоне.	урок	10	4	6
14.	Постановка из 2-х 3-х предметов различных по форме и окраске с драпировками четко выраженных по цвету	урок	25	10	15
	Итого		**165**	**66**	**99**
	консультации				**4**

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Постановка из 2-х предметов, несложных по форме (монохром).	урок	20	8	12
2.	Натюрморт из предметов домашнего обихода (освещение боковое)	урок	20	8	12

3.	Постановка из 2-3-х предметов разных по материалу	урок	20	8	12
4.	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске. На цветном фоне	урок	20	8	12
II полугодие					
5.	Постановка из нескольких предметов сближенных цветов в теплой и холодной гамме	урок	40	16	24
6.	Этюд из различных по материалу предметов	урок	10	4	6
7.	Экзаменационная постановка из 2- 3-х предметов на цветном фоне с введением драпировки.	урок	25	10	15
8.	Этюды отдельных растений, весенних букетов.	урок	10	4	6
итого			**165**	**66**	**99**
консультаций					4

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Этюд из живых цветов, овощей или фруктов (не более 5 предметов).	урок	12	6	6
2.	Натюрморт из 3-4-х предметов разных по окраске, форме на фоне 2-х однотонных драпировок	урок	36	18	18
3.	Этюд драпировки.	урок	12	6	6
4.	Натюрморт из 3-4-х предметов, близких по цвету к белому	урок	18	9	9
5.	Этюд фигуры человека	урок	18	9	9
II полугодие					
6.	Натюрморт из 3-4-х предметов разных по фактуре с введением гипсового орнамента на заднем плане	урок	36	18	18
7.	Натюрморт «Сочинение» из представленных предметов.	урок	24	12	12
8.	Экзаменационная постановка из 3- 4-х предметов с драпировкой из разных материалов.	урок	36	18	18
9.	Этюд весеннего букета.	урок	6	3	3
итого			**165**	**66**	**99**
консультации					**4**

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Постановка из свежих овощей (фруктов), цветов.	урок	12	6	6
2.	Постановка из нескольких, разных по материалу предметов с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.)	урок	36	18	18
3.	Букет в стеклянном сосуде с водой	урок	12	6	6
4.	Фигура человека. Несложная постановка.	урок	36	18	18
II полугодие					
6.	Этюд головы человека.	урок	24	12	12
7.	Постановка из 3-4-х предметов плюс гипсовый орнамент (ваза).	урок	36	18	18
8.	Экзаменационная постановка	урок	36	18	18
9.	Этюд весеннего букета	урок	6	3	3
	итого		**165**	**66**	**99**
	консультации				4

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Наброски человека в интерьере.	урок	12	6	6
2.	Натюрморт из разнохарактерных предметов (тематический)	урок	36	18	18
3.	Фрагмент интерьера (ясной по теме): угол класса, письменный стол и т. д.	урок	48	24	24
II полугодие					
4.	Натюрморт с чучелом птицы с декоративной драпировкой.	урок	30	15	15
5.	Натюрморт из разнохарактерных предметов, сближенных по цвету.	урок	30	15	15
6.	Экзаменационная постановка, включающая разнохарактерные предметы, фактуры, материалы.	урок	42	21	21
	итого		**165**	**66**	**99**
	консультации				**4**

2.3. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

I полугодие.

1. Тема. Знакомство с материалами. Основные и дополнительные цвета, контрастные, сближенные, теплые, холодные. Смешение красок. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Упражнения в заливках прямоугольников, смешение красок ступенчатое и непрерывное.

2. Тема. Изображение плоских предметов: листья, тетрадь и т.д. Передача локального цвета. Смешение и сливание красок, цветовые переходы. Составление сложных цветовых сочетаний.

3. Тема. Постановка из одного предмета на нейтральном фоне (овощи, фрукты). Решение локального цвета в свету и в тени.

4. Тема. Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне.

Даются понятия: свет, тень, полутень, блик.

5. Тема. **Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне.** Закрепление понятий: свет, тень, полутень, блик.

6. Тема. Постановка из 2-х предметов на цветном фоне. Составление сложных цветовых сочетаний.

II полугодие.

8. Тема. Постановка из 2-х предметов, несложных по форме (монохром).

Передача формы предметов средствами светотеневых отношений одним цветом.

9. Тема. Постановка из 2-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. Взаимоотношение контрастных цветовых отношений. Влияние их на предметы и окружающую среду.

10. Тема. Букет цветов (этюды фруктов) на цветном фоне. Передача формы предметов и тонально-цветовых отношений.

11. Тема. Экзаменационная постановка из 2-х 3-х предметов различных по форме и окраске с драпировками четко выраженных по цвету Выявление приобретенных навыков. Определение локального цвета, передача форм цветом и тоном

При оценивании работ учащихся 1 года обучения учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе:
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых гладких и шершавых поверхностей

Второй год обучения

I полугодие

1. Тема. Постановка из 2-х предметов, несложных по форме (монохром). Передача формы предметов средствами светотеневых отношений одним цветом.

2. Тема. Натюрморт из предметов домашнего обихода (освещение боковое). Передача цветом формы предмета. Решение пространства.

3. Тема. Постановка из 2-3-х предметов разных по материалу. Передача формы цветом. Закрепление понятий: блик, свет, полутон, тень, рефлекс.

4. Тема. Постановка из нескольких предметов, близких по окраске. На цветном фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Лепка формы светотенью.

II полугодие

5. Тема. Постановка из нескольких предметов сближенных цветов в теплой и холодной гамме. Разбор цветовых оттенков, многообразия цвета. Передача пространства.

6. Тема. Этюд из различных по материалу предметов. Передача формы и материальности предметов.

7. Тема. Экзаменационная постановка из 2- 3-х предметов на цветном фоне с введением драпировки. Суммирование приобретенных навыков. Передача формы и материальности предметов.

8. Тема. Этюды отдельных растений, весенних букетов. Быстрая работа на одно занятие, подготовка к пленэру.

При оценивании работ учащихся 2 года обучения учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Третий год обучения

I полугодие

1. Тема. Этюд из живых цветов, овощей или фруктов (не более 5 предметов). Развитие колористического видения. Закрепление навыков, полученных во 2-м классе.

2. Тема. Натюрморт из 3-4-х предметов разных по окраске, форме на фоне 2-х однотонных драпировок. Передача тональных и цветовых отношений свето -воздушной среды.

3. Тема. Этюд драпировки. Передача формы и материальности драпировки.

4. Тема. Натюрморт из 3-4-х предметов, близких по цвету к белому. Передача нюансов оттенков цветов, решение пространства.
5. Тема. Этюд фигуры человека. Показать пропорции человека, характеристики колорита фигуры.
II полугодие
6. Тема. Натюрморт из 3-4-х предметов разных по фактуре с введением гипсового орнамента на заднем плане. Передать материальность предметов в живописной среде. Пространственное решение.
7. Тема. Натюрморт «Сочинение» из представленных предметов. Суметь грамотно закомпоновать Решить пространственные задачи, лепку формы предметов.
8. Тема. Экзаменационная постановка из 3- 4-х предметов с драпировкой из разных материалов. Показать наработанные навыки, умение владения техникой акварели.
9. Тема. Этюд весеннего букета. Умение быстро работать с натурой. Подготовка к пленэру.
При оценивании работ учащихся 3 года обучения учитывается уровень следующих умений и навыков:
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

Четвертый год обучения

I полугодие
1. Тема. Постановка из свежих овощей (фруктов), цветов. Передать красоту природы, богатство цвета, формы, состояния.
2. Тема. Постановка из нескольких, разных по материалу предметов с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.). Умение передать разные фактуры, структуру ткани и всех предметов.
3. Тема. Букет в стеклянном сосуде с водой. Композиционные решения натюрморта. Передача пространства, взаимодействия предметов с фоном.
4. Тема. Фигура человека. Несложная постановка. Композиционное решение. Пластическая завершенность формы. Моделировка головы и рук.

II полугодие
5. Тема. Этюд головы человека. Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.
6. Тема. Постановка из 3-4-х предметов плюс гипсовый орнамент (ваза). Передача фактур, пространства, формы, состояния.
7. Тема. Экзаменационная постановка (тематический натюрморт). Выявление полученных знаний за период обучения.
8. Тема. Этюд весеннего букета. Передача цвета, настроения, эмоций.
При оценивании работ учащихся 4 года обучения учитывается уровень следующих умений и навыков:
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

Пятый год обучения

I полугодие
1. Тема. Наброски человека в интерьере. Пластическое решение формы, пропорций, движения фигуры.

2. Тема. Натюрморт из разнохарактерных предметов (тематический). Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов.

3. Тема. Фрагмент интерьера (ясной по теме): угол класса, письменный стол и т.д. Построение пространства. Передача цветовоздушной перспективы.

II полугодие

4. Тема. Натюрморт с чучелом птицы с декоративной драпировкой. Передача разных фактур, пропорций чучела.

5. Тема. Натюрморт из разнохарактерных предметов, сближенных по цвету. Тонально-цветовое решение, передача предметов в среде.

6. Тема. Экзаменационная постановка, включающая разнохарактерные предметы, фактуры, материалы. Суммирование и выявление приобретенных знаний за период обучения.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

При оценивании работ учащихся 5 года обучения учитывается уровень следующих умений и навыков:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2–3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные работы, домашние работы (этюды, зарисовки, наброски), просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Зачеты могут проходить в виде просмотра творческих работ или выставок в 1, 3…9 полугодиях на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Экзамены* проводятся во 4,8 полугодиях за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценки

5 (отлично) — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 (хорошо) — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 (удовлетворительно)— при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 (неудовлетворительно) — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа по живописи в детской школе искусств — это практические занятия с учащимися живописью с основами цветоведения. Главные задачи в учебном процессе — научиться достигать определенности в передаче характера натуры живописными средствами: цветом, формой, тоном, учитывая детали, нюансы освещения и состояния, характера фактур.

Задача обучения живописи состоит в том, чтобы учащиеся отходили от шаблона и цветового схематизма. Главное средство для достижения этого внимательное изучение натуры. Основная цель программы — привить учащимся ряд знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.Программа опирается на опыт преподавателей школы, обобщает методику преподавания живописи в ДШИ им. И.Ф. Стравинского. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, учитывается разный уровень подготовки

обучающихся в школе детей. Программа составлена с учетом современных тенденций в изобразительном искусстве, соответствует уровню развития современных детей и подростков. Весь курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные задания чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Задания **первого класса** знакомят учащихся с основами цветоведения и их применением в практической работе.

Акварельную живопись вводим сразу же с первого класса. Изначально акварель — сложная техника, но если ее преподнести после работы с гуашью, то возможно появится риск того, что ребенок ее уже так сильно не полюбит. Гуашь для кого-то также считается сложной техникой, но ее прелесть состоит в возможности исправить, перекрыть один слой краски другим.

Еще одна причина состоит в том, что после работы с гуашью можно совсем утратить то акварельное чутье, ту легкость и свежесть, которая так свойственна акварели. Первые занятия по живописи должны начинаться с ознакомления учащимися с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Теоретическими вопросами заинтересовать детей трудно, поэтому целесообразно начинать упражнения как можно быстрее. Темы упражнений на первом году обучения особенно занимательны, так как без детской заинтересованности невозможен плодотворный учебный труд.

Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. Необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении основ цветоведения. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме дать понятие об основных характеристиках цвета, используя цветовой круг, объяснить, что такое локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета, дать понятие о тоне в искусстве живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист. Учащиеся должны знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

В итоге работы в 1-ом классе учащиеся должны научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи.

Во **втором классе** программа по живописи рассматривает теоретические вопросы по цветоведению, закрепляющие сведения, полученные в первом классе. Вводим понятие о спектре, продолжаем работу с цветовым кругом, знакомим с законом дополнительных и контрастных цветов. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи - при помощи тона и цвета. Углубляем понимание холодной и теплой гаммы, колорита.

Учащиеся должны уметь вести работу последовательно. С начала работы нужно постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо соблюдать локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

В **третьем классе** учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся болеесложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер в формате 1/2 листа.

Следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов, понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу.

Продолжаем работу с различными материалами и техниками: гуашью, акрилом, пластилином.

В **четвертом и пятом классах** продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

6.2. Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ
1-5 класс

Срок реализации- 5 года

Разработчики:
Н.И. Ковалкина, заведующий художественным отделом,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
С.В. Савельев, А.Н. Лункевич, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Композиция станковая» - важная дисциплина в программе обучения ДШИ. Программа по композиции ставит своей целью формирование творческого мировоззрения, развитие художественного, образного мышления, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отражения действительности в образной форме. Практическая часть содержания предмета должна привить детям навыки творческой работы, обучить их наблюдению жизни, выражению идеи, замысла изобразительными средствами - пятном, объемом, светотенью и другими художественными средствами. В данном случае предмет "композиция" является объединяющим все другие предметы.

Связь композиции с рисунком, живописью и др. предметами проявляется и в обратном действии. Известно, что нельзя грамотно выполнить даже учебный рисунок с натуры без умения скомпоновать его в формате, нельзя добиться выразительности и целостности того же рисунка без знания действий композиционных законов контрастов и целостности или без интуитивного ощущения этих законов.

Важно дать учащимся понятие композиции как организации художественного произведения.

Композиция - это с одной стороны творческий процесс создания произведения от начала до конца, с другой стороны - своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах, приемах, служащих наиболее полному, целостному и выразительному решению замысла. Учебный предмет «Композиция станковая» изучает важнейшие вопросы закономерностей создания произведений и обучает детей основам этого сложного дела. Разговор о законах композиции, ее приемах ведется на конкретных примерах, на анализе – разборе произведений искусства. После теоретического знакомства с отдельными законами, правилами композиции учащимся даются задания на конкретные темы.

Занятия композицией способствуют развитию наблюдательности, воображения, умению собрать подготовительный материал для выбранного сюжета, красиво закомпоновать сцену на листе, найти органическое цветовое решение.

1.2. **Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая»** составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	858
Количество часов на аудиторные занятия	363
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	495

Объем времени на консультации	40

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–5 классы – 3 часа.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации в объеме 40 часов проводятся (рассредоточено или в счет резерва учебного времени) с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и др.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма проведения занятий – мелкогрупповые (численностью от 4 до 10 человек).

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.
Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: подготовить учащихся к самостоятельному решению творческих задач. Курс композиции в художественной школе имеет целью развивать у учащихся образное мышление и творческие способности, а также дает им основу для профессиональных навыков и знаний. Научить использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом, трактовать предметы и пространство (решать систему соподчинения деталей); выделять ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цвето - тональную структуру картины.

