САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Подписано цифровой подписью: Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Дата: 2026.10.10 17:57:49 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
8 лет обучения

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ
1–2 классов

Срок реализации-2года

Разработчик:
П.С. Тищенко, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Список музыкального материала (по выбору педагога*);*

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Данная рабочая программа учебного предмета «Танец» составлена преподавателями хореографического отделения СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на основе примерной программы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Танец» в области хореографического искусства, принятой Педагогическим советом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

«Танец» является одной из обязательных дисциплин предпрофессиональной программы в предметной области 01 – Хореографическое исполнительство - и неразрывно связана с другими учебными предметами этой области. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. На уроке танца в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы обусловлены необходимостью формирования правильной осанки, изящных движений, укрепления мышц спины и ног, вырабатывания силы и выносливости. Основная задача – подготовить учащихся к занятиям классическим, народно-сценическим, историко-бытовым, современным бальным танцами. Детский танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого выступает движение во всем его многообразии. В сочетании с музыкой движение созидает эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность учащихся, воздействует на двигательный аппарат, оптимизирует слуховую, зрительную, моторную память. В танце находит выражение активность и творческая фантазия ребенка: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

1.2 Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1–2 класс классы 8-летней предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество») (возраст 6,5–9 лет)

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» - 65 часов.
Режим занятий – 2 учебных часа в неделю. Форма аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого полугодия, концертные выступления. Самостоятельная домашняя работа учебным планом предусмотрена в количестве 1 час в неделю.

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	**Срок обучения/класс**	
	1 класс	**2 класс**
Общая максимальная нагрузка (на весь период обучения)	195	
Максимальная нагрузка	96	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65	
Количество часов на внеаудиторная (самостоятельную) работу	32	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1
Консультации	2	2

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40–45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи учебного предмета «Танец»:

Обучающие:

- дать представление о строении и функциях человеческого тела;
- обучить приемам правильного дыхания;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- выработать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры, а также самостоятельной творческой деятельности;
- закрепить технику и манеры исполнения в танцевальных движениях, комбинациях, этюдах.

Развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- координацию
- физическую выносливость
- дисциплинированность
- укрепить здоровье
- музыкально-грамотное исполнение движений
- гибкость
- выворотность ног

Воспитательные:

- трудолюбие
- привить духовно-нравственные ценности
- сформировать художественно-эстетический вкус и исполнительскую культуру

вызвать устойчивый интерес к изучению различных направлений в хореографии

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – **показ** движений преподавателем;
- словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

1.8 Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения предназначенных для изучения учебного предмета «Танец», включает в себя:

- театрально-концертный зал с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, имеющие звукоизоляцию;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв. м. (на 12–14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- библиотеку;
- информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, учебные пособия, учебно-методическая литература;
- дополнительные источники: библиотечно-информационные ресурсы СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского, справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку, аудиторные занятия и на самостоятельную работу обучающихся:

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Год обучения**	
		1 класс	**2 класс**
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	195	96	99
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Продолжительность учебных занятий (в неделях), в том числе:		32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу, в том числе:	65	32	33
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)		1	1
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

1-й год обучения (1-й класс)

1-е полугодие.

Основные разделы программы:

1. Овладение основными движениями.
2. Пространственная ориентировка и движение.
3. Детский танец

1. Овладение основными движениями

Виды шага:

Спокойный, бодрый, мягкий, стремительный, пружинящий, переменный, хороводный, приставной, дробный с притопом, с подниманием согнутой ноги коленом вверх.

Виды бега:

легкий, с выбрасыванием прямых ног вперед, с откидыванием согнутых ног назад, с подниманием колен вверх.

Пружинящие движения:

Приседания, припадания.

Прыжковые движения:

Прыжки на двух ногах, на одной, с поджатыми ногами, с продвижением вперед-назад, с поворотом, галоп боковой, галоп прямой, галоп в паре.

Движения корпуса:

сгибание и разгибание, повороты, наклоны, движения рук, кистей, пальцев.

2. Пространственная ориентировка в движении.

Индивидуальная ориентировка, ориентировка в пространстве, построения и фигурные перестроения:

- различие правой и левой рук, ног, плечей
- повороты вправо и влево,
- движение вперед, назад в сторону, по диагонали, вокруг себя на месте, по кругу;
- построение в линии,
- построение и перестроение в колонну по одному, парами, четверками (подготовка к полонезу),
- построение в круг, сужение и расширение круга и др.

3. Детский танец.

Детский танец сочетает элементы различных танцевальных направлений:

- основы классической хореографии и народных танцев,
- эстрадные и современные танцы

На уроках разучиваются отдельные хореографические элементы и этюды различных стилей, которые постепенно преобразовываются в танцевальные комбинации и целые номера.

При постановке детских танцев на 1-м этапе необходим яркий образ и сюжет, подсказывающие развитие танцевальной композиции.

2-е полугодие.

1. **Овладение основными движениями**.

Продолжается освоение видов шага, бега – по кругу, по диагонали, «змейкой». Отрабатываются пружинистые и прыжковые движения, более дифференцированная работа рук.

2. Пространственная ориентировка и движение.

Движение по залу со сменой направления и фигуры движения. Русский орнаментальный хоровод с хороводником-учителем. Простые фигуры фарандолы и полонеза (старинного, двухдольного). «Змейка», «спираль», «воротики», «лабиринт», «мосты».

3. Классический танец.

Основные понятия. Практическое освоение движений в упражнениях на середине зала.

- Вытянутые ноги, присогнутые ноги.
- Выворотные и невыворотные ноги.
- Рабочая нога, опорная нога.
- Стоять на двух ногах, на одной ноге.
- Перенос веса тела на одну, на другую ногу.
- Полуприседания на обеих ногах.
- Отведение и приведение работающей ноги в заданное направление без переноса тяжести корпуса (battement tendu).
- Медленный подъем вытянутой рабочей ноги в сторону до 30° (releves lent).
- Движения стопы (вытянутая напряженная, сокращенная напряженная, расслабленная);
- Подъем на полупальцы (releves).
- Позиции ног: выворотные, прямые, полупозиции; стоять на ногах в позиции.
- Формирование правильной осанки. Апломб – устойчивость; равновесие. Специальная балетная осанка.
- Статичные формы рук и кистей (округлые –arondi, удлиненные –alonje). Положения и позиции рук: подготовительная, I, II, III.

4. Детский танец

Введение в композицию танцев изученных движений, поз и фигур танцев. Усложнение исполнительских задач.

2-й год обучения (2-й класс)

Ознакомление с видами хореографического искусства.

1. Практическое освоение элементарных движений классического танца.

Упражнения для постановки корпуса и спины в свободной I позиции ног. Упражнения для работы туловища – перегибы, наклоны вперед и назад, наклоны в сторону, комбинированные упражнения.

Упражнения для работы ног – освоение позиций ног I, II, III (IV, V) - естественные, свободные позиции; переводы ног из позиции в позицию. Подъем на полупальцы по I. II, III позициям с вытянутых ног, из demi plie.

Позиции рук - I, II, III. Переводы рук из позиции в позицию из подготовительной и в обратном направлении.

Асинхронные движения рук по позициям.

Упражнения для развития навыков координации – соединение движений головы с позициями рук, ног, положениями и движениями корпуса. Освоение элементарных форм port de bras.

Упражнения для развития прыжка. Техника толчка (отдачи) и приземления.

Трамплинные прыжки и прыжки из приседания в приседание (demi plie). Танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, мелкий бег с вытянутого носка, шаг классической польки.

Танцевальные комбинации на основе изученных танцевальных элементов.

2. Практическое освоение элементарных движений народно-сценического танца

Основные позиции, ног, рук. Положения корпуса и головы.

Основные движения:

- Шаги: на всю ступню, на полупальцы, с носка на всю ступню, с пятки на всю ступню; беглые, шаркающие, скользящие, боковые, переступания на месте;
- Переступания и притопы в вариативных и комбинированных упражнениях;
- Подскоки: на двух или на одной ноге на месте и с продвижением вперед, с шага в сторону, вперед;
- Перескоки: с одной ноги на другую, с двух ног на одну, с одной на обе ноги; Соскоки, вскоки, комбинирование подскоков, соскоков, вскоков а различных ритмических сочетаниях;
- Прыжки: вверх, в длину, с вытянутыми и поджатыми ногами; использование прыжковых движений для развития ощущения staccato; Повороты: 1\4 и 1\2 круга, на полный круг на беговых перескоках, подскоках, соскоках;
- Полька: подготовительные движения, дробная полька на месте, с продвижением вперед, назад, в поворотах;
- «ковырялочка». Вариативные комбинации в сочетании с другими движениями. На основе изученных танцевальных элементов – составление и выполнение комбинаций (этюдов).

3. Практическое освоение элементарных движений историко-бытового танца

Основные позиции, ног, рук. Положения корпуса и головы.

Основные движения:

- Шаги: с носка, скользящие вперед, назад в сторону (pas flisse), повышенные (pas eleve);
- Приседания, pas галопа, основной шаг полонеза; фиксируемые позы;
- Приветствия, поклоны, прогулки, шествия, приглашения.

На основе изученных танцевальных элементов – составление и выполнение комбинаций (этюдов).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется педагогом для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. По итогам занятия выставляются оценки в журнал в счет аудиторного времени. Формы текущего контроля: устные опросы, просмотры, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация происходит на завершающих каждое полугодие занятиях в счет аудиторного времени. Задачами являются: выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменение в уровне развития творческих способностей за данный период. Оценивается правильность исполнения: техничность, активность. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в журнал успеваемости и свидетельство об окончании образовательного учреждения. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

- оценка на контрольном уроке

-другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика работы с учащимися 1–2 классов хореографического отделения показала, что более целесообразным и результативным является не разделение уроков по предметам

«Ритмика», «Гимнастика» и «Танец», а проведение комплексных уроков, на которых реализуется взаимопересечение и взаимообогащение всех направлений развития ребенка по этим программам.

Примерное планирование комплексного урока:

1. Разминка.
   - Гимнастические упражнения, упражнения на дыхание.
   - Ритмические упражнения-игры.
2. Партерная гимнастика (партерный экзерсис).
   - Подготовка к освоению основных движений классического танца.
3. Элементы экзерсиса на середине зала.
4. Разучивание танцевальных движений – детский, затем народный танец.
5. Коммуникативные танцы (1 классы), создание простых танцевальных композиций на основе освоенных движений (2 класс).
6. Пластические этюды (1 класс), пластическая импровизация (2 класс).

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно-ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Учебник «Балет. Танец. Хореография». Краткий словарь терминов и понятий. Сост. Н.А. Александрова. СПб Издательство «Лань», «Планета музыки» 2008 год.
2. Буренина А.И «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Ветлугина Н.А «Музыкальное развитие ребенка» - М.1968
5. Коноварова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства – М. 1963.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. РИТМИКА
1-2 классов

Срок реализации – 2 года

Разработчик:
П.С. Тищенко, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им.И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Список музыкального материала (по выбору педагога*);*

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

«Ритмика» является одной из обязательных дисциплин предпрофессиональной программы в предметной области 01 – Хореографическое исполнительство – и неразрывно связана с другими учебными предметами этой области.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

На начальном этапе обучения в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского – 1-2 классы – в учебный план включены предметы развивающего характера со своими специфическими целями и задачами: «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

Занятия по этим предметам позволяют сформировать к 3-му классу комплекс умений, обеспечивающий возможность приступить к занятиям классическим танцем.

Учебный предмет «Танец» является развивающим, способствует разностороннему формированию личности ребенка.

В процессе обучения развиваются основные психические функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется физиологическому развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). В процессе урока ребенок постоянно находится в движении, совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие; вырабатываются навыки правильного дыхания.

Урок танца предполагает широкое знакомство детей с музыкой различных стилей и жанров. Общение с художественно полноценным музыкальным материалом, активное оперирование элементами музыкального языка, умение сформировать на их основе выразительное движение способствуют развитию вкуса, музыкальности (т.е. живой эмоциональной реакции), развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Занятия способствуют социальной адаптации детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Предполагается социальную активность ребенка – его желание и готовность принять участие в концертном выступлении, спектакле, открытом уроке и т. п. (активность, направленная вовне).

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ритмика». Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года. Категория обучающихся – 1 - 2 классы (возраст 7 - 9 лет). Режим занятий – 2 учебных часа в неделю.

Форма аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого полугодия, концертные выступления.

Самостоятельная домашняя работа учебным планом предусмотрена в количестве 1 час в неделю.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Общая максимальная нагрузка	195	
Максимальная нагрузка	96	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	65	
Внеаудиторная самостоятельная работа	32	33
Консультации	2	2

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 1 классе - 35 мин., 2 класс – 40 мин.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Данная программа способствует формированию у детей коммуникативных навыков, творческих способностей, эстетического вкуса, умения применять свои знания на практике. Основные условия, необходимые для полноценного развития детей в процессе занятия это – хорошее самочувствие, приподнятое настроение, отсутствие боязни казаться неловким, неуклюжим, умение свободно выражать свои чувства посредством движения под музыку.

Обязательным является работа с концертмейстером. Учащихся нужно ориентировать на слушание музыки во время исполнения танцевальных движений. Они должны следовать выразительности музыкального языка, двигаться с музыкой в такт.

В процессе занятий происходит формирование основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим, историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Дать представление о строении и функциях человеческого тела
- Обучить приемам правильного дыхания
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- Выработать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры, а также самостоятельной творческой деятельности
- Закрепить технику и манеры исполнения в танцевальных движениях, комбинациях, этюдах.

Развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- координацию
- физическую выносливость
- дисциплинированность
- укрепить здоровье
- музыкально-грамотное исполнение движений
- гибкость
- выворотность ног

Воспитательные:

- трудолюбие
- привить духовно-нравственные ценности
- сформировать художественно-эстетический вкус и исполнительскую культуру
- вызвать устойчивый интерес к изучению различных направлений в хореографии

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

Метод показа.

Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (2 класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем;

- просмотр видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

Практический.

Предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, учебные пособия, учебно-методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.2 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку, аудиторные занятия и на самостоятельную работу обучающихся:

Таблица 2

Классы	***1***	***2***
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	*32*	*33*
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	*2*	*2*
Общее количество часов на аудиторные занятия	*130*	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	*1*	*1*
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	*32*	*33*
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	*65*	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	*2*	*2*
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	*195*	
Объём времени на консультации (по годам)	*2*	*2*
Общий объём времени на консультации	*4*	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.3 Требования по годам обучения

1-й год обучения (1-й класс)

Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки:

1. умение начинать двигаться с началом музыки;

2. умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
3. умение сдерживать устремленность движения при приближении заключения музыкальной мысли;
4. умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность уделить основное внимание культуре исполнения.

В процессе первого года обучения:

1. совершенствуются умения: ориентироваться в пространстве: перемещаться, равномерно распределяясь по площадке в различных рисунках и ракурсах, используя три плоскости, три вида движения;
2. развивается чувство позы;
3. развиваются навыки координации.

Огромное значение придается воспитанию культуры общения с партнером, начальным навыкам ансамблевого исполнения. Эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности музыки различных эпох и народов, разнообразие ее темпов и ритмов является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

Основные разделы программы:

1. Движение и музыкально-ритмическое развитие.
2. Элементы музыкальной грамоты, практическое освоение элементов музыкального языка.
3. Развитие выразительности движения.

1. Движение и музыкально-ритмическое развитие.

Общая моторика.

Упражнения на ориентирование в пространстве и времени:

- различение правой и левой руки, ноги, плеча, повороты направо и налево;
- построение в колонну, образование круга;
- свободное движение по залу с образованием пар, круга, колонны;
- сужение и расширение круга, движение по кругу вправо, влево. Ходьба (свободное движение, по кругу, парами и т.п.):
- на носках, на пятках, на внешней стороне стопы;
- с перекатом с пятки на носок;
- бег.

Прыжки:

- на двух ногах с продвижением вперед, - ноги вместе – ноги врозь, - с ноги на ногу.

Движение головы:

- повороты направо-налево в разном темпе, - вверх-вниз с разной амплитудой, - наклоны вправо-влево.

Движение плеч и корпуса:

- подъем плеч в различном темпе и характере, - поочередное выдвижение плеча вперед.

Игра ритмических рисунков «инструментами тела» – звучащими жестами: хлопками в ладоши, по рукам, плечам, шлепками по коленям, притопами и т.д.

Мелкая моторика:

- пальчиковые игры с предметом и без предмета,
- «рисование» стихов руками.

2. Элементы музыкальной грамоты, практическое освоение элементов музыкального языка.

Метроритмические навыки:

- определение пульса, знакомство с акцентуацией, доли сильные и слабые, метр, такт;
- длительность звуков: четверти, восьмые, половинная нота, паузы (осознание в знакомых песнях и стихах, оркестровка ритма «звучащими жестами»);
- пение песен с «расшифровкой» ритмического рисунка – ритмослоги;
- устные ритмические диктанты - «эхо» (со звучащими жестами), «расшифровка» ритмического рисунка ритмослогами;

Создание ритмической основы партитуры к стихотворению или песне:

- нахождение и инструментовка сильных долей и метрической пульсации,
- нахождение и инструментовка начала и конца музыкальной фразы,
- «заполнение» длинных нот и пауз,
- нахождение в стихотворении или песне возможных ostinato и их инструментовка.

Работа по созданию законченной формы:

- отбор из найденных пластов фактуры наиболее интересных и сочетающихся между собой, соединение их в единую партитуру;
- соединение оркестровой партитуры с другими вариантами работы с музыкальным материалом: пением, движением, инсценировкой и т.д.

Мелодия, лад:

- звуки высокие и низкие, регистры,
- направление движения мелодии: вверх-вниз, плавно (поступенно) – скачком;
- лады – мажор и минор, понятие тональности.

Строение музыкального произведения:

- понятия: вступление, части, предложение, мотив,
- нахождение повторов,
- формы: двухчастная, трехчастная, рондо,

Характер музыкального произведения:

Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия, фактура. Штрихи legato, staccato, tenuto.

3. Развитие выразительности движения.

Коммуникативные танцы.

Коммуникативный танец – это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнером или группой. В коммуникативных танцах развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

Компоненты танца просты: ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети тщательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка неоднократно повторяется, дети легко осознают форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть.

Танец способствует визуальному восприятию музыкальной формы: различные части иллюстрируют различное движение.

Психогимнастика.

Эмоционально-волевой тренинг заключается в выражении переживаний, проблем, эмоций посредством движений, мимики, жестов. Эмоциональное раскрепощение происходит через исполнение в разминке этюдов на развитие мимики, пантомимики, танцевальной мимики.

Игро-ритмика.

Исполнение этюдов под специально подобранную музыку, имеющую программный, сюжетный характер, для передачи которого используются простейшие движения,

пластические жесты и выразительные позы. Такие задания способствуют развитию детского исполнительского творчества на подготовительном этапе.

Пластическое движения на основе импровизации.

Ощущение своего тела. Тело существует для сознания, как целиком, так и его часть. Упражнения «напряжение – расслабление» и обратно.

Пластическое интонирование как форма эмоционального выражения художественного содержания. Изображение посредством пластики:

- мелодической линии и ее развития,
- динамических и темповых изменений,
- смены характеров и образов.

Контрасты в движении:

1. вперед – назад;
2. быстро – медленно;
3. высоко – низко;
4. тяжело – легко;
5. узко – широко.

Систематизация контрастов:

1. центр внизу – шаг тяжелый (колени согнуты);
2. центр на груди – шаг «полетный»;
3. высокая позиция – руки наверху;
4. узко – закрытая позиция со скрещенными впереди руками (как бы скручиваясь);
5. широко – руки широко открыты.

Структура импровизации:

1. кластер (все импровизируют одновременно, взаимодействия с партерами случайны);
2. вопрос – ответ;
3. одинаково – приблизительно – различно;
4. антифон (solo – группа).

2-й год обучения (2-й класс)

Основные разделы программы:

1. Движение и музыкально-ритмическое развитие.
2. Элементы музыкальной грамоты, практическое освоение элементов музыкального языка.
3. Развитие выразительности движения.

1. Движение и музыкально-ритмическое развитие.

Общая и мелкая моторика:

- упражнения, направленные на более тонкую дифференциацию движений
- рук, ног, плечей, корпуса, головы;
- упражнения на внимание с быстрой сменой характера движения,
- упражнения для развития мелкой моторики рук – пальцев, кистей;
- работа с ритмическими рисунками с большей детализацией «звучащих жестов».

Элементарные танцы:

- более сложное сочетание в танце шагов, бега, прыжков,
- усложнение вариантов построения группы и передвижения по залу
- (диагонали, «змейка», «гребенка» и т.д.),
- импровизация комбинаций простых танцевальных движений в процессе создания единой формы.

2. Элементы музыкальной грамоты, практическое освоение элементов музыкального языка.

Метро-ритмические навыки:

- осознание и закрепление понятий: размер, такт, размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8,
- навыки тактирования (дирижирования) в четырех-, двух-, трехдольных размерах (двумя руками),
- усложнение ритмических рисунков, знакомство с длительностями:

шестнадцатые, с группой четверть с точкой и восьмая, пунктирным ритмом,

Строение музыкального произведения:

- закрепление понятий: мотив, фраза, предложение,
- типы фактуры: гомофонно-гармоническая и полифоническая, сочетание элементов полифонии и гармонии,
- формы: одночастная (куплетная), двухчастная (куплет с припевом), трехчастная, рондо.

Программная музыка (детские альбомы Р.Шумана и С.Прокофьева):

- понятие «программность»,
- выразительность и изобразительность,
- выразительные средства: темп, динамика, штрихи, лад, особенности фактуры и т.д.
- отражение через импровизацию или создание композиции из элементарных движений содержания и строения прослушанного произведения.

3. Развитие выразительности движения.

Продолжается работа, стимулирующая рост творческой активности детей для осознанного двигательного воплощения музыки. Музыкально-двигательные образы становятся более точными и сложными по форме, более значительными, глубокими по содержанию. Работа над ними способствует расширению музыкального кругозора и воспитывает художественный вкус. Репертуар включает в себя лучшие образцы музыкального, танцевального и художественного творчества. Обращение к изобразительному искусству, скульптуре, архитектуре на протяжении всех лет обучения необходимо, т.к. элементы изобразительного языка всегда входили в хореографическое искусство, начиная с самых ранних форм его существования. Изобразительное искусство помогает также восстановить утраченные танцевальные формы, движения и фигуры исторических танцев, не описанные в литературе, способствует пониманию духа времени и формированию манеры исполнения.

