САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Подписано цифровой подписью: Фаткуллина Наиля Мидхатовна
Дата: 2026.10.10 18:21:53 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)
1-8 класс

Срок реализации- 8лет

Разработчики:
В.А. Чехман, заведующий отделом, преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
М.О. Теплинская, А.Н. Романий, преподаватели СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Требования к проведению промежуточной аттестации.
4.3. Критерии оценки;
4.3. Условия и формы проведения аттестации

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;
6.3. Ссылки на нотные ресурсы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Детские школы искусств, призваны способствовать развитию музыкальной культуры. Одновременно с этой основной задачей, детские школы искусств должны выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и подготавливать их к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Перед преподавателем по специальности поставлена ответственная задача воспитания и формирования мировоззрения, эстетических взглядов и музыкального развития детей.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, преподаватель должен проявлять живой интерес к учебной и общественной жизни обучающихся, развивать в них высокую принципиальность и требовательность, честность, чувство долга, воспитывать бережливое отношение к школьному имуществу.

Преподавателю по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживая тесный контакт, как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

В повседневной работе в классе по специальности преподаватель должен прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народно музыки, произведениях российских и зарубежных композиторах.

В процессе занятий в классе по специальности преподаватель должен гармонично развивать ученика, расширяя его художественные представления; работа над развитием техники должна быть подчинена главной задаче – умению осознать и правильно передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно воспроизводить авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Преподаватель должен постоянно развивать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальными произведениями, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит их музыкальное развитие.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания (интонацией), ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При разучивании музыкальных произведений следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с переводом иностранных музыкальных терминов, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Преподаватель вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде музыкального искусства. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов обучающихся, проведение бесед для учеников и их родителей.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/классы**	
	ПО.01.УП.01 1 класс-8 классы	**В.01.УП.05** 8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1711	33
Количество часов на **аудиторные** занятия	592	33
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1119	0
Объем времени на консультации	58	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:*

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1классе – 35 минут, 2-8 классах – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цели:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

В процессе обучения решаются образовательные, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на скрипке, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;

- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательные:

-приобретение основных исполнительских навыков игры на скрипке;

-приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

-приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

-приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

-овладение основами подбора по слуху;

Развивающие:

-развитие музыкальных способностей;

-развитие творческих способностей;

-развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, эмоционально-образного творческого мышления;

-развитие артистизма;

Воспитательные:

-воспитание культуры личности;

-эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

-воспитание трудолюбия;

-формирование потребности в самообразовании и в дальнейшем развитии умений и навыков в области классического искусства.

Настоящая программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения:

в начальном курсе:

- уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;

-овладеть основами музыкальной грамоты, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;

-формировать основы первичных навыков творческого музицирования – навыка подбора по слуху и игра в ансамбле;

в основном курсе:

-формировать умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;

-достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;

-формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок.

Постоянной заботой педагога на уроках специальности является организация правильных игровых движений ученика, контроль за правильной, естественной постановкой. Работа над выразительностью исполнения, качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, учащихся в школе и быть предметом постоянного внимания.

Программа учебного предмета «Специальность. Скрипка» неразрывно связана со всеми другими программами ДПП в области музыкального искусства «Струнные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для проведения индивидуальных занятий на скрипке оборудуется помещение площадью не менее 12 $м^2$, высотой не ниже 3м. Помещение для занятий должно проектироваться вдали от помещений для теоретических занятий. Звукоизоляция между кабинетами должна отвечать санитарным требованиям от воздушных до ударных шумов.

Помещение для занятий должно иметь естественное освещение. Светопроемы помещения должны быть оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели. Направленность светового потока от окон на рабочую поверхность должна быть левосторонней.

На рабочих местах, обучающихся должны быть обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений не менее 300лк.

В помещении для занятий на скрипке температура воздуха должна составлять не ниже 18-20 градусов.

Для проведения занятий на скрипке в кабинете необходимо наличие инструментов: фортепиано для концертмейстера и скрипок для учащихся. Размеры скрипок должны соответствовать антропометрическим параметрам: ¼ для детей 7-9 лет, ½ для детей 10-12 лет, ¾ для детей 13-14 лет, 4/4 – с 15 лет.

Для проведения занятий в кабинете должны быть:

- регулирующиеся по высоте пульты для нот и тетрадей;
- письменный стол;
- стулья;
- шкаф для нот и хранения инструментов;
- нотные сборники и методическая литература;
- музыкальный центр (для прослушивания записей музыкальных произведений);
- тюнер-метроном (для работы над точным интонированием и метроритмом);
- наборы струн, соответствующие размерам скрипок.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**								
	ПО.01.УП.01								**В.01.УП.05**
	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	592								33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	4	4	5	5	5	5	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам	96	99	132	132	165	165	165	165	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу	1119								0
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	1

Общее **максимальное** количество часов по годам		160	165	198	198	247,5	247,5	247,5	247,5	33
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		1711								33
Объем времени на консультации по годам		6	8	8	8	8	8	8	8	33
Общий объем времени на консультации		58								
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет - Академический концерт	Зачет - Академический концерт	Зачет - Академический концерт	Зачет - Академический концерт	Зачет - Академический концерт	Зачет - Академический концерт	Зачет - Академический концерт	Технический зачет - прослушивании	
	II полугодие	Зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	экзамен	Технический зачет - Академический концерт	экзамен	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет прослушивании	
Итоговая аттестация									экзамен	

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-2 классы - 3 часа, 3-4 класс – 4 часа, 5-8 классы – 5 часа.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.2. Годовые требования по классам.

На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащихся.

1 класс

Годовые требования: 1-2 мажорные гаммы и арпеджио в 1 октаву, 10-15 упражнений (этюдов), 10-12 пьес.
Задачи:
1. Знакомство с инструментом: история возникновения скрипки, устройство инструмента. Представление о музыкальном звуке: высота. Длительность нот, динамика (форте, пиано).
2. Постановка исполнительского аппарата: постановочные упражнения, понятие веса правой руки, упражнения на свободу рук, изучение I позиции.
3. Основные приемы звукоизвлечения: освоение открытых струн (ритмизированное ведение смычка), простейшие виды штрихов деташе целым смычком и его частями.
4. Организация игровых навыков: первоначальные навыки чтения с листа, работа над пьесами, гаммами, этюдами.

Аудиторные занятия	64
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	96
Максимальная нагрузка	160

Примерные программы академического концерта:

I. 1. Ч.н.п. Прогоним курицу, обр. А. Александрова
2. Е. Тиличеева Часы
II. 1. Р.н.п. На зеленом лугу, обр. Т.Захарьиной
2. Р.н.п. Как под горкой, обр. Ю.Фортунатова.
III. 1. В. Моцарт Пастушья песня
2. Е. Тиличеева Цирковые собачки
IV. 1. Л. Бетховен Сурок
2. А. Филиппенко Цыплятки

Рекомендуемые сборники:

Бакланова Н. Первые уроки. Пособие. М.: Советский композитор, 1991
Гарлицкий М. Шаг за шагом. М.: Советский композитор, 1985
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: Советский композитор,1988
Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 1. М.: Композитор, 2002
Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей. СПб.: Композитор, 2002
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 1987
Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1988
Цофалик А. Школа игры на скрипке. Ч.1. К.: Польское музыкальное издательство, 2006
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л.: Советский композитор, 1984
Юный скрипач, вып. 1. / Сост. К. Фортунатов. Л.: Советский композитор, 1987
Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб.: Композитор, 2008

Пьесы:

Бетховен Л. Сурок
Бекман Л. Ёлочка
Во поле береза стояла, р.н.п.
Гайдн Й. Песенка; Анданте
Журавель, р.н.п.
Как под горкой, р.н.п.
Кочурбина Л. Мишка с куклой
Люлли Ж. Песенка
Магиденко М. Петушок
Моцарт В.А. Аллегретто

На зеленом лугу, р.н.п.
Прогоним курицу, ч.н.п.
Перепелочка б.н. п.
Потоловский Н. Охотник
Тиличеева Е. Часы; Цирковые собачки
Филиппенко А. Цыплятки
Фортунатова Ю. Пешеход
Ходит зайка по саду, р.н.п.

2 класс

Годовые требования: 2-3 гаммы и арпеджио в одну октаву, 1-2 двухоктавные гаммы (для подвинутых учащихся), 2-4 этюда, 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы (для подвинутых учащихся).
Задачи:
1. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, знакомство со II позицией.
2. Основные приёмы звукоизвлечения: изучение штрихов деташе и легато и их чередование, переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях, ознакомление с простейшими видами двойных нот.
3.Организация игровых навыков: первоначальные навыки чтения с листа, работа над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами.

Аудиторные занятия	66
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная нагрузка	165

Примерные программы академического концерта:

I полугодие
I. 1. Л. Бетховен Сурок
2. И. Брамс Петрушка
II. 1. Й. Гайдн Анданте
2. р.н.п. Журавель
III. 1. Б. Барток Детская песня
2. Ф. Шуберт Вальс
IV. 1. В. Кролл Упрямый ослик
2. И. Лёв Вальс

II полугодие
I. 1. Н. Бакланова Романс
2. Ж. Рамо Ригодон
II. 1. О. Ридинг Концерт h – moll, I часть
2. Н. Бакланова Хоровод
III. 1. Г. Гендель Вариации A – dur
2. В. Моцарт Майская песня
IV. 1. О. Ридинг Концерт D - dur, I часть
2. Ш. Берио Ария

Рекомендуемые сборники:

Гаммы, упражнения, этюды:

Бакланова Н. Первые уроки. М.: Советский композитор,1991
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: Советский композитор, 1988
Избранные этюды, вып. 1. / Сост. М. Гарлицкий и др. М.: Музыка,1988
Технический зачет на «отлично». /Сост. М. Мартышева, М. Топильская. СПб.: Союз художников, 2018
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. СПб.: Композитор, 2006
Этюды для 1 и 2 классов. К.: Музыкальная Украина, 1973

Пьесы и крупная форма:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 2. М.: Композитор, 2002
Дога Е. Скрипунелла. СПб.: Союз художников, 2001
Металлиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй». Пьесы для начинающих скрипачей. СПб.: Композитор, 2002
Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М.: Музыка,1987
Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы. М.: 1985
Цофалик А. Школа игры на скрипке. Ч.2. К.: Польское музыкальное издательство, 2006
Шальман С.Я буду скрипачом. Ч. 1. Л.: Композитор, 1984
Юный скрипач, вып. 1. / Сост. К. Фортунатов. Л.: Советский композитор,1987
Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб.: Композитор, 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Мазурка; Романс; Хоровод; Детский марш
Барток Б. Детская песня; Танец
Бекман Л. Елочка
Берио Ш. Ария
Бетховен Л. Отрывок из 9 симфонии
Брамс И.Петрушка
Вебер К. Хор охотников; Вальс
Гайдн Й. Анданте
Гретри А. Песенка
Дунаевский И. Колыбельная
Иштван Л. Веселый лагерь
Кролл В. Упрямый ослик
Лев И. Вальс
Мартини Дж. Гавот
Моцарт В.А. Майская песня; Песня пастушка; Вальс
Перголези Дж. Ария
Рамо Ж. Ригодон
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Шостакович Д. Вроде марша
Шуберт Ф. Лендлер; Экосез
Шуман Р. Веселый крестьянин; Мелодия

Произведения крупной формы:

Гендель Г. Вариации A-dur
Ридинг О. Концерт h-moll, I часть
Ридинг О. Концерт D –dur, I часть

3 класс

Годовые требования: 2-3 гаммы в I, II, III позициях и арпеджио, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы
*Задачи:*1.Работа над постановкой: коррекция приобретённых навыков.
2.Развитие музыкально-исполнительских навыков: работа над интонацией, ритмом, звуком.
3.Основные приёмы звукоизвлечения: изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований, усвоение позиций I и II, знакомство с III позицией, двойные ноты и несложные аккорды в I позиции.
4.Организация игровых навыков: работа над этюдами, пьесами, крупной формой. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

Аудиторные занятия	66
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	132
Максимальная нагрузка	198

Примерные программы академического концерта:

I полугодие
I. 1. И.С. Бах Марш
2. Н. Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»
II. 1. О. Ридинг Концерт h- moll, I часть
2. Н. Бакланова Романс
III. 1. Г. Гендель Вариации A- dur
2. Н. Бакланова Мазурка
IV. 1. Ф. Зейц Концерт G – Dur, III часть
2. Н. Бакланова Непрерывное движение

II полугодие
I. 1. Г. Гендель Вариации A-dur
2. А. Гречанинов Весельчак
II. 1. О. Ридинг Концерт h-moll, I часть
2. К. Вебер Хор охотников
III. 1. О. Ридинг Концерт h-moll, III часть
2. М. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»
IV. 1. Ф. Зейц Концерт G – dur, III часть
2. Д. Штайбельт Мяч

Рекомендуемые сборники:

Гаммы, упражнения и этюды:
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1988
Избранные этюды, вып.1. / Сост. М. Гарлицкий и др. М.: Музыка,1988
Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. М.: Музыка, 1987
Сборник этюдов для 1 и 2 классов. К.: Музыкальная Украина, 1973
Технический зачет на «отлично». / Сост. М. Мартышева, М. Топильская. СПб. Союз художников, 2018
Шрадик Г. Упражнения, тетр.1. СПб.: Композитор, 2008

Пьесы и крупная форма:
Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 2. М.: Композитор, 2002

Поющая скрипка, вып.1. / Сост. Е. Дмитриева. СПб.: Гармония, 2004
Хрестоматия 1-3 классы. / Сост.С. Шальман. СПб.: Композитор, 1999
Хрестоматия педагогического репертуара 1-2; 2-3 классы. М.: Музыка, 1985
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л.: Композитор, 1987
Юный скрипач, вып. 1 и 2. / Сост. К. Фортунатов. М.: Музыка,1982

Пьесы:

Бакланова Н. Мазурка, Непрерывное движение
Бах И.С. Марш; Гавот
Берио Ш. Ария
Бозза Э. Менуэт пажей
Вебер К. Хор охотников; Виваче
Векерлен Ж. Старинная французская песенка
Висла п.н.п.
Гайдн Й. Анданте
Гендель Г. Бурре
Глинка М. Танец; Песня Вани
Глиэр Р. Монгольская песня
Глюк Х. Веселый хоровод; Веселый танец
Гречанинов А. Весельчак
Григ Э. Норвежская песня
Жилин А. Вальс
Ильина Р. На качелях
Кабалевский Д. Клоуны
Комаровский А. Вперегонки
Люлли Ж. Гавот и мюзет
Мазас Ж. Мелодия
Мартини Дж. Гавот
Мендельсон Ф. Полька
Моцарт В. А. Менуэт; Полонез
Перголези Дж. Ария
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Игра в лошадки; Шарманщик поет
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Хороший день
Штайбельт Мяч

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Сонатина, Концертино
Бетховен Л. Сонатина
Гендель Г. Вариации A-dur
Зейц Ф. Концерт G-dur №1, I или III части
Комаровский А. Концерт №3 II часть
Ридинг О. Концерт h-moll, I или III части; концерт G-dur, I часть; D-dur, I часть
Телеман Г.Концерт, финал
Яньшинов А. Концертино на русские темы

4 класс

Годовые требования: 2-3 двухоктавные гаммы, 1-2 трехоктавные гаммы и арпеджио (для подвинутых учащихся),4-5 этюдов на различные виды техники, 2-4 пьесы, 2 произведения крупной формы.
*Задачи:*1. Развитие музыкально-исполнительских навыков: дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом
2.Основные приёмы звукоизвлечения: изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их соединений; подготовительные упражнения для изучения сотийе, изучение III и IV позиций, ознакомление с V позицией, упражнения и этюды в двойных нотах в I позиции.
3.Организация игровых навыков: работа над этюдами, пьесами, крупной формой (характер произведений, выразительные средства, аппликатура, динамика). Навыки вибрации.

Аудиторные занятия	66
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	132
Максимальная нагрузка	198

Примерные программы академического концерта:

I полугодие
I. 1. О. Ридинг Концерт h-moll, I часть
2. Г. Гендель Бурре
II. 1. Н. Бакланова Сонатина
2. Дж. Бонончини Рондо
III. 1. Ф. Зейц Концерт G-dur, III часть
2. П. Чайковский Старинная фр. Песенка
IV. 1. А. Вивальди Концерт a-moll, I часть
2. М. Глинка Чувство

Примерные программы экзамена:

II полугодие
I. 1. А. Вивальди Концерт G-dur, I часть
2. Д. Шостакович Гавот
II. 1. А. Комаровский Вариации на русскую тему «Вышли в поле косари»
2. В. Косенко Скерцино

III. 1. Ф. Зейц Концерт G-dur, I часть
2. Н. Мясковский Мазурка

IV. 1. Ш. Данкля Вариации на т. Паччини
2. Ё. Хубаи Болеро

Рекомендуемые сборники:

Гаммы, упражнения и этюды:
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1988
Избранные этюды, вып. 1,2. / Сост. К. Фортунатов. М.: Музыка, 1988
Кайзер Г. 36 этюдов. М.: Музыка 1987
Мазас Ж. Специальные этюды. СПб.: Композитор, 2004
Технический зачет на «отлично». / Сост. М. Мартышева, М. Топильская. СПб.: Союз художников, 2018
Шрадик Г. Упражнения, тетр.1. СПб.: Композитор, 2008

Пьесы и крупная форма:

Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб.: Композитор, 2005
Поющая скрипка, вып. 1. / Сост. Е. Дмитриева. СПб.: Гармония, 2004
Хрестоматия для скрипки. Концерты, вып.1. М.: Музыка,1988
Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы. М.: Музыка, 1989
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л.: Композитор, 1987
Юный скрипач, вып. 2. / Сост. К. Фортунатов. М.: Музыка, 1982
Юным скрипачам, вып.3. / Сост. К.Тахтаджиев. К.: Музыкальная Украина, 1974

Пьесы:

Бакланова Н. Непрерывное движение
Бах И.С. Гавот
Бом К. Тремоло
Бонончини Дж. Рондо
Гайдн Й. Менуэт
Ган Н. Раздумье
Гедике А. Медленный вальс; Танец
Глинка Чувство
Глюк К. Бурре
Дакен Л. Ригодон
Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Караев К. Задумчивость
Комаровский А. Вперегонки; Тропинка в лесу
Косенко В. Скерцино
Кроткиевский В. Ария
Курчи А. Чардаш
Купер Г. Тарантелла
Лагье Б. Испанский танец
Мари Г. Ария в старинном стиле
Металлиди Ж. Лунная дорожка; Деревенские музыканты
Монюшко С. Багатель
Мясковский Н. Мазурка
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Прогулка; Рассказ
Рамо Ж. Ригодон; Тамбурин
Синисало Г. Миниатюра
Хачатурян А. Андантино
Хубаи Ё. Болеро
Чайковский П. Грустная песенка; Шарманщик поет; Неаполитанская песенка
Шостакович Д. Гавот; Шарманка
Шуман Р. Два гренадёра

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Сонатина; Концертино
Бетховен Л. Сонатина
Вивальди А. Концерт G-dur, I часть
Вивальди Концерт a-moll, I часть
Данкля Ш. Вариации на т. Паччини
Зейц Ф. Концерт G-dur, I или II, III части
Кюхлер Ф. Концертино G-dur, D-dur
Комаровский А. Вариации на т. «Вышли в поле косари»
Ридинг О. Концерт D-dur
Ридинг О. Концерт G-dur, III часть

Телеман А. Концерт a-moll, I часть
Хубер А. Концертино

5 класс

Годовые требования: 2-3 трёхоктавные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды), 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы.
*Задачи:*1. Развитие музыкально – исполнительских навыков: дальнейшая работа над качеством звука, ритмом, динамикой
2. Основные приёмы звукоизвлечения: работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их различные чередования, усвоение более высоких позиций; двойные ноты в первых трёх позициях; изучение трёхоктавных гамм.
3. Организация игровых навыков: работа над техническим материалом, работа над пьесами, крупной формой (анализ музыкального текста, план исполнения, выразительные средства).

Аудиторные занятия	82,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	165
Максимальная нагрузка	247,5

Примерные программы академического концерта:

I полугодие

I. 1. А. Комаровский Вариации на т. «Вышли в поле косари»
2. Л. Боккерини Менуэт
II. 1. Ш. Данкля Вариации на т. Доницетти
2. Б. Дварионас Вальс
III. 1. А. Вивальди Концерт a-moll, I часть
2. П. Чайковский Грустная песенка
IV. 1. Ш. Данкля Вариации на т. Меркаданте
2. К. Бом Цыганский напев

II полугодие

I. 1. А. Вивальди Концерт G-dur, I часть
2. Н. Соколовский В темпе менуэта
II. 1. Ш. Данкля Вариации на т. Вейгля
2. К. Бом Непрерывное движение
III. 1. А. Комаровский Концерт №2, I часть
2. В.А. Моцарт Гавот-рондо
IV. 1. Ф. Зейц Концерт №3 g-moll, I часть
2. А. Яньшинов Прялка

Рекомендуемые сборники:

Гаммы, упражнения, этюды:
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1988
Избранные этюды, вып.2. / Сост. К. Фортунатов. М.: Музыка, 1988
Мазас Ж. Специальные этюды. СПб.: Композитор, 2004
Технический зачет на «отлично». / Сост. М. Мартышева, М. Топильская. СПб.: Союз художников, 2018
Шрадик Г. Упражнения, тетр.1. СПб.: Композитор, 2008
Этюды для V класса. К.: Музыкальная Украина, 1976

Пьесы и крупная форма:
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка, вып.1. М.: Музыка,1987
Первые радости. Концертные пьесы. / Сост. В. Шапиро. СПб.: Композитор,1999
Поющая скрипка, вып.1. / Сост. Е. Дмитриева. СПб.: Гармония,2004
Тахтаджиев К. Учебное пособие V класс. К.: Музыкальная Украина, 1976
Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы. М.: Музыка, 1989
Юный скрипач, вып.2. / Сост. К. Фортунатов. М.: Музыка, 1987

Пьесы:

Бакланова Н. Этюд-стаккато
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. Непрерывное движение, Тремоло, Цыганский напев, Вальс
Вебер К. Вальс
Гайдн Й Менуэт быка
Глинка М. Чувство, Простодушие
Глюк К.В. Мелодия
Госсек Ф. Гавот
Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Калинников В. Грустная песня
Комаровский А. Тропинка в лесу
Корелли А. Гавот
Косенко В. Скерцино; Мазурка
Крейслер Ф. Рондино
Купер Г. Тарантелла
Лагье Б. Испанский танец
Люлли Ж. Гавот
Леви Н. Тарантелла
Мари Г. Ария в старинном стиле
Металлиди Ж. Колыбельная Оле Лукойе
Моцарт В.А. Гавот-рондо
Мясковский Н. Мазурка
Обер Л. Тамбурин
Перголези Дж. Сицилиана
Соколовский Н. В темпе менуэта
Сен-Санс К. Лебедь
Стоянов В. Колыбельная
Тротт Ж. Puppet Show
Чайковский П. Грустная песенка; Мазурка; Неаполитанская песенка
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Вариации
Вивальди А. Концерты G-dur, a-moll
Данкля Ш. Вариации №1 на т. Паччини; №3 на т. Доницетти; №5 на т. Вейгля
Данкля Ш. Вариации на т. Меркаданте
Зейц Ф. Концерт №3 g-moll, I часть
Комаровский А. Вариации на т. «Вышли в поле косари»; на т. «Пойду, ль я»
Комаровский А. Концерт №2 A-dur, I часть
Корелли А. Сонаты d- moll, e-moll

6 класс

Годовые требования: 2 – 3 трёхоктавные гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы.
*Задачи:*1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков
2. Основные приёмы звукоизвлечения: изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их чередование.
3. Технический материал: развитие техники левой руки (беглость, трели, различные виды соединений позиций), двойные ноты, арпеджио, аккорды. Работа над гаммами и этюдами.
4. Организация игровых навыков: работа над произведениями (анализ, выразительные средства и их техническое исполнение).

Аудиторные занятия	82,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	165
Максимальная нагрузка	247,5

Примерные программы академического концерта:

I полугодие

I. 1. А. Вивальди Концерт a-moll, III часть
2. Л. Бетховен Менуэт
II. 1. Ш. Данкля Вариации на т. Беллини
2. Й. Гайдн Менуэт быка
III. 1. А. Корелли Соната e-moll, I и II части
2. М. Глинка Простодушие
IV. 1. Ж. Акколаи Концерт a – moll, I часть
2. К. Бом Интродукция и полонез

Примерные программы экзамена:

II полугодие

I. 1. Ш. Данкля Вариации на тему Россини
2. П. Чайковский Сладкая греза
II. 1. А. Комаровский Концерт A-dur, I часть
2. А. Яньшинов Прялка
III. 1. Ж. Акколаи Концерт a – moll, I часть
2. М. Глинка Чувство
IV. 1. Ш. Берио Вариации d-moll
2. В. Шер Бабочки

Рекомендуемые сборники:

Гаммы, упражнения, этюды:
Григорян А. Гаммы и упражнения. М.: Музыка, 1988
Избранные этюды, вып. 2. / Сост. К. Фортунатов. М.: Музыка,1988
Крейцер Р. Этюды. / Ред. А. Ямпольский. М.: Музыка, 1983
Мазас Ж. Артистические этюды, тетр. 1. СПб.: Композитор, 2004
Технический зачет на «отлично». / Сост. М. Мартышева, М. Топильская. СПб.: Союз художников, 2018
Шрадик Г. Упражнения, тетр.1. СПб.: Композитор, 2008

Пьесы и крупная форма:
Альбом скрипача, вып.1. М.: Музыка, 1987
Классические пьесы. Педагогический репертуар. М.: Музыка, 1974

Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб.: Композитор, 2005
Мострас А. Легкие пьесы русских композиторов. Л.: Музгиз, 1950
Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. М.: Музыка, 1974
Хрестоматия педагогического репертуара 4-5; 5-6 классы. М.: Музыка, 1989
Чайковский П. Пьесы. М.: Музыка, 1978
Юный скрипач, вып.2,3. / Сост. К. Фортунатов. М.: Музыка, 1987

Пьесы:

Бах И.С. Рондо; Ария
Бетховен Л. Менуэт
Бом К. Непрерывное движение, Интродукция и полонез, Вальс
Вебер К. Вальс
Гайдн Й. Менуэт быка; Серенада
Глинка М. Полька; Чувство; Простодушие
Глиэр Р. Вальс; Мазурка
Глюк К. Мелодия
Григ Э. Норвежский танец
Дакен Л. Кукушка
Данкля Ш. Маленькая полька
Дварионас Б. Элегия
Крейслер Ф. Анданте в стиле Мартини, Рондино
Люлли Дж. Гавот
Маттесон И. Ария
Металлиди Ж. Деревенский музыкант
Моцарт В.А. Гавот
Обер Л. Престо
Поплавский М.Полонез
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Раков Н. Вокализ
Свиридов Г. Грустная песня
Северн Э. Польский танец
Сен-Санс К. Лебедь
Хубаи Е. Болеро
Чайковский П. Осенняя песня; Сладкая греза
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Элегия
Шуман Р. Грезы
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. Концерт a-moll, I часть
Бах И.С. Концерт a-moll, I часть
Берио Ш. Вариации d-moll
Вивальди А. Сонаты
Вивальди А. Концерт a-moll , I часть
Данкля Ш. Вариации на т. Беллини; на т. Вейгля; на т. Россини
Зейц Ф. Концерт g-moll, I часть
Комаровский А. Концерт №2, I часть
Корелли А. Сонаты e-moll; A-dur
Холендер Г. Концерт a-moll, I часть

7 класс

Годовые требования: 2-3 мажорные или минорные гаммы и арпеджио (Т53, квартсекстаккорды, секстаккорды, септаккорды), 2-3 гаммы в двойных нотах (для подвинутых учащихся), 3-4 этюда, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы.
*Задачи:*1. Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков
2. Изучение приёмов игры: работа над различными видами штрихов и их чередования, развитие техники левой руки (упражнения, гаммы, этюды, гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы).
3. Аппликатура – основа для выстраивания музыкальной линии исполнения. Игровая позиция пальцев. Аппликатура в гаммообразных последованиях. Аппликатура в аккордах.
4. Работа над произведениями: развитие музыкального мышления, анализ музыкального текста, план исполнения.

Аудиторные занятия	82,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	198
Максимальная нагрузка	280,5

Примерные программы академического концерта:

I полугодие
I. 1. Ш. Данкля Вариации на т. Беллини
2. Н. Жилин Романтический вальс
II. 1. А. Корелли Соната A-dur, I и II части
2. Ф. Крейслер Анданте в стиле Мартини
III. 1. И.С. Бах Концерт a-moll, I часть
2. Э. Григ Норвежский танец
IV. 1. Ш. Данкля Концертное соло №1
2. К. Мострас Хоровод

II полугодие
I. 1. Акколаи Ж. Концерт a-moll, I часть
2. Раков Н. Вокализ
II. 1. Холендер Г. Легкий концерт, I часть
2. Чайковский П. Ната – вальс
III. 1. Вивальди А. Концерт g-moll, I часть
2.Чайковский П. Песня без слов
IV. 1. Ш. Данкля Концертное соло №3
2. В. Потсток Сувенир для Сарасате

Рекомендуемые сборники:

Гаммы, упражнения, этюды:
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1988
Данкля Ш. Этюды. СПб.: Композитор, 1998
Избранные этюды, вып. 2. / Сост. К. Фортунатов. М.: Музыка, 1988
Крейцер Р. Этюды. / Ред. А. Ямпольский. М.: Музыка, 1983
Мазас Ж. Этюды. СПб.: Композитор, 2004
Технический зачет на «отлично». / Сост. М. Мартышева, М. Топильская. СПб.: Союз художников, 2018
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М.: Музыка, 1961
Флеш К. Гаммы. М.: Музыка, 1965

Пьесы и крупная форма:
Альбом скрипача, вып.1,2. М.: Музыка, 1987

Вивальди А. Сонаты. М.: Музыка, 1990
Корелли А. Сонаты. Л.: Композитор, 1981
Крейслер Ф. Пьесы. СПб.: Композитор, 2008
Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб.: Композитор, 2005
Пьесы для скрипки и ф-п. / Сост. С. Шальман. СПб.: Композитор, 2004
Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. М.: Музыка, 1974
Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы. М.: Музыка, 1989
Хрестоматия. Концерты, вып.1. М.: Музыка, 1988
Чайковский П. Пьесы. М.: Музыка,1978
Юный скрипач, вып. 2,3. / Сост. К. Фортунатов. М.: Музыка, 1987

Пьесы:

Александров А. Ария
Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Полонез
Бом К. Интродукция и полонез
Брамс И. Вальс
Верачини Ф. Ларго
Вивальди А. Аллегро
Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле
Гендель Г. Сарабанда
Глиэр Р. Вальс; Прелюдия
Глюк Х. Мелодия
Григ Э. Норвежский танец
Дакен Л. Кукушка
Данкля Ш. Маленькая полька
Дварионас Б. Элегия
Дворжак А. Цыганская песня
Жилин Н. Романтический вальс
Крейслер Ф. Анданте в стиле Мартини; Сицилиана, Прелюдия и Аллегро
Массне Ж. Размышление
Марчелло Б. Адажио
Мендельсон Ф. Песня без слов
Металлиди Ж. Романтический вальс
Мострас К. Хоровод
Новачек О. Непрерывное движение
Поппер Д. Прялка
Потсток В. Сувенир для Сарасате
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; Вальс
Раков Н. Вокализ; Тарантелла
Равель М.Павана
Рахманинов С. Вокализ
Римский-Корсаков Н.Песня индийского гостя
Свиридов Г. Музыкальный момент
Северн Э. Польский танец
Спендиаров А. Колыбельная
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Ната-вальс; Песня без слов; Осенняя песня
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Романс; Элегия
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы
Элгар Э. Привет любви

Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. Концерт a-moll, I часть
Бах И.С. Концерт a-moll, I часть
Вивальди А. Концерт g-moll, I часть. Сонаты (по выбору)
Данкля Ш. Вариации на т. Беллини, Концертное соло №1,3
Корелли А. Сонаты e-moll; A-dur
Крейцер Р. Концерт №13, I часть
Роде П. Концерт № 7, I часть
Холендер Г. Концерт a-moll, I часть

8 класс

Годовые требования: 1-2 мажорные или минорные 3-х октавные гаммы и арпеджио, 2 гаммы в двойных нотах (для поступающих), 2-4 этюда на различные виды техники, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы.
*Задачи:*1. Усиленное развитие игрового аппарата: дальнейшее развитие техники левой и правой рук (гаммы, упражнения, этюды).
2. Звукоизвлечение: различное чередование штрихов, флажолеты, закрепление пройденных приёмов игры.
3. Работа над произведениями: изучение произведений, различных по стилям и жанрам, более тонкая и разнообразная передача стилевых особенностей каждого произведения.

Аудиторные занятия	82,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	198
Максимальная нагрузка	280,5

Примерные программы выпускного экзамена:

I. 1. А. Корелли Соната A-dur, I часть
2. А. Вивальди Концерт g-moll, I част
3. А. Спендиаров Колыбельная
II. 1. Г. Гендель Соната № 6, I часть
2. Дж. Виотти Концерт №23, I часть
3. А. Хачатурян Ноктюрн
III. 1. Г. Гендель Соната № 6, III часть
2. П. Роде Концерт №7, I часть
3. Ф. Верачини Ларго
IV. 1. Г. Гендель Соната №4, II часть
2. Ш. Данкля Концертное соло №3
3. Э. Элгар Привет любви

Примерные программы академического концерта:

I полугодие

I. 1. А. Вивальди Соната A –dur, I часть
2. П. Чайковский Осенняя песня
II. 1. Г. Гендель Соната №6, I и II части
2. Ф. Мендельсон Песня без слов
III. 1. И.С. Бах Концерт E-dur, I часть
2. Р. Глиэр Прелюдия

IV. 1. П. Роде Концерт №7, III часть
2. Ф. Мендельсон На крыльях песни

Примерные программы переводного экзамена:

II полугодие

I. 1. Г. Холендер Лёгкий концерт, I часть
2. Ф. Крейслер Андантино
II. 1. Ш. Берио Концерт № 9, I часть
2. Ф. Верачини Ларго
Ш. 1. И.С. Бах Концерт E-dur, I часть
2. Ж. Массне Размышление
IV. 1. Л. Шпор Концерт №2, I часть
2. Н. Паганини Кантабиле

Рекомендуемые сборники:

Гаммы, упражнения, этюды:
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1988
Данкля Ш. Этюды. СПб.: Композитор, 1998
Крейцер Р. Этюды. / Ред. А. Ямпольского. М.: Музыка, 1983
Львов Н. 24 каприса. М.: Музгиз, 1947
Роде П. 24 каприса. М.: Музыка, 1988
Технический зачет на «отлично». / Сост. М. Мартышева, М. Топильская. СПб.: Союз художников, 2018
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М.: Музыка, 1961

Пьесы и крупная форма:
Альбом скрипача, вып. 1, 2. М.: Музыка, 1987
Венявский Г. Избранные мазурки. М.: Музгиз, 1962
Вивальди А. Сонаты. М.: Музыка, 1990
Гендель Г.Сонаты. М.: Музыка, 1974
Корелли А. Сонаты. Л.: Композитор, 1981
Пьесы для скрипки и ф-п, вып.1. / Сост. С. Шальман. Л.: Композитор, 1987
Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. М.: Музыка, 1974
Самодеятельный концерт. Пьесы. М.: Музыка, 1981
Хрестоматия для скрипки. Концерты. М.: Музыка, 1988
Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы. М.: Музыка, 1989
Чайковский П. Пьесы. М.: Музыка, 1978
Юный скрипач, вып.3. / Сост. К. Фортунатов. М.: Музыка, 1992

Пьесы:

Александров А. Ария
Бах И.С. Сицилиана
Барток Б. Венгерский напев
Брамс И. Вальс
Верачини Ф. Ларго
Глиэр Р. Прелюдия; Вальс; Юмореска
Дакен Л. Кукушка
Дрдля Ф. Серенада
Крейслер Ф. Менуэт; Сицилиана и Ригодон; Андантино,
Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро, Прекрасный розмарин
Массне Ж. Размышление

Мендельсон Ф. Песня без слов, На крыльях песни
Металлиди Ж. Романтический вальс
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Потсток В. Сувенир для Сарасате
Прокофьев С. Скерцо; Монтекки и Капулетти
Рафф И. Каватина
Рахманинов С. Вокализ
Рубинштейн А. Мелодия; Романс
Спендиаров А. Колыбельная
Фибих З. Поэма
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Осенняя песня; Песня без слов; Сентиментальный вальс
Шер В. Бабочки
Элгар Э. Привет любви

Произведения крупной формы:

Бах И.С. Концерт E-dur, I часть
Берио Ш. Концерт №7, 9, I части, Балетные сцены
Вивальди А. Концерт g-moll I часть. Сонаты
Виотти Дж. Концерт №23, I часть
Гендель Г. Сонаты №4;6
Данкля Ш. Концертное соло №2, 3
Джемминиани Ф. Сонаты
Корелли А. Сонаты
Крейцер Р. Концерт №13
Роде П. Концерт №7; 8
Холендер Г. Концерт a-moll, I часть
Шпор А. Концерт № 2, I часть

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
– знание профессиональной терминологии;
– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- знание основного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются:
- академический концерт в 1 полугодии (декабрь) для учащихся 2 -7 классов;
- академический концерт в апреле для учащихся 1-2-х классов, в мае – для учащихся 3-х,5-х, 7-х классов; экзамен в мае для учащихся 4-х, 6-х классов.

Для учащихся 8 класса в мае проводится итоговая аттестация. Оценки ставятся по 5-ти балльной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

4.2. Требования к проведению промежуточной аттестации. Программные требования.

1. Технический зачет предполагает:
- исполнение упражнений Г. Шрадика
- исполнение мажорной или минорной гаммы в соответствии с программными требованиями;
- исполнение 2-х этюдов (или технических пьес);
- сдача оркестровых партий;
- знание музыкальной терминологии.

2. На академическом концерте в 1 полугодии (1-7 классы) исполняются наизусть два разнохарактерных произведения из репертуара соответствующего класса.
На академическом концерте во 2 полугодии (1,2,3,5,7 классы) исполняются наизусть два разнохарактерных произведения из репертуара соответствующего класса (с 3-4 класса обязательное исполнение произведения крупной формы).
3. *Зачет по чтению с листа* предполагает:
- исполнение с листа пьес или этюдов из репертуара на 1-2-класса ниже.
4. На экзаменах в 4 и 6 классах исполняются наизусть 2 произведения, одно из которых – произведение крупной формы.
5. *Итоговая аттестация* по специальности проходит в форме концертного выступления. Программа выпускного экзамена для учащихся 8-х классов включает: одну часть старинной сонаты, произведение крупной формы (I или III части), одну пьесу. Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Оценки ставятся по пятибальной системе.

В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

4.3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично»

Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

5 - «отлично минус»

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

4 + «хорошо плюс»

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

4 «хорошо»

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

4- «хорошо минус»

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса

3+ «удовлетворительно плюс»

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом;

3- «удовлетворительно минус»

Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса

2 «неудовлетворительно»

Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса

«зачет» (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика
2. Оценка на академическом концерте или экзамене
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Проявить понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

4.4. Условия и формы проведения аттестации.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

За выступление на академическом концерте ставится отметка, по итогам выступления составляется развернутый отзыв, в котором отражается продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей.

При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах струнного и духового отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно- просветительских и общешкольных мероприятиях.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Несмотря на то, что каждый из учеников развивается на основе общих психофизиологических закономерностей, развитие протекает индивидуально. Поэтому первой задачей педагога является знакомство с психической организацией ученика. Именно индивидуальность ребенка должна подсказать педагогу правильное решение в построении системы занятий. Психологический подход к ученику предполагает предусмотрение фактора заинтересованности. Необходимо увлечь ребенка, вызвать эмоциональный отклик, используя его фантазию, воображение.

Именно увлечение музыкой создает условия для активного участия в учебном процессе. Но было бы неверно строить процесс только на эмоциональном восприятии музыкальных произведений. Музыку нужно не только чувствовать, но и понимать. Поэтому педагог с самого начала должен обращаться не только к чувству, но и к разуму ученика, чтобы учебный процесс был не только интуитивным, но и сознательным. Живость в занятиях, творческое отношение к ведению урока – залог того, что и «скучные» упражнения приобретут определенный интерес.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной и естественной постановки.

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений многократно описаны в скрипичных школах и учебных пособиях:

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке;

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке;

Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с начинающим скрипачом;

Шевчик О. Скрипичная школа игры для начинающих;

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке.

Преподаватель должен быть постоянно внимателен к тому, как стоит юный скрипач во время игры (правильное и естественное положение корпуса), к тому, каковы его игровые движения (правильная постановка рук, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений, а также к тому, чтобы в игре учащегося был активно задействован слух).

Правая рука начинающего скрипача, как правило, нуждается в особом внимании педагога. Начальные постановочные движения на скрипке должны содержать минимум технических задач в партии левой руки для того, чтобы учащийся во время игры мог контролировать правильность действий своей правой руки.

Начальный период в обучении скрипача методически эффективно планировать на основе учебных пособий:

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих;

Гарлицкий М. Шаг за шагом;

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке;

Гуревич Л, Зимина Н. Скрипичкная азбука Тетр. 1,2.

Развитие техники левой руки в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию». В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т.п. В достижении этих целей помогут такие учебные пособия:

Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-х тональностях;

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей;

Григорян А. Гаммы и арпеджио;

Кайзер Г. 36 этюдов;

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке;

Сборник избранных этюдов, вып. 1. / Сост. М.Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов;

Технический зачет на «отлично». / Сост. М. Мартышева, М. Топильская;

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1;

Этюды для 1, 2, 3, 4, 5-х классов.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.* При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала –важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям*.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Гаммы

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков скрипача на протяжении всего его обучения в школе. Гаммы являются наиболее действенным средством развития техники левой руки, способствующим достижению чистой интонации и устойчивого ритма, четкости и беглости. Гаммы – превосходный материал для совершенствования звука, для выравнивания его динамики.

В учебной программе для ДШИ прохождение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы, с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- чистая интонация;
- четкий ритм;
- хорошее извлечение звука;

- равномерное распределение смычка;
- плавная смена струн без толчков и пауз.

На гаммах вырабатываются самые разнообразные штрихи и разные их сочетания.

Гаммы необходимо играть систематически в течение всего учебного года, а не только готовить к техническим зачетам.

Больше использовать ритмические возможности. Играть гаммы, особенно в старших классах, можно как с чётным, так и с нечётным количеством нот на смычок. Это организует чувство ритма и улучшает качество распределения смычка.

Желательно, чтобы ученик умел играть гаммы и арпеджио разной аппликатурой. Это способствует более свободному овладению грифом и улучшает качество переходов.

Плавная, незаметная смена позиций является одним из главных требований при изучении гамм. Особую трудность для переходов в позиции составляют арпеджио. При освоении арпеджио надо останавливать внимание на каждом переходе, вырабатывая мышечные ощущения позиций на грифе.

Гаммы должны быть использованы и для работы над качеством звука, над его ровностью на протяжении всего штриха.

В ряде случаев к работе над гаммами относятся формально, используя их как средство для изучения позиций, и этим ограничиваются. Гаммы становятся для ученика сухим и скучным механическим материалом. Если в работе над гаммами перед учеником ставится какая-либо конкретная задача, связанная с играемым художественным произведением, гамма перестаёт быть сухим материалом. Значение и польза гамм становятся понятными учащимся, когда они видят прямую связь с художественным материалом, а в работу с ними вносится необходимое разнообразие – смена тональностей, аппликатурные, штриховые, метроритмические, динамические и другие варианты.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными.** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Требования по гаммам и трезвучиям

Класс	Примерные требования по гаммам и трезвучиям
1 класс	1-2 мажорные гаммы в 1 октаву по 1, 2 ноты на смычок. Трезвучия двух видов по 1 ноте на смычок
2 класс	2-3 мажорные или минорные гаммы в одну октаву, 1-2 гаммы в две октавы (для подвинутых учащихся) по 1, 2, 4 ноты на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок
3 класс	2-3двухоктавные гаммы в I, II, III позициях по 1,2,4,8 нот на смычок. Трезвучия по 1,3 ноты на смычок
4 класс	2-3 двухоктавные гаммы, 1-2 трёхоктавные гаммы (для подвинутых учащихся). Трезвучия по 1,3 ноты на смычок
5 класс	2-3 трёхоктавные гаммы. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок
6 класс	2-3 трёхоктавные гаммы до 3-х знаков. Трезвучия по 3,6 нот на смычок
7 класс	2-3 трёхоктавные гаммы до 4-х знаков, 2-3 гаммы в двойных нотах (для подвинутых учащихся). Трезвучия на 2 смычка. Септаккорды
8 класс	1-2 трёхоктавные гаммы, 2 гаммы в двойных нотах (для поступающих учащихся). Трезвучия на 2 смычка. Септаккорды
9 класс	2-3 трёхоктавные гаммы, 2 гаммы в двойных нотах. Трезвучия на 2 смычка. Септаккорды

Требования знаний терминологии:

Класс	Примерные требования
1 класс	Forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, pizzicato, arco, v –вверх смычком, п – вниз смычком; 1, 2, 3, 4 – пальцы левой руки; I II III IV – струны
2 класс	Legato,detashe, staccato, ritenuto (ritardando), a tempo,fermata,martle
3 класс	Allegro, allegretto, moderato, andante, cantabile, crescendo, diminuendo
4 класс	Vivo, presto, lento, largo, largetto, rallentando, tenuto, molto,non troppo
5 класс	Adagio, grave, maestos, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, risoluto, espressivo
6 класс	Tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pezante, piu mosso, meno mosso
7 класс	Animato, leggiero, agitato, accelerando, poco a poco, vibrato, glissando
8 класс	Ad libitum, rubato, spirituoso, giocoso, brillante, con brio
9 класс	Sotto voce, tranquillo, semplice, sonore, secco, con sordino

Чтение нот с листа

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка

беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые**,** а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении поможет ученику в самостоятельном, осмысленном и тщательном разборе репертуара.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.

Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Этюд №17
Бекман. Л. Елочка
Белорусская народная песня Перепелочка, обр. С. Полонского
Белорусская народная песня Савка и Гришка
Герчик В. Воробей
Гравитис О. Детская песенка
Детские песенки Котик, Баю-баюшки, баю
Детские песенки Пешеход, Зайка
Захарьина Т. Скок-поскок
Захарьина Т. Колыбельная, Полька, Танец
Кабалевский Д. Прогулка, Про Петю, Утренняя зорька
Карасева В. Зима, Горошина
Комаровский А. Песенка
Красев М. На льду
Красев М. Топ-топ
Литовская народная песня Добрый мельник
Люлли Ж.Б. Песенка
Моцарт В. Аллегретто
Мухаммедов А. Елочка
Попатенко Т. Колыбельная
Потоловский М. Охотник
Р. н. п. В зеленом саду
Р. н. п. Во саду ли, в огороде
Р. н. п. Как на тоненький ледок
Р. н. п. Как под горкой
Р. н. п. Как пошли наши подружки
Р. н. п. Как пошли наши подружки
Р. н. п. Как пошли наши подружки
Р. н. п. На зеленом лугу
Р. н. п. Не летай, соловей

Р. н. п. Пойду ль я, выйду ль я
Р. н. п. Спела ягода
Р. н. п. Ты поди, моя коровушка, домой
Тиличеева Е. Яблонька - детская песенка
Укр. н. п. Лепешки, обр. Т. Попатенко
Укр. н. п. Лисичка
Укр. н. п. Лисичка, обр. Н. Лысенко
Укр. н. п. Прийди, прийди, солнышко
Укр. н. п. Чечетка
Филиппенко А. Цыплятки

5. Список рекомендованной методической литературы

5.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

Альбом скрипача, вып. 1, 2. М.: Музыка, 1987
Бакланова Н. Первые уроки. М.: Советский композитор,1991
Венявский Г. Избранные мазурки. М.: Музгиз, 1962
Вольфарт Ф. 60 этюдов. М.: Музыка, 1983
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М.: Советский композитор, 1985
Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 1987
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1986
Детский альбом. Педагогический репертуар М.: Музыка, 1990
Донт Я. Этюды. М.: Музыка, 1988
Избранные этюды 1-3 классы ДМШ, вып.1. М.: Музыка, 1988
Избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ, вып.2. М.: Музыка, 1994
Кайзер Г. 36 этюдов. М.: Музыка, 1987
Классические пьесы. М.: Музыка, 1988
Концерты и пьесы крупной формы. М.: Музыка, 1984
Корелли А. Сонаты. Л.: Советский композитор, 1981
Крейслер Ф. Пьесы. СПб.: Композитор, 2008
Мазас Ф. Этюды. СПб.: Композитор, 2004
Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб.: Композитор, 2005
Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. СП.: Композитор, 2002
Первые радости. Концертные пьесы для начинающих скрипачей. СПб.: Композитор, 1999
Поющая скрипка, вып.1, 2. Пьесы для скрипки. / Сост. Е. Дмитриева. СПб.: Гармония, 2004
Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. С. Шальман. Л.: Композитор, 1987
Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. М.: Музыка, 1974
Роде П. 24 каприса. М.: Музыка, 1988
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 1987
Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и ф-п. / Сост. А. Ямпольский. М.: Музыка,1981
Технический зачет на «отлично». / Сост. М. Мартышева, М. Топильская. СПб.: Союз художников, 2018
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М.: Музыка, 1961
Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1985
Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. М.: Музыка, 1989
Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М.: Музыка, 1989
Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. М.: Музыка, 1989
Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. М.: Музыка, 1989
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ, вып. 1, 2. М.: Музыка, 1988
Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 1978

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.ч. 1,2. Л.: Советский композитор, 1984
Шевчик О. Школа скрипичной техники, тетр 1. М.: Музыка, 1974
Шрадик Г. Упражнения, тетр 1. СПб.: Композитор, 2006
Юный скрипач, вып. 1,2,3. М.: Советский композитор, 1987
Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб.: Композитор, 2008

5.2. Список рекомендуемой методической литературы:

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965
Беркман Т., Гриценко К. Музыкальное образование учителя. М.: Музыка, 1956
Вопросы музыкальной педагогики, вып.2. / Сост. Руденко В. М.: Музыка, 1980
Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. / Сост. М.Берлянчик, А. Юрьев. Новосибирск, 1973
Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л.: Музыка, 1988
Мазель В. Музыкант и его руки. СПб.: Композитор, 2002
Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб.: Композитор, 2006
Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музгиз, 1983
Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. М.: Музыка, 1987
Юрьев А. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПБ.: Композитор, 2002
Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники. Штрихи. М.: Музыка,1981
Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. М.: Музыка, 1977
Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 1988

5.3. Ссылки на нотные ресурсы:

http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот.
http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова.
http://classon.ru/ -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)
1-8 класс

Срок реализации- 8лет

Разработчики:
В.А. Чехман, заведующий отделом, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
О.Б. Якуб, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Требования к проведению промежуточной аттестации.
4.3. Критерии оценки;
4.3. Условия и формы проведения аттестации

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы - упражнения и этюды;
6.2. Сборники концертов, сонат и пьес;
6.3. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Виолончель», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа ориентирована на:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.

Примерная программа учебного предмета «Специальность. Виолончель» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/классы**	
	ПО.01.УП.01 1 класс-8 классы	**В.01.УП.05** 8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1711	33
Количество часов на **аудиторные** занятия	592	33
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1119	0
Объем времени на консультации	58	

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Специальность», составляет 592 часа.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить ребёнка самостоятельно работать и рационально использовать своё крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1-2 классов составляет 3 часа, для учащихся 3-4 классов – 4 часа, для учащихся 5-8 классов – 5 часов. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, может быть использовано на посещение концертов, участие в творческих мероприятиях.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, зачетам, переводным и выпускным экзаменам.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока для учащихся 1–8 классов - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Виолончель»

Цели:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на виолончели, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения:

в начальном курсе:

- уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- овладеть основами музыкальной грамоты, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формировать основы первичных навыков творческого музицирования – навыка подбора по слуху и игры в ансамбле;

в основном курсе:

- формировать умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к
- продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе виолончели является урок.

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность. Виолончель» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Виолончель».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Для проведения индивидуальных занятий на виолончели оборудуется помещение площадью не менее 12 м^2, высотой не ниже 3м. Помещение для занятий должно

проектироваться вдали от помещений для теоретических занятий. Звукоизоляция между кабинетами отвечает санитарным требованиям от воздушных до ударных шумов.

Помещение для занятий имеет естественное освещение. Светопроемы помещения оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели. Направленность светового потока от окон на рабочую поверхность левосторонняя.

На рабочих местах, обучающихся должны быть обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений не менее 300лк.В помещении для занятий на виолончели температура воздуха составляет не ниже 18-20 градусов.

Для проведения занятий на виолончели в кабинете необходимо наличие инструментов: фортепиано для концертмейстера и виолончелей для учащихся. Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: ¼ для детей 7-8 лет, ½ для детей 9-11 лет, ¾ для детей 12-14 лет, 4/4 – с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Для проведения занятий в кабинете должны быть:

- регулирующиеся по высоте пульты для нот и тетрадей;
- письменный стол;
- стулья;
- шкаф для нот и хранения инструментов;
- нотные сборники и методическая литература;
- музыкальный центр (для прослушивания записей музыкальных произведений);
- тюнер-метроном (для работы над точным интонированием и метроритмом);
- наборы струн, соответствующие размерам виолончелей.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – концертный зал. Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**								
	ПО.01.УП.01								**В.01.УП.05**
	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	1
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам обучения	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	33
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	592								33
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	4	4	5	5	5	5	0
Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам	96	99	132	132	165	165	165	165	0

Общее количество часов на **самостоятельную** работу		1119								0
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	1
Общее **максимально**е количество часов по годам		160	165	198	198	247,5	247,5	247,5	247,5	33
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения		1711								33
Объем времени на консультации по годам		6	8	8	8	8	8	8	8	33
Общий объем времени на консультации		58								
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Зачет - Академический концерт	Зачет - Академический концерт	Зачет - Академический концерт	Зачет - Академический концерт	Зачет - Академический концерт	Зачет - Академический концерт	Зачет - Академический концерт	Технический зачет - прослушивании	
	II полугодие	Зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет - Академический концерт	экзамен	Технический зачет - Академический концерт	экзамен	Технический зачет - Академический концерт	Технический зачет прослушивании	
Итоговая аттестация									экзамен	

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-2 классов составляет 3 часа, для учащихся 3-4 классов – 4 часа, для учащихся 5-8 классов – 5 часов.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.3. Годовые требования по классам:

1 класс

Годовые требования: 1-2 мажорные гаммы и арпеджио в 1 октаву, 10-15 упражнений (этюдов), 10-12 пьес.

Задачи: Ознакомление с устройством виолончели и смычка. Работа над постановкой. Изучение нотной грамоты. Изучение I позиции в тесном и широком расположении. Изучение штрихов: деташе, легато по 2, 4 ноты на смычок; комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Изучение IV позиции, смена позиций.

Аудиторные занятия	61
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	96
Максимальная учебная нагрузка	160
Консультации	6

Примерные программы академического концерта:

I. 1. Р. н. п. Во поле береза стояла
2. Укр. н. п. Ой, лопнул обруч

II 1. Н. Бакланова Мазурка
2. В Калинников Журавель

III 1. Р.н.п. Как на тоненький ледок
2. А. Гречанинов Игра

Рекомендуемые сборники:

Гаммы, упражнения, этюды:

Избранные этюды для виолончели, тетр. 1. / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. / Ред. И. Волчков. М.: Музыка, 1986

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.: Музыка, 1975

Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы. / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1989

Пьесы и крупная форма:

Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб.: Композитор, 2005

Волчков И. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1994

Легкие пьесы советских композиторов. / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1954

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музыка, 1962

Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М.: Композитор, 1994

Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1. Ч.1 / Ред. Р.Сапожников. М.: Музыка, 1974

Симонова Т. Пьесы для начинающего виолончелиста. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1994

Хотунцов Н. Дошколенок. Альбом для начинающих виолончелистов. СПб.: Тригунатмика, 1998

Хрестоматия для виолончели. Пьесы. Младшие классы ДМШ. / Ред. Л. Антонов. СПб.: Композитор, 1994

Школа игры на виолончели. / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1979

Пьесы:

Ах, ты, ноченька
Александров А. Осень
Армянская народная песня
Бакланова Н. Мазурка
Брамс И. Петрушка
Венгерская песня Лягушка

Волчков И. Токката
А. Гречанинов Игра
Диабелли А. Анданте
Долуханян А. Песня болгарских школьников
Кабалевский Д. Наш край
Кабалевский Д. Ночью, на реке
Калинников В. Журавель; Кисонька
Лядов А. Я с комариком плясала
Р. н. п. На зеленом лугу; Во саду ли, в огороде; Ходит зайка; Как на тоненький ледок; Во поле береза стояла; Заиграй, моя волынка
Укр. н. п. Веснянка; Ой, лопнул обруч
Укр. н. п. Коляда
Чайковский П. Зеленое ты мое, виноградье
Ч. н. п. Богатый жених

2 класс

Годовые требования: 2-3 гаммы и арпеджио в одну октаву, 1-2 двухоктавные гаммы (для подвинутых учащихся),2-4 этюда, 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы (для подвинутых учащихся.
Задачи: Развитие музыкально-образного мышления. Штрихи: деташе, легато до 4 нот на смычок. Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли, пунктирный ритм. Изучение половинной и III позиций. Флажолеты. Закрепление навыка широкого расположения пальцев. Развитие артикуляции пальцев.

Аудиторные занятия	63
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	99
Максимальная учебная нагрузка	165
Консультации	8

Примерные программы академического концерта:

I полугодие
I. 1. Л. Бетховен Песня
2. Л. Бетховен Контрданс №1
II. 1. Ж. Векерлен Песня
2. А. Гречанинов Весельчак
III. 1. Л. Бетховен Сурок
2. Ч.н.п. Богатый жених
IV. 1. М. Крейн Кукушка
2. Р. Шуман Весёлый крестьянин

II полугодие
I. 1. А. Диабелли Анданте
2. Ф. Шуберт Экосез
II. 1. А. Александров Осень
2. Н. Раков Романс
III. 1. Л. Бетховен Песня
2. Р.н.п. У ворот, ворот
IV. 1. Дж. Перголези Песня
2. А. Гречанинов Весельчак

Рекомендуемые сборники:
Гаммы, упражнения, этюды:
Избранные этюды для виолончели, тетр. 1. / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984.
Избранные упражнения. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 2004
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. / Ред. И. Волчков. М.: Музыка, 1962
Мелодические упражнения в соединении позиций. / Сост. Н. Бакланова. М.: Музыка, 1977
Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.: Музыка, 1975

Пьесы и крупная форма:
Волчков И. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1994
Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано 1-4 классы. / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990
Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара, вып.1. Ч. 1. / Ред. Р Сапожников. М.: Музыка, 1974
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ, вып. 2. Ч. 1. / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1965

Пьесы:
Александров А. Осень
Аренский А. Баркарола
Армянский народный танец
Бетховен Л. Сурок, Контрданс, Песня
Варламов А. Красный сарафан
Векерлен Ж. Песня
Гречанинов А. Весельчак
Диабелли А. Анданте
Кабалевский Д. Пионерское звено, Галоп
Косенко В. Скерцино
Крейн М. Кукушка
Перголези Дж. Песня
Раков Н. Идем в поход, Романс
Р.н.п. У ворот, ворот
Чайковский П. Старинная французская песенка
Ч.н.п. Богатый жених
Шуберт Р. Экосез
Шуман Р. Веселый крестьянин

3 класс

Годовые требования: 2-3 гаммы в I, II, III позициях и арпеджио, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы
Задачи: Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более плдвижном темпе. Комбинированные штрихи, стаккато. Изучение тенорового ключа. Освоение навыков вибрации.

Аудиторные занятия	63
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	132
Максимальная учебная нагрузка	198
Консультации	8

Примерные программы академического концерта:

I полугодие

I. 1. О. Евлахов Романс
2. Л. Бетховен Контрданс №2

II. 1. А. Вивальди Концерт C-dur, I часть
2. А. Александров А. Осень

III. 1. В. А. Моцарт Весенняя песня
2. В.А. Моцарт Менуэт

IV. 1. Н. Волчков Вариации на т. украинской песни
2. П. Чайковский Колыбельная в бурю

II полугодие

I. 1. П. Сокальский Песенка
2. М. Глинка Ходит ветер у ворот

II. 1. Л. Бетховен Сонатина d-moll, I часть
2. А. Бабаджанян Ария

III. 1. Д. Шостакович Шарманка
2. И.С. Бах Менуэт

IV. 1. А. Вивальди Концерт C-dur, II и III части
2. Р. Шуберт В путь

Рекомендуемые сборники:

Гаммы, упражнения, этюды:

Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы. / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1989

Избранные упражнения. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 2004

Избранные этюды для виолончели. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1987

Избранные этюды для виолончели. Младшие классы ДМШ. / Сост. С. Кальянов. М.: Музыка, 1974

Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. / Ред. Г. Бострем. М.: Музыка, 1988

Хотунцов Н. Этюды для учащихся музыкальных школ. / Ред. Г. Королева. СПб.: Союз художников, 1998

Пьесы и крупная форма:

Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ, вып. 1. / Сост. Н. Жемолдинова. СПб.: Композитор, 2004

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано 1-4 классы. / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990

Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ ,вып. 1. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1994

Хрестоматия для виолончели 3 класс, вып. 2. / Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Полупан. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для виолончели 3 класс. / Сост. И. Куус, М. Оликова, И. Полупан. М.: Музыка, 1974

Хрестоматия для виолончели 3-5 классы ДМШ. Концерты, вып. 1. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ, вып. 2. Ч. 1. / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1965

Пьесы:

Александров А. Осень
Аренский А. Колыбельная
Бабаджанян А. Танец, Ария
Бетховен Л. Контрданс №2
Бах И.С. Менуэт, Песня
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Испанская песня, Ходит ветер у ворот
Гречанинов А. Зимний вечер
Григ Э. Листок из альбома
Евлахов О. Романс
Кабалевский Д. Вальс
Металлиди Ж. Веселый дятел
Моцарт В.А. Волынка
Моцарт В.А. Весенняя песня, Менуэт
Рамо Ж. Сельский танец
Сокальский П. Песенка
Тактакишвили Ш. Шуточная
Чайковский П. Игра в лошадки.
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Колыбельная в бурю
Шлемюллер Г. Скерцино
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Шостакович Д. Заводная кукла, Шарманка
Шуберт Р. В путь
Шуман Р. Дед Мороз

Произведения крупной формы:
Бетховен Л. Сонатина d-moll, I часть
Бетховен Л. Сонатина G-dur, I часть
Вивальди А. Концерт C-dur
Волчков Н. Вариации на т. украинской песни
Гендель Г. Гавот с вариациями
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций
Ромберг Б. Соната B-dur, I часть

4 класс

Годовые требования: 2-3 двухоктавные гаммы, 1-2 трехоктавные гаммы и арпеджио (для подвинутых учащихся), 4-5 этюдов на различные виды техники, 2-4 пьесы, 2 произведения крупной формы.
Задачи: Работа над развитием музыкально-образного мышления. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Работа над вибрацией.

Аудиторные занятия	63
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	132
Максимальная учебная нагрузка	198
Консультации	8

Примерные программы академического концерта:

I полугодие
I. 1. Б. Ромберг Соната e-moll, I часть

2. П. Чайковский Игра в лошадки
II. 1. Б. Ромберг Соната C-dur, I часть
2. Э. Дженкинсон Танец
III. 1. И. Иордан Вариации
2. Д. Аракишвили Айзербайджанский таней
IV. 1. Б. Ромберг Соната e-moll, II часть
2. Р. Шуман Колыбельная

Примерные программы экзамена:

II полугодие

I. 1. И. Волчков Вариации на тему украинской народной песни
2. А. Гедике Миниатюра
II. 1. А. Вивальди Концерт C-dur, I часть
2. Дж. Перголези Ария
III. 1. Б. Ромберг Соната B-dur, I часть
2. А. Спендиаров К Розе
IV. 1. Ж. Бреваль Концертино A-dur
2. А. Гречанинов Вальс

Рекомендуемые сборники:
Гаммы, упражнения, этюды:
Избранные упражнения. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 2004
Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974
Избранные этюды для виолончели, тетр.1. / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. / Ред. И. Волчков. М.: Музыка, 1986
Пьесы и крупная форма:
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музгиз, 1962
Педагогический репертуар для виолончели 5-7 классы ДМШ. / Сост. С. Кальянов. М.: Музгиз, 1956
Педагогический репертуар для виолончели. Средние классы. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1984
Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ. / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968
Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ, вып. 1. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991
Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1982
Хрестоматия для виолончели. Пьесы 5 класс ДМШ. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1990
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы 5 класс ДМШ, вып.3. Ч. 1. / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967

Пьесы:
Аракишвили Д. Айзербайджанский таней
Бетховен Л. Менуэт
Букиник М. Юмореска
Бонончини Д. Ария
Гайдн Й. Серенада, Аллегро
Гедике А. Миниатюра
Гольтерман Г. В непогоду
Гречанинов А. Вальс

Дворжак А. Мелодия
Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский Д. Рондо-танец
Кабалевский Д. Этюд
Комаровский А. Вперегонки
Матессон И. Ария
Моцарт В. А. Ария
Перголези Дж. Ария
Перселл Г. Ария
Спендиаров А. К Розе
Сулимов Ю. Мелодия
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Колыбельная
Чайковский П. Игра в лошадки
Шуман Р. Колыбельная

Произведения крупной формы:

Бреваль Ж. Концертино A-dur
Вивальди А. Концерт C-dur, I часть
Вивальди А. Соната e-moll
Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
Гольтерман Г. Концерт №4, I часть
Иордан И. Вариации
Марчелло Б. Соната G-dur
Ромберг Б. Соната B-dur, I часть
Ромберг Б. Соната C-dur, I часть, 1 соло
Ромберг Б. Соната e-moll, II часть

5 класс

Годовые требования: 2-3 трёхоктавные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды), 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы.
Задачи: Развитие музыкально-исполнительских навыков. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Флажолеты. Освоение позиций ставки. Знакомство с двойными нотами. Работа над соединением позиций. Развитие беглости.