Главная задача настоящей программы состоит в обучении учащихся процессу создания произведения станкового искусства посредством изучения законов, правил и приемов композиции в постепенном их усложнении.
Поэтому обучение ведется в направлениях:

- развитие мышления, фантазии, творческого переосмысления действительности;
- воспитание художника как творческой личности;
- обучение всем теоретическим и практическим навыкам, необходимым для грамотной реализации замысла.
- особое внимание уделяется раскрытию тематики композиций, поэтому первый этап урока-беседы направлен на расширение кругозора, развитие мысли, рождение чувств, возникновение воображения, на стремление создать свое оригинальное произведение, что невозможно без создания на уроке ситуации заинтересованности, увлеченности. Поэтому формы этого этапа возможны различные: экскурсия, лекция, проведение предмета совместно с другими дисциплинами художественной школы.
- учащиеся должны уметь работать подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Программа по учебному предмету «Композиция станковая» неразрывно связана с программами учебных предметов «Рисунок», «Живопись». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования. Немаловажную роль играет знакомство с теорией и практикой как отечественной, так и всемирной культуры, изучение истории искусств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), станками для лепки, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция станковая», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/класс				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю		2	2	2	2	3
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		66	66	66	66	99
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		363				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		3	3	3	3	3
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		99	99	99	99	99
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		495				
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	5	5
Общее **максимальное** количество часов по годам		165	165	165	165	198
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		858				
Объем времени на консультации по годам		8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации		40				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
	II полугодие	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Итоговая аттестация						экзамен

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Уч. Нагрузка.	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения (1 класс)					
	I полугодие: Раздел 1. Основы композиции станковой				
1.1.	Вводная беседа об основных законах композиции	урок	5	3	2
1.2.	Выполнение эскизов и картины на заданную тему.	урок	40	24	16
1.3	Несложная осенняя композиция на основе наблюдений.	урок	40	24	16
	II полугодие: Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1	Литературная тема – басня, сказка, небольшой рассказ.	урок	40	24	16
2.2	Сюжетная композиция на заданную тему	урок	40	24	16
	Итого:		**165**	**99**	**66**
	Дополнительные часы:	консультации			**8**
2 год обучения (2 класс)					
	I полугодие: Раздел 1. Типы и Виды композиций				
1.1.	Вводная беседа, - открытый и закрытый типы композиции.	урок	5	3	2
1.2.	Выполнение эскизов и картины на заданную тему.	урок	40	24	16
1.3	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	40	24	16
	II полугодие: Раздел 2. Многофигурные композиции				
2.1	Пейзаж с фигурами – композиция по наблюдению	урок	40	24	16
2.2	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	40	24	16
	Итого:		**165**	**99**	**66**
	Дополнительные часы:	консультации			**8**
3 год обучения (3 класс)					
	I полугодие: Раздел 1. Формат как средство композиции				
1.1.	Вводная беседа, - размер и форма картины.	урок	5	3	2
1.2.	Выполнение эскизов и картины на заданную тему.	урок	40	24	16

1.3	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	40	24	16
	II полугодие: Раздел 2. художественный образ в композиции				
2.1	Сюжетная композиция на заданную тему	урок	40	24	16
2.2	Сюжетная композиция на заданную тему	урок	40	24	16
	Итого:		**165**	**99**	**66**
	Дополнительные часы:	консультации			**8**
4 год обучения (4 класс)					
	I полугодие: Раздел 1. Цвет и тон в композиции				
1.1.	Вводная беседа, - Цвет как средство композиции картины.	урок	6	4	2
1.2.	Выполнение эскизов и картины на заданную тему.	урок	48	32	16
1.3	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	48	32	16
	II полугодие: Раздел 2. Графика и фактуры в композиции				
2.1	Выполнение эскизов и картины на заданную тему	урок	48	32	16
2.2	Композиция на литературную или конкурсную тему	урок	48	32	16
	Итого:		**165**	**99**	**66**
	Дополнительные часы:	консультации			**8**
5 год обучения (5 класс)					
	I полугодие: Раздел 1. эскизы экзаменационной работы				
1.1.	Вводная беседа. Итоговая работа	урок	7	4	3
1.2	Концептуальные, линейные, тональные эскизы, зарисовки. Эскизы в материале. Оформление эскизных листов	урок	112	64	48
	II полугодие: Раздел 2. Выполнение экзаменационной работы				
2.1	Исполнение и оформление экзаменационной работы или серии работ.	урок	112	64	48
	Итого:		**198**	**99**	**99**
	Дополнительные часы:	консультации			**8**
3.	**Защита экзаменационной работы**	защита			**2**

2.3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

В 1-м классе обучающиеся учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы. Изучаются методы и приемы выделения композиционного центра выбора формата для своей композиции, происходит знакомство с ролью изобразительных средств в выражении замысла.

Во 2-м классе на занятиях по рисунку и живописи обучающиеся знакомятся с наблюдательной перспективой. В композиции они используют этот опыт и работают над поиском наиболее выразительных точек зрения и передачей планов и пространства. Изучают роль и возможности светотеневых отношений в композиции. Знакомятся с «ритмом» и его ролью в изобразительном искусстве.

В 3-м классе много внимания уделяется композиционным наброскам и умению их применения в композиции. Вводится многофигурная композиция, это и определят характер требований к жанровой композиции: поиск пластической и смысловой связи фигур и среды, их окружающей. В этом классе обучающиеся осваивают понятие «контраст» в изобразительном искусстве.

В 4-м и 5-ом классе важной задачей является передача психологического и эмоционального состояния героев, происходит знакомство с особенностями работы над литературно-исторической темой.

Задания учебного предмета «композиция станковая» поделены на разделы, каждый из которых несёт в себе рекомендации по изучению определённых методов композиции. Темы Заданий чередуют в себе литературные, социальные, либо природные мотивы.

Преподаватель вправе дополнять \ усложнять содержание разделов, учитывая собственные профессиональные навыки, уровень подготовки учащихся и прочие факторы индивидуальной работы.

Название разделов и тем сформулированы максимально абстрактно, позволяя преподавателям на основе данной программы создавать свои собственные, рабочие программы.

1 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. ***Вводная беседа*** об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Задачи:

- Знакомство с понятиями, - «композиция», «жанры в живописи», «эскизный поиск» и т.п.
- знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Аудиторные задания: вводная беседа и эскизный поиск на заданную тему

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

1.2. ***Выполнение эскизов и картины на заданную тему.***

Задачи:

- получение первого опыта в работе над сюжетной композицией.
- знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника.
- Знакомство с различными материалами в станковой композиции (н-р, акварель).

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции по эскизам; сочетание видов работы по памяти и с натуры; индивидуальная форма работы.

Самостоятельная работа: зарисовки материала на заданную тему.

*1.*3 ***Несложная осенняя композиция на основе наблюдений***

Задачи:

- выполнение композиции с передачей осеннего настроения.
- Знакомство с различными материалами в станковой композиции (н-р, цветные карандаши).

Аудиторные задания: исполнение эскиза и сюжетной композиции на заданную тему.

Самостоятельная работа: осенние зарисовки по памяти сочетание видов работы по памяти и с натуры; индивидуальная форма работы.

1 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1 ***Литературная тема – басня, сказка, небольшой рассказ***. Композиция по мотивам произведения, характеризующая отдельный эпизод.

Задачи:

- знакомство с книгой как с литературным источником для иллюстраций и композиций по мотивам произведения.
- Знакомство с различными материалами в станковой композиции (н-р, гуашь).

Аудиторные задания: создание цветовых растяжек и колеров; исполнение эскизов и сюжетной композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти и по воображению; индивидуальная форма работы.
Самостоятельная работа: чтение литературного источника для выбранной композиции, зарисовки и сбор подготовительного материала.

2.2 ***Сюжетная композиция на заданную тему (по мотивам спектакля, книги)***
Задачи:
- осваивание учащимися нового социокультурного пространства: театры, музеи и т.п.

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на конкурсную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная либо групповая формы работы.
Самостоятельная работа: посещение театров, музеев, зарисовки.

2 год обучения I полугодие.
Раздел 1. Типы композиций

1.1 ***Вводная беседа: - открытый и закрытый типы композиции.***
Задачи:
- *Знакомство с понятием «тип композиции» (открытый и закрытый типы)*

Аудиторные задания: исполнение эскизов на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная, либо групповая формы работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

1.2. Выполнение эскизов и картины на заданную тему с осознанным выбором открытого или закрытого типа композиции.
Например, «Летние впечатления» с указанием подтемы (сбор грибов, ягод; поездка в электричке и т.п.).
Задачи:
- *Знакомство с открытым и закрытым типами композиций.*

Аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

1.3 ***Сюжетная композиция на конкурсную тему***
Задачи:
- осваивание учащимися нового социокультурного пространства: театры, музеи и т.п.

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на конкурсную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная либо групповая формы работы.
Самостоятельная работа: посещение театров, музеев, зарисовки.

2 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Многофигурные композиции
2.1 ***Пейзаж с фигурами – композиция по наблюдению (например – «Зимние забавы»)***
Задачи:
- *Знакомство с понятием «многофигурные композиции» на примере живописного наследия великих мастеров*

Аудиторные задания: исполнение эскизов на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная, либо групповая формы работы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

2.2 ***Сюжетная композиция на конкурсную тему. Композиция с малой группой фигур. Например, ежегодная сюжетная композиция по мотивам впечатлений и зарисовок в театр.***

Задачи:

- осваивание учащимися нового социокультурного пространства: театры, музеи и т.п.
- опыт работы с композицией с малой группой фигур

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на конкурсную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная либо групповая формы работы.

Самостоятельная работа: посещение театров, музеев, источников информации на конкурсную тему, зарисовки.

3 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Формат как средство композиции

1.1 ***Вводная беседа: Формат как выразительное средство композиции.***

Задачи:

- *Подробное знакомство с понятием «формат» в композиции и его влиянии на восприятие сюжета картины*

Аудиторные задания: исполнение эскизов на летнюю тему, например, летний лагерь и походы с друзьями; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная, либо групповая формы работы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

1.2. Выполнение эскизов и картины на заданную тему.

Задачи:

- *Умение работать в* заданном формате (панорама, квадрат, горизонтальный овал и т.п.)
- *Знакомство с новым материалом исполнения работы, например – тушь с акварельной подкраской*

Аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

1.3 ***Сюжетная композиция на конкурсную тему в заданном формате***

Задачи:

- *умение работать в* заданном формате
- осваивание учащимися нового социокультурного пространства: театры, музеи и т.п.
- опыт работы с композицией с малой группой фигур

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на конкурсную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная либо групповая формы работы.

Самостоятельная работа: посещение театров, музеев, источников информации на конкурсную тему, зарисовки.

3 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Художественный образ в композиции.

2.1 Сюжетная композиция на заданную тему. Например, композиция «зимние птицы», «насекомые» и т.д.

Задачи:

- *Опыт работы с анималистическими сюжетами (насекомые).*
- *Раскрытие образа через портретные характеристики*

Аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная, либо групповая формы работы.

*Самостоятельная работа**:*** просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

2.2 Сюжетная композиция на заданную тему. Например, Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане (человек и сложный фон).

Задачи:

- *Знакомство с понятием «стаффаж».*
- *Опыт работы со сложной многоплановой композицией.*

Аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная, либо групповая формы работы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

4 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Цвет и тон в композиции

1.1. Вводная беседа, - Цвет как средство композиции картины.

Задачи:

- *Подробное знакомство с понятием «цвет» в композиции и его влияние на восприятие сюжета картины*

Аудиторные задания: просмотр работ мастеров, использующих цвет как средство композиции, - фовистов, пуантилистов, авангардистов, образцы плакатов и т.д.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

1.2. ***Выполнение эскизов и картины на заданную тему, например «Танец», «Кино и Театр».***

Задачи:

- Передать настроение за счет цвета (холодный теплый) и света (яркий - трагедия страсть \ мягкий- спокойствие).

Аудиторные задания: исполнение эскизов и основной работы на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

1.2 ***Сюжетная композиция на конкурсную тему.***

Задачи:

- Передать настроение за счет цвета (холодный теплый) и света (яркий - трагедия страсть \ мягкий- спокойствие).

Аудиторные задания: исполнение эскизов и основной работы на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

4 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Графика и фактуры в композиции

2.1. Выполнение эскизов и картины на заданную тему, например Композиция «Музыка и музыкальный стиль».

Задачи:

- Передать за счет графики и фактуры настроение творческой работы

Аудиторные задания: Исполнение эскизов и основной работы на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

2.2 ***Композиция на литературную или конкурсную тему***

Задачи:

- *Умение работать с литературными источниками для* композиции
- Передать за счет графики и фактуры настроение творческой работы

Аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

5 год обучения I полугодие.

Раздел 1. эскизы экзаменационной работы

1.1. ***Вводная беседа***

Задачи:

- *выбрать и согласовать тему экзаменационной работы с преподавателем композиции*

Аудиторные задания: обсуждение итоговой работы

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

1.2 Концептуальные, линейные, тональные эскизы, зарисовки. Эскизы в материале. Оформление эскизных листов

Задачи:

- *определить вид итоговой работы: станковая живопись, графическая серия (диптих, триптих), иллюстрация и т.п.*
- *выполнить и оформить необходимое кол-во эскизов и зарисовок, по итогам которых необходимо определить линейную композицию, тональное и фактурное звучание, материал, в котором будет исполняться работа.*

Аудиторные задания: последовательное исполнение эскизов и зарисовок к итоговой работе с еженедельным их согласованием с преподавателем.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

5 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Выполнение экзаменационной работы

2.1. ***Выполнение итоговой работы***.

Задачи:

- *Исполнить итоговую работу*
- *Оформить эскизы*
- *Подготовить итоговую работу к защите на итоговом экзамене по композиции*

Аудиторные задания: исполнение итоговой работы; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

6 год обучения II полугодие

Раздел 1. Графика

1.1. Создание сложной образной графической композиции.

Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

Цель: развитие абстрактно-образного мышления.

Задача: условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.

Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

Цель: образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

Задача: создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

Задание для самостоятельной работы: создание фона для персонажей с учетом плановости.

1.2. Графика малых форм.

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

Цель: знакомство с графикой малых форм.

Задача: выразительность и оригинальность образа в малом формате.

Предлагаемое аудиторное задание: создание станковой композиции малых графических форм.

Задание для самостоятельной работы: сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Экслибрис.

Цель: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

Задача: создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

Предлагаемое аудиторное задание: создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

1.3. Шрифтовая композиция.

Цель: изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

Предлагаемое аудиторное задание: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

Задание для самостоятельной работы: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

6 год обучения II полугодие

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Сюжетная композиция. Триптих.