Внимание учащихся акцентируется на стилистических и жанровых особенностях музыкальных произведений, на нахождение соответствующих стилю средств пластической выразительности. Дети должны пройти под руководством педагога путь овладения азами техники естественного человеческого движения, наполненного музыкой. Начальный этап «вживания» в стиль - имитация за лидером (преподавателем). Затем самостоятельный поиск средств пластической выразительности.

В работу включены упражнения на развитие внимания и чувства ансамбля с использованием всех видов движения:

1. «Зеркало».
2. «Тень».

Работа в парах: один ребенок – ведущий – импровизирует движения (пластические движения или комбинация из знакомых шагов, поз – в соответствии с характером звучащей музыки), другой повторяет его движения, стоя лицом к ведущему («зеркало») или позади него («тень»).

Ведется работа над программными композициями на музыку Г. Генделя, А. Вивальди, П.И. Чайковского, Э. Грига.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образец русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика» (8-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Второй раздел

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел

Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное

исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М.,1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
8 лет обучения

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ГИМНАСТИКА
1–2 классов

Срок реализации-2года
Разработчик:
П.С. Тищенко, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

«Гимнастика» является одной из обязательных дисциплин предпрофессиональной программы в предметной области 01 – Хореографическое исполнительство – и неразрывно связана с другими учебными предметами этой области.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы к 3-му классу с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Развиваются природные физические данные детей, которые составляют так называемую профессиональную пригодность:

- выворотность;
- подъем стопы;
- ширина, высота и легкость шага;
- гибкость;
- координация, выносливость, быстрота.

Развиваются чувство ритма, музыкальная и двигательная память, формируется правильная осанка.

В план урока входят общеразвивающие упражнения, в том числе и дыхательные, и упражнения партерной гимнастики, готовящие детей к занятиям классическим танцем.

Помимо общего комплекса упражнений, выполняемого всей группой, целесообразно разработать индивидуальный комплекс для каждого ученика, позволяющий решить проблемы его индивидуального развития. Такие упражнения ребенок должен выполнять дома под присмотром родителей. Объем предусмотренной учебным планом самостоятельной домашней работы предусматривает ежедневные внеаудиторные занятия по предмету «Гимнастика» - 10-15 минут в день.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Гимнастика». Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1–2 классы).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс	
	1 класс	2 класс
Общая максимальная нагрузка (на весь период обучения)	130	
Максимальная нагрузка	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	65	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65	
Количество часов на внеаудиторная (самостоятельную) работу	32	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1
Консультации	2	2

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий*:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Форма аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого полугодия.

Самостоятельная домашняя работа предусматривает ежедневные занятия – выполнение индивидуального комплекса упражнений.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о строении и функциях человеческого тела
- обучить приемам правильного дыхания
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- выработать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры, а также самостоятельной творческой деятельности
- закрепить технику и манеры исполнения в танцевальных движениях, комбинациях, этюдах

Развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- координацию
- физическую выносливость
- дисциплинированность
- укрепить здоровье
- музыкально-грамотное исполнение движений
- гибкость
- выворотность ног

Воспитательные:

- трудолюбие
- привить духовно-нравственные ценности
- сформировать художественно-эстетический вкус и исполнительскую культуру
- вызвать устойчивый интерес к изучению различных направлений в хореографии

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются, следующие методы организации учебной деятельности (показа, словесный, наглядный, практический):

метод показа - разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (2 класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела;

словесный метод - методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень

важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками;

наглядный метод - просмотр видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций;

практический метод - основан на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений;

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы балетными станками, шведскими стенками, зеркалами размером 7м х 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

Для проведения занятий предусматриваются концертмейстерские часы – 100% от объема аудиторных часов по предмету.

Технические средства: звукотехническое оборудование

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, учебные пособия, учебно-методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения / Классы**	
	1 класс	**2 класс**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33
	65	
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	32	33
	65	
Максимальная учебная нагрузка	130	
Общий объем времени на консультации	2	2
	4	

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, консультационное время может быть использовано на индивидуальную работу с проблемными детьми.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2 Требования по годам обучения

1-й год обучения (1-й класс)

Составными компонентами урока являются:

- разминка;
- комплексы упражнений на полу;
- релаксация.

Упражнения для разминки:

1. Разновидности ходьбы. Движение в разных пространственных перестроениях.

Бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы и т.д.

Марш с добавлением движений головы, рук, корпуса.

2. Дыхание и движение.

Виды дыхания: верхнее (ключичное), диафрагмальное, нижнее (работа мышц живота).
Дыхательные упражнения (использование дыхательной гимнастики А. Стрельниковой).
Упражнения на координацию дыхания и движения.

3. Общеразвивающие упражнения:

- Упражнения, развивающие гибкость шеи.
- Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава, лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти.
- Упражнения, развивающие подвижность позвоночника.
- Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов и эластичность мышц стопы.
- Стретчинговые упражнения (активные).

4. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела.

Партерная гимнастика:

1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахиллесовых сухожилий, подколенных мышц и связок.
2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.
3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
4. Упражнения на развитие танцевального шага.
5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
6. Упражнения развитие гибкости позвоночника.
7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.

В процессе занятий складываются комплексы упражнений, построенные на пройденных упражнениях.

Упражнения могут варьироваться в зависимости от уровня природных данных учащихся, руководствуясь опытом учителя.

2-й год обучения (2-й класс)

Упражнения для разминки:

1. Разновидности ходьбы и бега. Движение в разных пространственных перестроениях.
2. Дыхание и движение.
3. Общеразвивающие упражнения.
4. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела.

Стретчинг

Во второй части занятия дети обучаются новым упражнениям, закрепляют старые. В этой части используются упражнения стретчинга, которые рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Сочетание динамичных и статичных физических упражнений наиболее соответствуют природе опорно-двигательного аппарата человека, и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

Партерный экзерсис:

1. Подготовительные упражнения для освоения *grand-plies, battement tendus, battement tendus jetes:*

- *grand-plies* в положении на спине;
- *battement tendus* в положении на спине – в сторону, вперед, в положении на животе – в сторону, назад,
- *battement tendus jetes* в положении на спине – в сторону, вперед, в положении на животе – в сторону, назад.

2. Подготовительные упражнения для освоения *demi-rond en dehors et en dedans, releves lent:*

- *demi-rond en dehors et en dedans* в положении на спине, на животе,
- *releves lent* в положении на спине – в сторону, вперед в положении на животе – в сторону, назад.

3. Подготовительные упражнения для освоения *battement developpe,* положений *sur le cou-de-pie. passé:*

- положение *sur le cou-de-pie* на спине по 5 позиции,
- положение *passé* на спине по 5 позиции (у колена),
- положение *battement developpe* на спине в сторону, вперед.

4. Подготовительные упражнения для освоения *grand battement jete, port de bras:*

- *grand battement jete* в положении на спине – в сторону, вперед, в положении на животе – в сторону, назад.
- *port de bras № 1* в положениях на спине и сидя по 1 позиции ног.

В процессе занятий складываются комплексы упражнений, построенные на пройденных упражнениях.

Упражнения могут варьироваться в зависимости от уровня природных данных учащихся, руководствуясь опытом учителя

.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений

и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Гимнастика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые и корригирующие, выполняются учащимися на индивидуальных ковриках без обуви (в носочках) в положении лежа (в том числе на боку) и сидя, без вертикальной нагрузки на позвоночник и суставы.

Во 2 классе упражнения представляют собой подготовительные элементы классического экзерсиса и исполняются в положении лежа на полу с соблюдением предельно выворотного положения ног.

При составлении комплексов упражнений преподаватель учитывает возрастные и физиологические особенности учащихся, их двигательные и координационные возможности:

- тщательно подбирает исходные положения для упражнений;
- каждое движение компенсируется «контрдвижением»: напряжение – расслабление и т.п.;
- растягивание мышц выполняется в разных направлениях и должно быть медленным, плавным, без усилия, контролируемым сознанием;
- используются упражнения на все группы мышц;
- упражнения выполняются с различной амплитудой – от малой до предельной;
- используются сочетания пружинных движений с последующей
- фиксацией позы для развития гибкости и растяжений;
- обязательный контроль за дыханием учащихся и их утомляемостью;
- в соответствии с возрастом детей используются активные методы обучения и игровые технологии.

В процессе работы педагог руководствуется принципами **дифференцированного подхода** к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий.
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному).
- последовательность в овладении материалом.
- целенаправленность учебного процесса.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся предполагает обязательный родительский контроль. С целью организации такого контроля регулярно проводятся открытые уроки для родителей, на которых преподаватель объясняет роль и задачи каждого упражнения, показывает на примере выполнения упражнений детьми возможные ошибки, демонстрирует способы контроля за правильностью выполнения упражнений.

Выполняется общий комплекс упражнений и упражнения, подобранные для учащихся и индивидуальные задания, направленные на коррекцию недочетов, возникающих у данного ребенка.

Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
8 лет обучения

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3–8 класс

Срок реализации-6 лет

Разработчик:
П.С. Тищенко, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им.И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработан на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Классический танец является одной из обязательных дисциплин предпрофессиональной программы в предметной области 01 –Хореографическое исполнительство, направлен на приобретение основ исполнения классического танца и служит фундаментом обучения хореографическому исполнительству.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов adajio, allegro, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Данная программа составлена на основе колоссального опыта ленинградской балетной школы, представленного в монографиях А.Я. Вагановой, В.П. Мей, Н.П. Базаровой и др., а также с учетом живых традиций отечественного и зарубежного балета.

Программа отражает принцип воспитания гармоничного взаимодействия частей тела в различных движения и взаимозависимость организма и танцевального тренажа. Программа обучения классическому танцу предполагает постоянную работу над правильностью исполнения движений при изучении, а также работу над артистизмом исполнителя. Большое внимание необходимо уделить изучению функции головы и пластике рук.

Программа по классическому танцу рассчитана на учащихся, освоивших в 1-2 классах программу подготовки по предметам «Гимнастика», «Танец», «Ритмика» и приступающих к обучению классическому танцу в возрасте 9-10 лет.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец». Срок реализации программы учебного предмета составляет 6 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Классы/количество часов	3–8 классы
	Количество часов (общее на 6 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	1485
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023
Количество часов на самостоятельные занятия	462
Консультации (для учащихся 3–8 классов)	48 (8 часов в год)

Срок обучения - 6 лет,

Режим занятий – 3 раза в неделю по 1,5–2 учебных часа.

Форма аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого полугодия. Концертные выступления.

Итоговый экзамен по курсу классического танца - в 8 классе.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность учебного часа – 40 минут.

Самостоятельная домашняя работа учебным планом предусмотрена в количестве 2 часа в неделю в 3–6 классах и 3 часа в неделю в 7–8 классах. Кроме подготовки к занятиям, преподаватель может рекомендовать детям ознакомиться с музыкальным материалом исполняемых танцев и видеоматериалами.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи.

Обучающие:

- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- выработать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры, а также самостоятельной творческой деятельности
- закрепить технику и манеры исполнения в танцевальных движениях, комбинациях, этюдах
- выработать необходимые технические навыки в области классического танца, исполнительскую культуру
- навыки музыкально-пластического самовыражения

Развивающие:

- развитие музыкальности, координации движений;
- координацию
- физическую выносливость
- дисциплинированность

- укрепить здоровье
- музыкально-грамотное исполнение движений
- пластичность
- хореографическую память и внимание.

Воспитательные:
- духовно-нравственные ценности
- трудолюбие
- привить духовно-нравственные ценности
- сформировать художественно-эстетический вкус и исполнительскую культуру
- вызвать устойчивый интерес к изучению классического танца

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени,
- предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- метод показа - разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (5 класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела;
- словесный (объяснение, разбор, анализ) - методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками;
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации предмета «Классический танец» СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. Содержание учебного предмета «Классический танец»

2.1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Распределение по годам обучения /Классы					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	6	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия	1023					
Количество часов на самостоятельную работу	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на самостоятельную работу	462					
Максимальная нагрузка в часах по аудиторным и внеаудиторным занятиям	1485					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по

усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

1-й год обучения (3-й класс)

Основной задачей первого года обучения является - постановка корпуса и развитие физических данных.

Развитие двигательных функций (выворотности, гибкости, шага и прыжка). Для развития двигательных функций рекомендуется ряд вспомогательных упражнений на полу (партерный экзерсис), которые улучшают выворотность ног, эластичность связок и мышц, а также гибкость суставов.

Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

Постановка корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия и апломба). Фундаментом равновесия является правильная постановка тела учащегося в положении стоя у станка и на середине зала.

Подготовка мышц и суставов к традиционному классическому экзерсису у станка, требующего высокого физического напряжения.

Экзерсис у станка и на середине зала имеет немаловажное значение в обучении учащихся музыкально-ритмической координации движений.

В 1-м полугодии большая часть урока проходит у станка и в положении лежа. Со 2-го полугодия включаются упражнения на середине зала.

Партерный экзерсис.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Партерный экзерсис включает:

1. Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок и развитию выворотности стоп.
2. Комплекс упражнений, направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.
3. Комплекс упражнений на развитие гибкости и сипы и позвоночника.
4. Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Экзерсис у станка.

1. *demi plie* в 1, 2. 3, 5 позициях;

2. *grand plie* в 1 и 2 позициях;
3. *battement tendu*

- с 1-й позиции в сторону, вперед, назад,
- с *demi plie* в сторону, вперед, назад,
- с 5-й позиции в сторону, вперед, назад,
- с *demi plie* в 5-й позиции в сторону,
- с опусканием пятки во 2-ю позицию с 1-й позиции,
- с *demi plie* во 2-й позиции без перехода с опорной ноги в 1-й позиции;

4. *battement tendu jete*

- с 1-й позиции в сторону, вперед, назад,
- с *demi plie* в 1-й позиции в сторону,
- *pique* в сторону;

5. *preparation rond de jambe parterre en dehors et en dedans*
6. *demi-rond de jambe parterre en dehors et en dedans*
7. *rond de jambe parterre en dehors et en dedans* на *demi plie;*
8. *plie-soutenu* вперед, в сторону, назад;
9. Положение ноги *sur le cou-de-pied* вперед, назад и обхватное;
10. *battement tendu* в сторону, назад, носком в пол (со 2-го полугодия на 45°);
11. *battement soutenu* в сторону, назад, носком в пол (со 2-го полугодия на 45°);
12. *battement retire sur le cou-de-pied,* позднее на 30°;

13.*battement frappe* вперед, в сторону, назад, носком в пол (со 2-го полугодия на 45°);
14.*rond de jambe parterre en dehors et en dedans demi plie* вперед, в сторону, назад, носком в пол (со 2-го полугодия на 30°);
15.*petit battement sur le cou-de-pied*
16.*battement double frappe* вперед, в сторону, назад, носком в пол (со 2-го полугодия на 30°);
17.*battement releve lent* на 45° с 1-й позиции в сторону, вперед, назад, носком в пол, со 2го полугодия с 5-й позиции в сторону;
18.*battement developpe:*

- в сторону, вперед, назад,
- *passe* во всех направлениях;

19.*grand battement jete* с 1-й позиции вперед в сторону, назад;
20.*releve* на полупальцы в 5 позицию с вытянутых ног, в 1, 2 и 5 позициях с *demi-plie;*
21.перегибы корпуса в сторону;
22.*pas de bourre suvi* без продвижения;
23.*pas de bourre* с переменой ног.

Экзерсис на середине зала.

1. Положение *epaulement croise et efface.*
2. *demi-plie* по 1 и 2 позициям en face;
3. 1-е и 2-е *port de bras,*
4. *battement tendu:*

- с 1-й позиции в сторону,
- с *demi-plie* в 1-й позиции в сторону.
- *passé parterre,*

5. *battement tendu jete*

- с 1-й позиции в сторону,
- с *demi-plie* в 1-й позиции в сторону;

6. *plie-soutenu* в сторону;
7. *battement releve lent* на 45° в сторону;
8. *releve* на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с *demi-plie;*
9. *pas de bourre suivi en fase* на месте и с продвижением в сторону;
10. *pas de bourre* с переменой ног *en fase;*
11. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в 5 позиции.

Allegro.

1. *temps sauté* по 1, 2, 5 позициям;
2. *changement de pied*
3. *pas echappe* во 2-ю позицию;
4. *pas essemble* с открыванием ноги в сторону;
5. *pas balance*
6. трамплинные прыжки по 1 и 2 позициям.

2-й год обучения (4-й класс)

Постановка корпуса, ног, рук и головы.
Первоначальное изучение прыжков и движений на полупальцах. Овладение навыками координации движений.

Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.
Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 – проходятся у станка и на середине зала.

Экзерсис у станка.

1. *demi plie* в 1, 2. 3, 5 и 4-й позициях;
2. *grand plie* в 1, 2 и 5 позициях, 4 позиция изучается позднее;
3. *battement tendu*

- с -й позиции в сторону, вперед, назад,
- с *demi plie* в сторону, вперед, назад,
- с 5-й позиции в сторону, вперед, назад,
- с *demi plie* в 5-й позиции в сторону, вперед, назад,
- с опусканием пятки во 2-ю позицию с 1-й и 5-й позиции,
- с *demi plie* во 2-й позиции без перехода с опорной ноги и в 4-й позиции без перехода и с переходом с опорной ноги, с 1 и 5 позиций;
- *passé par terre;*

4. *battement tendu jete*

- с 1-й позиции в сторону, вперед, назад,
- с *demi plie* в 1 и 5 позициях в сторону, вперед, назад,
- *pique* в сторону, вперед, назад;

5. 1-е и 2-е *port de bras*;
6. *preparation rond de jambe parterre en dehors et en dedans*

7. *demi-rond de jambe parterre en dehors et en dedans* (сначала объясняется понятие *dehors et en dedans*);
8. *rond de jambe parterre en dehors et en dedans* на *demi plie;*
9. *plie-soutenu* вперед, в сторону, назад; со 2-го полугодия изучается с подъемом на полупальцы в 5-й позиции;
10. Положение ноги *sur le cou-de-pied* вперед, назад и обхватное;
11. *battement tendu* в сторону, назад, носком в пол, на 45°;
12. *battement soutenu* в сторону, назад, носком в пол, на 45°;
13. *battement retire sur le cou-de-pied,* позднее на 90°;
14. *battement frappe* вперед, в сторону, назад, носком в пол (со 2-го полугодия на 45°);
15. *rond de jambe parterre en dehors et en dedans demi plie* вперед, в сторону, назад, носком в пол, на 30°;
16. *petit battement sur le cou-de-pied;*
17. *battement double frappe* вперед, в сторону, назад, носком в пол, на 30°);
18. *rond de jamble en l'air en dehors et en dedans;*
19. *battement releve lent* на 45°, позднее на 90° с 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад;
20. *battement developpe:*

- в сторону, вперед, назад,
- *passe* во всех направлениях;

21. *grand battement jete* с 1 и 5 позиций вперед в сторону, назад;
22. *releve* на полупальцы в 1. 2 и 5 позициях с вытянутых ног и с *demi-plie*;
23. перегибы корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку);
24. *pas de bourre suvi* без продвижения (стоя лицом к станку);
25. *pas de bourre* с переменой ног (стоя лицом к станку);
26. полуповороты в 5 позиции к стнку и от станка с переменой ног на полупальцах (начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*) и полный поворот – по возможностям учащихся;
27. *Preparation* к *pirouette sur le cou-de-pied* с 5-й позиции *en dehors et en dedans* (факультативно).

Экзерсис на середине зала.

1. положение *epaulement croise et efface.*
2. позы: *ecartee* вперед и назад, 1, 2 и 3 *arabesques*;
3. *demi-plie en face,* по 3, 5, 4 позициям *en face et epaulement*;
4. *grand plie* в 1 и 2 позициях *en face,* в 5-й позиции *en face et epaulement*;
5. *3 port de bras;*
6. *battement tendu:*

- с 1 и 5 позиций во всех направлениях,
- с *demi-plie* в 1 и 5 позициях во всех направлениях;
- с опусканием пятки во 2-ю позицию с 1 и 5 позиций,
- с *demi-plie* в 2 и 4 позициях без перехода опорной ноги и с переходом,
- в позах: *croisse, efface,* 1 и 3 *arabesque;*
- *passé par tere*;

7. *battement tendu jete*

- с 1 и 5 позиций во всех напрвлениях,
- с *demi-plie* в 5-й позиции во всех направлениях;

- *pique* во всех направлениях;

8. *preparation* для *rond de jambe par terre en dehors et endedans;*
9. *demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et endedans;*
10. *plie-soutenu* во всех направлениях;
11. *battement fondu* носком в пол во всех направлениях, со 2-го полугодия на 45°:
12. *battement soutenu* носком в пол во всех направлениях;
13. *battement frappe* носком в пол во всех направлениях, со 2-го полугодия на 30°;
14. *petit battement sur le cou-de-pied;*
15. *battement double frappe* носком в пол во всех направлениях, со 2-го полугодия на 30°;
16. *rond de jambe en l'air en dehors et dedans;*
17. *battement releve lent* во всех направлениях на 45° и 90°;
18. *battement developpe* во всех направлениях;
19. *grand battement jete* с 1 и 5 позиций во всех направлениях;
20. *pas de bourre* с переменой ног и с окончанием в *epaulement;*
21. Повороты на полупальцах вокруг себя на одно месте в 5 позиции;
22. *temps lie par terre* вперед и назад;
23. полуповорот в 5-й позиции с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plie* и полный поворот (факультативно).

Allegro:

1. *pas assemble* с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад *en face;*
2. *pas glissade* с продвижением в сторону, к концу года вперед и назад *en face*
3. *sissone fermee* с продвижением в сторону, к концу года вперед и назад *en face*
4. *sissone simple* (к концу года);
5. *petit pas chasse en face* вперед;
6. *pas jete* с открыванием ноги в сторону.

Экзерсис на пальцах:

1. *releve* по 1, 2 и 5 позициям;
2. *pas echappe* в 4-ю позицию (факультативно);
3. *pas assemble soutenu en face* (с открыванием ноги в сторону);
4. *pas de bourre* с переменой ног;
5. *pas de bourre suivi en face* на месте, с продвижением в сторону и *en tournant*;
6. *pas glissade* с продвижением в сторону, вперед, назад.

<u>3-й год обучения (5-й класс)</u>

Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Проработка пройденных упражнений у станка на полупальцах. и на середине зала.