Аудиторные занятия	72,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	165
Максимальная учебная нагрузка	247,5
Консультации	8

Примерные программы академического концерта:

I полугодие
I. 1. Г. Эккельс Соната g-moll, I и II части
2. Г. Гольтерман Этюд-каприс
II. 1. Г. Гольтерман Концерт №5, I часть
2. Й. Гайдн Серенада
III. 1. С. Ли Тема с вариациями

2. П. Чайковский Неаполитанская песенка
IV. 1. Б. Марчелло Соната G-dur, I, II части
2. Л. Эрвелуа Бабочки

II полугодие
I. 1. А. Ариости Соната D-dur, I и II части
2. Ф. Шуберт Форель
II. 1. Ж. Бреваль Соната C-dur, I и II части
2. А. Комаровский Вперегонки
III. 1. Ж.Д. Дюпор Соната G-dur, I часть
2. К.В. Глюк Анданте
IV. 1. А. Вивальди Концерт a-moll, Iчасть
2. И. Маттесон Ария

Рекомендуемые сборники:
Гаммы, упражнения, этюды:
Избранные упражнения. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 2004
Избранные этюды для виолончели, тетр. 1. / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984
Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ, вып. 3. Ч. 2. / Сост. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1962

Пьесы и крупная форма:
Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 1994
Классики – юношеству. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1967
Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ, вып.1. / Сост. Н. Жемолдинова. СПб.: Композитор, 2004
Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М.: Советский композитор,1988
Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959
Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ, вып.1. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991
Хрестоматия по аккомпанементу. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Б. Березовский, Е. Дернова. М.: Советский композитор, 1988
Хрестоматия для виолончели. Концерты, вып.1. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988
Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1990
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы, вып.3. Ч.1. / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967
Эккельс Г. Соната соль минор. / Обр. Моффата. М.: Музгиз, 1952

Пьесы:
Боккерини Л. Менуэт
Бородин А. Серенада
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Прелюдия
Глиэр Р. Рондо
К.В. Глюк Анданте
Гольтерман Г. Этюд-каприс

Госсек Ф. Гавот
Гурилев А. Ноктюрн
Давыдов К. Романс без слов
Комаровский А. Вперегонки
Кузнецов А. Бурлеска
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лядов А. Прелюдия
Массне Ж. Элегия
Маттесон И. Ария
Раков Н. Русский танец
Ребиков В. Песня без слов
Свиридов Г. Грустная песня
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шуберт Ф. Форель
Эрвелуа Л. Бабочки

Произведения крупной формы:
Ариости А. Соната D-dur, I и II части
Бреваль Ж. Соната C-dur, I и II части
Вивальди А. Концерт a-moll, I, III часть
Гольтерман Г. Концерт №4, III часть
Гольтерман Г. Концерт №5, I часть
Дюпор Ж.Д. Соната G-dur, I часть
Кленгель Ю. Концертино C-dur, I часть
Корелли А. Соната G-dur, I и II части
Ли С.Тема с вариациями
Марчелло Б. Соната G-dur, I, II части
Эккельс Г. Соната g-moll, I и II части

6 класс

*Годовые требования***:** 2 – 3 трёхоктавные гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы.
Задачи: Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Трель, двойные ноты, соединение позиций, аккорды. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над произведением

Аудиторные занятия	79,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	165
Максимальная учебная нагрузка	247,5
Консультации	8

Примерные программы академического концерта:

I полугодие
I. 1. Д. Саммартини Соната G-dur, I часть
2. К. Глюк Мелодия
II. 1. Ж. Бреваль Соната C-dur, I часть
2. А. Рубинштейн Мелодия
III. 1. Б. Марчелло Соната a-moll, I часть
2. В. Кочетов Песня из Испанской сюиты

IV. 1. А. Вивальди Концерт a-moll, II и III части
2. М. Балакирев Полька

Примерные программы экзамена:

II полугодие

I. 1. Б. Ромберг Соната B-dur, I часть
2. Дж. Мартини Андантино
II. 1. Б. Ромберг Соната e-moll, I часть
2. Э. Вила-Лобос Колыбельная
III. 1. Р. Шугар Тема с вариациями
2. Д. Кабалевский Клоуны
IV. 1. И.Х. Бах Концерт c-moll, I часть
2. К. Давыдов Романс

Рекомендуемые сборники:

Гаммы, упражнения, этюды:

Избранные упражнения. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 2004
Избранные этюды для виолончели, тетр.1. / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984
Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974
Избранные этюды для виолончели, вып.1. / Сост. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968

Пьесы и крупная форма:

Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989
Виолончельная музыка для юношества, вып.4. / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Советский композитор, 1990
Классики – юношеству. / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1976
Педагогический репертуар 6-7 классы ДМШ. / Ред. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1961
Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано, вып.6. / Сост. Д. Баспаев. М.: Советский композитор, 1977
Сборник пьес для виолончели. / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959
Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ. / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968
Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Ред. Г. Бострем. М.: Музыка, 1982
Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ, вып.1. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991
Старинные сонаты для виолончели и фортепиано, вып.2. / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968
Уроки игры на виолончели. / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музгиз, 1962
Хрестоматия для виолончели. Концерты, вып.1. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988

Пьесы:

Айвазян А. Концертный этюд
Арутюнян А. Экспромт
Балакирев М. Полька
Верачини Ларго
Вила-Лобос Э. Колыбельная
Власов А. Мелодия
Гендель Г. Ария

Гендель Г. Ларгетто
Глюк М. Мелодия
Гоэнс Д. Скерцо
Давыдов К. Романс
Кабалевский Д. Клоуны
Кочетов В. Песня из Испанской сюиты
Мартини Дж. Андантино
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь
Чайковский П. Ноктюрн
Шуберт Р. Пчелка

Произведения крупной формы:
Бах И.Х Концерт c-moll, I часть
Бреваль Ж. Соната C-dur, I часть
Вивальди А.Концерт a-moll, II и III части
Кленгель Ю. Концертино
Марчелло Б. Соната a-moll, I часть
Ромберг Б. Концертино d-moll, I часть
Ромберг Б.Соната e-moll, I часть
Ромберг Б. Соната B-dur, I часть
Саммартини Д. Соната G-dur, I часть
Шугар Р. Тема с вариациями

7 класс

Годовые требования: 2-3 мажорные или минорные гаммы и арпеджио (Т53, квартсекстаккорды, секстаккорды, септаккорды), 2-3 гаммы в двойных нотах (для подвинутых учащихся), 3-4 этюда, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы.
Задачи: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штриховой техники. Развитие пальцевой беглости. Чтение нот с листа

Аудиторные занятия	79,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	198
Максимальная учебная нагрузка	280,5
Консультации	8

Примерные программы академического концерта:

I полугодие
I. 1. Й. Гайдн Концерт C-dur (малый), III часть
2. Ф. Верачини Ларго
II. 1. Й. Гайдн Концерт C-dur, I часть
2. С. Рахманинов Прелюдия
III. 1. И.Х. Бах Концерт c-moll, II часть
2. П. Чайковский Колыбельная
IV. 1. Бах И.Х Концерт c-moll, III часть
2. П. Чайковский Грустная песенка

II полугодие

I. 1. Б. Марчелло Соната G-dur, I и II части
2. И. Иордан Скерцо
II. 1. А. Вивальди Концерт a-moll, I часть
2. И. Маттесон Ария
III. 1. Б. Марчелло Соната C-dur, I и II части
2. П. Чайковский Сентиментальный вальс

IV 1. Й. Гайдн Концерт d-moll, I часть
2. А. Рубинштейн Мелодия

Рекомендуемые сборники:
Гаммы, упражнения, этюды:
Избранные этюды для виолончели, тетр.1. / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Ред. А. Лазько. Л.: Музыка, 1967
Избранные этюды для виолончели. / Сост. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968.

Пьесы и крупная форма:
Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989
Бах И.С. Концерт №1, соль мажор. / Обр. Г. Пятигорский. М.: Музгиз, 1961
Вивальди А. Концерт соль мажор. / Ред. М. Ростропович. М.: Музыка, 1966
Виртуозные пьесы. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1977
Гайдн Й. Концерт до мажор. / Ред. А. Власов. М.: Музыка, 1981
Гендель Г. Соната соль минор. М.: Музыка, 1952
Концертные пьесы. Обр. для виолончели и фортепиано. М.: Музыка, 1967
Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов, вып.2. М.: Музыка, 1991
Пьесы для виолончели и фортепиано, вып.1. / Ред. А. Лазько. СПб.: Композитор, 1999
Пьесы зарубежных композиторов. / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1966
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. / Ред. В. Фитценгаген. М.: Музыка, 1975
Пьесы русских композиторов. / Ред. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1974
Рахманинов С. Русская виолончельная музыка, вып.7. / Сост. В. Тонха. М.: Музыка, 1983
Музыка отдыха. Сборник пьес. / Сост. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1954
Сен-Санс К. Аллегро - аппасионатто. М.: Музгиз,1931
Хрестоматия для виолончели. Концерты, вып.1. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988
Хрестоматия для виолончели. Концерты, вып.2. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989
Шостакович Д. Сарабанда. Жига. М.: Музыка, 1990

Пьесы:
Арутюнян А. Экспромт
Бах И.С. Ария
Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»
Верачини Ф. Ларго
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Давыдов К. Прощай
Ибер Ж. Маленький белый ослик
Иордан И. Скерцо
Кленгель Ю. Сарабанда
Кюи Ц. Кантабиле
Маттесон И. Ария
Поппер Д. Тарантелла
Рахманинов С. Прелюдия, №1

Рахманинов С. Серенада, №5
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Аллегро - аппасионатто
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Сарабанда; Жига

Произведения крупной формы:
Бах И.Х. Концерт c-moll, II, III части
Бах И.С. Концерт №1 G-dur, I часть
Бетховен Л. Тема с вариациями
Вивальди А. Концерт G-dur, I часть
Вивальди А. Концерт a-moll, I часть
Гайдн Й. Концерт C-dur, (Малый)I, III части
Гендель Г. Соната g-moll
Гольтерман Г. Концерт №3, I часть
Капорале А. Соната d-moll
Марчелло Б. Соната G-dur, I и II части
Поппер Д. Концерт G-dur, I часть
Ромберг Б. Концерт №2, I часть

8 класс

Годовые требования: 1-2 мажорные или минорные 3-х октавные гаммы и арпеджио, 2 гаммы в двойных нотах (для поступающих), 2-4 этюда на различные виды техники, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы.
Задачи: Совершенствование полученных навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Двойные ноты в гаммах

Аудиторные занятия	79,5
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающихся	198
Максимальная учебная нагрузка	280,5
Консультации	8

Примерные выпускные программы:
I. 1. А. Вивальди Соната a-moll, I часть
2. Ж. Бреваль Концерт № 2, I часть
3. А. Рубинштейн Мелодия
II. 1. Ж. Бреваль Соната G-dur, I часть
2. А. Вивальди Концерт a-moll, I часть
3. А. Глазунов Песня менестреля
III. 1. Б. Марчелло Соната e-moll, I часть
2. Ж. Бреваль Концерт№2, II и III части
3. И.С. Бах Ария
IV. 1. Б. Марчелло Соната d-moll, I часть
2. Г. Гольтерман Концерт №5, I часть
3. А. Арутюнян Экспромт

Примерные программы академического концерта:

I полугодие

I. 1. Ж. Бреваль Соната G-dur, I и II части
2. А. Глазунов Песня менестреля

II. 1. Л. Боккерини Концерт B-dur, I часть
2. Ф. Мендельсон Песня без слов

III. 1. Й. Гайдн-Попер Концерт C-dur, I часть
2. Г. Гольтерман Каприччио

Примерные программы переводного экзамена:

II полугодие

I. 1. А. Вивальди Соната a-moll, I и II части
2. П. Чайковский Ноктюрн

II. 1. Г. Гольтерман Концерт №3, I часть
2. Э. Гранадос Испанский танец

III. 1. Б. Ромберг Концерт №2, I часть
2. Г. Форе Жалоба

Рекомендуемые сборники:

Гаммы, упражнения, этюды:

Избранные этюды для виолончели, вып.1. / Сост. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968

Избранные этюды для виолончели, тетр.1. / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1989

Франком О. Двенадцать этюдов, соч. 35. М.: Музгиз, 1932

Пьесы и крупния форма:

Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор. Лейпциг, 1982

Боккерини Л. Соната соль мажор. / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург. Л.: Музыка, 1979

Д. Кабалевский. Концерт для виолончели с оркестром. М.: Музгиз, 1954

Концертные пьесы. / Сост. А. Стогорский. М.: Музыка, 1966

Концертный репертуар виолончелиста. / Обр. А. Власов. М.: Музыка, 1962

Маре М. Фолия. / Ред. Г. Козолупов. М.: Музгиз, 1961

Педагогический репертуар музыкального училища. / Ред. С. Кальянов. М.: Музыка, 1966

Произведения выдающихся виолончелистов – композиторов, вып.2. М.: Музыка, 1990

Пьесы русских композиторов. / Сост. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1974

Рахманинов С. Русская виолончельная музыка, вып. 7. / Сост. В. Тонха. М.: Музыка, 1983

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959

Хрестоматия для виолончели. Концерты, вып.2. / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989

Пьесы:

Арутюнян А. Экспромт

Аренский А. Маленькая баллада

Бах И.С. Ария

Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

Глазунов А. Песня менестреля

Гольтерман Г. Каприччио

Гранадос Э. Испанский танец

Казелла Ч. Неаполитанская песенка

Мендельсон Ф. Песня без слов

Рахманинов С.В. Восточный танец, Романс

Фибих З. Поэма

Форэ Г. Жалоба; Элегия
Чайковский П. Размышление; Романс
Чайковский П. Ноктюрн
Шопен Ф. Мазурка.

Произведения крупной формы:
Боккерини Л. Концерт D-dur, I часть
Боккерини Л. Концерт B-dur, I часть
Боккерини Л. Соната G-dur
Бреваль Ж. Соната G-dur
Бреваль Ж. Концерт № 2, I часть
Вивальди А. Концерт a-moll, I часть
Вивальди А. Соната a-moll
Гайдн-Попер Й. Концерт C-dur, I часть
Гольтерман Г. Концерт №2, I часть
Гольтерман Г. Концерт №3, I часть
Гольтерман Г. Концерт №5, I часть
Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром, I часть
Маре М. Фолия
Марчелло Б. Соната d-moll, I часть
Марчелло Б. Соната e-moll, I часть
Ромберг Б. Концерт №2, I часть

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно0-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

Умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- значении в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличии умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1 полугодии (декабрь) для учащихся 2 -7 класса;
- зачет по чтению с листа в феврале для учащихся 3 классов, технический зачёт в октябре и феврале для учащихся 3-7 классов;
- академический концерт в апреле для учащихся 1-2-х классов, в мае – для учащихся 3-х,5-х, 7-х классов; экзамен в мае для учащихся 4-х, 6-х классов.
- для учащихся 8 класса в мае проводится итоговая аттестация. В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах

Оценки ставятся по 5-ти балльной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

4.2. Требования к проведению промежуточной аттестации. Программные требования.

1. Технический зачет предполагает:

- исполнение технических упражнений;
- исполнение мажорной или минорной гаммы в соответствии с программными требованиями;
- исполнение 2-х этюдов (или технических пьес);
- сдача оркестровых партий;
- знание музыкальной терминологии.

2. *На академическом концерте* в 1 полугодии исполняются наизусть два разнохарактерных произведения из репертуара соответствующего класса.

3. *Зачет по чтению с листа* предполагает:

- исполнение с листа пьес или этюдов из репертуара на 1-2-класса ниже.

4. *На переводных экзаменах* исполняются наизусть 2 разнохарактерных произведения, начиная с 3-4 класса обязательно исполнение произведения крупной формы.

5. Итоговая аттестация по специальности проходит в форме концертного выступления. Программа выпускного экзамена для учащихся 8-х классов включает одну часть старинной сонаты, произведение крупной формы (I или II, III части), одну пьесу.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения виолончелью для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В течение учебного года, предшествующего итоговой аттестации (декабрь, февраль, апрель), проводятся три прослушивания экзаменационной программы. На первом прослушивании допускается исполнение обучающимся половины общего объема экзаменнационной программы (по количеству произведений). Результаты прослушиваний фиксируются в протоколах

4.3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично»

Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

5 - «отлично минус»

Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.

4 + «хорошо плюс»

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

4 «хорошо»

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.

4- «хорошо минус»

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса

3+ «удовлетворительно плюс»

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом;

3- «удовлетворительно минус»

Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса

2 «неудовлетворительно»

Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса

«зачет» (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом концерте или экзамене

- другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

4.4. Условия и формы проведения аттестации.

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

За выступление на академическом концерте в 1 полугодии ставится отметка, по итогам выступления составляется развернутый отзыв, в котором отражается продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей.

При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах струнного отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

Формы и режим занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе виолончели является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником 2 раза в неделю. Методы, используемые на уроке: словесные, наглядные, практические, а также аудиальные. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Постоянной заботой педагога на уроках специальности является организация правильных игровых движений ученика, контроль за правильной, естественной посадкой. Работа над выразительностью исполнения, качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, учащихся в школе, и быть предметом постоянного внимания. Важна не количественная сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении. Работа над овладением различными штрихами должна осуществляться постепенно; успешные результаты могут быть достигнуты при условии, если учащийся будут ясно представлять себе музыкальное своеобразие звучания каждого штриха и знать приемы, которыми это достигается.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий и режима дня. Преподаватель специального класса постоянно наблюдает за поведением ученика в школе, поддерживает тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

В ходе реализации программы дети участвуют в различных концертах, лекциях для общественных организаций города, для учащихся общеобразовательных школ, воспитанников детских садов города. Проделывая эту работу, учащиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Они выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами и сообщениями на различные музыкальные темы. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, в манере общения, речи и формирует самосознание учащихся.

Учащиеся используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;

-размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

-определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;

-музыкального самообразования: знакомства с литературой для виолончели, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радиопередач и др.).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы- урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлено его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста. Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразных вибраций. Педагог должен научить учащихся навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет И совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся

педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность. Ученик должен быть физически здоров. Занятие при повышенной температуре опасно для здоровья и нецелесообразный, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное кол-во времени и давать максимальный результат.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд.RUTENS. М.,1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч.38. Тетрадь №1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л.,1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М.,1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь №1.М.,1947
8. Доцауэр. Ю. Избранные этюды. Тетрадь №2. Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончеле. М.-Л.,1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка» М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов. Соч 57. Изд.RUTENS.
13. Козалупов С.,Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка» М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов.Изд. «Музыка» М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. соч. 11 М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство М.,1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М.1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып.2 М.,1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели 1-4 класс ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели.соч.35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. Россия М.,1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. Дека-ВС. М. 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Вол
29. Педагогический репертуар Избранные этюды для виолончели. Тетр.1 сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ. Вып. Ч. 2. Сост. Сапожников Р. М,1961
31. Этюды на разные виды техники. 5 класс. Киев, 1982

32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка» Москва 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника М.-Л., 1939

Сборники концертов сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред.Гендлина Е. Изд. Рутенштейн, М.1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано.5-6 класс ДМШ. Изд. «Композитор» СП. 2005
3. .Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып.2.Старшие классы. Изд. «Композитор» Спб 2007
4. Марчелло А.Сонаты для виолончели и фортепиано ред. Р. Сапожников Изд. «Музыка» М. 1983
5. Моцарт В.Пьесы Изд. Музыка М.,1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. Дека- ВС, М.2004
7. Пастораль- альбом популярных пьес. Изд. Музыка, М.,2007
8. Пьесы для виолончели.Изд.Композитор Спб 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музгиз, М.,1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. 6 и 7 классы. Изд. Музыка. М.1969
11. Пьесы зарубежных композиторов 19 века. Сборники 1 и 2 сост. Р. Сапожников. Изд. Музгиз, М. 1961,1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып.4,6,8 сост. В. Тонха. Изд Музыка М. 1980,1982,1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство М, 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып.2 ч. 1 Пьесы для 3-4 классов ДМШ Сост. Р. Сапожников изд. Музыка. М,1967,1974
16. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка, М. 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 класса ДМШ. Вып. 3 ч 1 сост. Р. Сапожников.Изд. Музыка М.1989
18. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. вып1 сост. И. Волчков, Изд. Музыка М. 1991
19. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. изд. Музыка 2000

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя.М.,1956
2. Беккер Х., Ринап Д. «Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978
3. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа) М.1988
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко. 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М. Музыка, 1986
7. Вопросы музыкальной педагогике. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М. Юрьев А.Ю Новосибирск 1973
8. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке Изд. 3 М. Просвещение 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей вып. 3, сост. и ред. Лагутин А.И М. Музыка 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М. Владос.2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку.Изд.третье. М. Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста.1978

13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов, этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.12. Л., Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов исполнителей. Музыка. Л.,1973.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
4–8 класс

Срок реализации-5 лет

Разработчики:
В.А. Чехман, заведующий струнным отделом,
преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
М.О. Теплинская, А.Н. Романий, О.Б. Якуб, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год
Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Требования к проведению промежуточной аттестации.
4.3. Критерии оценки;
4.3. Условия и формы проведения аттестации

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Сборники концертов, сонат и пьес;
6.3. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Музыкальное воспитание как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Самое массовое музыкальное образование – это музыкальная школа. Учащиеся струнного отделения (скрипачи и виолончелисты) являются участниками оркестра школы. Совместное ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся. А для будущего профессионала совершенный ансамбль – наивысшая степень мастерства.

Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, на создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (ансамблевой и оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа предусматривает последовательное овладение навыками ансамблевого музицирования, ознакомление учащихся с эпохами и стилями музыкального наследия, гармоничное развитие приобретаемых навыков для каждого года обучения.

Программа ориентирована на:

- формирование художественного вкуса учащихся;
- умение воспринимать достижения в области культуры и искусства, оценивать их и воспринимать как важную часть своей духовной жизни;
- приятие и уважение духовных и художественных ценностей разных народов;
- приобретение базовых навыков, умений и знаний, позволяющих одарённым детям продолжить музыкальное образование в средних специальных учебных заведениях.

Важной стороной данной программы является развитие личностных качеств учащихся, а именно:

- умение планировать и организовывать свою самостоятельную работу;
- умение давать правильную оценку результату своего труда;
- осознавать причины успехов и неудач своей творческой и учебной деятельности;
- умение работать со сверстниками, уважать их взгляды и мнения.

Роль ансамбля в жизни музыкантов - струнников очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество — это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом, ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном

сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Учебный план предполагает предметные области с обязательной частью. Учебный предмет «Ансамбль» входит в раздел «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Срок освоения программы ансамбля – пять лет, в период с четвертого по восьмой класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения**
	4–8 классы
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 часа
Консультации[1] (для учащихся 5–8 классов)	8 часов

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – мелкогрупповая от 2-х учащихся. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель обучения – формирование художественной и музыкальной культуры, выявление
у учащихся музыкальных и интеллектуальных способностей, подготовка к дальнейшему

---

1 Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

профессиональному ориентированию детей, исходя из их музыкально – слуховых и психофизических возможностей.

Задачи программы.

Воспитательные:

Работа в музыкальном коллективе помогает детям находить «общий язык» с партнерами по ансамблю, с уважением относиться к ним. Воспитывается умение терпимо воспринимать чужие ошибки, радоваться общим творческим достижениям.

Для детей, не проявляющих ярких результатов в занятиях по специальности, работа в классе ансамбля становится стимулом к более интенсивным занятиям и создает возможность частых концертных выступлений.

Особую роль может сыграть ансамблевая игра в развитии оперативного внимания детей, контроля за процессом исполнения.

Образовательные:

- совершенствование исполнительских навыков;
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся;
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения:

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,

- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация инструментальных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/класс**				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов аудиторных занятий по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов самостоятельной работы по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов самостоятельной работы	165				
Количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные занятия)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) по годам	66	66	66	66	6
Максимальная учебная нагрузка на весь период обучения	330				

Объем времени на консультации (по годам)		-	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации		8				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие					
	II полугодие	зачет – концертное выступление	зачет – концертное выступление	зачет – концертное выступление	зачет – концертное выступление	зачет – концертное выступление
Итоговая аттестация						

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет: в 4 – 8 классах – 1 час

Объем самостоятельной работы в неделю составляет: в 4 – 8 классах – 1 часа

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в неделю составляет: в 4 – 8 классах – 2 часа.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 часа.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

2.2. Годовые требования по классам
Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности

4 класс

Чем раньше ученик попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Начинающий скрипач (виолончелист) еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития, поддерживает и разогревает его интерес в этот непростой период овладения исполнительским мастерством. Форма работы с учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с педагогом, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником.

К 4-му классу учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они играют штрихами деташе, легато, мартле, знают диезные и бемольные тональности, владеют тремя первыми позициями. Партии проучиваются в классе с педагогом, затем отрабатываются дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнёров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара.

Задачи такой деятельности следующие: продолжение развития звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и музыкальными терминами, развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список для скрипачей:

Бакланова Н. Мазурка
Вебер К. Хор охотников
Гайдн И. Анданте
Гертнер Э. Медленный вальс
Грубер Ф. Тихая ночь
Дога Е. С мамой гулять
Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. Клоуны
Карш Н. Музыкальный алфавит, Кубики, Колыбельная мышонку
Кочурбина Н. Мишка с куклой
Металлиди Ж. Моя лошадка, Колечко, Спит луна
Муффат Г. Сарабанда
Перселл Г. Менуэт
Полька-солнышко
Польская народная песня
Рамо Ж.Б. Ригодон
Русская народная песня «Лучинушка»
Филиппенко А. Цыплятки
Чайковский П. Пастораль

Примерная программа зачета (концертного выступления):

Дунаевский И. Колыбельная

Примерный репертуарный список для виолончелистов:

Бреваль Ж. Этюд №101
Варламов А. Красный сарафан
Гречанинов А. Весельчак
Калинников В. Журавель
Куммер Ф. Этюд №79
Мезю И. Дуэт
Ромберг Б. Этюд №102
Русская народная песня «Там, за речкой», «Во поле береза стояла», «Ноченька»
Салютринская Т. Русская протяжная
Сапожников Р. Этюд №136
Украинская народная песня «Прилетай»

Примерная программа зачета (концертного выступления):

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

5 класс

Игра в ансамбле повышает мотивацию к обучению, учит анализировать своё и чужое исполнение, заставляет ученика лучше слушать себя, развивает слух, музыкальную координацию и память, формирует эстетическое чувство и вкус. Навыки самостоятельного разбора заметно расширяют репертуар, ускоряют техническое продвижение. В классе ансамбля на этом этапе обучения важно развивать навыки вибрации, смены позиций, знакомство с музыкальными жанрами и формами.

Примерный репертуарный список для скрипачей:

Бах И.С. Деревенский танец
Бетховен Л. Турецкий марш
Бурре аноним XVII в
Вебер К. Хор охотников
Вебер К. Шуточный танец
Варламов А. Красный сарафан
Вольфарт Г. Этюд-шутка
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Дога Е. Скрипунелла, Бабочки
Кемпферт С. Путники в ночи
Корелли А. Гавот
Люлли Ж.Б. Ария
Моцарт В.А. Паспье, Менуэт
Медведовский Е. Гамма – джаз
Металлиди Ж. Колечко, Моя лошадка, Веселое шествие и др.
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
Рамо Ж.Б. Рондо
Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
Рубинштейн Н. Прялка
Словацкая полька, Словацкий народный танец.
Тартини Дж. Сарабанда
Франк М. Немецкий танец
Шмитц М. Вальс
Шостакович Д. Хороший день
Я встретил вас (старинный русский романс)

Примерная программа зачета (концертного выступления):

Шостакович Д. Хороший день

Примерный репертуарный список для виолончелистов:

Армянская народная песня Алагяз гора
Вебер К. Хор охотников
Дворжак А. Мелодия
Гайдн Й. Менуэт
Евлахов О. Романс
Куммер Ф. Этюд №221
Металлиди Ж. Ариетта
Прокофьев С. Пушкари из музыки к к/ф «Иван Грозный»
Русская народная песня «Кума»
Ромберг Б. Этюд №260
Феш В. Два менуэта
Чайковский П. Дуэт из оперы «Пиковая дама»

Примерная программа зачета (концертного выступления):

Евлахов О. Романс

6 класс

К шестому классу учащиеся становятся более осмысленными, самостоятельными, опытными. В программе используются унисоны, двух и трёхголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения. Во время работы над программой необходимо делать смысловой акцент на стилистике произведения, его характерных особенностях, обсуждать с учеником виды встречающихся

технических и художественных сложностей и способы их проработки. Важно следить, чтобы ансамблевый репертуар не превышал по своим техническим параметрам произведения, изучаемые на уроках в специальном классе.

Примерный репертуарный список для скрипачей:

Бах И.С. – Ш. Гуно Ave- Maria
Бом К. Непрерывное движение
Брамс И. Колыбельная, Вальс
Верстовский А. Мазурка
Градески Э. Регтайм
Гендель Г. Пассакалия
Глинка М. Андалузский танец
Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Даргомыжский А. Полька
Дога Е. Вальс
Корелли А. Шутка
Крылатов Е. Крылатые качели
Моцарт В.А. Полонез
Мэндел Дж. Тень твоей улыбки
Петров А. Песня материнской любви, Веселый марш, Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» и др.
Прокофьев С. Шествие
Раков Н. Марш
Рота Н. Время для нас
Свиридов Г. Вальс
Сен-Санс К. Лебедь
Страделла А. Аллегро
Таривердиев М. Ноктюрн
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шведские народные танцы
Шмитц М. Веселое настроение, Мелодия и др.
Шостакович Д. Вальс-шарманка
Шуберт Ф. Вальс, Утренняя серенада
Ярадиер С. Голубка

Примерная программа зачета (концертного выступления):

Дога Е. Вальс

Примерный репертуарный список для виолончелистов:

Бах В.Ф. Ария, Аллегро
Бах И.С. Менуэт
Буккиник Н. Юмореска
Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»
Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Сарабанда (школа Р.Сапожникова)
Попурри из русских мелодий «Я встретил Вас»
Хотунцов И. Про старину, Галоп
Шостакович Д. Песня без слов

Примерная программа зачета (концертного выступления):

Бах В.Ф. Аллегро

7 класс

Приобретённые к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать и исполнителей с других отделов – фортепианного, духового и народного (гитара). Это колоссально расширяет и обогащает концертный репертуар, придаёт ему разнообразие форм и стилей.

Примерный репертуарный список для скрипачей:

Бах И.С. Гавот, Менуэт, Хорал и др.
Бах И.С. Бурре
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. Вальс, Венгерский танец № 2 и др.
Варламов А. Красный сарафан
Вилсон М. Парад скрипок
Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
Гардель К. Танго
Гендель Г. Пассакалия, Радость, Фулетта и др.
Гедике А. Миниатюра
Глиэр Р. Танец на площади
Григ Э. Ариетта, Норвежский танец
Гайдн Й. из трио №23
Джулиани Дивертисменты
Джоплин С. Рег-тайм
Джеминиани Ф. Менуэт
Дворжак А. Юмореска
Дашкевич В. Фантазия на темы из к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
Дезорме Л. Марш-полька
Лушер Р. Маленькая балерина
Рубинштейн А. Мелодия
Телеман Г. Менуэт
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
Шуберт Ф. Ave Maria, Музыкальный момент

Примерная программа зачета (концертного выступления):

Гендель Г. Пассакалия

Примерный репертуарный список для виолончелистов:

Валентини А. Менуэт
Власов А. Гавот
Дворжак А. Мелодия
Карш Н. Потешка, Романтическая ария
Уэббер Э.Л. «Я только хочу сказать» из мюзикла «Иисус Христос – суперзвезда»
Чайковский П. Осенняя песня
Шуберт Ф. Адажио
Шостакович Д. Прелюдия До мажор

Примерная программа зачета (концертного выступления):

Шуберт Ф. Адажио

8 класс

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения высокой художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит пред ним серьёзные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейшей путь освоения инструментальных вершин. А учащийся, выбравший иной путь, станет заинтересованным и грамотным слушателем концертных залов.

Примерный репертуарный список для скрипачей:

Бах И.С. - Ш. Гуно Ш. Ave Maria
Бизе Ж. – Щедрин Р. Сюита на темы из оперы «Кармен»
Бом К. Непрерывное движение
Гендель Г. Пассакалия, «Радость», Фулетта и др.
Гедике А. Миниатюра»
Дворжак А. Мелодия, Юмореска
Дога Е. Вальс
Карш Н. Маленькое джаз-трио
Керн Дж.- Фролов И. Дым
Корелли А. Шутка
Моцарт В.А.Три дуэта
Моцарт Берталотти А. Модерато
В.А. Два дуэта для флейты и скрипки
Мэндел Дж. Тень твоей улыбки
Петров А. Песня материнской любви, Веселый марш, Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» и др.
Прокофьев С. Шествие из сюиты «Петя и волк»
Рахманинов С. Вокализ
Рота Н. Время для нас
Рубинштейн А. Мелодия
Свиридов Г. Вальс из кинофильма «Метель»
Сен-Санс К. Лебедь, Аквариум и др.
Фибих З. Поэма
Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы
Шмитц М. Веселое настроение, Мелодия и др.
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», «Лирический вальс» и др.
Штраус И. Венский вальс, У прекрасного голубого Дуная
Шуберт Ф. Экспромт, Ave Maria, Музыкальный момент, Вальс и др.
Шуман Р. Ave Maria
Шуберт Ф. Адажио
Шуберт Ф. Штраус И. Анна-полька
Ярадиер С. Голубка

Примерная программа академического концерта (концертного выступления):

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Примерный репертуарный список для виолончелистов:

Айвазян А. Грузинский танец
Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор
Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор
Власов А. Мелодия
Гайдн Й. - Поппер Д. Концерт для виолончели С- dur, II ч., обр. Д. Баева
Гершвин Дж. Дога Е. Вальс
Линкольн Г. Дикси

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Фибих Ф. Поэма
Чайковский П. Осенняя песня

Примерная программа зачета (концертного выступления):
Фибих Ф. Поэма

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4.Формы и методы контроля. Система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: прослушивания, контрольные уроки. Оценка выставляется за каждую четверть. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по ансамблю (концертного исполнения) в 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях, учащиеся должны исполнить одно произведение. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4.2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям — это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и

отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альта (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

6. Список литературы и средств обучения

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

«Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)
«Зимушка» - русская народная песня (сб.20)
«Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)
«Молдовеняска» - народный танец (сб.28)
«Молитва» - американская мелодия (сб.25)
«Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)
«Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)
Агонян А. Фугетта (сб.7)
Алексеенко Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С. Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)
Бакланова Н. Вариации (сб.40)
Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.
Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)
Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
Бах И.С. Менуэт (сб.21)
Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т. Владимировой (сб.1)
Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)
Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А. Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)
Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)
Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.11)
Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб.25)
Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Бах И.С. Канон. Переложение К. Мостраса (сб.7)
Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)
Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля

Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок
Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)
Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)
Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)
Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)
Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11(сб.9)
Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
Бетховен Л. Песня (сб.18)
Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)
Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)
Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Бом К. Вечное движение (сб.22)
Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)
Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)
Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)
Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)
Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)
Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.7)
Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром 1 часть (сб.29)
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше (сб.8)
Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)
Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)
Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
Гаврилин А. Марш (сб.30)
Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)
Гайдн Й. Анданте (сб.21)

Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альта. Дуэты для скрипки и альта Сост. А.Готсдинер. Л., 1971
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» (сб.16)
Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
Гендель Г. Ария (сб.13)
Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
Гендель Г. Пассакалия (сб.25)
Гендель Г. Фугетта (сб.26)
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альта и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)
Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)
Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)
Глазунов А. Гавот (сб.41)
Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мострасa (сб.7)
Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
Глиэр Р.Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скри-пок и ф-но (сб.34)
Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)
Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)
Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т. Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)
Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)
Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)
Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)
Дворжак А. «Помню» (сб.6)
Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейслера (сб.24)
Дворжак А. Юмореска (сб.33)
Дворжак А. Юмореска (сб.15)
Дворжак А. Юмореска (сб.17)
Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)
Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)
Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)
Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альта и фортепиано (сб.35)
Джоплин С. Регтайм (сб.28)
Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)
Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)

Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)
Кабалевский Д. Марш. Обр. Т. Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)
Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К. Мостраса Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок
Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)
Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)
Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
Карш Н. Кубики (сб.20)
Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)
Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)
Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Леви Н. Тарантелла (сб.22)
Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки,виолончели и ф-но (сб.31)
Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)
Литинский Г. Вальс (сб.7)
Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К. Мостраса (сб.7)
Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б. Степанова (сб.2)
Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
Мазас Ф. Дуэты для скрипок
Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
Маневич А. Аллегретто и фуга. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)
Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)
Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)

Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)
Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
Моцарт В. Менуэт (сб.39)
Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
Моцарт В.Пантомима (сб.40)
Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб.№34)
Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)
Мясковский Н. «Охотничья перекличка». Соч.43 №2
Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мострасса (сб.7)
Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
Онеггер А. Пьеса (сб.41)
Онеггер А. Дуэт (сб.39)
Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)
Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альта и фортепиано (сб.№35)
Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)
Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).
Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)
Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2). Обработка Б.Степанова
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)
Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Ор. 120 (сб.№15)
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)
Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альта, виолончели и контрабаса (сб.№19)
Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альта, виолончели, контрабаса (сб.№19)
Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
Прокофьев С. Марш (сб.№40)
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Прокофьев С. Шествие (сб.№41)
Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)
Равель М. Павана (сб.№3)
Раков Н. Марш (сб.№41)
Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)

Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)
Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)
Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)
Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)
Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)
Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)
Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)
Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)
Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)
Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)
Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)
Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель (сб.№14)
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)
Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)
Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А. Мыкитки (сб.№1)
Скрябин А. Этюд (сб.№9)
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)
Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
Сушева Н. Здравица. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)
Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)
Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)
Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)
Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)
Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
Форе Г. На берегу. Ор.8 №1 (сб.№6)
Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)
Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.
Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)
Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т. Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е. Могилевского.
Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)
Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок
Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)
Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С. Барабаша (сб.№18)
Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б. Кузнецова (сб.№3)
Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)
Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).
Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)
Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
Шуберт Ф. К музыке. Обработка С. Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)
Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)
Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№33)
Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но
Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13)
Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)
Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)
Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
Экимян А. Шире круг (сб.№36)
Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)
Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)
Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

6.2. Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т. Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004

32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

6.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО
3-8 класс

Срок реализации – 6 лет

Разработчик:
Т.Н. Солодова, преподаватель класса фортепиано
СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
А.С. Альбова, преподаватель класса фортепиано
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Рецензент:
Н.В. Попсуйко, преподаватель класса фортепиано
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;
6.3. Список рекомендуемой теоретической литературы
6.4. Ссылки на нотные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данный учебный предмет относится к образовательной программе по направлению ПО.01.УП.03 и имеет предметные связи с «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» составлена с учетом специфики работы с детьми, принятыми в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 8 лет.

Музыкально воспитание и развитие учащихся детских школ искусств наряду с классом специальности осуществляется в классе фортепиано (общий курс).

На отделе общего курса фортепиано учатся дети разные по одаренности, играющие на разных специальных инструментах. Не все учащиеся имеют возможность достаточное время уделять домашней подготовке к урокам ОКФ.

К тому же нет общепринятой методики, нет специальных пособий.

За многие годы работы преподаватели пришли к выводу – при таких условиях обучить детей совершенному владению фортепиано невозможно. Тем не менее, педагог может и обязан, параллельно с педагогами по специальности и сольфеджио, приумножить теоретические знания и практические навыки обучающихся, а также развить слуховые данные, музыкальность, ритм, представления о музыкальной форме, воспитать в ребенке потребность в слуховом контроле.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы и методы обучения, но также и не одинаковый результат обучения. Это должно найти отражение в индивидуальном подходе к учащимся.

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

При обучении учащихся на отделе ОКФ степень трудности произведений – различная. Однако чаще всего этого должны быть пьесы, не вызывающие у детей особых технических затруднений, доступные ему по характеру, форме и содержанию.

Целесообразно включать в репертуарный план каждого года обучения несложные ансамбли и аккомпанементы, что способствует развитию гармонического слуха, приучает ученика
к слуховому контролю над звучанием вертикали, формирует навыки игры в оркестре и ансамбле.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических дисциплин. Поэтому большое внимание на уроке уделяется закреплению теоретического материала через анализ музыкального материала – ладотональный, гармонический, структурный.

В связи с развивающим значением предмета «Фортепиано» и реализацией межпредметных связей с курсом сольфеджио (раннее обучение элементам гармонического языка) целесообразно вводить в учебный план урок фортепиано со второго класса. Владение фортепианными навыками (чтением с листа, подбором по слуху) является

обязательным условием успешного освоения программы музыкальных училищ по теоретическим дисциплинам, дирижированию и инструментовке.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 8 лет, составляет 6 лет.

1.3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию предмета «Фортепиано»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/классы**
	3-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	495
Количество часов на **аудиторные** занятия	198
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	297

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся 3 по 8 классы – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

1.4. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка. Форма текущего и итогового контроля –зачёты и контрольные уроки.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний и навыков;
- дать учащимся широкое музыкальное образование;
- способствовать профессиональному развитию учащихся.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения

инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножить теоретические и практические знания учащихся.

Особое внимание обращается на:

- Развитие навыка чтения с листа,
- Воспитание гармонического слуха,
- Игру ансамблей и аккомпанементов.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения /Классы**					
		3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия		198					
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на самостоятельную работу по годам		49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		396					
Количество часов занятий в неделю внеаудиторных и самостоятельных занятий		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)		82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Максимальное количество часов на весь период обучения		495					
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	-	-	-	-	-	-
	II полугодие	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений струнных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:
3 классу отделения струнных инструментов для 8-летнего обучения (основная часть УП).

Второй год обучения соответствует:
4 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Третий год обучения соответствует:
5 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Четвертый год обучения соответствует:
6 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Пятый год обучения соответствует:
7 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Шестой год обучения соответствует:
8 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

В течение года, учащиеся по 8-летнему сроку обучения должны изучить:

- ♦ в 3-м классе – 12-16 разнохарактерных произведений;
- ♦ в 4-м классе – 4-5 этюдов, 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений;
- ♦ в 5-м классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля;
- ♦ в 6-м классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля;
- ♦ в 7-8 классах – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля.

Годовые требования по классам.

Первый год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить: – 10-12 разнохарактерных произведений.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом: рассказ о фортепиано; различные регистры; педальное и беспедальное звучание; изучение клавиатуры (название клавиш, октав). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность нот, динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо); простейшие упражнения и попевки.

Тема 1.2. Развитие разнообразных двигательных навыков; выполнение различных упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата; гимнастика для пальчиков; развитие координации движений. Название пальцев, понятие аппликатурной позиции.

Тема 1.3. Навыки звукоизвлечения: качество воспроизводимого звука (звук должен быть сочным, певучим, долго длящимся); решение определенных звуковых задач; развитие слуховых представлений и воспитание нужного отношения к двигательным приемам как к средству достижения определенного звукового результата.

Раздел 2.

Тема 2.1. Пение простейших народных попевок, песенок, подбор разученных песенок по слуху на инструменте, транспонирование. Развитие внутреннего слуха и свободы ориентировки на клавиатуре. Шаги в музыке, сильная и слабые доли, размер, игра в ансамбле с преподавателем.

Раздел 3.

Тема 3.1. Посадка за инструментом должна быть удобна для ребенка: свобода корпуса, правильная опора ног, плавность переноса руки по дуге с освобождением запястья во время движения; воспитание активных, точных пальцев. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Тема 3.2. Освоение основных пианистических приемов игры. Освоение приемов игры нон легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры стаккато. Освоение приемов игры двумя руками вместе. Воспитание отношения к приемам как к средству достижения определенного звукового результата.

Раздел 4.

Тема 4.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами. Ознакомление с паузами, выразительно-смысловой функции пауз. Развитие навыков чтения нот. Знакомство с размерами: 2/4, 3/4, 4/4; нота с точкой. Восприятие нотной записи как средство для фиксации музыкально осмысленных звукосочетаний. Зрительное восприятие графики нотной записи.

Тема 4.2. Знакомство с игрой гамм отдельными руками, приемы подкладывания 1 пальца (игра змейки), игры интервалов, аккордов.

Тема 4.3. Первичные навыки изучения пьес. Строение музыкальных пьес: структура мотива, фразы, предложения, периода. Разучивание текста, развитие слуховых представлений, запоминание наизусть. Гармонично художественное и техническое развитие, подчиненное задачам общемузыкального воспитания. Тенденции к изучению полифонизации музыкального материала.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характеров, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли из сборников для начинающих (по выбору):

Беркович А. Маленькие этюды. № 1-5.

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1. /сост. С. Ляховицкая (по выбору).

Фортепиано. 1 класс /ред. Б. Милича (этюды по выбору).

Гиталова О. Визная И. В музыку с радостью

Гнесина Е. Азбука.

«Калинка» - альбом начинающего пианиста /сост. А. Бакулов и К. Сорокин, М., Советский композитор, 1984 год.

Литовко Ю. Я буду пианистом (по выбору).

Маленькие этюды для начинающих, ч. 1 (по выбору).

Малыш за роялем /сост. И. Лесинская, В. Пороцкий. М., Сов. композитор, 1986.
Малыш за фортепиано /сост. А. Шарафутдинова. СПб.: Гармония, 2006.
Первая встреча с музыкой /сост. А. Артоболевская (по выбору).
Первые шаги маленького пианиста /сост. Т. Взорова, и др.
Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ I-II классов /сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. СПб., Союз художников, 2000.
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. /сост. М. Глушенко, Музыка, 1990.
Чтение нот с листа в классе фортепиано. Младшие классы ДМШ/ДШИ. /сост. А.Шарафутдинова. СПб.: Гармония, 2007.
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (по выбору).
Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов (по выбору).
Школа юного пианиста. Сост. А. Криштоп, И. Черношеина Раздел 1. Первые уроки.
Юный пианист. Сост. Л Ройзман, В. Натансон (по выбору).
Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:

Любарский Н. - Курочка

Французская песенка (переложение Вакулова А.)

Вариант II:

Сегмейстер Э. - Ковбойская

Бетховен Л. Немецкий танец

Второй год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4-5 этюдов;

– 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на детские стихи, потешки, считалочки, транспонирование подобранных песенок в одну-две тональности, ощущения тоники), развитие гармонического слуха, игра кадансов.

Раздел 2.

Тема 2.1. Техническое развитие учащихся. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием материала). Сосредоточение на разрешении типичных исполнительских трудностей, сочетание специально технических задач с задачами музыкальными.

Тема 2.2. Основы пальцевой беглости. Исполнение коротких длительностей для развития быстроты действий пальцев. Развитие мелкой пальцевой техники – быстроты, ровности, отчетливости звучания. Расширение круга тональностей и технических формул.

Тема 2.3. Основы полифонического развития. Знакомство с различными видами полифонического письма – подголосочным, имитационным, контрастным. Овладение элементарными навыками исполнения двух контрастных голосов различной артикуляцией; соблюдение пластичности действия аппарата в технике легато и нон легато.

Раздел 3.

Тема 3.1. Начало работы над педалью. Устройство педали. Навык педальных упражнений (связывание при помощи педали отдельных звуков); освоение прямой и запаздывающей педали при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение разнохарактерных пьес. Характерные темповые, динамические, ритмические, артикуляционные признаки песенности, танцевальности и маршевости в фактуре произведений. Понятие логики мелодического развития, ощущение движения, интонационного тяготения, кульминации, смены фаз эмоционального напряжения и ослабления.

Тема 4.2. Закрепление нотной грамотности. Ритмический рисунок - четверть с точкой, восьмая с точкой. Размер 3/8, 6/8. Ритмическая организация и рубато. Осмысленное отношение к тексту. Навык не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. Воспитание комплексного восприятия всех требуемых элементов – сосредоточение и на звуковысотной, ритмической стороне, и на фразировке, и на характере звучности, и на аппликатуре.

Примерный репертуарный список

Этюды

Артоболевская А. Фортепианная тетрадь № 1.
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32.
Гедике А. Соч. 6. Двадцать пьес: № 4 и 8 соч. 36, № 14, 37, 42 Соч. 46, № 18 Соч. 58, № 14, 17.
Геталова О. В музыку с радостью.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
Гречанинов А. Соч. 123, Этюд Соль мажор.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
Фортепиано. 1 класс. Ред. Б. Милич (этюды по выбору).
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды № 1,2, 3, 4, 5, 6, 7
Черни К. Этюды, ор. 139.
Шитте А. Этюды, ор. 108.
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (этюды по выбору).

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатины C-dur, G-dur, ч. 1; Вариации Во саду ли, в огороде.
Литкова А. Вариации на тему Савка и Гришка.
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор.

Полифонические произведения

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены (по выбору)
Бах Ф. Менуэт.
Любарский Н. Дедушкин рассказ, Чешская песня.
Моцарт В. Менуэт C-dur, Ария Es-dur.
Моцарт Л. Менуэт d-moll.
Сперонтес. Менуэт d-moll.
Телеман Г. Пьеса.
Тюрк Д. Весёлый Ганс, спи, усни.

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька.
Берлин П. Марширующие поросята.
Бетховен Л. Немецкий танец.
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Волков В. По заячьим следам Незабудка. Шуточка. Прелюдия Пьеса.
Гаврилин В. Каприччио.
Гайдн И. Контрданс. Скерцо.
Гедике А. Соч. 36: В лесу ночью. Заинька. Пьеса. Танец. Прелюдия. Вальс. Мазурка; Соч. 46, Танец, Русская песня.
Глинка М. Жаворонок.

Гречанинов А. В разлуке, Мазурка. Первоцвет. Вальс. Грустная песенка. Мой первый бал. Необычное происшествие. Вербушка.
Дварионас Б. Прелюд ля минор.
Жербин А. Косолапый мишка.
Жилинский А. Старинный танец.
Караманов А. Канон
Кореневская Н. Дождик.
Курочкин В. Вальс.
Майкапар С. Бирюльки, Соч. 28: Пастушок. Мотылёк.
Роули А. В стране гномов.
Свиридов Г. Ласковая просьба.
Селиванов В. Шуточка.
Стрибогг И. Вальс петушков.
Фрид Г. Мишка. Задумчивый вальс.
Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДШИ Тетрадь I Начальный период обучения /Сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. – СПб.: «Композитор», 2013.
Штейбельт Д. Адажио.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия. Марш. Первая утрата.
Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев (по выбору).

Ансамбли

Глинка М. Славься из оперы Иван Сусанин.
Варламов А. На заре ты ее не буди.
Калинников В. Киска.
Прима Л. Пой, пой, пой
Прокофьев С. Болтунья.
Роджерс Р. Голубая луна.
Шеринг Д. Колыбельная.
Шмитц Н. Весёлый разговор.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:

Виноградов Ю. Танец медвежат
Иордан И. Охота за бабочкой

Вариант II:

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом № 13. Мазурка
Роули А. В стране гномов

Третий год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:
– 4 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2-3 пьесы;
– 1-2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на детские стихи, потешки, считалочки,

транспонирование подобранных песенок в одну-две тональности, ощущения тоники), развитие гармонического слуха, игра кадансов.

Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация и рубато; распределение звучания; ощущение общего звукового колорита; общее дыхание; цезуры; активизация фантазии и творческого начала.

Раздел 2.

Тема 2.1. Техническое развитие учащихся. Работа над совершенствованием аппарата. Игра гамм в целях освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. Расширение круга тональностей и технических формул, понимание мелодической структуры пассажей. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием материала). Развитие мелкой пальцевой техники – быстроты, ровности, отчетливости звучания.

Тема 2.2. Принципы развития навыка чтения с листа: внимательный просмотр текста, определение метроритма, ладотональности, характера мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп, представление звучания.

Раздел 3.

Тема 3.1. Развитие полифонического мышления: навык исполнения двух контрастных голосов различной артикуляцией; соблюдение пластичности действия аппарата в технике легато и нон легато, рельефное выделение одного голоса. Работа с различными видами полифонического письма – подголосочным, имитационным, контрастным.

Раздел 4.

Тема 4.1. Особенности произведений крупной формы – большее разнообразие содержания, более протяженное развитие музыкального материала; сохранение единства целого при характерных особенностях отдельных образов и тем. Сочетание в вариационных циклах элементов как крупной, так и мелкой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Тематическое единство, понятие цезуры. Строение формы рондо.

Раздел 5.

Тема 5.1. Развитие музыкального мышления. Изменение средств музыкальной выразительности как условие создания различных художественных образов. Строение пьес - предложения, периоды, части. Организация действий аппарата - различие степени опоры рук и активности действия пальцев как условие градации темпа. Знакомство с простой 3-х частной формой.

Тема 5.2. Закрепление навыка педальных упражнений (связывание при помощи педали отдельных звуков); характерное использование прямой и запаздывающей педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. Этюды № 31, 33, 43, 48.

Гедике А. Соч. 32. Этюды № 11, 12, 18, Соч. 47. Этюды № 2, 7.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Этюды. № 11, 12, 18.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, № 6, 10, 11, 12, 17 (и по выбору).

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды № 3, 5. 6,7.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 1 (ред. Г. Гермера). № 17, 18, 21, 25, 30-32, 34-36.

Шитте А. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160 (по выбору).

Шмитц М. Этюды, т. 5, № 2, 5, 7, 8.

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина Соль-мажор; Сонатина Фа-мажор.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.
Бетховен Л. Сонатина для мандолины; Сонатина Фа-мажор.
Ванхаль Л. Сонатина Фа мажор.
Гедике А. Соч. 36, Сонатина До-мажор.
Клементи М. Соч. 36, Сонатина До-мажор № 1. ч. I.
Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов /сост. М. Полозова. СПб., Композитор, 2001.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы, «Волшебная флейта».
Хаслингер Г. Сонатина До-мажор.

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До-мажор.
Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Полонез соль-минор, № 7 – Менуэт соль- минор.
Бах И.С. (по выбору) Маленькие прелюдии, I тетрадь: До-мажор (№ 2)
Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор.
Гнесина Е. Пьески-картинки: Две плаксы.
Куперен Ф. Тамбурин.
Моцарт Л. Нотная тетрадь В. А. Моцарта.
Пахельбель И. Гавот ля-минор.
Скарлатти Д. Ларгетто.
Циполи Д. Менуэт ре-минор.

Пьесы

Александров Ан. Избранные детские пьесы: Песенка, Просьба.
Алябьев А. Соловей.
Баневич С. Мои любимые цветы незабудки.
Варламов Д. Горные вершины, Белеет парус одинокий.
Гайдн И. Аллегретто Соль мажор, Анданте Ля мажор.
Гедике А. Пьесы, Соч. 6, № 5, 8, 17; Соч. 36, № 15 – Колыбельная, № 25 – Полька, № 32 – В лесу.
Глинка М. Чувство.
Гречанинов А. Соч. 98, Детский альбом, № 1 – Необычайное происшествие, № 2 – Мазурка, «Бусинки», ор. 123 (пьесы по выбору).
Куперен Ф. Кукушка.
Лессер В. Выходной день.
Локателли П. Менуэт.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II / Сост. Ляховицкая С.С. – Ленинград: Музыка, 1983.
Майкапар С. Соч. 4, Детская пьеса; Соч. 28, Менуэт, Сказочка, Тревожная минута. Весною. Сиротка. Колыбельная. Мимолетное видение; Соч. 33, Раздумье.
Моцарт Л. Волынка.
Накада Е. Танец дикарей.
Прокофьев С. Детская музыка, ор. 65: Марш. Сказочка.
Роули А. Озеро.
Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.
Сен-Люк Я. Бурре
Сигмейстер Э. Детские пьесы (по выбору).
Слонов Ю. Скерцино.
Фрид Г. Весёлый скрипач.
Хидеко Оки. Холм цветущих бутонов.
Хромушин О. Первые шаги. Первый вальс.
Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Итальянская песенка Немецкая песенка. Мазурка. Болезнь куклы, Старинная французская песенка.

Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДШИ Тетрадь IV Пьесы /Сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. – СПб.: «Композитор», 2004.
Шостакович Д. Марш.
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Марш, Первая утрата, Смелый наездник.

Ансамбли

Балакирев М. На Волге.
Бетховен Л. Марш (из музыки к пьесе «Афинские развалины»).
Гаврилин В. Часики.
Градески Э. Мороженое, Маленький поезд.
Дога Е. Вальс (переложение Е. Юмаевой).
Мак-Доуэлл. К дикой розе.
Малевич М. Золушка грустит.
Русская народная песня «На море утушка купалась», в обр. С. Дементьевой-Васильевой.
Уотт С. Три поросёнка.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
Шмитц И. Принцесса танцует вальс.
Штраус И. Анна-полька.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:

Каттинг. Куранта.
Шостакович Д. Шарманка.

Вариант II:

Данкамб. Менуэт для труб.
Стрибогг И. Вальс петушков.

Четвертый год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:
– 4 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2 пьесы;
– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Развитие навыков ансамблевого музицирования: синхронность исполнения, распределение фактуры, выстраивание динамической линии.

Раздел 2.

Тема 2.1. Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации.

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением

слухового контроля за четкостью и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д7, вспомогательные упражнения.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости, детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, выразительность исполнения.

Раздел 3.

Тема 3.1. Развитие навыков работы над полифонией. Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность и образность голосоведения, специфичность аппликатуры. Понятие формы: вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Мелизмы в произведениях И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы: сонатин, рондо, вариационных циклов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста. Относительно малое использование педали.

Раздел 5.

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров.

Тема 5.2. Закрепление навыка употребления педали; характерное использование прямой и запаздывающей педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав, ор 70, № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50, ор. 88, № 10, 14, 17.

Бертини А. Соч. 29. Этюды № 7, 8.

Гедике А. 50 легких пьес для фортепиано, ор. 46 (по выбору).

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4, Этюды №№ 21, 33.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов ор. 37, №1,2, 7, 18, 24, 25.

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, ор. 65, № 5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29, 40.

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера, часть I, № 10, 11, 13-18, 21, 23-29, 36, 40, 42, 43, 47, 48; часть II, № 1, 2.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов, Соч. 108, № 16, 21-23.

Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатина d-moll.

Бетховен Л. Сонатина F-dur. Ч.1, 2.

Гедике А. Соч. 60, Инвенция.

Гендель Г. Две сарабанды ре-минор.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Диабелли А. Соч. 151.Ч. 2. Сонатина C-dur.

Кулау Ф. Соч. 55: № 2. Сонатина G-dur, № 3. Сонатина C-dur.

Хаслингер. Сонатина.

Полифонические произведения

Александров Ан. Кума.
Бах И. С. Двенадцать пьес из нотной тетради Анньв Магдалены: № 3 – Менуэт до- минор, № 6 – Менуэт Соль-мажор Менуэт соль-минор (под ред. Л. Ройзмана)
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт G-dur, Ария, Менуэт g-moll.
Бах И.С. Неоконченная сюита соль-минор: аллеманда, ария; Сюита Фа-мажор: аллеманда, менуэт, бурре, жига; Маленькие прелюдии, I тетрадь: До-мажор № 1, Фа-мажор № 8, ми-минор № 7.
Бах Ф. Менуэт G-dur.
Корелли А. Сарабанда e-moll,
Павлюченко С. Фугетта.
Перселл Г. Ария d-moll.
Циполи Д. Менуэт. Фугетты: ми минор, Фа-мажор, ре-минор.

Пьесы

Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс.
Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает.
Гладковский А. Маленькая танцовщица.
Глинка М. Мазурки: Фа-мажор, До-мажор.
Градески Э. Мороженое.
Гречанинов А. Детский альбом», ор. 98 (по выбору).
Григ Э. Соч. 38. № 7. Вальс ми-минор.
Гуммель Н. Анданте.
Корещенко А. Соч. 22. Жалоба.
Косенко В. Скерцино.
Майкапар С. Соч. 28, Маленький командир, Колыбельная, Тарантелла.
Питерсон О. Джазовые пьесы, № 3-7, 12.
Прокофьев С. «Детская музыка», ор. 65: Прогулка. Утро. Дождь и радуга.
Раков Н. Вальс, Полька.
Ребиков В. Восточный танец.
Сигмейстер. Э. Марш.
Франк Ц. Пьеса, Жалобы куклы.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Детский альбом, Соч. 39: Утренняя молитва. Новая кукла. В церкви. Вальс.
Шостакович Д. Марш.
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Веселый крестьянин. Смелый наездник, Сицилийская песенка.

Ансамбли

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Дога Е. Вальс (переложение Е. Юмаевой)
Кингстей К. Золотые зерна кукурузы
Малевич М. Золушка грустит
Петерсен Р. Матросский танец
Чайковский П. Танец пастушков из балета Щелкунчик, Красная шапочка и Волк из балета Спящая красавица.
Штраус И. Избранные вальсы для фортепиано в четыре руки.
Юдинкуниг Г. Спаньолетта

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:

Корелли А. Сарабанда
Шуман Р. Смелый наездник

Вариант II:

Павлюченко С. Фугетта

Шмитц М. Микки-Маус

Пятый год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:

– 4 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2 пьесы;
– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Дальнейшее развитие навыков ансамблевого музицирования.

Раздел 2.

Тема 2.1. Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Игра в интервалы. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д 7, ум.7, вспомогательные упражнения.

Тема 2.3. Работа над этюдами на различные виды техники, включая мелкую, как основу развития беглости; детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, сочетание отдельных звеньев в единое целое, выразительность исполнения. Работа над отдельными техническими приемами в этюдах инструктивного типа.

Раздел 3.

Тема 3.1. Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность и образность голосоведения, специфичность аппликатуры: беззвучная подмена, перекладывание, скольжение пальцев. Понятие формы, вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Нахождение нужного ансамбля звучания голосов, тонкая художественная отделка. Мелизмы в произведениях И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто. Изучение фугетт и инвенций. Знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы: сонат, рондо, вариационных циклов. Знакомство с более легкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля, квартетно-оркестрового письма в фортепианном изложении. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста. Расширенное представление о роли педали при исполнении классических сонат.

Раздел 5.

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров и стилей. Проникновение в содержание произведения. Развитие эмоционального переживания. Воспитание интонационно-слуховых представлений. Ритмическая свобода, импровизационность исполнения без нарушения единства развития.

Тема 5.2. Закрепление навыка употребления педали; характерное использование педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Связь педализации со стилистическими особенностями музыки. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали. Колористическое значение левой педали в качестве красочного средства.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61, № 1, 2, 3, 12; соч. 88, № 5, 7.
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29, № 4, 5, 8, 9.
Бургмюллер Н. Соч. 109. Этюды № 3, 9. Соч. 100. Этюды № 14, 15, 20, 22, 24, 25.
Гедике А. Этюды, соч. 47, № 10, 16, 18, 21, 26.
Геллер С. Этюды, соч. 47, № 2, 3, 4; Этюды, соч. 125, № 9, 14,
Лак Т. Этюды, соч. 172, № 6, 8, 9, 10, 12.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. Этюды № 26, 28, 30, 33, 44, 48.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 4, 7, 8.
Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред Г. Гермера), ч. I, № 45, 46, 50; ч. II, № 5, 6, 8, 12, 18.
Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера), ч. 2. Этюды № 6, 8, 9, 10, 12.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор, ч. I.
Гайдн И. Соната № 42, ч. II и III.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 2, Соль-мажор, Сонатина № 4, Фа-мажор.
Кулау Ф. Соч. 20. Сонатина № 2.
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
Моцарт В. Сонатина № 5, Фа-мажор, ч. I.
Чимароза Д. Соната № 5, соль-минор.
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната. Ч.1.

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетради 1-я и 2-я (по выбору).
Бах И. С. Двенадцать пьес из нотной тетради Анны Магдалены: № 5 – Полонез соль минор № 8 – Марш Ре-мажор Маленькие прелюдии и фуги: ч. I, № 2 До- мажор, № 10 соль-минор, № 5 ре-минор.
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре-минор.

Майкапар С. Соч. 28. Песня моряков (канон).
Моцарт Л. Ария соль-минор.
Циполи Д. Фугетта ре-минор, Прелюдия, Ария.

Пьесы

Глиэр Р. Соч. 31, Колыбельная, Листок из альбома.
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы. Родная песня, Вальс ля минор, Танец эльфов, Листок из альбома, Одинокий странник. Соч. 43. № 2. Странник.
Дварионас Б. Вальс g-moll.
Зиринг В. Сказание, Осенние листья.
Прокофьев С. Соч. 65, Прогулка, Вечер, Вальс, Ходит месяц над лугами.
Ребиков В. Соч. 8. № 9. Вальс.
Сибелиус Я. Колыбельная.
Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня, Немецкая песенка, Камаринская, Песня жаворонка, Зимнее утро, Полька.
Шопен Ф. Кантабиле.
Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец.
Шуберт Ф. Три экосеза.
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Песенка жнецов, Воспоминание.

Ансамбли

Абрэу З. Тико-тико.
Альбинони Т. Адажио.
Вила Лобос Э. Aria.
Петров А. Полька-галоп.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:
Бах В.Ф. Менуэт
Дворжак М. Этюд
Вариант II:
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
Глинка И. Андалузский танец

Шестой год обучения на фортепиано

В течение года учащиеся должны изучить:
– 2-3 этюда;
– 2 произведения полифонического стиля;
– 1 произведение крупной формы;
– 2 пьесы;
– 2 ансамбля.

При изучении данного объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Дальнейшее развитие творческих навыков по спирали, которые совершенствуются в процессе таких форм занятий как: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии в разных фактурах. Дальнейшее развитие навыков ансамблевого музицирования.

Раздел 2.

Тема 2.1. Развитие технических навыков: общие принципы работы над техникой - понятие **позиции**, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости при сочетании с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью мелодической линии, воспитание выносливости. Игра в интервалы. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, Д7, ум.7, вспомогательные упражнения.