Цель: закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.
Задача: создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.
Предлагаемое аудиторное задание: Создание трех композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.
Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.
2.2. Сюжетная композиция на конкурсные темы.
Цель: закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.
Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.
Предлагаемое аудиторное задание: выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.
*Задание для самостоятельной работы**:*** сбор натурного материала, изучение материальной культуры.
Раздел 3. Графика
3.1. Графическая композиция в городской среде.
Цель: знакомство с художественным решением городской среды.
Задача: создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.
Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.
Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответственном профессиональном уровне.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти. На просмотрах отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ целям и задачам курса станковой композиции, уровень (оценка) выполненных учащимися композиционных заданий. Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения заданий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» – в 6 классе.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного (восьмого) класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции работы; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений композиции;
- сдача итоговой композиции и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне:
его работа отличается оригинальностью идеи, целостностью композиции; выразительностью художественного образа, грамотным художественным исполнением, творческим подходом, соответствует теме композиции.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки: некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в создании композиционного пространства; незначительные нарушения в последовательности и/или качестве работы; недостаточная убедительность и оригинальность творческой идеи.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя: неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении работы; однообразное использование художественных приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.

2 (неудовлетворительно) - ученик не выполняет поставленные задачи: неумение компоновать пространство изображения; неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем; неумение пользоваться средствами и техниками композиции станковой; невыполнение большего числа заданий.

4.3. Контрольные требования на различных этапах обучения

В конце 1-го учебного года обучающиеся должны уметь находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции, решать тональную и цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции.

В конце 2-го года обучения обучающиеся должны умело пользоваться законами перспективы для построения пространства в композиции, выбирать необходимую точку зрения для усиления выразительности образа, определять масштаб предметов и фигур по мере их удаления, грамотно использовать силу светотени для достижения наибольшей эмоциональной и изобразительной выразительности композиции, применять различные виды ритма в своих работах в зависимости от идеи.

К концу 3-го класса они должны уметь легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках, уметь применять их в композиции, изображать пластическую и смысловую связь фигур в группе, а также связь человека с окружающей его средой, должны знать виды контрастов, применяемых в композиции и использовать эти знания на практике.

В заданиях 4-го уделяете большое внимание жанровой композиции - обучающиеся должны уметь передавать психологическое состояние героев и уметь вести работу над литературно-историческими темами; разрешается работа и над другими жанрами (натюрморт, пейзаж).

В 5-ом классе выполняется итоговая работа. В ней обучающиеся должны уметь выделять композиционный центр, грамотно выбирать формат, применять ритмическую ситуацию, соответствующую настроению композиции, передавать статику или динамику, передавать психологическое состояние героев композиции.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации

Композиция является одним из предметов, в котором органично сочетаются теоретические знания, умения, навыки и механизм творческого развития.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и в первую очередь с учетом особенностей их пространственного мышления. Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания. Принципы содержания программы:

- Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;
- Творчество: реализация творческих задач через использование активных методов и форм работы;
- Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребенка к самостоятельным;
- Опора на внутреннюю мотивацию: эмоциональное вовлечение обучающегося в творческий процесс;
- Личностно-ориентировнное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.

3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

4. Тональные форэскизы.

5. Упражнения (по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения).

6. Варианты тонально-композиционных и цветотональных эскизов.

7. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается учащимися совместно с преподавателем.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, ее колористическое решение.

В 1 и 2 классах ведется изучение различных видов контраста, ритма, масштаба при решении задач организации листа и выделения сюжетно-композиционного центра. Варианты одного задания позволяют на выбор преподавателя решать одни задачи в основной работе, задачи другого задания рекомендуется решить в упражнениях.

Во 3 и 4 классах главная задача – создание художественного образа, который решается через такие изучаемые понятия как колорит, статика – динамика, ритм, плановость, движение в глубину.

В 5 классе усложняется тематика композиций, где основной задачей является передача образа в сюжете посредством основных законов композиции.

Станковая композиция в 6 классе предполагает уверенное владение средствами рисунка, живописи и композиционными законами и приемами, поэтому большой приоритет в задачах уделяется творческой работе.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение композиции должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Важны все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1.Список рекомендуемой учебной литературы

1. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966 Режим доступа: https://www.e-reading.club/bookreader.php/149085/Kibrik_-_Obektivnye_zakony_kompozicii_v_izobrazitel%27nom_iskusstve.html
2. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940. Режим доступа: http://www.hudkultura.ru/kniga-dlya-uchitelya-izobrazitelnoe-iskusstvo-hudozhnik-pedagog-shkola/
3. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986 Favorskiy_V.A._Ob_iskusstve,_o_knege,_o_grvyure.(1986).[doc-ocr]
4. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982. Режим доступа: http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st004.shtml
5. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981 Режим доступа:http://toptopart.ru/publ/knigi/kniga_tvorchestvo_i_vyrazhenie/3-1-0-13
6. А.К. Векслер. Декоративная колористическая композиция. Учебно-методическое пособие // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. Методическое приложение. - 2013, MET 007, - СПб., 2013г. Режим доступа:http://met.emissia.org/offline/2013/met007.files/met007.pdf
7. Шорохов Е. В. Основы композиции. М., 1979. Режим доступа: Режим доступа:https://www.twirpx.com/file/2003504/
8. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977 Режим доступа:http://www.kodges.ru/kultura/other_kultura/381729-iskusstvo-shrifta.-raboty-moskovskih-hudozhnikov-knigi-butorin-e.-sost..html
9. Журналы «Юный художник», « Художественный совет».
10. Кузин В. С. Наброски и зарисовки.- М., 1982 г.Режим доступа: http://padaread.com/?book=30681&pg=1
11. Барышников А.П. «Перспектива»; Искусство, Москва 1995 г.Режим доступа: http://www.pseudology.org/chtivo/BaryshnikovPerspevtiva.pdf
12. Н. Н. Третьяков “Образ в искусстве”, Оптина Пустынь, 2001.Режим доступа: http://www.evgengusev.narod.ru/tretiakov/oglavlenie.html
13. Авсиян А.О. «Натура и рисование по представлению»; Москва 1985 г. Режим доступа:http://basicfresoftlenta.netlify.com/avsiyan-oa-natura-i-risovanie-po-predstavleniyu-skachatj.html, http://www.scanbooks.ru/load/draw/natura_i_risovanie_po_predstavleniju/19-1-0-64180
14. Волков Н.Н. «Композиция в живописи». Режим доступа: http://leschev-art.ru/volkov2.html
15. Волков Н.Н. «Композиция в живописи. Таблицы». Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/1021875/
16. И. Иттен “Искусство формы”, Д. Аронов, 2014.Режим доступа: https://monoskop.org/images/5/52/Itten_Iokhannes_Iskusstvo_formy.pdf
17. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. М., А С Т- Астрель, 2005.
18. Декор. Композиция М.: ВЛАДОС 2008.

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Голубева О.Л. «Основы композиции»; 2001 Режим доступа: http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/library/photojourn/golubeva.pdf
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 http://static.my-shop.ru/product/pdf/88/873800.pdf https://www.twirpx.com/file/1792990/
3. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.Режим доступа: http://www.barius.ru/biblioteka/book/3016
4. Сокольникова Н. М. Краткий словарь (5-8 классы) Обнинск, Титул, 1996.Режим доступа: http://booksonline.com.ua/view.php?book=142804
5. Основы композиции М.: Изобразительное искусство, 1977 Режим доступа: http://padabum.com/d.php?id=38601

6. Сокольникова Н. М. Основы композиции (5-8 классы) Обнинск; Титул, 1996.Режим доступа: http://booksonline.com.ua/view.php?book=111676
7. В. Кандинский “Точка и линия на плоскости”, Азбука, 2015.Режим доступа: http://avidreaders.ru/book/tochka-i-liniya-na-ploskosti.html
8. Беляев Т.Ф. «Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся»; М 1983 г.
9. Шорохов Е. В., Козлов Н. Г., Композиция. М., Просвещение, 1978.
10. Волков И П. Художественная студия в школе. М., Просвещение, 1993.
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984.
12. С. Капланова «От замысла и натуры к законченному произведению», Изобразительное искусство, 1981.
13. Яблонский В.А. Преподавание предмета. Рисунок и основы композиции. М., «Высшая школа».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
1 класс

Срок реализации- 1 год

Разработчик:

В.А. Гребенюк, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
6.2. Список учебной литературы

1.Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Эстетическое воспитание и художественная деятельность являются важнейшими компонентами в системе гармонического развития личности. Изобразительное искусство, пластика, знакомство с историей художественной культуры играют особую роль в эмоциональной жизни детей. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и созидать. Всё начинается с детства. Результативность образовательного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее у детей развивается абстрактное и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Творческая самореализация художественно одаренных детей наиболее полно осуществляется в школах искусства.

Задача курса – дать целостную картину развития изобразительных искусств, делая акценты на важнейших этапах искусства, и на интересных (по мнению преподавателя) именах и памятниках. Обучаемые должны научиться «читать и чувствовать» любое произведение искусства.

Беседы об изобразительном искусстве основаны на показе произведений искусства. Это воспитывает у детей интерес и любовь к искусству, расширяет представления об окружающем мире. Дети учатся понимать содержание картин, средства художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного творчества.

Основные виды занятий должны дополнять друг друга и проводиться с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

1.2. Срок реализации учебного для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати составляет 5 лет.
При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/класс

	1 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	66
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5
Объем времени на консультации	2

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия по предмету «Беседы об искусстве» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации в объеме 2 часа проводятся (рассредоточено или в счет резерва учебного времени) с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и др.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Цель курса: пробуждение интереса учащихся к одной из прекраснейших страниц жизни человека, воспитание у них эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса, формирование художественной культуры личности.

Задачи курса:

Образовательные:

- Расширить представление об окружающем мире;
- Дать представление об искусстве, его роли в жизни человека;
- Дать представление об основных этапах развития искусства;
- Сформировать понятие о разделении искусства на виды и жанры;
- Изучить особенности изобразительного и выразительного искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству;
- Формировать высокую коммуникативность учащихся, уважение к людям, терпимость к чужому мнению.

Развивающие:

- Развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство и понимание прекрасного;
- Развивать умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- Развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Отбор материала построен на основе следующих **принципов дидактики:**

- тематического принципа планирования учебного материала;
- единства воспитания и образования, обучения и творческой деятельности детей;
- принципа доступности и последовательности – то есть «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- учета возрастных особенностей;
- принципа наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);

- принципа индивидуализации (предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого учащегося).

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДЩИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. Содержание учебного предмета

2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета ««Беседы об искусстве»»:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**	
	1 класс	
	1 полугодие	**2 полугодие**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	17
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1,5	1,5
Количество часов на **аудиторные** занятия в учебном году	24	25,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	49,5	
Количество часов на **самостоятельную** работу в учебном году	8	8,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу	16,5	
Максимальная учебная нагрузка	32	34
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения	66	
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общий объем времени на консультации	2	

2.4. Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Искусство и его роль в жизни людей	беседа	2	0,5	1,5
	Возраст искусства, основные этапы его развития	беседа	4	1	3
	Многосложность искусства, разделение его на виды и жанры.	беседа	4	1	3
	Живопись как вид изобразительного искусства.	беседа	12,5	3,5	9
	Графика как вид изобразительного искусства	беседа	11,5	2,5	9
	Скульптура как вид изобразительного искусства.	беседа	8	2	6
	Архитектура и разнообразие её стилей.	беседа	12,5	3,5	9
	Декоративно-прикладное искусство.	беседа	11,5	2,5	9
	Итого		**66**	**16,5**	**49,5**
	консультации				2

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных

залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

2.5. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
(срок освоения 1 год)

1. Тема: Искусство и его роль в жизни людей. Специфика искусства на фоне других видов человеческой деятельности. Духовные, познавательные, эстетические аспекты искусства.

2. Тема: Возраст искусства, основные этапы его развития. Истоки искусства. Открытия XIX века, изменившие представления о возрасте искусства (наскальные изображения в пещерах Франции и Испании). Основные закономерности развития искусства.

3. Тема: Многосложность искусства, разделение его на виды и жанры. Искусства изобразительные и выразительные, разделение их на подвиды.

4. Тема: Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Батальный, исторический, анималистический жанры.

5. Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

6 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

7. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Стили в архитектуре. Культовые и гражданские постройки. Понятие синтеза искусств. Городские, дворцовые и садово-парковые ансамбли.

8. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет-ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т. д.).

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, выполнения письменного домашнего задания, выполнения рисунков по пройденным темам, проверки конспектов. подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

4.2. Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90%–100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70%–89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50%–69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1–2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

5.2. Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

5.3. Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Методическая литература

1. *Алленов М.М., Евангулова О.С.* Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. *Болотина И. С.* Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. *Изобразительное искусство.* Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. *Шпикаловой Т.Я.* – М ., 1996
5. *Изобразительные мотивы в русской народной вышивке.* Музей народного искусства. – М., 1990
6. *Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта.* Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. *Каменева К.* О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. *Кирьянова Е.Г. и др.* Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. *Комарова Т.С.* Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. *Неверов О.* Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. *Русский народный костюм.* Государственный исторический музей. – М., 1989
15. *Русский портрет XVIII – XIX в.* из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. *Тарановская К.В., Мальцев К.М.* Русские прялки. – С-П., 1970
17. *Фехнер Е.Ю.* Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

6.2. Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005

3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. *Люси Миклтуэйт.* Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. *Моя первая священная история.* Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. *Надеждина Н.* Какого цвета снег? М., 1983
9. *Никологорская О.* Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
2–5 классы

Срок реализации- 4 лет

Разработчик:

В.А. Гребенюк, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
6.2. Список учебной литературы
6.3. Перечень средств обучения

1.Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Эстетическое воспитание и художественная деятельность являются важнейшими компонентами в системе гармонического развития личности. Изобразительное искусство, знакомство с историей художественной культуры играют особую роль в эмоциональной жизни детей. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и созидать. Всё начинается с детства. Результативность образовательного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее у детей развивается абстрактное и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Творческая самореализация художественно одаренных детей наиболее полно осуществляется в школах искусства.

Основные виды занятий должны дополнять друг друга и проводиться с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

Европейская живопись, начиная с итальянского Ренессанса, представлена величайшими художниками и их творениями.

Учащиеся узнают множество сведений не только о творчестве мастеров, но и об удивительных судьбах художественных шедевров, о борьбе школ и течений, об особенностях музейного дела и т.д.

Обилие репродукций и видеослайдов на уроках увеличат информированность детей в области искусства и подтолкнут к самостоятельным поискам интересного материала через Интернет и книжную продукцию.

1.2. Срок реализации учебного для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, с 2 по 5 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства»:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/класс
	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198
Объем времени на консультации	10

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия по предмету «История изобразительного искусства»: и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации в объеме 2 часа проводятся (рассредоточено или в счет резерва учебного времени) с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и др.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «История изобразительного искусства»:

Цель курса: продолжить формирование представлений об основных этапах развития мирового искусства, воспитание у них эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса, формирование художественной культуры личности.