Изучение прыжков с окончаниями на одну ногу.

Работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации.

Экзерсис у станка.

большие и маленькие позы: *croisse, effacee, ecartee* вперед и назад, 2-й *arabesque* носком в пол на вытянутой ноге и на *demi-plie* (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения);

1. *battement tendu:*

- *double* (с двойным опусканием на пятки во 2-ю позицию);
- во всех больших и маленьких позах;

3. *battement tendu jete:*

- *balancoir;*
- во всех больших и маленьких позах;

4. *demi-rond et rond de jambe* на 45° *en dehors et endedans* на всей стопе и на полупальцах; *rond et rond de jambe* на 45° *en dehors et endedans* на всей стопе;
5. *battement fondu:*

- *en face* на полупальцах,
- в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах;
- *double* на всей стопе и на полупальцах;

6. *Battement soutenu* с подъемом на полупальцы во всех направлениях *en face* и в маленьких позах, носком в пол и на 45°;
7. *battement frappe* во всех направлениях на полупальцах;
8. *battement double frappe* во всех направлениях на полупальцах;
9. *petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах;
10. *flic* вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
11. *pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied;*
12. *pas coupe* на всю стопу, на полупальцы;
13. *rond de jamble en l'air en dehors et en dedans* на полупальцах;
14. *petit temps releve en dehors et endedans* на всей стопе и с окончанием на полупальцы;
15. *battement releve lent* на 90° *et battement developpe:*

- в позах *croisee, effacee, ecartte* вперед и назад, *attitude efface et croisse,* 2-й *arabesque;*
- *passé* при переходе из позы в позу;

16. *demi-rond et rond de jambe et grand-rond de jambe* на 90° *en dehors et endedans;*
17. *grand battement jete* в больших позах, *pointe en face* и в позах;
18. *releve* на полупальцы в 4 позиции, с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°;
19. 1-е и 2-е *port de bras* исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, 3-е *port de bras* исполняется с *demi-plie* на опорной ноге;
20. поворот к станку и от станка в 5 позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и *demi-plie;*
21. поворот*fouette en dehors et endedans* на 1\4 и 1\2 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на *demi-plie;*
22. *soutenu en tournant en dehors et endedans* на 1\2 поворота. Начиная носком в пол, полный поворот к концу года (факультативно);
23. Полуповороты на одной ноге *en dehors et endedans*: - с работающей ногой *le cou-de-pie;*

- с подменой ноги на свей ноге и на полупальцах;

24. *preparation* к *pirouette sur le cou-de-pied en dehors et endedans* с 5, 2 и 4 позиций; *pirouette sur le cou-de-pied en dehors et* (факультативно).

Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются *en face* и *epaulement* на всей стопе.

1. Большие и маленькие позы: *croisse, effacee, ecartee* вперед и назад, 1, 2, 3 *arabesque* по мере усвоения вводятся в различные упражнения;

2. *grand plie* в 4 позиции *en face epaulement croisse et efface;*

3. *battement tendu:*

- в маленьких и больших позах,
- *double* по 2-й позиции;

4. *battement tendu jete:*

- в маленьких и больших позах,
- *pique en face* и в позах,
- *balancoir en face* и в позах;

5. *rond de jambe par terre en dehors et endedans* на *demi-plie;*

6. *demi-rond et rond de jambe* на 45° *en dehors et endedans* на всей стопе;

7. *battement fondu:*

- в маленьких позах носком в пол и на 45°,
- с *plie-releve en face* и в маленьких позах,
- *djuble en face;*

8. *battement sotenu en face* и в маленьких позах носком в пол и на 30°;

9. *battement frappe* в маленьких позах носком в пол и на 30°;

10. *battement double frappe* в маленьких позах носком в пол и на 30°;

11. *petit battement sur le cou-de-pied;*

12. *rond de jambe en l'air en dechors et en dedans;*

13. *flic* вперед и назад на всей стопе;

14. *pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* и *pas coupe* на всю стопу;

15. *battement releve lent et battement developpe:*

- во всех больших позах, кроме 4 *arabesque;*
- *passé en face* при переходе из позы в позу;

16. *demi-rond et rond de jambe* на 90 ° *en dechors et endedansen face;*

17. *grand battement jete et grand battement jete pointe* во всех больших позах;

18. 4-е и 5-е *port de bras* с наклоном корпуса в сторону;

19. *temps lie par terre* с перегибанием корпуса; 20. поза 4 *arabesque*носком в пол; 21. *releve* на полупальцы:

- в 4 позиции *cruisee et effase;*
- с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*;

22. *pas de bouree:*

- без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°;
- *ballote efface et croisee* носком в пол и на 45°;

23. поворот в 5 позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plie;*

24. *preparation pirjuettes sur le cou de pied en dechors et en dedans* с 5, 2 и 4 позиции; *pirjuette* с 5 позиции *en dechors et en dedans* (факультативно);

25. *soutenu en tournant* (1\2 поворота) *en dechors et en dedans* и к концу года целый поворот (факультативно);

26. *glissade en tournant* на полупальцах (1\2 поворота) *en dechors et en dedans* с продвижением в сторону; к концу года целый поворот (факультативно);

27. *pas couru* вперед и назад.

Allegro:

1. *temps sauté* по 4 позиции;
2. *grand changement de pieds;*
3. *petit changement de pieds;*
4. *changement de pieds en tournant* на 1\4 и на 1\2 оборота;
5. *grand pas echappe* на 2 и 4 позиции на *croisse et efface;*
6. *pas echappe* на 2 и 4 позици с окончанием на одну ногу, другая нога

в положении *sur le cju-de-pied;*

7. *pas assemble* с открыванием ноги вперед, назад *en face croisse* и на *et efface;*
8. *double pas assemble;*
9. *sissone simple en face* и в маленьких позах;
10. *pas jete* с открыванием ноги вперед и назад;
11. *pas glissade* во всех направлениях*en face* и в маленьких позах;
12. *pas coupe;*
13. *pas chasse* во всех напрвлениях *en face* и в позах;
14. *pas de chat;*
15. *sissone fermee* в позах;
16. *sissjne ouverte par developpe* на 45° *en face* и в позах;
17. *pas emboite* вперед и назад *sur le cou-de-pied* на 45° на месте и с продвижением;
18. *pas de basque* вперед и назад;
19. *pas balance en tournant* по 1\4 круга;
20. *temps leve* в позах 1 и 2 *arabesque* (сценический *sissone*);
21. *pas echappe battu* (в конце года);
22. *tour en l'air* (мужской класс, индивидуально).

Экзерсис на пальцах:

1. *releve* по 4 позиции *en face, croisee et efface;*
2. *pas echappe* в 4 позиции *croisee et efface; pas echappe* во 2 и 4 позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* вперед или назад;
3. *pas assemble soutenu* с открыванием ноги вперед, в сторону и назад *en face* и в позах;
4. *pas de bourree* с переменой ног с окончанием в *epaulement;*
5. *pas de bjurree* без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону

носком в пол и на 45°;

6. *pas de bjurree ballote* на *croisee et efface* носком в пол и на 45°;
7. *pas de bjurree suivi* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и *en tournant;*
8. *pas couru* вперед и назад *en face et epaulement;*
9. *pas glissade* с продвижением вперед, в сторону, назад *en face* и в позах;
10. *temps lie par terre* вперед и назад;
11. *sissone simple en face* и в позах;
12. полуповороты и повороты в 5 позиции;
13. *sus-sous* в маленьких и больших позах;
14. *pas jete* на месте с открывание ноги в сторону, с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*;
15. *pas cjupe-ballonne* с открыванием ноги в сторону *preparation* к *pirouette le cju-de-pied en dehors et en dedans* с 5 и 4 позиции.

4-й год обучения (6-й класс)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала.

Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняется восьмыми долями). Начало освоения движений *en tournant.* Изучение *pirouette*. Начало изучения заносок.

Первоначальное изучение прыжков на пальцах.

Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью

Экзерсис у станка:

1. *grand plie* с *port de brad* (без работы корпуса);
2. *battement tendu pour batterie;*
3. *rond de jambe* на 45° *en dehord et en dedans* на полупальцах и на *demi-plie;*
4. *battement fondu:*

- *double* на полупальцах;
- с *plie-releve, demi-rond* и *rond de jambe* на 45° *en face* и из позы в позу;
- на 90° *en face* и в позах на всей стопе и на полупальцах;

5. *battement soutenu* на 90° во всех направлениях *en face* и в позах на всей стопе и на полупальцах;
6. *battement frappe* всех позах и на полупальцах и с *releve* на полупальцы;
7. *battement double frappe:*

- во всех позах и на полупальцы,
- с *releve* на полупальцы,
- во всех направлениях и позах с окончанием в *demi-plie*;

8. *flic-flac en face* на всей стопе, с окончанием на полупальцы и *en tournant* по половине поворота;
9. *pas tombe* с продвижением и окончанием *sur le cou-de-pied*, носком в пол и на 45°;
10. *rond de jambe en l'air en dehord et en dedans* с окончанием в *demi-plie*;
11. *battement releve lent et battement developpe* во всех направлениях *en face* и в позах с подъемом на полупальцы и на *demi-plie;*
12. *demi et grand rond de jambe* на 90° на *demi-plie en dehord et en dedans;*
13. *grand battement jete passé par terre* с окончанием на носок вперед или назад;
14. 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plie* (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом;
15. *soutenu en tournant en dehord et en dedans* (целый поворот), начиная носком в пол и на 45°;
16. полуповороты на одной ноге *en dehord et e ndedans*, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, и с приема *pas tumble;*
17. *pirouette* с 5 позиции *en dehord et en dedans.*

Экзерсис на середине зала:

1. *grand plie* с *port de brad* (без работы корпуса);
2. *battement tendu en tournant en dehord et en dedans* по 1\8, 1\4 круга (факультативно по 1\2 круга);
3. *demi- rond de jambe* на 45° *en dehord et en dedans* на полупальцах и на *demi-plie;*
4. *battement fondu:*

- на полупальцах *en face* и в позах;
- с *plie-releve* и *demi- rond de jambe* на 45° *en fase* на всей стопе и на полупальцах;
- *double* на всей стопе и на полупальцах;
- на 90° *en face* на всей стопе;

5. *battement soutenu* на 90° *en face* на всей стопе;
6. *battement frappe* на полупальцах и с *releve* на полупальцы;
7. *battement double frappe:*

- с окончанием *demi-plie* и в позы;
- на полупальцах;
- с *releve* на полупальцы;

8. *petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах;
9. *flic-flac en face* на всей стопе и с окончанием на полупальцы;
10. *pas tombe* с продвижением, с окончанием *sur le cou-de-pied,* носком в пол и на 45°;
11. *pas coupe* на полупальцы;
12. *rond de jambe en l'air en dehord et en dedans* на полупальцах;
13. *petit temps releve en dehord et en dedans* на всей стопе и на полупальцах;
14. *battement releve lent et battement developpe:*

- в 4 *arabesque* на всей стопе;
- *en face* и в позах (кроме 4 *arabesque* и *ecartee*) с подъемом на полупальцы и в *demi-plie*;
- с *demi-plie* и с переходом ноги на ногу *en face* и в позах;

15. *grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face* и из позы в позу на всей стопе;
16. *temps lie* на 90° с переходом на всю стопу;
17. *grand battement jete passé par terre* с окончанием на носок вперед или назад *en face* и в позы;
18. *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад, на *plie* (с растяжкой), без перехода с опорной ноги и с переходом;
19. *pas de bourree dessus-dessous en face;*
20. *has de bourree ballote en tournant* по 1\4 поворота, *pas de bourree* с переменой ног*en tournant en dehors et en dedans;*
21. *pas jeye fondu* с продвижением вперед и назад;
22. *soutenu en tournant en dehors et en dedans* на 1\2 и целый поворот, начиная с 45°;
23. *pas glissade en tournant en dehors et en dedans* с продвижением в сторону и по диагонали по целому повороту (2-4);
24. поворот *fouette en dehors et en dedans* на 1\4 и 1\2 круга из позы в позу с носком на полу;
25. *pirouette en dehors et en dedans* с 5, 4 и 2 позиций с окончанием в 5 и 4 позиции.

Allegro:

1. *tempe sauté* по 5 с продвижением вперед, в сторону и назад;
2. *chagement de pieds* с продвижением вперед, в сторону и назад;
3. *pas echappe* на 2 и 4 позиции *en tournant* по 1\4 и 1\2 оборота;
4. *double pas assemble;*
5. *pas assemble* с продвижением *en face* и в позах;
6. *sissone simple en tournant en dehors et en dedans* по 1\2 оборота (мужской класс);
7. *pas jete* с продвижением во всех направлениях, *en face* и в маленьких позах с ногой в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°;

8. *pas de chat* (с броском ног назад);
9. *temps leve* с ногой в положении *sur le cou-de-pied;*
10. *sissone ouverte* на 45° и в маленьких позах на месте и с продвижением;
11. *sissone tombe en face* и в позах;
12. *temps lie sauté;*
13. *pas ballone* в сторону, вперед, назад, *en face* и в позах на месте и с продвижением;
14. *entrechat-quarte;*
15. *royale;*
16. *pas assemble battu* (мужской класс, факультативно);
17. *tour en l'air* (мужской класс).

Экзерсис на пальцах:

1. *pas echappe en tournant* на 2 и 4 позиции по 1\4 поворота (факультативно по 1\2 поворота);
2. *pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans* по 1\2 и целому обороту;
3. *pas de bourree desus-desous;*
4. *pas de bourre ballotte* по 1\4 поворота;
5. *pas glissade en tournant* по 1\2 и целому повороту с продвижением в сторону;
6. *sissone ouvertepar developpe* по 1\4 и 1\2 поворота;
7. *sissone ouvertepar developpe* на 45° во всех направлениях и позах;
8. *pas tombe* из позы в позу на 45°;
9. *releve* на одной ноге, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* и на 45° (2 – 4);
10. *pas ballonne* в сторону, вперед, назад;
11. *pas jete* в позах на 45° с окончанием в *demi-plie;*
12. *pas jete fondu* по диагонали вперед и назад;
13. *pas* польки во всех направлениях;
14. *pirouette le cju-de-pied en dehors et en dedans* с 5 и 4 позиций (один оборот);

pas couru и *pas de bourree suivi* в разных направлениях.

Прыжки на пальцах:

1. *temps sauté* по 5 позиции на месте;
2. *changement de pied en face.*

<u>5-й год обучения (7-й класс)</u>

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. *Tour lent* в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах.

Исполнение упражнений на середине зала *en tournant.* Освоение техники *pirouette.*

Изучение заносок с окончанием на одну ногу.

Начало изучения больших прыжков. Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Экзерсис у станка:

1. *battement double frappe* с поворотом на 1\4 и 1\2 круга;
2. *battement battus sur le cou-de-pied* вперед и назад *en face et epaulement;*
3. *flic-flac en tournant en dehors et en dedans;*
4. *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с *plie-releve et releve* на полупальцы;
5. *battement releve lent et battement developpe en face* и в позах:

- на полупальцах,
- с *plie releve;*
- с *plie releve et demi-rond de jambe en face* и из позы в позу;

6. *battement developpe ballotte;*
7. *releve* на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90°;
8. *demi et grand rond de jambe developpe* на полупальцах *en face* и из позы в позу;
9. *grand rjnd de jambe jete en dehors et en dedans;*
10. *grand battement jete developpe* («мягкие» *battement*) на всей стопе;
11. поворот *fouette en dehors et en dedans* на 1\4 и 1\2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°;
12. *soutenu en tournant en dehors et en dedans* на 1.2 и целый оборот, начиная со всех направлений 90° и больших поз;
13. *temps releve en dehors et en dedans – preparation* к *pirouette* и *pirouette* с *temps releve;*
14. *pirouette en dehors et en dedans,* начиная с ногой в положении *sur le cju-lepied;*
15. *pirouette sur le cju-le-pied en dehors et en dedans,* начиная с открытой ноги в сторону на 45°;
16. *tour tire-bouchon en dehors et en dedans* с 5 позиции.

Экзерсис на середине зала:

1. *battement tendu en tournant en dehord et en dedans* по 1\2 круга;
2. *battement tendu jete en tournant en dehord et en dedans* по 1\8, 14 и 1\2 круга;
3. *rond de jambe par terre en tournant en dehord et en dedans* по 1\8, 14 круга;
4. *rond de jambe* на 45° на полупальцах, на *demi-plie* и с *plie-releve;*
5. *battement fondu* на 90° *en face* и в позах на полупальцах;
6. *battement soutenu* на 90° во всех направлениях *en face* и в позах на полупальцах;
7. *petit pas jete en tournant* по 1\2 поворота с продвижением в сторону;
8. *battement frappe* в позах и на полупальцах;
9. *battement double frappe* с *plie-releve* на полупальцы *en face* и в позах;
10. *rond de jambe en l'air en dehord et en dedan* с окончанием в *demi-plie;*
11. *battement releve lent et battement developpe en face* и в больших позах на полупальцах и с *plie-releve,* в 4 *arabesque* и *ecarte,* с подъемом на полупальцы и в *demiplie;*
12. *demi-rond de jambe developpe en face* и из позы в позу на полупальцах, на *demi-plie* и с *plie-releve;*
13. *pas tombe:*

- на месте с полуповоротом *en dehord et en dedans,* работающая нога в положении *sur le cju-de-pied*;
- из позы в позу на 45°;

14. *temps lie* на 90° с переходом на полупальцы;
15. *tour lent en dehord et en dedans:*

- во всех больших позах,
- из позы в позу через *passe* на 90°;

16.*grand battement jete:*

- в позу 4 *arabesque,*
- *developpe* («мягкие» *battement*) *en face* и в позах;

17. 6-е *port de bras;*
18. *petit temps releve en dehord et en dedans* на полупальцах;

19. *pas de bourree desus-desous en tournant en dehord et en dedans;*
20. *soutene en tournant en dehord et en dedans* на 1\2 круга и целый поворот, начиная во всех направлений 90° и больших поз;
21. повторот *fouette en dehord et en dedans* на 1\4 и 1\2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°;
22. *pirouette en dehord et en dedans* с 5, 2 и 4 позиций с окончанием в 5 и 4 позиции (2 оборота);
23. *preparation* к *tour* в больших позах *en dehord et en dedans* с 4 и 2 позиций;
24. *tour chaine* (4 – 8);
25. *pirouette* с 5 позиции по 1 подряд (4 – 6);
26. *flic-flac en face* с остановкой в позы на 45°;
27. *tour tire-bouchon* с 5 позиции *en dehord et en dedans* (с оборота, факультативно).

Allegro:

1. *pas echappe battu* с усложненной заноской;
2. *pas echappe battu* с окончанием на одну ногу;
3. *pas assemble battu;*
4. *entrechat-trois;*
5. *entrechat-cing;*
6. *pas brise* вперед и назад (мужской класс);
7. *temps leve* с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах;
8. *pas assemble* с продвижением с приемом *pas glissade, coupe* – шаг;
9. *pas jete* с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах;
10. *grand sissone ouverte* во всех позах (без продвижения);
11. *sissone simple en tournant en dehord et en dedans* по 1\2 оборота (женский класс);
12. *sissone simple en tournant* по целому обороту *en dehord et en dedans* (мужской класс);
13. *pas emboite;*
14. *grand pas chasse* во всех направлениях и позах, с разных приемов;
15. *rond de jambe en l'air sauté* с приема *sissone ouverte;*
16. *pas jete ferme* во всех направлениях и позах;
17. *tours en l'air* (мужской класс, по одному подряд 2 раза).

Экзерсис на пальцах:

1. *pas echappe en tournant* на 2 и 4 позиции по 1\2 поворота;
2. *pas de bourree en tournant:*

- с переменой ног,
- *dessus-dessous,*

3. *soutenu en tournant en dehord et en dedans,* начиная из позы на 45°;
4. *pas glissade en tournant* с продвижением по прямой и диагонали (4-8);
5. *sissone ouverte* на 45° в позах (с подвижением);
6. *grand sissone ouverte* во всех направлениях и позах (без продвижения);
7. *pas jete* в большие позы;
8. *releve* на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (2-4-8) и 90° (2-4);
9. *releve en tournant* на одной ноге по 1\4 и 1\2 поворота, другая нога в положении *sur le cju-de-pied;*
10. *pas ballone* с продвижением во всех направлениях и позах;

11. *pirouette en dehord et en dedans* с 4 позиции (1, 2 оборота);
12. *pirouette en dehord* с 5 позиции по одному подряд (4-6);
13. *tour chaines.*

Прыжки на пальцах:

1. *temps sauté* по 5 позиции с продвижением по всем направлениям;
2. *changement de pieds* с продвижением по всем направлениям и *en tournant.*

<u>6-й год обучения (8-й класс)</u>

Экзерсис у станка:

1. *rond de jambe en l'air en dehord et en dedans:*

- *double* на всей стопе, на полупальцах, с окончанием в *demi-plie*;

2. *battement developpe:*

- *tombe en face* и в позах, оканчивая – носок в пол;
- с коротким *balance;*

3. *grand temps releve en dehord et en dedans* на всей стопе и на полупальцах;
4. *grand battement jete:*

- на полупальцах,
- *developpe*(мягкий *battement*) на полупальцах,
- *passé* на 90°;

5. полуповорот *en dehord et en dedans* из позы в позу через *passé* на 45° на полупальцах и с *plie-releve;*
6. *pirouettes en dehord et en dedans temps releve.*

Экзерсис на середине зала:

1. *rond de jambe par terre en tournant en dehord et en dedans* на 1\2 круга;
2. *battement fondu en tournant en dehord et en dedans;*
3. *battement frappe en tournant* носком в пол, на 30°;
4. *battement batty;*
5. *flic-flac en face;*
6. *temps lie* на 90°;
7. *battement releve* и *battement developpe* в позицию 3-го *arabesque* и *ecartee;*
8. *battement developpe tombe en face* и в позах, заканчивая носком в пол;
9. *grand rond de jambe developpe en face;*
10. *grand temps releve en face* на всей стопе;
11. *pirouettes* с 5, 2 и 4 позиций с окончанием в позы носком в пол;
12. подготовительное упражнение к турам с глубокого *plie'* 1, 4.