Тема 2.3. Работа над этюдами на различные виды техники, включая мелкую, как основу развития беглости; детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понимание мелодической структуры пассажей, мотивного строения, сочетание отдельных звеньев в единое целое, выразительность исполнения.

Раздел 3.

Тема 3.1. Характерные особенности полифонического изложения, разнообразие по содержанию и полифоническому строению, точность и образность голосоведения, специфичность аппликатуры: беззвучная подмена, перекладывание, скольжение пальцев. Понятие формы, вычленение темы, ее развитие в голосах, интермедий как средств художественного развития тематического материала. Нахождение нужного ансамбля звучания голосов, тонкая художественная отделка. Мелизмы в произведениях И.С. Баха и Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто. Изучение фугетт и инвенций. Знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов.

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы: сонат, рондо, вариационных циклов. Знакомство с более легкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точностью звукоизвлечения, внимания к штрихам. Ощущение построения, метроритма, стиля, квартетно-оркестрового письма в фортепианном изложении. Владение правильной артикуляцией. Воспитание таких качеств, как ясность игры, точность выполнения всех деталей текста.

Раздел 5.

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за качеством штрихов и красочностью нюансов, гибкость и пластичность движений. Отличительные особенности музыкально-выразительного исполнения пьес различных жанров и стилей. Проникновение в содержание произведения. Развитие эмоционального переживания. Воспитание интонационно-слуховых представлений. Ритмическая свобода, импровизационность исполнения без нарушения единства развития.

Тема 5.2. Закрепление навыка употребления педали; характерное использование педали в зависимости от жанра и строения музыкального произведения при непрерывном слуховом контроле. Связь педализации со стилистическими особенностями музыки. Гармоническая функция педали. Художественная педализация. Понятие полупедали. Колористическое значение левой педали в качестве красочного средства.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 88. Этюды № 12, 18-20, 23. 25, 30.
Бертини А. Соч. 29. Этюды № 10, 13, 14, 17.
Бургмюллер И. Соч. 165, 195. Этюды (по выбору).

Геллер С. «25 мелодических этюдов»: № 6, 8, 11, 18.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 6. 7, 12, 18-20. Соч. 136. «Школа беглости» (по выбору).
Черни К. Соч. 299. «Школа беглости»: Тетрадь 2. Этюды № 6, 7, I3.
Шитте Л. Соч. 68. Этюды № 18, 19.

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната C-dur: Рондо.
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.
Гайдн И. Соната № 5 C-dur.
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина F-dur.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина D-dur.
Моцарт В. Соната № 6 C-dur.
Шуман Р. Соната для юношества G-dur.

Полифонические произведения

Бах И. Двухголосные инвенции (по выбору).
Французские сюиты: c-moll: Сарабанда, Ария, Менуэт,
Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).
Гендель Г. «12 легких пьес»: Прелюдия, Аллеманда.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
Купревич В. Фуга c-moll.
Лядов А. Соч. 24. Канон,
Павлюченко С. Фугетта Es-dtir.
Фрид Г. Инвенции C-dur., f-moll, a-moll.
Эйслер Г. Соч. 32. № 4. Чакона C-dur.

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es-dur.
Бетховен Л. «Багатели». Соч. 33: № 3 F-dur, Соч. 119: № 3 D-dur, № 5 c-moll.
Григ Э. Соч. 71. «Кобольд», Соч. 3. «Поэтические картинки» (по выбору), Соч. 17. «Танец из Ольстера».
Дакен К. «Кукушка».
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
Дебюсси К. «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок».
Мартину Б. «Больная кукла», «Сказка».
Мендельсон Ф. «Песня без слов».
Мусоргский М. «Слеза».
Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для детей и юношества»: Скерцо, Вальс.
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Марш на тему Глинки, Грустная песенка.
Спендиаров А. Соч. 3. «Колыбельная».
Чайковский П. Соч. 37. «Времена года»: Подснежник, Соч. 40. № 2. «Грустная песня».
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 4-6. Сост. Екимова.

Ансамбли

Брамс И. «Соловей» на тему Алябьева.
Вольфензон С. «Нина-Балерина».
Гаврилин В. «Вальс», «Тарантелла».
Николаев Г. «Воспоминания о старом вальсе».
Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (переложение для фортепиано в 4 руки Л. Криштоп).
Штраус И. «Избранные вальсы» (облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки Л. Криштоп).
Детский музыкальный альбом «Играем джаз». Сост. Н. Платонова (джазовые пьесы в 4 руки). М., 1989.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант I:
Бах И.С. Гавот из французской сюиты
Григ Э. Элегия
Вариант II:
Гайдн Й. Соната (финал)
Бетховен Л. К Элизе

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемый результат обучения:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы
в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментовкой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- знание терминов;
- владение основными навыками педализации;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На зачетах исполняется по два произведения. Остальные в порядке ознакомления.

С первого года обучения на фортепиано систематически проводится чтение с листа, подбор по слуху с транспонированием, работа над ансамблями.

Изучение гамм рекомендуется начинать с 1-го года обучения.

Изучение гамм следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. В старших классах следует перейти к игре гамм на 2 октавы двумя руками.

Для успешной деятельности музыкальной школы необходимо точно и разумно организовать учёт успеваемости учащихся. Исполнительские успехи ученика контролируются на контрольных уроках и зачётах.

В течение года необходимо сыграть произведения различных жанров и форм – это произведения крупной формы, полифонические произведения, пьесы этюды. Переводная программа в следующий класс должна включать в себя два произведения.

Все выступления оцениваются по пятибалльной шкале. Четвертная оценка выставляется по текущим оценкам самим преподавателем. По совокупности четвертных оценок выставляется годовая оценка.

Оценку следует рассматривать как стимул для улучшения работы ученика, но высокую оценку можно ставить лишь за яркое, эмоциональное и музыкально – осмысленное исполнение, а не только за точно выученный и грамотно сыгранный текст. Оценка на выпускном экзамене выставляется не только на основании от впечатления от исполнения программы, но и с учётом показателей успехов ученика, качество работы всех лет обучения.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, зачетах и концертах. Все учащиеся обязаны выступать три раза в год:

— на контрольном уроке в конце I полугодия;

— на зачете в конце года;

— на классном концерте, проводимом в сроки, устанавливаемые каждым педагогом индивидуально.

Из наиболее ярких выступлений формируется программа отчетного годового концерта всего отдела ОКФ.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

4.3. Критерии оценки учебного предмета

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Младшие классы

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются набольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

Старшие классы (5 – 9 классы)

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+». «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

Оценка «2»

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Важнейшая задача педагога научить детей чувствовать, слушать и переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. С первых уроков необходимо введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Именно на начальном этапе обучения формируется приспособление ребёнка к инструменту, поэтому необходим тщательный контроль, как педагога, так и ученика, чтобы предотвратить излишнее мышечное напряжение, скованность при игре на фортепиано. Чрезвычайно важна здесь и помощь родителей ребёнка в организации домашних занятий.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать то, что большинство произведений предназначено для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе и ознакомления. Педагог сам может устанавливать степень завершенности исполнения того или иного произведения.

Полученные на занятиях умения и навыки, должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом – любителем или поступить в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Перед педагогом стоят задачи организации игрового аппарата учащихся, их технического развития, развития творческих навыков, подбора высокохудожественного репертуара.

Некоторые специфические сложности, которые могут возникать в классе общего фортепиано:

— отсутствие инструмента (фортепиано) дома, что может привести к поверхностному отношению к занятиям и неверной оценке работоспособности ученика;

— двустрочная запись и работа сразу в двух ключах (скрипичном и басовом);

— аппликатурная дисциплина (переход от 4-х пальцевой к 5-ти пальцевой вызывает у многих серьезные затруднения).

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельно грамотного разбора текста. Это освободит педагога от траты времени на исправление многочисленных ошибок в результате небрежного и неумелого разбора.

Рекомендуется изучать одновременно не более 2-3 произведений, помимо регулярной работы по чтению нот с листа. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться. Сочетание показа на инструменте с пояснениями является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учеников можно использовать разнообразные формы музицирования – игра в ансамбле, ознакомление с популярной симфонической, оперной и вокально-инструментальной литературой.

Чтение нот с листа

Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые**,** а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении поможет ученику в самостоятельном, осмысленном, тщательном разборе репертуара.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Особенности работы с репертуаром

Учитывая интерес молодёжи к эстрадной музыке, преподаватель может разучить на уроке аккомпанемент к популярной мелодии или песне, если это не идёт вразрез с воспитанием художественного вкуса, в том числе подобранный “по слуху”, или, как это практикуется в песенниках и сборниках популярной музыки, указанный в виде буквенно-цифровых обозначений.

Изучая на уроках фортепиано навыки аккомпанемента, необходимо начинать с подробного рассказа о том инструменте, которому ученик будет аккомпанировать: об особенностях строения, нотной записи, звуковедения, роли в оркестре и т.д. Подходя творчески к своей работе, преподаватель способен решить многие пианистические проблемы.

5.2. Методические рекомендации организация самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Список рекомендованной нотной и методической литературы

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3–4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1–4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,1993
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

6.2. Список рекомендованной методической литературы

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961, Изучение клавирных произведений И.С. Баха в музыкальной школе. Л., 1967
4. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
5. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
6. Копчевский Н.Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
7. Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
8. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
9. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
10. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
12. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика-XXI, М., 2006
13. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие М., Советский композитор, 1989
15. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
16. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011
18. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

6.3. Список рекомендуемой теоретической литературы

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. М.: Музыка, 1988.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.: Музыка, 1979.
5. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961.
6. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005.
7. Бузонни Ф. Путь к фортепианному мастерству. М.: Музыка, 1975.
8. Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
9. Вопросы фортепианной педагогики, выпуск 4. М.: Музыка, 1976.
10. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся – пианистов. М.: Музыка, 1965.
11. Возрастная и педагогическая психология, М.: Музыка, 1979.
12. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 1984.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. Л.: Музыка, 1974.
14. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М.: Музыка, 1969.
15. Коган Г. У врат мастерства. М.: Музыка, 1977.
16. Коган Г. Работа пианиста. М.: Музыка, 1979.
17. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.:

Музыка, 1977.
18. Мильштейн Я. Советы Шопена Пианистам. М.: Музыка, 1967.
19. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1987.
20. Калинина М. Клавирная музыка Баха в фортепианной классике. Л.: Музыка, 1988.
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.: 1982.
22. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
23. Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре, Л.: Музыка, 1979.
24. Очерки по методике обучения игре на фортепиано (под редакцией А.А. Николаева). М.: Музыка, 1965.
25. Программа по фортепиано для ДМШ, Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2004.
26. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург: Изд-во УГК, 1994.
27. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1975.
28. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. Музыка, 1984.
29. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Музыка, 1971.

6.4. Ссылки на нотные интернет ресурсы

1. http://www.piano.ru/library.html/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов.
2. http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. http://classon.ru/ - Крупнейшая учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
В.02.УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС
1–8 класс

Срок реализации-8 лет

Разработчик:
И.Н. Дмитриева, преподаватель хора
СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:

А.В. Лантратова, преподаватель хора
СПБ ГБУДО ДМШ №22
Н.М. Фаткуллина, и.о. директора СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2025/2026 учебный год
Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта- инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

1.3 . Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Срок обучения/классы**	
	ПО.01.УП.04. 1–3 класс	**В.02.УП.02** 4–8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	330
Количество часов на аудиторные занятия	98	247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	82,5
Объем времени на консультации	20	0

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). Группы составляются с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. В

группе дети лучше себя слышат, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. Преподавателю предоставляется возможность ближе узнать каждого участника хора, наблюдать за его развитием. Занятия по группам дают возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательнее изучать репертуар. Занятия проводятся один раз в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе хорового пения является урок.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- ученики 1 класса объединяются в отдельный хор, где получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные музыкальныезнания;
- основу младшего хора составляют ученики 2–4 классов;
- старшего хора – учащиеся 5–8 классов (возможно привлечение для занятий в старшем хорелучших учащихся четвертых классов).

С целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Целью учебного предмета «Хоровой класс» является развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительскогообраза на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Заданная цель определяет основные **задачи** программы:

1. *Образовательные:*

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области хорового пения, постановки голоса, музыкальной грамоты для участия в творческой работе хорового класса;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (добиться чистоты интонации, правильной атаки звука, своевременного начала и окончания музыкальных фраз; развить чувство ритма, музыкальной формы; добиться ясной дикции, четкой артикуляции; развить музыкальную память, слух, воображение);
- обучить грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучить грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучить чтению с листа музыкального материала, практическому применению знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучить навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией.

2. *Развивающие:*

- развить музыкальные способности (вокальный и общий музыкальныйслух, чувство ритма, память);
- развить тембр, силу, гибкость, диапазон голоса;
- развить органы звукообразования и дыхания, которые способствуют общему оздоровлению организма;
- развить полнозвучную речь, свободный, эластичный речевой аппарат;
- развить музыкальное мышление и музыкальную интуицию;
- развить актерские способности;
- развить уверенность в себе, как личности;
- развить творческую активность, внимательность, наблюдательность, творческое воображение, фантазию;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус на лучших образцах народного

музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, современной музыки;

3. Воспитательные:

- воспитать у учащихся эмоционально-ценного отношения к музыке, устойчивого интереса к ней;
- воспитать тонкий музыкальный вкус, потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитать творческую и учебную волю, желание добиваться поставленных целей, стремление преодолевать трудности;
- воспитать любовь к своему народу, к Родине, национальной культуре;
- воспитать понимание и уважение к культуре и традициям народовмира;
- воспитать четкое представление о нравственности;
- приобщить к основам мировой музыкальной культуры;
- расширить и обогатить музыкальный кругозор;
- воспитать умение работать в коллективе, воспитать чувство дружбы и товарищества;
- воспитать желание слушать и исполнять песни, активно участвовать в концертной деятельности;

Данная программа учебного предмета «Хоровой класс» рассчитана на восьмилетний срок обучения. Рассматриваемый период обучения условноразделен на *два этапа.*
Начальный курс (младший хор) решает следующие задачи:

- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей;
- сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем;

Основной курс (старший хор) решает следующие задачи:

- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества;
- продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трехголосию, пению a cappella;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОО должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации учебного предмета «Хоровой класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой;
- учебную аудиторию, площадью не менее 40 м^2, высотой потолков не менее 3,5 м, для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, стульями, роялем или пианино).

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

Таблица2

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**							
	ПО.01.УП.04.			**В.02.УП.02**				
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	98			247,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	49			165				
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям	147			412,5				
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	8	0	0	0	0	0
Объем времени на консультации	20			0				

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации с 1-3 класс могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Младший хор (1-й класс)

1-й год обучения

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

За учебный год в младшем хоре 1-го класса должно быть пройдено около 25 произведений, часть из которых проходится ознакомительно.

Общие задачи:

- пробудить интерес к коллективному музицированию;
- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией припении, единым звукообразованием, исполнением унисона;
- ознакомить и воспитать навыки понимания дирижерского жестапреподавателя (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- освоить несложные упражнения, вокализы;
- уметь осмысленно и выразительно исполнять в составе хоранесложные произведения с сопровождением.

Примерная программа выступления хора учащихся 1-го класса

I вариант

1. Дубравин Я. «Добрый день»
2. Русская народная песня «Где был, Иванушка?»
3. Калинников В. Журавель
4. Савельев Б. «Большой хоровод»

II вариант

1. Баневич С. «Спасибо»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Лядов А. «Зайчик»
4. Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»

Содержание изучаемого курса

I. Основные вокально-хоровые навыки:

Певческая установка

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится

«гордо», подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. В процессе работы следует чередовать пение «сидя» с пением

«стоя», во избежание утомления от одного положения.

Работа над дыханием

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного дыхания» - пение выдержанного звука в конце произведения.

Работа над звуком

Петь ясно, округлым звуком гласные, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *«до»* первой октавы – *«си» («до»)* второй октавы.

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Вокально-хоровые упражнения

В работе с учащимися 1-го класса нужно стремиться к достижению хорошего унисонного пения, к наилучшей слитности голосов. Постоянно заботиться об улучшении звучности и интонации хора. Вокальные упражнения – это систематическая тренировка в овладении певческими навыками и умениями. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Цель упражнений – вооружить коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнять сочинения, различные по характеру и степени трудности. Три компонента упражнения – это повторяемость, определенная организация и целенаправленность. Пение

несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Содержание вокально-хоровых упражнений:

- работа над качеством звука, дикцией, развитием диапазона голоса, развитие певческого дыхания, а также развитие и совершенствование остроты и точности вокально-интонационного слуха;
- развитие музыкально памяти и гибкости музыкального восприятия;
- исполнение разнообразных штрихов;
- развитие подвижности голоса;
- развитие навыков пения многоголосия;

В упражнениях использовать:

1. короткие попевки из 3-х - 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов;
2. упражнения, предполагающие пение педагога и ответ хористов;
3. небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок - попевок);

II. Строй, ансамбль

Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Добиваться ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомление и усвоение элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Работа над текстом

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением.

III. Работа над исполнение хорового произведения.

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме.

Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Примерный репертуарный план I класс

1. Аренский А. «Кукушка», «Расскажи, мотылек»
2. «Ай, на горе дуб, дуб» (русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова)
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Баневич С. «Спасибо», «Чудесная пушка»
5. Веврик Е. «Мне сегодня весело»
6. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
7. Герчик В. «Ходит в море пароход»
8. Гладков-Югин Г. «О картинах»
9. Дубравин Я. «Добрый день», «Родная земля», «Пойте с нами»

10. Думченко А. «Утята и ручей»
11. Жученко Д. «Дорожная песня»
12. Зарицкая Е. «Солнечная песенка», «Хлопайте в ладоши»
13. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
14. Казачок Л. «Хорошо вдвоем», «Мамой быть трудней», «Маминподснежник»
15. Красев В. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
16. Кикта В. «Возвращайся, песенка»
17. Кравченко Б. «Яков ловит раков»
18. Калинников Вас. «Мишка»
19. Кюи Ц. «Котик и козлик», «Мыльные пузыри», «Осень»
20. Калинников Вик. «Журавель», «Тень-тень»
21. Лядов А. «Зайчик»
22. Левина З. «Тик-так»
23. Локтев В. «Двенадцать поросят»
24. Металлиди Ж. «Кукушкин подарок», «В деревянном башмачке»
25. Моцарт В.-А. «Колыбельная»
26. «На горе-то калина» (русская народная песня, обр. Ю. Чичкова)
27. Огороднов В. «Мышка Мус», «Спляшем!»
28. Островский А. «Песенка Алеши-почемучки», «До, ре, ми, фа, соль»
29. Парфенов Ю. «Дождевые червячки»
30. Парцхаладзе М. «Ручей», «Праздник мам»
31. Пастушья песня (французская народная песня, обр. А. Колэ)
32. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
33. Петров А. «Песенка о дружбе», «Песенка про дядю Степу»
34. Портнов Г. «Хитрый кенгуренок»
35. Потоловский Н. «Весенняя песенка», «Березы»
36. «Пусть делают все так, как я» (английская народная песня, обр. А.Долуханяна»
37. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
38. Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»
39. Русу-Козулина Н. «Добрая песенка», «Щенок»
40. Савельев Б. «Большой хоровод», «Карусельные лошадки»
41. Савинцев П. «Помогите бегемоту»
42. Струве Г. «Песенка о гамме», «Новогодний хоровод», «Моя Россия»
43. Фиготин Б. «Мы встречаем Новый Год!»
44. Ханок Э. «Солнышко смеется»
45. Хромушин О. «Мамин день»
46. Чичков Ю. «Лесной марш», «Здравствуй, Родина моя!»
47. Русские народные песни «Ах вы, сени мои, сени», «Во сыром борутропина», «Где был, Иванушка?», «Как пошли наши подружки», «Как под наши ворота», «Как у наших у ворот», «Комарочек», «На зеленом лугу», «Ходила младешенька».

Младший хор (2-4 классы)
2-4-й год обучения

За учебный год в младшем хоре 2–4 классов должно быть пройдено 15 –18произведений

Общие задачи:

- освоение навыков пения сидя и стоя;
- овладение дыханием при пении;
- работа над естественным, свободным звуком без форсирования;
- устойчивое интонирование одноголосных произведений с элементамидвух-голосия с сопровождением;

- развитие навыков пения a cappella;
- подготовка коллектива для концертных выступлений;

Примерная программа выступления младшего хора учащихся 2 - 4-го классов

I вариант

1. Чичков Ю. «Родная песенка»
2. Чайковский П. «Мой садик»
3. Русская народная песня «Блины», обр. Абрамского
4. Воскресенский Д. «День рождения Носорожика»

II вариант

1. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
2. Глиэр Р. «Вербочки»
3. Русская народная песня «Про Ерему и Фому»
4. Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»

Содержание изучаемого курса

II. Основные вокально-хоровые навыки

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы. Плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Работа над дыханием

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания в процессе пения, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное – в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; пение продолжительныхмузыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение легким, светлым, свободным звуком без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *«до»* первой октавы – *«ре»* второй октавы.

Пение различными штрихами: *legato, non legato, staccato.*
Нюансы от *piano* до *mezzo forte.*

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Вокально-хоровые упражнения – распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

1. нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
2. смена гласных на повторяющемся звуке;
3. гамма в нисходщем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
4. трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
5. небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок – попевок).

II. Строй, ансамбль

Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.
Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Навыки двухголосного пения с сопровождением. Легкие примеры a cappella (каноны, народные попевки). Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Определение зависимости партий в двухголосиии их звуковое соотношение.

Упражнения на развитие ладового чувства

1. пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм;
2. мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
3. сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые;

III. Работа над исполнение хорового произведения.

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп,размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Примерный репертуарный план 2–4 классы

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», «Комар один, задумавшись»

2. Алябьев А. «Зимняя дорога» (переложение Луканина)
3. Балакирев М. «Колыбельная песня»
4. Варламов А. «Горные вершины» (переложение Луканина)
5. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
6. Гречанинов А. «Колыбельная», «Козел Васька», «Призыв весны», «Ай,ду-ду»
7. Ипполитов-Иванов М. «Кукареку, петушок»
8. Кюи Ц. «Осень», «Майский день», «Зима», «Под липами», «Цирк кота Морданки», «Белка»
9. Калинников В. «Журавель»
10. Потоловский Н. «Березы», «Восход солнца»
11. Ребиков В. «Веет утро прохладой»
12. Римский-Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
13. Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка», «Итальянская песенка»
14. Чесноков П. «Нюта-плакса»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Пастушья песня», «Сурок», «Малиновка»
2. Бизе Ж. «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Верхюлст Й. «Ave Maria»
5. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»
6. Гендель Г.Ф. «Dignare»
7. Моцарт В.-А. «Колыбельная», «Детские игры», «Весенняя»
8. Този П.Ф. «Kirie eleison»
9. Този П.Ф. «Kirie eleison»
10. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
11. Шуман Р. «Небывалая страна», «Приход весны»

Народные песни

1. «Ах, вы, сени, мои сени» (русская народная песня, обр. Т. Попатенко, хоровая редакция Любского)
2. «Блины» (русская народная песня, обр. А. Абрамского)
3. «Вот уж зимушка проходит» (русская народная песня, обр. П.Чайковского)
4. «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обр. Г. Струве)
5. «В сыром бору тропина» (русская народная песня, обр. М. Комлевой,Л. Чечик»
6. «Где ты был так долго?» (латышская народная песня, обр. О.Гравитиса)
7. «Дрема» (русская народная песня, обр. А. Лядова)
8. «Зайка» (русские народные песни, обр. Э. Елисеевой-Шмидт)
9. «Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
10. «Козлик» (русская народная песня, обр. Б. Добровольского)
11. «Коричневый орех» (норвежская народная песня, обр. М. Иорданского)
12. «Колыбельная ветра (эстонская народная песня, обр. Е. Подгайца)
13. «Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
14. «На зеленом лугу», «Во сыром бору тропина» (русская народная песня, обр. Л. Абелян)
15. «Со вьюном я хожу» (русская народная песня, обр. С. Благообразова)
16. «Сел комарик на дубочек» (русская народная песня, обр. А. Полонского)
17. «Ученая коза» (словацкая народная песня, обр. И. Ильина)
18. «Четыре таракана и сверчок» (итальянская народная песня, обр. А.Долуханяна)

Произведения современных композиторов

1. Баневич С. «Солнышко проснется» из спектакля «Земля детей»; «Девочка что-то шепнула жуку» из цикла «Детская. Пять миниатюр для голоса (детского хора) и фортепиано»; «Спасибо!»
2. Брицин А. «Прекрасная планета»
3. Воскресенский Д. «День рождения Носорожика»
4. Гаврилин В. «В пути»
5. Гаврилов С. «Стрекоза», «Носороги» из вокального цикла для детей «Ребятам о зверятах»
6. Дубравин Я. «Про Емелю», «Верность», «Гаврош» из вокально-поэтического цикла «Песни героев любимых книг», «Попутная песня», «Гаммы», «Шел солдат», «Родная земля»
7. Дунаевский М. «Тридцать три коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, досвидания!»
8. Думченко А. «Румяной зарею», «К нам приходит Новый год!»
9. Корнаков Ю. «Веселые сверчки»
10. Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»
11. Зарицкая Е. «Тысяча чудес», «Фонарики дружбы»
12. Кожухин В. «Шалуны»
13. Кравченко Б. «Яков ловит раков»
14. Ким Ю. «Рыба-кит»
15. Лученок И. «Доброта»
16. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», «На горизонтских островах»
17. Минков М. «Отчего, почему?», «Дорога добра»
18. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
19. Парцхаладзе М. «Закон Архимеда»
20. Пахмутова А. «Добрая сказка»
21. Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
22. Песков Н. «Чтобы солнышко светило»
23. Пахмутова А. «Здравствуй, русская зима!»
24. Парцхаладзе М. «Закон Архимеда», «Христос воскрес!»
25. Петров А. «Песенка о дяде Степе» из т/ф «Веселые сновидения»,
26. «Здравствуй, Нева»
27. Плешак С. «Кот лета», «Наступает Новый год», «Гном»
28. Плешак В. «Природа, природа»
29. Пинегин А. «Откуда приходит Новый год?», «Почта Деда Мороза»,
30. «Зимняя сказка», «Дорога не тропинка», «Самовар»
31. Подгайц Е. «Под Новый год»
32. Ройтерштейн М. «Эта капелька дождя», «Дед Арбуз» из сюиты
33. «Песенки весенние»
34. Рушанский Е. «Подснежник», «Веселый старичок», «Песня о добрых зонтиках», «Весенний капельмейстер», «На дворе петухи»
35. Римша В. «Как у бабушки Арины»
36. Струве Г. «Матерям погибших героев», «Что мы Родиной зовем?»
37. Смольянинов С. «Краски Петербурга»
38. Тугаринов Ю. «Оркестр чудаков»
39. Ушкарев А. «Лесная колыбельная»
40. Хромушин О. «Раз, два, радуга!»
41. Холминов А. Лес осенью
42. Чичков Ю. «Родная песенка»; «Песенка по жирафа» из т/ф
43. «Приключения Донни и Микки»; «Песня о волшебном цветке» из к/ф
44. «Шелковая кисточка»
45. Шаинский В. «Дети любят рисовать»; «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» из к/ф «38 попугаев»; «Все мы делим пополам», «Вместе весело шагать», «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок.

Основной курс. Старший хор (5–8 классы)

5-8-й год обучения

За учебный год в старшем хоре 5-8 классов должно быть пройдено 8-10произведений.

Общие задачи:

- дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива;
- разделение хора по партиям: SI, SII, A;
- пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа;
- изучение произведений различных жанров;
- создание целостного образа музыкального произведения; соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора;

Примерная программа выступления старшего хора учащихся 5 - 8-го классов

I вариант

1. Сабода В. «Песня о солдате»
2. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
3. Во зеленом во бору (северная скоморошина)
4. Баневич С. «На тихой дудочке любви»
5. Дунаевский И. «Песенка о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» (переложение для детского хора И. Беленькой).

II вариант

1. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий»
2. Григ Э. Сердце поэта
3. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты» (переложение Егорова)
4. Русская народная песня «В деревне мы жили» (обработка И. Беленькой)
5. Екимов С. «Петербург мой!»

Содержание изучаемого курса

I. Основные вокально-хоровые навыки:

Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшемхоре.

Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного дыхания». Непрерывность полнотызвучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение *legato*. Пение *non legato* и *staccato*. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширение звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до *«соль»* малой октавы, вверх – до *«ми» («фа»)* второй октавы.

Диапазон сопрано: *«до»* первой октавы – *«ми»* («фа») второй октавы.Диапазон альтов: *«соль»* малой октавы – *«до»* второй октавы.

Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками.

Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных вмладшем хоре.
Сохранение дикционной активности при нюансах *piano* и *pianissimo.*
Усложненные дикционные упражнения.

Вокально-хоровые упражнения
Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемыартикуляции. Много внимания уделять формированию «округлого», эстетически приятного звука. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

II. Строй, ансамбль

Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трехголосия с сопровождением и *a cappella.* Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может бытьне одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики.

Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. Сольфеджирование партийотдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

III. Работа над исполнение хорового произведения

Анализ музыкального произведения

Разбор идейно-художественного содержания произведения.

Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических

возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов; замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Исполнение

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от *pianissimo* до *forte*; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания.

Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивойпередаче содержания произведения.

Примерный репертуарный план5 - 8 классы

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Бортнянский Д. «Тебе поем»
3. Варламов А. «Ангел», «Красный сарафан» (переложение С. Грибкова)
4. Глинка М. «Жаворонок» (переложение для хора Благообразова); «Попутная песня» (переложение для хора Славнитского»); «Венецианская ночь»
5. Глиэр Р. «Здравствуй, гость-зима», «Травка зеленеет», «Вечер», «Вербочки», «Сияет солнце»
6. Ипполитов-Иванов «Утро»
7. Кюи Ц. «Царскосельская статуя (переложение для хора Славнитского); «Весна», «Заря лениво догорает», «Пусть смятенья и грома»
8. Калинников В. «Сосны», «Жавороночек»
9. Рахманинов С. «Слава народу!» (переложение для хора С.Благообразова); «Ночка» (соч. 15, №2), «Задремали волны» (соч. 15, №4)
10. Ребиков В. «Румяной зарею покрылся восток», «В воздухе птичка поет»
11. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты» (переложение для хора Егорова); «Звонче жаворонка пенье» (переложение для хора Славнитского)
12. Рубинштейн А. «Горные вершины»
13. Танеев С. «Горные вершины», «Сосна»
14. Титов Н. «Птичка»
15. Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение для хора Бодренкова); «Вторая песня Леля» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» (обработка Вл. Соколова)

Произведения зарубежных композиторов

1. Аноним (Италия, II половина XVI в.) «Виланелла»
2. Бизе Ж. «Agnus Dei» (переложение для хора В. Попова)
3. Вебер К.-М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» (переложение для детского хора Пономарькова)
4. Гендель Г.-Ф. «Dignare»
5. Григ Э. «Сердце поэта», «Избушка», «Заход солнца», «С добрымутром»
6. Делиб Л. «Kirie» из Messe breve
7. Каччини Дж. «Ave Maria»
8. Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна» (обработка Е. Подгайца)
9. Лотти «Miserere»
10. Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «На крыльях чудной песни», «Зима и лето», «Весна расцветает»
11. Моцарт В.-А. «Азбука», «Когда сияет солнце утром» (терцет из оперы «Волшебная флейта), «Светлый день», «Ave verum corpus»

12. Перголези Д. Stabat Mater (№12, №13)
13. Рамо Ж.Ф. «Сверчок»
14. Сен-Санс К. Хор девушек из оперы «Самсон и Далила», **«Ave Maria»**
15. Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие розы», «Лотос»
16. Шуберт Ф. «Ты мой покой», «Альпийский охотник» (обработка для хора Е. Подгайца)

Народные песни

1. «Блоха» (обработка Вл. Соколова)
2. «В деревне мы жили», «На окошке два цветочка» (обработка И.Беленькой) «Во поле рябинушка стояла» (обработка И. Пономарькова)
3. «Весенний кводлибет» (три немецких песни, обработка Е. Подгайца)
4. «Во зеленом во бору» (северная скоморошина)
5. «Вейся, вейся, капустка» (переложение для хора Сапожникова)»
6. «Где ты был так долго, серенький козлик? (обработка Р. Паулса)
7. «Дома ль воробей?» (обработка А. Юрлова)
8. «Как у бабушки козел» (обработка А. Думченко)
9. «Комара муха любила» (обработка Л. Жуковой»
10. «Лен зеленой» (обработка Анцева)
11. «Лебеди» (обработка Е. Подгайца)
12. «Милый мой, хоровод» (обработка В. Попова) «Около сырого дуба», «Все мы песни перепели» (обработка А. Лядова)
13. «Пойду ль я, выйду ль я» (обработка Вл. Соколова)
14. «Сел комарик на дубочек» (обработка А. Логинова)
15. «У ворот, ворот» (обработка А. Гречанинова)
16. «Уж я золото хороню» (обработка М. Анцева)
17. «Утушка луговая» (обработка Л. Сибирцевой)

Произведения современных композиторов

1. Антонов Ю. «Родные места»
2. Баснер В. «Песня о рыжем щенке» из к/ф «Учитель пения»
3. Баневич С. «На тихой дудочке любви»
4. Бойко Р. «Утро»
5. Брицин А. «Мы поем», «Сказочная песня»
6. Гаврилин В. «Альбомчик» из вокального цикла «Вечерок»
7. Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Ты откуда, музыка?»
8. Дунаевский И. «До чего же хорошо кругом!», «Скворцы прилетели», «Пути-дороги»
9. Дунаевский И. «Марш» из к/ф «Веселые ребята», «Песенка о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» (переложение для хора И. Беленькой)
10. Екимов С. «Петербург мой»
11. Кабалевский Д. «Счастье»
12. Кожухин В. «Черемуха»
13. Кравченко Б. «Шли с базара самовары»
14. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
15. Пахмутова А. «Дарите радость людям»
16. Петров А. «Песня о материнской любви» из к/ф «Синяя птица», «Минуты тишины» из т/ф «Батальоны просят огня»
17. Плешак В. «Неповторимый Петербург», «Желаем Вам!»
18. Плешак С. «Улетели журавли», «Дождик», «Ветер», «Гром»
19. Рушанский Е. «Счастливого пути!»

20. Соловьев-Седой В. «Ленинградская весенняя», «Вечерняя песня»
21. Сабода В. «Песня о солдате»
22. Соколов В. «Петербургский сентябрь», «Весеннее настроение»
23. Струве Г. «Весенняя песенка»
24. Ушкарев А. «Месяц май (хоровод)»
25. Фадеев В. «Сколько жизни, сколько блеску»
26. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Солдатские звезды», «Дружат музыка и дети», «Мы землю эту Родиной зовем», «Свирель да рожок»
27. Шостакович Д. «Родина слышит»

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. В рамках текущей аттестации учащиеся в конце 1 полугодия сдают зачет в форме итогового концерта. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» промежуточная аттестация проходит в 6, 14, 16 полугодиях зачётом в форме концертного академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Основные формы контроля освоения учебного предмета:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- обсуждение концертных выступлений;
- прием хоровых партий;

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

1. Уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
2. Отношение обучающихся к учебному процессу (старательность,настойчивость).
3. Знание нотного материала партий;
4. Владение вокально-хоровыми навыками (наличие дикции,артикуляции, певческого дыхания);
5. Уровень и качество исполнения произведений в ансамбле и соло;
6. Степень выразительности, художественности исполнения;

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в хоровом коллективе диагностируется по состоянию интереса к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива.

В ходе диагностики, проводимой 2 раза в год (в начале учебного года и по его окончанию) фиксируется:

- уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения;
- уровень развития у детей: интереса к классической музыке; интереса
- к ансамблево-хоровому исполнению; интереса к концертнымвыступлениям;
- интереса к обучению и др.

Основным методом диагностирования является *метод педагогическогонаблюдения,* который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

В 1 классе предусматривается вводная (первичная) диагностика, проверка изначальных, природных данных обучающихся.

Прежде всего, обращается внимание на желание заниматься пением, эмоциональную отзывчивость на музыку и слово, на уровень развития музыкальной памяти (умение запомнить и повторить небольшие мелодические обороты в диапазоне первой октавы), чувства ритма, музыкального слуха, чистоты интонации. Кроме того, педагог учитывает уровень воспитанности диагностируемого (культура общения, степень коммуникабельности, манеры поведения). Хотелось бы подчеркнуть, что вводная диагностика ставит цель выявить уровень музыкальности ребенка и найти направление последующего музыкального развития.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть

	некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроке

Работу в хоровом классе следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио. На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а позже и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, ускоряет процесс разучивания, приближает их куровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Но пение по нотам должно сочетаться с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха. На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально- хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Хоровые занятия должны помочь каждому ребенку проявить свою творческую индивидуальность.

Учет успеваемости

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровыхпартий учащимися. Требования к сдаче хоровых партий:

- интонационно чистое, художественно осмысленное, выразительноеисполнение;
- знание и исполнение партий наизусть. Методы проверки могут быть следующими:
- пение непосредственно своей хоровой партии a cappella;
- пение своей хоровой партии в ансамбле;

Оценка текущего контроля успеваемости учащихся фиксируются в соответствующей учебной документации: в журнале учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося, в общешкольную ведомость.

Но самый главный метод проверки – это концертное выступление коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертных выступлениях.

Основным образовательным результатом осуществления программы учебного предмета «Хоровой класс» является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром.

Репертуар

В наше время музыкальная информация необычайно возросла. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса. Поэтому огромное значение принадлежит репертуару хорового класса. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Репертуар детского хора должен включать сочинения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, народные песни разных жанров, произведения a cappella, духовная музыка.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. При отборе репертуара хормейстер должен учитывать возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными, посильными для исполнения.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся.

Оценки в дневник проставляются по результатам классной работы и контрольных прослушиваний.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание выступать на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для школьников и дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,

А также:

- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Хоровой класс: Программа для ДМШ. Москва, 1968.
2. Школа хорового пения /Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Тихеева. М.; Музыка, 1981. Вып.1.
3. Школа хорового пения /Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. М.; Музыка, 1987. Вып.2.
4. Хоровой класс /Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.; Музыка, 1988.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.; Советский композитор. 1988.
6. Соколов В. Работа с хором. М.; Музыка, 1983.
7. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.; Музыка, 1985.
8. Грибков С. Вместе с хором. СПб; Союз художников, 2003-2004.
9. Варламов А. Полная школа пения (учебное пособие). СПб; Лань,Планета музыки, 2008.

6.2. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Пение в школе. Пособие для учителей 1–3 кл. Вып.1 /Сост. Т. Бейдер, Л. Левандовская. М.; Музыка, 1972.
2. Пение в школе. Пособие для учителей 4–5 к. Вып. 2 /Сост. Т. Бейдер, Л. Левандовская. М.; Музыка, 1973.
3. Антология советской детской песни. Песни для детей дошкольноговозраста в сопровождении фортепиано. Вып. 1. /Сост. Л. Тихеева, Л. Жарова. М.; Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 2 /Сост. Е. Николаева, М. Борисова. М.; Музыка, 1987.
5. Антология советской детской песни. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып. 3 /Сост. Л. Алдакова, В. Масленников. М.; Музыка, 1988.
6. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Вып.1 /Сост. Г. Сергеева. М.; Музыка, 2005.
7. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся средних классов. Вып. 2/Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.; Музыка, 2005.
8. Музыка в школе. Песни и хоры для для юношества. Вып. 3-4 /Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.; Музыка, 2005.
9. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 1-2 /Сост.Н. Никольская. СПб; Композитор, 2002.
10. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 3 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2004.
11. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Вып. 4 /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2007.
12. Неупокоев Б. Забавные детские песни для голоса и фортепиано. Тетрадь I-III /Сост. И. Неупокоева. СПб; Композитор, 2003.
13. Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. СПб; Композитор, 2004.
14. Баневич С. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста для голоса и фортепиано. /Сост. Н. Никольская. СПб; Композитор, 2004.
15. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей. /Я. Дубравин. СПб; Композитор, 2000.
16. Я живу в России. Песни о Родине, мире и дружбе для детей младшего школьного возраста. /Сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб; Композитор, 2008.

17. Детские хоры a cappella. Из наследия семьи Римских-Корсаковых./Сост. В. Соловьев. СПб; Композитор, 2007.
18. Серия «Песенки малышам». Времена года (в сопровождении фортепиано). /Сост. Н. Нестерова, Н. Селиверстова. СПб.; Композитор, 1998.
19. Песенки малышам в сопровождении фортепиано /Сост. Н. Нестерова, Н. Селиверстова. СПб.; Композитор, 1998.
20. Идет коза рогатая. Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса и фортепиано. /Сост. А. Питько. СПб; Композитор, 2007.
21. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Сост. З. Яковлева. М.; Престо, 2004
22. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. /Сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб.; Композитор, 2003.
23. В Авиньоне на мосту. Сборник хоров для детей младшего возраста./Сост Е. Киянова. СПб.; Северный олень, 1995.
24. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора. /Ж. Металлиди. СПб.; Композитор, 1997.
25. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся 1-11 классов средней школы. Учебно-методическое пособие. /Сост. Ю. Алиев. М.; Музыка, 2007.
26. Фадеев В. На земле – в красоте. Хоровые произведения для детей среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. /В. Фадеев. СПб; МФ Санкт-Петербурга, 2002.
27. Огороднов В. Концерт для детского хора. /В. Огороднов. СПб; Композитор, 2005.
28. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста «Не привыкайте к чудесам» /Сост. Л. Дуганова. М.; Владос, 2003.
29. Казачок Л. Хорошо вдвоем. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Л. Казачок. СПб.; Композитор, 2003.
30. Репертуар младшего хора. Были и небылицы. Песни для детей. /СостТ. Павлова. Новосибирск, Книжица, 2000.
31. Слонимский С. Хоры для детей /Сост. Р. Слонимская. СПб; Композитор, 2004.
32. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? /О. Хромушин. СПб; Композитор, 2002.
33. Гаврилин В. Песни для детей /В. Гаврилин. СПб.; Композитор, 2009.
34. Отдайте детям остров. Песни для детей /Сост. С. Куклина. СПб; Союз художников, 2010.
35. Спи, моя радость, усни. Сборник колыбельных песен и стихов для голоса и фортепиано /Сост. И. Анухина. СПб; Композитор, 2009.
36. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора /Сост. Р. Хонина. Новосибирск, Книжица, 1996.
37. Хоровой класс. Пособие для ДМШ и ДШИ /Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.; Советский композитор, 1988.
38. Репертуар хорового класса. Русская классика. /Сост. Б. Селиванов. М.; Кифара, 2001.
39. Репертуар хорового класса. Зарубежная классика. /Сост. И. Дяденко. М.; Кифара, 2001.
40. Репертуар хорового класса. Народные песни. /Сост. И. Дяденко. М.; Кифара, 2004.
41. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Зарубежная музыка. Произведения a cappella. /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1998.
42. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. Ансамбли с сопровождением /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1998.
43. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 3. Песни и романсы /Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. СПб; Композитор, 1999.
44. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 1 /Сост. В. Бекетова. М.; Музыка, 2004.

45. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 2 /Сост. В. Бекетова. М.; Музыка, 2004.
46. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества.Православные песнопения /Сост. Н. Аверина. М.; Музыка, 2005.
47. Избранные духовные хоры для детей и юношества /Сост. Г. Стулова,Л. Шишкина. М.; Владос, 2002.
48. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора /Сост. Н.Аверина. М.; Владос, 2001.
49. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллективастаршего возраста /Сост. М. Славкин. М.; Владос, 2001.
50. Дети поют Баха. Сборник хоров для ДМШ /Сост. И. Трушина. СПб; Композитор, 2003.
51. Бах И.-С. Избранные духовные песни. Арии. Хоралы /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2003.
52. Духовные песни и арии из нотной тетради А.-М. Бах /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2003.
53. По страницам русской хоровой музыки XIX–XX в. Хрестоматия для детского хора /Сост. П. Халабузарь. М.; Классика-XXI, 2004.
54. Вместе с хором. Русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга /Сост. С.Грибков. СПб; Союз художников, 2003.
55. Вместе с хором. Русская классическая музыка из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 2 /Сост. И. Грибков. СПб; Союз художников, 2004.
56. Горные вершины. Песни и хоры на стихи М. Лермонтова /Сост. И. Заманский. М.; Музыка, 2005.
57. Утро. Песни и хоры на стихи А. Пушкина /Сост. И. Заманский. М.; Музыка, 2005.
58. Рушанский Е. Счастливого пути! Восемь песен для детского хора и фортепиано /Е. Рушанский. СПб; Композитор, 2002.
59. Рушанский Е. Черно-белая сказка. Семь песен для детского хора и фортепиано /Е. Рушанский. СПб; Композитор, 2002.
60. Фадеев В. Про собак, котов и кошек. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано /В. Фадеев. СПб; Композитор, 2005.
61. Екимов С. Петербург мой! Хоровые произведения. /С. Екимов. СПб; Союз художников, 1999.
62. Римша В. Концерт для младшего и среднего хора ДМШ /В. Римша. СПб; Композитор, 2006.
63. Римша В. Золотой звон (для детского/женского хора /В. Римша. СПб; Композитор, 2006.
64. Песенки на лесенке. Избранные хоры петербургских композиторов для детского хора в сопровождении фортепиано /Сост Е. Трубина. СПб; МФ, 2000.
65. Город над вольной Невой. Песни /Сост. Я. Дубравин. СПб; Композитор, 2003.
66. Плешак В. Желаем Вам! Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором /В. Плешак. СПб; Композитор, 2004.
67. Попов В. Переложения для детского хора /Сост. А. Кисляков. М.;Музыка, 2009.
68. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста./Сост. С. Поддубный. СПб; Композитор, 2010.
69. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1–7 классов /Сост. Л. Мекалина. М.; Музыка, 1985.
70. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров, вып.1 /Л. Жукова. СПб; Композитор, 2010.
71. Народные песни в обработке для однородного и смешанного хора/Сост. Л. Жукова. СПб; Композитор, 2006.

72. Логинов А. Обработки народных песен для женского (детского) хора. Учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке. /А. Логинов, СПб; Композитор, 2009.
73. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора (обработки и переложения для хора М. Комлевой) /М. Комлева. СПб.; Союзхудожников, 2003.
74. Ты, рябина ли… Обработки русских народных песен В. Соколова для хора без сопровождения /М.; Музыка, 2006.
75. Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров a cappella на материале народных песен для женского или детского хора /И. Ельчева. СПб; Композитор, 2004.
76. Поет хоровая школа «Апрель». Вокальные произведения для младших и средних хоров музыкальных хоровых школ, хоровых отделений ДМШ и ДШИ. /Сост. В. Огороднов, В. Огороднова. СПб; Союз художников, 2010.
77. Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып.1./Сост. И. Роганова. СПб; Композитор, 2011.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
В.01 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО
В.01.УП.05 СОЛЬФЕДЖИО
1–8 класс

Срок реализации-8 года

Разработчик:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом, преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского;
И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:
Н.М. Фаткуллина, директор СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год
Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план;
2.3. Распределение учебного материала по годам обучения;
2.4. Формы работы на уроках сольфеджио;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Учебная литература,
6.2. Учебно-методическая литература;
6.3. Методическая литература.
6.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано».

Реализация учебного предмета «Сольфеджио» направлена на развитие слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти как необходимых компонентов музыкального мышления, выявление творческого потенциала, ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами «Сольфеджио» способствует общемузыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», необходимы не только для гармоничного музыкального развития обучающихся, но и для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов.

Основополагающее значение «Сольфеджио» в том, что данный предмет является координирующим «центром» музыкального развития обучающихся, синтезирующим все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/классы**	
	ПО.02.УП.01 1–8 класс	**В.01.УП.04** 8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	33
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	0
Объем времени на консультации	20	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю составляет 1 час. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени в форме мелкогруппового аудиторного занятия с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, теоретическим олимпиадам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Сольфеджио»: мелкогрупповая (наполняемость групп от 4 до 10 человек).допускается - особая мелкогрупповая (наполняемость групп от 2 до 4 человек). Аудиторное занятие проводится один раз в неделю по 1 часу (1 год обучения); 1,5 часа с 5-минутным перерывом для отдыха обучающихся и проветриванияпомещений (2 – 8 годы обучения). Академический час в первом и второмклассах — 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель учебного предмета «Сольфеджио» - развитие музыкально- творческих способностей обучающихся и умения осмысленно дифференцировать средства музыкального языка; обучение активному использованию слуха, полученных теоретических знаний в творческой и исполнительской практике.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

1. Сформировать навыки чистого, ритмичного и выразительного интонирования мелодий с пульсацией, дирижированием, с аккомпанементом;
2. сформировать навык чтения с листа и самостоятельного разучиваниямелодий;
3. сформировать умение ансамблевого пения, подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
4. сформировать умение транспонирования мелодий по слуху и по нотномутексту;
5. сформировать умение записи музыкального диктанта;
6. сформировать умение анализа отдельных элементов музыкальной речи, интервалов, аккордов, ладовых и ритмических особенностей на слух и по нотному тексту;
7. сформировать способность восприятия музыкальной формы;
8. развить мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание изученных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.) и интонационно точное её воспроизведение; гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать созвучие как единое целостное звучание; внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента;
9. развить чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незавершённости оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
10. развить чувство метроритма: ощущение равномерности движения в разных темпах; выделение сильных и слабых долей; осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности;
11. развить музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала;
12. развить художественный вкус, способность к творческому самовыражению;
13. освоить начальные знания в области музыкальной грамотности;
14. овладеть необходимой профессиональной музыкальной терминологией;
15. сформировать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована также на:

1. Выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
2. приобретение навыков творческой деятельности;
3. умение планировать свою домашнюю работу;
4. осуществление самостоятельного контроля за своей учебнойдеятельностью;

5. умение давать объективную оценку своему труду;
6. формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
7. Уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам;
8. понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
9. определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм, использование наглядных пособий);
3. проблемно — поисковый;
4. метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
5. практический (воспроизводящие и творческие упражнения; работа наинструменте);
6. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
7. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественныевпечатления);
8. научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуальногоопроса).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» *обеспечивают возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, и* включают в себя как традиционные, так и современные (инновационные) средства обучения на базе цифровых технологий, которые содействуют повышению эффективности учебного процесса:

1. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмет: фортепиано/рояль;
- аудиторная магнитно-маркерная доска разлинованная (тип разлиновки:
- «Нотный стан»);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: барабан, бубны, бубенцы, глокеншпиль (колокольчики), кастаньеты, клавес (ритмические палочки), колокольчики, коробочка, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракасы, металлофон, рубель,

треугольники, трещетки и др;

- информационные доски и/или стенды для крепления демонстрационного материала.

2. *Технические средства обучения (ТСО):*

- персональный компьютер *или* ноутбук;
- колонки к компьютору или ноутбуку;
- мультимедийный проектор и экран для проектора *или* телевизор с диагональю экрана свыше 42 дюймов, с возможностью трансляции материаловс ПК;
- аудиосистема *или* колонки к телевизору с настенным креплением;
- музыкальный центр и DVD проигрыватель *или* внешний оптический привод DVD-RW к ПК (при его отсутствии).

3. *Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:*

- портреты русских и зарубежных композиторов, исполнителей и дирижеров;
- изображения фортепианной клавиатуры разных размеров;
- плакаты (схемы/таблицы) с информацией по основным теоретическим сведениям: гамма, лады, тональности, ступени, интервалы, виды аккордов, обращения трезвучий, септаккорды и др.
- дидактический раздаточный материал: карточки с изображением нот, ступеней лада, ритмоблоков, с названиями интервалов и аккордов, с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств и др**.**

4. ***Информационно-коммуникационные средства:***

- мультимедийные программы и энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии (CD);
- слайды по содержанию учебного предмета: *нотные примеры, схемы, таблицы, ритмические модели, поэтический текст и др;*
- информационные сайты, интернет-ресурсы и др.

5. *Специализированное оборудование:*

- столы и стулья ученические, стул и стол для преподавателя;
- стеллажи и шкафы для хранения методической и учебной литературы;
- 2 банкетки для рояля;
- тумбы для аппаратуры и тумба для хранения широкоформатных плакатов.

6. *Расходные материалы:*

- нотная бумага;
- магниты круглые цветные;
- цветные мелки и маркеры для доски;
- стиратели для магнитно-маркерной доски;
- цветные карандаши и фломастеры, простые чернографитные карандаши;
- офисная бумага.

Детские музыкальные инструменты активно используются в младших классах для развития метроритмических ощущений, а также для формирования интонационных навыков, воспитания музыкального восприятия и закрепления основ музыкальной грамоты применяется вышеуказанныйраздаточный материал.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников длясольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно. *Для тиражирования учебных и методических материалов* преподавателю *необходим доступ к множительной технике.*

Каждый обучающийся в течение всего срока обучения обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету

«Сольфеджио». Также обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, светлом помещении, метражом не менее 15 м^2. Аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

Таблица 2

Вид учебной работы, учебной нагрузки		**Распределение по годам обучения/класс**								
		ПО.02.УП.01								**ПО.02.УП.01**
		1	2	3	4	5	6	7	8	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)		32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	33
Максимальная нагрузка на аудиторные занятия в часах		378,5								33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1	1	1	0
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		32	33	33	33	33	33	33	33	0
Максимальная нагрузка на внеаудиторные занятия в часах		263								0
Количество часов на аудиторные и внеаудиторные занятиям (в неделю)		2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1
Количество часов на аудиторные и внеаудиторные занятиям (по годам)		64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	33
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным		641,5								33
Объем времени на консультации (по годам)		-	2	2	2	2	4	4	4	-
Объем времени на консультации		20								
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	-	-	-	-	-	-	-	Контр. урок	
	II полугодие	Контр. урок	Контр. Урок	Контр. урок	**экзамен**	Контр. урок	**экзамен**	Контр. урок		
Вид итоговой аттестации									**экзамен**	

2.2.Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки обучающихся, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой в данныймомент темы.

Таблица 3

1 класс					
четверть	№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	1.	Музыкальный звук. Знакомство с клавиатурой.	16	8	8
	2.	Нотная запись. Скрипичный ключ.			
	3.	Движение мелодии. Регистр. Тембр.			
	4.	Название и запись звуков первой октавы.			
	5.	Длительности: четверть, восьмая, половинная.			
	6.	Музыкальный пульс, доля, такт.			
	7.	Фраза. Реприза. Ритмические упражнения.			
	8.	Итоговый урок.			
II	1.	Закрепление знания нот.Тон и полутон.	16	8	8
	2.	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).			
	3.	Лад. Мажор и минор.			
	4	Звукоряд. Гамма. Тоника.			
	5.	Тональность До мажор. Ступени.			
	6.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Трезвучие.			
	7.	Ритмические упражнения в размере 2/4.			
	8.	Итоговый урок.			
III	1.	Повторение пройденного материала.	18	9	9
	2.	Вводные звуки. Опевание I, III, V ступеней.			
	3.	Паузы: восьмая, четвертная, половинная.			
	4.	Строение мажорной гаммы. Тон, полутон.			
	5.	Тональность Ре мажор. Транспонирование.			
	6.	Размер 3/4. Половинная с точкой.			
	7.	Тональность Фа мажор. Затакт.			
	8.	Нотная запись. Басовый ключ.			
	9.	Итоговый урок.			
IV	1	Повторение пройденного материала.	14	7	7
	2	Закрепление размеров 2/4,3/4. Дирижирование.			
	3	Тональность Соль мажор. Транспонирование.			
	4	Размер 4/4. Целая.			

	5	Ритмическая партитура. Ритмические вариации.			
	6	Повторение и закрепление муз. материала.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	**64**	**32**	**32**
		2 класс			
I	1	Повторение материала 1 класса.	20	8	12
	2	Мажорные тональности. Тетрахорд.			
	3	Одноименные и параллельные тональности.			
	4	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.			
	5	Три вида минора. Трезвучие, опевание.			
	6	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.			
	7	Ритмические упражнения. Игра минорных гамм.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Параллельные тональности. Три вида минора.	20	8	12
	2	Тональность ми минор. Трезвучие, опевание.			
	3	Интервалы: консонансы, диссонансы.			
	4	Интервалы гармонические и мелодические.			
	5	Интервалы прима и октава.			
	6	Интервал секунда. Тон, полутон.			
	7	Тональность ре минор. Ритмические упражнения.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Одноименные и параллельные тональности.	25	10	15
	2	Тональность си минор.			
	3	Интервал квинта. Секвенция.			
	4	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.			
	5	Терция. Мажорное и минорное трезвучия.			
	6	Интервал кварта. Ритмические упражнения.			
	7	Определение интервалов на слух. Двухголосие.			
	8	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.			
	9	Канон. Чтение с листа.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Повторение пройденного материала.	17,5	7	10,5
	2	Порядок появления знаков в тональности.			
	3	Тональность Си-бемоль мажор.			
	4	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.			
	5	Тональность соль минор. Работа над двухголосием			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультации	**2**		
		3 класс			
I	1	Повторение материала 2 класса.	20	8	12
	2	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.			
	3	Тональности Ля мажор.			
	4	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая.			
	5	Тональность фа-диез минор (3х видов).			
	6	Интервалы в тональности: терции с разрешением.			
	7	Ритмический аккомпанемент, ритмическое двухголосие.			
	8	Итоговый урок.			

II	1	Продолжение работы над интервалами.	20	8	12
	2	Обращение интервалов.			
	3	Интервал секста.			
	4	Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда.			
	5	Тоническое трезвучие с обращениями.			
	6	Главные ступени лада.			
	7	Пение секвенций. Транспонирование.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Тональности Ми-бемоль-мажор.	25	10	15
	2	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.			
	3	Главные ступени лада и их трезвучия.			
	4	Подбор баса к знакомым мелодиям.			
	5	Тональность до-минор (3х видов).			
	6	Интервалы в тональности.			
	7	Размер 3/8, ритмические особенности.			
	8	Игра пройденных аккордов в тональности.			
	9	Двухголосие. Сочинение и запись второго голоса.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Повторение пройденного материала.	17,5	7	10,5
	2	Интервалы в тональности: терции с разрешением.			
	3	Обращение интервалов. Переменный лад.			
	4	Обращения мажорного и минорного трезвучий.			
	5	Ритмические упражнения. Пение с листа.			
	6	Закрепление и повторение муз. материала.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			**82,5**	**33**	**49,5**
Консультации:			**2**		
4 класс					
I	1	Повторение материала 3 класса.	20	8	12
	2	Тональности Ми мажор.			
	3	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.			
	4	Главные ступени лада и их трезвучия.			
	5	Кварты и квинты с разрешением.			
	6	Тональность до-диез минор (3-х видов).			
	7	Трезвучия главных ступеней с разрешением.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Тональность Ля-бемоль-мажор.	20	8	12
	2	Интервалы: *ув4* на IV ступени и *ум5* на VII ступени.			
	3	Тональность фа минор (3-х видов).			
	4	*Ув2* в гармоническом миноре.			
	5	Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.			
	6	Обращения тонического трезвучия в тональности.			
	7	Интервал септима.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром.	25	10	15
	2	Интервал *м7* на V ступени с разрешением.			
	3	Септаккорд (общее понятие, название тонов).			
	4	Доминантсептаккорд в основном виде.			

	5	Доминантсептаккорд, разрешение в тонику.			
	6	Подбор сопровождения к мелодии.			
	7	Период. Кадансовый оборот.			
	8	Переменный лад.			
	9	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Повторение пройденного материала.	17,5	7	10,5
	2	Построение тритонов от звука.			
	3	Размер 6/8 (простейшая группировка).			
	4	«Золотой ход» валторн.			
	5	Ритмические упражнения в пройденных размерах.			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультации:	**2**		
		5 класс			
I	1	Повторение материала 4 класса.	20	8	12
	2	Тональность Си мажор.			
	3	Гармонический мажор (общие сведения).			
	4	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.			
	5	Тритоны с разрешением в мажоре.			
	6	Тритоны с разрешением в миноре.			
	7	Обращения главных трезвучий с разрешением.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	Квинтовый круг. Буквенные обозначения.	20	8	12
	2	Тональность соль-диез минор.			
	3	Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.			
	4	V*7* с разрешением в тональности.			
	5	Мелодические положения V*7*.			
	6	V*7* с разрешением от звука.			
	7	Внутритактовая синкопа, ритмические упражнения.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Тональность Ре-бемоль мажор.	25	10	15
	2	Ритмическая группа: четверть с точкой и двешестнадцатых.			
	3	Сексты с разрешением на ступенях лада.			
	4	Кадансовые обороты.			
	5	Тональность си-бемоль минор.			
	6	Подбор аккомпанемента с применением V*7*.			
	7	Тритоны и уменьшенное трезвучие.			
	8	Размер 6/8, примеры группировки.			
	9	Триоль, ритмические упражнения.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Закрепление пройденного материала.	17,5	7	10,5
	2	Обращения V*7* в мажоре. Разрешение обращений.			
	3	Обращения V*7* в миноре. Разрешение обращений.			
	4	Формы музыкального построения (виды периода).			
	5	Малый вводный септаккорд и *м7* на VII ступени.			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Контрольный урок.			

		Итого:	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультации:	**2**		
6 класс					
I	1	Повторение материала 5 класса.	20	8	12
	2	Гармонический мажор и три вида минора.			
	3	Тональность Фа-диез мажор.			
	4	Тритоны, *Ум53* в мажоре и миноре.			
	5	Характерные интервалы в гармоническом мажоре.			
	6	Характерные интервалы в гармоническом миноре.			
	7	*Ум*VII*7* и *Ув53* в гармоническом миноре.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	V*7* с обращениями в тональности.	20	8	12
	2	Тональность ре-диез минор.			
	3	Вводные септаккорды с разрешением в тональности.			
	4	Тритоны и *Ум53* в гармоническом мажоре.			
	5	V*7* с обращениями от звука.			
	6	Игра на фортепиано кадансовых оборотов.			
	7	Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Залигованные ноты. Ритмические упражнения.	25	10	15
	2	Тональность Соль-бемоль мажор.			
	3	Ладовая альтерация в мажоре.			
	4	Тональность ми-бемоль минор.			
	5	Ладовая альтерация в миноре.			
	6	Септимы на ступенях лада. Септаккорды.			
	7	Размер 6/8. Дирижерские жесты.			
	8	Триоль из шестнадцатых.			
	9	Модуляция. Виды модуляций.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Повторение пройденного материала.	17,5	7	10,5
	2	Отклонение и модуляция в параллельную тональность.			
	3	Модуляция в тональность доминанты.			
	4	Размер 6/8. Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.			
	5	Энгармонизм звуков. Энгармонически равные тональности.			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Подготовка к промежуточной аттестации.			
	8	ЭКЗАМЕН			
		Итого:	**82,5**	**33**	**49,5**
		Консультации:	**2**		
7 класс					
I	1	Повторение материала 6 класса.	20	8	12
	2	Квинтовый круг. Тональность До-диез мажор.			
	3	Тритоны и *Ум53* в мажоре и миноре.			
	4	Тональность ля-диез минор.			
	5	Тритоны от звука с разрешением.			
	6	Вск диатонические интервалы в тональности.			
	7	Повторение пройденных кадансовых оборотов.			
	8	Итоговый урок.			

II	1	Тональность До-бемоль мажор.	20	8	12
	2	Характерные интервалы и аккорды с разрешением в гармоническом мажоре.			
	3	Тональность ля-бемоль минор.			
	4	Характерные интервалы и аккорды с разрешением в гармоническом миноре.			
	5	*Ум53* от звука с разрешением.			
	6	Ритмические группы с залигованными нотами.			
	7	V*7* с обращениями в тональности.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Прерванный каданс.	25	10	15
	2	Тональности I степени родства для мажора.			
	3	Хроматизмы. Мажорная хроматическая гамма.			
	4	Тональности I степени родства для минора.			
	5	Минорная хроматическая гамма.			
	6	V*7* и его обращения от звука с разрешением.			
	7	Вводные септаккорды от звука с разрешением.			
	8	Смешенные, составные, переменные размеры.			
	9	*Ув53* от звука с разрешением.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Группировка длительностей во всех размерах.	17,5	7	10,5
	2	Сложные виды синкоп.			
	3	Вспомогательные и проходящие звуки и аккорды.			
	4	Модуляция в родственные тональности.			
	5	Энгармонизм. Энгармонически равные интервалы.			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			82,5	33	49,5
Консультации:			4		
8 класс					
I	1	Повторение материала 7 класса.	20	8	12
	2	Семиступенные лады.			
	3	Разрешение тритона в 8 тональностей.			
	4	Характерные интервалы от звука вверх и вниз сразрешением.			
	5	Трезвучие II ступени, неаполитанский секстаккорд.			
	6	Септаккорд II ступени в тональности с разрешением.			
	7	Обращения II *7* в тональности с разрешением.			
	8	Итоговый урок.			
II	1	V*7* с обращениями от звука с разрешением.	20	8	12
	2	Модуляции в тональности I степени родства.			
	3	Побочные доминанты.			
	4	Трезвучия побочных ступеней.			
	5	Смешенные, составные и переменные размеры.			
	6	Синкопы, триоли, залигованные ноты.			
	7	Игра на фортепиано последовательностей аккордов и секвенций.			
	8	Контрольный урок.			
III	1	*Ум53* вверх и вниз от звука с разрешением.	25	10	15
	2	*Ув53* вверх и вниз от звука с разрешением.			