Задачи курса:

Образовательные:

- Расширить знание основных этапов развития искусства;
- Сформировать знания о его роли и значении изобразительного искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека;
- Дать представление об основных художественных школах в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству;
- Формировать высокую коммуникативность учащихся, уважение к людям, терпимость к чужому мнению.

Развивающие:

- Развивать умение выделять основные черты художественного стиля;
- Развивать умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- Развивать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Отбор материала построен на основе следующих **принципов дидактики:**

- тематического принципа планирования учебного материала;
- единства воспитания и образования, обучения и творческой деятельности детей;
- принципа доступности и последовательности – то есть «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- учета возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей 11–16 лет);

- принципа наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- принципа индивидуализации (предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого учащегося).

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**			
		2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		198			
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		198			
Максимальное количество часов занятия в неделю		3	3	3	3
Общее **максимальное** количество часов по годам		99	99	99	99
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		396			
Объем времени на консультации по годам		2	2	2	2
Общий объем времени на консультации					
Вид промежуточной аттестации	I полугодие				
	II полугодие	зачет	зачет	зачет	
Итоговая аттестация					экзамен

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения (2 класс)					
1	Первобытное искусство.	Беседа	12	6	6
2	Общая характеристика искусства древних цивилизаций.	Беседа	6	3	3
3	Художественная культура Месопотамии.	Беседа	9	4,5	4,5
4	Искусство Древнего Египта	Беседа	36	18	18
5	Античная культура	Беседа	30	15	15
6	Искусство Византии	Беседа	4	2	2
7	Зачет		2	1	1
Итого			**99**	**49,5**	**49,5**
Консультации					**2**
2 год обучения (3 класс)					
1	Искусство Древней Руси	Беседа	9	4,5	4,5
2	Русское искусство XVIII века	Беседа	22	11	11
3	Классицизм в России	Беседа	33	16,5	16,5

4	Русская живопись I половины XIX века	Беседа	33	16,5	16,5
5	Зачет		2	1	1
Итого			**99**	**49,5**	**49,5**
Консультация					**2**
3 год обучения (4 класс)					
1	Готика	Беседа	15	7,5	7,5
2	Эпоха Возрождения	Беседа	21	10,5	10,5
3	Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков	Беседа	25	12,5	12,5
4	Наполеоновский Ампир	Беседа	15	7,5	7,5
5	Французский романтизм	Беседа	6	3	3
6	Искусство Франции II половины XIX века	Беседа	15	7,5	7,5
7	Зачет		2	1	1
Итого			**99**	**49,5**	**49,5**
Консультации					**2**
4 год обучени (5 класс)					
1	Русское искусство II половины XIX века	Беседа	24	12	12
2	Художники-передвижники	Беседа	25	12,5	12,5
3	Искусство последней четверти XIX века	Беседа	24	12	12
4	Искусство Серебряного века	Беседа	24	12	12
5	Подготовка к экзамену		2	1	1
Итого			**99**	**49,5**	**49,5**
Консультация					**2**

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения (2 класс)

1. Тема: Первобытное искусство. Эволюция человека и искусство. Эпоха палеолита: натурализм и магия. Открытие наскальных рисунков в пещерах Франции и Испании. Культ животных. «Палеолитические Венеры» эпохи Матриархата.

2. Тема: Общая характеристика искусства древних цивилизаций. Возросший уровень знаний. Появление городов, возникновение государств и древних цивилизаций. Религия и культура.

3. Тема: Художественная культура Месопотамии. Общая характеристика цивилизаций, существовавших в Междуречье. Шумер и Аккад. Две Вавилонские империи. Ассирия. Мир богов Древней Месопотамии. Архитектура (зиккураты, крепости, дворцовая и погребальная архитектура). Искусство скульптуры. Стелы, мозаика, настенная живопись.

4. Тема: Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Батальный, исторический, анималистический жанры.

5. Тема: Искусство Древнего Египта. Культура долины Нила. Власть, верования и ритуалы. Династии фараонов. Три царства. Архитектура (дворцы, пирамиды, погребальные храмы). Скульптура. Царь – реформатор Эхнатон и его супруга Нефертити. Живопись и рельеф, ювелирное дело, керамика и стекло, мебель. Сокровища гробницы Тутанхомона.

6 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

7. Тема: Античная культура. Характеристика цивилизации, возникшей на Пелопонесском полуострове. Этапы развития культуры Древней Греции. Города- полисы, философские и художественные школы. Расцвет Афин при Перикле. Афинский Акрополь и его архитектурный комплекс. Высочайший взлёт скульптуры. Знаменитые ваятели и их шедевры. История открытия Венеры Милосской, Ники Самофракийской и Венеры Таврической. Античные чудеса света. Архитектура и скульптура Древнего Рима.

8. Тема: Искусство Византии. Возникновение и распространение христианства. Образование Византийской империи. Богатство художественной культуры, градостроительство. Византийские мозаики.

Зачет. Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства.
Самостоятельная работа: написание сочиненея на тему – «Архитектура и скульптура древнего Египта».

2 год обучения (3 класс)

1. Тема: Искусство Древней Руси. Русское зодчество. Соборы Киева, Новгорода, Суздаля. Московский Кремль, храмы Москвы и Подмосковья. Иконопись (А.Рублёв, Ф. Грек). Искусство допетровской Руси.
2. Тема: Русское искусство XVIII века. Преобразования Петра I в области культуры. Основание Петербурга, строительство крепостей, дворцов, храмов. Иностранцы на службе у царя. Портрет I половины XVIII века (Никитин, Матвеев). Растрелли и Елизаветинское барокко. Екатерина II и строительство Академии художеств. Историческая живопись. Портретисты Д.Левицкий, Ф.Рокотов, В. Боровиковский.
3. Тема: Классицизм в России. Архитектурные творения Д.Кваренги, В.Бренна, Ч.Камерона. Развитие скульптуры. Триумфальные ворота, колонны, колесницы. Александровский ампир. Архитектурные комплексы Карло Росси (здания Сената и Синода, Главного штаба, Михайловского дворца, Александринского театра). О. Монферран в Петербурге.
4. Тема: Русская живопись I половины XIX века. Портрет в творчестве О.Кипренского и В. Тропинина. Жанровая живопись А.Венецианова и Ф.Федотова. Многогранное творчество Карла Брюллова.
Зачет. Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства.
Самостоятельная работа: написание сочиненея на тему – «Академия художеств и портретная живопись конца XVIII – начала XIX века»

3 год обучения (4 класс)

1. Тема: Готика. Высочайший взлёт архитектуры. Знаменитые соборы Европы. Готические мотивы в русской архитектуре (Петергофские шедевры Н.Бенуа, И. Шинкеля и А. Менеласа – Царские конюшни, Вокзал, Почта, Коттедж, Капелла).
2. Тема: Эпоха Возрождения. Раннее Возрождение (Джотто, Боттичелли). Высокое Возрождение (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело). Позднее Возрождение (Джорджоне, Тициан). Маньеризм. Архитектура Италии. П. Веронезе и Тинторетто.
3. Тема: Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков. Итальянское искусство (М.Караваджо, Корреджо). Испанское искусство (Веласкес, Эль-Греко). Голландское искусство (Вермеер, Рембрандт, Хальс). Фламандское искусство (Рубенс, Иорданс, Снайдерс). Французское искусство (Ватто, Буше, Давид).
4. Тема: Наполеоновский Ампир. Архитектура и скульптура начала XIX века. Наполеон и его придворные художники (Гро, Энгр, Давид). Портреты Жозефины. События 1812 года в зеркале искусства.
5. Тема: Французский романтизм. Творчество Э.Делакруа, Т. Жерико.
6. Тема: Искусство Франции II половины XIX века. Реализм (Г.Курбе, О.Домье). Барбизонцы и Эдуард Мане. Импрессионизм и его представители (К. Монэ, Сислей, Ренуар и др.). Импрессионизм в музыке (К.Дебюсси и М.Равель) и в скульптуре (О. Роден). Постимпрессионизм (П.Гоген, П. Сезан, Ван - Гог).
Зачет. Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства.
Самостоятельная работа: написание сочиненея на тему– «Импрессионизм и его представители».

4 год обучения (5 класс)

1. Тема: Русское искусство II половины XIX века. Жанровая живопись В. Перова. Пейзажи А. Саврасова, Ф.Васильева, А.Куинджи. Маринистическая живопись И. Айвазовского и А. Боголюбова. Великий пейзажист И.Шишкин.
2. Тема: Художники-передвижники. «Бунт тринадцати». От Артели до Товарищества передвижных выставок. И.Крамской. Знаменитые передвижники – Г. Мясоедов, В. Маковский, В. Максимов, И. Прянишников, Н. Ге. Творчество И. Репина. Исторические полотна В.Сурикова. Сказочные сюжеты В.Васнецова.
3. Тема: Искусство последней четверти XIX века. Академизм в русской живописи (Г. Семирадский, Ф. Бронников, С. Бакалович). Творчество А. Архипова, Ф. Малявина, М. Врубеля. Пейзаж в творчестве И. Левитана, И. Остроухова, К. Крыжицкого.
4. Тема: Искусство Серебряного века. Многообразие направлений в искусстве на рубеже XIX–XX веков. Стиль Модерн. Творчество Б. Кустодиева. «Мир искусства» и его представители (С.Дягилев, К.Сомов, А.Бенуа, З.Серебрякова). В.Серов – портретист.
Зачет. Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства.
Самостоятельная работа: написание сочиненея на тему – «Творчество художников-передвижников».
Подготовка к экзамену

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контроль знаний проводится в виде беседы по вопросам, выполнения письменного домашнего задания, выполнения рисунков по пройденным темам, проверки конспектов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Зачеты могут проходить в виде письменных контрольных работ, устных ответов, рефератов на заданную тему в 4, 6, 8 полугодиях на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

11–16 лет – период активного стремления к познанию и изучению мира. Составной частью художественного образования является система обучения изобразительному искусству, неотъемлемой частью которого является изучение истории искусства.

Если в младшем возрасте ребенок не задается вопросом – «для чего мне учиться?», то подросток начинает задавать себе этот вопрос. Ответ на него прост: чтобы быть умным, образованным, эрудированным, а значит, успешным. *Мотивация* – залог успеха преподавания любого предмета в школе. Когда ребенок поймет необходимость изучения данного предмета, тогда стремительно возрастает успеваемость. Уровень мотивации учащихся зависит от выбранных педагогом приемов и методов работы, от умения найти *индивидуальный подход* к ребенку.

Методику проведения занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития интеллектуальных способностей учащихся. Проблемный метод обучения (постановка проблемы и поиск путей ее решения) на уроке способствует развитию познавательной и эмоциональной активности ребенка, стимулирует к самостоятельному изучению предмета. Развитие логического, абстрактного, ассоциативного мышления – это результат занятий по предмету «История искусств».

Содержание, указанное в программе, рассчитано на применение различных форм и методов проведения урока. Виды занятий должны быть разнообразными – рассказ, лекция, беседа, диспут, кино-урок, видео-урок, интегрированный урок, урок-экскурсия, семинар-практикум, урок-игра, урок-путешествие, словарно-лексическая и письменная работа и пр. В процессе прохождения программы учащиеся освоят анализ художественного произведения, работу с различными источниками информации, познакомятся с основами исследовательской и поисковой деятельности и др. Также учащиеся работают самостоятельно, ведут тетради-словари, в которые записываются новые понятия и термины, работают с литературой (книги, журналы), осваивают интернет-пространство. Основной задачей работы с детьми 11-16 лет является поддержание интереса к изучению истории искусства, поэтому, чем интереснее и насыщеннее станет урок, тем эмоциональнее будет восприятие учащимися теоретического материала, соответственно, повысится и уровень усвоения материала. Необходимо «расшевелить» детей, помочь им раскрыться, узнать свои сильные и поработать над слабыми сторонами. Ребенка необходимо приучать к адекватной самооценке своих талантов и способностей. Подростковый период психологи называют «переходным» или трудным возрастом. Важно оказать посильную моральную помощь и поддержку, по мере необходимости. Педагогу необходимо быть крайне деликатным, чтобы не вогнать подростка в комплексы. Ученик должен поверить в свои силы и возможности.

Программой предусмотрены задания, позволяющие контролировать уровень усвоения теоретических знаний учащихся: практические задания, работа с дидактическим материалом, тесты, игры, кроссворды, фронтальные опросы, тестирования либо собеседования с преподавателем. Альтернативой собеседования как контрольной работы могут быть мини-сообщения или рефераты по заданной теме. Подбор тем в содержании программы определен с учетом изучения литературы и истории в общеобразовательной школе, что позволяет максимально использовать межпредметные связи и элементы интеграции на уроке. Использование разнообразных, нестандартных форм и методов в процессе обучения, интересная подача материала и, что немаловажно, неподдельный интерес преподавателя к происходящему, к теме – вот главные рекомендации к программе. На уроке необходимо использовать научно-технические средства обучения, которые расширяют круг возможностей преподавателя: видеомагнитофон, музыкальный центр, компьютер, телевизор.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей восприятия детей 11–16 возраста. Выдержан основной принцип последовательности обучения: от простого к сложному.

Но главное, изучая все богатейшее многовековое наследие искусства, не забывать о том, что самое важное в этом наследии – опыт человеческих чувств, отношений и открывая эти чувства для себя, человек обогащает себя, свою душу, становясь добрее и одухотвореннее.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Методическая литература

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.

3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. –М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

6.2. Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР
1–4 класс

Срок реализации- 4 лет

Разработчики:
Н.И. Ковалкина, заведующий художественным отделом,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.Н. Лункевич, С.В. Савельев, Л.Ю. Шептарская, А.Ю. Павлова, В.А. Гребенюк,
преподаватели СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки учебных работ на пленэрных занятиях;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Пленэр»:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/класс
	1–4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	112
Количество часов на аудиторные занятия	112
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0
Объем времени на консультации	0

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Пленэр»

Цель: научить детей работать в условиях пленэра, отбирать и творчески обрабатывать окружающий природный материал, внимательно и бережно относиться к объектам живой и неживой природы и материальной культуры, используя его в своей творческой изобразительной деятельности.