Allegro:

1. *entrechat-quanre* с продвижением;
2. *rouyale* с продвижением;
3. *pas assemble en tournant* (1\4 поворота);
4. *pas brise* вперед и назад;
5. *pas ballotte* носком в пол (45°);

6. *grand sissone ouverte* во всех направлениях и позах с продвижением;
7. *rond de jambe en l'air sauté;* 8. *grand pas assemble* в сторону;
9. *grand pas jete* вперед в позах.

Экзерсис на пальцах:

1. *petit pas jete en tournant* по 1\2 поворота;
2. *sissone ouverte* на 45° *en tournant* на1\4, 1\2 поворота;
3. *grand sissone ouverte* во всех направлениях и позах;
4. *rond de jambe en l'air;*
5. *tours en dechors et en dedans.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореогрфического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Музыкальное сопровождение. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников

В процессе работы педагог руководствуется принципами **дифференцированного подхода** к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели предпрофессиональной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий.
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному).
- Последовательность в овладении материалом.
- Целенаправленность учебного процесса.

5.2. Самостоятельная работа учащихся.

Самостоятельная домашняя работа учащихся по УП «Классический танец» учебным планом предусмотрена в количестве 2 часа в 3–6 классах и 3 часа в 7-8 классах. Кроме подготовки непосредственно урока по УП, преподаватель может рекомендовать детям ознакомиться с музыкальным материалом исполняемых танцев, с костюмами данной эпохи (художественные альбомы, видеоматериалы).

Старшие учащиеся, изучающие историю хореографического искусства, получают такие задания от преподавателя, ведущего данный предмет. Реализуются межпредметные связи.

6. Список методической литературы

1. *Асылмуратова А.* Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
2. *Базарова Н.* Классический танец. – Л., 1984.
3. *Базарова Н., Мей В.* Азбука классического танца. – Л., 1983.
4. *Ваганова А*. Основы классического танца. – Л., 1980.
5. *Валукин Е*. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 1999.
6. *Васильева Т.* Тем, кто хочет учиться балету: учебно-методическое пособие. – М., 1994.
7. *Головкина С.* Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
8. *Каплан С. С.* Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
9. *Классическое наследие.* Вариации из балетов русских хореографов: учебно-методическое пособие. – М., 1989.

10. *Комбинации классического урока А. Я. Вагановой.* Старшие классы. Запись
Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
11. *Композиция классического танца* / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
12. *Костровицкая В.* 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
13. *Костровицкая В., Писарев А.* Школа классического танца. – Л., 1986.
14. *Мессерер А.* Уроки классического танца. – М., 2003.
15. *Мингалова Т.* Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-методическое пособие. – Пермь, 2000.
16. *Новер Ж.* Письма о танце и балетах. – Л., 1965.
17. *Пуртова Т., Беликова А., Кветная О.* Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.
18. *Сафронова П.* Значение adagio в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 1998. – № 6.
19. *Тарасов Н.* Классический танец. – М., 1981.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
В.01.УП.03 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
3-8 класс

Срок реализации – 6 лет
Разработчик:
П.С. Тищенко, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им.И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2 Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой учебной литературы
6.1**.** Основная литература;
6.2. Дополнительная литература.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, расширение и обогащение исполнительских возможностей учащихся, формирование у них качеств и навыков, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Программа учебного предмета, представляющая информацию о дисциплине «Народно-сценический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Народно-сценический танец». Рабочая учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем обучающимся по ОП «Хореографическое искусство», он является одним из основополагающих предметов. Программа учебного предмета «Народносценический танец» – это визитная карточка учебного предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Форма аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце полугодий (с 7 по 13) и может проходить в форме концертного выступления.

Итоговый экзамен по курсу народно-сценического танца - в 8 классе.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/Классы	
	В.01.УП.03 3 класс	**ПО.01.УП.05** 4-8 классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	66	495
аудиторные занятия (в часах)	66	330
внеаудиторные занятия (в часах)	0	165
Общий объем времени на консультации	30	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств. формирование волевых качеств. активизация мышления, развитие творческого начала;

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *показа,* разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (5 класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела;

- *словесный,* методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками;

- *наглядный,* просмотр видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций;

- *практический,* воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- *аналитический,* сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- *эмоциональный.* подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;
- *индивидуальный* подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый для реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/классы**					
	В.01.УП.03	**ПО.01.УП.05**				
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия	0	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165					
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям	66	495				
Объем времени на консультации (по годам)	-	6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	30					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, спектаклям, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

2.2 Требования по годам обучения

1-й год обучения (4-й класс)

Программа первого года обучения народно-сценическому танцу не предусматривает прохождение танцевальных элементов у станка.

Общее знакомство с техникой народно-сценического танца. Начальные тренировочные упражнения на середине, рассчитанные на овладение примерами характерных движений. Развитие техники и силы ног.

Задачи первого года обучения:

- знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного танца, освоение этих элементов на «середине»
- развитие координации движений
- освоение пространства зала
- движение в различных ракурсах и рисунках
- навыки ансамблевого исполнения
- культура общения с партнером.

1. *Позиции ног, положение рук, корпуса, головы в народном танце.*
2. *Элементы русского народного танца:*
   - поклоны, ходы шаги и проходки
   - «верёвочки»
   - дробные выстукивания
   - вращения на месте и с продвижением
   - учебная комбинация
3. *Элементы белорусского танца «Крыжачок» 4/4:*
   - положения рук в парном танце
   - подскоки, притопы,
   - вращения в паре
   - учебная комбинация
4. *Подготовка репертуара*

2-й год обучения (5-й класс)

1. *Упражнения у палки:*
   - demi-plie, grand-plie,
   - battement tendu с подъемом пятки опорной ноги,
   - battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук,
   - подготовительное упражнение к flic-flac (средний battement), то же на croise и с ударом ноги в пол;
   - battement tendu jete;
   - упражнения на выстукивание;
   - комбинации выстукивающих движений в испанском характере;
   - комбинации выстукивающих движений в русском характере;
   - подготовка к «веревочке» на целой стопе и с подъемом на полупальцы;
   - упражнение для бедра на целой стопе и с подъемом на полупальцы;
   - pas tortilla одинарное;
   - pas tortilla одинарное с ударом стопы;
   - rond de jambe par terre,
   - rond de pied par terre,
   - подготовка к «щтопору»,

- «штопор»,
- подготовка к «голубцу» (удар одной ноги о другую);
- battement developpe,
- grand battement jete,
- releve на полупальцах;
- перегибы корпуса;
- port de bras;
- «голубец» одинарный в прыжке;
- подготовительные упражнения к полуприсядкам и присядкам.

2. *На середине:*
   - повторение и проработка всех движений «у палки»;
   - легкие упражнения для головы, рук, корпуса;
   - проработка простейших сценических движений характерного танца:
     - русский,
     - украинский,
     - испанский,
     - итальянский,
     - польский.
3. *Элементы польского сценического танца:*
   - мазуркаж,
   - основной ход мазурки (pas de couru - легкий бег),
   - pas galla,
   - «голубец» с продвижением в сторону и с остановкой,
   - повороты закрытые и открытые,
   - pas coupe,
   - «обертас».
4. *Подготовка репертуара.*

3-й год обучения (6-й класс)

Тренировочные упражнения у палки и на середине, развивающие технику и устойчивость. Расширение круга сценических движений характерного танца.

1. *Упражнения у палки:*
   - demi plie, grand plie выворотное в комбинации с невыворотным;
   - battement tendu с поворотом бедра;
   - flic-flac,
   - pas tortille одинарное (с подъемом на полупальцы и с прыжком);
   - характерный rond de jambe с поворотом опорной стопы (то же с кругом по воздуху);
   - rond de pied с поворотом опорной стопы (то же с кругом по воздуху);
   - подготовка к «качалке»;
   - «качалка»;
   - подготовка к «веревочке» с прыжком;
   - «веревочка»;
   - опускание на подъем;
   - battement fondu на целой стопе и с подъемом на полупальцы;
   - упражнения на выстукивание;
   - упражнения для бедра «в один темп»;
   - battement developpe с двойным ударом;

- grand battement jete с coupe-tombe;
- одинарное и двойное «заключение»;
- «голубец» с двойным ударом в прыжке;
- кабриоль с вытянутыми подъемом и коленями.

2. *На середине:*

Перечисленные движения у палки с добавлением

- pas de basque,
- «веревочка»;
- разновидности balance,
- виды характерных пируэтов;
- показ усложненных элементов характерного танца (русский, итальянский и др.).

3. *Элементы венгерского сценического танца:*
   - основной ход;
   - balance на efface;
   - balance на croise;
   - «веревочка» на месте и с продвижением назад;
   - подготовка к «голубцу» (подбивание);
   - «голубец» с продвижением в сторону;
   - ход с выбрасыванием ноги вперед с одним ударом;
   - ход с выносом согнутой ноги к колену;
   - dos-a-dos,
   - «голубец» с продвижением в сторону и с остановкой;
   - «голубец» с вращением на месте (закрытый поворот);
   - balance-«голубец»;
   - «веревочка» с поворотом;
   - кабриоль;
   - ход с выбрасыванием ноги вперед с двойным ударом;
   - ход с кабриолем.

4. *Подготовка репертуара.*

4-й год обучения (7-й класс)

Тренировочные упражнения, развивающие технику и устойчивость. Подготовка к завершению изучения технических приемов характерного танца. Проработка простейших танцевальных этюдов. Развитие навыков работы с партнером и в ансамбле.

1. *Упражнения у палки:*
- battement fondu с «мазком» полупальцами по полу;
- double flic, double flac с ударом пяткой опорной ноги;
- flic-flac со скачком на опорной ноге;
- flic-flac с tombe,
- выстукивающие движения;
- pas tortilla с двойным поворотом;
- pas tortille с двойным ударом;
- «веревочка» обратная;
- battement fondu на 90°;
- battement fondu tir-bouchon;
- «веер» на полу (с double flic);
- одинарное и двойное «заключение» с половиной поворота, двойное «заключение»

с целым поворотом;
- grand battement jete с увеличенным размахом;
- подготовка к revoltade,
- flic revoltade,
- присядки.

2. *На середине.*

Движения «у палки» повторять с добавлением:

- характерные разновидности пируэта на полу (для мальчиков);
- характерные пируэты в различных существующих сценических формах;
- усложненные упражнения для рук («змейка», круговые вращения и др.);
- большой pas de basque,
- изучение отдельных восточных движений сценического характера;
- усложненные испанские движения;
- этюды на работу с партнером;
- массовые этюды для развития чувства ансамбля.

3. *Элементы испанского сценического танца:*

- сценический pas de basque,
- balance,
- sissonne pas de bourree,
- glissade,
- battement tendu,
- sissonne с поворотом;
- pas le chat,
- подготовка к renverse,
- rond de jambe.

4. *Подготовка репертуара.*

5-й год обучения (8-й класс)

Завершение основ техники народно-сценического танца. Расширение сценической практики. Развитие умения работать самостоятельно. Подготовка к итоговому экзамену.

1. У палки.

Экзерсисные упражнения из состава пройденных раньше, состоящие из усложненных и комбинированных движений с добавлением:

- усложненные вращательные движения в тазобедренном суставе;
- усложненный flic-revoltade,
- разновидности сценической чечетки.

2. На середине:

проработка отдельных танцевальных отрывков.

3. Подготовка репертуара

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных

комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Музыкальное сопровождение. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод. Самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

В процессе работы педагог руководствуется принципами **дифференцированного подхода** к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- последовательность в овладении материалом;
- целенаправленность учебного процесса.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная домашняя работа учащихся учебным планом не предусмотрена. Преподаватель может рекомендовать детям ознакомиться с музыкальным материалом исполняемых танцев, с костюмами данной эпохи (художественные альбомы, видеоматериалы).

Старшие учащиеся, изучающие историю хореографического искусства, получают такие задания от преподавателя, ведущего данный предмет. Реализуются межпредметные связи.

6. Список рекомендуемой учебной литературы

6.1 Основная литература

Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - 2004
Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

6.2. Дополнительная литература

Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1

Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.

Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967*Ласмаке М*. Латышские народные танцы. Рига, 1962
Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939

Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
Надеждина Н. Русские танцы М., 1950

Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969

Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972

Уральская В. Поиски и решения- М.: Искусство, 1974*Устинова Т.* Русские народные танцы. М., 1950
.Хворост И. Белорусские народные танцы- Минск, 1976
Чурко Ю. Белорусский народный танец- Минск, 1970

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ
1–8 класс

Срок реализации – 8 лет
Разработчик:
П.С. Тищенко, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им.И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2 Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися уроках по предметам «Танец», «Ритмика», «Гимнастика» и «Народно-сценический танец».

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала ДШИ им. И.Ф. Стравинского, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Творческая работа над постановкой концертных номеров и участие в концертах являются важнейшим фактором мотивации учащихся к успешным занятиям.

Во-первых, репетиционные занятия являются продолжением работы в специальных классах и помогают решать с учащимися одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Во-вторых, в процессе подготовки концертных номеров участвуют все учащиеся класса; участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов.

В-третьих, систематическая работа в хореографическом коллективе с начальной школы и до выпускного класса позволяет создать сплоченный танцевальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3 **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	1184
Количество часов на аудиторные занятия	658
Общее количество часов на **внеаудиторную** самостоятельную работу	526
Объем времени на консультации	56

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:
- мелкогрупповые занятия. Форма текущего и итогового контроля– концертные выступления, контрольные уроки.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- Познакомить учеников с хореографией как видом искусства.
- Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- Научить:
  - основам техники безопасности при работе на сцене;
  - использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
  - использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
  - снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
  - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - взаимодействовать с партнером на сцене;
- Развивать в репетиционном процессе:
  - творческую фантазию и воображение, внимание и память;
  - логическое мышление;
  - способность выстраивать событийный ряд;
  - анализировать свою работу и работу других обучающихся.

Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях концертного

выступления;

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

1.8 Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащены пианино/роялями. Площадь учебной аудитории не менее 40 кв.м, имеет пригодное для занятий напольное покрытие специализированное (линолеумное покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, также раздевалки для переодевания и душевые для обучающихся и преподавателей.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 2

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**							
	1	2	3		5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	526							
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям	1184							
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56							

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

1-й год обучения (1-й класс)

Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность уделить основное внимание культуре исполнения. В процессе первого года обучения:

1. совершенствуются умения: ориентироваться в пространстве: перемещаться равномерно, распределяясь по площадке в различных рисунках и ракурсах;
2. развивается чувство позы;
3. развиваются навыки координации.

Огромное значение придается воспитанию культуры общения с партнером, начальным навыкам ансамблевого исполнения. Эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности музыки различных эпох и народов, разнообразие ее темпов и ритмов является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений, которые формируются на начальной стадии обучения, в дальнейшем учащиеся начинают осваивать более сложные элементы различных танцевальных направлений,

Постановка танцев на основе простых движений, изученных на уроках по танцу и ритмике: различных видов шагов, притопов, хлопков, прыжков. Дети осваивают различные виды построений и движения по залу, которые являются «заготовками» для фигур будущих танцев: круг, два круга рядом, круг в круге, «змейка», «улитка», «лабиринт» и т.д.

Воспитываются основные технические навыки:

1. умение начинать двигаться с началом музыки;
2. умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
3. умение сдерживать устремленность движения при приближении заключения музыкальной мысли;
4. умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

В качестве музыкального материала для постановок целесообразно использовать музыкальные произведения, знакомые детям по урокам по слушанию музыки.

Примерный музыкальный материал:

- П. Чайковский «Детский альбом»:
  «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Полька».
- Кабалевский Д.Б. «Галоп» из сюиты «Комедианты».
- Шостакович Д. «Вальс-шутка».
- Штраус И. «Аннен-полька».
- Ребиков В. «Игра в солдатики».
- Русская народная песня «Коробейники» в исполнении оркестра русских народных инструментов.
- Андриессен. «Синхронные часы».

Поставленные танцы показываются на академических концертах с приглашением родителей, которые проводятся в конце учебных полугодий.

Лучшие номера могут быть отобраны для показа на отчетном концерте хореографического отдела в большом зале СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

2-й год обучения (2-й класс)

При постановке танцев используются более сложные комбинации различных движений, что способствует развитию памяти и сосредоточенности. По-прежнему большое внимание уделяется развитию умения учащихся взаимодействовать в группе, в паре.

В качестве разминки в работу включаются упражнения на развитие внимания и чувства ансамбля:

1. «Зеркало».
2. «Тень».

Работа в парах: один ребенок – ведущий – импровизирует движения (пластические движения или комбинация из знакомых шагов, поз – в соответствии с характером звучащей музыки), другой повторяет его движения, стоя лицом к ведущему («зеркало») или позади него («тень»).

Основная часть постановочных танцев строится на основе движений и фигур народных танцев.

Дети осваивают:

- Основные жанры русского народного танца – хоровод, пляска.
- Виды хороводов: орнаментальные, игровые.
- Основные фигуры хороводов.

Особое место в репертуаре занимают разнохарактерные танцевальные композиции на музыку, имеющую яркий образный характер, часто программную (или с программой, возникающей при постановке хореографического номера).

Музыкальный материал:

- Э. Григ «В пещере горного короля»
- В. Моцарт Менуэт из оперы «Свадьба Фигаро»
- Д. Готье Гавот
- С. Прокофьев Марш из «Детской музыки»
- П. Чайковский «Баба-яга»

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов.

3-й год обучения (3-й класс)

В учебном плане 3-го класса появляются учебный предмет, на основе которых осуществляется постановка концертных номеров: «Классический танец» (основная часть учебного плана).

Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность в подходе к репертуару, построенному на основе классического танца.

В это время только начинается освоение «азбуки» классического танца, на уроках по «классике» основное время отводится тренажу - работе у станка, экзерсису на середине зала.

Совершенствуются начальные навыки работы в паре, ориентирования в пространстве сцены.

Классический танец.

В постановках используются элементы выразительного пластического движения, историко-бытового и классического танца, освоенные на уроках. Продуктивной формой работы может быть использование младших учащихся (3-4 классы) как «кордебалета» с солистами – учащимися более старших классов.

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Шествие гномов» - концертный номер «Белоснежна и семь гномов»
- Д. Шостакович «Лирический вальс» из «Танцев кукол»
- П. Чайковский «Игра в лошадки» и Вальс из «Детского альбома»

В учебном плане – три предмета области «Хореографическое исполнительство»:

«Классический танец», «Народно-сценический танец». Постановка концертных номеров осуществляется по всем трем направлениям обучения.

Классический танец.

В постановках используются элементы выразительного пластического движения, классического танца, освоенные на уроках. Продуктивной формой работы может быть использование младших учащихся (3-4 классы) как «кордебалета» с солистами – учащимися более старших классов.

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Шествие гномов» - концертный номер «Белоснежна и семь гномов»
- Д. Шостакович «Лирический вальс» из «Танцев кукол»
- П. Чайковский «Игра в лошадки» и Вальс из «Детского альбома»

Поставленные номера показываются на концертах отдела. Промежуточная аттестация – академический концерт в конце учебного года.

4-й год обучения (4-й класс)

В учебном плане – три предмета области «Хореографическое исполнительство»: «Классический танец», «Народно-сценический танец». Постановка концертных номеров осуществляется по всем двум направлениям обучения.

В 4 классе становится возможным использование для постановок детских танцев из классических и современных балетов, созданных известными балетмейстерами:

- *М. Петипа* - детский венгерский танец из балета «Раймонды» А. Глазунова,
  - полонез и мазурка из «Пахиты» Л. Минкуса
- *О. Виноградовым* – детский танец из балета «Тщетная предосторожность» Л. Герольда,
- *И. Бельским* – детский танец из балета «Щелкунчик» П. Чайковского,
- *Л. Якобсоном* – «Сольвейг» на музыку Э. Грига.

В 4-5 классах возможно использование отдельных танцев (по выбору преподавателя и по возможностям учащихся) из балетов-сказок:

- И. Байер «Фея кукол» - хореография К. Сергеева,
- Б. Битов «Двенадцать месяцев» - хореография Б.Фенстера
- И. Морозов «Доктор Айболит» - хореография Б. Фенстера
- К. Хачатурян «Чипполлино» - хореография Г. Майорова

Народно-сценический танец:

- Русские народные танцы: «Чеботуха», «Веночек»
- «Вепсские стукалочки»
- Японский танец «Сакура»
- Белорусские танцы «Крыжачок», «Бульба»

Поставленные номера показываются на концертах отдела. Учащиеся могут принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация – академический концерт в конце учебного года.

5-й год обучения (5-й класс)

Умения учащихся, приобретенные за годы обучения классическому и народно-сценическому танцу, позволяют более одаренным и трудоспособным учащимся приступить к разучиванию небольших сольных номеров из классических и детских балетов, исполнять сольные партии в номерах, поставленных совместно с младшими учениками.

Классический танец:

- П. Чайковский Китайский танец из балета «Щелкунчик»
  Красная Шапочка и Серый волк из балета «Спящая красавица»

Вальс снежинок из балета «Щелкунчик»

- И. Байер, Р. Дриго Вариации кукол из балета «Фея кукол»
- Дж. Россини «Юные балерины»
- В. Моцарт Дивертисмент

Народный танец:

Постановки с использованием простейших сценических движений характерного танца:

- русский,
- украинский,
- испанский,
- итальянский,
- польский

Музыкальное сопровождение – по выбору преподавателя.

Поставленные номера показываются на концертах отдела. Учащиеся могут принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация – академический концерт в конце учебного года.

6-й год обучения (6-й класс)

Классический танец

Дальнейшее формирование выразительности и пластичности при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с партнерами.

Изучаются несложные вариации из классических балетов:

- П. Чайковский «Спящая красавица» - вариации фей,
- И. Байер, Р. Дриго Вариации кукол из балета «Фея кукол»,
- Л. Обер «Фадетта»,
- Л. Герольд «Тщетная предосторожность»

Большое внимание уделяется постановке номеров на музыку композиторов – от эпохи барокко до современной музыки:

- А. Вивальди «Времена года»
- В. Моцарт Дивертисменты, Маленькая ночная серенада
- Ф. Шуберт Музыкальный момент
- Ф. Шопен Прелюдии, Вальсы
- М. Равель Балеро
- С. Прокофьев Мимолетности

Народный танец:

Постановки номеров на музыку из классических опер и балетов. Используются освоенные движения народно-сценических танцев:

- русского,
- венгерского,
- итальянского,
- польского.

Примерный музыкальный материал:

- М. Глинка «Польский» акт» из оперы «Жизнь за царя»
  «Сады Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- П. Чайковский Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Поставленные номера показываются на концертах отдела. Учащиеся могут принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация – академический концерт в конце учебного года.