	3	Транспонирование по тональностям I степени родства.			
	4	Вводные септаккорды от звука с разрешением.			
	5	Виды периода. Период с расширением.Период с дополнением.			
	6	Пение мелодий в семиступенных ладах.			
	7	Группировка длительностей во всех размерах.			
	8	Игра и пение диатонических секвенций.			
	9	Игра и пение модулирующих секвенций.			
	10	Итоговый урок.			
IV	1	Пение звукорядов лада от разных ступеней.	17,5	7	10,5
	2	Игра и пение интервальных и аккордовых последовательностей.			
	3	VII7 и II7 в тональностях мажора.			
	4	VII7 и II7 в тональностях минора.			
	5	Определение элементов музыкального языка, гармонический анализ			
	6	Повторение и закрепление пройденного материала.			
	7	Подготовка к итоговой аттестации.			
	8	ЭКЗАМЕН			
Итого:			**82,5**	**33**	**49,5**
Консультации:			**4**		

2.3. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Песен-упражнений из двух-трех звуков с постепенным расширениемдиапазона;
2. Несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;
3. Простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, повторяющимися звуками, скачками на тонику;
4. Простейших мелодий с пульсированием или тактированием;
5. Гамм, отдельных ступеней с показом на столбице или рукой, тоническоготрезвучия;
6. Мажорного и минорного трезвучий;
7. Выученных песен наизусть, транспонирование;
8. Вслух и «про себя»;
9. С листа простейших мелодий с названием звуков.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Характера, лада, размера, темпа, динамических оттенков, сильных и слабых долей, регистра в музыкальных примерах;
2. Отдельных мелодических оборотов;
3. Движение по тоническому трезвучию.

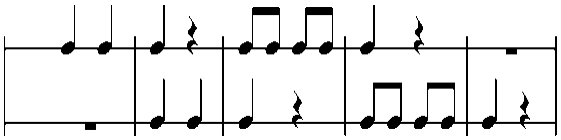
3. Музыкальный диктант:

1. Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
2. Запись знакомых мелодий по памяти;
3. Ритмический диктант с использованием ритмических карточек;
4. Запись ритмического рисунка мелодии на нитке.

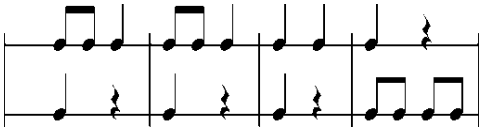
4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4;
2. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целая; половинная с точкой; паузы: четвертная, восьмая, половинная;
3. Введение элементов ритмики;
4. Чтение ритма ритмослогами;
5. Повторение ритмического рисунка;
6. Сольмизация музыкальных примеров;

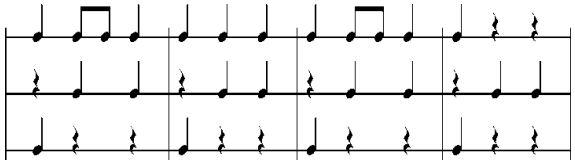
7. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
8. Тактирование, дирижирование;
9. Ритмические упражнения по карточкам;
10. Исполнение простейших ритмических канонов, типа:



11. Чтение простейших ритмических партитур с сопровождениемфортепиано или без него, типа:



или



12. Исполнение простых ритмических остинато, типа:

5. Теоретические сведения:

1. Музыкальный звук, высокие и низкие звуки, регистр, тембр;
2. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
3. Цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчевые ступени,опевание;
4. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
5. Лад, мажор и минор;
6. Знаки альтерации (бемоль, диез, бекар);
7. Тон, полутон, строение мажора;
8. Скрипичный и басовый ключи;
9. Пульс, доля, такт, размер, ритм, темп;
10. Паузы, затакт;
11. Фраза, цезура, вступление, аккомпанемент, реприза;
12. Тональности До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор;
13. Транспонирование.

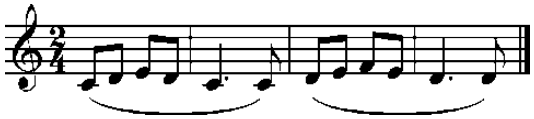
6. Воспитание творческих навыков:

1. Подбор мелодии на фортепиано;
2. Допевание мелодий на слог и с названием звуков;
3. Досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
4. Сочинение ритмических вариаций;
5. Рисунки к прослушиваемым произведениям;
6. Игра на детских музыкальных инструментах.

2 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, отдельных ступеней, тонического трезвучия;
2. Верхнего тетрахорда натурального и гармонического минора;
3. Мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звука;
4. Пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа:

5. Песен с текстом, с сопровождением и без него
6. Выученных мелодий наизусть и транспонирование;
7. С листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием
8. Вслух и «про себя»;
9. Простейших двухголосных песен, канонов, секвенций, типа:

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

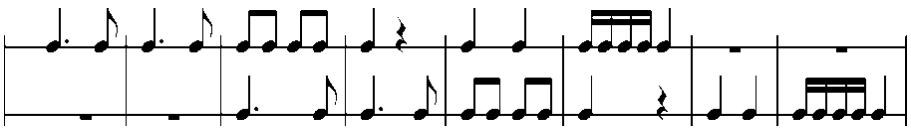
1. Мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
2. Ступеней лада, отдельных элементов (тетрахорд, опевание, разрешениенеустоев);
3. Мажорных и минорных трезвучий;
4. Движение по тоническому трезвучию;
5. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
6. Характера, лада, размера, темпа, количества фраз в музыкальныхпримерах.

3. Музыкальный диктант:

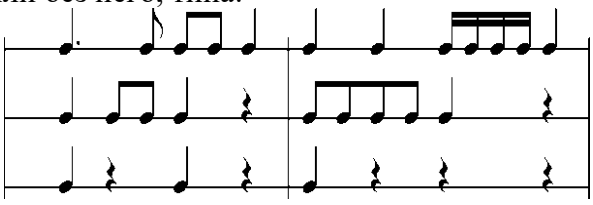
1. Запись знакомых мелодий по памяти;
2. Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
3. Ритмический диктант с использованием ритмических карточек;
4. Запись ритмического рисунка мелодии на нитке;
5. Устный и письменный диктант на 4 такта с предварительным разбором.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4;
2. Длительности: восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые; паузы - восьмая, четвертная, половинная;
3 Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатых;
4. Чтение ритма ритмослогами, сольмизация;
5. Ритмический диктант;
6. Ритмическое двухголосие, исполнение ритмических канонов, типа:



7. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него, типа:



5. Теоретические сведения:

1. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков в ключе;
2. Порядок появления знаков в тональности; Одноименные и параллельные тональности;
3. Тон, полутон, строение минора;

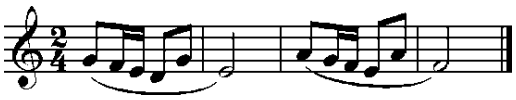
4. Три вида минора;
5. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней;
6. Тетрахорд;
7. Интервалы (ч.1, м/б2, м/б3, ч4, ч5, ч8) мелодические, гармонические; Консонансы, диссонансы;
8. Мажорное и минорное трезвучие;
9. Секвенция. Канон. Транспонирование;
10. Игра на фортепиано интервалов, трезвучий на ступенях мажорного лада;
11. Чтение нот в скрипичном и басовом ключах.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение вариантов фразы;
2. Досочинение мелодий со словами;
3. Подбор мелодии на фортепиано;
4. Запись сочиненных мелодий;
5. Сочинение вариаций;
6. Рисунки к прослушиваемым произведениям;
7. Игра на детских музыкальных инструментах.

3 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, ступеней, интервалов вверх и вниз от звука (до квинты);
2. Интервалов – 3, 4, 5, 8 – в тональности; *ув2* в гармоническом миноре;
3. Интонационных упражнений с опеванием устоев и разрешением
4. неустоев;
5. Тонического трезвучия с обращениями в тональности;
6. Примеров учебника наизусть и с листа;
7. Двухголосия группой и в ансамбле с педагогом;
8. Диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, типа:

9. Транспонирование.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Мажорных и минорных гамм (минор 3х видов), ступеней лада, отдельных элементов (тетрахорд, опевание, разрешение неустоев);
2. Интервалов с разрешением в тональности (терции) и вне лада;
3. Аккордов в тональности и вне лада (мажорные и минорные трезвучия с
4. обращениями);
5. Характера, лада, регистра, тембра, темпа, размера, ритмических особенностей в музыкальных примерах.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись знакомых мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Аналитический диктант в объеме 4-6 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (для продвинутых групп);
4. Ритмический диктант с использованием ритмических карточек;
5. Запись ритмического рисунка мелодии на нитке;
6. Зрительные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (простейшая группировка);
2. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых ивосьмая;

3. Ритмические упражнения одноголосно, двухголосно;
4. Ритмический аккомпанемент к выученной мелодии или примеру изучебника;
5. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

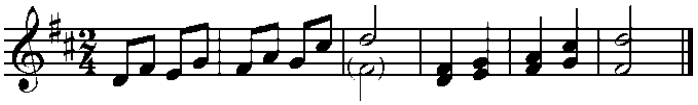
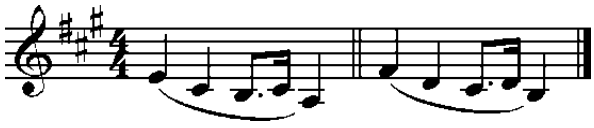
1. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе;
2. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней;
3. Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением;
4. Интервалы от звука вверх и вниз; обращение интервалов;
5. Обращения трезвучия, названия тонов аккорда;
6. Тоническое трезвучие с обращениями;
7. Главные ступени лада и их трезвучия;
8. Переменный лад;
9. Игра на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональности иот звука;
10. Определение элементов музыкального языка в произведениях, анализ интервалов и аккордов.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение и запись второго голоса;
2. Сочинение мелодий с заданными условиями;
3. Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям;
4. Подбор баса к знакомым мелодиям.

4 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, ступеней, пройденных мелодических оборотов;
2. Интонационные упражнения на ладовые тяготения и опевание устоев;
3. Интервалов в пройденных тональностях и вне лада вверх – вниз; одноголосно и
4. двухголосно, например:

5. Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных аккордов (с включением кадансовых оборотов) – одноголосно и трехголосно в группе;
6. Упражнений и секвенций, одноголосных мелодий с включением интонаций пройденных интервалов и аккордов, например:

7. Примеров учебника наизусть, диктанта наизусть, транспонирование;
8. Мелодий с листа с движением по звукам трезвучий главных ступеней, V_7;
9. Двухголосия группой, дуэтом, с игрой одного голоса на фортепиано и одновременным пением другого голоса.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Мажорных и минорных гамм (минор 3х видов), последовательностиступеней лада;
2. Пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническомзвучании;
3. Последовательности аккордов, включая V_7 и кадансовых оборотов;
4. Характера, лада, формы, темпа, размера, ритмических особенностей в музыкальных примерах.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись знакомых мелодий по памяти;

2. Различные формы устного диктанта;
3. Аналитические диктанты в объеме 8 тактов, включающие пройденныемелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
4. Ритмические диктанты;
5. Зрительные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (простейшая группировка);
2. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая;
3. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3/8;
4. Ритмические упражнения одноголосно, двухголосно, трехголосно,каноны;
5. Ритмический аккомпанемент к выученной мелодии или примеру изучебника;
6. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

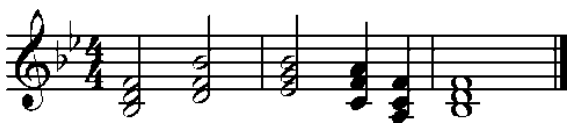
1. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе;
2. Переменный лад;
3. Интервалы в ладу и вне лада; тритоны в тональности — *ув4*/IV, *ум5*/VII сразрешением; *ув2* – в гармоническом миноре; *м7*/V как крайние звуки V_7 ;
4. Главные трезвучия лада с разрешением;
5. Аккорды: обращения тонического трезвучия в тональности; септаккорд (общее понятие, название тонов), V_7 в тональности с разрешением;
6. Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз;
7. «Золотой ход» валторн;
8. Период. Кадансовый оборот;
9. Построение и запись интервалов, пройденных аккордов и гармоническихоборотов;
10. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов,последовательностей аккордов, секстаккордов и квартсекстаккордов;
11. Определение элементов музыкального языка в произведениях, анализинтервалов и аккордов.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Игра мелодий и главных трезвучий лада в разных жанрах: марш, вальс,полька, мазурка – для подвинутых групп;
2. Подбор аккомпанемента с использованием функционального баса иаккорда;
3. Пение мелодий с собственным аккомпанементом или предложеннымаккомпанементом;
4. Сочинение мелодии на заданный ритм, лад, размер и т.д;
5. Сочинение вариаций на заданную тему, сочинение второго голоса.

5 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, ступеней, пройденных мелодических оборотов;
2. Интервалов в пройденных тональностях и от звука;
3. Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных аккордов – одноголосно и трехголосно, например:

4. Упражнений и секвенций, одноголосных мелодий с включениеминтонаций пройденных интервалов и аккордов;
5. Примеров учебника наизусть, диктанта наизусть, транспонирование;
6. Мелодий с листа в пройденных тональностях, включающих интонации тритонов и движение по звукам пройденных аккордов;

7. Одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрованием второго голоса на фортепиано.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Формы музыкального построения (период, предложения, фразы,секвенции, каденции);
2. Мелодических оборотов, включающих интонации тритонов и движение по звукам пройденных аккордов;
3. Пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании в тональности и от звука;
4. Последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6интервалов);
5. Последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6аккордов).

3. Музыкальный диктант:

1. Запись мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Аналитические диктанты в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры;
4. Ритмические диктанты.
5. Зрительные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
2. Ритмические упражнения в размере 6/8;
3. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых;
4. Синкопа (внутритактовая), триоль;
5. Двухголосные ритмические упражнения, каноны;
6. Ритмический аккомпанемент к заданной мелодии;
7. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков в ключе;
2. Гармонический мажор (общие сведения);
3. Квинтовый круг. Буквенные обозначения;
4. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением;
5. Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз;
6. V_7 с обращениями и разрешениями;
7. Мелодические положения V_7 ;
8. Сексты с разрешением на ступенях лада;
9. Тритоны и уменьшенное трезвучие;
10. Малый вводный септаккорд и *м7*/VII;
11. Формы музыкального построения (виды периода);
12. Построение и запись интервалов, пройденных аккордов и гармоническихоборотов;
13. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов, последовательностей аккордов, четырех видов трезвучий;
14. Определение элементов музыкального языка в произведениях, анализ интервалов и аккордов в нотном тексте.

6. Воспитание творческих навыков:

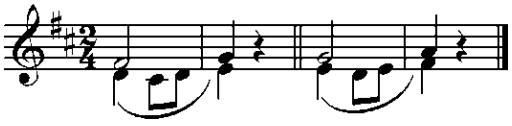
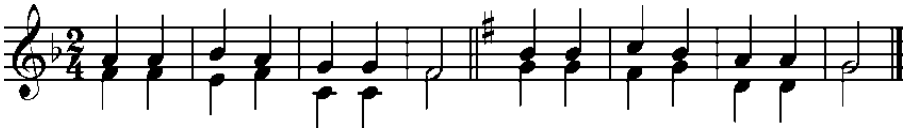
1. Сочинение мелодий различного характера и жанра;
2. Сочинение мелодии на заданный ритм, лад, размер;
3. Сочинение мелодии, с использованием интонаций пройденныхинтервалов и аккордов;
4. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии;
5. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

6 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм, пройденных мелодических оборотов с использованием альтерированных

ступеней;

2. Диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука;
3. Последовательностей интервалов (мелодически и гармонически);
4. Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных
5. аккордов – одноголосно и трехголосно;
6. Одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующихсеквенций, типа:

7. Мелодий с листа и транспонирование;
8. Одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрованием второго голоса на фортепиано.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Формы музыкального построения (периоды, простая двух и трехчастнаяформа);
2. Мелодических оборотов с альтерированными ступенями, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
3. Интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании втональности и от звука;
4. Последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях;
5. Модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты;
6. Элементов музыкального языка в произведениях.

3. Музыкальный диктант:

1. Запись мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Аналитические диктанты в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры;
4. Ритмические диктанты;
5. Зрительные диктанты;
6. Запись простейших двухголосных примеров.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3\8.
2. Размер 6/8. Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом;
3. Ритмические группы с залигованными нотами;
4. Триоль из шестнадцатых;
5. Двухголосные ритмические упражнения, каноны;
6. Ритмический аккомпанемент к заданной мелодии;
7. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Тональности до 6-ти знаков в ключе;
2. Гармонический мажор и три вида минора;
3. Диатонические интервалы в тональности и от звука;
4. Тритоны и уменьшенное трезвучие;
5. Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности;
6. Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре иминоре;
7. Вводные септаккорды с разрешением в тональности;

8. V_7 с обращениями в тональности и от звука;
9. Септимы на ступенях лада. Септаккорды;
10. Альтерация. Хроматизм;
11. Отклонение. Модуляция;
12. Энгармонизм звуков, энгармонически равные тональности;
13. Построение и запись интервалов, пройденных аккордов и гармоническихоборотов;
14. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов и последовательностей аккордов;
15. Определение элементов музыкального языка в произведениях, гармонический анализ нотного текста.

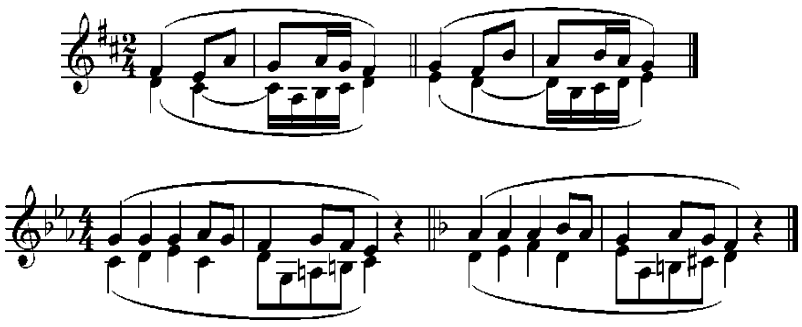
6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение мелодии в гармоническом мажоре, с использованиеминтонаций пройденных интервалов и аккордов;
2. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
3. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии;
4. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов вразной фактуре.

7 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

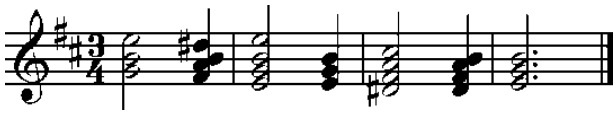
1. Гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
2. Пройденных мелодических оборотов с использованием альтерированныхступеней;
3. Диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука;
4. Характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора;
5. Последовательностей интервалов (мелодически и гармонически);
6. Аккордов в тональностях и вне лада, последовательностей из пройденных
7. аккордов – одноголосно и трехголосно;
8. Одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрованием остальных голосов на фортепиано;
9. Одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующихсеквенций, например:



10. Двухголосных примеров дуэтом, мелодий с листа и транспонирование;
11. Музыкальных примеров с предложенным аккомпанементом по нотам.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Формы музыкального построения (периоды, секвенции, каденции),размера, ритмических особенностей;
2. Мелодических оборотов с альтерированными ступенями, включающихдвижение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
3. Модуляции в родственные тональности;
4. Интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании втональности и от звука;

5. Последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях, функций аккордов в ладу, например:

3. Музыкальный диктант:

1. Запись мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Диктанты в объеме 8–10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчевых ступеней, изученные ритмические фигуры;
4. Ритмические диктанты;
5. Зрительные диктанты;
6. Двухголосные диктанты.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
2. Смешанные, составные и переменные размеры;
3. Сложные виды синкоп;
4. Ритмические группы с залигованными нотами;
5. Дирижерский жест;
6. Группировка во всех размерах, включая смешанные;
7. Двухголосные ритмические упражнения, ритмический аккомпанемент к заданной мелодии;
8. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Тональности до 7-ти знаков в ключе;
2. Все диатонические интервалы в тональности и от звука;
3. Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре иминоре;
4. Прерванный каданс;
5. Уменьшенное и увеличенное трезвучие от звука с разрешением;
6. Вводные септаккорды и V_7 от звука с разрешением;
7. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки и аккорды;
8. Тональности I степени родства;
9. Хроматические гаммы;
10. Энгармонизм звуков, энгармонически равные интервалы;
11. Модуляция в родственные тональности;
12. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов, аккордов, последовательностей аккордов, секвенций;
13. Определение элементов музыкального языка в произведениях, гармонический анализ нотного текста.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Сочинение мелодии, с использованием интонаций пройденныхинтервалов и аккордов;
2. Сочинение мелодий различного характера и жанра;
3. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
4. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии;
5. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

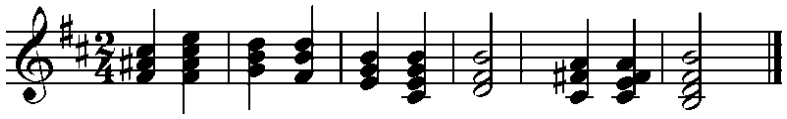
8 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки - пение:

1. Гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, три вида мажора для продвинутых

групп);
2. Звукорядов лада от разных ступеней вверх-вниз;
3. Пройденных мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков;
4. Хроматической гаммы;
5. Всех пройденных интервалов в тональности и от звука;
6. Всех пройденных аккордов в тональности и от звука;
7. Одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрованием остальных голосов на фортепиано;
8. Секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических илимодулирующих);
9. Более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
10. Мелодий, написанных в семиступенных ладах;
11. Двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
12. Выученных мелодий, песен, романсов с аккомпанементом,транспонирование.

2. Воспитание музыкального восприятия - определение на слух:

1. Стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его формы, фактуры, размера и ритма;
2. Хроматических вспомогательных и проходящих звуков;
3. Отклонений и модуляций в родственные тональности;
4. Интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании втональности и от звука;
5. Последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях, функций аккордов в ладу, например:

3. Музыкальный диктант:

1. Запись мелодий по памяти;
2. Различные формы устного диктанта;
3. Запись мелодий в объеме 8-10 тактов со всеми пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, отклонениями,модуляциями;
4. Ритмические диктанты с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот;
5. Зрительные диктанты;
6. Запись двухголосного диктанта;
7. Запись интервальной последовательности в заданном размере и ритме.

4. Воспитание чувства метроритма:

1. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
2. Ритмические упражнения с различными видами синкоп, триолей,залигованных нот;
3. Смешанные, составные и переменные размеры;
4. Группировка во всех размерах, включая смешанные;
5. Закрепление навыка дирижирования;
6. Двухголосные ритмические упражнения, ритмический аккомпанемент к заданной мелодии;
7. Ритмические диктанты.

5. Теоретические сведения:

1. Повторение и закрепление пройденного материала на более сложном музыкальном материале;

2. Тональности до 7-ти знаков в ключе: параллельные, одноименные, энгармонически равные;
3. Характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением;разрешение тритона в 8 тональностей;
4. Семиступенные народные лады;
5. Трезвучие и секстаккорд II ступени;
6. Септаккорд II ступени и его обращения с разрещением;
7. Модуляция в тональности I степени родства;
8. Транспонирование по тональностям I степени родства;
9. Побочные доминанты;
10. Трезвучия побочных ступеней;
11. Уменьшенное и увеличенное трезвучие от звука с разрешением;
12. V_7 с обращениями и вводные септаккорды от звука с разрешением;
13. Период, секвенция, каденция, расширение, дополнение;
14. Игра на фортепиано в тональностях и от звука: интервалов, аккордов, последовательностей аккордов, секвенций;
15. Определение элементов музыкального языка в произведениях, гармонический анализ нотного текста.

6. Воспитание творческих навыков:

1. Импровизация на фоне гармонического сопровождения;
2. Сочинение мелодии, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, отклонения и модуляции в тональности I степени родства;
3. Сочинение мелодий различного характера и жанра;
4. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
5. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии;
6. Сочинение и запись двухголосных построений и аккордовыхпоследовательностей;
7. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов вразной фактуре.

2.4. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные упражнения: применяются для накопления внутренних слуховых впечатлений, развития музыкальной памяти и становления чистой интонации. Упражнения помогают узнавать элементы музыкального языка при анализе на слух, при записи музыкальных диктантов, являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха.

Сольфеджирование и пение с листа: является важнейшей составной частью урока, поскольку в процессе пения по нотам развивается множество специальных умений и навыков, необходимых для последующей музыкальной деятельности. К ним относятся:

1. развитие вокальных данных и навоков интонирования;
2. овладение навыком чтения с листа мелодии;
3. развитие чувства метра и ритма;
4. развитие чувства лада и тонального слуха;
5. развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
6. приобщение к дирижированию;
7. умение подобрать второй голос, петь мелодию с аккомпанементом;
8. овладение транспозицией, закрепление теоретических знаний;

9. создание базы для написания музыкальных диктантов;

10. развитие музыкально-художественного вкуса через приобщение к лучшим образцам русской и зарубежной классики: оперной, камерно-вокальнойи инструментальной музыке, приобщение к национальной песенной культуре разных народов.

Один из важнейших практических навыков — чтение нот с листа (исполнение по нотам незнакомой мелодии) вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия значительного слухового опыта,умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

Воспитание музыкального восприятия - определение на слух: означает способность музыкального слуха распознать элементы музыкального языка в их множественных проявлениях. Развитие этого навыка продолжается на протяжении всего периода обучения, обогощаясь все новыми знаниями в области теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы. Слуховой анализ вводится не параллельно, а отставая от момента знакомства с тем или иным понятием, так как определению на слух должен предшестсвовать период логического осмысления, а также интонационного, визуального, «пальцевого» (инструментального) запоминания.

Музыкальный диктант: наиболее полная форма слухового анализа – запись услышанной музыки. Цель музыкального диктанта состоит в том, чтобы воспитать навыки непосредственного перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и возможно более быстрого закрепления их в виде нотной записи. Совершенно очевидно, что сложный процесс записи диктанта – «слышу – понимаю – записываю» – требует специальной подготовки. Данный навык является суммарным результатом всей предыдущей работы, здесь синтезируются способности и умения, развитые и приобретенные обучающимися в многообразных формах и видах деятельности на уроке сольфеджио.

Воспитание чувства метроритма: имеет цель развивать у обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации. Для более успешного результата развития этого чувства отдельно прорабатываются и осмысливаются метроритмические трудности, применяются специальные ритмические упражнения. Основные навыки, вырабатываемые метро-ритмическими упражнениями:

1. умение определить пульсирующую долю;
2. определение размера;
3. знание всевозможных ритмических фигур и их сочетаний.

Развитию чувства метроритма также способствуют все формы работы на уроке сольфеджио (сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант).

Теоретические сведения: являются базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Освоение теоретических сведений особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами. Письменные формы работы -

«построение» всевозможных «абстрактных» объектов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов и т.п.), применяются в целях закрепления и проверки теоретических знаний.

Воспитание творческих навыков: сочинение мелодий по заданным параметрам, сочинение ритмических вариаций, подбор баса или несложного аккомпанемента, рисунки к прослушиваемым произведениям, игра на детских музыкальных инструментах и другие творческие задания способствуют более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого из них, воспитывают музыкальность, вызывают интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогают в исполнительской практике. Данные упражнения могут выполнять различные функции: стимулирующую, развивающую и закрепляющую. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и

разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, литературы, и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Итогом освоения в полном объеме программы учебного предмета «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение обучающимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

По окончании программы учебного предмета «Сольфеджио» обучающийся должен иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, аименно:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;

умение интонировать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности, а также гармонию несложных музыкальных классических композиций;

умение анализировать форму, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;

умение сочинять по моделям несложные мелодии, дополнительные голоса, вариации по заданному параметру;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимсяуровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающуюся, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы, осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Текущая аттестация проводится в форме итоговых уроков в конце каждой четверти.

Возможное содержание контроля:

— устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов в виде последовательности и вне лада,

интонационные упражнения;

— самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

— игровые формы проверки знаний и творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио, сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. По решению школы оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков проводится во 2, 4, 6, 10, 14, 15 полугодиях.

Промежуточная аттестация в виде экзамена – в 12 полугодии.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации, время которой устанавливается графиком учебного процесса.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем СПб ГБУ «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио, содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» проводится **в письменной** (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) **и устной форме** (возможно по билетам).

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5» (отлично); «5-» (отлично минус); «4+» (хорошо плюс); «4» (хорошо); «4-» (хорошо минус); «3+» (удовлетворительно

плюс); «3» (удовлетворительно); «3-» (удовлетворительно минус); «2» (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная). По окончании экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

С целью подготовки обучающихся к итоговым, контрольным урокам, зачетам и экзаменам проводятся консультации по сольфеджио в форме мелкогруппового аудиторного

занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» (отлично); «4» (хорошо); «3» (удовлетворительно); «2» (неудовлетворительно).

Оценка по завершении изучения предмета и по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-отличное владение интонационными и слуховыми навыками; -прочные, системные теоретические знани и глубокоепонимание материала; -технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы; -безупречное исполнение заданий, проявление индивидуального отношения к материалу.
5- («отлично минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 5 («отлично»), но с незначительными неточностями (не более двух).
4 («хорошо»)	-хорошее владение интонационными и слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; -достаточно уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками; -уверенное исполнение заданий.
4+ («хорошо плюс»)	-большинство заданий выполнены на 4 («хорошо»), а некоторыеиз них на 5 («отлично»).
4- («хорошо минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 4 («хорошо»), но допущены некоторые неточности и немногочисленные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	-слабый уровень практических навыков интонирования, слабое ощущение ладового пространства; -посредственное владение слуховыми навыками; -удовлетворительное владение теоретическим материалом; -удовлетворительное выполнение письменной работы сошибками и неточностями;

	-неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа.
3+ («удовлетворительноплюс»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).
3- («удовлетворительноминус»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), но допущены ошибки и неточности.
2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний, непонимание музыкально-теоретического материала; -слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными грубыми ошибками; -обладание плохой музыкальной памятью; -невыученный практический или теоретический материал.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльнуюшкалу в абсолютном значении:

Таблица4

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	-отличное владение интонационными и слуховыми навыками; -прочные, системные теоретические знания и глубокое понимание материала; -технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы; -безупречное исполнение заданий, проявление индивидуального отношения к материалу.
4 («хорошо»)	-хорошее владение интонационными и слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование; -уверенные теоретические знания, достаточное пониманиемузыкально-теоретического материала; -достаточно уверенное выполнение письменной работы снесколькими незначительными ошибками; -уверенное исполнение заданий.
3 («удовлетворительно»)	-слабый уровень практических навыков интонирования, слабое ощущение ладового пространства; -посредственное владение слуховыми навыками; -удовлетворительное владение теоретическим материалом; -удовлетворительное выполнение письменной работы сошибками и неточностями; -неуверенное исполнение заданий,замедленный темп ответа.

2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний, непонимание музыкально-теоретического материала; -слабое, технически безграмотное выполнение письменнойработы с многочисленными грубыми ошибками; -обладание плохой музыкальной памятью; -невыученный практический или теоретический материал.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года (в 1 классе - начиная со II четверти). При выведении экзаменационной/переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающего;оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.3. Контрольные требования на различных этапах обучения

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программы учебного предмета «Сольфеджио», обучающиеся должны уметь:

1. записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
2. сольфеджировать разученные мелодии;
3. определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
4. пропеть незнакомую мелодию с листа соответствующей трудности;
5. исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с дирижированием);
6. строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в то числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
7. анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретическиезнания;
8. исполнять вокальное произведение с аккомпанементом на фортепиано (встарших классах);
9. знать необходимую музыкальную терминологию;
10. выполнять несложные творческие задания на импровизацию и/илисочинение.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем – однотональный период из 8 тактов;
2. Определить на слух ступени в тональности (например, III-VIIг-II-I-IV-V- VII-I);
3. Определить на слух последовательность из нескольких интервалов в пройденных тональностях (для подвинутых групп — аккордов);
4. Выполнить задания на построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности или др. теоретическую работу в соответствии с изученным материалом.

Устно:

1. Спеть мажорную или минорную гамму ↑↓, отдельные ступени лада;
2. Спеть последовательность интервалов и/или аккордов в даннойтональности;
3. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
4. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада в гармоническом имелодическом видах;
5. Спеть наизусть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576)
6. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. (например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№320, 325, 337, 343,

369);
7. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2: №№170, 180, 199, 204, 215, 217) - для подвинутых групп.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный одноголосный диктант средней трудности, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма или альтерацию. Объем – однотональный или модулирующий период из 8-10 тактов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. (например,Фридкин Г. Музыкальные диктанты №№536, 542, 550);
2. Определить на слух ступени в тональности (например, I-V-VI-VIIг-I-III- VI-V-VII-I-IV-VI-V-II-I), возможно с использованием альтерации;
3. Определить на слух последовательность интервалов в тональности (например, ч5/I-ч4/I-ум5/VIIг-м3/I-м6/V-ч5/V-ув2/VI-ч4/V);
4. Определить на слух последовательность аккордов в тональности;
5. Выполнить задания на построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности или др. теоретическую работу в соответствии с изученным материалом.

Устно:

1. Спеть любую мажорную или минорную гамму ↑↓, отдельные ступени лада с альтерацией;
2. Спеть последовательность интервалов в данной тональности, включая тритоны и характерные интервалы;
3. Спеть последовательность аккордов в данной тональности, с использованием главных и побочных септаккордов;
4. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
5. Спеть наизусть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 7 кл - №№46, 51, 52, 77, 79);
6. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей;
7. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте с другим учеником (или играя второй голос на фортепиано);
8. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне лада (в том числе – всех основных видов септаккордов);
9. Сыграть на фортепиано аккорды и кадансовые обороты;
10. Исполнить по нотам вокальное произведение с аккомпанементом - для подвинутых групп.

* Проведение устного экзамена возможно по билетам.

Примерные образцы экзаменационных билетов
8 класс 8-летнего срока обучения

Билет № 1

1. Спеть гамму A-dur по тетрахордам: ↑ - гармонический вид; ↓ - натуральный вид.
2. Спеть в данной тональности ступени: III – II – II- – I – VI – VIг – V – VII – I
3. Спеть в данной тональности последовательность интервалов:
   a. б3/I – б2/I– ум7/VII – ч5/I – ув4/VI – б6/V
4. Спеть 1 каданс, сыграть 2, 3 кадансы:
   a. I53 – IV64 – I53 – МввVII7 – УмввVII7 – V65 – I53 I6 – IV53 – IV53г – I6 – II7 – II7г – V43 – I53 I64 – IV6 – IV6г – I64 – V53 – V7 – V2 – I6
5. Спеть интервалы и аккорды от звука «e»: ↑Б64, ↓б2, ↑ч4, ↓б3, ↑V7, ↓м2.
6. Спеть наизусть **№ 52** «Ария Далилы» К. Сен-Санс (Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио7 класс).
7. Чтение с листа **№ 236** (Калмыков — Фридкин), сделать анализ.
8. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности.

Билет № 2

1. Спеть гамму c-moll по тетрахордам: ↑ - мелодический вид; ↓ - гармонический вид.
2. Спеть в данной тональности ступени: I – IV – IV+ – V – VIIг – II – II- – I
3. Спеть в данной тональности последовательность интервалов:
   ч5/I – б2/I– ум7/VIIг – ум5/VIIг – м3/I – ч4/I – м3/I
4. Спеть 3 каданс, сыграть 1, 2 кадансы:
   I53 – IV64 – I53 – МввVII7 – УмввVII7 – V65 – I53 I6 – IV53 – IV53г – I6 – II7 – II7г – V43 – I53 I64 – IV6 – IV6г – I64 – V53 – V7 – V2 – I6
5. Спеть интервалы и аккорды от звука «g»: ↑б2, ↓V7, ↑ч4, ↓м3, ↑ч5.
6. Спеть наизусть **№ 7** Н. А. Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя».
7. Чтение с листа **№ 295** (Калмыков — Фридкин), сделать анализ.
8. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности.

Билет № 3

1. Спеть гамму Es-dur по тетрахордам: ↑ - гармонический вид; ↓ - натуральный вид.
2. Спеть в данной тональности ступени: III – II – II- – I – VI – VIг – V – VII – I
3. Спеть в данной тональности последовательность интервалов:
   б3/I – б2/I – ум7/VII – ч5/I – ув4/VI– б6/V
4. Спеть 2 каданс, сыграть 1, 3 кадансы:
   I53 – IV64 – I53 – МввVII7 – УмввVII7 – V65 – I53 I6 – IV53 – IV53г – I6 – II7 – II7г – V43 – I53 I64 – IV6 – IV6г – I64 – V53 – V7 – V2 – I6
5. Спеть интервалы и аккорды от звука «h»: ↑б3, ↓Б53, ↑б2, ↑V7, ↓ч5.
6. Спеть наизусть **№ 61** А. Дворжак «Симфония №5» IIч.
7. Чтение с листа **№ 265** (Калмыков — Фридкин), сделать анализ.
8. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности.

Билет № 4

1. Спеть гамму cis-moll по тетрахордам: ↑ - мелодический вид; ↓ - натуральный вид.
2. Спеть в данной тональности ступени: I – IV – IV^{+} – V – VIIг – II – II^{-} – I
3. Спеть в данной тональности последовательность интервалов:
   ч5/I – б2/I– ум7/VIIг – ум5/VIIг – м3/I – ч4/I – м3/I
4. Спеть 1 каданс, сыграть 2, 3 кадансы:
   I53 – IV64 – I53 – МввVII7 – УмввVII7 –
   V65 – I53I6 – IV53 – IV53г – I6 – II7 – II7г
   – V43 – I53 I64 – IV6 – IV6г – I64 – V53 –
   V7 – V2 – I6
5. Спеть интервалы и аккорды от звука «а»: ↑ч4, ↓Б53, ↑м7, ↓м3, ↑М53, ↓ч4.
6. Спеть наизусть **№ 29** Ф. Шуберт «Анданте».
7. Чтение с листа **№ 341** (Калмыков — Фридкин), сделать анализ.
8. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности

Билет № 5

1. Спеть гамму H-dur по тетрахордам: ↑ - натуральный вид; ↓ - гармонический вид.
2. Спеть в данной тональности ступени: III – II – II^{-} – I – VI – VIг – V – VII – I
3. Спеть в данной тональности последовательность интервалов:
   б3/I – б2/I – ум7/VII – ч5/I – ув4/VI– б6/V
4. Спеть 2 каданс, сыграть 1, 3 кадансы:
   I53 – IV64 – I53 – МввVII7 –
   УмввVII7 – V65 – I53I6 – IV53 –
   IV53г – I6 – II7 – II7г – V43 – I53
   I64 – IV6 – IV6г – I64 – V53 – V7
   – V2 – I6
5. Спеть интервалы и аккорды от звука «f»: ↑М53, ↓ч4, ↑б6, ↓Б53, ↑V7, ↓м2.
6. Спеть наизусть **№ 47** А. Рубинштейн «Ночь».
7. Чтение с листа **№ 236** (Калмыков — Фридкин), сделать анализ.
8. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитиюинтонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения,слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения:

Вокально-интонационные навыки

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами в среднем темпе, в свободном ритме, а затем переходить к индивидуальному исполнению с определенной ритмической организацией. Рекомендуется использовать

ручные знаки, карточки с номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для пения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и пение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Музыкальные примеры должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосовна фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма– важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самыеразнообразные ритмические упражнения:

1. Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

2. повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

3. простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

4. проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

5. исполнение ритмического остинато и ритмического аккомпанемента к мелодии, песне, пьесе;

6. исполнение ритмической партитуры или канона;

7. ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмическихупражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листаи при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности; последовательности из интервалов (с определением величины интервала и его положения в тональности) и аккордов (с определением их функциональной принадлежности); аккордов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности). Желательно, чтобы дидактическиеупражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы, например:

1. устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);

2. диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

3. вариативный диктант (запись измененной выученной в классе или дома мелодии);

4. ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

5. музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

6. музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих способностей играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение

домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий.

Домашнее задание должно содержать разные виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и

нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным.

Примерный типовой вариант построения домашнего задания:

1. 2–3 одноголосных или двухголосных мелодий для пения по нотам;
2. 1 мелодия для разучивания наизусть и (или) транспонирования;
3. упражнение на развитие навыка слухового анализа;
4. творческое задание, включающее в себя функции повторения теоретического материала в письменной форме, игру на фортепиано и сочинение того или иного элемента фактуры с заданными условиями. Последнее задание может быть разделено на отдельные небольшие задания взависимости от изучаемой темы или по каким-либо иным причинам:

1. письменное упражнение на повторение теоретического материала;
2. комбинированное упражнение (игра на фортепиано с интонированием) на закрепление теоретического материала;
3. творческое задание – сочинение мелодии с заданными условиями.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими

«исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы ученика, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо внимательно следить за тем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1. Учебная литература

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособиедля учащихся 1-4 классов и их родителей. — СПб: Люмьер, 2012
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие. — М: Классика XXI,2005
3. Арцышевский А. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 кл.ДМШ — М: Сов. композитор, 1989
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие 1-2 класс. — М.:Кифара, 2012
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1, 2 класса ДМШ — М: Музыка, 2011
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для ДМШ 3 класс. — М:Музыка, 2011
7. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ 4, 5 класс. — М: Музыка, 2010
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М: Музыка, 2010
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 кл. — М: 2011
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие. —М: Музыка,2007
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. Двухголосие. — М: Музыка,2004
12. Калужская Т. Сольфеджио.Учебник для 6 кл ДМШ — М: Музыка, 2006
13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 кл. ДМШ —Л: Музыка, 1991
14. Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио.СПб: Композитор, 2016
15. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Учебное пособие. — СПб:Композитор, 2015

16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. — СПб: Композитор, 2008-2018
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учиться музыке легко. 1-7 класс. — СПб: Композитор, 2016-2018
18. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин.Сольфеджио. Учебник 1-7 класс. — СПб: Композитор, 2017
19. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради 1-7 класс. — СПб: Композитор, 2017
20. Полякова Ю., Садовникова Т., Слепенкова И. Сольфеджио 1 год обучения. СПб: Композитор, 2017
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1,2. — М: Музыка, 1999
22. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. — М: Музыка, 1994
23. Шайхутдинова Д. Краткий кус элементарной теории музыки. — Ростов н/Дону: Феникс, 2017
24. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. Учебное пособие для учащихся 1-7 кл. ДМШ. — Ростов н/Дону: Феникс, 2018
25. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента — Ростов на/Дону: Феникс, 2008

6.2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. —М: Музыка, 1991.
2. Артемьева О., Дубинина С., Кузнецов В. Подбираю на рояле. Учебное пособие. — СПб: Композитор, 2009.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для ДМШ — М: Музыка, 1993.
4. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио — СПб: Композитор, 2006.
5. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио.М, 2007.
6. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. — М: Музыка, 1986.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8классы. — М: Классика XXI, 2013.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. — М: Классика XXI, 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. — М: Классика XXI, 2015.
10. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ — М, 2008.
11. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 кл ДМШ и ДШИ — М, 2008.
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М: Сов. композитор, 1989.
13. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. — М: Владос, 2004.
14. Конорова Е. Ритмика: методическое пособие. Выпуск 1. Занятия по ритмике в 1–2 классах ДМШ — М: Музыка, 2012.
15. Конорова Е. Ритмика: методическое пособие. Выпуск 2. Занятия по ритмике в 3–4 классах ДМШ — М: Музыка, 2012.
16. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. Учебное пособие. — СПб: Композитор, 2015.

17. Курина Г. Первый год в классе сольфеджио. Методическое пособие. СПб: Композитор, 2016.
18. Курина Г. Русское сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ,— СПб: Композитор, 2016.
19. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М: Композитор,1993
20. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. — Л: Музыка, 1983.
21. Маслёнкова Л. Интенсивный практикум по сольфеджио.—СПб:Композитор, 2015.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. — Л: Музыка, 1985.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3–8 классов ДМШ. — СПб: Композитор, 1998.
24. Музыка. Начальная школа. Комплект из 10 таблиц. — М.: Спектр, - 10табл., 68х98 см
25. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1-7.
26. — М.: Классика-XXI (по 5 плакатов, 42х60 см)
27. Петренко А. Цифровки и цепочки, пособие по сольфеджио. — СПб:Композитор, 2018.
28. Портреты зарубежных композиторов (паспарту) — М.: Классика-XXI (15шт)
29. Портреты русских композиторов (паспарту) — М.: Классика-XXI (15 шт)

30. Привалов С. Сольфеджио на материал муз. литературы.—СПб:Композитор, 2016.
31. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-5 кл. ДМШ. — СПб: Композитор,2016.
32. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. Старшие классы. — СПб:Композитор, 2017.
33. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. — М: Владос, 2003
34. Русские и зарубежные композиторы. — СПб: Композитор 22 портрета(комплект) ч/б
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. — М: Музыка, 1999.
36. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. — М: Сов. композитор, 1980.
37. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу для учащихся III–VII кл.ДМШ. — М: Композитор, 1998.
38. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицированиена уроках сольфеджио. Вып.1- 5 — СПб: Композитор, 2014.
39. Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ. Составитель: Вахромеева Т.
40. — М: Музыка (40х58 см).
41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М: Музыка, 1981.
42. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М: Музыка, 2011.
43. Фридкин Д. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М: Музыка, 2011.
44. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. —СПб:Композитор, 1996.

6.3. Методическая литература

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке.— СПб: Композитор, 2003.
2. Барабошкина А. Методические пособия к учебнику сольфеджио для 1–5 класса ДМШ. — М: Музыка, 1975-1981.
3. Вопросы методики воспитания слуха /ред. Н. Островского. — Л: Музыка,1967.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М: Музыка, 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. ДМШ Методические пособия 3-5 классы. — М: Музыка, 1976-2005.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М: Классика XXI, 2010.
7. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.

— М: Сов. композитор, 1989.
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие.— М: Музыка, 1988.
9. Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. — М: Музыка, 1995.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-7 кл., методическиерекомендации. — СПб: Композитор, 2017.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л: Музыка,1974.
12. Столицкая Т. Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких. — М:Музыка, 2017.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М: Наука, 2003.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М:Музыка, 2011.
15. Шайхутдинова Д. Методика обучения сольфеджио. — Уфа: Мир печати,2011.
16. Шайхутдинова, Д. Методика обучения элементарной теории музыки. —Ростов н/Дону: Феникс, 2012.
17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. — М: Амрита-Русь, 2018

6.4. **Интернет — ресурсы**

1. Библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru (дата обращения: 10.06.2019)
2. Музыкалка-онлайн. Музыкально-теоретические дисциплины.[Электронный ресурс] Режим доступа: https://музыкалкаонлайн.рф/theoretical_disciplines/theoretical_disciplines.php (дата обращения: 10.06.2019)
3. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства.[Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5vfsu2 (дата обращения: 10.06.2019)
4. Нотная библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режимдоступа: http://nlib.org.ua (дата обращения: 10.06.2019)
5. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». [Электронный ресурс]Режим доступа: http://www.piano.ru/library.html (дата обращения: 10.06.2019)
6. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net (дата обращения: 10.06.2019)
7. Официальный сайт И. А. Русяевой. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://rusyaeva.ru (дата обращения: 10.06.2019)
8. Погружение в классику.[Электронный ресурс] Режим доступа:http://intoclassics.net (дата обращения: 10.06.2019)
9. Сайт Д. И. Шайхутдиновой. Проблемно-модульная технология обучения сольфеджио. Режим доступа: http://shaykhutdinova.ru (дата обращения: 10.06.2019)
10. Сольфеджио онлайн (интернет-тренажер). [Электронный ресурс] Режим доступа: http://сольфеджио.онлайн (дата обращения: 10.06.2019)
11. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.lafamire.ru (дата обращения: 10.06.2019)
12. Теория музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=162&lang=ru(дата обращения: 10.06.2019)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
1-3 класс

Срок реализации-3 года

Разработчик:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского;
И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:
Н.М. Фаткуллина, директор
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета
3.1. Сведения о затратах учебного времени;
3.2. Учебно-тематический план;
3.3. Распределение учебного материала по годам обучения;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
5.2. Критерии оценки;
5.3. Требования к промежуточной аттестации;

6. Методическое обеспечение учебного процесса
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список рекомендуемой методической литературы
7.1. Учебная литература,
7.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также в соответствии с учебными планами СПб ГБУ «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского».

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Основополагающее значение «Слушания музыки» в том, что главным в данном предмете является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового классического искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

1.2 . Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

1.3 . Объем учебного времени и виды учебной работы предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию предмета «Слушание музыки»:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации/классы**					
	1 класс		2 класс		3 класс	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17
Общее количество часов на аудиторные занятия	98					
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	49					
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	24	24	25.5	24	25.5
Всего часов	147					

Согласно ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, на данный предмет отводится 1 учебный час в неделю. Курс рассчитан на 98 часов: 32 часа — в 1 классе, по 33 часа — во 2 и 3 классах. Максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов, из них на аудиторные занятия отводится 98 часов,

на самостоятельную работу дома — 49 часов, то есть по 0,5 часа в неделю.

Консультации не предусмотрены. Форма итоговой аттестации не предусмотрена.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Слушание музыки» — мелкогрупповая (наполняемость групп от 4 до 10 человек), допускается - особая мелкогрупповая (наполняемость групп от 2 до 4 человек).

Аудиторное занятие проводится один раз в неделю по 1 часу.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Слушание музыки» — воспитание культуры слушания и восприятия музыки, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала, создание предпосылок для музыкального и личностного развития обучающихся.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих**задач**:

- способствовать развитию интереса к музыкальному искусству;
- ознакомить с широким кругом музыкальных произведений;
- сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- воспитать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- обогатить круг художественных впечатлений ребенка;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, речи, музыкального и ассоциативно-образного мышления;
- освоить начальные знания в области музыкальной грамотности;
- способствовать формирванию умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- развить умение следить за движением музыкальной мысли и развитиеминтонации;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- сформировать первоначальное умение ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- Приобщить к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;
- приобщить к отечественным и мировым культурным ценностям.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Обучающиеся постигают содержание музыки в разных формах музыкально- творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год *обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.*

На третьем году *обучения решается задача восприятия художественного целого.* Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, *а* форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм, использование наглядных пособий);
- поисково-творческий (разнообразные творческие задания); игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения; работа наинструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуальногоопроса).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» *обеспечивают возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, и* включают в себя как традиционные, так и современные (инновационные) средства обучения на базе цифровых технологий, которые содействуют повышению эффективности учебного процесса:

1. *Учебно-практическое оборудование:*

- музыкальный инструмет: фортепиано/рояль;
- аудиторная магнитно-маркерная доска разлинованная (тип разлиновки:
- «Нотный стан»);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: барабан, бубны, бубенцы, глокеншпиль (колокольчики), кастаньеты, клавес (ритмические палочки), колокольчики, коробочка, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракасы, металлофон, рубель, треугольники, трещетки и др;
- информационные доски и/или стенды для крепления демонстрационного материала.

2. *Технические средства обучения (ТСО):*

- персональный компьютер *или* ноутбук;
- колонки к компьютору или ноутбуку;
- мультимедийный проектор и экран для проектора *или* телевизор с диагональю экрана свыше 42 дюймов, с возможностью трансляции материаловс ПК;
- аудиосистема *или* колонки к телевизору с настенным креплением;
- музыкальный центр и DVD проигрыватель *или* внешний оптический привод DVD-RW к ПК (при его отсутствии).

3. Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:

- портреты русских и зарубежных композиторов, исполнителей и дирижеров;
- изображения фортепианной клавиатуры разных размеров;
- плакаты (схемы/таблицы) с информацией по основным теоретическим сведениям: гамма, лады, тональности, ступени, интервалы, виды аккордов, обращения трезвучий, септаккорды и др.
- дидактический раздаточный материал: карточки с изображением нот, ступеней лада, ритмоблоков, с названиями интервалов и аккордов, с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств и др**.**

4. *Информационно-коммуникационные средства:*

- мультимедийные программы и энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии (CD);
- слайды по содержанию учебного предмета: *нотные примеры, схемы, таблицы, ритмические модели, поэтический текст и др;*
- информационные сайты, интернет-ресурсы и др.

5. Специализированное оборудование:

- столы и стулья ученические, стул и стол для преподавателя;
- стеллажи и шкафы для хранения методической и учебной литературы;
- 2 банкетки для рояля;
- тумбы для аппаратуры и тумба для хранения широкоформатных плакатов.

6. Расходные материалы:

- нотная бумага;
- магниты круглые цветные;
- цветные мелки и маркеры для доски;
- стиратели для магнитно-маркерной доски;
- цветные карандаши и фломастеры, простые чернографитные карандаши;
- офисная бумага.

Детские музыкальные инструменты активно используются в младших классах для развития метроритмических ощущений, а также для формирования интонационных навыков, воспитания музыкального восприятия и закрепления основ музыкальной грамоты применяется вышеуказанныйраздаточный материал.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников длясольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно. *Для тиражирования учебных и методических материалов* преподавателю *необходим доступ к множительной технике.*

Каждый обучающийся в течение всего срока обучения обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету

«Сольфеджио». Также обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, светлом помещении, метражом не менее 15 м^2. Аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Таблица 2

1 класс					
четверть	№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	1.	Музыка вокруг нас. Знакомство со школой.Портрет И. Ф. Стравинского.	12	4	8
	2.	Музыкальная азбука. Музыкальные звуки и нотное письмо.			
	3.	Музыкальный букварь. Доступные средства выразительности.			
	4.	Музыкальные инструменты. Я и мой инструмент.			
	5.	Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк».			
	6.	Музыкальный пульс. «Шаги» в музыке.			
	7.	Времена года: Осень.			
	8.	Природные явления в музыке.			
II	1.	Состояние природы в разное время суток.	12	4	8
	2.	Вечерняя музыка и ночная серенада.			
	3.	Музыкальный зоопарк.			
	4	Образы животных в музыке.			
	5.	Образы птиц и насекомых в музыке.			
	6.	Времена года: Зима.			
	7.	Природные явления в музыке.			
	8.	Рождественская сказка в музыке. Итоговый урок.			
III	1.	Музыкальные портреты.	13,5	4,5	9
	2.	Характер, возраст и настроение человека в музыке.			
	3.	Мир чувств в музыкальных звуках.			
	4.	Мальчишки и девчонки в музыке.			
	5.	Мир детства в музыке. Любимые игрушки.			
	6.	Мир детства в музыке. Игры и забавы.			
	7.	Детские песни и танцы кукол.			
	8.	По страницам детских альбомов.			
	9.	Времена года: Весна.			
IV	1	Волшебная сила звуков. Музыка и сказка.	10,5	3,5	7
	2	Сказочные персонажи в музыке.			
	3	Какая она Баба-Яга?			

	4	Страшные фантастические персонажи в музыке.			
	5	Добрые сказочные герои.			
	6	Путешествие в сказочную оперу.			
	7	Времена года: Лето. Итоговый урок			
		Итого:	**48**	**16**	**32**
2 класс					
I	1	Композиторы шутят. Юмор в музыке.	12	4	8
	2	Забавные истории из жизни музыкантов.			
	3	«Карнавал животных» К. Сен-Санса.			
	4	Стихия воды в музыке.			
	5	Природа в музыке: Осень.			
	6	Времена года в народном календаре.Осенние обряды и обычаи.			
	7	Мир детства в народной музыке.			
	8	Детский фольклор. Колыбельные.			
II	1	Потешный и игровой фольклор.	12	4	8
	2	Русский народный театр. Искусство скоморох.Колокольные созвучия в музыке.			
	3	Русские народные инструменты.			
	4	Русские народные танцы.			
	5	Обычаи и традиции зимних праздников.			
	6	Природа в музыке: Зима.			
	7	Музыка и сказка. Фантастические персонажи в музыке.			
	8	Сказочные балеты И. Ф. Стравинского. Итоговый урок.			
III	1	«Три кита» в музыке. Песня.	15	5	10
	2	Песня русская, песня народная...			
	3	«Дела давно минувших дней...»			
	4	Былины и исторические песни.			
	5	Народная песня в творчестве русских композиторов.			
	6	Народная песня в творчестве русских композиторов.			
	7	Весенние народные праздники и обычаи.			
	8	Природа в музыке: Весна.			
	9	Мир детства в музыке.			
	10	Вокальный цикл «Детская» М. П. Мусоргского.			
IV	1	По страницам «Детского альбома» П. И. Чайковского	10,5	3,5	7
	2	Мир бального танца.			
	3	Картинки народной жизни.			
	4	Музыкальные путешествия.			
	5	Дальние страны в звуках музыки.			
	6	Народные праздники и обычаи лета.			
	7	Природа в музыке: Лето.			
		Итого:	**49,5**	**16,5**	**33**
3 класс					
I	1	Волшебная сила музыки. Мифы и легенды о музыке.	12	4	8
	2	Музыкальные инструменты.			
	3	Семейство струнно-смычковых инструментов.			
	4	Семейство деревянных духовых инструментов.			
	5	Семейство медных духовых инструментов.			

	6	Семейство ударных инструментов.			
	7	Чарующих звуков волшебная сила...			
	8	Клавишные музыкальные инструменты.Величественный Орган.			
II	1	Волшебная палочка дирижера. Виды оркестров.	12	4	8
	2	Инструменты духового и эстрадного оркестров.			
	3	Оркестр народных инструментов.			
	4	Музыкальные жанры, связанные с движением.			
	5	Основные виды марша.			
	6	Сказочность, детство и юмор в маршевой музыке.			
	7	«Поющее сердце» И. О. Дунаевского.			
	8	Итоговый урок.			
III	1	Танец. Народные танцы ближнего зарубежья.	15	5	10
	2	Танцевальный мир европейский стран.			
	3	Западно-европейские танцы XVIII века.			
	4	Бальные танцы XIX века.			
	5	Его величество — Вальс.			
	6	XX век — танцы американского континента.			
	7	Кто Вы, мистер Джаз?			
	8	Природный музыкальный инструмент.Тембры детских и женских голосов.			
	9	Тембры мужских голосов.			
	10	Музыка в драматическом театре.			
IV	1	Музыкальный театр. Опера.	10,5	3,5	7
	2	Из истории оперы. Великие театры.			
	3	Музыкальное путешествие в мир оперы.			
	4	Волшебное искусство балета.			
	5	Музыкальное путешествие в мир балета.			
	6	Концертные залы Петербурга.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			**49,5**	**16,5**	**33**

3. Содержание учебного предмета

Содержанием занятий по учебному предмету «Слушание музыки» является знакомство с творчеством композиторов разных стран, с музыкальными сочинениями, написанными специально для детей, с шедеврами мировой музыкальной классики и лучшими образцами современной музыки, доступной для детского восприятия.

Курс «Слушание музыки» вводит ребенка в мир музыки. Обучающиеся постепенно овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах.

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Таблица 3

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**		
	1 класс	2 класс	3 класс

Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)		32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		98		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		32	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия		49		
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям		147		
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	-	-	Контрольный урок

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

Таблица 4

1 класс (первый год обучения)		
№	**Наименование раздела**	Общее количество часов
1	Мир музыки. Музыкальный язык.	4
2	Музыкальные интсрументы.	2
3	Музыка и природа.	8
4	Музыка и животные.	3
5	Музыкальные портреты.	4
6	Музыка и детство	4
7	Музыка и сказка	7
	Итого	**32**
2 класс (второй год обучения)		
1	Музыка и юмор.	2
2	Музыка и животные.	1
3	Музыка и природа.	5

4	Музыкальный фольклор.	13
5	Музыкальные интсрументы.	1
6	Музыкальные жанры.	2
7	Музыка и сказка.	2
8	Музыка и детство.	6
9	Музыкальные путешествия.	1
	Итого	**33**
3 класс (третий год обучения)		
1	Мир музыки.	1
2	Музыкальные инструменты.	12
3	Музыкальные жанры.	11
4	Музыка и театр.	7
5	Итоговые уроки, контрольные уроки	2
	Итого:	**33**

Годовые требования. Содержание разделов

Предлагаемые музыкальные примеры могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 класс (первый год обучения)

Музыка вокруг нас. Знакомство со школой. Портрет И. Ф. Стравинского

Введение в звучащий мир вокруг нас. Разговор о том, какие звуки окружающего мира человек слышит – звуки природы и различных предметов. Что такое музыка? Когда она появилась? Для чего музыка нужна людям? Кто сочиняет музыку? Три звена: композитор, исполнитель, слушатель. Распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит? Как научиться слушать и понимать произведения великих композиторов. Знакомство со школой. Портрет И. Ф. Стравинского. Комментарии к озвученной музыке. Видеопросмотр фрагментов из балетов композитора.

Музыкальный материал: Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Где музыка берет начало»; И. Стравинский балеты «Петрушка», «Жар-птица» - фрагменты и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыкальная азбука. Музыкальные звуки и нотное письмо

Беседа о звуках: звуки музыкальные и шумовые, их основные свойства (высота, громкость, длительность). Шумовой шуршащий инструмент – маракасы. Что такое музыка? Музыкальные звуки, нотное письмо. Музыкальное произведение. Композитор, исполнитель, слушатель.

Музыкальный материал: Ж. Металлиди «Музыкальные качели», «Чудеса в решете»; В. Моцарт Опера «Волшебная флейта» (тема волшебных колокольчиков); К. Орф Пьеса из «Шульверка»; Бразильская самба (маракасы) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыкальный букварь. Доступные средства выразительности

Продолжение беседы о звуках. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, громкость, регистр. Внимательное отношение к звуку. Понятия: Мелодия. Движение мелодии.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн «Мелодия»; К. Сен-Санс «Лебедь» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыкальные инструменты. Я и мой инструмент.

Первичное знакомство с музыкальными инструментами. Голоса музыкальных инструментов. Понятие-тембр. Природа музыкальных звуков – вибрацияструны, колебания воздуха, звучание различных инструментов при ударе по ним. Краткий рассказ о некоторых музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: Ж. Рамо «Тамбурин»; И. Бах «Хоральные прелюдии» (фрагменты); Л. Бетховен «К Элизе»; Н. Паганини Каприс №24 и др. произведения - по выбору преподавателя.

Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк»

Знакомство с музыкальными тембрами, группами оркестровых инструментов на примере сказки С. Прокофьева. Инструменты оркестра - голоса героев. Закрепление понятий: тембр, регистр.

Музыкальный материал: С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальный пульс. «Шаги» в музыке

Сравнение пульса в музыке с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т. д. «Шаги» музыкальных героев. Понятия: пульс, ритм, темп.

Музыкальный материал: С. Прокофьев Балет «Золушка» («Полночь»); В. Гаврилин. «Часики»; Л. Шитте Этюд соч. 160 № б, «Мячик»; Э. Григ «В пещере горного короля»; русская народная песня «Дроздок»; И. Штраус Польк «Трик-трак»; А. Понкьелли «Танец часов» («Джоконда») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Времена года: Осень. Природные явления в музыке

Продолжение знакомства со звучащим миром вокруг нас. Что мы называем, словом природа. Времена года: Осень. Ассоциативная связь с живописью и поэзией. Сравнение произведений с одинаковыми названиями. Какие явленияприроды знаем, что может композитор изобразить, запечатлеть в звуках.Изображение различных явлений природы в музыке. Звукоподражание. Продолжение разговора о средствах музыкальной выразительности. Краткие сведения о некоторых композиторах. Понятие о динамике, динамических оттенках. Понятие «консонансы» и «диссонансы» вводится при слушании пьесы С. Прокофьева «Дождь и радуга».

Музыкальный материал: Ж. Металлиди «Осенью»; А. Смелков «Осенняя картинка»; П. Чайковский «Охота», «Осенняя песнь»; А. Самонов «Дыхание осени»; С. Майкапар «Осень» («Бирюльки»); Агафонников «Осенний пейзаж»; К. Дебюсси «Опавшие листья»; Г. Свиридов «Дождик»; А. Смелков «Перед грозой»; А. Холминов «Дождик»; С. Прокофь «Дождь и радуга»; С. Майкапар «Дождик», «Эхо в горах»; О. Ласс «Эхо»; Д. Кабалевский «Трубачи эхо»; И. Кошмина «Эхо» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Состояние природы в разное время суток. Вечерняя музыка и ночнаясеренада

Продолжение знакомства со звучащим миром вокруг нас. Изображение в музыке состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. На разном музыкальном материале подчеркнуть роль элементов музыкальной речи в создании образа. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Понятие о динамике, динамических оттенках. Краткие седения о некоторых композиторах.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Зимнее утро», «Белые ночи»; С. Прокофьев «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»; С. Слонимский «Пасмурный вечер»;Э. Григ «Утро»; В. Гаврилин «Вечерняя музыка» («Перезвоны»); В. Калинников Симфония №1 (IIч - до среднего раздела) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыкальный зоопарк

Образы животных в музыке. Образы птиц и насекомых в музыке

Беседа о животных. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Сравнение произведений, изображающих животных,птиц и насекомых. Обратить внимание на звукоизобразительность, конкретизировать каждый образ в прослушанных пьесах. Показать, как с помощью музыки передаются характеристики и повадки животных, птиц и насекомых. Объяснить, каким образом композитор сумел передать образы вмузыкальном произведении. Закрепление понятий - регистр, темп.