Задачи:

- Дать ребенку знания об объектах живой и неживой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами.
- Научить способам передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры.
- Дать знания законов линейной перспективы, равновесия плановости.
- Научить изображать окружающую действительность, передовая световоздушную перспективу и естественную освещенность.
- Научить, в пленэрной практике, применять навыки, приобретенные на предметах рисунок живопись композиция.
- Дать знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения.
- Научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа.
- Научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Пленэр»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Пленэр» в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеются все необходимые средства обучения:

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

На занятиях по программе «Пленэр» обучающимся потребуются следующие материалы и инструменты:

- складные стульчики;
- планшеты формата А-3 или этюдник;
- краски акварельные, гуашевые;
- бумага акварельная (А-3, А-4);
- пастель и пастельная бумага (А-3, А-4);
- тонированная бумага;
- цветные карандаши;
- тушь черная или коричневая;
- перья, кисти плоские (синтетика), кисти круглые (белка, колонок);
- сепия, сангина, уголь, карандаш простой мягкий, фломастеры, масляная пастель.
- головной убор, соответствующая погодным условиям одежда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Пленэр»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки		**Распределение по годам обучения/класс**			
		1	**2**	**3**	**4**
Практические занятия (количество часов в год)		28	28	28	28
Всего часов					
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка		28	28	28	28
Всего часов					
Вид промежуточной аттестации	I полугодие				
	II полугодие	творческий просмотр	творческий просмотр	творческий просмотр	творческий просмотр

2.2. Учебно-тематический план проведения пленэра

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Первый год обучения (1 класс)

Цель: научить внимательному отношению к природе в целом и ее отдельным элементам. Дать общее представление о пленэрной практике и основных законах изображения

пейзажа и живой природы, характерных отличий разных видов животных птиц и растений и условий их обитания.

Задачи:

- Научить детей внимательно наблюдать за окружающей природой, жизнью насекомых и растений, замечать и выделять наиболее характерные для каждого вида движения, условия существования и индивидуальные особенности строения.
- Научить детей отбирать полученный в ходе наблюдения материал и фиксировать его на бумаге в виде набросков и зарисовок.
- Научить детей использовать собранный в набросках материал при работе над композицией.
- Научить ребенка передавать пластику природных форм и материальность предметов живой природы.
- Дать детям навык работы над природным пейзажем.
- Научить учащихся выбирать мотивы из окружающего его сложного многообразия.

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Фактуры	практ. работа	4	4
Мир насекомых	практ. работа	8	8
Небо и земля	практ. работа	4	4
Ботанические зарисовки	практ. работа	4	4
Дерево	практ. работа	4	4
Наброски чучел животных с натуры.	практ. работа	4	4
	итого	28	

Второй год обучения (2 класс)

Учащиеся пятого класса по учебному предмету «Пленэр» развивают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменение локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, а также закрепляют навыки изображения линейной и воздушной перспективы.

Цель: научить детей работать в условиях пленэра, отбирать и творчески обрабатывать окружающий природный материал, внимательно и бережно относиться к объектам живой и неживой природы и материальной культуры, используя его в своей творческой изобразительной деятельности.

Задачи:

- Дать детям навык работы над природным и городским пейзажем.
- Закрепить в полевых условиях представление о воздушной и линейной перспективе.
- Научить детей внимательно наблюдать за окружающей природой, жизнью насекомых и растений, замечать и выделять наиболее характерные для каждого вида движения, условия существования и индивидуальные особенности строения.
- Научить детей отбирать полученный в ходе наблюдения материал и фиксировать его на бумаге в виде набросков и зарисовок.
- Научить детей использовать собранный в набросках материал при работе над композицией.

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Простой пространственный пейзаж (можно парковый)	практ. работа	4	4
Рисунок несложной постройки или ее части (сарай, крыльцо и т.п.)	практ. работа	4	4
Природные формы и фактуры (деревья, ветки, тростник, трава, камыши, мох и т.п.)	практ. работа	4	4
Длительная зарисовка группы деревьев	практ. работа	4	4
Группа деревьев с отражением в воде	практ. работа	4	4
Наброски чучел животных с натуры.	практ. работа	4	4
Длительный рисунок элемента архитектуры	практ. работа	4	4
	итого	28	

Третий год обучения (3 класс)

Летняя практика – это заключительная часть учебного года. После многомесячных занятий в классах выход на пленэр освежает цветовое и эмоциональное восприятие натуры учащимися. Работа под открытым небом закрепляет полученные навыки, вырабатывает умение быстро и точно рисовать движущиеся объекты, передавать цветом меняющееся освещение, добиваться в рисунке иллюзии глубины пространства. Продолжается знакомство с художественными материалами и техниками для передачи на листе особенностей форм животных, птиц, человека, архитектурных мотивов.

Цель:

Обучение детей навыкам работы на пленэре.

Задачи:

- Научить детей передавать в пейзажных этюдах пространство, соблюдая правила линейной и воздушной перспективы;
- Научить быстрому рисованию движущихся объектов – людей, животных, автомобилей;

Совершенствовать навыки цветовой передачи окружающего мира

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Этюды деревьев	практ. работа	4	4
Город	практ. работа	4	4
Наброски животных	практ. работа	4	4
Пейзаж на погодное состояние (дождливо, солнечно, туманно)	практ. работа	4	4
Рисунок сложного архитектурного элемента	практ. работа	4	4

Городской пейзаж, перспектива улицы	практ. работа	4	4
Простой пространственный пейзаж	практ. работа	4	4
	итого	28	

Четвертый год обучения (4 класс)

Учащиеся пятого и шестого класса решают более сложные задачи на создание образа, грамотно применять сформированные навыки и умения по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция, применять различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами, навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Цель: научить детей умению самостоятельно, без помощи преподавателя, выбирать место и точку обзора, компоновать лист, и используя многообразие графических и живописных средств, продемонстрировать творческий подход в решении поставленных задач.

Задачи:

- Закрепить знания полученные за предыдущие годы обучения.
- Дать навыки самостоятельно выбирать сюжет, место и точку обзора.
- Научить способам передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры.
- Дать знания и навыки практического применения законов линейной перспективы, равновесия и плановости.
- Научить изображать окружающую действительность, передовая световоздушную перспективу и естественную освещенность.

Научить преобразовывать и стилизовать натуру

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Наброски чучел животных с натуры	практ. работа	4	4
Многоплановый архитектурный пейзаж	практ. работа	4	4
Панорамный этюд с архитектурными постройками	практ. работа	4	4
Короткие зарисовки и этюды наиболее понравившихся объектов и запомнившихся ситуаций	практ. работа	4	4
Этюд фигуры	практ. работа	4	4
Зарисовки кораблей в порту	практ. работа	4	4
Сочинить пейзажную композицию по итогам летней практики	практ. работа	4	4
	итого	28	

2.3. Содержание тем. Годовые требования.

Первый год обучения (1 класс)

Тема 1 «Фактуры». Передача фактуры коры дерева, мха, камня и т.д., предварительно изучив объект изображения тактильно и визуально
Графические материалы.

Тема 2 «Мир насекомых». Наблюдение за насекомыми в естественных условиях обитания, выполнение зарисовок и набросков в наиболее характерном для наблюдаемого объекта действии. Зарисовки и наброски различных насекомых, передача характерной формы и окраски.
Графические материалы.

Тема 3 «Небо и земля». Длительный этюда пейзажа с высокой и низкой линией горизонта. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.
Материал: гуашь.

Тема 4 «Ботанические зарисовки». Передать пластический характер различной травы и листьев разных пород деревьев, цветов.
Материал: акварель, тушь или линер

Тема 5 «Дерево». Этюд дерева в парке, характерные особенности расположение веток, листьев и коры в зависимости от вида дерева. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.
Материал: ретушь, сепия, сангина, соус

Тема 6 «Наброски чучел животных с натуры». Основы наброска. Композиция листа, пятно, линия, расстановка акцентов.
Мягкие материалы

Второй год обучения (2 класс)

Тема 1 «Простой пространственный пейзаж (можно парковый)». Световоздушная перспектива, передать основные цветовые и тоновые отношения, закономерности освещения на открытом воздухе.
Материал: акварель

Тема 2 «Рисунок несложной постройки или ее части (сарай, крыльцо и т.п.)». Передать главное и характерное в форме.
Материал: сепия, сангина, ретушь

Тема 3 «Природные формы и фактуры (деревья, ветки, тростник, трава, камыши, мох и т.п.)». Передать пластику, неповторимость каждой детали.
Графические материалы.

Тема 4 «Длительная зарисовка группы деревьев». Анализ формы, пропорций и конструкции изображаемого мотива.
Графические материалы.

Тема 5 «Группа деревьев с отражением в воде». Выявление пространственных планов, работа над формой, компоновка, общие цветовые отношения. Световоздушная перспектива
Материал: акварель

Тема 6 «Наброски чучел животных с натуры». Основы наброска. Композиция листа, пятно, линия, расстановка акцентов.
Мягкие материалы

Тема 7 «Длительный рисунок элемента архитектуры». Анализ формы, пропорций и конструкции изображаемого мотива.

Материал: карандаш

Третий год обучения (3 класс)

Тема 1 «Этюды деревьев». Работа над формой, фактурой, световоздушной перспективой.
Материал: гуашь

Тема 2 «Город». декоративно-графическая трактовка, обобщение натуры, работа силуэтом ритмом и линией.
Материал: скейтчмаркеры.

Тема 3 «Наброски животных». Передать в наброске характер через движение, силуэтное и линейное рисование.
Графические материалы.

Тема 4 «Пейзаж на погодное состояние (дождливо, солнечно, туманно)». Передать погодное и эмоциональное состояние, использовать технические особенности для выявления эмоционального состояния.
Материал: акварель

Тема 5 «Рисунок сложного архитектурного элемента». Анализ формы, пропорций и конструкции изображаемого мотива, выявление объема средствами светотени
Материал: сепия, сангина, ретушь

Тема 6 «Городской пейзаж, перспектива улицы». Выявление пространственных планов и решение объема средствами светотени применение линейной перспективы
Материал: карандаш

Тема 7 «Простой пространственный пейзаж». Длительный этюд пейзажа с линией горизонта.
Материал: акварель.

Четвертый год обучения (4 класс)

Тема 1 «Наброски чучел животных с натуры». Основы наброска. Композиция листа, пятно, линия, расстановка акцентов.
Мягкие материалы.

Тема 2 «Многоплановый архитектурный пейзаж». Рисунок-штудия, детальное изучение натуры, определение пропорций и планов, перспективное построение формы, проработка объема, средствами светотени.
Материал: карандаш.

Тема 3 «Панорамный этюд с архитектурными постройками». Закрепление навыка перспективного построения крупных форм. Развитие навыка панорамной композиции пейзажа.
Материал: акварель.

Тема 4 «Короткие зарисовки и этюды наиболее понравившихся объектов и запомнившихся ситуаций». Самостоятельно выбрать и закомпоновать сюжет, точку зрения, пропорции.
Материал: любые графические материалы по выбору учащегося.

Тема 5 «Этюд фигуры». Написать человеческую фигуру в окружающей среде.

Материал: акварель.

Тема 6 «Зарисовки кораблей в порту». Передать силуэтное и цветовое разнообразие кораблей у пристани, их отражения в воде.
Материал: карандаш, акварель.

Тема 7 «Сочинить пейзажную композицию по итогам летней практики». По итогам пленэра сочинить итоговую композицию с людьми, архитектурой и техникой.
Материал: акварель.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

В ходе учебной практики проводится:

- проверка выполнения текущих заданий, выполняемых в ходе практики
- анализ работ учащихся с указанием недостатков;
- контроль за выполнением работы учащихся на период практики;
- проведение итогового просмотра по окончании практики.

Итоговая оценка по результатам практики ставится на основе выполненных работ,представленных на просмотре после окончания практики.

4.2. Критерии оценок

- оценка «отлично»: содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, высокая мотивация к обучению.

- оценка «хорошо»: содержание практики освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все индивидуальные учебные задания выполнены, качество выполнения ни

одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий недоработаны; средний уровень мотивации к обучению;

- оценка «удовлетворительно»: содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки не сформированы, часть индивидуальных заданий не выполнена, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному, низкая мотивация к обучению;

4.3. Критерии оценки учебных работ на пленэрных занятиях

1. Учебная работа должна быть выполнена в заданном формате и материале.
2. Учебная работа должна быть выполнена в заданный для неё срок.
3. На начальном этапе работы учащийся должен показать знания по композиции при:
   - выборе мотива, темы и сюжета;
   - выборе формата изображения;
   - оптимальной компоновке основного композиционного пятна и свободного от него пространства.
4. Подготовительный рисунок должен быть выполнен с учетом пропорций основных объектов изображения и характера пространственных планов. В композиционном центре рисунок должен быть выполнен с необходимой деталировкой и отражением реального характера объектов изображения.
5. Композиционное решение учебной работы в цвете должно отражать ясное колористическое решение, в котором с помощью цветовых акцентов должен быть выделен центр композиции и передний план. Задний план должен быть написан так, чтобы чувствовалась воздушная перспектива изображения. При работе с цветом необходимо показать характер освещения и определенное состояние природы на данный момент.
6. С помощью цвета и тона должен быть показан объём и пластический характер объектов изображения.
7. В отличие от учебных работ в аудитории, в пленэрных работах учащийся должен всегда стараться уловить настроение пейзажа, характерное для данного отрезка дня и времени года. Серьезно отнестись к влиянию солнечного освещения, а также учитывать масштабность и фрагментарность изображения.
8. В набросках учащийся должен показать свою наблюдательность в точной передаче характерных черт объекта в статике, но главное в движении.
9. Зарисовки должны выглядеть готовым материалом для итоговых композиционных работ.
10. Итоговая композиционная работа должна явиться результатом композиционных поисков на пленэре, в ней должны быть использованы зарисовки и создано настроение, найденное в одном из пленэрных этюдов.
11. Учебная работа должна быть выдержана в тонах, не допускающих как излишних разбелов, так и ненужной черноты.
12. Учебная работа должна быть оформлена к просмотру в соответствующем для техники исполнения виде.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная практика (пленэр) предусматривает выход учащихся на культурно – исторические городские и сельские местности.

В функции руководителей пленэра входит: подбор места проведения практики, проведение установочного занятия по ознакомлению с программой и задачами пленэра, требованиями к его организации.