7-8-й годы обучения (7-8-й классы)

Ведется дифференцированная работа с учащимися – в зависимости от их индивидуальных возможностей и уровня продвижения, от сформировавшихся к данному возрасту интересов и предпочтений.

Учащиеся, увлеченно и успешно занимающиеся классическим танцем, основное время и внимание уделяют совершенствованию техники движений и выразительности исполнения номеров из классических балетов – вариаций, ансамблей.

Дети, проявляющие больший интерес к народному танцу, осваивают концертные номера – народные и народно-сценические танцы из балетов.

Примерный материал:

- П. Чайковский Восточный танец из балета «Щелкунчик»
  Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
- Дж. Россини Тарантелла
- Л. Минкус Сегедилья

Поставленные номера показываются на концертах отдела. Учащиеся могут принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация – академический концерт в конце учебного года.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории, на сцене концертного зала СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения СПб ГБУ ДШИ им .И.Ф. Стравинского.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно Осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с Небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый участник процесса создания балетного спектакля вкладывает в общее дело свои чувства и энергетику, а на выходе этот мощный заряд передается зрителю, и такая встреча мало кого оставит равнодушным. Дети особо благодарный зритель, они хорошо чувствуют энергетику сцены.

В учебном и творческом процессе следует развивать у детей сознательное отношение к выполняемым задачам, добиваясь от участников точного понимания своих действий – как сценических, так и танцевально-технических. Ставя перед ребенком ту или иную сценическую задачу, нужно стремиться пробудить в нем фантазию, добиваясь (увлекательным рассказом, ярким показом, этюдной работой) сознательного сценического поведения и активного отношения к творчеству.

Создавая танцевальные композиции для детей, важно творчески использовать те элементы, движения, комбинации, которые уж усвоены исполнителями в процессе учебной работы. В каждой новой постановке необходимо качественно отрабатывать новые положения, новые движения и их сочетания, в этом случае происходит процесс взаимообогащения: учебная работа отражается на творческой, и работа балетмейстера, в следствии, будет двигать вперед учебную, развивать технические и актерские возможности исполнителей.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

В постановочной работе нужно также учитывать возрастные особенности детей. Образцами эталонной постановки танцев для детей являются:

- детский репертуар А.В. Ширяева,
- танцы для детей, поставленные Л. Якобсоном,
- постановки на музыку Э. Грига Е. П. Снетковой-Вечесловой,
- детские танцы в классических балетах, поставленные знаменитыми балетмейстерами XIX–XX вв.

5.2. Самостоятельная работа учащихся.

Самостоятельная домашняя работа учащихся учебным планом предусмотрена в количестве 2 часа в неделю. Кроме домашней подготовки к занятиям, преподаватель может рекомендовать детям ознакомиться с музыкальным материалом исполняемых танцев, с костюмами данной эпохи (художественные альбомы, видеоматериалы).

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Буренина А.* «Ритмическая мозаика», СПб, 2000
2. *Пуртова Т., Беликова А., Кветная О.* Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.
3. *Громова Е.* Детские танцы из классических балетов с нотным приложением.
4. СПб, 2010
5. *Классическое наследие.* Вариации из балетов русских хореографов: учебно-методическое пособие. – М., 1989.
6. *Мингалова Т.* Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-методическое пособие. – Пермь, 2000.
7. *Устинова Т.* Избранные русские народные танцы. М., 1996
8. *Ткаченко Т.С.* Народный танец. – М, 1954
9. *Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая И, Фарманянц Е.* Народно-сценический танец. М. «Искусство», 1976 г

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
1–4 класс

Срок реализации-4года
Разработчик:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского;
И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:
Н.М. Фаткуллина, и.о. директора
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
20262027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

6.1. Учебная и методическая литература;
6.2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.

1. Пояснительная записка

1.3 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению

наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	**Срок обучения/класс**
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262
Общее количество часов на аудиторные занятия	131
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131
Объем времени на консультации	8

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 35-40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Форма текущего контроля – контрольные уроки в конце 2,4,6 полугодий, экзамен в конце 4 класса (8 полугодие).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью заключается в формировании музыкально-эстетической культуры и творческой индивидуальности учащихся, воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;

- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному
и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

При проведении занятий следует включать театрально-игровые, элементы изобразительного искусства и пластическую деятельность, использовать аудио- и видеоматериалы. Это расширит и обогатит содержание урока, будет формировать познавательные способности, развивать интеллект и ассоциативно-образное мышление, способствовать приобретению умения формулировать эмоциональные впечатления, а также расширит музыкальный кругозор и способность воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства, что в итоге положительно скажется на творческом росте учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 2

Виды учебной нагрузки		**Распределение по годам обучения/ Класс**			
		1 класс	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)		32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		131			
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)		1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)		32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу		131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)		262			
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	2	2
Общий объем времени на консультации		8			
Промежуточная аттестация	I полугодие				
	II полугодие	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	зачет

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.2. Учебно-тематический план

1 класс

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1 четверти: «Загадки музыкальных звуков».	9	5	4
1.1. Что такое музыкальный звук?		2	1
1.2. Какими могут быть музыкальные звуки?		1	1
1.3. Зачем нужны регистры		1	1
1.4. Как нарисовать музыкальную картину?		1	1
Тема 2 четверти: «Где музыка живет?»	10	5	5
2.1 Чем занимаются композиторы?		2	2
2.2 Благодаря кому музыка живет?		1	1
2.3 Как научиться понимать музыку?		1	1
Тема 3 четверти: «Музыкальные жанры и их фокусы»	12	6	6
3.1 Что такое жанр?		1	1
3.2 Какие бывают жанры в музыке?		1	1
3.3 Умеют ли жанры дружить?		1	1
3.4 Жанры в музыкальном театре (опера, балет).		2	2
3.5 Зачем музыке форма?		1	1
Тема 4 четверти: «Друзья – музыканты»	12	6	6
4.1 Зачем так много инструментов?		2	2
4.2 Четыре музыкальных семьи (группы инструментов).		1	1
4.3 Самый большой оркестр (симфонический оркестр).		1	1
4.4 Самый маленький оркестр (камерный оркестр).		1	1
4.5 Самый праздничный оркестр (духовой оркестр)		1	1
Музыкальная грамота	20	10	10

Контрольный урок	1		1
Всего	64	32	32

2 **класс**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема первого полугодия: «Жизнь симфонического оркестра»:			
Тема 1 четверти: «Рождение оркестра»	11	6	5
1.1. Древние музыкальные инструменты		1	1
1.2. Возникновение оркестра.		2	2
*1.3.*Почему так много скрипок?		1	1
1.4. Нужен ли оркестру дирижер?		2	1
Тема 2 четверти: «Когда звучит оркестр»	12	6	6
2.1. Жанры симфонической музыки		2	2
2.2. Симфонический оркестр в музыкальном театре		2	2
2.3. Виды оркестров		2	2
Тема второго полугодия: «В концертном зале и театре».			
Тема 3 четверти: «Где звучит камерная музыка?»	10	5	5
3.1. Камерная музыка		2	2
3.2. Легко ли жить в ансамбле?		1	1
3.3. Музыка для солистов		1	1
3.4. Голос как музыкальный инструмент		1	1
Тема 4 четверти: «Оперный и балетный спектакль»	12	6	6
4.1. Зачем в спектакле увертюра?		1	1
4.2. Зачем героям арии?		1	1
4.3. Хоровое искусство		2	2
4.4. Когда хор поет «без музыки»		2	2
Музыкальная грамота	20	10	10
Контрольный урок	1		1
Всего	66	33	33

3 **класс**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1: «Музыка родного края	26	13	13
1.1 «Осенние гуляния»		1	1
1.2 Осенины		1	1
1.3 Свадебный обряд		1	1
1.4 Семейно – бытовые песни		1	1
1.5 Трудовые песни «Зимние потехи		1	1
1.6 Обряд колядования		1	1
1.7 Рождество, дни святочных гаданий		1	1
1.8 Крещение Господне		1	1
1.9 Встреча весны, веснянки		1	1
1.10 Масленичная неделя «Летние гуляния и игры».		1	1
1.11 Троица - Зеленые Святки		1	1
1.12 Иван – Купала		1	1
1.13 Золотые серпы. Жнивные песни		1	1
Тема 2: «Такие разные оперы и балеты»	21	11	10
2.1 Строение музыкального спектакля		3	2
2.2 Кульминация в опере и балете		2	2
2.3 Лирические оперы и балеты		2	2
2.4 Комическая опера		2	2
2.5 Сказочные оперы и балеты		2	2
Музыкальная грамота	18	9	9
Контрольный урок	1		1
Всего	66	33	33

4 **класс**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)

	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1: «Инструментальный жанр»	12	6	6
1.1. Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.		3	3
1.2. Струнный квартет		3	3
Тема 2: «Вокальный жанр»	16	8	8
2.1. Понятие о жанре.		4	4
2.2. Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры		4	4
Тема 3: «Танцевальный жанр»	17	9	8
3.1 Понятие о танце.		2	2
3.2 Танцы эпохи барокко		2	2
3.3 Старинная танцевальная сюита		2	2
3.4 Танцы народов мира		3	2
Музыкальная грамота	20	10	10
Зачет	1		1
Всего	66	33	33

2.2. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

1-й год обучения (1 класс)

Основные задачи при восприятии музыки в первом классе - знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (музыкальная интонация, ритм, лад, регистр, динамика, темп), определение элементарных музыкальных жанров, знакомство с наиболее яркими тембрами инструментов симфонического оркестра. Осознание понятия жанра в музыке и понимание роли жанров в создании музыкальных образов становится одной из основных тем всех лет обучения в начальной школе. Особенно важно обращать внимание на то, чтобы впечатления от услышанной музыки были адекватны ее содержанию.

За время обучения в первом классе ребята должны научиться узнавать музыкальные произведения при повторном слушании, правильно определять характер произведения, опираясь на услышанные средства музыкальной выразительности, уметь определять жанровую основу музыки (песенность, танцевальность, маршевость). Из танцев можно определять на слух вальс, польку, мазурку, полонез. К концу первого года обучения учащимся предлагаются задания на определение простых музыкальных форм (одночастных, двухчастных)

В течение всего года учащиеся изучают звучание и внешние особенности некоторых русских народных инструментов и инструментов симфонического оркестра. Для слушания подбираются произведения в исполнении симфонического, камерного, духового оркестров, а также произведения для оркестра русских народных инструментов. По мере накопления слухового опыта в работу слушателя включаются задания на определение тембров таких музыкальных инструментов как скрипка, виолончель, флейта, гобой, труба, валторна, некоторых ударных инструментов.

Певческая деятельность в первом классе направлена на развитие чувства ритма, музыкального слуха, увеличение объема музыкальной памяти и, конечно, на развитие вокальных возможностей учащихся. Ребята учатся следить за правильностью певческой позы, понимать дирижерский жест. К концу первого класса ребята должны уметь точно повторить мелодию и ритм песни, петь напевно, правильно брать дыхание и распределять его до конца фразы, хорошо артикулировать при исполнении песен.

Начинать работу в начале года необходимо с попевок, простых коротких песенок. Легко запоминающиеся мелодии упростят работу на уроке, заинтересуют детей. Со временем желательно усложнять репертуар, расширять певческий диапазон, особое внимание нужно обращать на исполнение унисона, при этом направляя все умения детей на создание яркого художественного образа исполняемого произведения. С первых занятий ребята учатся слушать себя и весь коллектив. Группа учеников должна превратиться в хор, способный слаженно и выразительно исполнить нетрудный песенный репертуар.

Музыкальные произведения для прослушивания.

1. Андриессен. «Каникулы Баглера».
2. Андриессен. «Синхронные часы».
3. Бах И. С. «Волынка».
4. Бородин А. П. «Скомороший наигрыш» из оперы «Князь Игорь».
5. Верди Д. Марш из оперы «Аида».
6. Вивальди А. Концерты для скрипки с оркестром «Четыре времени года», «Весна» 1 часть, «Зима» 1 часть.
7. Глинка М. И. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
8. Глинка М. И. «Полька».
9. Кабалевский Д. Б. «Галоп» из сюиты «Комедианты».
10. Моцарт В. А. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».
11. Мусоргский М. П. «Картинки с выставки».
12. Прокофьев С. С. «Сказочка».
13. Прокофьев С. С. Симфоническая сказка «Петя и волк».
14. Рахманинов С. В. «Итальянская полька».
15. Ребиков В. «Игра в солдатики».
16. Римский – Корсаков Н. А. «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».
17. Римский – Корсаков Н. А. «Полет шмеля» и оперы «Сказка о царе Салтане».
18. Русская народная песня «Коробейники» в исполнении оркестра русских народных инструментов.
19. Русская народная песня «Не одна во поле дорожка» в исполнении оркестра русских народных инструментов.

20. Свиридов Г. В. «Зимний день» из концерта для хора «Пушкинский венок».
21. Свиридов Г. В. «Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
22. Сен-Санс К. «Карнавал животных».
23. Чайковский П. И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
24. Чайковский П. И. «Вальс» из «Серенады для струнного оркестра».
25. Чайковский П. И. «Детский альбом».
26. Чайковский П. И. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».
27. Чайковский П. И. «Русский танец» из балета «Щелкунчик».
28. Шопен Ф. Полонезы.
29. Шостакович Д. «Вальс-шутка».
30. Штраус И. «Аннен-полька».
31. Шуман Р. «Первая утрата» из «Альбома для юношества».
32. Шуман Р. «Смелый наездник» из «Альбома для юношества».

Попевки и песни для работы в классе.

1. Ашкенази А. «Зимний сад».
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».
3. Бирнов Л. «Вырос в поле колокольчик».
4. Болгарская народная песня «Встретил ежика бычок».
5. Брамс Й. «Петрушка».
6. Венгерская народная песня «Здравствуй, утенок».
7. Венгерская народная песня «Цапля».
8. Витлин А. «Кукушка».
9. Зарицкая Е. «Где зимуют зяблики?» 10. Калистратов В. «Пешком шагали мышки».
11. Кикта В. «Синеглазка».
12. Кубинская народная песня «Моя мама».
13. Кюи Ц. «Времена года».
14. Кюи Ц. «Мыльные пузыри».
15. Польская народная песня «Два кота».
16. Портнов Г. «Мышка».
17. Портнов Г. «Хитрый кенгуренок».
18. Ройтерштейн М. «Снег».
19. Ройтерштейн М. «Песенка – небылица».
20. Русская народная песня «Баю-бай».
21. Слонов Ю. «Осенние листья».
22. Слонов Ю. «Пришла зима».
23. Соснин С. «До чего же грустно».
24. Струве Г. «Алфавит».
25. Тиличеева Е. «Часы».
26. Филиппенко А. «Соловейко».
27. Французская народная песня «Пастушка».
28. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

Музыкальная грамота.

Музыкально-теоретическая работа:

Звук и его свойства. Нотная запись. Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы).

Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).
Метр, ритм, размер, темп. Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Размер и его обозначение. Такт. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

2-й год обучения (2 класс)

Продолжается работа по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы учащихся, обогащается их слушательский опыт. На более сложном новом материале повторяются средства музыкальной выразительности, и анализируется их образное значение. Особое внимание уделяется выразительному значению музыкальной интонации ее развитию в музыке. На новом уровне происходит понимание жанровой основы музыкальных произведений. Дети не только определяют первичные жанры, но и знакомятся с новыми вокальными и инструментальными жанрами. Более внимательно рассматриваются оперные и балетные спектакли.

Расширяется содержание понятия музыкальная форма. К двухчастной, трехчастной и вариационной форме добавляются сюита и цикл. Активная работа ведется по развитию тембрового слуха при повторении темы «инструменты симфонического оркестра». Ребята должны хорошо ориентироваться в тембрах струнных, медных и деревянных духовых инструментов.

Во время хоровых занятий продолжается работа над точным исполнением динамических оттенков. Вводятся в исполнение песен такие новые штрихи как стаккато и нон легато.

Музыкальные произведения для прослушивания:

1. Армстронг Л. «Hello, Dolly!».
2. Баллада «Зеленые рукава» из английской народной лютневой музыки.
3. Бах И. С. Прелюдия и фуга до мажор из I тома ХТК.
4. Бах И. С. Токката ре минор.
5. Бах И. С. Французская сюита №2.
6. Бетховен Л. В. Соната №14.
7. Вивальди А. Концерт для гитары с оркестром. 8. Вивальди А. Концерты «Времена года»
9. Гайдн Й. Симфония №73 «Охота».
10. Гендель Г. Ф. Менуэт из «Музыки фейерверка».
11. Гершвин Дж. Увертюра к опере «Порги и Бесс».
12. Готье Дени. Гавот.
13. Каччини Дж. Ave Maria.
14. Моцарт В. А. Опера «Волшебная флейта».
15. Мусоргский М. П. Цикл «Картинки с выставки» в компьютерной аранжировке.
16. Нигрино Н. Ричеркар.
17. Песни трубадуров.
18. Прокофьев С. С. «Классическая симфония».
19. Прокофьев С. С. Симфоническая сказка «Петя и волк».
20. Римский – Корсаков Н. А. «Испанское каприччио».
21. Римский – Корсаков Н. А. Опера «Садко».
22. Римский – Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада».
23. Скрябин А. Н. Прелюдии ре мажор и ми мажор.
24. Старинный народный французский танец «Турдьон».

25. Чайковский П. И. Вальс из «Серенады для струнного оркестра».
26. Чайковский П. И. Фрагменты из балета «Лебединое озеро».
27. Чайковский П. И. Фрагменты из балета «Щелкунчик».
28. Чайковский П. И. Цикл «Времена года».
29. Штраус И. «Аннен – полька».
30. Штраус И. Вальсы.

Произведения для исполнения
1. Балабанов Л. «Ласковая сказка».
2. Бирнов Л. «Вырос в поле колокольчик».
3. В. Корзин. «Хитрая мышка».
4. Дубравин Я. «Ходики».
5. Дубравин Я. «Веселый колобок».
6. Калинников В. «Скок – поскок».
7. Кюи Ц. «Под липами».
8. Литовская народная песня «Добрый мельник».
9. Молдавская народная песня «Весна».
10. Моцарт В. А. «Колыбельная».
11. Парцхаладзе М. «Хороша моя земля».
12. Петрова О. «Дремота и Зевота».
13. Польская народная песня «Кукушка».
14. Ренев В. «Белая дорожка».
15. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
16. Симакина Ю. «Пудель».
17. Старокадомский М. «Любитель – рыболов».
18. Фаттах А. «Музыкант».
19. Фильц Б. «Жук – жученко».
20. Фляpковский А. «Тетушка Лень».
21. Фляpковский А. «Певица Единица».

Музыкальная грамота:
1.Музыкально-теоретическая работа Продолжение освоения тем 1 года обучения.
Метроритм. Ритмические группы: в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.
Секвенция. Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).
2.Ритмические упражнения
Метроритмические упражнения. Основные навыки: а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) Определение размера. в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.
Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицировании на шумовых инструментах, под фонограмму.

3-й год обучения (3 класс)
Тема 1: «Музыка родного края».

Знакомство с русскими народными играми, песнями, праздниками и сказками ведется
в течение года – по календарю праздников. Освоение нового материала происходит одновременно с развитием творческих способностей детей через инсценировку песен, сказок, фрагментов русских народных праздников, через песенные и пластические импровизации.
В течение года проводятся фольклорные праздники «Осенины», «Зимушка - зима»,

«Масленица». Театрализация фрагментов урока должна помочь реализовать творческий потенциал учащихся, способствовать развитию исполнительских навыков. Все народные песни разучиваются и исполняются без сопровождения, иногда дети сами придумывают продолжение мелодии и текста песен

Русские народные песни для исполнения:

1. Весна – красна»
2. «Весну пора звать» 3. «Вокруг березки я хожу».
4. «Все мы песни перепели»
5. «Вскочил козел»
6. «Диковинка» 7. «Иван да Марья».
8. «Как на Масленой неделе»
9. «Как под наши ворота»
10. «Как у наших у ворот»
11. «Коляда встала на ножки»
12. «Коляда, колядин!»
13. «Летит соловей»
14. «Маки»
15. «На зеленом лугу»
16. «Ночь невелика!».
17. «Осень, осень, на порог!».
18. «Потеряла заря ключи».
19. «Пришла Масленица годовая»
20. «Расцвели на небе две радуги»
21. «Солнце, солнце – колесо»
22. «Ты прощай, прощай, наша Масленица»
23. «Ходила коляда»

Музыкальные произведения для прослушивания:

1. Глинка М. И. «Камаринская»
2. Лядов А. К. «Баба – Яга»
3. Лядов А. К. «Волшебное озеро»
4. Мусоргский М. П. «Баба – Яга», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»
5. Мусоргский М. П. «Рассвет на Москва – реке»
6. Римский – Корсаков Н. А. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»
7. Русские народные песни в исполнении Д. Хворостовского.
8. Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина.
9. Свиридов Г. В. «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».
10. Чайковский П. И. «Баба – Яга» из «Детского альбома»
11. Чайковский П. И. «Февраль», «Ноябрь» из цикла «Времена года»
12. Чайковский П. И. Фрагменты увертюры «1812 год»
13. Щедрин Р. К. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Тема 2: «Такие разные оперы и балеты»

Основной задачей становится осознание выразительного значения формы и жанра в музыкальных произведениях. Важно не только понять музыкальный образ, но и проследить его развитие. Значимую роль при этом играет хорошая подготовительная работа, проводимая перед слушанием. Это может быть предварительное прослушивание отдельных тем, исполнение их на фортепиано, краткая характеристика музыкальных образов перед прослушиванием больших фрагментов произведений.

Для решения поставленных задач предлагается использовать диалогический стиль общения, метод создания проблемных, поисковых ситуаций. Необходимо активно задействовать образную логику детей, широко использовать различного рода сравнения, метафоры для определения содержания произведений.

Произведения для слушания:

1. Адан Фрагменты из балета «Жизель»
2. Верди Дж. Марш из оперы «Аида».
3. Глинка М. И. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». 4. Глинка М.И. Фрагменты из оперы «Жизнь за царя»
5. Римский – Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка».
6. Чайковский П. И. Фрагменты из балета «Лебединое озеро».
7. Чайковский П. И. Фрагменты из балета «Спящая красавица».
8. Чайковский П.И. Фрагменты из оперы «Евгений Онегин»
9. Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-горбунок»

Музыкальная грамота

1. **Музыкально-теоретическая работа**

Метроритм. Более сложные ритмические группы в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

Музыкальные формы.Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма. Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция.