Музыкальный материал: А. Гедике «На слонах в Индии», Р. Давыдов «Слон и моська», К. Сен-Санс «Слон»; Д. Шостакович «Медведь», А. Наседкин «Медведь играет на фаготе», А. Руббах «Медвежонок», Г. Фрид «Мишка», В. Ребиков «Медведь»; Б. Печерский «Медвежий гавот», «Хромой петух»; Г. Галынин «Медведь», «Зайчик», «Чижик»; Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка», «Ежик»; Ф. Рыбицкий «Кот и мыши», А. Хачатурян «Барсик на качелях», С. Губайдулина «Кошка, которая гуляет сам по себе», С. Слонимский «Колыбельная кошки», «Лягушки», «Кузнечик»; Т. Ломова «Котенок играет», «Щенок», «Петух», «Курица»; Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Грустная корова», «Воробушкам холодно»; Берлин «Обезьянки на дереве», И. Кефалиди «Ослик», Степаненко «Бегемот»; Ю. Шинкаренко сюита «Путешествие в Африку»; Ж. Рамо «Курица», «Перекличка птиц», Р. Шуман «Кукушка-неведимка», Л. Дакен «Кукушка», А. Шнитке «Кукушка и дятел», К. Лоншан-Друшкевичова «Воробушек», Д. Львов-Компанеец «Утки идут на речку», Андреева «Про ворону», П. Чайковский «Жаворонок», Э. Григ «Птичка», «Слепень и муха», «Бабочка», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», С. Майкапар «Мотылек» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Времена года: Зима. Природные явления в музыке

Продолжение знакомства со звучащим миром вокруг нас. Времена года: Зима. Характерные явления, происходящие в зимней природе, музыкальные краски, отображающие природные явления. Понятия программная музыка,звукоизобразительность, звукоподражание. Роль названия и литературногопредисловия. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал: Ж. Металлиди «Зимой»; Р. Леденёв «Зимние картинки»; П. Чайковский «Святки», «У камелька», симфония «Зимние грезы» (Iч); К. Дебюсси «Снег танцует» («Детский уголок»); Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз»; Н. Римский-Корсаков «Песня Деда Мороза» («Снегурочка»); Ф. Лист «Зажигают свечи на елке» («Рождественская елка») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Рождественская сказка в музыке

Сказочное содержание балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета.

Музыкальный материал: П. Чайковский Балет «Щелкунчик» - фрагменты по выбору преподавателя.

Музыкальные портреты
Характер, возраст и настроение человека в музыке.
Мир чувств вмузыкальных звуках

В начале изучения темы проводится беседа, в ходе которой предлагается подумать и дать ответы на вопросы: Какими по возрасту могут быть люди? Какие настроения бывают у человека? Обсуждение названий пьес. Представление о том, что музыка разных эпох выражает чувства, настроения, переживания человека. Акцентировать внимание, прежде всего, на контраст в музыке: грустно - весело, быстро - медленно, громко - тихо, регистровые соотношения. Закрепление понятия звукоизобразительности в музыке. Интонация в музыке и ее роль в создании образа. Интонации утвердительные, вопросительные, повествовательные. Интонация плача, вздоха (ламенто), вопроса,

удивления, фанфары, призыва, скороговорки, угрозы. Интонации колыбельных песен. Закрепление понятий других элементов музыкального языка, способствующих созданию этих интонаций и образов.

Музыкальный материал: Э. Тетцель «Два старика»; Е. Гнесина «Две плаксы»; Т. Смирнова «Жалоба», «Каприз»; А. Гречанинов «Жалоба», «Недовольство», «В разлуке», «Весельчак»; Д. Тюрк «Грустное настроение», Б. Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»; Р. Давыдов «Обидели»; С. Прокофьев «Раскаяние»; Л. Бетховен «Весело-грустно»; Н. Мясковский «Беззаботная песенка»; Е. Веврик «Мне сегодня весело»; Ж. Металлиди «Кискино горе», «Мама заболела», «Обидели»; С. Слонимский «Горькие слезы», «Ябедник», «Чарли Чаплин насвистывает», «Колыбельная кошки»; Р. Шуман «Первая утрата», «Просьба ребенка», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»; Д. Кабалевский «Клоуны», «Упрямый братишка», «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Д. Благой «Хвастунишка»; С. Майкапар «Тревожная минута», «Пастушок», «Маленький командир»,«Сиротка»;К. Дебюсси «Маленький пастух»; Г. Свиридов «Ласковая просьба», «Колдун», «Упрямец», «Парень с гармошкой»; П. Чайковский «Мама», «Сладкая греза»; М. Мусоргский «Слеза»; Б. Барток «Разговор» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Мальчишки и девчонки в музыке

Возможность музыки «нарисовать» портреты, изобразить характер, настроение человека. Продолжение темы. Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром. Понятия консонас и диссонанс.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Болтунья»; Т. Корганов «Болтушки»; А. Николаев «Спорщики»; В. Агафонников «Драчун»; Т. Смирнова «Шалун»; Р. Давыдов «Горе-хвастунишка»; С. Баласанян «Что за парень!»; С. Слонимский «Я гуляю без папы и мамы»; Г. Свиридов «Попрыгунья» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Мир детства в музыке. Любимые игрушки

Путешествие в страну игрушек. Найти правильное объяснение той или иной пьесы, применяя прилагательные и их синонимы, например: радостный, грустный, хрупкий и т. д. Звучащие предметы быта и игрушки – часы, волчки, шкатулки. Понятия о музыкальной интонации, как носителя образа, пластики, смысла.

Музыкальный материал: А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Г. Свиридов «Музыкальный ящик», А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»; В. Ребиков «Музыкальный ящичек» и др. пьесы из сюит «Игрушки на Ёлке»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; Ж. Бизе «Труба и барабан», «Волчок»; Д. Шостакович «Заводная кукла», «Шарманка»; Ц. Кюи «У Катеньки-резвушки», «Мыльные пузыри», «Котик и козлик» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Мир детства в музыке. Игры и забавы

Разговор о движении. Характер движения в музыке. Акцент на темп, регистр, штрихи. Продолжение разговора об изобразительности и выразительности в их неразрывной связи. Игрушки, как предмет любования.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Игра в лошадки»; А. Гречанинов «Верхом на лошадке»; Р. Шуман «Верхом на палочке», «Горелки», «Игра в жмурки»; Н. Агафонников «Догони-ка»; Д. Кабалевский «Игра в мяч»; В. Моцар «Прятки»; Н. Мясковский «Наперегонки»; С. Прокофьев «Пятнашки»; А. Хачатурян «Скакалка»; В. Ребиков «Игра в солдатики»; Ж. Металлиди «Кукла Барби», «Танцующие куклы», Й. Байер «Фея кукол» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Детские песни и танцы кукол

Музыка в жизни ребенка. Продолжение знакомства с музыкой, написанной для детей и о детях. Традиции создания музыки для детей. Рассказ о А. Лядове. Детские песни композитора. Рассказ о Д. Шостаковиче. Цикл пьес для фортепиано «Танцы кукол». Идея возникновения цикла. Понятия о музыкальной интонации, цикла в музыке.

Музыкальный материал: А. Лядов «Детские песни»; Д. Шостакович «Танцы кукол» - по выбору преподавателя.

По страницам детских альбомов

Музыка, написанная для детей и о детях. Продолжение темы. Детские музыкальные альбомы. Понятия содержания музыки и программной музыки. Разные типы интонации в музыке. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. Звучит и знакомая музыка (дети называют пьесы и композиторов) и новая.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; К. Дебюсси «Детский уголок»; Д. Шостакович «Детская тетрадь»; С. Майкапар «Бирюльки»; Г. Свиридов «Детский альбом», «Альбом пьес для детей»; С. Слонимский «Детские игры», «Детские пьесы»; Д. Кабалевский «Альбом для детей»; Ж. Бизе «Детские игры»; Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» - произведения по выбору преподавателя.

Времена года: Весна

Продолжение знакомства со звучащим миром вокруг нас. Времена года: Весна. Характерные явления, происходящие в природе весной, музыкальные краски, отображающие природные явления. Более подробный разговор об изобразительности и выразительности в искусстве. Ассоциативная связь с живописью и поэзией. Элементы музыкального языка, «рисующие» разные явления природы в музыке.

Музыкальный материал: Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; П.Чайковский «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; Р. Шуман Симфония №1 «Весенняя» (IVч); Г. Свиридов «Весна и осень»; К. Дебюсси «Сады под дождём»; Ф. Мендельсон «Весенняя песня» из цикла «Песни без слов»; И. Штраус «Весенние голоса» др. произведения - по выбору преподавателя.

Волшебная сила звуков. Музыка и сказка

Беседа о сказках. Известные сказки и сказочные герои (положительные, отрицательные персонажи), их характеристика. Для чего сказке музыка? Волшебство сказки за счет звукоизобразительности. Наиболее яркие сказочные персонажи в музыке. Баба-Яга в трёх воплощениях. Страшные фантастические персонажи в музыке. Добрые сказочные герои. Внимание на регистры, тембры, темпы, интонационные особенности, штрихи и другие выразительные средства. Обязательно делается акцент на фамилии композитора.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Сказочка»; Д. Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»; А. Хачатурян «Вечерняя сказка»; П. Чайковский «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Танец Феи Драже» («Щелкунчик»), Интродукция, «Кот в сапогах», «Красная шапочка» («Спящая красавица»); А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном»; Э. Григ «Шествие гномов», «Кобольд», «В пещере горного короля», «Танец эльфов», А. Роули «В стране гномов»; М. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила»); С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»; Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин»; М. Равель «Моя Матушка-Гусыня» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Путешествие в сказочную оперу

Первое знакомство с оперой. Опера «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова. Содержание оперы, главные персонажи, музыкальная палитра. Особенности

оперы-сказки. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» - фрагменты по выбору преподавателя.

Времена года: Лето

Продолжение знакомства со звучащим миром вокруг нас. Характерные явления, происходящие в природе летом, музыкальные краски, отображающие природные явления. Продолжение разговора об изобразительности и выразительности в искусстве, связь с живописью и поэзией. Элементы музыкального языка, «рисующие» разные явления природы в музыке.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Баркарола», «Песня косаря», «Жатва»; М. Глинка «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»; Н. Римский- Корсаков «Лес, царская охота, гроза»; Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная» - фрагменты и др. произведения - по выбору преподавателя.

2 класс (второй год обуччения)

Композиторы шутят. Юмор в музыке Забавные истории из жизни музыкантов

Шутка в музыке, значение слова «скерцо». Издавна веселые, живые, шутливые пьесы называли скерцо. Сходные настроения могли быть и в юморесках, пьесах шутливого, юмористического характера. В общих чертах рассказ о симфонии, пояснения слов «дуэт», «секстет», «фагот». Перед прослушиванием пьесы П. Дюка обсуждение значения слов «ученик чародея» и что, возможно, композитор хотел передать в музыке. Особые приемы создания комических образов: резкие контрасты темпов, регистров, тембров; неожиданные повороты в звучании; утрирование одного из элементов музыкальной речи, нарочито введенные в музыкальную ткань фальшивые ноты; неоправданное паузирование; неуместное усиление или затухание звучности; включение в музыкальную ткань резко контрастирующего несовместимого с основным материала; подражание легко узнаваемым звукам; шумовые эффекты.

Музыкальный материал: И. Бах «Шутка»; В. Селиванов «Шуточка»; Й. Гайдн «Детская симфония», «Симфония-сюрприз», «Менуэт быка»; В. Моцарт «Секстет деревенских музыкантов»; Д. Россини дуэт «Кошки»; П. Дюка «Ученик чародея»; С. Прокофьев «Скерцо для 4-х фаготов»; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Образы животных в музыке. «Карнавал животных» К. Сен-Санса

Зоологическая фантазия, «музыкальный» зоопарк. Пародийные, шуточные «портреты» животных. Сходство с человеческими характерами. Яркие выразительные приемы и минимальные штрихи, создающие представление об образе животного: его характере, повадках, движениях, голосе. Прослушивание и музыкальная характеристика цикла, внимание на средства выразительности, особенная роль оркестровых тембров. Вводятся понятия: кантилена, речитатив, вокальная и инструментальная мелодия, мелодический рисунок, кульминация.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных» - по выбору преподавателя.

Стихия воды в музыке

Мастер музыкальной живописи - Н. А. Римский-Корсаков. Любовь композитора к водной стихии. Профессия морского офицера. Художники-маринисты. Выдающийся русский художник И. К. Айвазовский. Связь музыки и живописи. Приемы музыкально-картинной живописи в создании пространственно - звукового образа водной стихии.

Выразительные приемы, рисующие волшебный мир аквариума в пьесе Сен-Санса. Сравнение воплощения образов воды в различных произведениях.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» («Садко»),

«Море и Синдбадов корабль» («Шехеразада»); К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»); А. Аренский. «Ручеек в лесу»; Э. Григ «Ручеек» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Природа в музыке: Осень

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Продолжение темы. Умение выразить свои впечатления через живопись и рассказы о прослушанных произведениях. Звукоподражания различным видам природы, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Выразительные средства в создании образа. Понятия цикла.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года. Осень»; К. Дебюсси

«Опавшие листья», «Колокола сквозь листву»; Й. Гайдн «Осень» («Времен года»); А. Глазунов «Осень» («Времена года») - фрагменты и др. произведения

- по выбору преподавателя.

Времена года в народном календареОсенние обряды и обычаи

Народный календарь. Соединение в народном календаре праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Календарный круг. Народный месяцеслов - «Древо жизни». Осенние народные обряды и обычаи. Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины.

Музыкальный материал: «Ой, чье это поле, ой чье это поле загремело скоро?» (обжиночная), «А слава Богу до нового году» (помочная), «Уж мы вьем, вьем бороду у Василья на поле» (обряд завиванья бороды) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Мир детства в народной музыке

Детский фольклор. Колыбельные. Потешный и игровой фольклор

Разновидность детского фольклора: колыбельные. Кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает их ритм, каково значение интонации малой терции; какие персонажи встречаются в колыбельных (Дрема, Угомон, Гули, Коток, Собачка), какие ласковые слова звучат в них, почему в мелодии так много повторов; описание природыв колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Современные колыбельные. Откуда пошли слова «Баю-бай». Колыбельные в творчестве композиторов-классиков. Потешный фольклор: пестушки, прибаутки, потешки. Игровой фольклор (приговорки, скороговорки, дразнилки, игры). Прослушивание и пение детских песен. Наиболееепонравившиеся песни-игры можно разучить и инсценировать на уроке.

Музыкальный материал: «Баиньки-баиньки, купим сыну валенки», «Спать укладываю, дак уговариваю»; Н. Римский-Корсаков «Колыбельная нянюшек царевичу Гвидону» («Сказка о царе Салтане»), Колыбельная Волховы («Садко»); «Ладушки-ладушки, где были? - у бабушки», «Кулочками постучали, ножками потопали», М. Мусоргский «Шуточная песня царевича Федора «Сказочка про то и про сё» («Борис Годунов»); В. Гаврилин Хор

«Ерунда» («Перезвоны»); «Улитка, улитка, высуни рога» (приговорка), «Ехав Река через реку» (скороговорка), «Бабка-Ёжка, костеная ножка», «У медведя на бору» (игровая), «Заинька»: «Где ж ты, заинька, бегал?» (игровая), «Колпак, Колпачок, тоненькие ножки» (игровая), «Коровай» (игровая) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Русский народный театр

Искусство скоморох. Колокольные созвучия в музыке

Продолжение знакомство с русским народным творчеством. Народное творчество – корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Беседа о народных

гуляниях, о народных промыслах. Образцы декоративно-прикладного искусства, изображения народных костюмов. Краткий рассказ о значении искусства скоморох. Огромное влияние народного искусства на классическую музыку. Композиторы, которые знали, изучали, любили народную музыку и использовали элементы народной музыки в своем творчестве. Беседа о колоколах, историческая информация о колоколах в России. Русская песня «Вечерний звон» (ст. И. Козлова) – прослушивание в исполнении певца и хора, разбор содержания песни и выразительных музыкальных средств. Сравнение содержания характера песни и картины И. Левитана «Вечерний звон». Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Различие характера колокольности в произведениях М. Мусоргского и С. Рахманинова: торжественность, величие и трагичность.

Музыкальный материал: Колокольные звоны – Кремлевские куранты, Суздальские куранты, Псково-Печорский звон, Ростовские звоны; Русская песня «Вечерний звон» (ст. И. Козлова) – солист и хор; «Вечерний звон» – оркестр русских народных инструментов им. Н.П. Осипова; М. Мусоргский «Сцена коронации Царя Бориса» («Борис Годунов»); «Богатырские ворота»(«Картинки с выставки»); С. Рахманинов Прелюдия для фортепиано cis-moll, Концерт №2 для фортепиано с оркестром (Iч - фрагмент) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Русские народные инструменты

Знакомство с русскими народными инструментами: балалайка, домра, гусли, свирель, баян, трещотки, коробочка, ложки. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Рассказать о прошлом народных инструментов, постепенное воссоединение их в ансамбли, а затем в оркестры.

Музыкальный материал: произведения в исполнении русских народных инструментов - по выбору преподавателя.

Русские народные танцы

Богатство и разнообразие русского народного танца. Два основных жанра – хоровод и пляска, женственность, удаль и озорство. Камаринская, трепак, хоровод. Характер движений, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танцев. Прослушивание произведений, просмотр видеозаписей русских народных танцев.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Камаринская» («Детский альбом»), «Трепак» («Щелкунчик»); М. Глинка «Камаринская» (фрагмент); Р. Щедрин «Девичий хоровод» («Конёк-Горбунок») и др. произведения - по выборупреподавателя.

Обычаи и традиции зимних праздников

Зимние народные обряды и обычаи. Зимние посиделки. Праздник Коляды. Святки. Рождество. Ряженье. Гаданья. Особые приготовления к праздникам. Жанровое разнообразие песен (текст некоторых песен требует пояснения). Прослушивание авторских обработок песен (А. Лядова, Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал: «Коледа, коледа, накануне Рождества», «Коляд, коляд, колядница, добра с медом паляница», «Каледа-маледа, на вечерне Василя»,«Каляда-маледа, подавай пирога», «Мы ходили, мы гуляли по веселым вечерам», Н. Римский-Корсаков «Слава», «Колядка Солохи» («Ночь перед Рождеством»); святочные подблюдные: «Не тесан терем», «Шахнули венички»; А. Лядов «Коляда» («Восемь русских народных песен») и др. произведения - повыбору преподавателя.

Природа в музыке: Зима

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Продолжение темы. Умение выразить свои впечатления через живопись и рассказы о прослушанных произведениях. Звукоподражания различным видам природы, выражение настроений,

созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Выразительные средства в создании образа.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года. Зима»; К. Дебюсси «Шаги на снегу» («Детский уголок»); Й. Гайдн «Зима» («Времена года», вступление); А. Глазунов «Иней», «Лед», «Град», «Снег» («Времена года») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыка и сказка. Фантастические персонажи в музыке

Известные сказки и сказочные герои (положительные, отрицательные персонажи), их характеристика. Фантастические персонажи в музыке. Продолжение темы. Волшебство за счет звукоизобразительности. Внимание на регистры, тембры, темпы, интонационные особенности, штрихи и другие выразительные средства. Обязательно делается акцент на фамилии композитора. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов произведений. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: А. Шнитке «Лес сказок»;А. Лядов «Волшебное озеро»; М. Мусоргский «Ночь на лысой горе»; Ф. Лист Концертный этюд №2 «Хоровод гномов»; А. Хачатурян балет «Чиполлино»; Р. Щедрин «Конек- Горбунок» - фрагменты и др. произведения - по выбору преподавателя.

Сказочные балеты И. Ф. Стравинского

Повторное знакомство с портретом композитора. Значение его творчества. Чтение сказки «Жар-птица». Знакомство с балетом. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета.

Музыкальный материал: И. Стравинский «Жар-птица» - фрагменты по выбору преподавателя.

«Три кита» в музыке. Песня Песня русская, песня народная...

Первичное понятие жанра. Метафора о «трех китах в музыке», которую использовал Д. Кабалевский. Песня. Причины популярности жанра песни. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Особенности песенной формы. Понятия запев, припев, вступление, заключение, проигрыш, вокализ, а капелла. Знакомство с жанрами русской народной песни. Повторение и закрепление материала. Особенности лирических протяжных песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии, ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Плачи (плач невесты).

Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Значение сборников.

Музыкальный материал: «Вниз по матушке, по Волге», «Ай, во поле липенька» в обр. Н.А. Римского-Корсакова, «Во поле береза стояла», «Сени», «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна - то во поле дороженька», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей», «Ой, да ты, калинушка», «Степь да степь кругом», «Эй, ухнем», «Выйду на улицу», «Вдоль да по речке», «По улице мостовой» и др. произведения - по выбору преподавателя.

«Дела давно минувших дней...» Былины и исторические песни

Героический эпос в народном творчестве. Главные герои русского героического эпоса. Былины, характерные черты жанра. Исполнители былин. Особенности былинных напевов. Появление исторических песен, их отличия от былин. Знакомство с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Опера-былина

– эпический жанр. Основа сюжета – различные варианты новгородской былины о Садко. Либретто – использование подлинных текстов былин, песен, заговоров, причитаний. Повествовательный, эпический характер. Опера «Садко» – сокровищница жанров русского музыкального фольклора: былинные напевы, жанровые элементы протяжных, свадебных и хороводных, дружинных, колыбельных и плясовых песен, веселые «скоморошины». Картина былинного Новгорода и образы сказочного подводного царства.

Музыкальные средства, характеризующие эти два мира. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальнаяхарактеристика фрагментов оперы.

Музыкальный материал: Былина «Про Добрыню»; Историческая песня «Как за речкою, да, за Дарьею», «Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром»; Н. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» («Сказание о невидимом граде Китеже»), опера «Садко» (оркестровое вступление «Океан – море синее»; 1к. Ария Садко, Пляска и песня скоморохов; 2к. Песня Садко, Картина озера – плывущие лебеди, Хороводная песня Садко; 4к. Песни торговых гостей: Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя; Песня Садко с хором; 6к. Величальная песня Садко, Пляски царства подводного; 7к. Колыбельная песня Волховы, Финал) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Народная песня в творчестве русских композиторов

Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Значение народной песни в творчестве русских композиторов. Тщательное изучение и собирание ими лучших образов народного музыкального искусства. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких народным мелодиям. Широкое претворение элементов народно-песенного искусства в музыке композиторов. Прослушивание и музыкальная характеристика выразительных средств произведений.

Музыкальный материал: М. Глинка хор «Ах, ты свет, Людмила» («Руслан и Людмила»), «Камаринская» (свадебная тема), Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя»; М. Мусоргский «Слава», средняя часть хора «Расходилась, разгулялась сила-удаль молодецкая» - русская народная песня «Заиграй, моя волынка» («Борис Годунов»), «Песня Марфы» («Хованщина»); П. Чайковский 2 песни крестьян (I к.) «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку» («Евгений Онегин»), Струнный квартет №1 (IIч), Концерт №1 для фортепиано с оркестром (финал), Симфония №4 (финал «Во поле береза стояла»); А. Бородин «Ох, не буйный ветер завывал», «Плач Ярославны» («Князь Игорь»); А. Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра», сюита «Пять русских песен» («Пойду ль я, выйду ль я», «Селезень мой», «А баю, баю, баю») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Весенние народные праздники и обычаи

Масленица - один из передвижных праздников. Обряд проводов масленицы. Встреча весны. Образы птиц. Заклички, веснянки (интонации «зова»), деньвесеннего равноденствия. Описание подготовки к полевым работам, картины труда. Различные виды хороводов (гуканья; «гукать» - звать весну).

Музыкальный материал: «Тетки-лебедки, подайте нам мотовки», «Тетки- лебедки, косы ее заплетки», «Я на Маслинце каталась», «Ты прощай, прощай, маслянка»; «Весна, весна красная», «Весна-красна нам добра принесла», «Ой, кулики», «Кулик из-за моря, лети, лети до поля», «А мы просо сеяли», «Около сырова дуба» (егорьевская); Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор «А мы просо сеяли» («Снегурочка»), хоровод «Просо» («Майкая ночь») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Природа в музыке: Весна

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Продолжение темы. Умение выразить свои впечатления через живопись и рассказы о прослушанных произведениях. Звукоподражания различным видам природы, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Выразительные средства в создании образа.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года. Весна»; Л. Бетховен «Весенняя соната» для скрипки и фортепиано F-dur; А. Глазунов «Весна» («Времена года») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Мир детства в музыке

Музыка в жизни ребенка. Продолжение знакомства с музыкой, написанной для детей и о детях. Музыкальная характеристика выразительных средств, закрепление пройденных понятий. Прослушивание и видеопросмот фрагментов произведений.

Музыкальный материал: К. Дебюсси балет «Ящик с игрушками»; М. Равель опера-баалет «Дитя и волшебство» - фрагменты и др. произведения - по выбору преподавателя.

Вокальный цикл «Детская» М. П. Мусоргского

Продолжение знакомства с музыкой, написанной для детей и о детях. Вокальный цикл «Детская» М. П. Мусоргского. Краткий рассказ о композиторе и об история создания цикла. Образное содержание. Понятие вокальный цикл. Прослушивание и музыкальная характеристика номеров. Обращение к нотному тексту при характеристике отдельных пьес.

Музыкальный материал: М. Мусоргский вокальный цикл «Детская» - по выбору преподавателя.

По страницам «Детского альбома» П. И. Чайковского Мир бального танца. Картинки народной жизни. Музыкальные путешествия

История создания цикла. Круг образов. Игрушки девочек – куклы. Драматургияпьес – душевное состояние девочки и приемы передачи настроений. Значимость игр в куклы. Человеческие качества, которые воспитывались через игры в куклы. Игрушки мальчиков. Характер музыки. Значимость игр мальчиков и их роль в воспитании. Бальные танцы. Вальс, мазурка, полька. Первичное знакомство с особенностями данных танцев. Картинки народной жизни. Имитация народных инструментов: гармошки, свирели, жалейки, балалайки, домры, гитары. Музыкальные путешествия: образы разных стран в пьесах цикла. Продолжение знакомства с понятием содержания музыки и программности. Обращение к нотному тексту при характеристике отдельных пьес.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» - по выбору преподавателя.

Дальние страны в звуках музыки

Продолжение беседы о дальних странах, их природе, обычаях, традициях. Музыка – это часть жизни людей, их культуры, истории. Черты национального характера в музыке. Особая национальная интонационность, колорит, жанровость и метро-ритмические особенности. Прослушивание и музыкальная характеристика выразительных средств произведений.

Музыкальный материал: И. Беркович «Таджикская песня»; Е. Веврик «Индийская мелодия»; Э. Григ «В норвежском духе»; И. Брамс «Норвежский танец»; Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»; П. Чайковский танцы из балета «Щелкунчик» («Арабский», «Испанский», «Китайский»); М. Глинка «Турецкий танец», «Арабский танец» («Руслан и Людмила»); Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Чужестранец», «О чужих странах», «Шехеразада», Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» (фрагменты) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Народные праздники и обычаи лета

Завершение темы времен года в народном календаре. Летние праздники, обряды и песни. Семицкие и купальские песни. Заклички дождя, завиванье березки, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Дождик лей, дождик лей на меня и на людей», «Дождик, дождик, перестань», «Радуга-дуга»; «Как на речке, речке, на матушке Волге» (сенокосная), «Ай, во поле липенька», «Костромушка-кострома»; П. Чайковский Хор «Я завью, завью венок мой душистый» («Мазепа»), Н. Римский-Корсаков Хор «Завью венки на все святки» («Майская ночь») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Природа в музыке: Лето

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Завершение темы. Умение выразить свои впечатления через живопись и рассказы о прослушанных произведениях. Выразительные средства в создании образа.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года. Лето»; А. Глазунов «Вальс васильков и маков» («Времена года») и др. произведения - по выбору преподавателя.

3 класс (третий год обучения)

Волшебная сила музыки. Мифы и легенды о музыке

Что такое музыка, когда и как появилась, кто сочиняет музыку? Обзорное знакомство с мифами и легендами разных народов о музыке и музыкантах. Мифы Древней Греции. Легендарный древнегреческий певец Орфей. Апполон и музы. Аполлон и Пан (флейта Пана). Герой новгородских былин гусляр Садко (повторение).

Музыкальный материал: К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты);Н. Римский-Корсаков «Песня Садко» («Садко»); звучание кифары, флейты пана, арфы и флейты; К. Дебюсси «Сиринкс»; В. Моцарт Концерт для флейты и арфы и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыкальные инструменты Семейство струнно-смычковых инструментов

Природа музыкальных звуков. Возникновение музыкальных инструментов. Мифы и легенды о музыкальных инструментах. Семейства музыкальных инструментов. Наглядный вид всех инструментов. Струнные смычковые и струнные щипковые инструменты. Группа Струнных смычковых инструментов. Особенности звучания и приемы игры. Комментарии к озвученной музыке. Определение на слух тембров. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: Н. Паганини Каприс №24, И. Бах Сюита №2 для альта соло, Сюита №1 для виолончели соло; И. Пахельбель Канон D-dur; С. Прокофьев «Улица просыпается» («Ромео и Джульетта»); К. Сенс-Санс «Лебедь», «Слон» («Карнавал животных»); В. Моцарт «Концертная симфония» для скрипки и альта с оркестром; А. Шнитке Концерт для альта; П. Чайковский «Вариации на тему рококо», «Серенада для струнного оркестра», соло для скрипки из балета «Лебединое озеро»; К. Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Семейство деревянных духовых инструментов

Деревянные духовые инструменты. Наглядный вид всех инструментов. Особенности звучания и приемы игры. Комментарии к озвученной музыке.Определение на слух тембров. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: К. Глюк «Мелодия»(«Орфей»); К. Дебюсси «Пять пьес для гобоя и арфы»; В. Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром» (Iч);П. Чайковский «Китайский танец», «Танец Феи Драже» («Щелкунчик»), тема лебедей из балета «Лебединое озеро»; П. Дюка «Ученик чародея»; Н. Римский- Корсаков тема Царевны, тема Календера-царевича из сюиты «Шехеразада»; М. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Семейство медных духовых инструментов

Медные духовые инструменты. Наглядный вид всех инструментов. Особенности звучания и приемы игры. Комментарии к озвученной музыке. Определение на слух тембров. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: Д. Верди Марш из оперы «Аида»; В. Моцарт Концерт для валторны с оркестром; С. Прокофьев Тема Кухарки из оперы «Любовь к трём апельсинам»;

Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» (IIч.); Д. Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал); П. Чайковский «Лебединое озеро» («Неаполитанский танец»), «Щелкунчик» («Испанский танец», «Вальс цветов»), Симфония №5 (IIч.); М. Глинка «Вальс-фантазия» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Семейство ударных инструментов
Разнообразие ударных инструментов. Наглядный вид всех инструментов. Особенности звучания и приемы игры. Комментарии к озвученной музыке.Определение на слух тембров. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.
Музыкальный материал: Ж. Бизе «Детские игры» (Марш); Д. Шостакович антракт для ударных к опере «Нос»; М. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро»; К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Ископаемые») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Чарующих звуков волшебная сила...
Дополнительная группа инструментов. Арфа. Стеклянная гармоника.
Современный инструмент – Вибрафон, изготовленный из металла, но звук напоминает хрустальный звон. Тембр колокольчиков как воплощение образов сказки и волшебства. Особенный инструмент – Челеста. Наглядный вид всех инструментов. Особенности звучания и приемы игры. Комментарии к озвученной музыке. Определение на слух тембров. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.
Музыкальный материал: П. Чайковский «Танец Феи Драже» («Щелкунчик»); Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты»; М. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила»); К. Орф Пьесы из «Шульверка» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Клавишные музыкальные инструменты. Величественный Орган Особенности клавишных инструментов. История возникновения фортепиано, его строение. Разновидности инструмента. Особенности звучания и приемы игры. Великие пианисты. Обзорное знакомство с органом. Назначение инструментов, звуковые диапазоны и выразительные возможности. Показфрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.
Музыкальный материал: Л. Бетховен «К Элизе»; И. Бах «Партиты», «Токката и фуга» d-moll; фрагменты фортепианных концертов Э. Грига, П. Чайковского, С. Рахманинова, фортепианная музыка Ф. Листа, Ф. Шопена - по выбору преподавателя.

Волшебная палочка дирижера. Виды оркестров
История оркестра. Происхождение слова «оркестр». Виды оркестров, различных по инструментальному составу и назначению. Роль и значимость дирижера. Исторические сведения о дирижере. Современный симфонический оркестр; оркестровые группы и их состав (закрепление пройденного материала). Расположение оркестровых групп на сцене. Понятие о партитуре. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.
Музыкальный материал: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Инструменты духового и эстрадного оркестров
Духовой оркестр. История создания духовых оркестров, их роль в церемониальных представлениях в прошлом и настоящем. Репертуар. Основные инструменты джаз-оркестра. Эстрадно-симфонический оркестр – соединение инструментов симфонического оркестра с инструментами джаз - оркестра. Гитара в эстрадно-симфоническом оркестре. Электронные инструменты. Синтезатор, электроорган, электрогитара. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальныхинструментах.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, музыка в исполнении современного эстрадного и джазового оркестров - по выбору преподавателя.

Оркестр народных инструментов
Инструментальные составы оркестра русских народных инструментов. Особенности звучания русских народных инструментов и приемы игры на них. Рассказ о «Великорусском оркестре» В. Андреева. Показ фрагментов из документальных передач о музыкальных инструментах.
Музыкальный материал: произведения в исполнении оркестра народныхинструментов - по выбору преподавателя.

Музыкальные жанры, связанные с движением. Основные виды марша Понятие жанра. Жанры в других видах искусств. Многообразие жанров в музыке, их назначение. Связь музыки с движением. Марш – музыка для шествия. Значение слова «марш». Виды шествий. Функциональная роль маршевой музыки. Характер военной музыки, духовые оркестры. Основные средства выразительности, присущие жанру марша. Разновидности марша: военные, походные, церемониальные, траурные. Композиторы, составившие славу маршевой музыки.
Музыкальный материал: «Марш Преображенского полка»; В. Агапкин «Прощание славянки»; А. Александров «Священная война»; Д. Верди «Марш» («Аида»); И. Штраус-отец «Марш Радецкого»; Г. Свиридов «Военный марш»; Ф. Мендельсон «Свадебный марш» («Сон в летнюю ночь»); Л. Бетховен Симфоня № 3 (IIч) и др. произведения - по выбору преподавателя.

Сказочность, детство и юмор в маршевой музыке
Марш и его разновидности. Продолжение темы. Сказочные, детские и скерцозные марши. Особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении, их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости.
Музыкальный материал: М. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила»); Н. Римский-Корсаков «Марш Берендея» («Снегурочка»); С. Прокофьев «Марш» («Любовь к трем апельсинам»); «Шествие кузнечиков»,
«Марш» («Детская музыка»); Д. Шостакович «Марш»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»); Р. Шуман «Солдатский марш» («Альбома для юношества»); Ж. Бизе «Марш» («Кармен»), «Труба и барабан» («Детские игры») и др. произведения - по выбору преподавателя.

«Поющее сердце» И. О. Дунаевского
Марш и его разновидности. Продолжение темы. Песни-марши. Король марша - И. Дунаевский. Краткий рассказ о композиторе. Значение песни в творчестве Дунаевского. Маршевый и лирический характер песен. Огроное количество песен-маршей. Разнообразие образов. Широкая известность. Песни-марши из кинофильмов. Значение песни «Моя Москва». Комментарии к озвученной музыке. Возможно разучить и исполнить на уроке одну из песен, например, «Песня о веселом ветре».
Музыкальный материал: И. Дунаевский «Марш Веселых ребят» (из к/ф
«Веселые ребята»); «Марш энтузиастов (из к/ф «Светлый путь»); «Выходной марш (из к/ф «Цирк»); «Песня о веселом ветре» (из к/ф «Дети капитана Гранта»); «Моя Москва»; «Марш юннатов» и др. произведения - по выбору преподавателя.

Танец. Народные танцы ближнего зарубежья
Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение большинства танцев. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Богатство и разнообразие русского народного танца (повторение),

танцы ближнего зарубежья: камаринская, трепак, хоровод; гопак, казачок; бульба; лезгинка. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров. Комментарии к озвученной музыке.
Музыкальный материал: М. Глинка «Камаринская»; П. Чайковский «Камаринская»(«Детский альбом»), «Трепак» («Щелкунчик»), Песня и пляска крестьян «Уж как по мосту, мосточку» («Евгений Онегин»); И. Стравинский «Русская пляска» («Петрушка»); Р. Щедрин «Девичий хоровод» («Конёк — Горбунок»); А. Даргомыжский «Малороссийский казачок»; М. Мусоргский «Гопак» («Сорочинская ярмарка»); А. Рубинштейн «Лезгинка» («Демон»); А. Хачатурян «Лезгинка» («Гаяне») - фрагменты и др. произведения - по выбору преподавателя.

Танцевальный мир европейский стран
Знакомство с наиболее известными национальными танцами европейских стран. Норвежские танцы: спрингар, халлинг, гангар. Венгерский танец - чардаш. Чешский танец - полька. Танцы Италии: тарантелла, сицилиана. Испанские танцы: хота и болеро. Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров. Комментарии к озвученной музыке.
Музыкальный материал: Э. Григ «Норвежский танец» A-dur; Б. Сметана «Полька» («Проданная невеста»); П. Чайковский «Полька» («Детский альбом»); В. Монти «Чардаш»; Ф. Лист «Венгерская рапсодия»; И. Брамс «Венгерский танец» №5; И. Бах «Сицилиана»; Д. Россини «Тарантелла»; С. Прокофьев «Тарантелла» («Детская музыка») и др. произведения - по выборупреподавателя.

Западно-европейские танцы XVIII века. Бальные танцы XIX века
Краткая история бала, его особенности в разные эпохи. Бальные танцыразличных эпох (сарабанда, менуэт, гавот, полька, полонез, мазурка). Популярные французские бальные танцы XVII–XVIII веков. Время расцвета французского королевского двора. Танцы, хореография которых подчиненапридворному этикету. Менуэт – «король танцев и «танец королей».Происхождение менуэта. Красота и изысканность манер, грациозность движений. Гавот, происхождение танца. Большая роль в возрождении танца Ж. Б. Люлли. Великолепие и роскошь обстановки и нарядов. Расцвет французской аристократии. Версаль – дворец французских королей. Сарабанда. Происхождение танца и названия. Характер танца, его особенности. Полонез. Происхождение танца. Широкая известность как бального танца во всей Европе, особенно во Франции. Значение слова «полонез». Бальный полонез – особая роль в обстановке грандиозных и роскошных балов. Танец-шествие, горделивость осанки, мягкий шаг, сложность фигур композиции. Сравнение с Менуэтом и Гавотом – сходство и различие. Мазурка. Происхождение танца. Народная и бальная мазурка. Значение полонеза и мазурки в жизни и в творчестве Шопена. Народная и бальная полька. Непревзойденный мастер польки – И. Штраус. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров. Комментарии к озвученной музыке.
Музыкальный материал: Л. Боккерини Менуэт A-dur, В. Моцарт Менуэт; Д. Скарлатти Гавот d-moll, Ж. Б. Люлли «Гавот», С. Прокофьев «Гавот» («Золушка»); Г. Гендель «Сарабанда», А. Корелли «Сарабанда», старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И. Баха; Мазурки и полонезы Ф.Шопена и М. Огиньского, Г. Венявский «Мазурка для скрипки и фортепиано a-moll»; П. Чайковский «Полонез», «Мазурка» («Евгений Онегин»), «Мазурка» («Детский альбом»); польки И. Штрауса и др. произведения - по выбору преподавателя.

Его величество — Вальс
Завершение эпохи Менуэта и Гавота, на смену которым пришли более свободные и непринужденные танцы. XIX век – эпоха вальса. Новая столица танцевальной моды – Вена. Происхождение вальса от народных танцев – Лендлер и Вольта. Значение названия

«вальс». «Венский» вальс. Роль композиторов Й. Ланнера и И. Штраусов, отца и сына. И. Штраус-сын –
«Король вальса». Слияние музыки, движений и чувственности. Вальсы русских и западно-европейских композиторов. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров. Комментарии к озвученной музыке.
Музыкальный материал: П. Чайковский «Вальс цветов» («Щелкунчик»), «Вальс» («Детский альбом»); С. Прокофьев «Вальс» («Золушка»), «Вальс»(«Война и мир»); А. Хачатурян «Вальс» («Маскарад»); К. Вебер «Вальс» («Волшебный стрелок»), Ш. Гуно «Вальс» («Фауст»); Я. Сибелиус «Грустный вальс»; Д. Шостакович «Вальс» («Детская тетрадь»); В. Гаврилин «Вальс» («Анюта»); В. Ребиков «Вальс» («Елки»); Э. Григ «Вальс-экспромт»; Ф. Шопен «Вальс cis-moll»; И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса» и др. произведения - по выбору преподавателя.

XX век — танцы американского континентаКто Вы, мистер Джаз?
Обзорное знакомство с латиноамериканскими и джазовыми танцами XX века. Фокстрот. Чарльстон. Румба. Танго. Буги-вуги. Рок-н-ролл. Твист. Появление
джазовых танцев связано с развитием джазовой музыки. Влияние джаза на латиноамериканскую музыку и танец. Первичное понятие о джазе. Особенность джазовой музыки - импровизационность. Обратить внимание на ритм. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров. Комментарии к озвученной музыке.
Музыкальный материал: Р. Глиэр «Чарльстон» («Красный мак»); К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; О. Хромушин «Веселый марш», «Каникулы в ритме джазового вальса»; И. Якушенко «Джазовый альбом»; С. Джоплин «Регтайм»; Д. Рэксин песня из к/ф «Лора»; А. Пьяццолла «Либертанго» и др. произведения
- по выбору преподавателя.

Природный музыкальный инструмент
Тембры детских и женских голосов. Тембры мужских голосов

Знакомство с тембрами голосов. Особенности извлечения звука. Значение вокального обучения. Качества голоса. Разделение голосов по тембру и высоте. Мужские, женские и детские певческие голоса. Объем и диапазон голосов. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. Знаменитые певцы. Виды хоров. Прослушивание и видеопросмотр фрагментов произведений. Комментарии к озвученной музыке. Определение на слухтембров голосов.
Музыкальный материал: Ф. Шубер «Ave Maria»; А. Алябьев «Соловей»; Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» («Снегурочка»), «Ария Марфы» («Царская невеста»); «Ариозо Звездочета» («Золотой петушок»); В. Моцарт «Ария Царицы ночи», «Ария Зарастро» («Волшебная флейта») «Серенада Дон Жуана» («Дон Жуан»); П. Чайковский «Ариозо Татьяны», «Ария Ленского» («Евгений Онегин»), «Ария Германа» («Пиковая дама»); Ж. Бизе «Хабанера Кармен» («Кармен»); М. Глинка «Ария Ратмира» («Руслан и Людмила»); А. Бородин «Ария Игоря» («Князь Игорь»); Д. Россини «Каватина Фигаро» («Севильский цирюльник») и др. произведения - по выбору преподавателя.

Музыка в драматическом театре
Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Э. Григ «Пер Гюнт», музыка к драме Г. Ибсена. Знакомство с сюитой, особенности музыкальной интерпретации. Отражение в музыке образов Норвегии: картины природы, жанровые сцены, образы народной сказочности, выразительные портреты, тонкая поэтичность образов, красочность оркестрового колорита. Прослушивание и анализ выразительных средств произведения.
Музыкальный материал: Э. Григ «Пер Гюнт» - по выбору преподавателя.

Музыкальный театр

Опера. Из истории оперы. Великие театры.
Музыкальное путешествие в мир оперы

Музыкальный театр. Опера. Краткая история возникновения оперы. Великие театры. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие либретто. Структура оперы: действия, картины, номера. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Сюжет и композиция оперыМ. И. Глинки «Руслан и Людмила», ее сказочно-эпические черты. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Фрагментарное знакомство с оперой В. А. Моцарта «Волшебная флейта» (при наличии времени).

Музыкальный материал: М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2д., Персидский хор из 3д., Ария Людмилы, Марш Черномора,Восточные танцы из 4д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д; В. Моцарт «Волшебная флейта» - фрагменты и др. произведения - по выбору преподавателя.

Волшебное искусство балета. Музыкальное путешествие в мир балета

Балет. Краткая история балета. Красота и выразительность балетной пластики, значение танца, пантомимы и музыки в балете. Великие авторы и известные балеты. Создатели и участники спектакля: либреттист, композитор, балетмейстер, художники, артисты балета, дирижер и оркестр. Великие авторыи известные балеты. Строение балета (классические танцы, характерные танцы, пантомима). Понятия пантонима, кордебалет, корифеи, либретто, акт, сольные номера: вариация, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр; ансамблевые номера, дивертисмент. Сравнение балетных номеров с оперными. Прослушивание и видеопросмотр фрагментов произведений. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: П. Чайковский Балет «Спящая красавица»;
С. Прокофьев Балет «Золушка» - фрагменты и др. произведения - по выборупреподавателя.

Концертные залы Петербурга

Концертные залы Петербурга. Адреса, история зданий. Большой и Малый зал филармонии, Филармония джазовой музыки, Концертный зал Мариинского театра, БКЗ «Октябрьский». Знаменательные события, связанные с этими концертными площадками.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Итогом освоения в полном объеме программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, необходимых для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала в курсе учебного предмета «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимсяуровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающуюся, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Слушание музыки»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Формы текущей аттестации: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере; представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки и др); игровые формы проверки знаний.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании курса учебного предмета «Слушание музыки». Основной формой промежуточной аттестации является: контрольный урок.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце 6 полугодия (второе полугодие 3-го класса).

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Слушание музыки». На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Содержание контрольных материалов определяется и разрабатывается преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

5.2. Требования к промежуточной аттестации

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программы учебного предмета «Слушание музыки», обучающиеся должны:

- иметь первоначальные знания и представления о средствахвыразительности и элементах музыкального языка;
- иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о музыкальных жанрах, простых формах и музыкальных инструментах;
- знать необходимую музыкальную терминологию;
- уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
- уметь охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;
- воспроизводить в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях и др. яркие детали музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений);

- выполнять несложные творческие задания.

Контрольный урок по «Слушанию музыки» включает обязательную музыкальную викторину, а также разнообразные формы письменного и устногоопроса.

Музыкальная викторина предполагает определение на слух фрагментов музыкальных произведений, пройденных в течение всего курса, или фрагменты музыкальных произведений, пройденных только в течение 3 класса (по усмотрению преподавателя). Викторина может проводиться как в письменном, так и в устном виде, содержит не менее 10 музыкальных фрагментов. Обязательным является указание фамилии композитора, дополнительно поощряются сведения о жанре, названии цикла, инструментах, частях и т. д.

Важной особенностью контрольного урока по слушанию музыки является возможность проявления творческого начала детей, поэтому, по усмотрению преподавателя возможно использовать различные формы его проведения, например:

- тесты, ответы на заданные вопросы (письменная работа);
- музыкальное сочинение (письменная работа);
- урок-концерт;
- урок-дискуссия;
- урок-конкурс, открытый тематический вечер;
- рассказ на заданную тему;
- собеседование, блиц-опрос.

Примерный вариант музыкальной викторины

1. Глинка - «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. Григ - «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт»
3. Сен-Санс - «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
4. Римский-Корсаков - «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко»
5. Штраус - «Весенние голоса»
6. Чайковский - «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
7. Лядов - «Кикимора»
8. Боккерини - «Менуэт»
9. Глинка - «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. Чайковский - «Танец феи Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Примерные варианты письменных заданий

I. Ответь на вопросы, допиши предложения

1) В музыке различают три регистра:_____

2) Окраска звучания голоса или музыкального инструмента обозначается термином___

_____

3) Из каких двух понятий состоит метроритм:_____

_____

4) Музыкальные темпы делятся на три группы: _____

_____

5) Аккомпанемент — это: _____

_____

6) Смешанный хор состоит из _____голосов.

7) Симфонический оркестр состоит из групп _____инструментов.

8) Замечательные вальсы для фортепиано сочинили композиторы _____

_____

9) Родина оперы _____

10) Увертюра – это _____

II. Вспомни, кто из композиторов сочинил эти произведения:

1) «Кикимора» _____

2) Опера «Руслан и Людмилам» _____

3) Балет «Щелкунчик» _____

4) «Карнавал животных» _____

5) Симфоническая сюита «Пер Гюнт» _____

6) Балет «Жар-птица» _____

7) «Времена года» _____

8) Опера «Садко» _____

9) Симфоническая сказка «Петя и волк» _____

10) Вокальный цикл «Детская» _____

III. Выбери правильный ответ:

Инструмент, предком которого был охотничий рог:
- а) валторна
- б) тромбон
- в) туба

Ударный инструмент, имеющий точную высоту:
- а) ксилофон
- б) малый барабан
- в) тарелки

Духовой клавишный инструмент — это:
- а) рояль
- б) орган
- в) баян

Оркестр из духовых и ударных инструментов называется:
- а) джазовый
- б) симфонический
- в) духовой

Оркестр, который состоит из разных национальных инструментов, называется:
- а) эстрадный
- б) духовой
- в) народный

В состав симфонического и духового оркестра одновременно входят:

а) арфа
б) баритон
в) труба

Инструмент, предком которого был охотничий рог:
а) валторна
б) тромбон
в) туба

Ударный инструмент, имеющий точную высоту:
а) ксилофон
б) малый барабан
в) тарелки

Духовой клавишный инструмент — это:
а) рояль
б) орган
в) баян

Оркестр из духовых и ударных инструментов называется:
а) джазовый
б) симфонический
в) духовой

Оркестр, который состоит из разных национальных инструментов, называется:
а) эстрадный
б) духовой
в) народный

В состав симфонического и духового оркестра одновременно входят:
а) арфа
б) баритон
в) труба

Музыкальные жанры

1. Перечислите три основных жанра бытовой музыки: _____

_____

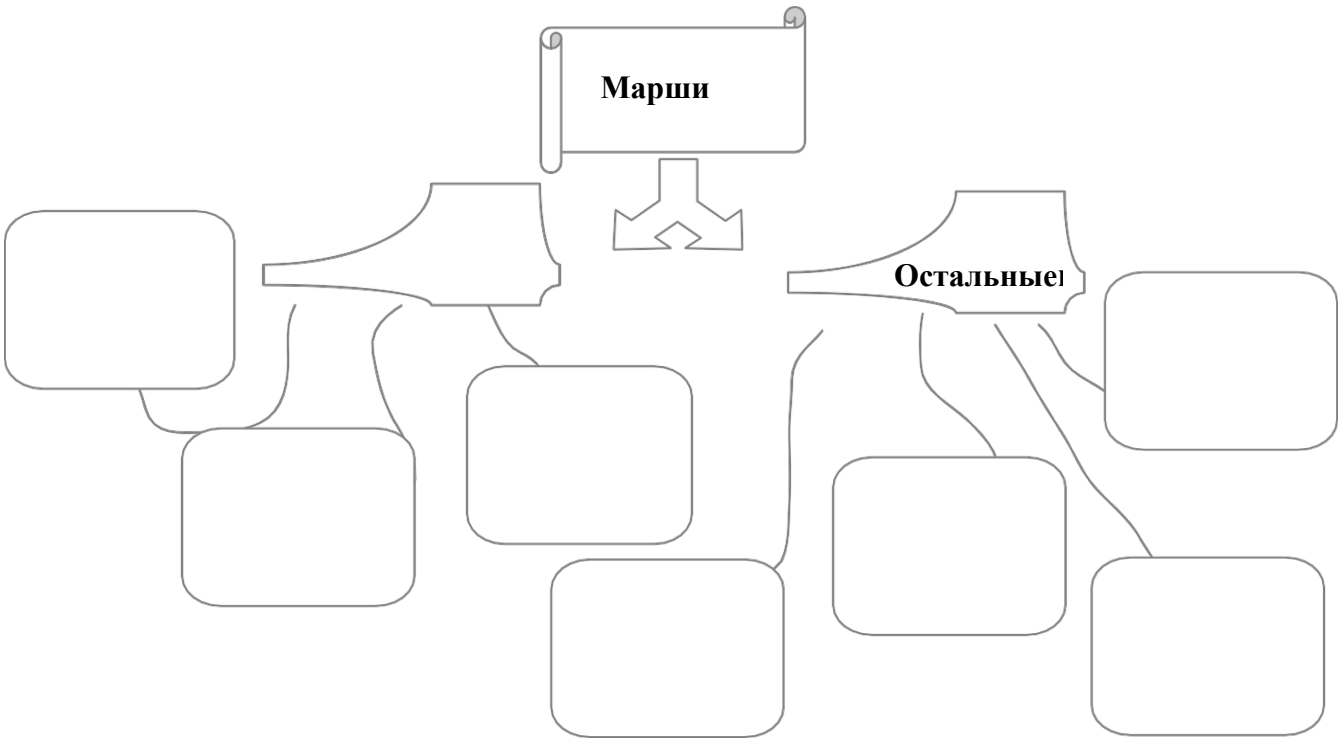
2. Имя композитора, который сравнил эти музыкальные жанры с «тремя китами»:

а) П.И. Чайковский б) Д.Б. Кабалевский в) И. Штраусг) С.С. Прокофьев

3. Марш — это _____

_____

4. Укажите основные виды марша:



5. Укажите к какому виду марша относятся следующие музыкальные произведения:

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» _____

И. Штраус «Марш Радецкого» _____

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» _____

Л. Бетховен Симфония №3, II часть _____

В. Агапкин «Прощание славянки» _____

И. Дунаевский «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» _____

Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из ув. «Сон в летнюю ночь» _____

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» _____

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» _____

6. Танец – это _____

_____

7. Вальс — это _____

_____

8. Поместите в нужный раздел названия следующих танцев:

1) Менуэт 2) полонез 3) гопак 4) камаринская 5) мазурка 6) трепак

7) бульба 8) лезгинка 9) полька 10) вальс

Двудольные танцы: _____

_____

Трехдольные танцы: _____

_____

9. Укажите национальную принадлежность танцев, заполнив таблицу:

1	Менуэт
2	Полонез
3	Гопак
4	Камаринская
5	Мазурка
6	Трепак
7	Бульба
8	Лезгинка
9	Полька

1	Кавказский танец
2	Русский танец
3	Польский танец
4	Французский танец
5	Чешский танец
6	Белорусский танец
7	Украинский танец

Номер танца	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Цифра ответа									

10. Ответьте на следующие вопросы кратко: «да» или «нет»:

а) Хоровод — это род массовой игры, состоящей из кругового движения? _____

б) Название танца «Бульба» в переводе на русский язык означает «Капуста»? _____

в) Мазурка — это торжественный величавый танец-шествие? _____

г) Казачок — это украинский танец? _____

д) Лендлер считается предшественником вальса? _____

Учитывая пройденный материал и уровень группы, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению, а также самостоятельно составить необходимые задания для проверки знаний обучающихся. В заданиях устного и письменного опроса возможно использование «Рабочих тетрадей по слушанию музыки» разных авторов.

5.3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	-безошибочное выполнение заданий по основным формам работ; -осмысленный и выразительный ответ, свободное ориентирование в пройденном материале; -осознанное потребление терминов в соответствии с их

	содержанием; -отличное определение на слух тематического материала музыкальных произведений.
5- («отлично минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 5 («отлично»), но с незначительными неточностями (не более двух).
4 («хорошо»)	-выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками; -содержательный и уверенный ответ с несколькими незначительными ошибками; -уверенные теоретические знания, понимание значения терминов,хорошее ориентирование в пройденном материале; -верное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 60%).
4+ («хорошо плюс»)	-большинство заданий выполнены на 4 («хорошо»), а некоторыеиз них на 5 («отлично»).
4- («хорошо минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 4 («хорошо»), но допущены некоторые неточности и немногочисленные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	-выполнение заданий по основным формам работ не в полном объеме или со значительными ошибками; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа; -неуверенное владение теоретическим материалом; -слабый уровень практических навыков, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы; -удовлетворительное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 50%)
3+ («удовлетворительноплюс»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), анекоторые из них на 4 («хорошо»).
3- («удовлетворительноминус»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»),но допущены ошибки и неточности.
2 («неудовлетворительно»)	-невыполнение заданий по основным формам работ; -большая часть устного или письменного ответа с многочисленными грубыми ошибками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний; -непонимание музыкально-теоретического материала; -невыученный практический или теоретический материал. -в определении на слух тематического материала музыкальныхпроизведений более 70% ответов ошибочны.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов — это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи

разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Рекомендуется обязательное посещение концертов, организуемых ДШИ им. И. Ф. Стравинского, а также филармонических концертов вместе с родителями.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

воение материала обучающимися – одна из главных задач преподавателя, закреплению пройденного материала способствует регулярная домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение».

Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных примеров; краткие сведения о композиторе, ответы на вопросы; разнообразные творческие задания. Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе.

Объем самостоятельной работы в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на ее выполнение и составляет 0,5 часа в неделю.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем. Преподаватель должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

7.1. Учебная литература

1. Абдурахманова Н., Регинская Н. Звуки и краски. Пособие по слушанию музыки.— СПб: Союз художников, 2007.
2. Владимиров В., Лагутин А., Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса ДМШ и ДШИ (первый год обучения предмету). – М: Престо, 2001
3. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения обучения предмету. — М: Музыка, 2020
4. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие дляДМШ 1-й год обучения — СПб: Композитор, 2005
5. Ушпикова.Г.А. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов. — СПб: Союз художников,
6. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3 класса ДМШ. — СПб: Композитор, 2018
7. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. — СПб: Композитор, 2018
8. Царева Н., Сорокина Н. Практикум по музыкальной литературе, 4 классДМШ и ДШИ. — М: Престо 2014
9. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие для 1-го классаДМШ и ДШИ. — М: Престо, 2014
10. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие для 2-го классаДМШ и ДШИ. — М: Престо, 2013
11. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие для 3-го классаДМШ и ДШИ. — М: Престо, 2013
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры.Первый год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2008

7.2. Учебно-методическая литература и наглядные пособия

1. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь 1 класс. — СПб: Композитор, 2017
2. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь 2 класс. — СПб: Композитор, 2019
3. Владимиров В., Лагутин А., Хрестоматия по музыкальной литературе для 4-го класса ДМШ. – М: Музыка, 1987

4. Владимирова О., Чупова А. Слушание музыки. 2й год обучения. Рабочаятетрадь. — СПб: Композитор, 2019
5. Владимирова О. Слушание музыки. 3й год обучения. Рабочая тетрадь. — СПб: Композитор, 2019
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. — М: Просвещение, 1989
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. — М: Музыка, 1996
8. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие.— СПб: Композитор, 2013
9. Гофман М. Музыка – друг на всю жизнь. Пер. с франц. — М: Музыка, 1999Гульянц Е. Детям о музыке. — М: Аквариум, 1996
10. Гурова Т. Слушание музыки. Рабочая тетрадь 1 класс. — СПб: Композитор, 2020
11. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями для музыкальных школ, лицеев, гимназий, 4–5 классы. — СПб: Композитор, 2014
12. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания,тесты. В.I. — М:Калинин В.В., 2003.
13. Кельх Э., Столова Е. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. — СПб: Композитор, 2006
14. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.— М: Владос, 2001
15. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. — СПб: Союз художников, 2008
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Дошкольная группа ДМШ. — СПб: Композитор, 2019
17. Музыка. Начальная школа. Комплект из 10 таблиц (68х98 см). — М.: Спектр, 2016
18. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. Первый год обучения. — СПб: Композитор, 2018
19. Первозванская Т. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 1-й год обучения. — СПб: Композитор, 2004
20. Первозванская Т. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 2-й год обучения. — СПб: Композитор, 2006
21. Первозванская Т. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 3-й год обучения. — СПб: Композитор, 2006
22. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. — СПб: Композитор, 2007
23. Портреты зарубежных композиторов (паспарту), 15 шт. — М.: Классика- XXI
24. Портреты русских композиторов (паспарту), 15 шт. — М.: Классика-XXI
25. Русские и зарубежные композиторы. 22 портрета. — СПб: Композитор,2018
26. Тютюнникова. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1Игры со звуками. Учебно - методическое пособие. — СПб, 2003
27. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. — СПб: Композитор, 2010.

7.3. Методическая литература

1. Владимирова О. Слушание музыки. 1й год обучения. Методический рекомендации. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ — СПб: Композитор, 2016Владимирова О. Слушание музыки. 2й год обучения. Методический рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ — СПб: Композитор, 2016
2. Владимирова О. Слушание музыки. 3й год обучения. Учебное пособие дляДМШ и ДШИ. — СПб: Композитор, 2016
3. Гурова Т. Слушание музыки. Методические рекомендации к рабочей тетради 1 класс. — СПб: Композитор, 2020
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. — М: Музыка, 1982

5. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. — М: Росмэн, 2001
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.статей, вып.3. — М: Музыка, 1991
7. Примерные программы Слушание музыки. Музыкальная литература. Музыкальный Петербург. Для ДШИ Санкт-Петербурга— СПб: Композитор,2012
8. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ/ авт. сост. О.А. Владимирова. – СПб: 2006
9. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. — М: Престо,2013

7.4. Интернет — ресурсы

1. Библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru (дата обращения: 12.06.2020)
2. Золотая коллекция классики. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://classicaltest.net/ru/music (дата обращения: 12.06.2020)
3. Классическая музыка, опера и балет. Бельканто. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.belcanto.ru/ (дата обращения: 12.06.2020)
4. Музыкалка-онлайн. Музыкально-теоретические дисциплины.[Электронный ресурс] Режим доступа: https://музыкалка-онлайн.рф/theoretical_disciplines/theoretical_disciplines.php (дата обращения: 12.06.2020)
5. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства.[Электронный ресурс] Режим доступа http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5vfsu2 (дата обращения: 12.06.2020)
6. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.piano.ru/library.html (дата обращения: 12.06.2020)
7. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net (дата обращения: 12.06.2020)
8. Погружение в классику. [Электронный ресурс] Режим доступа:http://intoclassics.net (дата обращения: 12.06.2020)
9. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.lafamire.ru (дата обращения: 12.06.2020)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
4–8 класс

Срок реализации-5 лет

Разработчик:
Л.А. Соловьева, заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского;
И.В. Лукина, преподаватель теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Рецензенты:
Н.М. Фаткуллина, директор СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год
Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета
3.1. Сведения о затратах учебного времени;
3.2. Распределение учебного материала по годам обучения;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
4.4. Контрольные требования на различных этапах обучения;

6. Методическое обеспечение учебного процесса
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список рекомендуемой методической литературы
7.1. Учебная литература,
7.2. Учебно-методическая литература;
7.3. Методическая литература.
7.4. Рекомендованные интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также в соответствии с учебными планами СПб ГБУ «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Реализация учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Наряду с другими предметами «Музыкальная литература» способствует общемузыкальному развитию обучающихся, расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» тесно взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», а также с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Распределение по годам обучения/классы**
	4–8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	181.5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	165
Объем времени на консультации	10

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю составляет 1 час. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени в форме мелкогруппового аудиторного занятия с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, теоретическим олимпиадам и другим

мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая (наполняемость групп от 4 до 10 человек), допускается - особая мелкогрупповая (наполняемость групп от 2 до 4человек).

Аудиторное занятие проводится один раз в неделю по 1 часу (4-7 классы);по 1,5 часа с 5-минутным перерывом для отдыха обучающихся и проветривания помещений (8 класс). Академический час — 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель учебного предмета «Музыкальная литература» - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных изарубежных композиторов.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

- сформировать знания о различных эпохах в истории и связанных с ними стилях в искусстве;
- сформировать знания о различных композиторских школах;
- изучить произведения народного и классического искусства различных эпох, жанров, стилей, национальных композиторских школ;
- сформировать знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- сформировать умение разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- сформировать и развить навык восприятия музыкальной формы;
- сформировать умение ориентироваться в нотном тексте анализируемых произведений;
- сформировать умение запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- овладеть необходимой профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развить музыкальные представления и художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, русской и зарубежной музыки;
- развить музыкальное восприятие музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- привить интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом, воспитать потребность в самостоятельном знакомстве и изучении образцов высокохудожественной музыки;
- сформировать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебнойдеятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм, использование наглядных пособий);
- проблемно — поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения; работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественныевпечатления);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуальногоопроса).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» *обеспечивают возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, и* включают в себя как традиционные, так и современные (инновационные) средства обучения на базе цифровых технологий, которые содействуют повышению эффективности учебного процесса:

1. *Учебно-практическое оборудование:*

- музыкальный инструмет: фортепиано/рояль;
- аудиторная магнитно-маркерная доска разлинованная (тип разлиновки:
- «Нотный стан»);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: барабан, бубны, бубенцы,

глокеншпиль (колокольчики), кастаньеты, клавес (ритмические палочки), колокольчики, коробочка, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракасы, металлофон, рубель, треугольники, трещетки и др;

- информационные доски и/или стенды для крепления демонстрационного материала.

2. Технические средства обучения (ТСО):

- персональный компьютер *или* ноутбук;
- колонки к компьютору или ноутбуку;
- мультимедийный проектор и экран для проектора *или* телевизор с диагональю экрана свыше 42 дюймов, с возможностью трансляции материаловс ПК;
- аудиосистема *или* колонки к телевизору с настенным креплением;
- музыкальный центр и DVD проигрыватель *или* внешний оптический привод DVD-RW к ПК (при его отсутствии).

3. Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:

- портреты русских и зарубежных композиторов, исполнителей и дирижеров;
- изображения фортепианной клавиатуры разных размеров;
- плакаты (схемы/таблицы) с информацией по основным теоретическим сведениям: гамма, лады, тональности, ступени, интервалы, виды аккордов, обращения трезвучий, септаккорды и др.
- дидактический раздаточный материал: карточки с изображением нот, ступеней лада, ритмоблоков, с названиями интервалов и аккордов, с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств и др**.**

4. *Информационно-коммуникационные средства:*

- мультимедийные программы и энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии (CD);
- слайды по содержанию учебного предмета: *нотные примеры, схемы, таблицы, ритмические модели, поэтический текст и др;*
- информационные сайты, интернет-ресурсы и др.

5. Специализированное оборудование:

- столы и стулья ученические, стул и стол для преподавателя;
- стеллажи и шкафы для хранения методической и учебной литературы;
- 2 банкетки для рояля;
- тумбы для аппаратуры и тумба для хранения широкоформатных плакатов.

6. Расходные материалы:

- нотная бумага;
- магниты круглые цветные;
- цветные мелки и маркеры для доски;
- стиратели для магнитно-маркерной доски;
- цветные карандаши и фломастеры, простые чернографитные карандаши;
- офисная бумага.