Преподаватели непосредственно руководят учебной практикой на выбранных территориях, контролируя процесс работы учащихся в закрепленных за ними группах, их отношение к работе и посещаемость, оказывают методическую помощь и консультации.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
электронная версия книги в папке «пленэр»
sokol_nikova_n_m_izobrazitel_noe_iskusstvo_chast_3_osnovy_ko.pdf
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
электронная версия книги в папке «пленэр» Наталья Михайловна Сокольникова.doc
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М.,1981
электронная версия книги в папке «пленэр» Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки (2004) (1).pdf
4. М. Базанова «Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище», М., 1994
электронная версия книги в папке «пленэр»
bazanova_m_d_plener_uchebnoe_posobie_dlya_khudozhestvenno_pr.pdf
5. А. Барщ «Наброски и зарисовки», М., 1970 г.
электронная версия книги в папке «пленэр» barshch_aleksandr_nabroski_i_zarisovki.pdf

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок [Электронный ресурс] / В.А.Могилевцев. – М.: Артиндекс, 2011.- 88 с.
2. Н.Маслов «Пленэр», М., Просвещение, 1984г.
электронная версия книги в папке «пленэр» Пленэр. Практика по изобразительному искусству - Маслов Н.Я. - 1984г._MathSolution.ru.pdf
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство
электронная версия книги в папке «пленэр»
ABArsch_Risunok_v_sredney_hudozhestvennoy_shkole.pdf
4. Беда. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение
электронная версия книги в папке «пленэр» 1beda_g_v_osnovy_izobrazitel_noy_gramoty.pdf
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
электронная версия книги в папке «пленэр» Унковский А.А. - Живопись. Вопросы колорита.pdf
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
электронная версия книги в папке «пленэр» Кальнинг А. - Акварельная живопись.pdf
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005
электронная версия книги в папке «пленэр» Кирцер Ю.М. - Рисунок и живопись.pdf
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
электронная версия книги в папке «пленэр» Volkov_N_N_Tsvet_v_zhivopisi_-_M__Iskusstvo.doc
9. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей.doc *электронная версия книги в папке «пленэр»*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 5 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
В.ОО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 СКУЛЬПТУРА
1-5класс

Срок реализации - 5 лет

Разработчики:
Н.И. Ковалкина, заведующий художественным отделом,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
С.С. Юзов, преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным пред профессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Способствует развитию мелкой моторики, фантазии, и образного мышления. Способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве. Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве. Формирует такие понятия как: Форма на плоскости, рельеф и разновидности рельефа (горельеф,барельеф). Круглая скульптура – взаимодействие формы с пространством. Техника выполнения скульптуры (монументальная, станковая). А, так же такие понятия как движение, пластика, силуэт пропорции, объем и форма.

Основой обучения является работа с натуры. Сначала – это простые объемы, затем задания усложняются (выполняются фигуры животных в различных движениях), в старших классах изучается строение фигуры человека. Для лучшего изучения натуры делаются графические наброски и эскизы, а затем и объемные эскизы, сначала с простых объемов, а в старших классах выполняются краткосрочные этюды в объеме. После подготовительной натурной работы выполняются композиционные работы на предложенные преподавателем темы. В основную композицию по мере выполнения могут быть внесены изменения, улучшающие композицию. В младших группах работы выполняются в одном куске глины, для целостности композиции компонуются один-два предмета в несложных движениях, рассчитанные на круговой обзор.

Скульптура – это не только объемные композиции, но и декоративные формы для украшения фасадов зданий, интерьеров, большая часть программы посвящена изучению правил лепки на плоскости, правилам построения как низкого рельефа, так и горельефа. Задания чередуются, выполняются анималистические постановки, изучается строение фигуры человека, выполняются копии с гипсовых оригиналов.

За время обучения учащийся пробует выполнять задания в разных скульптурных материалах: глина, пластилин. Большая часть композиций связана с образами животных так как рождение изобразительного искусства связано именно с изображением животных. Именно через образ животного можно добиться декоративности, монументальности. Программа дает возможность каждому учащемуся проявить свою индивидуальность, развиваться в соответствии с их возрастными возможностями.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка», «Скульптура»- взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Скульптура»:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/класс
	1–5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	297
Количество часов на аудиторные занятия	214,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5
Объем времени на консультации	0

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–5 классов – 0,5 час в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в Творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени в форме мелкогруппового аудиторного занятия с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Скульптура»: мелкогрупповые (от 4 до 10 человек), групповые занятия численностью от 11 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия проводится в 1-5 классах – 1,5 часа в неделю. Академический час в 1–5 классах — 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Скульптура»

Цели:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «движение», «пластика», «силуэт», «форма», «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Скульптура»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), станками для лепки, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Лепка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**				
		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю)		1,5	1,5	1,5	1	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения		49,5	49,5	49,5	33	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия		214,5				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам		16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на **самостоятельную** работу		82,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю		2	2	2	1,5	1,5
Общее **максимальное** количество часов по годам		66	66	66	49,5	49,6
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		297				
Объем времени на консультации по годам		0	0	0	0	0
Вид промежуточной аттестации	I полугодие					
	II полугодие	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Итоговая аттестация						

2.2. Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- керамические приёмы;
- полу объемные изображения;
- объемные изображения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения (1 класс) 1раздел					
1.1	Самостоятельная работа.	урок	3	1	2
1.2	«Часы» декоративная композиция.	урок	3	1	2
1.3	«Копилка» декоративная композиция.		6	2	4

1.4	Работа с натурой (утка)	урок	6	2	4
1.5	Анималистическая композиция «охота»	урок	6	2	4
2раздел					
2.1	Самостоятельная работа	урок	3	1	2
2.2	«Город» рельефная композиция.	урок	6	2	4
2.3	Работа с натурой (ворона)	урок	6	2	4
2.4	«Символ года» декоративное животное с росписью		9	3	6
3раздел					
3.1	Самостоятельная работа	урок	3	1	2
3.2	Сказочный город (объемная композиция)	урок	6	2	4
3.3	«Декоративный чайник»	урок	6	2	4
3.4	Работа с натурой (Фазан)	урок	6	2	4
3.5	Статичная и динамичная Анималистическая композиция.	урок	9	3	6
4раздел					
4.1	Самостоятельная работа.	урок	3	1	2
4.2	Портрет отрицательного героя сказок	урок	3	1	2
4.3	Работа с натурой (белка)	урок	6	2	4
4.4	«Профессии» композиция	урок	9	3	6
4.5	Роспись работ.	урок	3	1	2
			66	16,5	49,5
Второй год обучения (2 класс) 1раздел					
1.1	Самостоятельная работа.	урок	3	1	2
1.2	«Басни» объемная композиция.	урок	6	2	4
1.3	Работа с натурой (белка)	урок	3	1	2
1.4	«Цирк» композиция.	урок	9	3	6
1.5	Наброски с натуры. (чучела птиц)	урок	3	1	2
2раздел					
2.1	Самостоятельная работа.	урок	3	1	2
2.2	Портрет сказочного персонажа. Рельеф.Фас и профиль.	урок	6	2	4
2.3	Работа с натурой. (натюрморт)	урок	6	2	4
2.4	«Новый год» композиция	урок	6	2	4
	Наброски с натуры. (Чучела птиц)	урок	3	1	2
3раздел					
3.1	Самостоятельная работа	урок	3	1	2
3.2	«Медаль» Аверс Реверс.	урок	6	2	4
3.3	Работа с натурой. (Ботинок или Ботинки)	урок	6	2	4
3.4	«Спорт» композиция	урок	9	3	6
3.5	Наброски с натуры. (Четвероногие. Белка, заяц и т п.)	урок	3	1	2
4раздел					
4.1	Портрет сказочного героя.	урок	6	2	4
4.2	«Натюрморт» композиция с использованием натуры.	урок	6	2	4
4.3	«Мифы древней Греции» композиция	урок	9	3	6
4.4	Наброски с натуры. (Четвероногие. Белка, заяц и т п.)	урок	3	1	2
	итого		66	16,5	49,5
Третий год обучения (3 класс) 1раздел					
1.1	Наброски с натуры. (лошадь)	урок	1.5	0.5	1
1.2	Работа с натурой (Лошадь рельеф)	урок	4.5	1.5	3
1.3	«Осень» Композиция	урок	4.5	1.5	3
1.4	Наброски с натуры. (человек)	урок	1.5	0.5	1
2раздел					

2.1	Наброски с натуры. (человек)	урок	1.5	0.5	1
2.2	Наброски человека с натуры (рельеф)	урок	3	1	2
2.3	Наброски сидящего человека с натуры (объем)	урок	3	1	2
2.4	«Зимние каникулы» композиция	урок	3	1	2
2.5	Наброски с натуры. (человек)		1.5	0.5	1
	3раздел				
3.1	Наброски с натуры. (человек)	урок	1.5	0.5	1
3.2	Портрет литературного персонажа	урок	4.5	1.5	3
3.3	Композиция по литературному произведению	урок	6	2	4
3.4	Наброски с натуры (человек)	урок	1.5	0.5	1
	4раздел				
4.1	Наброски с натуры. (человек)	урок	1.5	0.5	1
4.2	Портрет исторического персонажа.	урок	4.5	1.5	3
4.3	Композиция на историческую тему	урок	4.5	1.5	3
4.4	Наброски с натуры (человек)	урок	1.5	0.5	1
			66	16.5	49,5
	Четвертый год обучения (4 класс) **1раздел**				
1.1	Наброски в простом движении. (фигура человека в контрапосте)	урок	3	1	2
1.2	«Летние впечатления» композиция. (фигура человека в контрапосте)	урок	18	6	12
1.3	Наброски в простом движении. (фигура человека в контрапосте)	урок	3	1	2
	2раздел				
2.1	Наброски с натуры. (человек с дополнительной точкой опоры.)	урок	3	1	2
2.2	«Путешествие» Композиция на абстрактную тему. (человек с дополнительной точкой опоры.)	урок	18	6	12
2.3	Наброски с натуры. (человек с дополнительной точкой опоры.)	урок	3	1	2
	3раздел				
3.1	Наброски человека с натуры. (сидящий человек)	урок	3	1	2
3.2	Работа с натурой. «Обрубовка»	урок	6	2	4
3.3	Портрет литературного персонажа. (композиция портрета)	урок	15	5	10
3.4	Наброски человека с натуры. (сидящий человек)	урок	3	1	2
	4раздел				
4.1	Наброски человека с натуры. (закрепление пройденного раннее материала)	урок	3	1	2
4.2	«Робинзон Крузо» композиция. (Сидящая фигура человека)	урок	18	6	12
4.3	Наброски человека с натуры. (закрепление пройденного раннее материала)	урок	3	1	2
			49,5	16,5	33
	пятый год обучения (5 класс) **1раздел**				
1.1	Наброски с натуры. (экорше лошади)	урок	1.5	0.5	1
1.2	Работа с натурой. (Лепка Экорше лошади.)	урок	9	3	6

1.3	Наброски с натуры. Зарисовки головы лошади. (экорше лошади)	урок	1.5	0.5	1
2раздел					
2.1	Наброски с натуры. (человек в контрапосте) Изучение пропорций фигуры человека.	урок	1.5	0.5	1
2.2	Работа с натурой. (Лепка Экорше лошади.)	урок	4.5	1.5	3
2.3	Этюд человека в кантрапосте.	урок	4.5	1.5	3
2.5	Зарисовки головы человека. (Изучение пропорций)	урок	1.5	0.5	1
3раздел					
3.1	Наброски человека с натуры в разных позах.	урок	1.5	0.5	1
3.2	Этюд человека в кантрапосте.	урок	10.5	3.5	7
3.3	Наброски человека с натуры в разных позах.	урок	1.5	0.5	1
4раздел					
4.1	Наброски человека с натуры в разных позах.	урок	1.5	0.5	1
4.2	Этюд человека в кантрапосте.	урок	4.5	1.5	3
4.3	Композиционные поиски для дипломной работы.	урок	4.5	1.5	3
4.4	Наброски человека с натуры в разных позах.	урок	1.5	0.5	1
			49.5	16.5	33

2.3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел

1.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.2. Тема: «Часы» Декоративная композиция. Применение в композиции декоративных приёмов. Жгуты, пласты, отпечатки. Работа с фактурами. Изучение различных вариантов декоративной росписи. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.3. Тема: «Копилка» с росписью. Декоративная композиция. Применение в композиции декоративных приёмов. Жгуты, пласты, отпечатки. Работа с фактурами. Изучение различных вариантов декоративной росписи. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала орнамента и колористического решения.

1.4. Тема: Работа с натурой (Утка). Лепка, двумя руками не отрывая работу от станка. Наблюдение за пластикой и пропорциями натуры. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

1.5. Тема: «Охота» Объемная анималистическая композиция. Лепка двумя руками. Яркое выражение движения и пластики животных. Динамичное движение животных, убегающих и догоняющих. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2. Раздел

2.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: «Город» рельефная композиция. Основные понятия о рельефе. Плановость в рельефе. Композиция разных по размерам объемов, по ширине высоте и форме. Роспись монохром. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: Работа с натурой (Ворона). Лепка двумя руками, не отрывая работу от станка. Наблюдение за пластикой и пропорциями натуры. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

2.4. Тема: «Символ года». Декоративная анималистическая композиция. Применение в композиции декоративных приёмов. Жгуты, пласты, отпечатки. Основные понятия о стилизации форм. Работа с фактурами. Изучение различных вариантов декоративной росписи. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.5. Тема: Роспись работ. Роспись работ тремя цветами (красный, желтый, синий). Основы цветоведения. Самостоятельная работа: Подбор колористического решения.

3.Раздел

3.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: «Сказочный город». Объемная композиция из разных по форме, высоте и ширине домиков, близких по форме к геометрическим предметам (куб, шар, пирамида, конус, и их производным). Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Компоновка разных по форме и размеру предметов. Основы композиции. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: «Декоративный чайник». Лепка чайника из простых геометрических тел или чайника в форме стилизованного животного. Основы стилизации. Формирование навыков лепки из одного куска. Применение в композиции пройденных декоративных приёмов. Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа. Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.4. Тема: Работа с натурой. Модель птицы (Фазан). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей птиц. Сравнение птиц с длинной и короткой шеей. Сравнение пропорциональных особенностей видов птиц. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

3.5. Тема: Статичная и динамичная анималистическая композиция. Объемная анималистическая композиция. Понятие статики и динамики в композиции. Выявление пластики движения и пропорций. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.Раздел

4.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.2. Тема: Портрет отрицательного героя сказок. Композиция портрета. Яркая образная трактовка. Развитие образного мышления. Утрирование черт лица.

Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Работа с натурой. Модель животного (белка). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

4.4. Тема: «Профессии» Объемная композиция. Внимание к атрибутам и элементам одежды выражающих образ. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Роспись работ тремя цветами (красный, желтый, синий). Основы цветоведения. Самостоятельная работа: подбор колористического решения. Или Наброски с натуры. Модель чучело птиц. Основы наброска. Композиция в листе. Работа мягкими материалами. Формат А5. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

Второй год обучения

1. Раздел

1.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.2. Тема: «Басни». Объемная композиция. Умение перерабатывать литературный материал и выражать в композиции суть происходящего. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.3. Тема: Работа с натурой. Модель животного (белка). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

1.4. Тема: «Цирк» Объемная композиция. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Умение компоновать двух персонажей животного и человека. Понятие статики и динамики, симметрии и ассиметрии. Передача движения и пропорций. Эскиз залипушка с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.5. Тема: Наброски с натуры. (Птицы). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные и анатомические особенности птиц. Сравнение пропорций. Пластика шеи птицы. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

2. Раздел

2.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: Портрет сказочного персонажа. Рельефная композиция фас и профиль. Знакомство с понятием ракурс. Закрепление навыков работы в рельефе. Плановость. Основные пропорции головы человека. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: Натюрморт. Работа с натурой. Композиция нескольких разных по размеру и конструкции предметов. Выявление пропорций. Закрепление навыков лепки двумя руками с учетом кругового обзора. Самостоятельная работа: Наброски предметов быта.