2. Ритмические упражнения

10. **Метроритмические упражнения**. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот.

4-й год обучения (4 класс)

Тема 1 «Инструментальный жанр»

Музыкальный материал:

1. Л.Бетховен «К Элизе»;
2. Н.Паганини «Пляска ведьм»;
3. Г.Форе «Пробуждение»;
4. М.Мусоргский «Слеза»;
5. М.Глинка Ноктюрн «Разлука»;
6. Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;
7. Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты;
8. В.Моцарт Фантазия d-moll;
9 П.Чайковский «Времена года»;
10. Ф.Лист «Хоровод гномов»;
11. Н.Паганини Каприс «Охота» a-moll;
12. С.Прокофьев Мимолетности;
13. Квартеты: Й.Гайдна, В.Моцарта – отдельные части (по выбору)

Тема 2 «Вокальный жанр»

Музыкальный материал:

1. Старинные песни Западной Европы 16–17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»
2. А. Алябьев «Соловей»

3. И. Бах Песни
4. И. Бах Кофейная кантата: фрагменты
5. Б. Беллини Опера «Норма»: Ария Нормы
6. Д. Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога
7. М. Глинка Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»
8. А. Даргомыжский «Ночной зефир»
9. В. Моцарт Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэттино Дон-Жуана и Церлины
из 1 д.;
10. В. Моцарт Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная;
11. П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;
12. Ф. Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»;
13. Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», AveMaria, Серенада.

Тема 3 «Танцевальный жанр»
Музыкальный материал:
1. Ж. Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;
2. Г. Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;
3. И. Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-mo11;
4. К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
5. Г. Венявский Мазурка a-mollдля скрипки и ф-но;
6. М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);
7. М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;
8. М. Глинка Арагонская хота;
9. М. Глинка «Камаринская»;
10. М. Глинка Вальс-фантазия;
11. Э. Григ Норвежские танцы: ХаллингA-dur;
12. М. Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;
13. М. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;
14. С. Прокофьев Классическая симфония, Гавот;
15. Б. Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька; П. Чайковский
16. «Камаринская» из «Детского альбома»;
17. А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».
18. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д.,
19. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.
20. А. Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.
21. П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.
22. В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.
23. Ф. Шуберт Лендлер.
24. М. Равель «Болеро»
25. Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.
26. Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.
27. Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

Музыкальная грамота.
Музыкально-теоретическая работа
Метроритм. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые, междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические

группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль.

Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, 6\8 с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» учащийся должен **знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, основные теоретические понятия;
- этапы развития музыкальной культуры;

уметь:

- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- воспринимать музыкальное произведение, анализировать его строение;
- определять художественно- образные особенности;
- ориентироваться в жанрах и формах музыкальных произведений;
- выявлять средства музыкальной выразительности;
- различать тембры музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений.
- владеть навыками:
- осознанного восприятия и узнавания музыкальных произведений;
- использования музыкальной грамоты на практике;
- сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений.

4. Формы и метолы контроля. Система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе в 4 классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:

по **музыкальной грамоте:**

- знание теоретических понятий и терминов;
- владение навыками применения музыкальной грамоты;

по **слушанию музыки:**

- ориентация в жанрах и формах музыкальных произведений;
- владение навыками узнавания изученных музыкальных произведений;
- владение навыками анализа произведения (определение общего характера, образного строя, содержания, выявление средств музыкальной выразительности).

Дополнительными критериями являются особенности личности учащегося:

- мотивационная сфера; эмоционально-волевая сфера.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Теоретические сведения доложены быть тесно связаны с музыкальным материалом, и

с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Содержание тем и музыкальный материал являются рекомендательными и могут изменяться преподавателем в зависимости от характеристик группы учеников. Предлагаемый примерный перечень музыкальных произведений для прослушивания и

анализа подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся и адаптирован для детского восприятия.

Необходимыми условиями успешного освоения курса являются:

- навык конспектирования материала в рабочих тетрадях учащихся: тезисный план устного ответа по теме урока;
- подготовка сообщений и коротких рефератов – рассказов учащихся об исторической эпохе, с привлечением материалов по смежным видам искусства: литературе, живописи, архитектуре, театру и т.д.

В процессе работы закладываются основные, базовые представления об историческом процессе развития музыкального искусства во взаимосвязи с развитием других видов искусства, об эпохах и стилях – барокко, классицизм, романтизм, особенности современной музыки; создается запас слуховых впечатлений, формируется навык анализа музыкальной формы.

5.2. Рекомендации по организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности, фиксироваться преподавателем, в случае необходимости, в дневнике. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Обязательным условием организации домашней работы является ведение учащимися рабочих тетрадей. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами
в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях
и просветительской деятельности.

6. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

6.1. Учебная и методическая литература

1. Брянцева, В. Музыкальная литература зарубежных стран/В. Брянцева. М., 1999.
2. Бырченко, Т. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов ДМШ/общ.ред. М. Андреевой, Л. Халабузарь. 2-е изд. М.: Сов.композитор, 1984.
3. Вейс, П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 классов ДМШ / П. Вейс. М.: Сов.композитор, 1987.
4. Вейс, П. Музыкальный букварь: учеб.пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ/П. Вейс. Л.: Музыка, 1969.
5. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ/авт.-сост. О. А. Владимирова. СПб.: Композитор, 2006.
6. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов/С. Газарян. М., 1989.
7. Грачева, О. О. Искусство театра в курсе МХК/О. О. Грачева. Минск: МОИПКиПРРиСО, 2004.
8. Дмитриева, Н. Краткая история искусства/Н. Дмитриева. М., 1990.Т. 1, 2.
9. Кругликова, Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ / Е. Г. Кругликова. М., 1988.
10. Осовицкая З. В мире музыки / З. Осовицкая, А. Казаринова. М., 1996.
11. Островская, Я. Музыкальная литература. 1-й год обучения/Я. Островская, Л. Фролова. СПб., 2004.

12. Радынова, О. П. Настроения, чувства в музыке/О. П. Радынова. М.: «Издательство Гном и Д», 2000.
13. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. СПб,2007.
14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран ДМШ, 5 класс/сост. И. Прохорова. 2-е изд. М.: Музыка, 1979.

6.2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. «Спящая красавица»
6. «Лебединое озеро»
7. «Щелкунчик»
8. «Петрушка»
9. «Жар-птица»
10. К. Сен-Санс «Умирающий лебедь»
11. «Красный мак» (фрагменты)
12. «Пламя Парижа» (фрагменты)
13. «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
14. «Ромео и Джульетта»
15. «Золушка»
16. «Каменный цветок» (фрагменты)
17. телевизионный балет «Анюта»
18. из серии выпусков «Мастера русского балета»
19. видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.
20. видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

5-6 класс

Срок реализации-2года

Разработчик:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского;
И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. Списки учебной и методической литературы

6.1. Учебная и методическая литература;
6.2. Рекомендуемая дополнительная литература.

1. Пояснительная литература

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» для учащихся хореографического отделения рассчитана на 2 года – 5 и 6 классы. В ней систематизируются и обобщаются знания и слуховые представления, полученные детьми на уроках по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» и продолжается формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство», является основой и подготовкой к освоению в 7-8 классах учебного предмета «История хореографического искусства». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

1.2 . Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	**Срок обучения/класс**	
	5 класс	**6 класс**
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	

Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия	66	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Форма текущего контроля – контрольные уроки в конце 10, 12 полугодия.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

При проведении занятий следует включать театрально-игровые, элементы изобразительного искусства и пластическую деятельность, использовать аудио- и видеоматериалы. Это расширит и обогатит содержание урока, будет формировать познавательные способности, развивать интеллект и ассоциативно-образное мышление, способствовать приобретению умения формулировать эмоциональные впечатления, а также расширит музыкальный кругозор и способность воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства, что в итоге положительно скажется на творческом росте учащегося.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/ Класс**	
	5 класс	**6 класс**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33

Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	66	
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.2. Учебно-тематический план «Музыкальная литература зарубежных стран»

1-й год обучения (5 класс)

Тема года: «Западно-европейская музыка XVII–XIX веков».

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть. Раздел №1: «Западно-европейская музыка XVII–XVIII в.»:	16	8	8
1.1. Исторический портрет XVII–XVIII в.		2	1
1.2. Органная музыка		1	1
1.3. Оратория. Кантата. Концерт		2	2
1.4. Музыка французских клавесинистов		2	2
1.5. Опера		1	1
Контрольный урок	1		1
2 четверть. Раздел №2: «Западно-европейская музыка XVII–XVIII в.»:	18	9	9
2.1 Венская классическая школа		2	2
2.2 Сонатно-симфонический цикл		2	2
2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков		3	2
2.4. Людвиг ван Бетховен		2	2
Контрольный урок	1		1

3 четверть. Раздел №3: «Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма»:	16	8	8
3.1 Исторический портрет XIX века		1	1
3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков		2	1
3.3 Этюд, прелюдия, мазурка в творчестве Ф. Шопена		1	1
3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков		2	2
3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков		2	2
Контрольный урок	1		1
4 четверть. Раздел №4 «Друзья – музыканты»:	16	8	8
4.1**.** Национальные композиторские школы		2	2
4.2. Воплощение образов народной жизни, легенд, сказаний, природы		2	2
4.3. Французская музыка		2	1
4.4. Испания – балетное творчество		2	1
Повторение пройденного	1		1
Контрольный урок	1		1
Всего	66	33	33

2-й год обучения (6 класс)

«Отечественная музыкальная литература»

Тема года: «Русская музыка XIX – первой половины XX вв.».

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть. Раздел №1 «Русская музыкальная культура второй половины XIX века»	16	8	8
1.1. Вводный урок		1	1
1.2. М.И. Глинка. Жизнь и творчество		3	3
1.3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»		3	2
1.4 П.И. Чайковский. Жизненный путь		1	1
Контрольный урок	1		1
2 четверть. Раздел №2: «. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков»:	14	7	7
2.1 П.И. Чайковский. Жизненный путь		1	1
2.2. П.И. Чайковский. Творчество		4	4
2.3. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К. Глазунов		2	1
Контрольный урок	1		1
3 четверть. Раздел №3: «Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века»	20	10	10
3.1. Балетная музыка в творчестве выдающихся		8	1

русских композиторов XX века. Вводный урок			
3.2. Творчество С.С. Прокофьева		4	4
3.3. Творчество И.Ф. Стравинского		3	3
3.4. Творчество Д.Д. Шостаковича		1	1
Контрольный урок	1		1
4 четверть. Раздел №4: «Балетная музыка русских композиторов второй половины XX век»	16	8	8
4.1. Творчество Д.Д. Шостаковича		2	2
4.2. Творчество А.И. Хачатуряна		2	2
4.3. Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин		2	2
Повторение пройденного		2	1
Контрольный урок	1		1
Всего	66	33	33

2.3. Годовые требования по классам

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

Раздел № 1:

1.1. Духовная музыка и светская музыкальная культура.

Музыкальные жанры Средневековья и Возрождения. Возникновение и развитие многоголосия. Полифония. Церковная музыка: месса, оратория, кантата Светская музыка – музыка для танцев, музыка в театре.

Эпоха барокко. Рождение оперы. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина.

1.2. Органная музыка. Хоральные прелюдии И.С. Баха. Токката ре минор.

1.3. Месса и кантата в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя.

Развитие инструментальной музыки в Италии. «Времена года» А. Вивальди, концерт для гобоя А. Марчелло. Великие итальянские скрипичные мастера.

1.4. Музыка во Франции. Ж.Б. Рамо, Ф. Куперен. Программные пьесы для клавесина. Балет при французском королевском дворе.

1.5. Опера в Италии. «Служанка-госпожа» Д.Б. Перголези. Опера А. Глюка «Орфей и Эвридика».

Раздел № 2:

2.1. Музыкальная жизнь Германии конца XVIII века. Й. Гайдн и его служба у князя Эстергази.

2.2. Музыкальные жанры – соната, квартет. Квартеты и сонаты И. Гайдна (по выбору).

Гомофонно-гармонический склад фактуры. Мелодия и аккомпанемент.

В. Моцарт Симфония соль минор, концерт – скрипичный или фортепианный (по выбору).

2.3. В Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» - в отрывках.

2.4. Великая Французская революция. Ее влияние на мировоззрение современников Л. Бетховен. Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности. Жизнь и творческий путь. Инструментальная музыка Бетховена (рондо,

вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры). Симфоническое творчество Героическая тема в творчестве – увертюра «Эгмонт», симфония № 5.

Раздел № 3:

3.1. Европа после наполеоновских войн. Романтизм в литературе и музыке.

3.2. Расцвет бытового музицирования. Вокальные и инструментальные жанры. Вокальные произведения Ф. Шуберта. «Форель», «Серенада», «Лесной царь». Песни и романсы Р. Шумана (по выбору).

3.3. Фортепианные миниатюры Ф. Шопена (прелюдии, мазурки, этюды) – по выбору преподавателя.

3.4. Ф. Шопен Фортепианный концерт ми минор.

Симфония в творчестве композиторов-романтиков. По выбору: Ф. Мендельсон «Шотландская симфония», И. Брамс Симфония № 3 – в отрывках.

3.5. Романтическая опера. Дж. Верди «Аида», «Риголетто».

Романтический балет. принцип симфонизации. Основополагающее значение лирического начала. А. Адана «Жизель». Балет Л. Делиба «Коппелия».

Раздел № 4

4.1 Национальные композиторские школы. И. Брамс. Венгерские танцы.

А. Дворжак Славянские танцы.

Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики.

4.2. Воплощение образов народной жизни, легенд, сказаний, природы. «Пер Гюнт». Фортепианный концерт.

4.3. Французская музыка. Ж. Бизе и его опера «Кармен».

Импрессионизм во французской музыке. М. Равель «Болеро». К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».

4.4. Испания – балетное творчество М. де Фалья.

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

Раздел № 1.

1.1. Вводный урок:

- Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века.
- Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).
- Для самостоятельного прослушивания: произведения Д. Бортнянского.

1.2. М.И. Глинка. Жизнь и творчество:

- М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.
- Жизненный и творческий путь.
- Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).
- Оркестровая музыка М.И. Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).
- Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).
- Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И.Глинки, фрагменты

из опер.
1.3. Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»:
- Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.
- Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина.
- Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.
- Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада»

Н.А. Римского-Корсакова.

Раздел № 2.

2.1. П.И. Чайковский. Жизнь и творчество:
- П.И.Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.
- Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

2.2. П.И. Чайковский. Творчество:
- Вокальная музыка (песни и романсы).
- Оперное творчество («Евгений Онегин»).
- Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).
- П.И.Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
- Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.

2.3. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К. Глазунов:
- «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К. Глазунова.
- Симфонизм балетов А.К. Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки.
- Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».
- Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К. Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К.Глазунов «Времена года».

Раздел № 3.

3.1. Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок:
- Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П. Дягилева и мирового признания русского балета.

3.2. Творчество С.С. Прокофьева:
- Новаторство в музыке С.С.Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.
- Симфоническое творчество (Седьмая симфония).
- Балет «Золушка».
- Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.
- Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

3.3. Творчество И.Ф. Стравинского:
- Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф.Стравинского.

- Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.
- Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

3.4. Творчество Д.Д. Шостаковича:
- Основные идеи и темы творчества Д. Шостаковича.
- Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Раздел № 4.

4.1. Творчество Д.Д. Шостаковича:
- Симфоническая музыка Д. Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).
- Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)
- Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д. Шостаковича

4.2. Творчество А.И. Хачатуряна:
- Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна.
- Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

4.3. Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века
- Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.
- Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К. Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А. Гаврилина («Анюта»).

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:
- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока
(по теме «Музыка эпохи барокко»)

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме,

вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение

изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

6.1. Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012

4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

6.2. Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.
Вып.1. Роланд Вернон. «А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен»;
Вып.2. Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский»;
Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

7-8 класс

Срок реализации-2года

Разработчики:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского;
И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. Списки учебной и методической литературы

6.1. Учебная и методическая литература;
6.2. Рекомендуемая дополнительная литература.
6.3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Пояснительная литература

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Историю хореографического искусства учащиеся изучают в старших классах. К этому моменту у них сложился круг представлений, практических умений и знаний о танцевальных жанрах и их особенностях, сформировался слуховой запас, включающий балетную музыку различных эпох и стилей.

В курсе «История хореографического искусства» эти знания и навыки систематизируются, дети начинают воспринимать развитие балета, историко-бытового и народно-сценического танца как единый исторический процесс.

Особенности курса:

- большое внимание уделяется общим культурологическим и эстетическим аспектам в развитии хореографического профессионального искусства,

- широко используются знания и навыки, полученные на занятиях по классическому, историко-бытовому и народно-сценическому танцу, на уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «музыкальная литература»,
- изучение русского и зарубежного балета ведется в единой хронологической последовательности, что позволяет выделить общие закономерности в развитии хореографического искусства в различные исторические эпохи, точнее определить путь формирования национальных культур.

1.2. Срок реализации учебного предмета составляет 2 года по образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Режим занятий – мелкогрупповые занятия: 7–8 классы – 1 час в неделю. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	**Срок обучения/класс**	
	7 класс	**8 класс**
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия	66	

2.4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.
Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

2.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;

- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

2.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

2.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/ Класс**	
	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	4	4
Общий объем времени на консультации	8	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.2. Учебно-тематический план

1-й год обучения (7 класс)

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Дотеатральные первобытные действа: ритуалы, игры	2	1	1
2. Танец в древнегреческой культуре: – мифология и танец, – танец в быту, – Элевсинские мистерии, – танец в трагедии и комедии	8	4	4
3. Древний Рим и рождение пантомимы	2	1	1
4. Танец в Средние века: – церковные жанры – театральных зрелищ, – народные и придворные танцы	6	3	3
5. Развитие хореографии в эпоху Возрождения: – рождение балета во Франции, «Комедийный балет королевы», – балет в Англии	4	2	2
6. Французский балет XVII века: – драматический балет и балет с выходами, – Л. Бошар –хореограф Ж.Б. Люлли – Люлли и Мольер	6	3	3
7. Английский балет XVII–XVIII вв.: – Дж. Прийст и Г. Перселл, – Д. Уивер – хореограф Просвещения.	4	2	2
8. Балет во Франции 1-й половины XVIII века: – эстетика спектакля, – исполнители: Ф. Прево, Л. Дюпре, М. Камарго, М. Салле	4	2	2
9. Реформа Ж.Новерра	2	1	1
10. Содружества муз и права хореографии в конце XVIII в.	2	1	1

11. Карло Блазис – теоретик балетного препоментизма	2	1	1
12. «Тщетная предосторожность» М. Доберваля	2	1	1
13. Пьер Гардель и путь традиции во французском балете	4	2	2
14. О. Вестрис, М. Гардель и Дюпор	2	1	1
15. Балет в Лондоне. Странствия Шарля Дидло	4	2	2
16. Эпоха романтического балета: – балетные сценаристы, – композиторы в балете: А. Адан, Ч. Пуньи, Л. Минкус – династия Тальони, – Жюль Перро	8	4	4
17. Танцевальное искусство XX века. Творчество Айседоры Дункан и развитии танца модерн.	3	2	1
Контрольный урок	1		1
Всего	66	33	33

2-й год обучения (8 класс)

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Русский балетный театр от возникновения до начала XVIII в.	6	3	3
2. Балетный театр начала XIX века: – И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер, – Шарль Дидло	4	2	2
3. Эпоха романтизма в русском балете: – Тальони в России, – «Жизель» - вершина романтической хореографии, – петербургские и московские спектакли 1830-1850-х гг.	8	4	4
4. Кризис балетного романтизма	2	1	1
5. Мариус Петипа и балетный театр 2-й половины XIX века: – «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда»	8	4	4
6. Лев Иванов. «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Значение балетного академизма.	6	3	3

7. «Академисты» и реформаторы в начале XX века. – музыка и живопись в балете, – Н. Легат и казённая сцена после Петипа, – М. Кшесинская, А. Ваганова, О. Спесивцева, – А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нежинский	8	4	4
8. «Русские сезоны» С. Дягилева	8	4	4
9. Современные тенденции развития хореографического искусства	15	8	7
Контрольный урок	1		1
Всего	66	33	33

2.3. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Первый год обучения – 7 класс. История зарубежной хореографии.

Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века.
Раздел охватывает длительный по времени период, включающий первобытные пляски, зарождение традиций бальной хореографии, возникновение ранних форм профессионального танца и определение балетного искусства как самостоятельного вида театральных представлений.

Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века – посвящен изучению одного столетия, ставшего этапным между рождением балета и его кризисом.

Предлагается взглянуть с разных ракурсов на сложную и противоречивую эпоху: возникновение коренных изменений в бальной хореографии и музыке, расцвет романтического балета и появление развлекательных спектаклей.

Раздел 3. Танцевальное искусство XX века – отражает перемены, произошедшие в хореографии многих стран; рассказывает о нововведениях, повлиявших на эстетику танцевального искусства.

Центральное место занимает материал о творчестве Айседоры Дункан и развитии танца модерн.

Второй год обучения – 8 класс. История отечественной хореографии.

Раздел 1. Танцевальное искусство от истоков до XIX века – формирует у учащихся представление о самобытности национальных традиций танца.

Отмечает главные составляющие развития русской профессиональной хореографии – влияние западноевропейского балетного искусства и народной танцевальной культуры. Рассматривает влияние крепостного балета на формирование театральных представлений. В разделе также отмечается создание балетных школ Москвы и Петербурга.

Заключительная тема характеризует все преобразования в области хореографии на рубеже XVIII–XIX веков. Данная тема помогает обобщить и проанализировать изученный материал, а также является вводной для программы следующего раздела.

Раздел 2. Русский балетный театр первой половины XIX века – посвящен изучению прогрессивных явлений начала XIX века, связанных с самоопределением балетного искусства России.

В содержании отражена творческая судьба первых балетмейстеров, стоявших у колыбели русского балета. В раздел включены биографические уроки, связанные с жизнью и творчеством И. Вальберха и Ш. Дидло.

Раздел 3. Балетный театр второй половины XIX века – возникновение симфонического балета.

Раздел охватывает период расцвета отечественной хореографии, включая сотрудничество хореографов с композиторами-симфонистами. Серии уроков посвящены произведениям П. Чайковского.

Последняя тема года рассматривает творчество балетмейстера Мариуса Петипа, который ознаменовал своей деятельностью целую эпоху в развитии русского хореографического искусства и повлиял на развитие европейской хореографии.