Детские музыкальные инструменты активно используются в младших классах для развития метроритмических ощущений, а также для формирования интонационных навыков, воспитания музыкального восприятия и закрепления основ музыкальной грамоты применяется вышеуказанныйраздаточный материал.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников длясольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно. Для *тиражирования учебных и методических материалов* преподавателю *необходим доступ к множительной технике.*

Каждый обучающийся в течение всего срока обучения обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений,

хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету

«Сольфеджио». Также обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, светлом помещении, метражом не менее 15 м^2. Аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки обучающихся, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Таблица 2

4 класс					
четверть	№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	1	Музыка как вид искусства. «Жизненные правила музыкантов».	16	8	8
	Средства музыкальной выразительности				
	2	Красота и богатство мелодии.			
	3	Ритм. Лад. Гармония.			
	4	Музыкальная фактура.			
	5	Темп. Штрихи. Динамика.			
	6	Регистр и тембр.			
	7	Музыкальна тема и музыкальный образ.			
	8	Выразительность музыкального произведения.			
II	**Музыкальные формы**		16	8	8
	1	Музыкальная форма. Период.			
	2.	Простые музыкальные формы.			
	3.	Сложные музыкальные формы.			
	4	Крупные формы: Вариации.			
	5.	Крупные формы: Рондо.			
	6.	Циклические музыкальные формы.			
	Зарубежная музыка				
	7	Музыка от древнейших времен до XVIII века.			
	8	Из истории инструментальной музыки.			
III	1.	Музыкальная культура барокко.	20	10	10
	2.	Великие представители эпохи.			
	И.С. Бах				
	3.	Творческий путь композитора.			
	4.	Произведения для органа.			

	5.	Полифонические произведения: Инвенции.			
	6.	Полифонические произведения: Прелюдии и фуги.			
	7.	«Хорошо темперированный клавир».			
	8.	Инструментальные сюиты.			
	9.	Французская сюита c-moll.			
	10.	Вокально-инструментальное творчество.			
IV	**Классицизм**		14	7	7
	1	Классицизм. Венская классическая школа			
	Й.Гайдн				
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Симфоническое творчество.			
	4	Сонатно-симфонический цикл.			
	5	Клавирное творчество.			
	6	Соната. Сонатная форма.			
	7	Вокально-инструментальное творчество.			
Итого:			**66**	**33**	**33**
5 класс					
I	1	Музыкальные жанры венских классиков	16	8	8
	В.А. Моцарт				
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Оперный театр В. А. Моцарта.			
	4	Опера «Свадьба Фигаро».			
	5	Симфоническое творчество.			
	6	Симфония № 40 g-moll.			
	7	Клавирное творчество.			
	8	Соната № 11 A-dur.			
II	**Л. ван Бетховен**		16	8	8
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Фортепианное творчество.			
	3	Соната № 8 c-moll «Патетическая».			
	4	Симфоническое творчество.			
	5	Симфония № 5 c-moll.			
	6	Увертюра «Эгмонт».			
	7	Контрольный урок			
	Романтизм				
	8	Романтизм. Композиторы-романтики.			
III	**Ф. Шуберт**		20	10	10
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Вокальное творчество.			
	3	Цикл «Прекрасная мельничиха».			
	4	Симфоническое творчество.			
	5	Фортепианное творчество.			
	Ф. Шопен				
	6	Творческий путь композитора.			
	7	Фортепианное творчество.			
	8	Мазурки и полонезы.			
	9	Прелюдии и вальсы.			

	10	Этюды и ноктюрны.			
IV	**Р. Шуман**		14	7	7
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Фортепианное творчество.			
	3	Вокальное творчество.			
	Ф. Лист				
	4	Творческий путь композитора.			
	5	Фортепианное творчество.			
	6	Симфоническое творчество.			
	7	Контрольный урок.			
Итого:			**66**	**33**	**33**
Консультация			**2**		
6 класс					
I	**И. Брамс**		16	8	8
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Знакомство с произведениями различных жанров.			
	3	Симфоническое творчество.			
	Национальные композиторские школы				
	4	Творчество Э. Грига.			
	5	Творчество Б. Сметаны.			
	6	Творчество А. Дворжака.			
	7	Творчество Я. Сибелиуса.			
	Из истории оперного искусства				
	8	Пути развития итальянской оперы			
II	1	Творчество Д. Россини.	16	8	8
	2	Д. Верди. Творческий портерт композитора.			
	3	Оперный театр Д. Верди.			
	4	Р. Вагнер. Творческий портерт композитора.			
	5	Оперный театр Р. Вагнера.			
	6	Ж. Бизе. Творческий портерт композитора.			
	7	Оперный театр Ж. Бизе.			
	8	Контрольный урок.			
III	**Русская музыка**		20	10	10
	1	Истоки русской музыки.			
	2	Музыкальная культура XVIII века.			
	3	Музыкальная культура в начале XIX в. Русскийроманс.			
	4	Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.			
	М.И. Глинка				
	5	Творческий путь композитора.			
	6	Опера «Жизнь за царя».			
	7	Опера «Жизнь за царя».			
	8	Опера «Жизнь за царя».			
	9	Симфоническое творчество.			
	10	Фантазия «Камаринская».			
IV	1	Вокальное творчество	14	7	7
	А.С. Даргомыжский				
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Опера «Русалка».			
	4	Вокальное творчество.			

	5	Жанровые особенности вокальных сочинений.			
	6	Музыкальная жизнь России во второй половине XIXв.А. Г. Рубинштейн.			
	7	Контрольный урок.			
		Итого:	66	33	33
		Консультация	**2**		
7 класс					
I	1	Музыкальная жизнь России по второй половине XIX в.М. А. Балакирев	16	8	8
		М.П. Мусоргский			
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Опера «Борис Годунов».			
	4	Опера «Борис Годунов».			
	5	Опера «Борис Годунов».			
	6	Вокальное творчество.			
	7	Фортепианное творчество.			
	8	Цикл «Картинки с выставки».			
II		**А.П. Бородин**	16	8	8
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Опера «Князь Игорь».			
	3	Опера «Князь Игорь».			
	4	Опера «Князь Игорь».			
	5	Симфоническое творчество.			
	6	Симфония №2 h-moll «Богатырская».			
	7	Вокальное творчество.			
	8	Контрольный урок.			
III		**Н.А. Римский-Корсаков**	20	10	10
	1	Творческий путь композитора.			
	2	Вокальное творчество.			
	3	Симфоническое творчество.			
	4	Сюита «Шехеразада».			
	5	Оперный театр Н. А. Римского-Корсакова.			
	6	Опера «Снегурочка».			
	7	Опера «Снегурочка».			
		П.И. Чайковский			
	8	Творческий путь композитора.			
	9	Симфоническое творчество.			
	10	Симфония № 1 g-moll «Зимние грезы».			
IV	1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	14	7	7
	2	Музыкальный театр П. И. Чайковского.			
	3	Опера «Евгений Онегин».			
	4	Опера «Евгений Онегин».			
	5	Опера «Пиковая дама».			
	6	Вокальное творчество.			
	7	Подготовка к промежуточной аттестации.			
	8	ЭКЗАМЕН			
		Итого	**66**	**33**	**33**
		Консультация	**2**		
8 класс					

I	**Музыкальная жизнь России конца XIX-начала XXв.**		20	8	12
	1	Творчество С. И. Танеева и А. С. Аренского.			
	2	А. К. Лядов. Творческий портерт композитора.			
	3	А. К. Глазунов. Творческий портерт композитора.			
	С.В. Рахманинов				
	4	Творческий путь композитора.			
	5	Фортепианное творчество.			
	6	Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll.			
	7	Вокальное творчество.			
	А.Н. Скрябин				
	8	Творческий путь композитора			
II	1	Симфоническое творчество.	20	8	12
	И.Ф. Стравинский				
	2	Творческий путь композитора.			
	3	Знакомство с произведениями различных жанров.			
	4	Музыкальный театр И.Ф. Стравинского.			
	5	Контрольный урок			
	С.С. Прокофьев				
	6	Творческий путь композитора.			
	7	Фортепианное творчество.			
III	1	Музыкальный театр С. С. Прокофьева.	25	10	15
	2	Балет «Ромео и Джульетта».			
	3	Обзор оперного наследия композитора.			
	4	Симфоническое творчество.			
	Д.Д. Шостакович				
	5	Творческий путь композитора.			
	6	Симфоническое творчество.			
	7	Симфония № 7 «Ленинградская».			
	8	Камерно-инструментальные произведения.			
	9	Музыка театра и кино.			
IV	**А.И. Хачатурян**		17,5	7	10,5
	1	Творческий портрет композитора.			
	2	Балет «Спартак».			
	Г.В. Свиридов				
	3	Творческий портрет композитора.			
	4	Вокальное творчество.			
	5	Хоровые сочинения.			
	6	Музыка к спектаклям и кинофильмам.			
	7	Подготовка к итоговой аттестации.			
	8	ЭКЗАМЕН			
Итого			**82,5**	**33**	**49,5**
Консультация			**4**		

3. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

Таблица 3

Вид учебной работы, учебной нагрузки		Распределение по годам обучения/класс				
		4	5	6	7	8
Количество недель аудиторных занятий		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1.5
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	49,5
Количество часов на аудиторные занятия		181,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия		165				
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям		346,5				
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	2	2	4
Объем времени на консультации		10				
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	-	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
	II полугодие	-	Контрольный урок	Контрольный урок	экзамен	
Вид итоговой аттестации						**экзамен**

3.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Содержание первого полугодия первого года обучения предмету «Музыкальная литература» тесно связано с учебным предметом «Слушание музыки», что дает возможность закрепить полученные ранее знания на новом образовательном уровне.

Задачи этого периода – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, обобщить и закрепить знания о выразительных средствах музыки, познакомить обучающихся с основными музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Обращение к знакомым темам, связанным с содержанием музыкальных произведений и выразительными средствами музыки, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

После углубленного знакомства со средствами музыкальной выразительности и формами музыки обучающиеся переходят к изучению творчества выдающихся западноевропейских и русских композиторов, полученные знания закрепляются и расширяются при знакомстве с музыкальными произведениями.

Начиная со второго полугодия 4-го класса, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся

композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества.Каждая тема-монография содержит сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, разбор и прослушивание отдельных произведений. Задача биографических уроков - ярко и увлекательно воссоздать живой облик композитора как человека и художника. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение: позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе, содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использования произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников. В программе также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать обучающимся для самостоятельного прослушивания.

Жанровое разнообразие произведений способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития обучающихся.

Работа над теоретическими понятиями – сложный элемент учебного процесса, она должна проводиться тщательно и на протяжении всего курса: понятия есть в каждой теме программы, многие из них усваиваются обучающимися после многократной проработки на различном музыкальном и историческом материале.

Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран».

Программа 4-го класса знакомит обучающихся с зарубежной музыкой отее истоков, с музыкальным барокко, эпохой классицизма, жизнью итворчеством И.С. Баха и Й. Гайдна. В 4-м классе контроль знаний осуществляется в виде собеседования, блиц-опроса, письменных ответов навопросы, викторин по пройденным темам, проверки домашних заданий.Программа первого полугодия 5-го класса продолжает знакомить обучающихся с творчеством композиторов венской классической школы: В. А. Моцарта и Л. Бетховена. Со второго полугодия 5-го класса начинается изучение творчества композиторов — романтиков: Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Шумана, Ф. Листа. Первое полугодие 6-го класса завершает курс зарубежной музыкальной литературы: обучающиеся знакомятся с творчеством И. Брамса, с представителями различных национальных школ (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, Я. Сибелиус), с историей развития оперного искусства и великими оперными композиторами (Д. Россини, Д. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе).

Ключевым разделом в курсе «Музыкальной литературы» является раздел, посвященный отечественной музыке XIX–XX веков. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для обучающихся. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второеполугодие 6 класса, весь 7 и 8 класс.

Курс русской музыки открывается доглинкинским периодом, где обучающиеся знакомятся с истоками русской музыки и музыкальной культурой XVII–XVIII веков, её стилевыми и жанровыми особенностями, композиторами эпохи. Далее следуют монографические темы, посвящённые жизненному и творческому пути М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. В 7 классе изучается творчество композиторов «Могучей кучки», а также П.И. Чайковского.

Особое внимание в этом разделе программы уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут обучающимся достаточно полное представление о

сочинении. На примере русских классических опер обучающиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими и вокальными произведениями русских композиторов дает обучающимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

В 8-м классе происходит знакомство с жизнью и творчеством русских композиторов рубежа XIX–XX веков, а также советских и русских композиторов XX века: С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова. Изучение произведений, творческого пути композиторов, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи способствует воспитанию у обучающихся интереса, уважения и любви к отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире, научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании.

Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков обучающиеся получают немало знаний о великих композиторах, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях и направлениях в развитии музыкального искусства

Учебный план

4 класс (первый год обучения)			
полугодие	№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий
I	1	Музыка как вид искусства. «Жизненные правила музыкантов».	1
	2	Средства музыкальной выразительности.	7
	3	Музыкальные формы.	6
		Зарубежная музыка	
	4	Зарубежная музыка от древних времен до XVIII века.	2
II	5	Музыкальная культура эпохи барокко.	2
	6	И. С. Бах.	8
	7	Классицизм. Венская классическая школа.	1
	8	Й. Гайдн.	6
Итого			**33**
5 класс (второй год обучения)			
I	1	Музыкальные жанры венских классиков.	1
	2	В. А. Моцарт.	7
	3	Л. Бетховен.	6
	4	Романтизм. Композиторы-романтики.	1
II	1	Ф. Шуберт.	5
	2	Ф. Шопен.	5
	3	Р. Шуман.	3
	4	Ф. Лист.	3
Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации			2
Итого			**33**
6 класс (третий год обучения)			

I	1	И. Брамс.	3
	2	Национальные композиторские школы *(Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, Я. Сибелиус).*	4
	3	Пути развития итальянской оперы *(Д. Россини).*	2
	4	Д. Верди.	2
	5	Р. Вагнер.	2
	6	Д. Бизе.	2
II		**Русская музыка**	
	7	Истоки русской музыки. Музыкальное искусство России.	2
	8	Русский романс *(А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов).*	2
	9	М. И. Глинка.	7
	10	А. С. Даргомыжский.	4
	11	Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века. *(Деятельность А. Г. Рубинштейна).*	1
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**
		7 класс (четвертый год обучения)	
I	1	Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века. *(Деятельность М. А. Балакирева).*	1
	2	М. П. Мусоргский.	7
	3	А. П. Бородин.	7
II	4	Н. А. Римский-Корсаков.	7
	5	П. И. Чайковский.	9
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**
		8 класс (пятый год обучения)	
II	1	Пути развития симфонической музыки *(Ф. Мендельсон,Г. Берлиоз, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус)*	4
	2	Веризм. *(Д. Пуччини, Р. Леонкавалло)*	1
	3	Импрессионизм. *(К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка)*	5
	4	«Французская шестерка» *(А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк)*	2
	5	Экспрессионизм. «Нововенская школа» *(А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн)*	1
	6	Музыкальные стили XX века *(Б. Бриттен, К. Пендерецкий, О. Мессиан)*	2
II	7	Музыкальные стили XX века *(П. Хиндемит, Б. Барток, К. Орф)*	2
	8	Джаз. История и стили. *(Д. Гершвин)*	2
	9	Мюзикл. История и особенности жанра.(*Ф. Лоу, Л. Уэббер, Л. Бернстайн)*	2
		Отечественная музыка последней трети XX века	
	10	Творчество петербургских композиторов *(В. А. Гаврилин, А. П.Петров, Б. И. Тищенко, С. М. Слонимский)*	5
	11	Творчество московских композиторов. *(Р. К. Щедрин)*	2
	12	Музыкальный авангард *(Э. В. Денисов, А. Г. Шнитке, С. А.Губайдулина)*	2
	13	Выдающиеся исполнители XX - начала XXI века.	1
		Контрольные, итоговые уроки, другие формы аттестации	2
		Итого	**33**

Содержание учебного предмета

Предлагаемые музыкальные примеры могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4 класс (первый год обучения)

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Музыка как вид искусства. «Жизненные правила музыкантов»

Введение. Предмет «Музыкальная литература». Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Три звена: композитор, исполнитель, слушатель. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.

Средства музыкальной выразительности

Основные выразительные средства музыкального искусства (повторение). Мелодия и особенности ее строения. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация. Мелодия в вокальной и инструментальной музыке. Понятия: интонация, речитатив, кантилена. Ритм и его влияние на характер музыкальных произведений. Понятие: ритмическое остинато. Определенный порядок между звуками, их согласованность по высоте. Зависимость характера мелодии от лада. Выразительные возможности мажорного и минорного ладов, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова. Понятие о гармонии. Особое выразительное значение гармонии, разнообразие гармонических красок. Связь гармонии с мелодией. Понятие о фактуре (одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, полифония, первое знакомство с имитацией и контрапунктом) Исполнение ритмических канонов и песен-канонов. Разделение звукоряда по характеру звучания. Своеобразная выразительность каждого регистра. Темп и его воздействие на характер и настроение произведения. Обозначение основных музыкальных темпов: произношение и перевод. Способы извлечения звуков. Основные штрихи. Выразительность музыкальной динамики. Обозначения основных динамических оттенков. Богатство тембровых красок.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; Л. Бетховен Соната №1 (Главная партия), Симфония №5 (IIч.); Русская народная песня «Уж ты поле моё»; Былина «Жил Святослав 90 лет»; К. Сен- Санс «Лебедь»; П. И. Чайковский «Баркарола»; Й. Гайдн «Менуэт»; Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»; В. Моцарт Соната №5, Фантазия d-moll; Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония (Побочная партия); Г. Пёрселл«Ария»; Ф. Мендельсон «Песни без слов» №43; Ф. Шопен Прелюдия e-moll; И. С. Бах Прелюдия C-dur; Э. Григ «В пещере горного короля»; Н. А. Римский- Корсаков «Шахеразада» (темы Шахриара и Шехеразады); Д. Верди «Травиата» (тема вступления); С. М. Слонимский «Маленькое рондо»; пьесы из детских альбомов Э. Грига, Р. Шумана, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и др. по выбору преподавателя.

Музыкальная тема и музыкальный образ
Выразительность музыкального произведения

Музыкальная тема, способы ее изложения и способы развития (повторение, вариационное развитие, секвенция, имитация). Способы создания музыкального образа (первичные типы интонаций (пение, речь), первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи,

ритмический рисунок, метр, тембр). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Содержание музыкальных произведений в связи с комплексом выразительных средств. Прослушивание и анализ выразительных средств музыкального произведения. Связь образа с программным замыслом композитора. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи и др.).

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев «Джульетта-девочка» («Ромео и Джульетта»), «Дождь и радуга», «Утро» («Детская музыка»); Э. Григ «Песня Сольвейг» («Пер Гюнт»); Р. Шуман «Карнавал» (№2,3); П. И. Чайковский

«Вальс» («Детский альбом»); М. И. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила»); Ж. Бизе «Кармен» (увертюра); Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» (вступление); С. М. Слонимский «Принцесса, не умевшая плакать»; пьесы из детских альбомов Э. Грига, Р. Шумана, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и др. по выбору преподавателя.

Музыкальные формы

Музыкальная форма. Композиция, особенность построения музыкального произведения. Первичное знакомство с основными музыкальными формами: Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, период). Простые и сложные музыкальные формы. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Работа с нотным текстом (определение таких элементов музыкальной речи как мотив, цезура, фраза, предложение, период, каданс, реприза). Введение буквенных обозначений структурных единиц. Анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся. Общие сведения о крупных музыкальных формах. Понятие варьирование. Особенности формы вариации и ее область применения. Особенности формы рондо и ее область применения. Понятия: рефрен, эпизоды. Совместное определение формы в музыкальных примерах. (При дальнейшем изучении творчества венских классиков знания крупных форм закрепляются и расширяются). Понятие цикл, цикличность. Многообразие циклических музыкальные форм. Краткие сведения о сюите и сонатно-симфоническом цикле (при знакомсте с творчеством И.С.Баха подробнее изучается сюитный цикл, а также двухчастный цикл «прелюдия-фуга»; при изучении творчества венских классиков - сонатно-симфонический цикл).

Музыкальный материал: Й. Гайдн Соната D-dur (Iч.); С. Прокофьев «Петя и волк» (тема Пети), «Любовь к трем апельсинам» (Марш); Н. А. Римский- Корсаков «Садко» (вступление); Ф. Шопен Прелюдия №7 A-dur; Ж. Ф. Рамо

«Тамбурин»; Д. Б. Кабалевский «Рондо-токката»; М. И. Глинка «Руслан и Людмила» (Рондо Фарлафа, Персидский хор); Г.Ф. Гендель «Чакона»; В.А. Моцарт «Волшебная флейта» (вариации на тему колокольчиков); К. Дебюсси «Детский уголок»; П. И. Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом» и «Времена года»; легкие вариации из детского репертуара, пьесы из детских альбомов Э. Грига, Р. Шумана, С. С. Прокофьева и др. по выбору преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Зарубежная музыка от древних времен до XVIII века

Основные этапы исторического становления европейского музыкального искусства. Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория, кантата. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты из произведений итальянских и английских композиторов XV-XVIIв. (О. Ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен) и др. по выбору преподавателя.

Музыкальная культура эпохи барокко

Особенности художественного стиля. Идеи барокко – сложность, многообразие, изменчивость мира; стремление к контрастам возвышенного и земного; символичность замысла, музыкального языка. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Великие представители эпохи. Французские и итальянские клавесинисты, английские верджиналисты. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди, Генделя, Глюка. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.Б. Люлли, Г. Перселл (фрагменты опер), А. Корелли, А. Вивальди (оркестровые произведения), Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо (клавирная музыка), Д. Фрескобальди, Д. Букстехуде (органные сочинения), Г. Ф. Гендель (по выбору преподавателя).

Иоганн Себастьян Бах Творческий путь композитора

И. С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве, крупнейший представитель эпохи Барокко. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Образование. Работа органистом и придворным музыкантом. Веймарский период творчества. Работа в Кеттене. Лейпцигский период. Пора творческого расцвета. Музыкальное творчество. Обращение к разнообразным музыкальным жанрам своего времени. Сочинения для разных исполнительских составов. Судьба творческого наследия. Значение творчества композитора. Особенное место композитора в истории музыкальной культуры. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Произведения для органа

Устройстве органа, особенности игры на нем. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие и жанры органных произведений (хорал, токката, фуга). Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Понятия: хорал, токката, фуга, интермедия, противосложение. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Токката и фуга d-moll, Хоральная прелюдия f-moll.

Полифонические произведения

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке. Имитация как один из приемов полифонического письма. Сборники двух- и трехголосных инвенций, их назначение. Краткая характеристика «Хорошо темперированного клавира», принцип организации цикла. Отличия и особенности прелюдий и фуг. Старинные клавишные инструменты (клавесин, клавикорд, чембало). Понятия: клавир, полифония, инвенция, фуга, тема, интермедия, имитация, противосложение, канон. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Двухголосные инвенции C-dur, F-dur; Прелюдия и фуга C-dur и c-moll из I тома ХТК.

Инструментальные сюиты

Сюиты и партиты Баха для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. История формирования сюиты, обязательные и дополнительные танцы, порядок следования танцев,

их характер, национальность, размер, особенности. Понятия: сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Французская сюита c-moll

Вокально-инструментальное творчество

Краткая характеристика и обзор вокального наследия Баха. Жанры крупных циклических произведений. Понятия: кантата, оратория, месса. Кантата духовная и светская. Оратория «Страсти по Матфею». Месса h-moll. Масштабы произведений, состав исполнителей. Судьба творческого наследия. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.

Музыкальный материал: Месса h-moll (фрагменты); «Страсти по Матфею» (фрагменты).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Хоральная прелюдия Es-dur; Трехголосная инвенция h-moll; «Маленькие прелюдии и фуги»; Прелюдии и фуги D-dur, B-dur, Es-dur, es-moll, g-moll из I тома ХТК; Прелюдия и фуга f-moll из II тома ХТК; Французские сюиты G-dur, E-dur; Оркестровая сюита №2 h-moll; Бранденбургские концерты №1, 2, 4; Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло и др. по выбору преподавателя.

Классицизм. Венская классическая школа

Эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Основные принципы нового стилевого направления. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые формы, инструменты, жанры – симфония, соната, квартет. Вена - столица музыкальной Европы. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Реформа оперного жанра. Творчество К. В. Глюка.

Музыкальный материал: К. В. Глюк, А. Сальери, Д. Паизиелло, Д. Чимароза (фрагменты опер), М. Клементи (сонаты для фортепиано) и др. по выбору преподавателя.

Йозеф Гайдн Творческий путь композитора

Й. Гайдн - один из основоположников Венской классической школы, его роль в создании классических образцов симфонии, сонаты, струнного квартета. Обращение ко всем жанрам своего времени. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер. Жизненный и творческий путь: Детство и юность. В капелле Эстерхази. Поездка в Лондон. Последний период творчества. Значение творчества композитора. Влияние Гайдна на последующее развитие музыкального искусства. Понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория, квартет. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Симфоническое творчество

Характеритиска симфонического творчества, обзор наследия. «Лондонские» симфонии. Специфика строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии №103 Es-dur «С тремоло литавр». Значение и образный мир симфонии. Единство цикла, порядок чередования контрастных частей, музыкальная характеристика каждой из них и особенности основных тем. Состав симфонического оркестра Гайдна (смычковый квинтет, группа духовых инструментов, построенная по признаку парности, литавры). Понятия: цикл, циклические произведения, симфония, вариации, двойные вариации. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония №103 Es-dur.

Клавирное творчество

Обращение Гайдна к жанру сонаты. Предназначение сонаты для домашнего музицирования. Эволюция клавирной музыки. Классический тип сонаты. Знакомство с сонатной формой (тематизм, разделы и их функции в форме) на примере сонаты для фортепиано e-moll №34, с осмыслением формы рондо на примере III части сонаты. Характеристика сонаты в целом; построение цикла. Понятия: соната, сонатная форма, партия, рондо, рефрен, эпизод. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Соната №34 e-moll; Соната №37 D-dur.

Вокально-инструментальное творчество

Краткая характеристика и обзор вокального наследия Гайдна. Жанры крупных циклических произведений (закрепление понятий: кантата, оратория). Оратории «Сотворение мира» и «Времена года». История создания произведений. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.

Музыкальный материал: Оратория «Времена года» (фрагменты). ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** Серенада из квартета №68; Симфония №45 fis-moll «Прощальная» (финал); Сонаты h-moll C-dur; Концерт для трубы с оркестром Es-dur; Оратория «Сотворение мира»(фрагменты); Симфонии №82 «Медведь», №83 «Курица», №94 «Сюрприз», №101 «Часы» (фрагменты); «Песнь кайзера» (Гимн Германии) и др. по выбору преподавателя.

5 класс (второй год обучения по предмету)

Музыкальные жанры венских классиков

Повторение пройденного материала. Формирование сонатной формы, симфонии, квартета в эпоху классицизма. Состав симфонического оркестра. Композиторы венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Вольфганг Амадей Моцарт Творческий путь композитора

Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Жизненный и творческий путь: Детские годы. Семья. Ранние способности. Первое концертное путешествие. Поездка в Италию. Париж. Вена. Расцвет творчества. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Основные жанры творчества. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка. Предназначения сочинения реквием, его жанровые черты, состав исполнителей. Понятия: реквием. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Оперный театр В. А. Моцарта

Интерес композитора к театру. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Опера «Свадьба Фигаро». История создания. Общее представление о сюжете, его комедийный характер, сравнение с первоисточником Бомарше. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика, роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Функция увертюры. Жизнерадостный характер произведения. Значение оперы. Возможно знакомство с оперой

«Волшебная флейта». История создания. Особенности жанра зингшпиля (комической оперы). Сюжет. Характеристика основных героев. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий: увертюра, либретто, ария, ариетта, каватина.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» (Увертюра, дуэт Сюзанны и Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро. и др. по выбору преподавателя);

фрагменты из оперы «Волшебная флейта» (Ария Папагено, Ария Тамино, Дуэт Памины и Папагено, Ария Царицы Ночи и др. по выбору преподавателя).

Симфоническое творчество

Обращение Моцарта к жанру симфонии. Закрепление понятия сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №40 g-moll. Общая характеристика цикла. Яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии, контраст ее частей, своеобразие и выразительные особенности тем. Прослушивание и музыкальная характеристика симфонии №40 g-moll, анализ сонатного allegro, выразительных средств и особенностей основных тем симфонии. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония №40 g-moll.

Клавирное творчество

Обращение Моцарта к жанру сонаты. Стилевые особенности клавирных сонат. Знакомство с сонатой №11 A-dur: необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. Закрепление понятия вариации на примере I частисонаты. Возможно знакомство с сонатой №15 C-dur. Выявление характерных черт фортепианной музыки Моцарта. Прослушивание и музыкальнаяхарактеристика произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Сонаты для фортепиано №11 A-dur, №15 C-dur. ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** «Маленькая ночная серенада»; Фантазия для фортепиано d-moll; «Реквием» (фрагменты); Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», Сонаты для скрипки и ф-но, квартеты (по выбору); Инструментальные концерты (для ф-но, скрипки, флейты, кларнета, арфы с оркестром) и др. по выбору преподавателя.

Людвиг ван Бетховен Творческий путь композитора

Музыкант - носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Продолжатель традиций и смелый новатор вмузыкальном искусстве. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно–эмоционального мира. Жизненный и творческий путь: Детство. Занятие с Нефе. Университет. Переезд в Вену. Расцвет творчества. Трагедия жизни - глухота. Последние годы жизни. Значение творчества композитора. Многообразие творческого наследия, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. Обращение Бетховена к жанру сонаты. Стилевые особенности фортепианных сонат. «Патетическая соната» – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Отражение в музыке сонаты №8 c-moll идеи борьбы и воли к победе. Приемы фортепианного письма, особенности строения цикла. Прослушивание и музыкальный анализ основных тем и выразительных средств сонаты. Работа с нотном текстом.

Музыкальный материал: Соната №8 c-moll «Патетическая».

Симфоническое творчество

Обращение Бетховена к жанру симфонии. Стилевые особенности симфонизма Бетховена. Сквозное развитие музыкальных тем. Героико-драматическое содержание симфонии №5 c-moll. Значение мотива «судьбы». Особенности строение цикла, новый подход Бетховена к трактовке третьей части симфонии, своеобразие и выразительные особенности основных тем. Введение в партитуру новых инструментов. Прослушивание и

музыкальная характеристика симфонии №5 c-moll, анализ выразительных средств и особенностей основных тем симфонии. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт». Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Исполнение увертюры в концерте как самостоятельного сочинения с программным содержанием, ее героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем, их музыкальные особенности. Работа с нотным текстом. Обобщение по изучению сонатно-симфонического цикла, закрепление новых музыкальных понятий и терминов.

Музыкальный материал: Симфония №5 c-moll, Увертюра «Эгмонт». ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** Соната №14 (Iч.); Соната №23 (IIIч.) и др. по выбору преподавателя; «К Элизе»; Симфонии №3 (Iч.), №9 (IVч.) и др. по выбору преподавателя; Камерные произведения (сонаты виолончели и фортепиано, квартеты, трио); Инструментальные концерты (для фортепиано или скрипки с оркестром.

Романтизм - особенности стиля. Композиторы-романтики

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Идеи романтизма: культ человека, его чувств, культ природы; стремление к идеалу, разрыв между мечтой и действительностью; интерес к прошлому (легенды, сказки); интерес к экзотике. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: К. Вебер Опера «Вольный стрелок» (фрагменты); Д. Фильд Произведения для фортепиано (2–3 по выбору преподавателя); Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром (Iч.); Н. Паганини произведения для скрипки (Каприс №24); Г. Берлиоз (произведения по выбору преподавателя).

Франц Шуберт Творческий путь композитора

Музыкальный гений, прокладывавший в искусстве новые пути. Первый великий представитель романтического направления в музыкальном искусстве. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Жизненный и творческий путь композитора: Детство и годы ученья. Годы творческого расцвета. Песни и вокальные циклы. Друзья. «Шубертиады». Последние годы жизни и творчества. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора. Судьба творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров. Комментарии к озвученной музыке.

Вокальное творчество

Песенный жанр в начале XIX века. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Жанровое разнообразие песен, единство музыки и текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно-вокальной и фортепианной музыки. Понятия: вокальный цикл, баллада. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств песен из циклов «Прекрасная Мельничиха» и «Зимний путь».

Музыкальный материал: «Лесной царь», «Форель», «Маргарита за прялкой», «Серенада»; цикл «Прекрасная Мельничиха» и песни из цикла «Зимний путь» (по выбору преподавателя).

Симфоническое творчество

Обращение Шуберта к жанру симфонии. Судьба симфонических произведений Шуберта. Необычность строения цикла симфония h-moll. Закрепление знаний о сонатной форме. Круг художественных образов и лирико-драматический характер музыки. Специфика песенного тематизма. Разбор, прослушивание и музыкальный анализ первой части симфония h-moll. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфония h-moll «Неоконченная».

Фортепианное творчество

Тесная связь с бытовым музицированием. Песенность – основа фортепианного стиля. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека. Новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Понятия: лендлер, экспромт, музыкальный момент. Прослушивание и музыкальная характеристика фортепианных сочинений.

Музыкальный материал: Музыкальный момент №3 f-moll, №6 As-dur; Экспромт №2 Es-dur.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): «Аве Мария»; Вальс h-moll; Лендлер D-dur, Военный марш D-dur; камерно-инструментальные произведения (сонаты для скрипки и фортепиано, квинтет «Форель») и др. по выбору преподавателя.

Фредерик Шопен Творческий путь композитора

Основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Жизненный и творческий путь композитора: Детство и годы ученья. Семья. Высшая школа музыки, занятия с Эльснером. На пути в Париж. Париж 30-е годы. Шопен пианист. Друзья (Лист, Делакруа, Гейне, Мицкевич, Жорж Санд). Последние годы жизни. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Значение инструмента в эпоху романтизма (рояль - соперник оркестра; как камерный, домашний инструмент -поверенный дум и чувств всего поколения романтиков). Новаторство в области жанров. Моцартовское совершенство формы. Романтические черты музыки Шопена. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Шопен – поэт фортепиано. Новый концертный стиль его фортепианных произведений. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. Классические (строгие, чёткие формы, ясность замысла) и романтические (национальный колорит, красочная гармония, острота контрастов) черты в музыке. Жанры фортепианных произведений: мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны, скерцо, баллады, сонаты. Знакомство с отдельными произведениями, прослушивание и анализ выразительных средств. Работа с нотным текстом. Мазурки и полонезы - национальные «польские» жанры, разнообразие их типов. Претворение народных элементов в мазурках. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца. Разнообразие мазурок Шопена. Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его разнообразие. Создание цикла пьес во всех тональностей, его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Этюд в творчестве Шопена - виртуозное художественное произведение, насыщенное глубоким содержанием. Этюды Шопена как

школа пианистического мастерства. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Д. Фильд. Круг художественных образов ноктюрнов Шопена.

Музыкальный материал: Мазурки C-dur op.56 №2, a-moll op.68 №2, B-dur op.7 №1; Полонезы A-dur op.40 №1; Прелюдии №4 e-moll, №7 A-dur; №20 c-moll; Вальс №7 cis-moll (и 1–2 по выбору преподавателя); Этюд c-moll op.10 №12; Ноктюрн Es-dur; Баллада №1 g-moll.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Прелюдии №6 h-moll, №9 E-dur, №15 Des-dur; Полонезы c-moll, As-dur; Мазурка F-dur op.68 №3; Ноктюрны f-moll, c-moll, cis-moll, F-dur; Этюды E-dur №3 op.10, c- moll №12 op.25; Скерцо №2 b-moll; Концерт для фортепиано с оркестром №1 (Iч.) и др. по выбору преподавателя.

Роберт Шуман Творческий путь композитора

Один из ярких представителей прогрессивного романтического искусства. Жанровое многообразие творческого наследия. Автобиографичность творчества. Основное содержание — отражение сложных явлений жизни через богатый внутренний мир художника-творца. Лирико-психологическая направленность музыки, огромная сила эмоционального воздействия. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Неразрывная связь литературных и музыкальных образов. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Литературные склонности. Круг музыкальных интересов. Формирование эстетических взглядов. Лейпциг. Занятия с Ф. Виком. Борьба за право стать музыкантом. Путешествия. Гейдельберг. Критическая деятельность. «Новая музыкальная газета». Венский период. Фортепианные шедевры. Поездка в Россию. Дрезденский период. Последние годы жизни. Значение творчества композитора. «Жизненные правила для музыкантов». Показ фрагментов из фильмов о композиторе. Комментарии к озвученной музыке.

Фортепианное творчество

Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Воздействие фортепианного творчества Шумана на музыкальное искусство второй половины XIX века. Преобладание циклов миниатюр лирико-драматического, изобразительного или «портретного» жанров. Знакомство отдельными фортепианными произведениями. Цикл «Фантастические пьесы» - яркийобразец романтического искусства. Программность и строение цикла. Фортепианный стиль - интонацционая выразительность музыкального языка, мелодизированная фактура, скрытая полифоничность. Цикл «Карнавал». История создания. Разнообразие музыкальных характеристик героев, автобиографичность. Прослушивание и анализ выразительных средств музыкальных произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: циклы «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Альбом для юношества» (по выбору преподавателя); Концерт для фортепиано с оркестром (Iч.).

Вокальное творчество

Краткая характеристика и обзор вокального творчества. Шубертовский тип лирической песни в творчестве Шумана. Один из самых выдающихся вокальных циклов Шумана – «Любовь поэта» на стихи Г. Гейне. Детали настроений, поэтические подробности текста и интонации живой речи в сопровождении и в сольной партии. Прослушивание и анализ выразительных средств песен из цикла.

Музыкальный материал: Вокальный цикл «Любовь поэта» (по выбору преподавателя).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): «Крейслериана»; «Бабочки»; Фантазия C-dur; Концерт для виолончели с оркестром (Iч.); Симфония №4 (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

Ференц Лист Творческий путь композитора

Ф. Лист – один из ярчайших представителей романтизма. Классик венгерской музыки. Величайший пианист XIX века. Основоположник Веймарской школы. Сложная и многогранная творческая деятельность Листа. Программность музыки. Поиск сюжетов, литературные источники. Воплощение в творчестве образов Венгрии, картины жизни венгерского народа. Открытия в области гармонии, мелодики, формы. Создание новых жанров (рапсодия, симфоническая поэма). Жизненный и творческий путь композитора: Детство. Семья. Первые занятия музыкой. Вена. Занятия у К. Черни и А. Сальери. Всреча с Бетховеном. Париж. Консерватория. Сочинения в разных жанрах. Поиск своего пути. Значимые всречи с Н. Паганини, Г. Берлиозом,Ф. Шопеном. Общение с художественной элитой Европы. Годы странствий. Концертные турне. Поездки в Россию. Веймарский период. Обращение к духовной музыке. Последний период творчества. Венгрия. Поддержка молодых талантливых музыкантов различных национальных композиторских школ(чешской, норвежской, русской). Ведущие жанры в творчестве. Значение творческого наследия. Понятия: рапсодия, транскрипции, парафразы. Показ фрагментов из фильмов о композиторе. Комментарии к озвученной музыке.

Фортепианное творчество

Тесная связь исполнительства и фортепианного творчества. Новая симфоническая трактовка инструмента. Новые приемы игры. Огромное наследие. Разные жанры: этюды, сонаты, рапсодии, программные пьесы, транскрипции, парафразы. Виртуозная техника Листа, новизна приемов. Программность этюдов. «Трансцендентные этюды», «Большие этюды поПаганини». Фортепианные миниатюры. Циклы «Утешения», «Годы странствий», «Венгерские рапсодии». Характерные ритмы, ладовые и мелодические обороты венгерского фольклора. История создания циклов. Соната h-moll - автопортрет Листа. Содержание сонаты. Необычность формы. Трансформация тем, масштабность и интенсивность музыкального развития. Обращение к жанру ноктюрна. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «Большие этюды по Паганини» («Кампанелла»); Венгерская рапсодия №2; «Годы странствий» (2–3 по выбору); соната h-moll; Ноктюрн №3 «Грезы любви» и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Обращение Листа к симфоническим жанрам. Программность. Новый жанр «симфоническая поэма». Основные принципы симфонического развития. Разнообразие форм. Симфоническая поэма «Прелюды».

Музыкальный материал: Симфоническая поэма «Прелюды». ***Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления):*** Венгерскаярапсодия №6, №12; «Мефисто-вальс»; Парафраз на темы из оперы Верди «Риголетто» и другие транскрипции для фортепиано (по выбору преподавателя); Концерт для фортепиано Es-dur; симфоническая поэма «Мазепа» и др. по выбору преподавателя.

6 класс (третий год обучения)

Иоганнес Брамс Творческий путь композитора

Выдающийся представитель европейской музыкальной культуры второй половины XIX века. Преемник и продолжатель классических традиций, «романтический классик». Композитор и пианист. Совершенная композиторская техника. Особый исполнительский стиль. Жизненный и творческий путь композитора: Детство. Семья. Первые занятия музыкой. Первые сочинения. Творческое общение с Э. Ременьи. Концертное турне. Знакомство с Ф. Листом и Р. Шуманом. Статья Р. Шумана. Придворная хоровая капелла в Детмольде. Значение хорового дирижирования. Переезд в Вену. Творческая зрелость,

известность и уважение, «культ Брамса». Клара Шуман. Последние годы жизни. Жанровые предпочтения и значение творчествакомпозитора. Комментарии к озвученной музыке.

Знакомство с произведениями различных жанров

Краткая характеристика и обзор творческого наследия Брамса. Индивидуальный стиль, опора на традиции немецкой классики, связь с народно-бытовой музыкой, элементы фольклора разных стран. Стремление к совершенству форм. Вклад Брамса в фортепианную музыку. Разнообразие образов «Венгерских танцев». История создания цикла. Значение камерно-инструментальной музыки. Разнообраие составов. Вокальная лирика. Традиции Шуберта. Многообразие вокальных жанров. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Интермеццо op.117; Венгерский танец №1 g-moll; Концерт для скрипки с оркестром; «Колыбельная песня» op49 №4 и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Своеобразие симфонического пути Брамса. Достижения в области симфонической музыки. Новая концепция симфонии классического типа. Эмоционалтная насыщенность и строгость, сдержаность выражения. Синтез классического и романтического. Симфония № 4 e-moll. Особенности строения цикла. Прослушивание и характеристика основных тем симфонии. Работа с нотном текстом.

Музыкальный материал: Симфония №4 e-moll, Симфония №3 F-dur (фрагменты по выбору преподавателя).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Венгерские танцы №2 d-moll, №5 fis-moll, №6 Des-dur; «Немецкий реквием» (фрагменты), Квинтет f-moll; Симфония №1 c-moll (финал) и др. по выбору преподавателя.

Национальные композиторские школы

(Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, Я. Сибелиус)

Значение национальных композиторских школ. Один из принципов эстетики романтизма – интерес к своей (отечественной) национальной культуре и истории. Норвежская музыкальная культура. Национальный фольклор, танцы: спрингар, халлинг, гангар. Э. Григ - первый норвежский композитор мирового значения, основоположник норвежской музыкальной классики. Образы родной природы, народного быта, фантастики и эпоса в творчестве Грига. Музыкальная культура Чехии. Значение народной песни и танца в чешской национальной музыке. Б. Сметана и А. Дворжак. Воплощение национально-патриотической тематики в произведениях разных жанров. Представитель финской композиторской школы Я. Сибелиус. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром; Лирические пьесы («Весной», «Свадебный день в Трольхаузене») и др. по выбору преподавателя; Б. Сметана «Моя родина», увертюра к опере «Проданная невеста» и др. по выбору преподавателя; А. Дворжак «Славянские танцы»; Концерт для виолончели с оркестром; Симфонии №5, №9 (фрагменты) и др. по выбору преподавателя; Я. Сибелиус «Грустный вальс»; Концерт для скрипки с оркестром; «Финляндия» (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

Из истории оперного искусства

Пути развития итальянской оперы. Джоаккино Россини

Краткая история развития оперного жанра. Закрепление знаний о строении оперы. Понятия: опера-seria, опера-buffa, опера-semiseria, bel canto. Вершина эпохи бельканто - творчество В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Россини. Д. Россини - «божественный маэстро». Обзорное знакомство с биографией композитора. Опера «Севильский цирюльник». Литературный источник, сюжет. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная

характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий. Значение творчества композитора. Дальнейшие пути развития оперного жанра. Обновление идейного содержания, формы музыкально-сценического произведения, рождение новых жанров внутри оперы, укрепление связи между оперой и другими видами искусства. Творчество Д. Верди, Р. Ванера, Д. Бизе.

Музыкальный материал: Д. Россини опера «Севильский цирюльник»(фрагменты по выбору); увертюра «Вильгельм Телль».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Д. Перголези «Служанка-госпожа» (фрагменты); В. Беллини, Г. Доницетти — фрагменты из опер по выбору; Д. Россини «Золушка» (фрагменты) и др. по выборупреподавателя.

Джузеппе Верди

Крупнейший оперный композитор XIX века. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Общая характеристика творчества. Значение оперного жанра в творчестве. Индивидуальный стиль и особенности оперной драматургии. Кульминация развития итальянской оперы. Драматическая сила и подлинность чувств, выразительность и содержательность вокальных мелодий. Мировое признание и популярность музыки. Фрагментарное знакомство с операми «Аида», «Риголетто» или «Травиата». Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: Оперы «Аида», «Риголетто», «Травиата» (фрагменты по выбору).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Реквием(фрагменты по выбору преподавателя) и др. по выбору преподавателя.

Рихард Вагнер

Великий оперный реформатор XIX века. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Общая характеристика творчества. Новаторство оперного творчества. Равноправие слова и музыки. Общая музыкально-драматическая концепция произведений. Новые средства оперной выразительности - формы монолога, диалога, крупные симфонические построения, лейтмотивная система. Значение творчества. Оркестр Вагнера. Фрагментарное знакомство с операми «Тангейзер», «Лоэнгрин» и операми из цикла «Кольцо Нибелунгов». Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов опер. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: оперы «Лоэнгрин» (вступление к 1, 3 действиям); «Тангейзер» (увертюра), «Тристан и Изольда» (вступление к 1, 3 действиям, сцена смерти Изольды); «Валькирия» («Полет валькирий») и др. по выбору преподавателя.

Жорж Бизе

Французский гений оперной драматургии. Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Общая характеристика творчества. Опера

«Кармен». История создания. Литературный источник, сюжет. Сценическая судьба и значение произведения. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Закрепление понятий.

Музыкальный материал: Опера «Кармен» (фрагменты по выбору).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Сюита «Арлезианка»; Симфония C-dur (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки русской музыки. Музыкальное искусство России

Древнерусская музыка. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Языческие традиции, скоморохи. Церковная музыка: особенности нотации (крюки и знамена), жанры и формы. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков). Музыкальная культура и быт XVIII века, развитие русской музыки в самых разных направлениях. Жанры канта, партесного концерта. Появление оркестров и хоров, формирование национальной композиторской школы (М. Соколовский, В. Пашкевич, Е. Фомин, М. Березовский, Д. Бортнянский). Возникновение русской оперы. Возрастание роли инструментальной музыки.

Музыкальный материал: стихиры, канты, песни; фрагменты духовных концертов Д. Бортнянского, М. Березовского; инструментальные произведения И. Хандошкина, Д. Бортнянского по выбору; фрагменты из опер Е. Фомина,В. Пашкевича, Д. Бортнянского по выбору преподавателя.

Русский романс

(А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов)

Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX вв. Народная песня и ее значение в формировании национальной композиторской школы. Формирование традиций домашнего музицирования. Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. А. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.А. Л. Варламов. Трагичность судьбы композитора – розночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Е. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева. XIX век – кульминация длительного исторического развития, время европейской славы и признания русских композиторов. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: романсы и песни А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова по выбору («Соловей», «Иртыш»; «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика» и др. по выборупреподавателя).

М. И. Глинка Творческий путь композитора

Основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки: современники композитора, Глинка и Пушкин. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Годы обучения в пансионе. Период творческого становления. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Период творческой зрелости. Последние годы жизни. Разнообразие жанров, русская национальная природа творчества и ведущее значение оперных произведений. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильма «Глинка» и из документальных фильмов о композиторе. Значение творчества композитора.

Опера «Жизнь за царя»

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Первая русская классическая опера. История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Общая характеристика, сюжет и композиция оперы. Национальный характер музыки. Главные персонажи оперы, их музыкальная характеристика. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Понятия: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно- хоровая сцена, ария-монолог и ария-обращение; разделение действия на картины. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Судьба оперы на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы.

Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы «Жизнь за царя». Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Жизнь за царя»: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; ария Сусанина; хор «Славься» и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии; отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. Программность «Ночи в Мадриде». «Испанские увертюры» как первые образцы концертных увертюр в русской музыкальной классике. «Вальс-фантазия» как пример симфонизации танца. История создания произведения. Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Значение произведений в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Прослушивание и музыкальный анализ основных тем и выразительных средств произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «Камаринская»; «Вальс-фантазия».

Вокальное творчество

Вокальная лирика в творческом наследии композитора. Романсы и песни разных периодов творчества. Отражение широкого круга жизненных явлений; богатство и разнообразие образного содержания. Роль русской поэзии, поэтический текст и его органическое слияние с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Разнообразие музыкальных форм. Цикл

«Прощание с Петербургом». Развитие традиций Глинки в камерно-вокальных сочинениях его последователей. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье»; «Жаворонок»: «Не искушай», «Попутная песня», «Ночной смотр» др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Ноктюрн «Разлука»; увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Испанские увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»; романсы «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

А.С. Даргомыжский Творческий путь композитора

Младший современник и последователь Глинки. Даргомыжский и Глинка, значение дружбы с Глинкой. Даргомыжский и его время. Новые эстетические задачи. «Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композитора. Жизненный и творческий путь: Детские годы. Начало занятий музыкой. Первые творческие опыты. Знакомство с Глинкой. Период творческого рассвета. Краткий обзор творческого наследия. Преобладание произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Театральные сочинения. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документального фильма о Даргомыжском.

Опера «Русалка»

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка. Центральное положение оперы «Русалка» в наследии. Краткая история создания оперы. Сюжет и композиция. Главные персонажи и их музыкальная характеристика. Значение оперы в

дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Новаторские принципы последней оперы Даргомыжского.

Музыкальный материал: Опера «Русалка»: ария Мельника из 1д. и сцена Мельника из 3д., хор «Сватушка» и хоры русалок из 3д., Песня Наташи из 2д., Каватина Князя из 3д. и др. по выбору преподавателя.

Вокальное творчество

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Даргомыжский - педагог-вокалист. Тематика и жанровые особенности вокальных сочинений. Новаторство. Отношение к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Песни сатирического и социально-обличительного характера, лирика Даргомыжского. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Песни и романсы «Мне минуло 16 лет», «Ночной зефир», «Юноша и дева», «Мельник», «Я вас любил», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал» и др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): романсы «Влюблен я, дева – красота», «Червяк», «Лихорадушка» и др. по выбору преподавателя.

Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века

(Деятельность А. Г. Рубинштейна)

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Общественно-политическая жизнь. Расцвет литературы и искусства.

«Западники» и славянофилы. Изменения в музыкальной жизни столиц. А.Г. Рубинштейн — одна из центральных фигур русской музыкальной жизни второй половины XIX века, многосторонний музыкально-общественный деятель, один из величайших пианистов мира, композитор, дирижер, педагог, основоположник профессионального музыкального образования в России. Неутомимая энергия, идейная целеустремленность Рубинштейна. Образование и значение РМО, открытия первых российских консерваторий. Музыкальные критики: А. Серов, В. Стасов. Краткая характеристика и обзор огромного творческого наследия Рубинштейна. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн романс «Ночь»; фрагменты из оперы «Демон»; А. Серов Песня Еремки из оперы «Вражья сила» и др. по выбору преподавателя.

7 класс (четвертый год обучения)

Музыкальная жизнь России по второй половине XIX века

(Деятельность М. А. Балакирева)

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Художники передвижники. Передовые писатели: Чернышевский, Белинский, Тургенев, Некрасов. Музыкальные критики: А. Серов, В. Стасов. Творческое содружество «Могучая кучка». Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Основополагающие принципы «кучкистов» - народность и национальность. Музыкально-общественная деятельность и творчество М. А. Балакирева. БМШ. Показ фрагментов из документальных фильмов о «Могучей кучке». Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: М. Балакирев Восточная фантазия для фортепиано «Исламей», романсы и др. по выбору преподавателя.

М. П. Мусоргский Творческий путь композитора

Один из величайших композиторов-реалистов XIX века. Социальная направленность и новаторство творчества. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Жизненный и творческий путь: Детство и юность. Образование. Знакомство с Балакиревым. Творческие искания. Опера «Женитьба». Период творческого рассвета. Работа над операми «Борис Годунов» и «Хованщина». Последний период жизни и творчества. Вокальные циклы. Трагизм личной судьбы. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Поиск новых средств музыкальной выразительности. Судьба творческого наследия, редакции его сочинений. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмово композиторе.

Опера «Борис Годунов»

Центральное положение оперы в творческом наследии композитора, история создания произведения, редакции оперы, сложности постановки. Мусоргский и Пушкин. Идейное содержание и композиция оперы, сквозное развитие действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен. Своеобразие музыкального языка, новаторский подходом к реализации замысла оперы. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы «Борис Годунов». Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д. 1к.: монолог Пимена, 1д. 2к.: песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д. 1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4д. 3к.: хор «Расходилась, разгулялась» и др. по выбору преподавателя.

Вокальное творчество

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Новые жанры. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Новизна содержания и выразительных средств, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы и песни «Блоха», «Семинарист», «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Светик Савишна», песни из цикла «Детская» и др. по выбору преподавателя.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

История создания произведения. Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле. Особенности построения и лейтмотив цикла. Влияние цикла на развитие фортепианного искусства. Оркестровое переложение М. Равеля. Сравнение с авторским вариантом. Прослушивание и музыкальная характеристика отдельных пьес цикла. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»; песни «Светик Савишна», «Калистрат», «Полководец» из цикла «Песни и пляски смерти».

А.П. Бородин Творческий путь композитора

Многогранность творческой деятельности. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Медико-хирургическая

академия. Гейдельберг. Музыкальное творчество и научная деятельность. Литературный талант. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки. Основные принципы музыкальной драматургии композитора. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонические произведения. Камерные инструментальные и вокальные произведения. Значение творчества композитора. Комментарии козвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Опера «Князь Игорь»

Центральное произведение композитора. История создания и постановки оперы. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Сюжет и композиция оперы, новаторство. Понятие о прологе. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям Глинки. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4д.: Плач Ярославны, хор поселян и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. Симфония №2 «Богатырская». Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу. Программный замысел композитора. Эпический характер музыки. Общая характеристика цикла. Выразительная природа основных тем, особенности их развития. Современники о симфонии. Разбор и прослушивание I части симфонии №2 h-moll, анализ выразительных свойств основных тем.

Музыкальный материал: Симфония №2 h-moll «Богатырская».

Вокальное творчество

Вокальные произведения А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, особенности мелодии и партии фортепиано. Авторы стихов. Жанры: эпически, лирические, сатирические, восточные. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы и песни «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальной», «Спесь» и др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): квартет №2 D-dur (IIIч.); романсы и песни «Морская царевна», «Арабская мелодия», «А у нас-то в дому» и др. по выбору преподавателя.

Н.А. Римский-Корсаков Творческий путь композитора

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности. Широта творческих интересов. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Образование. Знакомство с Балакиревым, Мусоргским, Стасовым, Бородиным. Карьера. Музыкальное творчество. Жанровое и тематическое богатство сочинений. Мир фантастики и разнообразные формы русского народного творчества (сказка, легенда, былина), опора на русский музыкальный фольклор и на традиции национальной классики, отражение в творчестве истории и быта народа. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других

жанров. Значение творчества композитора. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документального фильма о композиторе**.**

Вокальное творчество

Тематика и жанровые особенности вокальных сочинений. Отношение к литературному тексту. Круг поэтов. Образцы пейзажной и восточной лирики. Творческая индивидуальность автора: гармоничность мироощущения, тонкое поэтическое чувство природы, стремление к и единствувыражения. Особенности мелодии и партии фортепиано, красочно изобразительность гармонии и фактуры. Поиски новой вокальной выразительности в поздних романсах. Вокальные циклы. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы и песни «То было раннею весной», «Октава», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица», «На холмах Грузии» и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада». История создания. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки, программность произведения. Особенности строения цикла. Сказочный, восточный характер музыки, картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Особенности симфонизма. Мировое признание сюиты. Разбор и прослушивание основных тем каждой части сюиты «Шехерезада»; выявление выразительных качеств и средств создания восточного колорита. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперный театр Н. А. Римского-Корсакова

Оперное наследие Римского-Корсакова. Многообразие оперных жанров. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история иповседневный быт народа в операх Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка». История создания, литературный источник сюжета. Композиция оперы. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Особенности построение отдельных сцен и эпизодов. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Особенности строения музыкального языка. Понятие о лейтмотиве. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов оперы. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Опера «Снегурочка»: пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): «Полет шмеля», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о граде Китеже и деве Февронии»; «Песня Варяжского гостя» и «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»; фрагменты из опер «Царская невеста», «Золотой петушок»; Увертюра «Испанское каприччио» (1 ч.); романсы и песни «Не ветер, вея с высоты», «Редеет облаков летучая гряда» и др. по выбору преподавателя.

П.И. Чайковский Творческий путь композитора

Своеобразие и неповторимость личности русского гения. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в

творчестве Чайковского. Многогранность личности и творческой деятельности. Жизненный и творческий путь: Детство и отрочество. Годы ученья. Московский период жизни и творчества. Годы странствий. На вершине славы и мастерства. Богатство, тематическое и жанровое разнообразие творческого наследия. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Литературное наследие Чайковского. Значение творчества композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.

Симфоническое творчество

Общая характеристика симфонического творчества, обзор наследия. Программные симфонические произведения. Ведущее место симфонии в творчестве Чайковского, богатство содержания и музыкального языка, значение в европейской симфонической музыке. Симфония №1 g-moll «Зимние грезы». Программность, лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Строение цикла, особенности сонатной формы I части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. Прослушивание и музыкальная характеристика основных тем увертюры «Ромео и Джульетта», симфонии №1 g-moll. Фрагментарное знакомство с другими симфоническими произведениями.

Музыкальный материал: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору преподавателя); симфония №1 g-moll «Зимние грезы», симфония №4, 5, 6 (фрагменты по выбору преподавателя).

Музыкальный театр П. И. Чайковского

Значение оперного жанра в творчестве композитора, обзор наследия. А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». История замысла и создания оперы. Литературный источник сюжета, история первой постановки. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, композиция оперы и композиция отдельных картин. Понятие «сцена», «ариозо». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Душевная драма героев и картины русского быта. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика отдельных сцен и номеров оперы «Евгений Онегин», чтение стихов А. С. Пушкина. Работа с клавиром оперы. Обзорное знакомство с литературным источником и сюжетом оперы «Пиковая дама». Фрагментарное знакомство с оперой.

Музыкальный материал: Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»; опера «Пиковая дама» (фрагменты по выбору преподавателя).

Вокальное творчество

Тематическое и жанровое разнообразие вокального творчества, «лирический дневник» композитора. Источники вокального стиля Чайковского, связь между камерным вокальным и оперным творчеством. Творческая индивидуальность автора. Отношение к литературному тексту. Круг поэтов. Особенности мелодии и партии фортепиано, особенности формы. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: романсы «Я ли в поле да не травушка была», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Серенада Дон Жуана», «Благословляю вас, леса» и др. по выбору преподавателя.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): симфоническая фантазия «Франческа да Римини», симфония №4, 5, 6 (фрагменты); Концерт для фортепиано с оркестром №1; Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром; Квартет №1 (IIч.); фортепианные циклы «Времена года»; «Детский альбом»; Большая соната для фортепиано G-dur; фрагменты из оперы «Иоланта»; фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» и др. по выбору преподавателя.

8 класс (пятый год обучения)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

Музыкальная жизнь России конца XIX — начала XX века

(С. И. Танеев, А. С. Аренский, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, В. С. Калинников)

Исторический период развития России. «Серебряный век» русскойкультуры, высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий. Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры, популярность русской музыки и авторитет отечественных музыкантов за рубежом. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели (Третьяков, Морозов, Беляев, Мамонтов, Дягилев). Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков. Развитие национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX — начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода (Рахманинов, Зилотти, Кусевицкий, Есипова, Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.). Творчество С. И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Творческое и научное наследие. Танеев и Чайковский. Обращение к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Основные особенности музыки Танеева. Широкое использование полифонии. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Комментарии к озвученной музыке. Творчество А. С. Аренского. Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность. Ученики Аренского, его влияние. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Создание жанра сюиты для двух фортепиано. Судьба творческого наследия. Отличительныеособенности музыки Аренского. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: С. И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин» (фрагменты); Хоры «Утро», «Сосна»; Романсы «Зимняя дорога», «Свет восходящих звезд»; Симфония c-moll и др. по выбору преподавателя; А. С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина»; Марш памяти Суворова «С нами Бог»; Сюита №2 «Силуэты» для 2х роялей; романсы «Весной», «Ландыш», «Сад весь в цвету» и др. по выбору преподавателя.

А. К. Лядов. Творческий портрет композитора.

Представитель петербургской композиторской школы Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории. Своеобразие творческого наследия композитора, специфика стиля: преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке, своеобразие выразительных средств. Сказочная тематика в программных произведениях. Принципы камерного симфонизма. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: произведения для фортепиано «Бирюльки», «Арабески», «Музыкальная табакерка», произведения для оркестра «Волшебное озеро», «Про старину», сюита «8 русских народных песен»,обработки русских народных песен и др. по выбору преподавателя.

А. К. Глазунов. Творческий портрет композитора.

Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова, признание его творчества и общественной деятельности в России и за ее пределами. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Симфония №5 B-dur (Iч.); Концерт для скрипки с оркестром e-moll; фрагменты из балета «Раймонда», «Времена года» и др. по выбору преподавателя.

В. С. Калинников. Творческий портрет композитора. Общая характеристика личности, сложный творческий путь композитора. Современники о композиторе. Обзор творческого наследия, его судьба. Особенности композиторского стиля, продолжение традиций русской музыкальной классики. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Симфония №1 g-moll; Симфоническая картина «Кедр и пальма» и др. по выбору преподавателя.

С.В. Рахманинов Творческий путь композитора

Многогранность деятельности Рахманинова. Художник XX века, чутко откликавшийся на запросы своего времени, наследник и продолжатель традиций русской музыки. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому. Творческий путь композитора. Богатство и многообразие творческого наследия. Своеобразие музыки Рахманинова, богатый мелодизм как определяющая черта, особая манера гармонического письма. Крупный и оригинальный мастер оркестрового колорита. Рахманинов – выдающийся пианист, центральное место фортепианный произведений. Судьба духовных сочинений. Традиция и современность в музыке Рахманинова. Музыка Рахманинова в наши дни. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Значение фортепианного творчества в наследии композитора. Его влияние на развитие современного фортепианного творчества и мирового пианизма. Жанровое разнообразие. Характерные особенности композиторского стиля. Прослушивание и музыкальный анализ произведений.

Музыкальный материал: Прелюдии для фортепиано cis-moll, g-moll, gis-moll,D-dur op.23; Музыкальный момент e-moll op.16; Этюд – картина a-moll op.39

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll

Значение концертного жанра в творчестве композитора. Краткие сведения о строении концерта. Краткая история создания произведения. Особенности цикла и композиторского стиля Рахманинова. Прослушивание и музыкальная характеристика отдельных частей и основных тем Концерта.

Музыкальный материал: Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll.

Вокальное творчество

Традиции жанра в русской музыке. Жанровое разнообразие романсов Рахманинова. Круг авторов. Влияние фортепианного творчества композитора на его вокальную музыку, роль фортепианной партии в раскрытии образа. Прослушивание и музыкальная характеристика вокальных сочинений.

Музыкальный материал: романсы «Не пой, красавица, при мне», «Вешние воды», «Сирень», «Островок», «Здесь хорошо», «Вокализ».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Концерты для фортепиано с оркестром №2, №3 (фрагменты); Этюд – картина es-moll op.39; прелюдии, музыкальные моменты по выбору преподавателя; Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром; фрагменты из оперы «Алеко»; поэма «Колокола», «Всенощное бдение» (фрагменты) и др. по выбору преподавателя.

А.Н. Скрябин Творческий путь композитора

Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Творческий путь композитора. Особенности мировоззрения и новаторский подход к решению творческих задач. Непрерывные поиски новых выразительных средств. Эволюция музыкального языка, его обновление. Обращение Скрябина к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Своеобразие программности инструментальных сочинений. Характерные черты стиля. Отношение современников к музыке композитора, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Фортепианное творчество

Фортепианные произведения – основа творческого наследия композитора, творческая лаборатория, в которой Скрябин искал и вырабатывал свой особый стиль. Краткая характеристика и обзор наследия. Основные образные сферы фортепианного творчества. Влияние Ф. Шопена в ранних произведениях, романтические миниатюры. Значение жанра прелюдии. Цикл из 24 прелюдий op.11. История создания и особенноси строения цикла. Поиски новых выразительных средств, новаторство в гармонии, ритмическая импульсивность. Произведения крупной формы**.** Жанр поэмы в фортепианной музыке**.** Скрябин — пианист-виртуоз. Прослушивание и анализ выразительных средств фортепианных произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Прелюдии op.11 (по выбору преподавателя); Соната для фортепиано №4 и др. по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфонические жанры в музыке Скрябина. Краткая характеристика и обзор наследия. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. «Поэма огня «Прометей». История создания и особенности строения. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведения.

Музыкальный материал: «Поэма огня «Прометей» op.60.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Этюд dis-moll op.8; Поэмы для фортепиано op.32, op.58; Симфония №3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза» и др. по выбору преподавателя.