2.4. Тема: «Новый год». Объемная композиция. Выявление смысла композиции за счет движения и пластики персонажей. Закрепление навыков лепки человека. Эскиз залипушка с последующим увеличением.Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.5. Тема: Наброски с натуры. (Птицы). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные и анатомические особенности птиц. Сравнение пропорций. Пластика шеи птицы. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

3.Раздел.

3.1. Тема: Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: «Медаль» Рельефная композиция в круге. Формирование навыков работы в рельефе. Понятие «Аверс» и «Реверс». Понятие медальерное искусство. Закрепления навыков работы на плоскости. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: Работа с натурой «Ботинки». (возможен отдельный этюд ботинка) Композиция с использованием натуры. Задача: интересно закомпоновать два предмета. Передать конструктивные и пропорциональные особенности. Самостоятельная работа: Наброски обуви.

3.4.. Тема: Композиция «Спорт» Закрепление полученных на предыдущих занятиях знаний. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения, пластики и пропорций фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.5. Тема: Наброски с натуры. (Белка). Основные правила рисования четвероногих. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

4.Раздел

4.1. Тема: Портрет сказочного героя. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Изучение строения головы человека. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс затылочной и лицевой части головы. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.2. Тема: Натюрморт. Композиция с использованием натуры. На основе предложенных предметов составить композицию натюрморта. Использовать ранее изучаемые композиционные приемы. Развитие пространственного восприятия, наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Наброски предметов быта.

4.3. Тема: «Мифы древней Греции» Итоговая композиционная работа. Использование и применение навыков полученных в течении года. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера. Пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: Наброски с натуры. (Енот). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные и анатомические особенности животных. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски домашних животных.

Третий год обучения

1.Раздел

1.1 Тема: Наброски с натуры (экорше лошади). Используется гипсовое экорше лошади. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности четвероногих на примере лошади. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

1.2. Тема: Работа с натурой. Модель животного (лошадь рельеф). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Основные законы рельефа. Плановость в рельефе. Формат работы А5. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

1.3. Тема: Композиция «Осень»
Фигуративная композиция. Выражение состояния через пластическое решение фигуры. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.4. Тема: Наброски с натуры (лошадь). Закрепление пройденного материала. Используется гипсовое экорше лошади. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности четвероногих на примере лошади. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

2.Раздел

2.1. Тема: Наброски с натуры (человек). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна и силуэта. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

2.2. Тема: Наброски человека с натуры. (Рельеф). Выявление пластики и движения человека. Передача пропорций и характера фигуры. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Самостоятельная работа: Наброски человека.

2.3. Тема: Работа с натурой. Этюд сидящей фигуры человека. Выявление пластики и движения человека. Передача пропорций и характера фигуры. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Самостоятельная работа: Наброски человека.

2.4. Тема: Композиция «Зимние каникулы». Фигуративная композиция. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.5. Тема: Наброски с натуры (человек). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. . Понятие пятна и силуэта. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.Раздел

3.1. Тема: Наброски с натуры (человек). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.2. Тема: Портрет литературного персонажа. Композиция портрета. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Изучение строения головы человека. Основные пропорции головы. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс мозговой и лицевой части головы. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Самостоятельная работа: Наброски портрета. Подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: Композиция по литературному произведению. Одно фигурная композиция. Задача выразить характер персонажа в фигуративном портрете. Работа на выражение

характера и раскрытие образа через движение и пластику персонажа. Основные пропорции фигуры человека. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.4. Тема: Наброски с натуры (человек). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.Раздел

4.1. Тема: Наброски с натуры (человек). Основные пропорции фигуры человека. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.2. Тема: Портрет исторического персонажа. Композиция портрета. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Изучение строения головы человека. Основные пропорции головы. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс мозговой и лицевой части головы. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Самостоятельная работа: Наброски портрета. Подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Композиция на историческую тему. Итоговая композиция повествующая о любом историческом событии. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: Наброски человека с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Понятие основной пластической линии. Расстановка акцентов. Самостоятельная работа: Наброски человека.

Четвертый год обучения

1.Раздел

1.1. Тема: Наброски с натуры (человек в простом движении. Контрапост). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и

анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

1.2. Тема: Композиция «Летние впечатления». Фигура человека в контрапосте. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача состояния персонажа. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения человека. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

1.3. Тема: Наброски с натуры. (человек в простом движении. Контрапост). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

2 раздел.

2.1. Тема: Наброски с натуры (фигура человека с дополнительной точкой опоры). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

2.2. Тема: Тема: Композиция на абстрактную тему «Путешествие». Фигура человека с дополнительной точкой опоры. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача состояния персонажа. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения человека. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: Наброски с натуры (фигура человека с дополнительной точкой опоры). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.Раздел

3.1. Тема: Наброски с натуры (фигура сидящего человека). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.2. Тема: Этюд с натуры (обрубовка). Изучение строения головы человека, основных конструктивных планов. Основные пропорции головы. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс мозговой и лицевой части головы. Самостоятельная работа: Наброски портрета.

3.3. Портрет исторического персонажа. Композиция портрета. Формирование умения выражать в портрете образ и состояние персонажа. Изучение строения головы человека. Основные пропорции головы. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс мозговой и лицевой части головы. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

3.4. Тема: Наброски с натуры (фигура сидящего человека). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Понятие пятна, силуэта и линии. Расстановка акцентов. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.Раздел

4.1. Тема: Наброски с натуры (закрепление пройденного раннее материала). Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.2. Тема: Композиция «Робинзон Крузо». (сидящая фигура человека) Формирование умение выражать образ характер и состояние персонажа. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Эскиз «залипушка» с последующим увеличением. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Наброски с натуры (закрепление пройденного раннее материала). Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

Пятый год обучения

1.Раздел

1.1. Тема: Зарисовки экорше лошади. Используется гипсовое экорше лошади. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над зарисовкой. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности четвероногих на примере лошади. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

1.2. Тема: Работа с натурой. Этюд Экорше лошади в 4 раза меньше натуральной величины. Работа на каркасе. Материал: пластилин. Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности.

Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

1.3. Тема: Зарисовки экорше лошади. Используется гипсовое экорше лошади. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над зарисовкой. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности четвероногих на примере лошади. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

Раздел

2.1. Тема: Наброски с натуры (портрет человека). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности головы человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски портрета.

2.2. Работа с натурой. Этюд Экорше лошади в 4 раза меньше натуральной величины. Работа на каркасе. Материал: пластилин. Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Наброски лошади по памяти.

2.3. Тема: Работа с натурой. Фигуративный портрет современника. Этюд фигуры человека в контрапосте. Работа на каркасе. Материал: пластилин. Размер: 21 см. Выявление пластики и движения человека. Передача пропорций и характера фигуры. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Самостоятельная работа: Наброски человека.

2.4. Тема: Наброски с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.Раздел

3.1. Тема: Наброски с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.2. Тема: Работа с натурой. Фигуративный портрет современника. Этюд фигуры человека в контрапосте. Работа на каркасе. Материал: пластелин. Размер: 21 см. Выявление пластики и движения человека. Передача пропорций и характера фигуры. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3.3. Тема: Наброски с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.Раздел

4.1. Тема: Наброски с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.2. Тема: Работа с натурой. Фигуративный портрет современника. Этюд фигуры человека в контрапосте. Работа на каркасе. Материал: пластелин. Размер: 21 см. Выявление пластики и движения человека. Передача пропорций и характера фигуры. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Самостоятельная работа: Наброски человека.

4.3. Тема: Композиционные поиски для дипломной работы. Однофигурная композиция на свободную тему. Выражение состояния персонажа через образ. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Самостоятельная работа: Эскизы. Подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: Наброски с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Опорные точки. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: Наброски человека.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля, может

быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

4.2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:
«5» («отлично») -ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
«4» («хорошо») -в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
«3» («удовлетворительно») -работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:
объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).
Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).
Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
-наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
-аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1	В.Н. Соколов	«Лепка фигуры» Москва, 1962 г.
2	А.Я. Матвеев	«Преподавание скульптуры детям» «Юный Художник», 1990 г.
3	Л.С. Выготский	«Воображение и творчество в детском возрасте» Москва, 1991 г.
4	В.А. Ватагин	«Образ животного в искусстве» Москва, ЗАО «СВАРОГ и К», 2004 г.
5	Э. Лантери	«Лепка» Москва, 1963 г.
6	А.А. Мелик-Пашаев	«Художественная одаренность как возрастное явление» РАО «Москва», 2011 г.
7	З.Н. Новлянская	«Художник в каждом ребенке – цели и методы художественного образования» Москва, 2008 г.
8	Е.В. Киреева	«История костюма» «Просвещение», 1986 г.
9	Р.М. Кирсанова	«Костюм в русской художественной культуре» Б.Р.Э., 1995 г.
10	М.Н. Мерцалова	«Костюм разных времен и народов» А.О. «Академия моды», Москва, 1993 г.
11	Н.М. Каминская	«История костюма. Русский и советский костюм» Москва «Ленпромиздат», 1996 г.
12	Н.М. Каминская	«История костюма» Москва, «Легкая индустрия», 1987 г.
13	Е. Шнипельская	«Скульптура малых форм в Российской Федерации» Ленинград, «Художник», РСФСР, 1982 г.
14	Н. Бабурина	«Скульптура малых форм», «Советский Художник», 1992 г.
15		«Уроки керамики и ручная лепка» Астрель-АСТ, Москва, 2003 г.
16	Готтфрид Баммес	«Изображение животных» «Дитон», 2011 г.
17		«Ранние цивилизации» Москва, «Росмэн», 1995 г.
18		«Микеланджело» Москва, «Искусство», 1983 г.
19	В.А. Тихонова	«Лик живой природы» Москва, «Советский художник», 1990 г.
20	Ю.Д. Колимский	«Скульптура древней Эллады» Издательство Академии Художества, СССР, 1963 г.
21	Н.Н. Бритова	«Греческая терракота» Издательство «Искусство», Москва, 1969 г.
22	С.А. Маслик	«Русское изразцовое искусство XV-XIX веков» Издательство «Изобразительное искусство»,

		Москва, 1976 г.
23	И. Богуславская	«Русская глиняная игрушка», Издательство «Искусство», 1975 г.
24	Л. Дьяконов	«Дымовские глиняные расписные» Ленинград, издательство «Художник», РСФСР, 1965 г.
25	И. Ефимов	«Об искусстве и художниках» Москва, «Советский художник», 1977 г.
26	Е. Барган	«Анатомия для художников» Будапешт, 1973 г.
27	А.М. Белашов	«Как рисовать животных» Москва, «Юный Художник», 2002 г.
28	В.А. Малолетков	«Керамика» «Юный Художник», 2000 г.

30. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. -№7, с. 106-111
31. Бурдейный М.А. Искусство керамики. -М.: Профиздат, 2005

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»,
срок обучения 5 лет

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02 ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ
1-6 класс

Срок реализации- 6 года

Разработчик:
А.Н. Лункевич, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы;
6.2. Список рекомендованных интернет-ресурсов

1.Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графическая композиция» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Учебный предмет ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы вариативной части дополняют и обогащают знания, умения, навыки, полученные в предметной области художественного творчества. «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», «Скульптура» и «Графическая композиция» - взаимосвязаны и являются базой для получения полноценного художественного образования.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с предметом: «Рисунок», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». Основы рисунка и знание композиционных принципов составляют основы графической композиции.

Данный курс включает в себя освоение художественно-выразительных средств, материалов и техник уникальной, печатной и книжной графики, практическое и теоретическое знакомство с основными видами графики и их особенностями, освоение знаний специальной терминологии, знакомство с графикой как искусством и с графическими произведениями великих мастеров. Кроме того, 5 год обучения целиком посвящен практическому освоению техники песочной анимации, которая по сути своей является динамичной графикой. Занятия песочной анимацией дают детям возможность лучше понять характер через движение и пластику изображаемых объектов, будь то кошка, человек или кипящий чайник, развивает навыки работы над композицией, и навыки коллективного творчества. Результатом этих занятий должен стать мультипликационный фильм, сделанный в технике песочной анимации.

Главной целью предмета «Графическая композиция» является развитие творческого мышления и подхода в использовании пластического языка графики, основной упор делается на творческое освоение и применение различных видов и техник уникальной, печатной графики и книжной графики. Наравне с изучением существующих классических техник и приемов, детям предоставляется возможность самостоятельно комбинировать разные материалы и предлагаются задачи, которые помогают осмыслить характер того или иного графического материала. При изучении техник печатной графики также приветствуется творческий подход, детям предоставляется возможность работы со станком, курс, включает в себя освоение авторской, творческой печати.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	462

Количество часов на аудиторные занятия	297
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165
Объем времени на консультации	0

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1–5 классы – 1 час в неделю.

Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: посещение учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма проведения занятий – мелкогрупповые (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебные занятия по учебному предмету «Графическая композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Приобретение учащимися навыков создания творческой композиции средствами уникальной, книжной и печатной графики.