Уделяется внимание творческому сотрудничеству М. Петипа с композиторами А. Глазуновым, ставшим непосредственным продолжателем традиций балетной музыки П. Чайковского.

Раздел 4. Реформаторы балетной сцены XX века – освещает положение балета, выявляют творческие противоречия, возникшие внутри балетного театра. Характеризует работу балетмейстеров-новаторов А. Горского, М. Фокина, В. Нижинского, К. Голейзовского, Р. Захарова, стремящихся к воплощению на балетной сцене эстетических принципов нового столетия (объединения классического и пластического танца, жанровое многообразие, обращение к произведениям литературы, «драмбалет»).

Подробно рассматривается уникальное явление отечественной культуры «Русские сезоны» С. Дягилева, благодаря которым произошел новый расцвет русского балета и его победное шествие по всему миру.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения истории хореографического искусства учащиеся должны:

Знать и понимать:

- теорию и историю хореографии;
- периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства;
- основные стили и направления в искусстве;
- роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни;
- виды хореографии и её выразительные средства;
- имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.

Уметь:

- различать характерные черты различных музыкальных произведений
- (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- сравнивать наиболее яркие художественные стили;

- владеть понятийным аппаратом курса;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;
- соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- владеть навыками поиска информации в области хореографического искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.);
- описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании четверти проводится контрольный урок с использованием разнообразных форм и методов проверки знаний материала четверти.

Основными **формами контроля** являются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады,
- рефераты.

Виды тестов:

а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;

б) дать письменное пояснение к термину или понятию. Возможны игры-тесты: по переводу определить термин или наоборот, дать точный перевод термина (материал из словаря).

Музыкальные викторины тоже могут быть с различными заданиями:

а) назвать конкретное произведение;

б) определить стилевое направление;

в) назвать автора.

Создание презентаций и защита проектов.

Для проекта, используемого как итоговое занятие, могут быть предложены темы, завершающие изучение определённого раздела программы и представленные как итог работы по разделу или же по всему курсу.

Варианты устного контроля:

а) индивидуальные и фронтальные опросы;

б) ответы на вопросы с последующей письменной работой, когда ключевые формулировки и термины заносятся в словарь.

Для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации, рекомендуется использовать письменные работы с различными заданиями, построенными на материале словаря.

Например, выбрать из словаря названия стилей искусства и расположить их в хронологическом порядке, выбрать названия музыкальных инструментов, имена русских композиторов XX века и т.п.

Реферат:

Наиболее сложная форма письменной работы, сочетающая в себе план и конспект. Выбор такой формы свидетельствует о знании литературы по конкретной теме, о собственном мнении ученика, о навыках анализа и обобщения изученного материала, умении правильно оформить работу. Реферат может быть посвящен узкой теме или оформляться как зачетная работа по всему курсу истории хореографического искусства – на усмотрение преподавателя.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен. По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная		Итоговая
	форма проведения	полугодие	
7 класс	контрольный урок	13	-
8 класс	контрольный урок	15	экзамен (при 8 сроке обучения)

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2. Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой

	посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. С учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучении.

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1) тема, цель работы;
2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
3) результаты работы;
4) выводы;
5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов.

В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Содержание программы включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Например, привлечь другие имена в раздел “Исполнительское мастерство” или использовать музыкальные примеры и наглядный материал в соответствии со своими творческими наклонностями и вкусами. Главным требованием является художественная ценность представленных произведений.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Дополнительной формой работы является танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия. При рассмотрении тем, посвященных танцевальному искусству разных эпох, рекомендуется использовать репродукции подлинных произведений искусства изучаемого периода (особенно при знакомстве с костюмом).

Характеристика музыкальных произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания, знакомство с содержанием, разбор музыкальной и хореографической структуры произведения в тесном единстве.

Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление учащимися словаря и заполнение составленных преподавателем синхронистических таблиц. Словарь ведется со второго урока и в него заносятся новые термины, понятия курса, имена выдающихся представителей эпохи: балетмейстеров, танцовщиков, композиторов. С этой же целью следует привлекать учащихся к другим видам творческой деятельности. Это может быть рисование на тему «История костюма», рисование под впечатлением от изученного материала или на тему «Ваше представление о …»(готической архитектуре, танце Индии, танцах эпохи средневековья, романтическом балете и пр.). Основной вид домашних заданий по истории хореографического искусства – работа со словарем и записями в тетрадях. Исходя из этого, преподавателю следует давать под запись достаточное количество материала, чтобы сформировать у учащихся целостное представление об изучаемой теме. При этом необходимо рационально распределять на занятии письменную работу, рассказ, беседу и другие виды деятельности.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Обязательным условием организации домашней работы является ведение учащимися рабочих тетрадей, которые преподаватель систематически контролирует.

Дополнительной формой обучения является домашняя учебная работа, направленная на формирование умений самостоятельного выполнения задания, развитие самостоятельного мышления. Например: подготовить сообщение или написать реферат о жизни и творчестве балетмейстеров или танцовщиков, не вошедших в тематический план, но сделавших свой вклад в развитие хореографического искусства (Н. Бессмертнова, Ю. Дудинская, Л. Лавровский, М. Семёнова и др.)

6. Список рекомендованной методической литературы

6.1. Учебная и методическая литература

6.1.1. Рекомендованная учебная литература для учащихся:

1 Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца;
2 Учебно-методическое пособие. 2-е издание, М., Москва, 1982;
3 Ярмолович Л. Классический танец. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1986г.;
4 Штемен Я. Музыка и балет в России 18 века. СПб, «Союз художников», 2002;

5 .Музыка и хореография современного балета, вып.4 М., Москва, 1982;
6 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.

6.1.2 Литература для преподавателей:

1. Гаевский В.М. Дом Петипа. – М., 2000.
2. Дудинская Наталия. Жизнь в искусстве. – СПб, 1999.
3. Гваттерини Маринелла. Азбука балета. – М., 2001.
4. Михайлов М. Жизнь в балете. СПб, 1966.
5. Красовская В., А.Я. Ваганова. – СПб, 1989.
6. Ильичева Марина. «Тщетная предосторожность» в Петербурге. – СПб, 2001.
7. Бочарникова Элла, Галина Иноземцева. Тем, кто любит балет. – М., 1979.
8. Большой театр. Великие имена. К 225-летию ГАБТа. – М., 2001.
9. Красовская В. Профили танца. – СПб, 1999.
10. Проблемы совершенствования хореографического образования. – СПб, 2003.
11. Катышева Дженни. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. – СПб, 2001.
12. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб, 1997. 13. Звездочкин В.А. Творчество Леонида Якобсона. – СПб, 2007.
14. Красовская В. Русский балетный театр. – Л., 1958.
15. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.
16. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.
Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.
17. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973.
18. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
19. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
20. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. – М.: Знание, 2003.
21. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
22. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008.
23. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994.
24. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009.
25. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010.
26. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010.
27. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957.
28. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь, 1994.
29. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
30. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008.
31. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
32. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008.
33. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008.
34. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950.
35. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.
36. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009.

6.2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004.
2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961.
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999.
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.,1958.
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010.
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985.
7. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985.
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989.
9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995.
10. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990.
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003.
12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972.
13. Надеждина Е.Н. Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964.
14. Нанн Д. История костюма 1200–2000. М., Артель АСТ, 2003.
15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010.
17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996.
18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997.
19. Энциклопедия «Балет». CD, 2003.

6.3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:

- «Анюта» - телевизионный балет на музыку В. Гаврилина
- «Бахчисарайский фонтан» А.Асафьев
- «Баядерка» Л. Минкус
- «Дон Кихот» Л.Минкус
- «Жар-птица» И.Стравинский
- «Жизель» А. Адан
- «Золушка» С. Прокофьев
- «Каменный цветок» С.Прокофьев
- «Конек-Горбунок» Ц.Пуни
- «Коппелия» Л. Делиб
- «Красный мак» Р. Глиэр
- «Лебединое озеро» П.Чайковский
- «Петрушка» И.Стравинский
- «Пламя Парижа» А.Асафьев
- «Раймонда» А.Глазунов
- «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
- «Сильфида» Л.Левенскольд
- «Спящая красавица» П.Чайковский
- «Тщетная предосторожность» Л.Герольд
- «Шопениана»
- «Щелкунчик» П.Чайковский
- «Эсмеральда» Ц.Пуни

2. Видеозаписи концертных номеров:

- из серии выпусков «Мастера русского балета»;
- с конкурсов и фестивалей различных направлений;
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ
5–8 классов

Срок реализации-4года
Разработчик:
П.С. Тищенко, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им.И.Ф. Стравинский

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

«Историко-бытовой танец» является одной из дисциплин В.01 - вариативной части предпрофессиональной программы.

В области хореографического образования учебный предмет «Историко-бытовой танец» позволяет обучающимся изучить развитие танцевального искусства от средневековья до начала XX века, обогащая их знания по истории танца и различным танцевальным стилям. Их ритмы, фигуры, пластические приемы обогащают знания учащихся по истории балета, представления о танцевальных стилях.

Программа знакомит с искусством танца и художественной культурой прошлого, способствует развитию художественного вкуса, культуры общения и способностей к самовыражению в танце. Историко-бытовая хореография отражает танцы прошлых веков, доступные для изучения.

Занятия этим видом танца способствуют развитию музыкальности, выразительности, мягкости и эластичности движений, а также улучшают координацию и манеру исполнения.

В процессе также формируются навыки работы в паре и ориентации на сцене.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (5 – 8 классы).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	**количество часов/ класс**			
	5	**6**	**7**	**8**
Максимальная учебная нагрузка	198			
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1	1	1	1
Всего часов аудиторной нагрузки	132			
	33	33	33	33
Всего часов внеаудиторной нагрузки	66			

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий*:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Форма аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого полугодия.

Самостоятельная домашняя работа предусматривает ежедневные занятия – выполнение индивидуального комплекса упражнений.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- освоение детьми бытовой хореографии в ее историческом развитии, знакомство с ее художественно-стилевыми направлениями;

- владение манерой исполнения поклонов, танцевальных композиций эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XVIII века, XIX века.

Задачи:

- Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области историко-бытового танца;

- обучение приемам актерского мастерства;

- развитие исполнительских способностей учащихся;

- организация постановочной и концертной деятельности.

- Развивающие:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;

- развитие коммуникативных навыков;

- приобщение обучающихся к истории искусства танца;

- развитие интереса обучающихся к традициям культуры;

- обучение детей приемам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

- Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе;

- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично обучающегося;

Обязательным является работа с концертмейстером. Учащихся нужно ориентировать на слушание музыки во время исполнения танцевальных движений. Они должны следовать выразительности музыкального языка, двигаться с музыкой в такт.

1.7 Обоснование структуры учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод показа, разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о

движении. На следующем этапе показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела;

- словесный метод, методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.
- наглядный метод, просмотр видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Историко-бытовой танец» оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

Технические средства: звукотехническое оборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, учебные пособия, учебно-методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения / классы**			
	5	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33
	132			
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66			
Максимальная учебная нагрузка	198			

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Историко-бытовой танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2. Требования по годам обучения

Изучение историко-бытового танца начинается с элементов самых простейших форм. Освоение поз, шагов, поклонов и положений корпуса представляет определенные трудности.

Помимо осмысленного запоминания этих основ историко-бытового танца дети должны музыкально и пластично двигаться, привыкать к танцу в паре и общению с партнером.

Если ученики на первом этапе обучения только механически усваивают chasse и па различных танцев, они в дальнейшем, при изучении стилистики сложных композиций XVI-XVIII веков, будут исполнять их формально, сосредотачивая свое внимание только на воспроизведении танцевальной схемы.

Позиции рук и ног:

В руках – 1, 2, 3 позиции.

В ногах – 3, 2, 4 позиции.

Изучаются приседания, полуприседания и подъем на полупальцы.

Шаги:

- скользящий шаг (pas glisse),
- повышенный шаг (pas eleve).

Pas degage.

Реверансы

На разный музыкальный размер: 3\4, 4\4.

Pas chasse.

Формы: I-A, II-AB, III-AB, IV-AB, double-chasse.

Balance (боковое).

Основные па танцев:

- полонеза - 3\4,
- польки (вперед, назад, боковое) – 2\4,
- польки в парах,
- польки-мазурки – 3\4,
- галопа – 2\4,
- вальс в три па,
- вальс в два па,
- вальс по кругу парами (в правую сторону, в левую сторону).

После изучения этих движений и па начинается разучивание следующих танцев:

бытовые танцы XVIII века:

- менуэт,
- гавот,
- полонез.

бытовые танцы XIX века:

- французская кадриль,
- вальс,
- мазурка,
- полька-мазурка,
- полька,
- шакон,
- падеграс,
- падекатр,
- вальс-миньон.

бытовой танец в России:
- «Русский танец».

1-й год обучения (5 класс)
1. Поклоны.
2. Приглашение к танцу (подача рук).
3. Шаги (бытовой, легкий, скользящий, повышенный)
4. Формы chasse: I-A, II-AB, III-AB, IV-AB, double-chasse.
5. Balance
6. Полонез.
7.

2-й год обучения (6 класс)
1. Полька-янка.
2. Падеграс.
3. Полька.
4. Вальс.
5. Русская (медленная и быстрая).
6. Вальс-миньон.
7.

3-й год обучения 7(класс)
1. Повторение шагов и всех форм chasse.
2. Полонез (усложненный).
3. Шакон.
4. Вальс в парах.
5. Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры).
6.

4-й год обучения (8 класс)
1. Гавот.
2. Менуэт.
3. Полька (усложненная).
4. Вальс (усложненный).
5. Русская (медленная и быстрая).
6. Мазурка.

Обучение по предмету ВО.01.УП.01 «Историко-бытовой танец» в 5–8 классах является для учащихся предметом по выбору.
Порядок прохождения материала – хронологический.

1. Бытовые танцы Средних веков.
Тема 1.1. Танцевальная культура Средневековья.
Танцы раннего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение. Танца позднего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.
Народные танцы.
Придворные танцы.
Костюм раннего Средневековья (мужской, женский).
Костюм позднего Средневековья (мужской, женский).
Бранль – как самый распространенный танец средних веков, его роль в развитии бальной хореографии.

Тема 1.2. Реверансы и поклоны Средневековья.
Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.
Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
Реверансы дамы.
Поклон кавалера.

Тема 1.3. Бранль:
- простой бранль;
- двойной бранль;
- двойной бранль с репризой;
- веселый бранль;
- бургундский бранль;
- салонный бранль.

Тема 1.4. Крестьянский бранль.
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура.
Композиция танца.

Тема 1.5. Фарандола.
- Первая фигура «Улитка»;
- Вторая фигура «Мосты»;
- Третья фигура «Лабиринт».
Композиция танца.

Раздел 2. Бытовые танцы эпохи Возрождения.
Тема 2.1. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
Зарождение культуры Ренессанса в свободных городах Италии.
Распространение театральных представлений, уличных праздников, карнавалов.
Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы.
Поклоны и реверансы.
Павана – как один из распространенных танцев эпохи Возрождения.
Аллеманда – как массовый танец.
Костюм кавалера и дамы.

Тема 2.2. Реверансы и поклоны XVI века, XVII века.
Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.
Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
Реверансы дамы.
Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.

Тема 2.3. Аллеманда
Основные шаги Аллеманды.
Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.
- Вступление;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура.

Тема 2.4. Менуэт.
- Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);
- Второй шаг (pas menuet) (два такта по ¾);
- Разновидность второго шага;
- Balance вправо;
- Pas grave;
- Balance-menuet;
- Первая фигура;
-Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Финал.

Раздел 3. Бытовые танцы XVIII века.
Тема 3.1. Танцевальная культура XVIII века.
XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев. Популярность гавота и скорого менуэта.
Стилевые особенности танцев XVIII века.
Появление новых форм бытового танца.
Роль народного танцевального искусства в обогащении профессиональной хореографии.
Смена парных танцев – массовыми.
Костюм кавалера и дамы.

Тема 3.2. Реверансы и поклоны XVIII века.
Основные положения рук дамы, постановка корпуса.
Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
Реверансы дамы и кавалера.

Тема 3.3. Скорый менуэт XVIII века.
- Положения в паре;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.
Композиция танца.

Тема 3.4. Полонез XVIII века.
- Основной шаг;
- Положения в паре;
- Вступление;
- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Chaine;
- Moulinet:
- Фигура четвертая.
Композиция танца.

Раздел 4. Бытовые танцы XIX века.

Тема 4.1. Танцевальная культура XIX века.
XIX век – эпоха вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы.
Организация специальных танцевальных классов в Европе.
Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.
Огромный успех таких танцев XIX века как мазурка, полька, французская кадриль.
Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.
Тема 4.2. Реверансы и поклоны XIX века.
Манера носить платье, держать руки.
Постановка корпуса.
Поклон кавалера.
Приветственный реверанс.
Танцевальный реверанс.

Тема 4.3. Французская кадриль.
- Интродукция;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура – галоп.

Для проучивания танца выбрать любые четыре фигуры.

Тема 4.4. Вальс «Алеман».
- Основные движения;
- Основные положения рук;
- Положение между партнерами;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.

Тема 4.5. Мазурка.
- Pas gala (парадное па);
- Pas couru (легкий бег);
- Второй вид pas couru;
- Pas boiteux (хромой шаг);
- Pas boiteux en tournant или tour sur place;
- Закрытый поворот;
- Открытый поворот;
- Coup de talon (голубец);
- Pas coupe.

Фигуры бальной мазурки:
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура («Звездочка»);
- Четвертая фигура («Коленопреклонение»);
- Пятая фигура («Восьмерка»);
- Шестая фигура («Дама налево»).

Тема 4.6. Полька.

Комбинированная полька:
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура.

Тема 4.7. Падеграс.
Исходное положение.
Основные па.
Композиция танца.

Тема 4.8. Миньон.
Исходное положение.
Основные па:
- pas balance;
- дорожка;
- вальс-миньон;
Композиция танца.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты обучения.

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- узнают историю происхождения бытовой хореографии;
- познакомятся с художественно-стилевыми направлениями в танцах;
- овладеют манерой исполнения поклонов и танцевальных композиций эпохи Средневековья, Эпохи Возрождения, XVIII, XIX века;
- разовьют актерское мастерство;
- разовьют свои природные, танцевальные способности;
- научатся приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля;
- научатся терпению, трудолюбию, дисциплинированности.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 . Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Историко-бытовой танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2 Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Музыкальное сопровождение. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод. Самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и

эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий.
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному).
- последовательность в овладении материалом.
- целенаправленность учебного процесса.

Построение учащихся на уроке при освоении элементов танца – по линиям, в шахматном порядке. В течение урока учащихся следует несколько раз менять местами.

5.2. Самостоятельная работа учащихся.

В 5-8 классах самостоятельная домашняя работа учащихся учебным планом предусмотрена в количестве 1 часа в неделю. Кроме подготовки к занятиям, преподаватель может рекомендовать детям ознакомиться с музыкальным материалом исполняемых танцев, с костюмами данной эпохи (художественные альбомы, видеоматериалы).

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Беликова А.Н. Бальные танцы. – М., 1977.
2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. – М., 1964.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М., 1963.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
7. Градова К. Театральный костюм. – М., 1976.
8. Ивановский Н. Бальный танец XIV–XIX вв. – М., 1948.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 1970.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Ж. Новерра. Л., 1981.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр. Начало XX века. – Л., 1972.
14. Шульгина А. Проблемы изучения эволюции историко-бытового танца. Сборник научных трудов. – М., 1980.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
5-8 классов

Срок реализации-4года
Разработчик:
П.С. Тищенко, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им.И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

2. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы актёрского мастерства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

«Основы актёрского мастерства» является одной из дисциплин В.01 - вариативной части предпрофессиональной программы.

Подлинное искусство рождается от слияния таланта с мастерством, а мастерство закладывается школой. Школа развивает природные задатки ученика, дает ему необходимые знания и навыки, организует талант, делает его более гибким и отзывчивым на всякое творческое задание.

Главная задача предмета **«Основы актерского мастерства» - ознакомление с основами актерской техники и ее развитие.** Такая техника включает в себя составные элементы, необходимые для сценического действия:

- внимание,
- воображение,
- память на ощущения,
- логику и последовательность действий,
- взаимодействие с объектом,
- чувство ритма, мизансцены и др.

Развитие всех этих элементов должно привести ученика к умению совершать **органичные действия в вымышленных обстоятельствах.**

Необходимый теоретический материал дается в тесной взаимосвязи с практически занятиями. Предусмотрены концертмейстерские часы из расчета 50% от количества часов на предмет по учебному плану, так как живая музыка на занятиях является важным компонентом в процессе обучения. Музыка позволяет поддерживать и изменять заданный темпо-ритм в процессе занятий или репетиций (а, так же в процессе показа) в создании в эмоциональной атмосфере. Живая музыка органично сливается с живым действием и может вести его, так и поддерживать неизменным. Музыка помогает ученикам в поиске и создании характера роли.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» для детей, которые занимаются на хореографическом отделении, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (5-8 классы).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	**количество часов/ класс**			
	5	**6**	**7**	**8**
Максимальная учебная нагрузка	198			
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1	1	1	1
Всего часов аудиторной нагрузки	132			
	33	33	33	33
Всего часов внеаудиторной нагрузки	66			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 человек в группе).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

20. выявление и развитие творческой индивидуальности ребенка,
21. воспитание актерской этики и дисциплины,
22. тренировка элементов сценического действия,
23. привитие навыков по сочинению этюдов,
24. формирование навыков практической деятельности на сцене,
25. профессиональная ориентация одаренных детей.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
   - владеть всеми видами сценического внимания;
   - снимать индивидуальные зажимы;
   - видеть, слышать, понимать;
   - обладать ассоциативным и образным мышлением;
   - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
   - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
   - выполнять сценическую задачу;
   - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
   - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
   - мыслить и действовать на сцене;
   - взаимодействовать с партнером на сцене;
   - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
9. Дать основные теоретические понятия:
   - о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
   - о создании сценария этюда и форме его написания;
   - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
   - о событии и событийном ряде;
   - о втором плане роли и внутреннем монологе;
   - о сюжете и его структуре;
   - о роли жанра и стиля в драматургии;
   - об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

На протяжении всего периода обучения учащийся занимается актерским тренингом, который может меняться по своему содержанию, и может уменьшаться по времени с каждым периодом обучения.