И.Ф. Стравинский Творческий портрет композитора

Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Мэтр из Ораниенбаума. Жизненный и творческий путь. Стравинский и Дягилев. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. Характеристика и обзор творческого наследия. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые стилевые веяния и композиторские техники, обращение к ним Стравинского. Идейно-художественная эволюция Стравинского, разнообразие «творческих манер», своеобразие композиторской индивидуальности композитора. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Музыкальный театр И. Ф. Стравинского

Балеты И. Ф. Стравинского. Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Балет «Петрушка», общая характеристика, особенности драматургии, национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, красочность оркестра. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета «Петрушка».

Музыкальный материал: Балет «Петрушка».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): фрагменты из Симфонии Es-dur, фрагменты из «Симфония псалмов», «Фейерверк», «Фантастическое скерцо», «Скерцо a la Russe», «Цирковая полька», «Дамбартон-Окс», «Королевксий марш» из «Истории солдата», «Поздравительная прелюдия», Концерт для скрипки с оркестром D-dur;фрагменты из балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Пульчинелла»,

«Поцелуй феи», фрагменты из оперы «Соловей»; «4 русских народных песни для женского хора: №2 «Овсень», «Байка про лису, петуха, кота да барана»; цикл «Кошачьи колыбельные песни», цикл «Прибаутки», цикл «Пять пальцев», три песенки для голоса и фортепиано («Сороченька», «Ворона», «Чичер-Ячер») и др. по выбору преподавателя.

С. С. Прокофьев Творческий путь композитора

Связь искусства Прокофьева с его эпохой. Жизненный и творческий путь: Детство. Семья. Первые сочинения. Петербургская консерватория. Ранние сочинения («Классическая симфония», Опера «Игрок» и др.). Годы пребывания за границей. Возвращения на родину. Сочинения 30-х годов. Годы войны. Опера «Война и мир». Последние годы жизни. Самобытность и яркость композиторского стиля. Новаторский характер творчества. Влияние музыки Прокофьева на младших современников. Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире. Прокофьев – выдающийся пианист. Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально- театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе. Закрепление и углубление знаний и представлений о жанрах музыки, связанных с ними исполнительских составах.

Фортепианное творчество

Характеристика фортепианного творчества Прокофьева. Прокофьев- пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки. Новая страница в эволюции клавирного стиля. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Токката d-moll ор.11; Концерт для фортепиано с оркестром №1 и др. по выбору преподавателя.

Кантата «Александр Невский»

Основные признаки жанра; история создания кантаты «Александр Невский». Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Общая характеристика, композиционные и художественные особенности отдельных частей, состав исполнителей. Музыкальная характеристика образов русских воинов и крестоносцев. Прослушивание и музыкальный анализ фрагментов кантаты.

Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский», фрагменты из кинофильма «Александр Невский».

Музыкальный театр С. С. Прокофьева

Музыкально-театральные жанры в творческом наследии композитора. Прокофьев - смелый реформатор, значительные достижения и обновление музыкальной драматургии. Балеты Прокофьева – продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Балет «Ромео и Джульетта». История создания. Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Лирические и жанровые сцены. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г. Уланова - выдающаяся исполнительница партии Джульетты. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета «Ромео и Джульетта». Фрагментарное знакомство с балетом «Золушка». Краткая характеристика и обзор оперного наследия. Особенности композиции, сквозное действие, сложное симфоническое развитие, роль вокальной кантилены и завершенных музыкальных форм. Обзорное знакомство с литературными источниками и сюжетами. Фрагментарное знакомство с произведениями.

Музыкальный материал: Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3д.: «Прощание перед разлукой»; Балет «Золушка». 1д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2д.: Адажио Золушки и Принца; 3д.: первый галоп Принца; фрагменты из опер «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Война и мир» по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Симфония №7. История создания, общая характеристика цикла, особенности строения. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Оркестр Прокофьева. Прослушивание и разбор первой части симфонии №7, анализ выразительных особенностей основных тем и других эпизодов музыки.

Музыкальный материал: Симфония №7 cis-moll, соч. 131.

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»; Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой); фрагменты из опер «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Война и мир», «Дуэнья»; Симфония №1 D-dur «Классическая»; Симфония №5 B-dur; Концерт для фортепиано с оркестром №3; циклы «Мимолетности», «Детская музыка»; Четыре пьесы ор.4 («Воспоминание», «Порыв», «Отчаяние», «Наваждение»); Сонаты для фортепиано №2, 3, 7; песни «Болтунья», «Гадкий утенок» и др. по выбору преподавателя.

Д.Д. Шостакович Творческий путь композитора

Шостакович - один из наиболее самобытных, оригинальных, ярких художников. Его творчество - правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Жизненный и творческий путь: Детство. Консерватория. Начало творческогопути. 30-е годы. Годы войны. Седьмая симфония. Послевоенное время. Несправедливая критика. 50-е годы. Общественная деятельность композитора. Последнее пятнадцатилетие. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция, многогранность его творческой и общественной деятельности. Обзортворческого наследия. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр

вокально-симфонической поэмы. Значение творчества. Показ фрагментов из фильмов о композиторе. Комментарии к озвученной музыке.

Симфоническое творчество

Особое значение жанра симфонии в творчестве. Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Обзор симфонического наследия. Симфония № 7 «Ленинградская». Великая Отечественная война в советской музыке. История создания и исполнения симфонии. Необычность замысла. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла. Основные музыкальные образы. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Музыкальный материал: Симфония №7 C-dur «Ленинградская».

Фортепианное творчество

Фортепианное творчество Шостаковича — важнейший этап советской и мировой фортепианной культуры. Новые стилевые направления в фортепианной музыке XX века. Черты индивидуального фортепианного стиля композитора. Цикл «24 прелюдии и фуги» для фортепиано. Сведения о полифонии и полифонических формах, повторение и закрепление материала. Значение творчества И. С. Баха для Шостаковича, продолжение традиций русской концертной полифонии (А. Глазунов, С. Танеев). История создания и строение цикла. Особенности музыкального языка, поиск новых приемов, новое слово в искусстве полифонии. Роль цикла в наследии композитора и в мировой музыкальной культуре. Прослушивание и музыкальная характеристика некоторых прелюдий и фуг цикла. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: «24 прелюдии и фуги» ор. 87 по выбору преподавателя.

Камерно-инструментальные произведения

Роль камерной музыки в творчестве композитора. Обзор наследия, основные жанры. Шедевры камерно-инструментальной музыки Шостаковича, творческая судьба произведений, место в мировом репертуаре, знаменитые исполнители. Классические и новаторские тенденции, полифонические принципы мышления. Фортепианный квинтет g-moll. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Трио «Памяти Соллертинского», Восьмой квартет и последнее произведение композитора - альтовая соната. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений.

Музыкальный материал: Фортепианный квинтет g-moll; трио «Памяти Соллертинского», Квартет №8; Соната для альта и фортепиано - фрагменты по выбору преподавателя.

Музыка театра и кино

Непревзойденный талант истинно театрального композитора. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Сотрудничество с драматическим театром Вс. Мейерхольда и Театром Рабочей Молодежи. Создание музыки к драматическим спектаклям, оперы и балеты. Синтез музыки и театрального представления, объединение различных художественных веяний и творческой индивидуальности композитора. Работа в кинематографе**,** как иллюстратор при демонстрации немых фильмов, как один из создателей советского звукового кино. Широкая известность музыки к кинофильмам. Прослушивание, видеопросмотр и комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: фрагменты из балетов «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»; фрагменты из опер «Нос», «Катерина Измайлова» (по выбору преподавателя); «Песня о встречном»; Музыка к кинофильмам «Овод», «Гамлет» (фрагменты по выбору преподавателя).

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): поэма «Казнь Степана Разина» (фрагменты); Симфонии №5 (Iч.), №11 (Iч.), №15 (Iч.), №1, №7 (фрагменты); три фантастических танца, прелюдии соч.34; Квартет №3 (II,IIIч.); Романсы на стихи Долматовского и др. по выбору преподавателя.

А.И. Хачатурян Творческий портрет композитора

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Краткие биографические сведения. Талант мирового масштаба. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна. Обзор творческого наследия.

Балет «Спартак»

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX века. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене; история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Успех «Спартака» на театральных сценах мира. Видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета.

Музыкальный материал: Балет «Спартак».

Дополнительный музыкальный материал (для ознакомления): Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балета «Гаянэ»; Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» и др. по выбору преподавателя.

Г.В. Свиридов Творческий портрет композитора

Музыкант и композитор огромного, своеобразного дарования, творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Особенности мировоззрения, особая творческая миссия. Тесная связь художественных интересов с музыкой, интерес к поэзии и живописи, поэтический дар композитора. Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Связь с народными истоками и с вершинами русской культуры. Своеобразие музыкального языка. Краткая характеристика и обзор творческого наследия. Центральное место вокальных жанров. Значение творчества. Комментарии к озвученной музыке. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.

Вокально-хоровое творчество

Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве. Богатое мелодическое дарование композитора. Истоки вокального искусства Свиридова, традиции русской хоровой школы. Сфера жанровых интересов: камерные, хоровые и вокально-симфонические произведения. Отношение к литературному тексту, удивительное чувство стиха, глубина постижения поэзии. Круг поэтов. Любовь к русской поэзии, поэзия Пушкина и Есенина в творчестве Свиридова. Обращение к шотландской поэзии. Вокальный циклы. Новые средства выразительности, музыкально-стилистическое обновление мелодики, оригинальность ладовой структуры, богатство оркестровых красок. Обзорное знакомство с вокальными сочинениями, краткая история создания, прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: Романсы на стихи А. С. Пушкина, концерт для хора «Пушкинский венок»; хоры на стихи С. Есенина, «Поэма памяти Сергея Есенина», кантаты «Деревянная Русь», «Отчалившая Русь»; «Снег идет»; «Весенняя кантата»; «Патетическая оратория»; «Курские песни»; песни, вокальные циклы на стихи Р. Бернса - фрагменты по выбору и другие произведения по выбору преподавателя.

Симфоническое творчество Музыка к спектаклям и кинофильмам

Вклад Свиридова в развитие симфонической музыки, обзор творческого наследия. «Маленьких триптих» для большого симфонического оркестра. Сотрудничество с драматическими театрами, обращение к кино-театральным жанрам. Сюита «Время, вперед!» из музыки к кинофильму М. Швейцера. История создания, строение сюиты. Широкая известность музыки. Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Свиридов и Пушкин. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель». Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами. Обзорное знакомство, прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов произведений.

Музыкальный материал: «Маленький триптих»; Симфоническая сюита «Время, вперед!»; Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» - фрагменты по выбору и другие произведения по выбору преподавателя.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие его музыкальных и интеллектуальных способностей. В процессе обучения формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

Итогом освоения в полном объеме программы учебного предмета «Музыкальная литература» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать егопонимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации — установить соответствие достигнутого обучающимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы, осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и самостоятельность при выполнении домашней работы, качество выполнения предложенных заданий.

Текущий контроль знаний может проводиться в конце учебных четвертей или по окончании изучения важных тем. Формы текущего контроля - письменный или устный опрос, викторина, конференция, семинар, игра в командах, тестирование, олимпиада, тематический концерт-лекция, письменный анализ нотного текста, пение или игра музыкальных тем, конспект дополнительной литературы, письменный отзыв на посещение концерта, спектакля, музея-квартиры, выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, степени теоретической и практической подготовки, сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, контрольный урок.

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков — в 9, 11, 13, 15 полугодиях.

Промежуточная аттестация в виде экзамена — в 14 полугодии (второе полугодие 7-го класса).

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература». На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится **в письменной** (музыкальная викторина, письменная работа или тест) **и устной форме** (билеты или защита реферата).

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5» (отлично); «5-» (отлично минус); «4+» (хорошо плюс); «4» (хорошо); «4-» (хорошо минус); «3+» (удовлетворительно

плюс); «3» (удовлетворительно); «3-» (удовлетворительно минус); «2» (неудовлетворительно).

Обучающийся, участвующий в городской олимпиаде по музыкальной литературе, может быть освобожден от необходимости сдачи контрольного урока или промежуточного экзамена в конце текущего учебного года.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме выпускного экзамена в 8-м классе. Выпускной экзамен состоит из 2-х частей: **письменной** (музыкальная викторина, письменная работа, тест) **и устной** (собеседование, билеты или защита реферата).

Музыкальная викторина включает фрагмент музыкальныхпроизведений, изученных в курсе музыкальной литературы, объём зависит от сроков обучения, от уровня учебных возможностей и возраста обучающихся: не менее 10№ - по зарубежной и 10№ - по отечественной музыкальной литературе. Билеты составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы и темы. Билеты утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до началапроведения экзамена. На выполнение задания по билету учащимся отводится 15–20 минут.

Реферат по музыкальной литературе сдаётся за неделю до защиты. Его тема, содержание, структура, требования к оформлению, рекомендуемый список литературы сообщаются обучающимся в начале учебного полугодия. Темы рефератов выбираются преподавателем вместе с учеником индивидуально. На защиту реферата отводится 15-20 минут.

Каждая часть выпускного экзамена оценивается по 5-балльной системе, затем выводится общая оценка. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» (отлично); «4» (хорошо); «3» (удовлетворительно); «2» (неудовлетворительно).

Оценка по завершении изучения предмета и по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения с учетом уровня развития индивидуальных способностей и отношения обучающегося к учебному процессу (старательность, настойчивость, усидчивость, индивидуальная эмоциональная отзывчивость).

Форма проведения экзаменов, содержание экзаменационных материалов определяется и разрабатывается преподавателем музыкально-теоретических дисциплин, обсуждается на заседании теоретического отдела в начале соответствующего учебного полугодия и утверждается заместителем директорапо учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной/итоговой аттестации. В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по музыкальной литературе, содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается. Преподаватель готовит перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, материалов справочного характера, музыкальных произведений, которые рекомендованы для подготовки к экзамену.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной/итоговой аттестации, время которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету в соответствующем учебном году.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел музыкальную литературу, кандидатуры которых были утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по музыкальной литературе в случае неудовлетворительной оценки.

С целью подготовки обучающихся к итоговым, контрольным урокам, зачетам и экзаменам проводятся консультации в форме мелкогруппового аудиторного занятия (для обучающихся, кто выбрал форму защиты реферата) Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий (для тех учащихся, кто выбрал форму защиты реферата) Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

5.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

5.3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при текущей и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-безупречное выполнение заданий по основным формам работ; -содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов, эмоционально выразительное и уверенное выступление, простота и доходчивость в изложении материала; -прочные, системные теоретические знания и глубокое понимание учебного материала; -свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); -соответствие содержания реферата выбранной теме, логичность подачи материала, грамотное использование литературных источников, выраженная самостоятельность работы, умение анализировать и систематизировать информацию, оформление в соответствии с требованиями; -отличное определение на слух тематического материала музыкальных произведений
5- («отлично минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 5 («отлично»), но с незначительными неточностями (не более двух).
4 («хорошо»)	-выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками; -содержательный устный ответ и уверенное выступление с несколькими незначительными ошибками; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

	-соответствие содержания реферата выбранной теме, использование литературных источников, достаточновыраженная самостоятельность работы, хорошее знание материала, допущены незначительные неточности, оформление в соответствии с требованиями; -верное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 60%).
4+ («хорошо плюс»)	-большинство заданий выполнены на 4 («хорошо»), анекоторые из них на 5 («отлично»).
4- («хорошо минус»)	-задания выполнены в полном объеме на 4 («хорошо»), но допущены некоторые неточности и немногочисленные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	-выполнение заданий по основным формам работ с ошибкамии неточностями; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа; -неуверенное владение теоретическим материалом и слабый уровень практических навыков; -слабая ориентация в выбранной теме реферата, отсутствие логической последовательности в изложении материала, не выраженная самостоятельность работы, оформление в соответствии с требованиями; -неполные ответы на дополнительные вопросы; -удовлетворительное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 50%)
3+ («удовлетворительноплюс»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).
3- («удовлетворительноминус»)	-большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), но допущены ошибки и неточности.
2 («неудовлетворительно»)	-большая часть устного или письменного ответа с многочисленными грубыми ошибками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний; -непонимание музыкально-теоретического материала; -невыученный практический или теоретический материал. -в определении на слух тематического материала музыкальных произведений более 70% ответов ошибочны.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу вабсолютном значении:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-безупречное выполнение заданий по основным формам работы; -содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов, эмоционально выразительное и уверенное выступление, простота и доходчивость в изложении материала; -прочные, системные теоретические знания и глубокое понимание учебного материала; -свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); -соответствие содержания реферата выбранной теме,логичность подачи материала, грамотное использование литературных источников, выраженная самостоятельность работы, умение

	анализировать и систематизировать информацию, оформление в соответствии с требованиями; -отличное определение на слух тематического материала музыкальных произведений; -допустимо выполнение заданий в полном объеме на 5 («отлично»), но с незначительными неточностями
4 («хорошо»)	-выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками; -содержательный устный ответ и уверенное выступление с несколькими незначительными ошибками; -уверенные теоретические знания, достаточное понимание музыкально-теоретического материала; -ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ; -соответствие содержания реферата выбранной теме,использование литературных источников, достаточновыраженная самостоятельность работы, хорошее знание материала, допущены незначительные неточности, оформление в соответствии с требованиями; -верное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 60%). -если большинство заданий выполнено на 4 («хорошо»), а некоторые из них на 5 («отлично»).
3 («удовлетворительно»)	-выполнение заданий по основным формам работ с ошибкамии неточностями; -неуверенное исполнение заданий, замедленный темп ответа; -неуверенное владение теоретическим материалом и слабый уровень практических навыков; -слабая ориентация в выбранной теме реферата, отсутствие логической последовательности в изложении материала, не выраженная самостоятельность работы, оформление в соответствии с требованиями; -неполные ответы на дополнительные вопросы; -удовлетворительное определение на слух тематического материала музыкальных произведений (более 50%) -если большинство заданий выполнено на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).
2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие владения интонационными и слуховыминавыками; -значительные пробелы или отсутствие теоретических знаний, непонимание музыкально-теоретического материала; -слабое, технически безграмотное выполнение письменнойработы с многочисленными грубыми ошибками; -обладание плохой музыкальной памятью; -невыученный практический или теоретический материал

5.4. Контрольные требования на различных этапах обучения

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программы учебного предмета «Музыкальная литература», обучающиеся должны уметьграмотно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии; знать специальную терминологию; ориентироваться в биографии композитора; представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов; определить на слух тематический материал пройденных произведений; играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений; знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты; знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Контрольные уроки проводятся согласно учебному плану, включают обязательную музыкальную викторину, а также разнообразные формы письменного и устного опроса, выявляющие общий уровень подготовки и усвоения материала обучающимися на данном этапе. Формы проведения контрольных уроков выбираются преподавателем в зависимости от объёма, особенностей пройденного материала, а также от уровня группы и возраста детей. Это могут быть тесты, собеседование, музыкальное сочинение, реферат, командные игры, конкурсы и тематические вечера. Особой формой проверки знаний, умений, навыков в сильных группах может стать форма самостоятельного анализа нового (незнакомого произведения). При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа обучающихся в течениеполугодия.

Экзаменационные требования промежуточной аттестации7 класс (14 полугодие)

Экзаменационные задания по музыкальной литературе должны продемонстрировать знание творческих биографий композиторов и их музыкальных произведений согласно программным требованиям, навыки по выполнению анализа музыкального произведения, знание особенностей национальных традиций, знание профессиональной музыкальной терминологии, умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, умение определять на слух фрагменты изученных произведений.

Музыкальная викторина проводится в письменном виде, включает не менее 15 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в течение всего курса музыкальной литературы 7 класса. Обязательным является указание фамилии композитора, названия произведения, действия, части или картины, сцены, номера или музыкальной темы.

Примерный вариант музыкальной викторины

- Бородин – Симфония №2, I часть, главная тема
- Римский-Корсаков – «Снегурочка», Ария Снегурочки, пролог
- Мусоргский – «Картинки с выставки», «Богатырские ворота»
- Чайковский – «Евгений Онегин», интродукция
- Бородин – «Князь Игорь», Хор бояр, I действие, 2-я картина
- Римский-Корсаков – «Шехеразада», вступление, тема Шахриара
- Чайковский-«Евгений Онегин», Сцена письма Татьяны, 2 картина
- Бородин – «Князь Игорь», II действие, Ария князя Игоря
- Мусоргский – «Борис Годунов», Хор «Слава», пролог, 2-я картина
- Римский-Корсаков – «Снегурочка», Каватина Берендея, II действие
- Чайковский – Симфония «Зимние грезы», I часть
- Бородин – «Князь Игорь», Половецкие пляски с хором, II действие
- Римский-Корсаков - «Шехеразада», III часть, тема Царевны
- Мусоргский - «Борис Годунов», Монолог Бориса, II действие
- Чайковский - «Евгений Онегин», Ария Ленского, 5 картина

Примерный вариант письменной работы

Русская музыка XIX века

№ 1 Кто это?

1. Основоположник русской классическойкомпозиторской школы	1. Мусоргский
2. Представитель критического реализма в русскоймузыке	2. Рубинштейн

3. Композитор, считавший химию своим основнымзанятием, а музыку — увлечением	3. Глинка
4. Создатель первой классической оперы в России	4. Кюи
5. «Великий учитель музыкальной правды»	5. Балакирев
6. Основатель творческого содружества «Могучаякучка»	6. Римский-Корсаков
7. Композитор, в творчестве которого народ сталглавным действующим лицом	7. Чайковский
8. Основоположник Петербургской консерватории	8. Бородин
9. Композитор, с творчеством которого в русскоймузыке расцвела сказка	9. Даргомыжский
10. Композиторы творческого содружества «Могучая кучка»	
11. Создатель первого классического балета в России	

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Цифра ответа											

№ 2 Имена композиторов:

1. Глинка	1. Николай Андреевич
2. Даргомыжский	2. Модест Петрович
3. Бородин	3. Александр Сергеевич
4. Мусоргский	4. Петр Ильич
5. Римский-Корсаков	5. Михаил Иванович
6. Чайковский	6. Александр Порфирьевич

Номер задания	1	2	3	4	5	6
Цифраответа						

№ 3 Жанры и авторы произведений:

1. «Богатырская»	1. опера	1. Римский-Корсаков
2. «Детская»	2. симфония	2. Глинка
3. «Князь Игорь»	3.симфоническая сюита	3. Бородин
4. «Спящая красавица»	4. симфоническая фантазия	4. Мусоргский
5. «Картинки с выставки»	5. цикл фортепианных пьес	5. Чайковский
6. «Снегурочка»	6. вокальный цикл	6. Даргомыжский
7. «Камаринская»	7. балет	
8. «Жизнь за Царя»		
9. «Борис Годунов»		

10. «Шехеразада»
11. «Евгений Онегин»
12. «Русалка»

Номер задания	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12	
Цифра ответа																								

жанр	автор

№ 4 Оперы на сюжеты А. С. Пушкина Цифра ответа

1. «Снегурочка»
2. «Борис Годунов»
3. «Русалка»
4. «Ночь перед Рождеством»
5. «Каменный гость»
6. «Пиковая Дама»
7. «Сказка о царе Салтане»
8. «Князь Игорь»
9. «Руслан и Людмила»
10. «Жизнь за Царя»
11. «Золотой петушок»
12. «Иоланта»

№ 5 Современники композиторов

1. Стасов
2. Шаляпин
3. Репин
4. Дягилев
5. Некрасов

1. Поэт
2. Художник
3. Певец
4. Критик
5. Театральный деятель

Номер задания	1	2	3	4	5
Цифра ответа					

Примерные вопросы устного ответа

Устный экзамен по музыкальной литературе предполагает полный развёрнутый ответ на один из предложенных вопросов и не исключает собеседования по всему пройденному материалу 7 класса. Форма проведения экзамена выбирается преподавателем: ответ с подготовкой по билетам или ответ без подготовки на вопрос, предложенный преподавателем, или выбранный обучающимся по принципу - «любимый вопрос». Одним из вариантов устного опроса может быть подготовка и защита реферата на заданную тему.

Вопросы:

- Творческое содружество «Могучая кучка».
- Мусоргский. Основные события жизни и творчества.
- Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.
- Народные хоровые сцены в опере «Борис Годунов» Мусоргского.
- Мусоргский. Вокальный циклы. История создания, общая характеристика.
- Бородин. Основные события жизни и творчества.
- Бородин. Опера «Князь Игорь». Общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.

- Бородин. Симфония № 2. История создания, характеристика цикла.Музыкальный анализ I части симфонии.
- Римский-Корсаков. Основные события жизни и творчества.
- Римский-Корсаков. «Шехеразада». Литературная основа, жанр, строение цикла, характеристика и основные музыкальные темы.
- Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.
- Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Образ Снегурочки в опере.
- Народные и фантастические сцены в опере «Снегурочка» Римского-Корсакова.
- Чайковский. Основные события жизни и творчества.
- Чайковский. Характеристика творческого наследия композитора.
- Чайковский. Симфония № 1. История создания, характеристика цикла. Музыкальный анализ I части симфонии.
- Чайковский. Опера «Евгений Онегин». История создания, общая характеристика, содержание действий, герои и их голоса.
- Оперы русских композиторов на сказочные сюжеты.
- Оперы русских композиторов на сюжеты А. С. Пушкина.
- Романсы и песни русских композиторов на стихи А. С. Пушкина.

Примерные темы рефератов:

1. Русская музыка XIX века
2. Творческое содружество «Могучая кучка».
3. Сказка в музыке русских композиторов.
4. Героическая тема в русской музыке.
5. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина.
6. «Народные музыкальные драмы» М. П. Мусоргского
7. Правда жизни в творчестве М. П. Мусоргского
8. История создания оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов»
9. Программная симфония в творчестве русских композиторов
10. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова
11. «Музыкальная исповедь души» в творчестве П. И. Чайковского
12. Оперное творчество П. И. Чайковского
13. Мир симфонии П. И. Чайковского
14. Оперы русских композиторов на сюжеты А. С. Пушкина.
15. Романсы и песни русских композиторов на стихи А. С. Пушкина.

Учитывая пройденный материал и уровень группы, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению, а также самостоятельно составить необходимые задания для проверки знаний обучающихся. В заданиях устного и письменного опроса возможно использование «Рабочих тетрадей по музыкальной литературе» разных авторов.

Экзаменационные требования итоговой аттестации 8 класс (16 полугодие)

Экзаменационные задания по музыкальной литературе должны продемонстрировать знание основных стилевых направлений в культуре и умение определять их характерные черты во взаимосвязи с другими видами искусств, знание творческих биографий композиторов и их музыкальных произведений согласно программным требованиям, навыки по выполнению анализа музыкального произведения, знание особенностей национальных традиций, знание профессиональной музыкальной терминологии, умение в устной форме грамотно и связно излагать свои мысли о творчестве композиторов, умение

определять на слух фрагменты изученных произведений, навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение.

Музыкальная викторина проводится в письменном виде, включает не менее 20 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в течение всего курса музыкальной литературы, или фрагменты музыкальных произведений, пройденных только в течение курса 8 класса (по усмотрению преподавателя). Обязательным является указание фамилии композитора, названия произведения, действия, части или картины, сцены, номера или музыкальной темы.

Примерные варианты итоговой музыкальной викторины

Вариант №1

1. Римский-Корсаков – «Шехеразада», вступление
2. Шопен - Этюд c-moll op.10
3. Прокофьев - «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей
4. Бах - Токката и фуга d-moll, токката
5. Моцарт - «Реквием» ,«Лакримоза»
6. Мусоргский - «Борис Годунов». Хор из пролога
7. Шуман - «Карнавал», «Флорестан»
8. Бизе - «Кармен», II действие, Куплеты тореадора
9. Чайковский-«Евгений Онегин», Сцена письма Татьяны, 2 картина
10. Шостаковия –Симфония № 7 «Ленинградская», I часть
11. Чайковский – Симфония «Зимние грезы», I часть
12. Моцарт - Симфония №40 g-moll, I часть
13. Рахманинов - Прелюдия cis-moll
14. Глинка - «Жизнь за Царя». Ария Сусанина
15. Бородин – Симфония №2, I часть, главная тема
16. Стравинский - «Петрушка», 1 картина, «Русская»
17. Григ - Концерт для фортепиано a-moll
18. Шуберт - «Неоконченная симфония», I часть
19. Бетховен - Симфония №5 c-moll, I часть
20. Прокофьев - «Александр Невский», 4 часть, «Вставайте, люди русские»

Вариант №2

1. Рахманинов – «Вокализ»
2. Свиридов-«Время, вперёд», из музыки к к/ф
3. Шостакович – Прелюдия op. 34 d-moll
4. Лядов «Волшебное озеро»
5. Хачатурян - Концерт для скрипки с оркестром, III часть
6. Прокофьев - «Александр Невский», II часть, «Песня об Александре Невском»
7. Скрябин-Этюд №12 dis-moll, соч.8
8. Стравинский-«Петрушка», 1 картина, « Русская»
9. Рахманинов-Концерт для фортепиано с оркестром №2, I часть
10. Прокофьев - «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей»
11. Свиридов «Поэма памяти Есенина», I часть, «Край ты мойзаброшенный»
12. Хачатурян – «Гаянэ», IV действие, лезгинка
13. Шостаковия –Симфония № 7 «Ленинградская», I часть, тема нашествия
14. Глазунов-Концерт для скрипки с оркестром, I часть, главная тема
15. Прокофьев - Симфония № 7, I часть, главная тема

16. Свиридов - Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»,
17. «Вальс»
18. Прокофьев-«Александр Невский», 4 часть, « Вставайте, люди русские»
19. Рахманинов – Прелюдия cis-moll
20. Шостакович-Соната для виолончели ре минор, ор.40, II часть
21. Хачатурян - «Гаянэ», «Танец с саблями»

Примерный вариант итоговой письменной работы

I

Определите, о каких операх идет речь:

1. Разорившийся театр на окраине Вены мог спасти только кассовый спектакль. Композитор, к которому обратился директор театра Э. Шиканедер, в то время писал Реквием и оперу для пражского театра, но согласился и на это предложение. Директор поселил композитора в маленьком домике рядом с театром (впоследствии это здание было перевезено в Вену и стало домом-музеем). Премьера оперы состоялась 30 сентября 1791 года. В. Гёте, побывавший на спектакле, был так потрясен музыкой, что захотел написать продолжение истории любви Принца и Принцессы.

Ответ: _____

2. Сочинение оперы на полный текст одной из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина началось в 1867 году. Композитор писал: «Пробую сделать небывалое: пишу музыку на сцены так, как они есть, не изменяя ни одного слова». Через год М. Мусоргский, сёстры Пургольд и сам композитор в кругу друзей исполнили отдельные сцены из оперы. Над этим произведением композитор работал последние годы жизни, но закончить не успел. Завершил оперу по авторским эскизам Ц. Кюи, а Н. А. Римский-Корсаков ее оркестровал. В 1872 году на сцене Мариинского театра состоялась премьера этого необычного сочинения, в котором композитор точно следовал за текстом поэта.

Ответ: _____

3. Эта опера была создана в 1875 году для французского театра «Опера комик». Основойлибретто стала новелла французского писателя П. Мериме. Премьера оперы состоялась 3 марта 1875 года в Париже. Публика была шокирована главной героиней — работницей табачной фабрики. Яркая музыка не спасла оперу от провала. На премьере разразился скандал, после чего опера была снята с репертуара. Тяжело переживая неудачу, композитор заболел и через три месяца скончался, не дождавшись признания своего любимого сочинения. В Вене (1875), в Санкт-Петербурге (1878) премьере оперы прошла с триумфом. В 1883 году она была возобновлена в Париже в редакции Э. Гиро (добавившим балетные сцены на музыку композитора из других сочинений и заменившим разговорные диалоги на речитативы). Пророческими оказались слова П. И. Чайковского о том, что через 10 лет эта опреа будет самой популярной в мире.

Ответ: _____

II

Как вы думаете, кто из знаменитых музыкантов гастролировал в России: Шуман, Лист , Малер, Берлиоз, Бетховен, Штраус, Гайдн, Моцарт, Вагнер, Верди, Сен-Санс, Бах, Шопен.

Ответ: _____

III

Составьте пары «композитор — писатель (поэт)» (например, М. Глинка — А. Пушкин):

А. Даргомыжский - _____

П. Чайковский - _____

М. Мусоргский – _____

Н. Римский-Корсаков – _____

С. Прокофьев – _____

Д. Шостакович – _____

С. Рахманинов – _____

И. Стравинский - _____

Вспомните, кому принадлежат эти слова:

«Что день грядущий мне готовит...» _____

«Ты взойдешь, моя заря...»_____

«О, дайте, дайте мне свободу...» _____

«Ах, прошло то время, время золотое...» _____

«Рассказать, объяснить не могу я, как, волнуясь, страдая, тоскуя...» _____

_____

IV

Вспомните, в каких сочинениях название определяет местоположение (например, Франция - И. Бах Французские сюиты):

1. Англия - _____

_____

2. Венгрия - _____

_____

3. Германия - _____

_____

4. Испания - _____

_____

5. Италия - _____

_____

VI

Определите, о ком из знаменитых музыкантов идет речь:

1. «Его творчество было стихийным, чудесным, - писала Жорж Санд. - Оно приходило кнему за роялем — внезапное, исчерпывающее, возвышенное...»

Ответ: _____

2. Г. Гейне вспоминал, что он импровизировал за роялем не только как виртуоз, но как поэт. Он «вдыхал мужество в несчастное человечество». Дух его, по рассказам современников, рвал все сдерживающие оковы, сбрасывал иго рабства... Его игра шумела, подобно дико пенящемуся вулкану. Сам про себя он говорил: «Художники пламенны, они не плачут».

Ответ: _____

3. «Озеро в весеннем разливе, русское половодье», - так И. Репин писал о музыке своего любимого композитора. Асафьев говорил: «Мелодическая изобретательность в высшем смысле этого слова — гланая жизненная цель композитора. Именно в «песенной напевности и распевности», в ярком интонировании собственных «мелодий-далей», которые вьются и стелются, точно тропинки в русских полях, и состояло неотразимое обаяние его композиторского пианизма».

Ответ: _____

VII

Определите, какие голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас) исполняют эти партии:

Кармен – _____
Юродивый – _____
Снегурочка –_____
Онегин – _____
Керубино - _____
Антонида – _____
Годунов - _____
Фигаро - _____
Ваня – _____
Ленский - _____

VIII

В каких странах родились композиторы:

Григ – _____
Бизе – _____
Верди - _____
Вагнер – _____
Рубинштейн - _____
Бетховен – _____
Шопен – _____
Сметана – _____
Лист – _____
Шуберт - _____

IX

Вспомните, каких русских композиторов звали Александрами:

_____
_____
_____
_____

X

Назовите, какие из пересичленных жанров относятся к музыке, какие — к литературе, а какие и к музыке, и к литературе: повесть, сказка, роман, соната, прелюдия, сонет, поэма, ноктюрн, элегия, баллада, монолог, экспромт

Музыка	Литература	Музыка и литература

Примерные вопросы устного ответа

Устный выпускной экзамен по музыкальной литературе предполагает полный, развернутый ответ на один из предложенных вопросов и не исключает собеседования по всему пройденному материалу. Форма проведения экзамена выбирается преподавателем: подготовка и защита реферата на заданную тему, ответ с подготовкой по билетам или ответ без подготовки на вопрос, предложенный преподавателем, или выбранный обучающимся по принципу -«любимый вопрос».

Вопросы:

1. Назвать известные направления в музыкальном искусстве, указать век, имена композиторов.
2. Назвать зарубежных композиторов эпохи барокко;
3. Назвать зарубежных композиторов классического периода.
4. Назвать зарубежных композиторов XIX века;
5. Назвать русских композиторов XIX века;
6. Назвать русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
7. Назвать композиторов – пианистов, композиторов – скрипачей, композиторов – дирижеров;
8. Назвать оперных композиторов (примеры опер);
9. Назвать композиторов, которые писали книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг);
10. Назвать, кого из музыкантов звали: Сергей Сергеевич, Рихард, Людвиг, Александр Сергеевич, Сергей Васильевич, Джузеппе, Роберт, ДмитрийДмитриевич, Франц.
11. Назвать композиторов, в творчестве которых встречается жанр «поэма», указать название произведения;
12. Назвать важное историческое событие, которое оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена;
13. Назвать известных русских композиторов, которые получили образование в консерватории, которые преподавали в консерватории;
14. Рассказать, что такое «Могучая кучка»;
15. Назвать произведения на сказочные темы. Указать автора и жанр;
16. Назвать произведения на исторические темы. Указать автора и жанр;
17. Назовать музыкальные сочинения, созданные по произведениямШекспира, Гете;
18. Перечислить произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название);
19. Назвать произведения, имеющие несколько редакций;
20. Назвать музыкальные произведения, в которых композитор изобразилсражение (автор, жанр, название);
21. Назвать эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Золотой петушок», «Жизнь за царя», «Зимние грезы», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Ленинградская», «Русалка»;
22. Назвать композиторов, которым принадлежат данные сочинения: «Кольцо Нибелунгов», «Жар-птица», «Богатырская симфония», «Лесной царь», «Ночь в Мадриде», «Карнавал», «Травиата», «Зимние грезы», «Курские песни», «Ромео и Джульетта»,

«Волшебная флейта», «Нос», «Испанское каприччио», «Мимолетности», «Зимний путь», «Эгмонт», «Богатырские ворота»;
23. Перечислить инструментальные жанры;
24. В какой исторической последовательности возникли: симфония, опера, концерт, квартет, концертная увертюра;
25. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
26. Сколько частей в симфонии, сонате, концерте? Вспомнить циклы с необычным количеством частей;
27. Назвать мужские голоса, сольные номера в опере;
28. Назвать крупные музыкальные формы, разделы сонатной формы.
29. Объяснить слова: классический, рефрен, речитатив, увертюра, реквием, пасторальный, интермедия, остинато, эпилог, антракт, кантилена, концертмейстер, капельмейстер, тутти, пиццикато, либретто, партитура, клавир, лейттема;
30. Кто они: А. Вивальди, В. Одоевский, Ф. Шаляпин, М. Ростропович, С. Рихтер, Ю. Темирканов, Е. Образцова, Г. Уланова, Л. Якобсон, Е. Мравинский, Н. Петров, А. Нетребко, В. Гергиев, Е. Кисин, В. Репин. Учитывая пройденный материал и уровень группы, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению, определить общее количество вопросов, а также самостоятельно составить необходимыезадания для итоговой проверки знаний обучающихся.

Примерные темы итоговых рефератов по музыкальной литературе

- Музыка и танец Древней Эллады
- Музыкальное искусство Древней Руси
- Музыкальная культура барокко
- Оперное искусство итальянских композиторов
- Антонио Вивальди – создатель барочного концерта
- Творческий путь И. С. Баха
- Шедевры органной музыки И. С. Баха
- Орган и клавир. Наследие И. С. Баха
- И. С. Бах — великий педагог
- ХТК – история создания, особенности строения цикла.
- Мастера Венской классической музыкальной школы
- Музыка барокко и классицизма
- Й. Гайдн – основоположник жанра симфонии
- Жанр кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов
- Музыкальный мир В. А. Моцарта
- Оперное творчество В. А. Моцарта.
- Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Творчество Л. Бетховена)
- Бессмертные звуки «Лунной сонаты»
- Многообразие стилей западноевропейской музыки XIX века
- Музыкальный мир Ф. Шуберта
- Шопен – «чистый гений гармонии»
- Жизнь и творчество Ф. Шопена
- Музыкальные открытия Ф. Листа
- Творческий путь Д. Верди
- Оперный жанр в творчестве композиторов-романтиков
- Мой любимый композитор-романтик
- Русская музыка XIX века
- Музыкальный пейзаж в творчестве русских композиторов XIX века

- Из истории русского романса
- Глинка – основоположник русской музыкальной классики
- История оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»
- Творчество А.С. Даргомыжского
- Учитель музыкальной правды (А.С. Даргомыжский)
- Композиторы «Могучей кучки»
- Сказка в музыке русских композиторов
- Героическая тема в русской музыке
- Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
- «Народные музыкальные драмы» М. П. Мусоргского
- Правда жизни в творчестве М.П. Мусоргского
- История создания оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
- Программная симфония в творчестве русских и зарубежных композиторов
- Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова
- «Музыкальная исповедь души» в творчестве П.И. Чайковского
- Оперное творчество П.И. Чайковского
- Мир симфонии П.И. Чайковского
- П.И. Чайковский в Петербурге
- Силуэты композиторов XX века
- Русская музыка XX века
- Музыкальный мир А. Н. Скрябина
- Образы русской старины в творчестве А. Лядова
- С.В. Рахманинов – композитор, пианист и дирижер
- И.Ф. Стравинский — мэтр из Ораниенбаума
- Шедевры балетной музыки И.Ф. Стравинского
- Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева
- Цикл прелюдий и фуг Д. Шостаковича

Примерные варианты для проведения текущей аттестация

Музыкальные жанры венских классиков

1. Соната, симфония, квартет – жанры музыки:
а) Вокально-инструментальный,
б) Инструментальный,
в) Вокальный,
г) Театральный.
2. Количество частей классической сонаты:
а) Одна,
б) Две,
в) Три,
г) Семь.
3. Коллектив исполнителей, для которого пишется симфония:
а) Струнный квартет,
б) Камерный хор,
в) Симфонический оркестр,
г) Джаз-ансамбль.
4. Форма сонаты, симфонии, квартета:
а) Простая двухчастная,
б) Сложная трехчастная,
в) Циклическая,

г) Полифоническая.
5. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен-
а) Французские клавесинисты,
б) Немецкие полифонисты,
в) Американские саксофонисты,
г) Венские классики.
6. Часть сонатно-симфонического цикла, которая обычно пишется в сонатнойформе:
а) Вторая,
б) Третья,
в) Ни одна из частей,
г) Первая.
7. Медленная часть сонатно-симфонического цикла:
а) Последняя,
б) Вторая,
в) Две части,
г) Отсутствует.
8. Финалом называется:
а) Первая часть цикла,
б) Все произведение целиком,
в) Последняя часть цикла,
г) Вторая часть.
9. В классической симфонии менуэт встречается:
а) В первой части,
б) В третьей части,
в) В любой части,
г) В финале.
10. Количество частей в классической симфонии:
а) Четыре,
б) Пять,
в) Две,
г) Три.

Творчество Л. Бетховена

1. Годы жизни композитора:
а) 1732 – 1809 б) 1685 — 1750 в) 1756 — 1891 г) 1770 — 1827

2. Творчество Л. Бетховена относится к стилю ...
а) барокко б) классицизм в) романтизм

3. Количество симфоний в творческом наследии Бетховена:
а) 5 б) 9 в) более 20 г) более 30

4. В качестве III части симфоний Бетховен впервые стал использовать...
а) менуэт б) марш в) вальс г) скерцо

5. В области симфонической музыки Бетховен впервые использовал хор и певцов-солистов в финале ...
а) симфонии № 3 б) симфонии № 5 в) симфонии № 8 г) симфонии № 9

6. Слова композитора: «Так судьба стучится в дверь» относятся к …:
а) симфонии № 5 б) симфонии № 9 в) сонате № 8 г) сонате № 23

7. Количество фортепианных сонат в творческом наследии Бетховена:

а) 50 б) 32 в) 23 г) 15

8. Название фортепианной сонаты № 23 фа-минор:
а) «Патетическая» б) «Героическая» в) «Аппассионата» г) «Лунная»

9. Название фортепианной сонаты № 8 до-минор:
а) «Патетическая» б) «Героическая» в) «Аппассионата» г) «Лунная»

10. Название фортепианной сонаты № 14 до диез - минор:
а) «Патетическая» б) «Героическая» в) «Аппассионата» г) «Лунная»

11. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Бетховен написал музыку:
а) Гёте б) Шекспир в) Байрон г) Шиллер

12. Произведения, которые принадлежат Л. Бетховену:

а) опера «Дон Жуан»»
б) цикл песен «К далекой возлюбленной»
в) опера «Фиделио»
г) «Торжественная месса»
д) симфония «С тремоло литавр»
е) опера «Свадьба Фигаро
ж) балет «Творение Прометея»
з) «Английские сюиты»

Жизненный и творческий путь М. И. Глинки

1. Имя композитора _____

2. Годы жизни композитора:
а) 1804 – 1857 б) 1840 — 1893 в) 1833 — 1887 г) 1840 — 1869

2. Восстановите цитату: «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как _____ в русской поэзии. Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый русский язык — один в поэзии, другой в музыке» (В. В. Стасов)

4. Место рождения композитора:
а) г. Тихвин Новгородской
б) с. Троицкое Тульской губернии
в) с. Новоспасское Смоленской губернии
г) с. Карево Псковской губернии

5. Образование композитор получил в…
а) немецкой Петропавловской школе
б) Медико-хирургической академии
в) Благородном пансионе
г) школе Гвардейских Подпрапорщиков

6. Известный педагог-пианист, у которого М. И. Глинка занимался в Петербурге:
а) Д. Фильд б) Ф. Канилле в) А. Герке

7. Лучшие представители русской и европейской культуры, с которыми М. И. Глинка был знаком:

_____

_____

_____

8. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны под впечатлением от путешествия по ….

а) Италии б) Испании в) Франции

9. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана ...

а) в сонатной форме б) в трехчастной форме в) в форме двойных вариаций

10. Большая героико-патриотическая опера М. И. Глинки — это опера _____

_____

_____(название)

11. Глинка кратко выразил суть характеров героев оперы:

«_____ (бас) — характер важный. _____,

его _____ (сопрано) — характер нежно-

грациозный. _____, _____ (тенор) —

характер удалый. _____(альт) —

характер простосердечный».

12. Знаменитое стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» обращено к Анне Петровне Керн. Романс на эти слова, написанный М. И. Глинкой, посвящен её дочери Екатерине Ермолаевне Керн. Какое еще произведение композитора посвящено Екатерине Ермолаевне Керн? _____

_____

13. М. И. Глинка задумал написать оперу на сюжет юношеской поэмы А. С. Пушкина. Композитор мечтал о том, чтобы сам поэт написал и либретто оперы. Но преждевременная смерть А. С. Пушкина не дала осуществиться этой мечте. В результате над либретто работал В. Широков и еще несколько поэтов. О какой опере идет речь? _____

_____

Творчество Н. А. Римского-Корсакова

1. Годы жизни композитора:

а) 1804 – 1857 б) 1839 — 1881 в) 1833 — 1887 г) 1844 — 1908

2. Имя и отчество композитора:

а) Никита Александрович б) Николай Андреевич в) Николай Алексеевич

3. Место рождения композитора:

а) г. Тихвин Новгородской губернии в) с. Новоспасское Смоленской губернии

б) с. Троицкое Тульской губернии г) с. Карево Псковской губернии

4. Город, с которым связана жизнь и творчество Римского-Корсакова:

а) Смоленск б) Петербург в) Москва г) Псков 292

5. Образование композитор получил в …

а) немецкой Петропавловской школе в) Морском кадетском корпусе

б) Медико-хирургической академии г) школе Гвардейских Подпрапорщиков

6. Известный педагог-пианист, у которого Римский-Корсаков занимался в Петербурге:
а) З. Ден б) Ф. Канилле в) А. Герке

7. Содружество музыкантов, к которому принадлежал Римский-Корсаков:
а) «Могучая кучка» б) «Беляевский кружок» в) «Передвижники»
8. Произведение Римского-Корсакова, написанное по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»:
а) «Испанское каприччио» б) «Шехеразада» в) «Антар» г) «Сказка»

9. Жанр произведения Римского-Корсакова «Шехеразада»:
а) опера б) сюита в) балет г) увертюра

10. Главный жанр в творчестве композитора:
а) опера б) симфония в) балет г) оратория

11. Оперы, автором которых является Римский-Корсаков:

а) «Каменный гость»	ж) «Сказка о царе Салтане»
б) «Псковитянка»	з) «Хованщинаи»
в) «Жизнь за Царя»	и) «Князь Игорь»
г) «Сорочинская ярмарка»	к) «Садко»
д) «Золотой петушок»	л) «Кащей Бессмертный»

12. Опера «Снегурочка» написана на сюжет пьесы …
а) А.С. Пушкина б) А.Н. Островского в) Н.В. Гоголя г) Л. Мея

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Курс предмета «Музыкальная литература» предполагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкальноаналитического.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. В биографических занятиях желательно звучание музыки данного композитора, не включенной в программный перечень произведений. Это позволит обогатить слуховой опыт обучающихся, расширить представление о личности композитора и его творчестве.

Полезно использовать также современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд-шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видеофильмов о жизненном и творческом пути композитора, отрывков балетов и опер, концертных фрагментов и так далее, что способствует качеству усвоения изучаемого материала. В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

При изучении конкретных музыкальных произведений прослушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах выразительности. Возможно

предварительное исполнение фрагментов произведения. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных изданий, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слуховых впечатлений усиливает концентрацию внимания и развивает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и дирижерском искусстве.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатносимфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены преподавателем или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним также можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная

музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Формы проведения уроков могут быть разнообразными: урок-лекция, диспут, конференция, урок-викторина, урок-конкурс, игровые уроки (в форме сказки, путешествия, игры и др.); музыкальная гостиная и т. д. Обучающиеся, которые зарекомендовали себя как «сильные ученики», могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы. В зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия возможно варьировать формами и методами урока: комбинировать и менять теоретическую и практическую часть, домашние задания и опрос по пройденному материалу возможно ставить и на начало, и на конец урока.

Преподавание музыкальной литературы ведется в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стенгазет к памятным датам, проведение тематических концертов (в концертном зале ДШИ им. И. Ф. Стравинского), посещение филармонических концертов, музея музыкальных инструментов, краеведческого музея г. Ломоносова, тематические автобусные экскурсии.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Усвоение материала обучающимися – одна из главных задач преподавателя, закреплению пройденного материала способствует регулярная домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение».

Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных тем; при изучении биографий – краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы, работа с записанными на уроках лекциями, схемами, таблицами.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто 296 указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

7.1. Учебная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX — начала XXI века: Учебное пособие для ДМШ. — М: Музыка, 2019.
2. Аверьянова О., Жуковская Г., Петрова А. Музыкальная литература зарубежных стран: 5–6 классы ДМШ и ДШИ. — М: Музыка, 2019.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: второй год обучения предмету. — М: Музыка, 2020.
4. Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. — СПб: Композитор, 1997.
5. Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. — СПб: Лань, 2002.
6. Гапоненко И. Музыкальная литература зарубежных стран. XIX век. 3-й год обучения. 6 класс ДМШ, ДШИ. — СПб: Композитор, 2019.
7. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями для музыкальных школ, лицеев, гимназий, 4–5 классы. — СПб: Композитор, 2014.
8. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Третий год обучения предмету. — М: Музыка, 2020.
9. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обученияобучения предмету. — М: Музыка, 2020.
10. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения — СПб: Композитор, 2005.
11. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник для старших классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб: Композитор, 2019.
12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века-XX век. Эпоха модернизма. Учебник для старших и выпускных классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб: Композитор, 2019.
13. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. Учебник для средних классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб: Композитор, 2019.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ\ДШИ. — М: Музыка, 2003.
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов детской музыкальной школы. — М: Музыка, 2001.

16. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. — Ростов н/Д, 2012.
17. Столова Е., Келых Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс — курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. — СПб: Композитор, 2009.
18. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. — СПб: Композитор, 2018.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2011.
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2012.
22. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. — Ростов н/Дону: Феникс, 2011.

7.2. Учебно-методическая литература и наглядные пособия

1. Акимова Л. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Ч.I–IV. — Смоленск, 2009.
2. Гапоненко И. Итоговые тесты по муз. литературе для ДМШ и ДШИ. — СПб: Композитор, 2019.
3. Калинина Г. Игры по музыкальной литературе. В.II. Зарубежная музыка. — М: Калинин В.В., 2003.
4. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. В.I. — М: Калинин В.В., 2003.
5. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. В.II. — М: Калинин В.В., 2004
6. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. В.III. — М: Калинин В.В., 2004.
7. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. В.IV. — М: Калинин В.В., 2001.
8. Кельх Э., Столова Е. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. — СПб: Композитор, 2006
9. Музыка. Начальная школа. Комплект из 10 таблиц (68х98 см). — М.: Спектр, 2016.
10. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). — СПб: Композитор, 2018.
11. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. Первый год обучения. — СПб: Композитор, 2018.
12. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса. — М: Престо, 2009.
13. Панова Н. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6-7 классов. Iч.— М: Престо, 2009, II ч. — М: Престо, 2010.
14. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. — СПб: Композитор, 2007
15. Портреты зарубежных композиторов (паспарту), 15 шт. — М.: КлассикаXXI – Портреты русских композиторов (паспарту), 15 шт. — М.: Классика-XXI – Русские и зарубежные композиторы. 22 портрета. — СПб: Композитор, 2018.
16. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. — СПб: Композитор, 2010
17. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В., Лагутин А. — М: Музыка, 1970.

18. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э., Самонов А.— М: Музыка, 1968.
19. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. — М: Музыка, 1990.
20. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М. — М: Музыка,1993.
21. Царева Н., Сорокина Н. Практикум по музыкальной литературе, 4 класс ДМШ и ДШИ. — М: Престо 2014. Клавиры:
22. Глинка М. Жизнь за Царя. Опера в четырех действиях с эпилогом. Клавир. — М: Музыка
23. Глинка М. Руслан и Людмила. Опера. Клавир. — М: Музыка
24. Даргомыжский А. Русалка: Опера в четырех действиях, шести картинах. Клавир. — М: Музыка
25. Бородин А. Князь Игорь. Опера в 4-х д. с прологом. Клавир — СПб: Композитор/М: Музыка
26. Мусоргский М. Борис Годунов. Опера в четырех действиях с прологом. Редакция П. Ламма. Клавир — СПб: Композитор/М.: П. Юргенсон
27. Римский-Корсаков Н. Снегурочка. Весенняя сказка. Опера в 4-х действиях с прологом. Клавир — СПб: Композитор/— М: Музыка
28. Римский-Корсаков Н. Садко. Опера в 3-х актах 7 картинах. Клавир. — СПб: Композитор
29. Чайковский П. Евгений Онегин. Лирические сцены в трех действиях, семи картинах. Клавир. — СПб: Композитор
30. Чайковский П. Пиковая дама. Опера в трех действиях, семи картинах. 299 Клавир. — СПб: Композитор/— М: Музыка
31. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Балет. Клавир — СПб: Композитор
32. Моцарт В. Волшебная флейта. Опера в двух действиях. Клавир. — М: Музыка

7.3. Методическая литература

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. — М: Музыка, 1982.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. — М: Росмэн, 2001.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.статей, вып.3. — М: Музыка,1991.
4. Примерные программы Слушание музыки. Музыкальная литература. Музыкальный Петербург. Для ДШИ Санкт-Петербурга— СПб: Композитор, 2012.
5. Программа по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Лисянская Е. - Свердловск, 1989.

7.4. Интернет — ресурсы

1. Библиотека классической музыки. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.libclassicmusic.ru (дата обращения: 12.06.2020)
2. Золотая коллекция классики. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://classicaltest.net/ru/music (дата обращения: 12.06.2020)
3. Классическая музыка, опера и балет. Бельканто. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.belcanto.ru/ (дата обращения: 12.06.2020)
4. Музыкалка-онлайн. Музыкально-теоретические дисциплины. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://музыкалкаонлайн.рф/theoretical_disciplines/theoretical_disciplines.php (дата обращения: 12.06.2020**)**
5. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства. [Электронный ресурс] Режим доступа:

http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=aik6eodm1astp1tl3mpn5vfsu2 (дата обращения: 12.06.2020)
6. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.piano.ru/library.html (дата обращения: 12.06.2020)
7. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net (дата обращения: 12.06.2020)
8. Погружение в классику. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://intoclassics.net (дата обращения: 12.06.2020)
9. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс] 300 Режим доступа: http://www.lafamire.ru (дата обращения: 12.06.2020)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
2-3 класс

Срок реализации-2 года

Разработчики:
В.А. Чехман, заведующий отделом, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
М.О. Теплинская, О.Б. Якуб, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;
6.3. Ссылки на нотные издания

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Одной из главных задач комплексного воспитания любого музыканта является, среди прочих, и развитие навыка чтения нот с листа. Под этим понятием подразумевается сквозное проигрывание нового музыкального произведения по нотам с целью общего ознакомления с ним. Развитый навык чтения нот с листа помогает учащимся лучше ориентироваться в нотном тексте, быстрее и качественнее разбирать произведение, решать аппликатурные задачи; совершенствовать художественный вкус и музыкальную культуру; расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений.

Чтение с листа – один из основных профессионально-развивающих видов и форм работы в музыкально-исполнительских классах. «Сколько читаем – столько знаем» - эта истина полностью сохраняет свое значение и в музыкальном образовании. Систематичное чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении музыкального развития учащегося.

Кроме того, такая форма работы, как чтение с листа, в полной мере отвечает требованиям современной музыкальной педагогики, основанной, в частности, на принципах развивающего обучения. Именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя такие принципы развивающего обучения, как увеличение объема используемого учеником музыкального материала и ускорение темпов его прохождения.

Отечественное музыкальное исполнительство достигло больших успехов. Стало привычным, что на многих международных конкурсах воспитанники музыкальных учебных заведений из России завоевывают призовые места. Более того, именно отечественная методика преподавания позволяет достигать высоких результатов зарубежным исполнителям.

Тем не менее, многие музыканты-педагоги все чаще обращают внимание на разрыв между техническим развитием учащихся и воспитанием активного слуха, самостоятельности, между обучением в классе специального инструмента и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Одной из причин этих недостатков является отсутствие систематического целенаправленного обучения чтению с листа. А ведь еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Чтение нот с листа - это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки незнакомое музыкальное произведение, не превышающее технических возможностей ученика. Важно фиксировать внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста: ключевые знаки, динамика, нюансы, ладотональность. Чтение с листа – это высокоорганизованная система, основанная на синтезе зрения, слуха, моторики. Действие этой системы происходит при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Предмет «Чтение с листа» является частью комплексной образовательной программы ДШИ им. И.Ф. Стравинского и имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному музицированию.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность:

Федеральные государственные требования ставят перед преподавателями задачу получения предпрофессионального музыкального образования в детских школах искусств. Современная музыкальная педагогика озабочена тем, что в современной практике обучения игре на музыкальном инструменте широко распространен метод, при котором основное внимание направляется на развитие игровых движений и навыков, а не на активизацию слуха и музыкального мышления.

Программа предполагает формирование у учащихся навыков чтения музыкальных произведений с листа.

Освоение навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа «Чтение с листа» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учеников интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Чтение с листа — это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитом навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 2 года (2-й и 3-й классы)

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию предмета по выбору:

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/ класс**
	2-3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	33
Количество часов на **аудиторные** занятия	33
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	-

В 2–3 классах на занятия выделяется 0,5 часа в неделю на учебный предмет «Чтение с листа» - вариативная часть учебного плана.

Срок обучения: 2 года – 33 учебных часов.

Режим занятий: индивидуальные занятия - 0,5 часа в неделю.

Форма контроля – контрольные уроки.

1.4. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

1.5. Цели и задачи предмета «Чтение с листа»

Цели:

- развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению через самостоятельное музицирование; сформировать навык грамотного беглого чтения нот с листа, выразительной передачи внутреннего содержания произведения, исходя из его формы, стиля, жанра.

Задачи:

- сформировать знания в области технических особенностей скрипки/виолончели, необходимых для чтения произведений с листа, репертуара, используемого для чтения с листа; характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- развить умение грамотно читать с листа музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на скрипке/виолончели, умение самостоятельно

разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке/виолончели, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке/виолончели;

- сформировать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- сформировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.
- развить навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развить индивидуальный творческий потенциал ребенка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- воспитать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- воспитать личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- воспитать способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов;
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным
и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Для проведения индивидуальных занятий оборудуется помещение площадью не менее 12 м^2, высотой не ниже 3м. Звукоизоляция между кабинетами отвечает санитарным требованиям от воздушных до ударных шумов.

Помещение для занятий имеет естественное освещение. Светопроемы помещения оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели. Направленность светового потока от окон на рабочую поверхность левосторонняя.

На рабочих местах, обучающихся должны быть обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений не менее 300лк.В помещении для занятий на виолончели температура воздуха составляет не ниже 18-20 градусов.

Для проведения занятий в кабинете должны быть:

- регулирующиеся по высоте пульты для нот и тетрадей;
- письменный стол;
- стулья;
- шкаф для нот и хранения инструментов;
- нотные сборники и методическая литература;
- музыкальный центр (для прослушивания записей музыкальных произведений);
- тюнер-метроном (для работы над точным интонированием и метроритмом);

Аудиторные занятия проводятся в классах. Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестация	**Распределение по годам обучения/класс**	
	2 класс	3 класс
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	0,5	0,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия (по годам)	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время	33	

обучения)			
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)		-	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		33	
Объем времени на консультации		-	
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	Контрольный урок	Контрольный урок
	II полугодие	Контрольный урок	зачет

2.2. Требования по этапам обучения

Начальный этап

Приступать к целенаправленному формированию навыка чтения с листа целесообразно на втором году обучения. К этому моменту ребенком освоены исходные (базовые) приемы восприятия и инструментального воплощения нотного текста.

Основная задача при обучении чтению с листа – укрупнение единицы восприятия и воспроизведения.

Переход от «чтения по слогам» к «чтению по словам» происходит через постоянное внимание к отношениям звуков, образующим мельчайшие ритмоинтонации – м о т и в ы.

Простейшие понятия: поступенное движение мелодии, движение по трезвучию, – с них начинается установление отношения звуков. Эти отношения детализируются через более подробное «узнавание» интервалов в мелодическом движении. Величина интервального хода должна иметь точное аппликатурное воплощение.

Начальные пьесы, предлагаемые ребенку для чтения, четко укладываются в простейшую аппликатурную позицию, что создает возможность исполнить текст, не глядя на руки, пользуясь тактильным ощущением. Вырабатывается ощущение «слышащей руки», пальцы дифференцированно отзываются на зрительный и слуховой сигнал.

Формирование точной позиции невозможно без предварительного простейшего анализа и ладотонального представления – ключевые знаки, тональность, диапазон мелодии.

Музыкальный материал – небольшие, удобные для чтения пьесы из сборников для начинающих, отбираемые преподавателем в соответствии с задачами обучения. Пьесы после предварительного анализа играются в темпе, приближенном к предполагаемому темпу исполнения. Обращается большое внимание на оптимальную аппликатуру, на точное исполнение штрихов. Учащийся стремится передать характер пьесы.

2 класс (1-й год обучения чтению с листа)

1 полугодие

1. Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией (в пределах 8 тактов). Точное распределение смычка в штрихах legato, detache .
2. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

2 полугодие

1. Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (диапазон - до октавы) в пределах 8–12 тактов на legato или detache в тональностях до 2-х знаков.
2. Умение определять характер произведения.
3. Анализ структуры: фраза, предложение.

Примерный репертуарный список для юных скрипачей:

Б. н. п. Савка и Гришка

Герчик В. Воробей
Гравитис О. Детская песенка
Детские песенки Пешеход, Зайка
Захарьина Т. Скок-поскок
Красев М. На льду
Мухаммедов А. Елочка
Попатенко Т. Колыбельная
Р. н. п. Как пошли наши подружки
Р. н. п. Как на тоненький ледок
Р. н. п. Пойду ль я, выйду ль я
Р. н. п. Спела ягода
Р. н. п. Как под горкой
Укр. н. п. Лепешки, обр. Т. Попатенко
Укр. н. п. Прийди, прийди, солнышко
Укр. н. п. Чечетка
Укр. н. п. Лисичка

Примерный репертуарный список для юных виолончелистов:
Александрова А. Осень
Армянская народная песня
Бакланова Н. Мазурка
Брамс И. Петрушка
Бетховен Л. Сурок, Песня
Бекман Л. Елочка
Калинников В. Журавель, Кисонька
Лазарева Н. Марш, Вальс
Лядов А. Я с комариком плясала
Р.н.п. На зеленом лугу, Во саду ли в огороде, Ходит зайка, Там за речкой, Как на тоненький ледок, Катенька веселая, Заиграй, моя волынка, Во поле береза стояла, Ноченька
Укр. н.п. Веснянка, Ой, лопнул обруч, Коляда, Прилетай
Ч. н. п. Богатый жених
Шлемюллер Г. Марш
Экзоде Д. Менуэт

Второй этап

Продолжается укрупнение единицы восприятия нотного текста. Основная задача – **освоение характерных типов инструментальной фактуры**.

Такое освоение тесно связано с техническим развитием учащегося. Учимся узнавать в тексте и исполнять как комплекс основные технические формулы:

- гаммы – диатонические и хроматические (или «отрезки» гамм);
- арпеджио, короткие и длинные;
- секвенции.

Музыкальным материалом служат несложные этюды, в каждом из которых ярко выражен один тип изложения технического материала.

Ритмическая организация этюдов несложная, преобладает движение ровными длительностями, что позволяет сосредоточить внимание ученика на основной задаче – распознавании и исполнении основной технической формулы этюда.

Процесс чтения предваряется анализом. Ученик определяет тональность, называет встречающиеся знакомые технические формулы (в начальных этюдах это может быть одна формула, затем – сочетание двух-трех типов движения).

Определяются мелодические границы движения. Например, гамма ре мажор от ноты «ре» до ноты «ре», затем гамма ре мажор от «соль» до «соль» и т.д.

При чтении секвенций вычленяется основное повторяющееся звено, обращается внимание на особенности аппликатуры при исполнении первого звена и всего секвенционного движения.

При исполнении «разложенных» аккордов и интервалов используется прием предварительного «сжатия» аккордов или интервалов. Ученик называет их и находит аппликатурные закономерности исполнения их последовательности.