Задачи:

- Освоить художественно-выразительные средства графики, которые лежат в основе любой графической композиции, понятие контрастов, ритмов, условностей;
- Освоить выразительные возможности и внутренний «характер» материалов уникальной графики;
- Дать представление о графике как искусстве, о ее видах и жанрах
- Практически освоить некоторые виды печатной графики (линогравюра, гравюра на картоне, монотипия, сухая игла, меццо-тинто);
- Получить навыки работы на офортном станке;
- Освоить на практике этапы создания книги как предмета искусства;
- Освоить технику рисования песочной анимации
- Укреплять знания, умения и навыки, полученные на других предметах, таких как рисунок и композиция.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), станками для лепки, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

2.Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Графическая композиция», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения	66	66	66	49,5	49,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	297				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на **самостоятельную** работу	165				
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	2,5	2,5
Общее **максимальное** количество часов по годам	99	99	99	82,5	82,5

Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		462				
Общий объем времени на консультации		0				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие					
	II полугодие	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Итоговая аттестация						

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Уч. Нагрузка.	Самостоятельная работа	**Аудиторные занятия**
1 год обучения (1 класс)					
1	Рыбы	урок	6	2	4
2	Птица	урок	6	2	4
3	Свободная тема	урок	9	3	6
4	Тематический натюрморт	урок	6	2	4
5	Сон	урок	6	2	4
6. Тема: контрасты					
6.1	Зимнее дерево	урок	6	2	4
6.2	Гулливер в стране лилипутов	урок	6	2	4
6.3.	«Каменный замок» и «Облачный замок»	урок	6	2	4
7. Тема: ритмы					
7.1	В траве	урок	6	2	4
7.2.	Геометрический танец	урок	6	2	4
8. Тема: Граттаж					
8.1.	Любимое животное	урок	9	3	6
8.2.	Ночной город	урок	9	3	6
8.3.	свободная тема	урок	9	3	6
8.4.	«Цирковая афиша», «Театральная афиша», «Вывеска кафе» (на выбор учащегося)	урок	9	3	6
	Итого:		**99**	**33**	**66**
2 год обучения (2 класс)					
1. Блок: Гравюра на картоне *плотный картон (от 2.5 мм), силикатный клей, кисти (синтетика щетина), шило, канцелярский нож*					
1.1.	Тематический натюрморт	урок	12	4	8
1.2.	Путешествие	урок	12	4	8
1.3	Новогодняя открытка	урок	12	4	8
1.4.	Календарь	урок	15	5	10
2. Блок: Книжная графика					
2.1	Вводная беседа	урок	3	1	2
2.2	Создание макета авторской книжки-картинки	урок	45	15	30
	Итого:		**99**	**33**	**66**
3 год обучения (3 класс)					
1. Книжная графика *плотный картон (от 1.5 мм), силикатный клей, кисти (синтетика щетина), шило, канцелярский нож, типографские краски, широкая кисть, бумага.*					

1.1.	Декоративные элементы книги	урок	12	4	8
1.2.	Создание макета книги (коллективная работа)	урок	24	8	16
1.3	Печать гравюры на картоне	урок	12	4	8
2. Линогравюра *линолеум, резцы для линогравюры разной ширины, типографские краски, валик, бумага*					
2.1	«Тематический натюрморт»	урок	15	5	10
2.2	Ex Libris	урок	18	6	12
2.3.	Анималистическая композиция	урок	18	6	12
	Итого:		**99**	**33**	**66**
4 год обучения (4 класс)					
1	Автопортрет	урок	19,5	7,5	12
2	Новогодняя открытка	урок	16	7	9
3	Литературный портрет	урок	16	7	9
4	Пейзаж	урок	19,5	7,5	12
5	Моя мечта	урок	11,5	4	7,5
	Итого:		**82,5**	**33**	**49,5**
5 год обучения (5 класс)					
1	Рисование на песке	урок	19,5	7,5	12
2	Создание анимационного этюда на тему «Танец»	урок	19,5	7,5	12
3	Создание анимационного фильма	урок	43,5	18	25,5
	Итого:		**82,5**	**33**	**49,5**

4.3.Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения.

Первый год курса графики рассчитан на знакомство учащихся с материалами и техниками уникальной графики, а также освоение выразительных средств графической композиции – линия, пятно, тон, фактура, ритмы, модули и использование цвета.

Цель: дать детям представления о художественной графике как искусстве, изучить художественно-выразительные возможности графики (линия, пятно, фактура, контрасты формы, тона, цвета и т.д.), практически освоить эти особенности при работе над творческой композицией.

Задачи:

- изучить возможности различных графических материалов на учебных постановках (тушь, сепия, сангина, соусы, граттаж)
- изучить графические средства выразительности – линия, пятно, тон, фактура и т.п.
- освоить понятие контрастов, ритмов и условностей в графической композиции
- создать творческую композицию, используя пластический язык графики

Тема 1: Рыбы. Найти в произвольных линиях образы рыб и передать контрасты форм и фактур (плавные резкие, гладкие острые и т.п.)

Тема 2: Птица. На основе чучела птицы создать композицию, поместив ее в воображаемое пространство.

Тема 3: Свободная тема. Создание творческой композиции, используя выразительные свойства туши.

Тема 4: Тематический натюрморт. Поставить самостоятельно натюрморт, при композиционном и тональном решении использовать художественно- выразительные свойства графики.

Тема 5: Сон. использовать выразительные особенности разных графических материалов в их сочетании

Тема 6: Контрасты.

1. «Зимнее дерево» - освоить тональные контрасты в композиции;
2. «Гулливер в стране лилипутов» - освоить контрасты формы, соотношения размеров и количества в композиции;

3. «Каменный замок» и «Облачный замок» - освоить контрасты объема и массы в графической композиции

Тема 7: Ритмы.

1. «В траве» - повторяющиеся симметричные формы (листочки, бабочки, стрекозы и т.п.) рисунок одновременно двумя руками;
2. «Геометрический танец» - из предложенных заготовок квадратиков и прямоугольников, разного тона и размера создать ритмическую композицию.

Тема 8: Граттаж

1. «Любимое животное» - освоение художественно выразительных средств граттажа;
2. «Ночной город» - освоение художественно выразительных средств граттажа;
3. свободная тема - творчески применить любую изученную технику и ее возможности;
4. «Цирковая афиша», «Театральная афиша», «Вывеска кафе» (на выбор учащегося) - сочетание шрифта и рисунка в одной композиции.

2 год обучения

Второй год обучения состоит из двух блоков, первый посвящен основам печатной графики и практическому освоению техники гравюры на картоне, второй блок посвящен знакомству с книжной графикой и созданию макета книги. Первый блок занятий рассчитан на первое полугодие второй соответственно на второе полугодие.

1. БЛОК – гравюра на картоне (всего34 часа)

Цель: *познакомить* детей с печатной графикой, специальной терминологией, техническими особенностями, освоить на практике технику гравюры на картоне.

Задачи:

- На учебной постановке изучить технические особенности и выразительные средства гравюры на картоне;
- Создать тематическую композицию в технике гравюра на картоне, используя разные приемы данной техники;
- Развить навыки групповой работы;
- Дать представление о практическом применении работ печатной графики (открытка, календарь)
- Развивать навыки построения композиции
- Познакомить детей с печатным станком его устройством и техникой печати

2. БЛОК– книжная графика (всего 32 часа)

Цель: познакомить детей с искусством книжной графики и на практике освоить этапы создания книги

Задачи:

- познакомить детей с искусством книжной графики и историей книгопечатания
- познакомить детей с художниками иллюстраторами и их работами
- познакомить детей с жанром авторской книжки-картинки
- изучить основные конструктивные и декоративные элементы книги
- познакомить с основными требованиями к книге – соотношение формата и полей, буквиц, текста и полосных иллюстраций
- на практике освоить создание макета книги

Тема 1: Гравюра на картоне.

1. «Тематический натюрморт» - самостоятельно составить натюрморт с контрастными тоновыми отношениями, изучить различные приемы техники гравюры на картоне;
2. «Путешествие» - творчески применить изученные технические приемы в работе над композицией;
3. Новогодняя открытка - творчески применить изученные технические приемы, самостоятельно напечатать гравюру;
4. «Календарь» - каждый участник делает разворот с одним месяцем, применяя знания, полученные на предыдущих занятиях.

Тема 2: Книжная графика.

1. Вводная беседа - познакомить детей с искусством книжной графики, дать знания об основных конструктивных и декоративных элементах книги познакомить с жанром авторской книжки картинки;
2. Создание макета авторской книжки-картинки - самостоятельно придумать содержание и оформление книжки, самостоятельно выбрать графическую технику, в которой будет выполняться это задание, применить теоретические знания, полученные на вводной беседе.

3 год обучения

Третий год обучения также делится на два блока, которые соответствуют учебным полугодиям.

1. БЛОК – книжная графика (всего 32 часа)

Цель: закрепить и расширить теоретические знания и практические навыки в области книжной графики и печатной технике «гравюра на картоне», полученные ранее.

Задачи:

- Развивать навыки работы в технике гравюры на картоне
- Развивать композиционное мышление в книжной графике, развить умение применять в практической работе теоретические знания о конструктивных элементах книги соотношениях формата книги, полей и декоративных элементов и т.п.
- Научить создавать декоративные элементы в книге
- Практически освоить технику печати гравюры на картоне и работу на печатном станке

2 БЛОК – линогравюра (всего 34 часа)

Цель: изучить в теории и на практике технику линогравюры

Задачи:

- Ознакомить детей с работами, выполненными в линогравюре художниками 20–21 века
- Практически освоить технику линогравюры
- Познакомить детей с жанром ex libris
- Развивать навыки работы над композицией
- Практически освоить технику печати линогравюры и работу на печатном станке

Тема 1: Книжная графика (*плотный картон (от 1.5 мм), силикатный клей, кисти (синтетика щетина), шило, канцелярский нож, типографские краски, широкая кисть, бумага)***.**

1. Декоративные элементы книги - создание буквицы (инициалы) и шрифтовой композиции;
2. Создание макета книги (коллективная работа) - каждый ученик должен сделать 1 разворот это может быть книжка с коротенькими детскими стишками или азбука или сказка типа «Теремок», «Колобок»;
3. Печать гравюры на картоне - самостоятельно напечатать свой разворот книжки;

Тема 2: Линогравюра (*линолеум, резцы для линогравюры разной ширины, типографские краски, валик, бумага)***.**

1. «Тематический натюрморт» - на учебном натюрморте изучить художественно-выразительные особенности и приемы линогравюры;
2. Ex Libris - Творчески применить изученные технические возможности линогравюры, самостоятельно напечатать работу;
3. Анималистическая композиция - познакомить с анималистическим жанром в графике; создать творческую композицию в анималистическом жанре, в линогравюре; самостоятельно напечатать работу.

4 год обучения.

Четвертый год обучения полностью посвящен печатной графике, дети более подробно изучают техники линогравюры, гравюры на картоне, монотипии, а также более глубоко осваивают технологии печати.

Цель: научить детей более свободно владеть, изученными ранее печатными техниками и освоить технологии печати и работы на станке, как часть творческого процесса

Задачи:

- Практически укрепить знания и навыки работы в технике гравюры на картоне и линогравюры
- Практически освоить все этапы печати гравюры на картоне
- Освоить на практике технику монотипия

Тема 1: Автопортрет. Творчески применить изученные технические особенности и приемы техники гравюра на картоне и ее печати.

Тема 2: Новогодняя открытка. Самостоятельно выбрать технику для выполнения задания; самостоятельно напечатать работу; творчески применить полученные ранее знания;

Тема 3: Литературный портрет. Самостоятельно напечатать линогравюру.

Тема 4: Пейзаж. Освоить на практике технику цветной линогравюры.

Тема 5: «Моя мечта». Освоить на практике технику монотипия.

Материалы:

- Гравюра на картоне - плотный картон (от 2.5 мм), силикатный клей, кисти (синтетика щетина), шило, канцелярский нож, типографские краски, широкая кисть, бумага.
- Линогравюра – линолеум, резцы для линогравюры разной ширины, типографские краски, валик, бумага.
- Монотипия – оргстекло, масляные краски, бумага, зубочистки, шило.

5 год обучения.

Весь пятый год обучения посвящен изучению и работе в технике песочной анимации, которая по сути своей является движущейся графикой на песке. Занятия песочной анимацией помогают осмыслить движение и пластику изображаемого объекта, развивают навыки построения композиции, дают возможность шире взглянуть на искусство графики и ее применение в современном творчестве.

Цель: - Научить детей использовать все полученные навыки и знания в области выразительных средств графики при создании движения и композиции кадра в песочной анимации.

Задачи:

- Практически освоить технику песочной анимации;
- Развить и укрепить навыки построения композиции;
- Освоить анимационный принцип создания движения;
- Развить цельное видение пластики, движения и характера изображаемых объектов;
- Научить выделять из большого количества фаз движения наиболее выразительные и характерные по композиции;
- Создать анимационный фильм;
- Укрепить навыки коллективного творчества.

Тема 1: Рисование на песке. первый участник рисует на песке некий объект и каждый последующий пофазно превращает его во что-то иное.

Тема 2: Создание анимационного этюда на тему «Танец». Создание тематического этюда с движением одного или нескольких персонажей, каждый ученик по очереди рисует несколько фаз движения.

Тема 3: Создание анимационного фильма. Создание анимации с предварительно продуманным сюжетом проработанными в эскизах персонажами и декорациями.

Материалы: световой стол (стекло, белый ватман, софит), мелкий песок, штатив, фотокамера.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответственном профессиональном уровне.

Результатом освоения учебного предмета «Графика композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение применять художественно-выразительные средства графики в работе над творческой композицией;
- знание основ графической композиции;
- знание и владение техниками и материалами уникальной графики;
- знание основ композиции в книжной графике;
- владение некоторыми техниками и технологией печатной графики;
- умение творчески подходить к процессу печати при работе на офортном станке.

6. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти. На просмотрах отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ целям и задачам курса станковой композиции, уровень (оценка) выполненных учащимися композиционных заданий. Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения заданий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

5.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной выставляются оценки:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне:
его работа отличается оригинальностью идеи, целостностью композиции; выразительностью художественного образа, грамотным художественным исполнением, творческим подходом, соответствует теме композиции.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки: некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в создании композиционного пространства; незначительные нарушения в последовательности и/или качестве работы; недостаточная убедительность и оригинальность творческой идеи.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя: неумение

самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении работы; однообразное использование художественных приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.

2 (неудовлетворительно) - ученик не выполняет поставленные задачи: неумение компоновать пространство изображения; неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем; неумение пользоваться средствами и техниками композиции станковой; невыполнение большего числа заданий.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации

При реализации данной программы необходимо учитывать индивидуальные особенности личности каждого ученика, в связи с этим возможна свобода при выборе тем, заданий. Важно, чтобы педагог, работающий по данной программе, владел практическими навыками работы на офортном станке не только творчески, но и технически, т.к. необходимо строгое соблюдение мер безопасности. Занятия лучше всего проводить в форме мелкогрупповых.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1.Список рекомендуемой учебной литературы

1. Ватагин В. Дикие Звери. Под. ред А. В. Бакушевского. М., 1928.
2. Ватагин В. Изображение животного. Записки анималиста, М., 1999.
3. Ганкина Э. Художник в современной детской книге. М.,1997.
4. Герчук Ю. История графики и искусства книги. М., 2000.
5. Звонцов В., Шистко В. Офорт, техника история. СПб: Аврора 2004г.
6. Зорин Л.Н. Эстамп, руководство по графическим и печатным техникам. М.: Астрель 2004г.
7. Конашевич В. Азбука в картинках Конашевича. СПб., 1918.
8. Конашевич В. Всякая всячина. Картинки для детей. Петроград, 1923.
9. Конашевич В. Рожи. М-Л., 1925
10. Пахомов А.Ф., Кузнецов Э. Искусство книги М.; 1987 г.
11. Чарушин Е. Моя работа. В сб.: Художники детской книги о себе и своем искусстве. М., 1987.
12. Школа изобразительного искусства//выпуск 7. М.: академия художеств 1963г.

7.2. Список интернет-ресурсов

1. http://www.lplib.ru/bkg - библиотека книжной графики
2. http://www.exlibris.su/literatura.php - музей экслибриса