Основным методом обучения, как и создания сценических номеров, является этюдный метод. Ученик, знакомый с ролевыми играми, органично входит в работу над этюдом, воспринимая его как новую игру. Это дает возможность ученику действовать естественно в начале работы над этюдом или пьесой впоследствии.

Этюдный метод требует большей подготовки педагога к уроку (репетиции) по сравнению с другими, но он более эффективен в работе с детьми.

Возможно использование приемов из любых методов различных театральных школ, если они соответствуют выбранному для работы материалу, возрасту и возможностям учеников. И, конечно, если эти приемы хорошо знакомы преподавателю, и он умеет ими пользоваться.

Возможен и показ, но как прием, а не метод. Все это относится и к работе с речевыми жанрами.

Важно соблюдать основной принцип обучения – от простого к сложному. И не приносить в ущерб раскрытие индивидуальных способностей ученика конечному результату той или иной работы.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения предназначенных для изучения учебного предмета «Основы актерского мастерства», включает в себя:

- театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку – имеющая фонд необходимой литературы: учебные пособия, справочная и методическая литература
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку - обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях., видеотеку)
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Обучающиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета, удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы), волосы забраны, лицо открыто. Все украшения снимаются.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами хореографического направления.

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для работы подбирается таким образом, чтобы каждый ученик выполнял разноплановые задания, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы актёрского мастерства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения /класс**			
	5 класс	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33
	132			
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66			
Максимальная учебная нагрузка	198			

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы актёрского мастерства» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2. Требования по годам обучения

1-й год обучения (5 класс)

Групповые игры и упражнения, воспитывающие элементарные навыки, необходимые для коллективной творческой работы:

- организованность,
- внутреннюю собранность,
- готовность включиться в действие.

1. Разучивание различных форм построения («стайка», круг, шеренга и т.п.).
2. Работа с установкой и перестановкой кубиков (стульев).
3. Упражнения в кругу с воображаемым мячом – знакомство друг с другом.
4. Детские игры, развивающие внимание, чувство партнера, воображение: «великаны – лилипуты», «моргалка», «третий – лишний» и др.
5. Включение в занятия ролевых игр: «цапли и лягушки», «кошка и воробьи» и др.

2-й год обучения (6 класс)

1. Формирование из знакомых игр и упражнений актерского тренинга с постепенным добавлением новых упражнений на развитие элементов сценического действия: внимания, воображения, чувства партнера и т.д.

Проведение актерского тренинга на каждом уроке.

2. Освоение понятия «предполагаемые обстоятельства» на примере знакомых игр: «где?», «когда?», «кто?». Ролевые игры

3. Упражнения «я – предмет». Поиск пластического выражения предмета. Отбор лучших работ для показа на контрольном уроке.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

3-й год обучения (7 класс)

1. Актерский тренинг – игры и упражнения на развитие элементов сценического действия.

2. Понятие «внутренний монолог».

Упражнение «я – предмет» с составлением внутреннего монолога и произношением его вслух («кто я?», «откуда я?», «что вокруг меня?»).

3.Подготовка учениками нескольких упражнений «я – предмет».

4-й год обучения (8 класс)

Актерский тренинг: игры и упражнения на элементы сценического действия.

Действия с воображаемыми предметами – задачи логической точности и технического совершенства. Такие экзерсисы тренируют актерское внимание, память ранее испытанных ощущений, логику действий.

Задачи эти должны быть доступны ученикам. На первом этапе они сводятся к элементарным техническим упражнениям – это экзерсис для тренировки актера. Используются хорошо знакомые детям бытовые действия: «отрезаю кусок хлеба», «мою пол» и т.п.

Доведение таких простых действий до «абсолютной правды», подлинности действия.

Работа с воображаемыми предметами – первичное звено творческого процесса актера, его профессиональная тренировка. Установка на самостоятельную домашнюю работу учеников с воображаемыми предметами с последующим показом на уроке.

Обсуждение показа работ учениками под руководством преподавателя. Отбор работ учащихся к контрольному уроку.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

В показе участвуют все ученики.

Примечание: за преподавателем остается право, по согласованию с руководителем отдела, изменять последовательность тем и распределение часов по темам в пределах учебного плана.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Искусство хореографии» в области хореографического исполнительского искусства по учебному предмету «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа
- умение работать над творческим заданием под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания и навыки в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

4. Формы и метолы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: – 10, 12, 14, 16 полугодия контрольные уроки.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

4.2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выполнение основных элементов сценического действия: внимание, воображение, общение, работа с партнером (действовать, а не изображать). Органичность, (естественность поведения), отсутствие штампов. Свобода выполнения действия Пластичность исполнения, культура движения Активность выполнения целенаправленного сценического действия.
4 («хорошо»)	Выполнение основных элементов сценического действия: внимание, воображение, общение, работа с партнером (действовать, а не изображать). недостаточная органичность, (естественность поведения), отсутствие штампов. недостаточная свобода выполнения действия Пластичность исполнения, культура движения Активность выполнения целенаправленного сценического действия

3 («удовлетворительно»)	не четкое выполнение основных элементов сценического действия: внимание, воображение, общение, работа с партнером (действовать, а не изображать). недостаточная органичность, (естественность поведения), отсутствие штампов. недостаточная свобода выполнения действия недостаточно пластичное исполнение, страдает культура движения недостаточная активность выполнения целенаправленного сценического действия.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки учащихся оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших за основу Систему К. Станиславского и разработки его учеников и последователей (Е. Вахтангова, М. Чехова, А. Таирова, В. Мейерхольда и др.).

Используются закономерности и эффективные методы, позволяющие в единстве осуществлять процесс обучения и творческий процесс. Реализуется принцип последовательности, поэтапного усложнения требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения важен индивидуальный подход к ученику. Педагог должен помочь детям поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

При этом обязательным условием успешности обучения является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство личной ответственности за работу коллектива, вырабатывать самодисциплину.

Основой для театральных постановок являются учебные этюды, которые могут быть подготовлены как номера или спектакли-композиции. Так же можно использовать и чтецкий репертуар учащихся.

Возможна постановка инсценировок, театрализация стихов и песен, постановка пантомимы.

С учетом индивидуальных способностей и особенностей старших учащихся может быть использован драматургический материал.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- речевой тренинг;
- работа над художественными задачами;
- доведение произведения до концертного вида.

6. Список рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Алянский Ю. «Азбука театра», «Детская литература», Л., 1990
1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php

14. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
15. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО.01.УП.02 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
5-8 классов

Срок реализации-4года
Разработчик:
П.С. Тищенко, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им.И.Ф.Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

3. **Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

«Современный танец» является одной из дисциплин В.01 - вариативной части предпрофессиональной программы.

Современный танец отражает новейшие тенденции, темы и образы, возникшие в современном мире. В нем прослеживается отказ от устаревших норм, формирование уникальных танцевально-пластических произведений и расширение возможностей выразительности через новаторский язык самовыражения. В современном танце значительное значение придается уникальности исполнителя, поскольку это не просто выполнение заученных движений, а своеобразная танцевальная постановка. Для успешного исполнения необходимы не только танцевальное мастерство, но и актерское мастерство.

Специфика движений в современном танце отличается тем, что объединяет различные движения из разных танцевальных стилей в единый комплекс. Появление новых музыкальных течений влечет за собой создание новых танцевальных стилей, которые отражают актуальные музыкальные тенденции. Это позволяет формировать уникальный и выразительный язык движений, характерный для современного танца.

Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» для детей, которые занимаются на хореографическом отделении, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (5–8 классы).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	**Срок обучения/класс**			
	5	**6**	**7**	**8**
Максимальная учебная нагрузка	264			
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1	1	1	1
Всего часов аудиторной нагрузки	33	33	33	33
	132			
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	33	33	33	33
	132			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий– мелкогрупповая, продолжительность учебного часа – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет

дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения
Самостоятельная домашняя работа учебным планом предусмотрена в количестве 1 час в неделю.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель - формирование и развитие у обучающихся представления о современном танце и специфики современных направлений в хореографии, технических принципах исполнения танца, принципах стилей hip-hop, house, break-dance, waacking и locking.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных способностей у обучающегося (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развитие образное мышление и желание импровизировать;
- обучение детей технике владения своим телом;

Развивающие:

- укрепление здоровья обучающихся путем повышения уровня их физических возможностей;
- развитие физических качеств (гибкость, пластичность, ловкость, координация);
- развитие у обучающихся интереса к современному танцу и манерам - - исполнения в различных стилях современного танца;
- развитие артистизма и эмоционального качества;
- развитие памяти, внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание культуры исполнения обучающимися современного танца;
- воспитание и уважение к исполнительскому искусству других детей;
- воспитание трудолюбия и дисциплины, коммуникабельности, ответственности и требовательности к себе;
- воспитание чувства партнёрства и творческой активности в коллективе и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения предназначенных для изучения учебного предмета «Современный танец», включает в себя:

- театрально-концертный зал с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, имеющие звукоизоляцию;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв. м. (на 12–14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- библиотеку;
- информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, учебные пособия, учебно-методическая литература;
- дополнительные источники: библиотечно-информационные ресурсы СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского, справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Распределение по годам обучения/ Классы			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
	132			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1
	132			
Максимальная нагрузка	264			

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Современный танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ

2.2. Годовые требования по классам

1-й год обучения (5 класс)

1. *Вводное занятие*

Содержание программы первого года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год. Инструктаж по правилам поведения обучающихся, охране труда и пожарной безопасности. Беседа на тему «Танец и его история».

2. Подготовительные упражнения

Правила исполнения подготовительных упражнений.

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для быстрой фиксации тела, методом сокращения мышц.

3. Гимнастика

Правила исполнения гимнастических упражнений. Критерии хорошего исполнения упражнений.

Практическая часть: упражнения на укрепления мышц спины, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения на укрепления мышц рук, упражнения для укрепления и гибкости мышц ног, упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса.

4. Азбука музыкального движения

Совершенствование ритмичности – умение создавать, выявлять и воспринимать ритм. Теоретическое освоение понятий «мелодия и движение», «темп», «ритм», «музыкальный размер». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практическая часть: музыкально – пространственные упражнения: определение бита в музыки квадрат, яма. Определение вступления, кульминация, финал. Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой.

5. Основы современного танца. Hip-hop.

Беседа на тему «Что такое Хип-Хоп? История его возникновения и развития». Правила постановки позиции ног, корпуса. Освоение базовых движений. Просмотр видео выступлений Хип-Хоп команд.

Практическая часть: изучение постановка корпуса, ног и головы. Основы понятия «Кач(грув)».

Выполнение упражнений:

- Кач лесенкой
- Кач коленный (грув). Лягушка.
- Кач корпус по кругу, грудной кач.

- Кач в переходах, прыжковой.
- Степ под бит. Степовые прыжки.
- Степ проходка. Ускоренный степ.
- Прыжок крест.
- Оборотные прыжки. Скакалка

6. Основы Street dance

Беседа на тему: что такое «Street dance? История его возникновения и развития». Техника исполнения элементов Street dance. Просмотр видеозаписей улично-современных танцев.

Практическая часть: изучение направления Локинг (Locking). Его основы, зарождения и законодатели.

Выполнение упражнений:

- «Scoo B Doo»
- «Knee Drop»
- «Leo Walk»
- «Up Lock»
- «Jazz split»
- «Pimp Walk»

Практическая часть: изучение направления Поппинг (Popping). Его основы, зарождения и законодатели.

- «Puppet»
- «Waving»
- «Gliding»
- «King Tat»
- «Slow Motion»
- «Animtion»

7. Основы эстрадного танца

Беседа на тему «Истоки и история развития эстрадного танца». Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия: позиции рук, простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца, движения по диагонали.

8. *Основы актерского мастерства*

Беседа на тему «Что такое театральное искусство?». Работа над сценическими образами.

Практические занятия: упражнения на развития актерских навыков.

Театрализованные игры:

- «Перевоплощение»;
- «Птички»;
- «Ритмопластика»;

9. *Постановочная и репетиционная работа*

Практическая часть: Примерный репертуар постановочной работы:

- Хип-Хоп танец «Следуй за мечтой»
- Street dance «Зажги в себе звезду».

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

10. *Итоговые занятия* включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия).

2-й год обучения (6 класс)

1. Вводное занятие

Содержание программы второго года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год.

2. Подготовительные упражнения

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Координация работы бока и бедра.

3. Гимнастика

Правила исполнения гимнастических упражнений.

Практическая часть: Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса. Повторение изученного материала на первом году обучения

4. Основы Хип - Хопа

Беседа на тему «Законодатели Хип-Хоп культуры». Техника элементов Хип- Хоп танца. Просмотр постановок шоу-балета Аллы Духовой "Тодес" (Todes).

Практическая часть: повторение изученного материала на первом году обучения.

Выполнение упражнений:

- Прыжки. Крестовой прыжок.
- Прыжки. Изгиб с колена
- «CrissCross» (база, быстрое перемещение ног с крестов и оборотов).
- «Spinout» (быстрые повороты, учимся держать равновесие.)
- «Клоун» (похоже на выкрутасы клоуна, тело расслабленно.)
- «Tapitout» -касание (легкие касания пола ногами.)
- «Stepsnap» (шаг со щелчком)
- «Slidepop» (плавное движение со скольжением)
- «Freeze» (фриз, замораживание).
- «Wu-tang clan»

5. Основы эстрадного танца

Беседа на тему: «Модерн – история возникновения и развития». Техника исполнения элементов эстрадного танца. Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета Аллы Духовой».

Практические занятия: стрейчинг (группа упражнений, связанная с растяжением мышц тела), кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций). Приемы изоляции.

Выполнение упражнений:

- «паучок»;
- «roll daunt»;
- «roll app»;
- «твист»;
- «свинг»;
- «прыжок над тенью»;

6. Акробатика, трюки (Breakdance)

Практическая часть: Основы и понятия Breakdance, сильные и слабые стороны.

«Рондат», стойка на руках. «Колесо» Разновидности «Babyfreeze», «Chair» «Halofreeze».

7. Основы Streetdance

Беседа на тему: изучение направления Хаус (House), его основы, зарождения и законодатели.

Практическая часть:

Выполнение упражнений:

- «Jacking»
- «Footwork»
- «Lofting»
- «Stocking».
- «Stomping». (прыжковой эл.)

Беседа на тему: изучение направления ДжампСтаил (JumpStyle) Его основы, зарождения и законодатели. Сильные и слабые стороны этого стиля.

Практическая часть:

Выполнение упражнений:

- «Old Shool Jump».
- «French Tek».
- «Hard Jamp».
- «Side Jump»
- «Star Style»

8. Основы актерского мастерства

Беседа на тему «Элементы актерского мастерства».

Практические занятия: тренинг «Искусство переживания и искусство представления.

Театрализованные игры:

- «Фотография»;
- «Зеркало»;
- «Домашний спектакль».

9. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- Хип- Хоп танец «Банда»
- Street dance «ДаблТи»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

11. *Итоговые занятия* включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте).

***3-й год обучения (7 класс*)**

1. Вводное занятие

Содержание программы третьего года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год.

2. Подготовительные упражнения

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Координация работы бока и бедра.

3. *Гимнастика*

Постепенный разогрев мышц: упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины. Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик». Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка». Упражнения на выносливость «Кросс».

4. *Хип-Хоп*

Беседа на тему: Техника элементов Хип – Хопа, фишки. Просмотр видео показательное выступление Хип-Хоп команды «Jabbawockeez».

Практические занятия:

- «Crab»
- «Monastery»
- «Bobby Brown»
- «Reebok»
- «Alf»
- «Salsa Rock»
- «Jerk»

- «Bart Simpson»

5. *Основы эстрадного танца*

Беседа на тему: Техника исполнения элементов эстрадного танцаПросмотр видео «Танцы «Шоу-балета «Экситон».

Практические занятия: стрейчинг, кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций). Приемы изоляции.

Выполнение упражнений:

- «арка»;
- «тилт»;
- «drop»;
- «body roll»;

6. *Акробатика, трюки (Break dance)*

Практическая часть: Основы и понятия Break dance, сильные и слабые стороны.

«Рондат», стойка на руках. «Колесо» Разновидности «Babyfreeze», «Chair» «Halofreeze».

7. *Основы Streetdance*

Беседа на тему: изучение направления Джаз Фанк (JazzFank) Его основы, зарождения и законодатели. Сильные и слабые стороны этого стиля. Выработка стиля «JazzFank»

Практическая часть:

- «Импульс (взрыв)» основной элемент
- «Ломаные - плавные волны»
- «Step- Step»
- «Глайд» в портере

Беседа на тему: изучение направления С- Walk. Его основы, зарождения и законодатели. Просмотр фильма «You Got Served»

8. *Основы актерского мастерства*

Беседа на тему: Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок

Фишка и ее подача.

Практические занятия: тренинг Практика импровизации и актерской игры в танце

Уметь выдерживать тему танца.Упражнение на чувство пространства, с воображаемым предметом.

Театрализованные игры:

- Этюд на тему «Человек человечек»

9. *Постановочная и репетиционная работа*

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- Хип – Хоп танец «Step»
- Эстрадный танец «1.5 метра чуда»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

10. *Итоговые занятия* включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте).

4-й год обучения (8 класс)

1. Вводное занятие

Содержание программы четвертого года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год.

2. Подготовительные упражнения

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Координация работы бока и бедра.

3. *Стрейчинг*

Постепенный разогрев мышц: упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, подъем корпуса. Отжимания. Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины. Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик». Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка». Упражнения на выносливость «Кросс».

4. *Хип-Хоп*

Беседа на тему: Техника элементов Хип – Хопа, фишки. Просмотр показательных выступлений «LesTwins»

Практические занятия: на основе изученных движений составить танцевальную комбинацию.

5. Основы contemporary

Беседа на тему: Техника исполнения элементов контемпорари танца Просмотр танцевальных постановок «Nederlands Dans Theater»

Практические занятия: стрейчинг, кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций). Приемы изоляции.

Выполнение упражнений:

- «contruction»;
- «release»;
- «impulse»;
- «slides»;

6. Break dance

Практическая часть: Изучение верхнего Break dance в комбинации с нижним.

7. Street dance

Повторение основных движений Джаз Фанк.

Практическая часть:

- «Импульс (взрыв)» основной элемент
- «Ломаные - плавные волны»
- «Step- Step»
- «Глайд» в портере

8. Основы актерского мастерства

Беседа на тему: Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок Фишка и ее подача.

Практические занятия: тренинг Практика импровизации и актерской игры в танце

Уметь выдерживать тему танца. Упражнение на чувство пространства, с воображаемым предметом.

Театрализованные игры:

- Этюд на тему «Человек с предметом»

9. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- Хип – Хоп танец «Go dancer»
- Эстрадный танец «15 слов»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

11. *Итоговые занятия* включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончанию первого года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- иметь первоначальные представления о танце, историю зарождения Хип-Хопа;

- правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
- понятия «старой («Oldschool») и новой («NewSchool») школы»;
- Знать терминологию Хип-Хоп танца;
- Уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятие «Музыкальное вступление»;

Уметь:

- выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, ног;
- выполнять простые упражнения и комбинации улично-современного танца;
- развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;

Приобретут навыки:

- исполнения элементов базовых движений Хип-Хопа;
- работа в коллективе;
- терпения, выносливости.

По окончанию второго года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- правила выполнения базовых элементов хип-хопа (степ и кач);
- правила перестановки позиций;
- элементы эстрадного танца;
- элементы акробатики;
- основы актерского мастерства (мимика, работа со зрителем)

Уметь:

- выполнять движения улично-современного и эстрадного танцев.
- делать групповые композиции;
- выполнять простые акробатические элементы;
- вживаться в образ.

Приобретут навыки:

- выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку;
- координации движений рук, ног и головы;
- чувства свободы в танцевальных элементах.

По окончанию третьего года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- программные элементы улично-современных танцев;
- элементы Вейвинга, Пауэр–мува

Уметь:

- владеть навыками постановочной работы.
- хорошо ориентироваться в зале при выполнении импровизации
- делать групповые комбинации;
- выполнять усложненные акробатические элементы;

Приобретут навыки:

- выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку;
- чувства свободы в танцевальных элементах.

По окончанию четвертого года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- основные элементы contemporary dance;
- элементы верхнего break dance.

Уметь:

- самостоятельно комбинировать движения в танцевальные связки;
- хорошо ориентироваться в зале при выполнении импровизации;

- сочинять групповые комбинации;
- выполнять усложненные акробатические элементы;

Приобретут навыки:

- выполнения усложненных упражнений на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе,
- выполнения усложненных упражнений на развитие гибкости позвоночника, растяжку;

4. Формы и метолы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется педагогом для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. По итогам занятия выставляются оценки в журнал в счет аудиторного времени. Формы текущего контроля: устные опросы, просмотры, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация происходит на завершающих каждое полугодие занятиях
в счет аудиторного времени. Задачами являются: выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменение в уровне развития творческих способностей за данный период. Оценивается правильность исполнения: техничность, активность. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в журнал успеваемости и свидетельство об окончании образовательного учреждения. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

4.2. Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	У Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. чащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений, выполняет и уверенно, без ошибок; демонстрирует готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность.
4 («хорошо»)	Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет; владеет пластикой тела, в достаточной степени готов к дальнейшему обучению; проявляет старание и интерес к занятиям.

3 («удовлетворительно»)	Учащийся знает содержание комплексов упражнений, выполняет их неуверенно по заданному образцу с существенными ошибками; демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, но недостаточно владеет пластикой тела; интерес к занятиям и старание – нестабильны.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью преподавателя; опорно-двигательный аппарат развит слабо, не владеет пластикой тела; не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Музыкальное сопровождение. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод. Самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

В процессе работы педагог руководствуется принципами **дифференцированного подхода** к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

Построение учащихся на уроке при освоении элементов танца – по линиям, в шахматном порядке. В течение урока учащихся следует несколько раз менять местами.

5.2. Самостоятельная работа учащихся.

С 5–8 класс самостоятельная домашняя работа учащихся учебным планом предусмотрена в количестве 1 часа в неделю. Кроме подготовки к уроку, преподаватель может рекомендовать детям ознакомиться с музыкальным

материалом исполняемых танцев, постановками известных коллективов, с костюмами и др.

6. Список литературы

1. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» №4–2006.
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101 С.
3. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10–2001.Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
4. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
5. Судейский информационный справочник - учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации (ОРТО) Федерации современных танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное.
6. «Вестник танцевальной жизни» - официальное издание танцевального совета Unesco в России.