Параллельно читаются с листа пьесы, в которых основной сложностью является **чтение разнообразных, более сложных ритмических рисунков**. В ритмические рисунки включаются комбинации с шестнадцатыми, пунктирные ритмы. При этом мелодии пьес должны быть простыми, удобными для исполнения с листа. Внимание концентрируется на ритмической стороне нотной записи.

Восприятие и исполнение ритмических фигур связано с **грамотностью исполнения** (и предугадывания) **штрихов**. Более мелкие длительности – legato, крупные – non legato или staccato. Такие навыки исполнения штрихов ученик использует при исполнении старинной
и классической музыки («правило восьмушки»).

3 класс (2-й год обучения чтению с листа)

1. Умение сыграть более объемную пьесу (8–16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе.

2. Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте. Штрихи legato, detache, martele, смешанные виды штрихов восьмыми, четвертными, половинными и целыми длительностями нот и пауз, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, С. Использование простых динамических оттенков (p,mp,mf,f) и элементарных темповых и динамических обозначений.

3. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма - период.

Примерный репертуарный список для юных скрипачей:

Б. н. п. Перепелочка, обр. С. Полонского
Бакланова Н. Этюд №17
Бекман. Л. Елочка
Детские песенки Котик, Баю-баюшки, баю
Захарьина Т. Колыбельная, Полька, Танец
Кабалевский Д. Прогулка, Про Петю, Утренняя зорька
Карасева В. Зима, Горошина
Комаровский А. Песенка
Красев М. Топ-топ
Л. н. п. «Добрый мельник»
Люлли Ж.Б. Песенка
Моцарт В. Аллегретто
Потоловский М. Охотник
Р. н. п. В зеленом саду
Р. н. п. Во саду ли, в огороде
Р. н. п. Как пошли наши подружки
Р. н. п. На зеленом лугу
Р. н. п. Не летай, соловей
Р. н. п. Ты поди, моя коровушка, домой
Тиличеева Е. Яблонька - детская песенка
Укр. н. п. Лисичка, обр. Н. Лысенко
Филиппенко А. Цыплятки

Примерный репертуарный список для юных виолончелистов:

Антонова А. «Хрестоматия виолончелиста», по выбору.
Айвазян А. Армянская народная песня
Барток Б. Две детские песни
Бах В.Ф. Ария
Бетховен Л. Сурок, Контрданс
Варламов А. Красный сарафан
Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
Векерлен Ж. Песня
Гречанинов А. Весельчак
Кабалевский Д. Пионерское звено, Мелодия
Косенко В. Скерцино
Прокофьев С. Ходит месяц над лугами
Перголези Дж. Песня
Раков Н. Утро, Баркарола
Чайковский П. Шарманщик поет
Шлемюллер Г. Марш, Гавот
Шуман Р. Веселый крестьянин
Шуберт Ф. Экосез

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения учащиеся:

- овладеют навыками игры с листа;
- освоят нотную графику (ритмическую, высотную);
- сформируются техника восприятия и воспроизведения нотного текста, техника ускоренного восприятия текста;
- расширится общемузыкальный кругозор;
- будут созданы комфортные условия для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста;
- сформируются двигательные умения, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на грифе, развитие основ аппликатурной техники);
- разовьется техника ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- сформируется комплекс действий в процессе игры с листа.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени. Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии, а также в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль над освоением навыков чтения нот с листа осуществляется в рамках промежуточной аттестации в 6 полугодии (в феврале) в форме зачета.

4.2. Критерии оценок:

5 «отлично»	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой

	контроль, отсутствовали погрешности в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
5 - «отлично минус»	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения. Обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом, исполнение осознанное, присутствовал полный слуховой контроль, возможны небольшие погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения в выполнении задания, уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 + «хорошо плюс»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение музыкальное, выразительное. Допускаются небольшие технические погрешности, некоторые потери от волнения. Присутствует полный слуховой контроль. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся демонстрирует не совсем свободное владение инструментом. Допускаются интонационные неточности и небольшие погрешности. Уровень исполнения соответствует требованиям класса.
4- «хорошо минус»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Все задания выполнены, исполнение осознанное. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Возможны погрешности, интонационные неточности. Уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса
3+ «удовлетворительно плюс»	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне. Обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 «удовлетворительно»	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне, выступление малоинициативное, формальное, Наличие большого количества погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом;
3- «удовлетворительно минус»	Выполнение задания с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Обучающийся слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует

	требованиям класса
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторный занятий. Задания не выполнено. Исполнение с остановками, сбивчивое. Отсутствует понимание и слуховой контроль. Уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Среди музыкантов бытует ошибочное мнение, чтению нот с листа нельзя научить: кому дано, тот прочтет и без правил, а кому не дано, тому не поможешь. Но из практики следует, что мастерство в чтении с листа результат не только природного дара, оно достигается с помощью определенных и систематических занятий. А развивать этот навык следует с самого начала занятий на инструменте.

Неотъемлемой частью процесса специального обучения музыканта является навык чтения нот с листа. Что же такое – хорошее чтение с листа? На этот вопрос есть разные, но взаимодополняющие ответы: «…это понимание характера читаемой музыки, свидетельствующее об общей музыкальной культуре исполнителя и проявляющееся в окраске звука, динамике, характере штрихов»; «…хорошо читающий умеет держать первоначальный темп, владеет внутренней пульсацией. В то же время ритм его не строго метричен, а следует живому течению музыки»; «…ясная фразировка, умение показать динамику…уверенное ориентирование в высоких позициях и в тональностях со многими знаками»; «…читают тогда хорошо, когда это делают не задумываясь». В психологическом плане чтение с листа существенно отличается от других видов игры по нотам, так как требует особой сосредоточенности и использования всех способностей интеллекта и эмоционального самовыражения. Если читающий с листа стремится как можно полнее передать выразительность музыки, то такое чтение нот – художественный процесс.

Для умеющего читать с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новым репертуаром, пополнять его новыми произведениями и расширять свой музыкальный кругозор. Таким образом, чтение с листа имеет большое развивающее значение и способствует общему профессиональному росту учащегося.

При чтении литературного текста взрослому читателю не обязательно рассматривать каждую букву. По нескольким начальным буквам он может догадаться о смысле всего слова, а дальше и фразы. Также и при чтении нот с листа необходимо развивать способность ускоренного восприятия нотного текста, уметь одним взглядом охватить по возможности все нотные и буквенные обозначения.

Основные факторы – музыкальный слух и чувство ритма – определенно влияют на развитие навыка чтения с листа, помогая «зрительно прочесть» мелодию и ритм музыкального произведения.

К ним нужно присоединить как развивающие моменты: подбор по слуху, транспонирование, пение с дирижированием.

Основными составляющими этой области являются знания, получаемые учащимися на уроках сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературе и задача педагога по специальности найти им практическое применение.

Следующей ступенью в развитии чтения нот с листа является способность опережать развитие музыкальной мысли или «забегания глазами вперед».

Умение читать с листа, как любое другое профессиональное умение, вырабатывается согласно общему методическому принципу «от знания – к навыку». Каждый педагог теоретически представляет себе некоторые моменты обучения учащихся этому навыку, основанные на личном опыте. Поэтому нельзя четко определить последовательность методических указаний и придерживаться строгих правил в преподавании данного предмета, но некоторые направления можно выделить в последовательности «от простого к сложному».

В начальный период обучения особенно важно развивать музыкальный слух, одним из основных компонентов которого «является способность слухового представления музыкального материала». Наиболее эффективными формами можно назвать подбор по слуху, транспонирование и чтение с листа. Это именно то, чем занимаются учащиеся начальных классов на уроках сольфеджио.

Подбор по слуху можно начинать в период до изучения нот. Несложные мелодии следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте. Для этой цели можно использовать струну «ре», так как она больше соответствует диапазону детского голоса.

Транспонирование предварительно выученной мелодии следует осуществлять вначале на квинту вверх или вниз (это легче, так как сохраняется аппликатура) и только в дальнейшем на другие интервалы.

Пение с движениями рук – эффективный прием, подготавливающий к чтению с листа на инструменте. Основной смысл его заключается в том, чтобы ученик получил первые навыки чтения без инструмента, а потом закрепил их на скрипке (виолончели). Пение с движениями рук позволяет выработать навык «забегания глазами вперед», так как внимание ученика, не отвлекаемое техническими и интонационными трудностями, легче направить на одну или несколько нот, которые ему предстоит спеть.

Далее чтение с листа продолжается на инструменте и проходит несравненно продуктивнее:

ученик, уже имея представление об исполняемом фрагменте (как двигательное, так и звуковысотное), работает уже более осознанно.

Прием чтения с листа при помощи пения с движениями рук можно разделить на две ступени сложности.

Задача первой ступени заключается в том, чтобы помочь ученику выработать слуховое представление несложного нотного текста: вижу (текст) – слышу – пою (с движениями рук) – играю (на инструменте). Вначале следует использовать примеры в диапазоне струны «ре», удобным для пения.

На второй ступени ученик должен научиться читать с листа более сложные в ритмическом отношении тексты также при помощи пения с движениями рук, пропевая примеры с отсчетом метрических долей. Это примеры помогают ученику ощутить непрерывность движения музыки, равномерность пульсации.

Следующий этап освоения чтения с листа следует обратить на более художественное исполнение нотного материала, соблюдая при чтении указанные нюансы.

Также необходимо дать ученику представление о музыкальном темпе, о связи темпа с характером музыки. Оно должно быть не количественным (как о скорости), а качественным (как о характере движения музыки): медленные темпы – это спокойная кантилена, неторопливая песня, романс или торжественное шествие; средние темпы выражают размеренность, упорядоченность, где вся «техника» должна быть «прослушана» и сыграна в спокойном, «удобном» темпе. Быстрые темпы передают эмоции, связанные с активными действиями.

Простой арифметический счет, который используется на начальном темпе прочитывания нотного текста, является необходимым вспомогательным средством. Однако длительное использование такого счета нежелательно, так как может приобрести механический характер. И задача педагога направить ученика на более живое исполнение,

передающее его личные чувства. Может быть, этим и объясняется многообразие интерпретаций одного и того же сочинения?

Одновременно с чтением следует проводить и посильный для ученика теоретический анализ музыкального текста, выясняя, как строится мелодия (встречаются ли в ней повторы, секвенции), где границы фраз, предложений, каков тональный план т.д.

Особенно подробно следует проанализировать фразировку. Для объяснения принципа фразировки мы прибегаем к различным сравнениям, сохраняющим все же главный принцип: начало – кульминация – уход. Начиная фразу, советуем пользоваться небольшим количеством смычка, подход к кульминации – увеличение количества смычка и переход к его более звучной части – середине; конец фразы – тихий уход, постепенное затихание.

Учитывая дефицит времени ученика и зачастую перегруженную программу, мы считаем, что регулярное 15–20-минутное чтение в классе раз в неделю – тот минимум, который необходимо уделять этой важной стороне музыкального обучения. Конечно, ученику следует читать самостоятельно и дома.

Чтение с листа – искусство, доступное каждому музыканту, проявившему при этом настойчивость и терпение.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы для юного скрипача:

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М.: Советский композитор, 1980
Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М.: Композитор, 1992
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1986
Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л.: Музгиз, 1962
Избранные этюды для скрипки, вып.1. М.: Кифара, 1996
Классические пьесы. /.Сост. С. Шальман. СПб.: Композитор,2009
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 2000
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1-2 классы. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 1990
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 классы. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М.: Музыка,2008
Юный скрипач, вып. 1. / Ред. К. Фортунатов. М.: Советский композитор, 1992
Юный скрипач, вып.2. / Ред. К. Фортунатов. М.: Советский композитор, 1992
Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб.: Композитор, 2003

Список рекомендуемой нотной литературы для юного виолончелиста:

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2009.
Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб.: Композитор, 2005.
Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2010
Волчков И. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 2012
Давыдов К. Школа игры на виолончели. / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург. М.: Музгиз, 1959
Дотцауэр Ю. Избранные этюды, тетр. 1. М., Л., 1947.
Детские пьесы. / Сост. Ю. Страшникова. М.: Советский композитор, 1977
Детские пьесы. / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1977
Детские пьесы, вып. 3, 4. / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Мзыка, 1981, 1984
Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. М.: Музыка, 1975

Лазарева Н. Первоначальное обучение игре на виолончели учеников со средними музыкальными данными. СПб.: Союз художников, 2013
Металлиди Ж. Сольфеджио. М.: Музыка, 2000
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музыка, 2011
Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л.: Советский композитор, 1961.
Пьесы советских композиторов. / Ред. Л. Стогорский. М.: Музыка, 1971
Пьесы советских и современных зарубежных композиторов. / Сост. А. Васильева. М.: Музыка,1978
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.: Музыка, 1987
Хрестоматия 1-2 класс, вып. 1. Ч.1. / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1974
Хотунцов Н. Дошколенок. Альбом пьес для начинающих виолончелистов. СПб.: Композитор, 2006
Хрестоматия 1-2 класс. Пьесы. Ансамбли. Крупная форма /Ред. И. Волчков. М.: Музыка, 1985
Хрестоматия для виолончели 3 класс. / Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Полупан. М.: Музыка, 1974

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы скрипача:

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М.: Музыка, 1966
Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М.: Музыка, 1978
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Музыка, 1983
Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.: Музыка, 1978
Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. М.: Музыка, 1971
Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. М.: Музыка,1972
Иванов К. Все начинается с учителя. М.: Музыка, 1983
Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. Сб. Вопросы методики начального музыкального образования. М.: Музыка, 1981
Мострас К. Интонация. Сб. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М.: Музыка, 1960
Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., Л, 1951
Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л.: Советский композитор, 1970
Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск, 1978
Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.: Советский композитор, 1981
Сборник статей. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. / Сост. М. Берлянчик. М.: Музыка, 2006
Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. Л.: Советский композитор, 1981
Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. Сб. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М.: Музыка, 1982

Список рекомендуемой методической литературы виолончелиста:

Беркман Т., Грищенко, К. Музыкальное образование учителя. М.: Музгиз, 1956
Беккер Х., Ринар Д. Техника искусства игры на виолончели. М.: Музыка, 1978
Мазель В. Психофизические закономерности первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6-12 лет). СПб.: Композитор, 2014
Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М.: Музыка, 1967
Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М.: Музгиз, 1952

Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. М.: Музгиз, 1962
Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005
Якубовский Д. Без паники. Продолжаем заниматься музыкой. СПб.: Композитор, 2010

6.3. Ссылки на нотные издания:

http://www.notarhiv.ru/ Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот.
http://notes.tarakanov.net/ Нотный архив Бориса Тараканова.
http://classon.ru/ Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
4-8 класс

Срок реализации-5 лет

Разработчики:
В.А. Чехман, заведующий отделом, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
М.О. Теплинская, А.Н. Романий, О.Б. Якуб, преподаватели
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;
2.3. Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности

3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2. Список рекомендуемой методической литературы;
6.3. Ссылки на нотные издания

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4–8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/класс**
	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5
Объем времени на консультации	72

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

В основе организации деятельности учащихся по учебному предмету «Оркестровый класс» лежат групповые занятия (групповые и сводные репетиции).

Занятия проходят 1,5 академических часа в неделю. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1 час в неделю (из количества часов, предусмотренных

ФГТ на консультации). Основной формой учебно-воспитательной работой в классе оркестра является урок, продолжительностью 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области игры на музыкальных инструментах;
- развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство;
- способствовать приобретению детьми опыта совместной творческой деятельности;
- развить навыки коллективного музицирования, освоения общих принципов игры в ансамбле (ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, форма произведения и построение фразы, общее дыхание и цезуры, восприятие и реализация нотных записей)
- приобщить учащихся к мировой и отечественной музыкальной культуре, расширить их кругозор и эстетический вкус.
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Для достижения поставленных целей необходимо решение комплекса задач.

Задачи:

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- сформировать знание оркестрового репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса
- обеспечить воспитание ритмической дисциплины, понятия «общего дыхания», сыгранности; ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- обеспечить формирование основных навыков ансамблевого музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, точное соблюдение пауз, динамического равновесия, единства фразировки, навыков совместной игры, понимание роли и значения исполняемой партии, единство темпа, точное соблюдение штрихов.
- обеспечить воспитание понимания дирижерского жеста, реакции на него;
- слышать свою партию в общем звучании, понимать фактурное устройство музыкальной ткани;
- сформировать навык аккомпанирования солисту или хору;
- сформировать навык чтения с листа партий в оркестре;
- помочь овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся;
- развивать и воспитывать культуру общения;
- мотивировать личность ребенка к познанию и творчеству;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Для реализации учебного предмета «Оркестровый класс» СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского имеет:

- учебные аудитории со специализированным оборудованием с пультами и фортепиано, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений;
- учебные аудитории имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются, обеспечены ежедневной уборкой;
- комплекты музыкальных инструментов, в том числе: учебных скрипок, виолончелей, смычков разных размеров;
- регулируемые по высоте пульты для нот;
- стулья;
- концертный зал для концертных выступлений;
- библиотеку;
- фонотеку
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3;

- информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы;
- основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).
- дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих обширный педагогический и концертный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Аудиторные занятия проводятся в оркестровом классе. Репетиции и выступления – концертный зал.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки, аттестации		**Распределение по годам обучения/класс**				
		4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов аудиторных занятий по годам		49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия		247,5				
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)		0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов самостоятельной работы по годам		16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов самостоятельной работы		82,5				
Количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные занятия)		2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) по годам		66	66	66	66	66
Максимальная учебная нагрузка на весь период обучения		330				
Объем времени на консультации по годам обучения		13	13	15	15	16
Общий объем времени на консультации		72				
Вид промежуточной аттестации	I полугодие		Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	
	II полугодие	зачет – академический концерт	зачет – академический концерт	зачет – академический концерт	зачет – академический концерт	зачет – академический концерт
Итоговая аттестация						

2.2. Требования по этапам обучения

Для создания струнного оркестра привлекаются дети из инструментальных классов скрипка, виолончель, группы духовых инструментов, группы ударных инструментов. Возможно, привлекать учащегося класса фортепиано.

Струнный оркестр делится на несколько оркестровых партий: 1 скрипки, 2 скрипки, 3 скрипки, виолончели. Отведенные учебным планом часы необходимо использовать для проведения групповых репетиций и общих репетиций.

Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям.

Важно, чтобы в каждой группе был лидер - концертмейстер ансамбля, более яркий исполнитель.

Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности

Годовые требования по классам

За время обучения учащиеся должны ознакомиться с классической и современной музыкой.

Научиться:

- исполнять свою партию в оркестре в соответствии с замыслом композитора и требованиям дирижера;
- читать ноты «с листа»;
- играть в группе, слышать голоса других групп;
- играть аккомпанемент солисту (хору);
- выполнять основные правила оркестра (включая особые правила для концертмейстеров
- групп);
- настраивать оркестр;
- проводить групповые репетиции самостоятельно;
- творчески исполнять репертуар, передавать образный строй музыкального произведения.

Развить:

- координацию рук и беглость пальцев;
- музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- чувство ритма;
- память и внимание.

Привить навыки сольной импровизации, а также сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Примерный оркестровый репертуар пониженной сложности:

Альбинони Т. Адажио
Брамс Й. Колыбельная
Барток Б. Детский альбом (9 пьес)
Бах И.С. Сюиты № 1, 2, 3, 4.
Концерты для скрипки с оркестром ми мажор, ля минор
Концерт для фортепиано с оркестром фа минор
Концерты для 2-х фортепиано с оркестром до мажор, до минор
Концерт для скрипки и гобоя с оркестром ре минор
Концерт для 2-х скрипок с оркестром
Бетховен Л. Романс соль мажор
Боккерини Л. Менуэт
Концерт для флейты с оркестром
Концерты для виолончели с оркестром си бемоль мажор, ре мажор

Бортнянский Д. Концерт для фортепиано с оркестром
Концертная симфония
Вивальди А. Симфонии соль мажор, до мажор
Концерты для скрипки с оркестром
Концерты для виолончели с оркестром
Концерты для флейты с оркестром
Концерт для гобоя с оркестром
«Времена года», цикл для скрипки с оркестром из 4-х концертов
«Глория» для хора с оркестром
Соната для 2-х виолончелей с оркестром 1, 2 части
Вебер К. Хор охотников
Валгре Р. Сон утенка
Гайдн Й. Симфонии №№1-69
Детская симфония
Концерт для скрипки с оркестром до мажор
Концерт для виолончели с оркестром до мажор
Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор
Гендель Г. Кончерто гроссо № 1-12 (концерт для гобоя с оркестром)
Гендель Г. Пассакалия, Сарабанда
Глазунов А. Тема с вариациями
Гертнер Э. Медленный вальс
Глинка М. Дивертисмент для фортепиано с оркестром на темы из оперы Беллини
Глюк Х.В. Симфония Соль мажор
Глюк Х.В. Мелодия
Григ Э. Сюита в старинном стиле «Из времен Хольберга»
Дунаевский И. Колыбельная
Калинников В. Серенада для струнного оркестра
Кабалевский Д. Клоуны
Корелли А. Кончерто гроссо
Карш Н. Колыбельная слоненку, Кубики и др
Мориа П. Менуэт
Мыльников А. Игра в классики
Марчелло А. Концерт для гобоя с оркестром
Мендельсон Ф. Симфонии для струнного оркестра (1-4)
Паганини Н. Cantabile для скрипки с оркестром (переложение)
Перселл Г. Соната для трубы с оркестром ре мажор
Перселл Г. Сюита «Абделазар», Фестивальное рондо
Раков А. Маленькая симфония
Рамо Ж. Сюита «Галантная Индия», Ригодон
Р. н. п. Лучинушка
Ребиков В. Вальс из оперы «Елка»
Роблес Дж. Полёт кондора
Телеман Г.Ф. Концерт для альта с оркестром
Уэббер Э.Л. Ария из мюзикла «Иисус Христос – супер звезда». («I don`t know how to love him»)
Хачатурян А. Танец с саблями, Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
Хоффельдт У. Колыбельная
Хопкинс М. Простые пьесы
Царевич лягушонок
Чайковский П. Серенада для струнного оркестра
Элегия (памяти Самарина)
Детский альбом (переложение)
Мелодия для скрипки с оркестром (переложение)

Ноктюрн (переложение)
Andante cantabile для виолончели с оркестром (переложение)
Шостакович Д. Полька
Шнитке А. Сказка странствий
Штраус И. Полька-пиццикато, Полька «Анна», Полька «Трик –Трак», Вальс «Розы с юга», Кайзер-вальс, Вальс «Прощание с Петербургом», Египетский марш
Щедрин Р. Кармен-сюита

Примерный репертуар высокой сложности:

Аренский А. Вариации на тему П.И. Чайковского
Айвазян А. Грузинский танец
Брамс Й. Колыбельная
Бом К. Непрерывное движение
Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria
Бетховен Л. Турецкий марш
Валгре Р. Сон утенка
Ван Хьюзен Дж, Берн Дж. Платье в горошек и лунный свет
Власов В. Мелодия
Гендель Г. Фугетта; Пассакалия, Бурре, Ария
Глинка М. Вальс-фантазия
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Глинка М. Патриотическая песнь
Гендель Г. Ария; Пассакалия
Глиэр Р. Танец на площади
Глиэр Р. Танец девушек
Гимн великому городу
Вальс из балета «Медный всадник»
Гайдн Й. Серенада
Гершвин Дж. Хлопай в ладоши
Гершвин Дж. Два фрагмента из оп. «Порги и Бесс»
Гендель Г. Глазунов А. Гавот
Дога Е. Вальс
Дербенко Е. Романтическая прелюдия
Дворжак А. Юмореска; Славянский танец № 2, Мелодия
Даргомыжский А. Полька
Затин А. Посвящение
Крылатов Е. Крылатые качели
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Керн Дж. - Фролов И. Дым
Лушер Р. Маленькая балерина
Металлиди Ж. Стойкий оловянный солдатик
Металлиди Ж. 3 пьесы из сюиты «Золотой ключик»
Моцарт В.А. Пантомима
Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, Камерный концерт ля мажор для фортепиано с оркестром, Концерты для скрипки с оркестром
Манно М.Гимн любви, Звенящие колокольчики
Мартини Дж.Б. Анданте
Мендельсон «На крыльях песни»
Сарасате П. Цыганские напевы
Сен-Санс К. Карнавал животных
Свиридов Г. Вальс из к/ф «Метель»
Свиридов Г. Старинный танец

Соловьев –Седой В. Вечер на рейде
Раков Н. Полька, Марш
Таривердиев М. Мелодия, Ноктюрн
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Прокофьев С. Марш из оперы Любовь к трем апельсинам; Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»
Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Раков Н. Интермеццо, Мелодия, Наш рапорт, Серенада
Рубинштейн А. Мелодия
Фалик Ю. Два фрагмента из оп. «Плутни Скапена»
Фибих З. Поэма
Фролов И. Дивертисмент, Шутка-сувенир
Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Игра в лошадки
Адажио из балета «Щелкунчик»
Вальс из балета «Спящая красавица»
Серенада для струнного оркестра
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Шостакович Д. Гавот, Лирический вальс, Вальс-шарманка, Романс из к/ф «Овод»,
Песня из к/ф «4-й эшелон»
Шуберт Ф. Утренняя серенада, Музыкальный момент, Адажио, Вальс
Шостакович Д. Квартеты № 7,8
Штраус И. Персидский марш
Шмитц М. Веселое настроение
Шуман Р. Ave Maria, Грезы
Щедрин Р. Кармен-сюита

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета.

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества:

- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству; -знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения чтения нотного материала с листа;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых)
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Форма и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля:

- академические концерты, выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

Промежуточная аттестация:

Контрольные уроки в виде сдачи партий по группам оркестра или по пультам проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании 11,13,15 полугодия.

Зачеты в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании 8, 10, 12, 14, 16 полугодия.

По окончании каждой четверти обучающимся выставляется оценка по предмету.

При выставлении четвертной оценки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, качество самостоятельной работы и соблюдение оркестровой дисциплины, регулярность посещения занятий.

По окончании года выставляется годовая оценка.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценки

В школе применяется десятибалльная шкала оценок для промежуточной аттестации.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте может выставляться оценка:

5 («отлично»)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно, сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. Решены тембровые задачи, найден точный баланс звука, качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование, совпадение штрихов и приемов в партиях свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, отсутствие погрешностей в исполнении программы.
5- («отлично с минусом»)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно, сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
4+ («хорошо с плюсом»)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно, сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании

	художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. Присутствуют незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.
4- («хорошо с минусом»)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).
3+ («удовлетворительно с плюсом»)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения учащегося. Допущения технических погрешностей, но пониманием художественных задач присутствует.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение технически несвободно. Допущены технические, звуковые и текстовые погрешности, но с желанием выполнить поставленные преподавателем задачи.
3- («удовлетворительно с минусом»)	Исполнение программы без серьёзных текстовых потерь, с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
2 («неудовлетворительно»)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 («неудовлетворительно»).

Каждое выступление оркестра (отчётный концерт отдела, школы, конкурс, фестиваль и т.п.) является одновременно зачётом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Критерии оценки при текущей аттестации по системе зачет/незачет

«Зачет»

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

«Незачет»

Продемонстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения

5. Методические рекомендации преподавателям

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся по ступеням трудности.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- Примерный репертуар пониженной сложности;
- Примерный репертуар высокой сложности;

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента ими можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3–5 разнохарактерных произведений. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Условия реализации Программы:

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализоваться посредством игры в оркестре.

Реализация Программы:

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, фестивалях и конкурсах. Тем самым обучающиеся приобретают навыки совместного музицирования и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников и родителей. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- школьных тематических концертов;
- учебных концертов;

- отчётных концертов отделений;

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных конкурсах и фестивалях.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Рекомендуемая нотная литература:

Баев Д. Переложения и обработки для струнного ансамбля и оркестра
Восемь пьес в лёгкой обработке для струнного оркестра (ред. С. Асламазяна –М 1946)
Десять пьес итальянский композиторов (пер. М. Лившиц 2007)
Лёгкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра Выпуск 1 (сост. Д. Румшевич- Л 1968)
Музыка 18 века для струнного оркестра, выпуск 3 (ред. А. Асламазова – Л 1978)
Музыка 18 века для струнного оркестра (ред. Л. Гозмана)
Музыке 17-18 веков для струнного оркестра (ред. Л. Гозмана)
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник пьес советских композиторов (ред. Ю. Уткин – М 1985)
Популярные произведения для камерного оркестра. Выпуск 2 ред. Ю. Алиев – л 10983)
Популярные произведения. Для камерного оркестра. Вып. 7 – Л., 1989
Популярные произведения. Для камерного оркестра. – Л., 1982
Произведения для камерного оркестра – выпуск 2 .Ред. О. Кузина – 1983)
Произведения для камерного оркестра. Ред. С. Разорёнов – М. 1979)
Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра. Партитура. Сост. З. Финкельштейн. – М., 1963
Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Выпуск 1. Ред. В. Кирпань – М 1983
Пьесы для квартета пер. С. Иванова и Д. Могилевского
Пьесы для струнного оркестра, сост. Д. Лепилов – М 1979
Раков Н. Пьесы для камерного оркестра –М 1984
Сборник пьес для камерного оркестра. Выпуск 2 –М 1967
Сборник пьес для струнного оркестра Выпуск 2 Ред. Б. Баркан - М 1978
Сборник пьес для струнного оркестра. Выпуск 4.Ред. В. Блок, В. Доброхотов
Хрестоматия для школьного оркестра. Сост. С. Штамер - М., 1991
Чайковский П. Пьесы для камерного ансамбля. Обр. Долженко 2002
Чистова Н. Произведения для виолончели и струнных ансамблей. Москва 2004 г

6.2. Рекомендуемая методическая литература:

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М.: Музыка, 1966
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР М.: Музыка, 1978
Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л.: Советский композитор, 1969
Булучевский Ю., В. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Советский композитор, 1989
Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. Сб. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 2. М.: Музыка, 1981
Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Музыка, 1986
Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М.: Музыка, 1976
Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. М.: Музыка, 1978
Зильберквит М. Мир музыки. М.: Музыка, 1988
Виноградов Т., Е. Красовская Е. Занимательная теория музыки. М.: Музыка, 1991
Иванов К. Всё начинается с учителя. М.: Музыка, 1983
Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985
Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. М.: Детская литература, 1972

Кабалевский Д.Б. Вопросы ума и сердца. М.: Детская литература, 1984
Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. Сб. Вопросы методики начального музыкального образования. М.: Музыка, 1981
Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Музыка, 2011
Левашева Т. Музыка и музыканты. Л.: Детская литература, 1969
Левашева Т. Поговорим о музыке. Л.: Детская литература, 1964
Методические записи по вопросам музыкального образования, вып. 2. М.: Музыка, 1981
Музыкальный энциклопедический словарь. / Ред. Г. Келдыш. М.: Музыка, 1990
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Музыка, 1988
Пазовский А.М. Записки дирижера. М.: Музгиз, 1966
Покровский Б.А. Беседы об опере. М.: Просвещение, 1981
Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя. Минск, 1978
Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. М.: Музгиз, 1960
Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.: Композитор, 1981
Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. Л.: Советский композитор, 1973
Стасов В.В. Статьи о музыке. М.: Музыка, 1976

6.3. Ссылки на нотные ресурсы:

http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://classon.ru/ -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
В.02. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.О1.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА
И ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ
5-7 классы

Срок реализации-3 года

Разработчики:
А.М. Коваленко, А.Г. Зайцев, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И. Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебный план;
2.2. Учебно-тематический план;
2.3. Содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Планируемые результаты освоения программы
3.2. Творческое развитие учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Работа с музыкальными программами

VI. Список рекомендуемой литературы

6.1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа сформирована на модульной основе.

Учебная программа «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, выявление музыкально – одарённых детей.

Основная цель настоящей программы - формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача преподавателя - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учащимися навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Учащийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладевать навыками работы к свободному ориентированию в музыкально-компьютерных программах. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» – 3 года (5-7 классы). Срок реализации модуля – 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры»:

Виды учебной нагрузки	**Распределение по годам/класс**		
	5	6	7
Максимальная учебная нагрузка	33 часа	33 часа	33 часа
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа	33 часа	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	0	0	0
Консультации	0		

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:* мелкогрупповая, продолжительность урока – 40 минут.

Программа может быть реализована методом дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

1.5. Цель предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, которые учатся на музыкальном отделении школ искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- освоение необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с богатейшими творческими и художественно-выразительными возможностями на основе новейших компьютерных технологий;

Задачи предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков использования компьютера и музыкальных программ;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка учащегося к дальнейшему непринуждённому и увлечённому самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира цифровой музыки, звукорежиссуры, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных средств и технологий;
- обеспечить знание учащимися основных приёмов аранжировки, привить умение творчески использовать компьютерную технику, научить элементарным навыкам практической работы в области мультимедиа и звукорежиссуры;
- освоение электроакустических и цифровых методов реализации художественных идей звукопередачи;
- ознакомление с общими принципами музыкальной информатики;
- ознакомление со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов;
- ознакомление с особенностями записи музыки различных жанров и стилей.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и условиям ФГТ.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по аранжировке и компьютерной аранжировке, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, справочниками и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры».

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры», оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

На начальном этапе обучения активно используется наглядные пособия – плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации синтезаторов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование:

проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы.

Для практического воспроизведения и работы над аранжировками необходимы один или два клавишных синтезатора (желательно различных типов – синтезатор с автоаккомпанементом, интерактивный синтезатор, рабочая станция), микрофон (микрофоны) для записи «живого» исполнения.

Для изучения предмета «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» желательно наличие высокопроизводительного компьютера, оснащенного профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная информатика и звукорежиссура», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам/Класс		
	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		0	0	0
Максимальная учебная нагрузка		33	33	33
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
	II полугодие	зачет	зачет	зачет

2.2. Учебно-тематический план

Учебный предмет «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» представляет собой целостную, логически выстроенную систему теоретических знаний и практических навыков, направленных на формирование у обучающихся комплексного представления о современных цифровых технологиях в музыкальном искусстве.

Предмет интегрирует в себе три взаимосвязанные области:

- музыкально-теоретическую (нотная грамота, элементы теории музыки, анализ звука);
- информационно-технологическую (работа с программным обеспечением, MIDI-протокол, цифровой звук);
- звукорежиссёрскую (запись, обработка, сведение, мастеринг).

Содержание построено по концентрическому принципу: каждый последующий год обучения углубляет и расширяет знания, полученные на предыдущем этапе, при этом сохраняется единая логика движения «от ноты — к звуку — к готовому продукту»**.** Такой подход обеспечивает преемственность и позволяет обучающемуся на каждом году обучения иметь завершённый практический результат.

Особенностью содержания является его практико-ориентированный характер. Теоретический материал не изучается изолированно, а сразу же находит применение в практических заданиях, упражнениях и творческих проектах. Это соответствует возрастным особенностям учащихся (5-7 классов), у которых в этом возрасте ведущей является практическая деятельность с наглядным и быстро достижимым результатом.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый модуль обучение					
9.	Введение	урок	1	0	1
10.	Общий обзор	урок	2	0	2
11.	Основные виды программ	урок	1	0	1
12.	MIDI	урок	1	0	1
13.	Нотные редакторы	урок	1	0	1
14.	Работа в нотном редакторе	урок	27	0	27
итого					**33**
Первый вариант					
Второй модуль обучение					
1.	Основы звукового синтеза	урок	2	0	2

2.	Обзор клавишных рабочих станций	урок	10	0	10
3.	Программы конструкторы	урок	21	0	21
	итого				**33**
Второй вариант					
1.	Использование музыкально-цифровых технологий. Общий обзор возможностей и программного обеспечения	урок	1	0	1
2.	Основные виды программ. Знакомство с популярными нотными редакторами и секвенсорами	урок	1	0	1
3.	Основы работы с нотными редакторами. Интерфейс программы. Элементы управления воспроизведением. Подготовка к работе: установка программы, создание и сохранение проекта, клавиатурные сокращения, методы работы с партитурой, способы нотации, штрихи, редактирование	урок	2	0	2
4.	История возникновения MIDI, интерфейс, коммутация и синхронизация устройств, способы ввода MIDIинформации	урок	1	0	1
5.	Основы работы с MIDIредакторами. Интерфейс программы, создание и сохранение проекта, клавиатурные сокращения	урок	3	0	3
6.	Текущий контроль	зачет	1	0	1
7.	Основные методы работы с проектом в секвенсоре, типы ввода, запись, редактирование, импорт, экспорт, управление воспроизведением	урок	5	0	5
8.	Знакомство с сэмплерами. Интерфейс, принципы работы, элементы управления, коммутация, методы редактирования.	урок	1	0	1
9.	VST-инструменты. Краткий обзор популярных библиотек	урок	1	0	1
10.	Текущий контроль	зачет	1	0	1
11.	Запись треков в проект с помощью MIDI-контроллера	урок	3	0	3
12.	АУДИО-события, различие между MIDI, особенности, способы записи и редактирования	урок	3	0	3
13.	Текущий контроль	зачет	1	0	1
14.	Знакомство с ромплерами. Обзор наиболее популярных программ, возможности, принципы и методы работы, интерфейс, применение	урок	1	0	1
15.	МИДИ и АУДИО лупы. Принципы работы и создание. Применение в проекте.	урок	1	0	1
16.	Основы звукового синтеза. Основные типы и методы синтеза звука. Популярные синтезаторы	урок	2	0	2
17.	Обработка звука. Общие понятия об эквализации, компрессии и реверберации	урок	2	0	2
18.	Применение обработки звука в проектах	урок	2	0	2
19.	Итоговая аттестация	Контр. урок	1	0	1
Третий модуль обучение					

1.	Введение	урок	2	0	2
2.	Психоакустика	урок	2	0	2
3.	Звуковая картина	урок	2	0	2
4.	Студия	урок	2	0	2
5.	Техника и технология звукорежиссуры	урок	2	0	2
6.	Запись	урок	1	0	1
7.	Микрофонный приём звукового сигнала	урок			
8.	Запись акустического инструмента	урок			
9.	Мастеринг	урок			
итого					**33**

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.3. Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал по предмету «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» распределён по трём годам обучения (модулям), каждый из которых представляет собой логически завершённый этап освоения дисциплины. Последовательность модулей выстроена по принципу «от простого к сложному» и «от нотной записи к готовому звуковому продукту».

Первый год обучения (5 класс) - «Музыка и компьютер: первые шаги». Модуль посвящён знакомству с музыкальной информатикой, освоению MIDI-технологий и работе в нотных редакторах.

Второй год обучения (6 класс) - «Создаём звуки своими руками». Модуль направлен на изучение звукового синтеза, клавишных рабочих станций и программ-конструкторов.

Третий год обучения (7 класс**)** - «Я - звукорежиссёр». Модуль ориентирован на освоение основ звукорежиссуры: от записи до мастеринга.

Содержание каждого модуля адаптировано к возрастным возможностям обучающихся 11–14 лет: теоретический материал дозируется небольшими блоками, сложные понятия вводятся через образные сравнения и практические эксперименты, акцент делается на деятельностном подходе и быстром достижении видимого результата.

ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в музыкальную информатику

- ***Техника безопасности*** - инструктаж по безопасному поведению в компьютерном классе, правилам работы с электропитанием, аудиооборудованием и наушниками. В доступной для детей форме объясняются санитарно-гигиенические нормы работы за компьютером: правильная посадка, расстояние до монитора, режим труда и отдыха. Формируется ответственное отношение к своему здоровью и бережное отношение к оборудованию.
- ***Введение в основы общей информатики*** - знакомство с базовыми понятиями в игровой и наглядной форме: компьютер как устройство для обработки информации, что такое файл и папка, расширения файлов, как создавать, сохранять, копировать и перемещать документы. Обучающиеся осваивают те навыки, которые непосредственно пригодятся в работе с музыкальными программами: запуск приложений, открытие и сохранение файлов, работа с меню и инструментальными панелями.

- ***Краткий обзор и история дисциплины «Музыкальная информатика»*** - формирование представления о том, как компьютер стал музыкальным инструментом. Рассказ о первых опытах компьютерной музыки в 1950-х годах, о том, как раньше писали ноты от руки, а теперь это можно делать на компьютере. Обучающиеся узнают, что современный музыкант может записать целый оркестр в своей комнате. Тема подаётся увлекательно, с демонстрацией исторических примеров и аудиопримеров.

Тема 2. Общий обзор. Тема направлена на формирование целостного представления о возможностях музыкальных компьютерных технологий.

- ***Основные виды компьютерных программ*** - в образной форме («три кита») знакомство с тремя категориями музыкального ПО:

– Нотные редакторы - «умная тетрадь для нот» (MuseScore).
– Виртуальные студии (DAW) - «музыкальный конструктор» (GarageBand, Soundtrap, Reaper).
– Аудиоредакторы - «мастерская звука» (Audacity).

Обучающиеся узнают, какая программа для чего нужна, и видят их интерфейсы на экране.

- ***Применение музыкально-цифровых технологий*** - рассмотрение, где в жизни используются музыкальные компьютерные технологии: в создании песен, саундтреков к фильмам и играм, в рекламе, в школе на уроках музыки, в домашних условиях для записи своих идей. Обучающиеся убеждаются, что эти технологии окружают их повсюду.
- ***Общий обзор возможностей музыкального программного обеспечения*** - наглядная демонстрация возможностей разных программ: как выглядит нотная запись в MuseScore, как записать звук в Audacity, как играть на синтезаторе в GarageBand. Тема завершается короткой практикой — обучающиеся открывают программу и пробуют сделать простейшее действие (например, ввести ноту или включить прослушивание).

Тема 3. Основные виды программ. Тема углубляет представления о многообразии музыкального программного обеспечения через знакомство с бесплатными программами.

- ***Общая классификация музыкальных компьютерных программ*** - более подробное знакомство с категориями ПО: нотные редакторы, аудиоредакторы, виртуальные студии, синтезаторы и сэмплеры, программы для обучения. Обучающиеся учатся различать программы по иконкам и назначению, понимать, какую программу выбрать для решения конкретной задачи.
- ***Обзор бесплатного программного обеспечения*** - практическое знакомство с доступными и несложными в освоении бесплатными программами:

– MuseScore - для набора нот.
– Audacity - для записи и простой обработки звука.
– Soundtrap - браузерная студия, где можно записывать и создавать музыку прямо в интернете.
– VCV Rack - «конструктор звуков» (самый простой уровень).

Обучающиеся узнают, что для занятий музыкой с компьютером не нужно покупать дорогие программы — есть качественные бесплатные аналоги.

Тема 4. MIDI. Данная тема является одной из ключевых в первом модуле. Сложные понятия вводятся через образные сравнения («язык, на котором инструменты разговаривают с компьютером»).

- ***История возникновения*** - короткий и увлекательный рассказ о том, как в 1983 году несколько компаний договорились о едином языке для синтезаторов, чтобы они

«понимали» друг друга. Обучающиеся узнают о появлении MIDI-клавиатур и о том, что этот стандарт до сих пор используется.

- ***Интерфейс MIDI*** - изучение принципа работы MIDI на примере реального подключения: когда обучающийся нажимает клавишу, клавиатура посылает компьютеру команду «Нажата нота До» (Note On), а когда отпускает - «Нота отпущена» (Note Off). Объясняется понятие Velocity (сила нажатия): чем сильнее нажал, тем громче звучит нота. Используется сравнение: это как нажимать на клавишу рояля - от силы пальца зависит громкость. MIDI-каналы объясняются как «голоса» - по одному кабелю можно передавать 16 разных партий одновременно.
- ***Коммутация и синхронизация устройств*** - практическое занятие: подключение MIDI-клавиатуры к компьютеру через USB-кабель. Обучающиеся шаг за шагом выполняют подключение, устанавливают драйверы (при необходимости), проверяют появление сигнала в программе (индикатор MIDI-входа загорается). Объясняется, как соединять несколько устройств.
- ***Способы ввода MIDI-информации*** - практическое освоение двух способов:

– Пошаговый ввод - как набирать ноты «по одной» с помощью мыши или клавиатуры (подходит для тех, кто не умеет быстро играть).
– Реальный ввод - запись своей игры на клавиатуре в реальном времени.

Обучающиеся пробуют оба способа и убеждаются, что запись можно редактировать: передвинуть ноту, изменить длительность, исправить ошибку.

Тема 5. Нотные редакторы. Тема знакомит с историей записи музыки и современными инструментами для её создания.

- ***История нотации*** - краткое и наглядное путешествие во времени: как люди записывали музыку в древности (невмы — «крючки» над текстом), как появились ноты и пять линеек. Обучающиеся смотрят изображения древних рукописей и современных нотных листов, сравнивают и обсуждают.
- ***История нотной типографии*** - рассказ о том, как ноты раньше гравировали на металлических пластинах (это было долго и дорого), а с появлением компьютеров набор нот стал доступным каждому. Обучающиеся узнают, что до появления нотных редакторов издать свои сочинения мог только очень богатый композитор.
- ***Обзор нотных редакторов*** - знакомство с программами для набора нот: MuseScore (бесплатный), Sibelius и Finale (профессиональные). Обучающиеся понимают, что, освоив MuseScore, они смогут работать в любой нотной программе, так как принцип везде схожий.

Тема 6. Работа в нотном редакторе. Тема полностью посвящена практическому освоению нотного редактора MuseScore. Все задания выполняются пошагово, с постоянным контролем и поддержкой педагога.

- ***Подготовка к работе: установка программы, создание новой партитуры*** - обучающиеся самостоятельно устанавливают MuseScore (или открывают уже установленную версию), создают новый файл, выбирают инструмент (фортепиано) и тональность (до мажор). Они создают свой первый нотный файл, учатся давать ему имя и сохранять в своей папке.
- ***Клавиатурные сокращения («горячие» клавиши)*** - освоение нескольких ключевых комбинаций, которые ускоряют работу: ввод нот (нажатие на клавиатуре компьютера от A до G), длительности (1 — целая, 2 — половинная, 4 — четвертная), перемещение по тактам (стрелки). Игровой момент: кто быстрее поставит ноту на нужную высоту.
- ***Основные методы работы с партитурой: различные типы нотации, штрихи, редактирование*** - пошаговое освоение всех базовых действий:

– Ввод нот мышкой и с компьютерной клавиатуры.

– Изменение длительностей.
– Добавление диезов, бемолей и бекаров.
– Соединение нот рёбрами.
– Добавление точек, лиг, акцентов и стаккато.

Каждое действие отрабатывается на простых мелодиях («Ёлочка», «Кузнечик», «С днём рождения»).

- ***Элементы управления воспроизведением и способы работы со звуком*** - обучающиеся нажимают кнопку «Воспроизведение» и слышат, как их партитура звучит. Учатся менять темп, выбирать разные тембры (фортепиано, скрипка, орган) и сравнивать звучание.
- ***Работа с текстом*** - добавление слов к мелодии: подписываются слоги песен под нотами. Обучающиеся оформляют свою партитуру как настоящий нотный сборник.
- ***Вставка изображений*** - добавление рисунков (например, новогодней ёлочки к песенке) или красивого заголовка. Партитура становится эстетически привлекательной.
- ***Специальные возможности*** - знакомство с функциями: создание голосов (два голоса на одной нотной строке), добавление аккордовых обозначений, транспозиция (перенос в другую тональность одним кликом).
- ***Сохранение, экспорт, печать*** - обучающиеся сохраняют свой проект в нескольких форматах: MuseScore (для дальнейшей работы), MIDI (для озвучивания в других программах), PDF (для печати). Распечатывают свой нотный лист — это их первая завершённая работа, результат первого года обучения.

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

ВТОРОЙ МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Основы звукового синтеза. Тема знакомит с тем, как рождается звук, и вводит в мир синтезаторов через простые эксперименты.

- ***Техника безопасности*** - дополнительный инструктаж при работе с акустическими системами и наушниками на повышенной громкости. Доводится до сведения, что громкость выше 85 дБ может навредить слуху. Обучающиеся учатся настраивать громкость так, чтобы слышать все детали, но не перегружать уши.
- ***Основные типы и методы синтеза звука*** - изучение ключевых методов синтеза в упрощённой, образной форме:

– Субтрактивный синтез - «скульптор»: берём большой кусок (богатый спектр) и отсекаем лишнее фильтром, оставляя нужное.
– Аддитивный синтез - «строитель»: складываем несколько простых звуков (как кирпичики), получая сложный тембр.
– FM-синтез - «волшебник»: одна волна изменяет другую, получаются колокольные и металлические звуки.
– Физическое моделирование - «компьютерный оркестр»: компьютер рассчитывает, как звучит струна или труба, и имитирует это.

Обучающиеся слушают примеры каждого типа синтеза, сравнивают и запоминают характеристики каждого.

Практическое знакомство с элементами синтезатора - наглядно на экране или на реальном синтезаторе показываются:

– Осциллятор - «генератор», который создаёт звук (синус - чистый свист, пила - как скрипка, квадрат - как видеоигра).
– Фильтр - «шумовка», убирает низкие или высокие частоты, меняет тембр.
– Огибающая ADSR - «рычаг громкости»: как быстро звук начинается (Attack), как затихает (Release).

Каждый элемент демонстрируется на слух: крутим ручку — звук меняется.

Тема 2. Обзор клавишных рабочих станций. Тема знакомит с аппаратными инструментами, совмещающими синтезатор и многодорожечный рекордер. Для детей 6 класса материал подаётся наглядно, с демонстрацией реального инструмента (если возможно) или подробных видеообзоров.

- ***Классификация инструментов*** - разделение клавишных рабочих станций на категории: компактные и мобильные (для начинающих), профессиональные (для студий и сцены). Обучающиеся узнают основные марки: Yamaha, Korg, Roland, Casio.
- ***Встроенный секвенсор*** - как записывать внутри самой станции: сначала партия ударных, потом бас, потом аккорды. Всё записывается в память инструмента и может воспроизводиться как ансамбль.
- ***Звуковые библиотеки*** - сколько разных инструментов внутри: сотни тембров — фортепиано, струнные, органы, синтезаторы, барабаны. Как их переключать и выбирать.
- ***Контроллеры*** - колёсики и кнопки на корпусе: колёсико Pitch Bend (меняет высоту, как у скрипки), Modulation (добавляет дрожание, вибрацию). Обучающиеся пробуют играть с этими контроллерами и слышат, как меняется звук.
- ***Микшерская консоль, эффекты, запись*** - встроенный микшер: настройка громкости каждого трека, панорама (левый/правый канал), эффекты (реверберация, хорус, задержка). Запись голоса через микрофон прямо в станцию.
- ***Коммутация и синхронизация с программным обеспечением*** - подключение станции к компьютеру, использование её как MIDI-клавиатуры для управления виртуальными синтезаторами в DAW.

Тема 3. Программы конструкторы. Тема знакомит с модульными синтезаторами - программами, где звук собирается как конструктор. Для детей 6 класса это одна из самых увлекательных тем.

- ***Историческая справка*** - короткий рассказ о «динозаврах» синтезаторов: огромные студийные модульные системы Moog и Buchla, которые занимали целые комнаты. Теперь это всё помещается в программе на компьютере.
- ***Применение*** - где используются программы-конструкторы: создание необычных звуков для фильмов, игр, рекламы, экспериментальной музыки. Это инструмент для тех, кто хочет создать «свой звук», которого нет ни у кого.
- ***Сведения о программе*** - знакомство с VCV Rack как с самой доступной и понятной модульной средой. Образное сравнение: как конструктор «Лего» - есть разные кубики (осциллятор, фильтр, ADSR, LFO), и мы соединяем их проводами, чтобы получить звук.
- ***Установка программы*** - практическая установка VCV Rack на компьютер (или работа в портативной версии).
- ***Интерфейс программы*** - освоение рабочего пространства: панель с модулями, рабочая область, виртуальные кабели. Обучающиеся учатся перетаскивать модули и соединять их.
- ***Семплы*** - как загрузить записанный звук (например, голос или удар) в модульный синтезатор и играть им на клавиатуре.
- ***Эффекты*** - подключение эффектов (задержка, реверберация, искажение) к сигналу.
- ***Создание и сохранение проекта*** - пошаговое создание простейшего синтезатора: осциллятор + фильтр + динамик. Затем усложнение: добавление огибающей ADSR для управления громкостью. Сохранение своего патча и демонстрация одноклассникам. Игровой момент: «Аукцион звуков» - каждая пара представляет свой уникальный звук, остальные угадывают, на что он похож.

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Тема 1. Использование музыкально-цифровых технологий. Общий обзор возможностей и программного обеспечения.

Тема носит обзорно-вводный характер и открывает второй год обучения. На предыдущем этапе (5 класс) обучающиеся уже освоили базовые навыки работы в нотном редакторе и познакомились с MIDI. Теперь они переходят к более широкому спектру музыкальных технологий.

В начале темы проводится актуализация знаний: обучающиеся вспоминают, что изучали в 5 классе — нотные редакторы, MIDI, нотную запись. Затем педагог расширяет понятие музыкально-цифровых технологий, объясняя, что это не только нотные редакторы, но и программы для записи звука, создания аранжировок, обработки, синтеза, сведения. Обучающиеся узнают, что МЦТ применяются во всех сферах современной музыкальной индустрии — от создания музыки для видеоигр до записи школьного хора, от написания партитуры до мастеринга трека.

В рамках темы даётся общий обзор возможностей музыкального программного обеспечения. Обучающиеся знакомятся с основными типами программ: для записи звука (Audacity, GarageBand), для создания аранжировок и сведения (DAW — Digital Audio Workstation), для набора нот и создания партитур (MuseScore, Sibelius), для синтеза и создания новых тембров (синтезаторы, сэмплеры), для обработки звука (эквалайзеры, компрессоры, реверберaторы, эффекты).

Проводится классификация музыкального ПО по категориям. Нотные редакторы предназначены для создания и печати нотных партитур. Секвенсоры или DAW используются для многодорожечной записи, аранжировки и сведения. Аудиоредакторы служат для обработки и редактирования готовых звуковых файлов. Виртуальные инструменты включают синтезаторы, сэмплеры и ромплеры. Плагины-эффекты применяются для обработки звука — это реверберация, задержка, эквализация, компрессия.

Тема завершается наглядной демонстрацией возможностей различных программ. Педагог показывает интерфейсы нескольких программ — MuseScore, Audacity, Reaper или GarageBand — на проекторе. Обучающиеся сравнивают, как выглядит нотная запись в редакторе, как выглядит звуковая волна в аудиоредакторе, как организованы треки в DAW. Форма работы — лекция-беседа с мультимедийной презентацией и демонстрацией интерфейсов.

Тема 2. Основные виды программ. Знакомство с популярными нотными редакторами и секвенсорами.

Тема углубляет знания о классификации музыкальных программ с акцентом на две наиболее важные для дальнейшей работы категории: нотные редакторы и секвенсоры (DAW).

В начале темы педагог представляет подробную классификацию музыкальных программ с конкретными примерами. Нотные редакторы предназначены для создания, редактирования и печати нотных партитур. Среди них — MuseScore, который является бесплатным, доступным и кроссплатформенным, а также профессиональные платные редакторы Sibelius и Finale, которые используются в издательствах и профессиональных студиях. Формат файлов MuseScore — .mscz, возможен экспорт в MusicXML, MIDI и PDF.

Затем рассматриваются секвенсоры — цифровые звуковые станции. Это программы для записи, редактирования и воспроизведения MIDI- и аудио-событий. Они обладают многодорожечной записью, возможностью редактирования, применения эффектов, подключения виртуальных инструментов и сведения. Среди популярных секвенсоров — GarageBand (бесплатный для macOS и iOS, простой и понятный для начинающих), Reaper (недорогой, мощный, работающий на всех платформах, с гибким интерфейсом), а также FL Studio и Ableton Live, популярные в электронной музыке.

Педагог объясняет различие между нотным редактором и секвенсором: в нотном редакторе работа идёт с нотами на стане, а в секвенсоре — с MIDI- и аудио-событиями на временной шкале. Демонстрация работы включает открытие MuseScore и создание простой

мелодии, а также открытие GarageBand или Reaper с показом интерфейса — треков, временной шкалы, панели инструментов.

Форма работы — лекция с презентацией, практический показ на проекторе, работа с раздаточным материалом, содержащим скриншоты интерфейсов.

Тема 3. Основы работы с нотными редакторами. Интерфейс программы. Элементы управления воспроизведением. Подготовка к работе: установка программы, создание и сохранение проекта, клавиатурные сокращения, методы работы с партитурой, способы нотации, штрихи, редактирование.

Тема полностью посвящена практическому освоению нотного редактора MuseScore или аналогичного ПО. Это логическое продолжение и углубление навыков, полученных в 5 классе.

Обучающиеся знакомятся с интерфейсом программы. Они изучают запуск программы, стартовое окно, создание нового файла. Рассматриваются основные элементы интерфейса: меню (Файл, Правка, Вид), панель инструментов, содержащая инструменты ввода нот, длительности, лиги, палитры с символами, динамикой, штрихами и артикуляцией, область нотоносца с нотным станом, панель воспроизведения с кнопками Play, Stop, Rewind, метрономом и регулировкой темпа.

Осваиваются элементы управления воспроизведением. Обучающиеся учатся прослушивать партитуру с помощью кнопки Play, регулировать темп, включать и выключать метроном, выбирать звуковой тембр для воспроизведения.

Подготовка к работе включает установку программы MuseScore или проверку уже установленной версии, настройку языка, выбор аудиовыхода и MIDI-устройств. Создание новой партитуры требует выбора инструмента (например, фортепиано), тональности (C-dur, G-dur) и размера (4/4, 3/4). Сохранение проекта выполняется в формате .mscz — родном формате MuseScore.

Осваиваются клавиатурные сокращения, или «горячие» клавиши, для ускорения работы. Ввод нот осуществляется с помощью букв A–G, соответствующих нотам от Ля до Соль. Длительности задаются цифрами: 1 — целая, 2 — половинная, 4 — четвертная, 8 — восьмая, 0 — пауза. Отмена действия выполняется через Ctrl+Z, удаление — Delete, перемещение по тактам — стрелками. Тренировка проводится в игровой форме: «Кто быстрее поставит ноту».

Изучаются методы работы с партитурой. Ввод нот выполняется двумя способами: пошагово (щелчок мышью на нужной высоте с выбором длительности) и с MIDI-клавиатуры (запись в реальном времени). Обучающиеся осваивают добавление и удаление тактов, копирование и вставку фрагментов.

Способы нотации включают ввод нот на скрипичном и басовом ключе, альтерацию (диезы, бемоли, бекары), соединение нот рёбрами для восьмых и шестнадцатых, лиги (дуги, объединяющие ноты), аккорды (одновременное звучание нескольких нот). Штрихи и артикуляция осваиваются через стаккато (отрывистое исполнение), легато (связное исполнение), акцент (выделение ноты), фермату (задержка звучания). Добавление штрихов выполняется перетаскиванием из палитры на нужные ноты.

Редактирование включает исправление ошибок — смену высоты, длительности, удаление, транспозицию всего проекта или фрагмента в другую тональность, изменение размера, темпа и тональности в любой момент. Практическое задание: создать партитуру детской песенки «В лесу родилась ёлочка» на 8 тактов, добавить штрихи, динамику и подписать текст.

Форма работы — практическое занятие за компьютерами с пошаговым выполнением заданий под контролем педагога, работа в парах с взаимопомощью.

Тема 4. История возникновения MIDI, интерфейс, коммутация и синхронизация устройств, способы ввода MIDIинформации.

В начале темы педагог повторяет, что такое MIDI — язык общения музыкальных устройств. Затем следует более глубокий исторический экскурс. До появления MIDI каждый синтезатор имел свой собственный язык, и они не могли общаться друг с другом. В

1983 году компании Sequential Circuits, Roland, Yamaha и Korg создали MIDI-стандарт. Ключевыми разработчиками стали Дэйв Смит и Икутаро Какехаши. MIDI кардинально изменил музыкальный мир: синтезаторы стали совместимыми, появилась возможность записывать исполнение в секвенсор.

Изучается интерфейс MIDI. Обучающиеся узнают, что MIDI — это цифровой интерфейс, передающий не звук, а команды. По MIDI передаются сообщения Note On, Note Off, Velocity, Pitch Bend, Control Change (CC). Существует 16 MIDI-каналов, по которым можно одновременно передавать информацию для разных тембров. MIDI-сообщения представляют собой события, происходящие во времени — включение и выключение ноты, изменение параметров.

Осваивается коммутация и синхронизация устройств. Обучающиеся знакомятся со способами подключения MIDI-устройств: классический MIDI-кабель с 5-контактным разъёмом DIN, соединяющий MIDI OUT одного устройства с MIDI IN другого, современный USB-MIDI для подключения клавиатуры к компьютеру, беспроводной Bluetooth-MIDI. Изучаются правила коммутации: сигнал передаётся из выхода одного устройства во вход другого. Синхронизация нескольких устройств осуществляется с использованием MIDI Clock для совместной работы.

Изучаются способы ввода MIDI-информации. Пошаговый ввод (Step Input) представляет собой ручной ввод нот, длительностей и пауз без игры в реальном времени — этот способ подходит для тех, кто ещё не владеет игрой на клавиатуре. Реальный ввод (Real-time Input) — это запись игры на MIDI-клавиатуре в реальном времени, при которой исполнение записывается со всеми нюансами — Velocity, послекасанием. Также возможен ввод с помощью компьютерной клавиатуры (использование клавиш A–G и цифр для задания длительностей) и ввод с помощью мыши (рисование нот в пиано-ролле или на нотном стане).

Практическое задание включает подключение MIDI-клавиатуры к компьютеру и проверку сигнала по индикатору MIDI-входа. Обучающиеся записывают простую мелодию в реальном времени на клавиатуре, а затем редактируют записанное: изменяют длительность, передвигают ноты, исправляют ошибки.

Форма работы — практическое занятие с подключением MIDI-клавиатур, демонстрацией педагога и индивидуальной работой каждого обучающегося.

Тема 5. Основы работы с MIDIредакторами. Интерфейс программы, создание и сохранение проекта, клавиатурные сокращения.

Тема знакомит с MIDI-редакторами в составе DAW и развивает навыки редактирования MIDI-событий.

В начале темы объясняется, что такое MIDI-редактор, или пиано-ролл. Это графическое представление MIDI-данных на временной шкале. Горизонтальная ось отображает время (такты и доли), вертикальная ось — высоту нот (как клавиатура фортепиано слева). Ноты отображаются как прямоугольные блоки: длина блока соответствует длительности, высота блока — высоте ноты.

Изучается интерфейс программы на примере Reaper, GarageBand или FL Studio. Обучающиеся осваивают открытие MIDI-редактора двойным кликом по MIDI-фрагменту. Рассматриваются основные элементы: область пиано-ролла, инструменты (выбор, карандаш для рисования нот, ластик для удаления, ножницы для разделения), панель редактирования с параметрами длительности, высоты и Velocity, шкала времени с тактами и долями, клавиатура слева для ориентира.

Осваивается создание и сохранение проекта. Обучающиеся создают MIDI-трек в DAW, выбирают виртуальный инструмент для озвучивания MIDI, записывают или вводят MIDI-данные. Сохранение проекта выполняется в формате DAW (.rpp, .flp, .band). Возможен экспорт MIDI-файла (.mid) для использования в других программах.

Изучаются клавиатурные сокращения в MIDI-редакторе: копирование, вставка и удаление (Ctrl+C, Ctrl+V, Delete), отмена действия (Ctrl+Z), переключение инструментов, быстрый доступ к панелям.

Практическое задание: создать MIDI-трек в выбранной DAW, нарисовать простую мелодию в пиано-ролле с помощью мыши, изменить Velocity у отдельных нот для выразительности, сохранить проект и экспортировать в MIDI.

Форма работы — практическое занятие за компьютерами с использованием DAW, просмотр и обсуждение результатов в классе.

Тема 6. Текущий контроль.

Текущий контроль проводится для проверки усвоения знаний и навыков, полученных в темах 1–5. Он включает как практическую, так и теоретическую часть.

Оценка выставляется по трём критериям: правильность выполнения практического задания, качество устных ответов и глубина понимания, скорость и уверенность при работе с программами.

Форма работы — индивидуальная работа за компьютерами и устный опрос в форме беседы.

Тема 7. Основные методы работы с проектом в секвенсоре, типы ввода, запись, редактирование, импорт, экспорт, управление воспроизведением.

Тема осваивает полный цикл работы с проектом в цифровой звуковой станции. Обучающиеся учатся создавать, наполнять и экспортировать музыкальные проекты.

Изучается структура проекта в секвенсоре. Треки делятся на MIDI-треки и аудио-треки. Каждая дорожка содержит свой материал — голос, гитару, барабаны. Обучающиеся осваивают организацию треков: цветовую маркировку, группировку, мьютирование (отключение) и соло (изолированное прослушивание).

Рассматриваются типы ввода данных. MIDI-ввод включает запись с клавиатуры, пошаговый ввод и рисование. Аудио-ввод — это запись с микрофона или инструмента через аудиоинтерфейс. Также возможен импорт готовых файлов в форматах MP3, WAV, MIDI.

Осваивается запись в секвенсоре. Обучающиеся учатся настраивать уровни записи (гейнстейджинг), чтобы сигнал был не слишком тихим и не клипповал. Они подключают метроном для точного темпа, записывают MIDI-информацию в реальном времени и аудио — голос или инструменты.

Редактирование включает обрезку и перемещение фрагментов по временной шкале, разделение, склеивание, копирование и вставку. Обучающиеся редактируют Velocity, длину и высоту нот в MIDI-редакторе, а также обрабатывают аудио-волны: обрезают, изменяют громкость, выполняют нормализацию.

Осваивается импорт и экспорт. Обучающиеся импортируют готовые файлы (подложку, ритм-трек), экспортируют проект в формат .wav для дальнейшего прослушивания и .mp3, а также экспортируют MIDI-файл. Сохранение проекта выполняется в родном формате для дальнейшей работы.

Управление воспроизведением включает использование кнопок Play, Pause, Stop, Rewind, Record. Обучающиеся учатся устанавливать маркеры для быстрой навигации и использовать циклическое воспроизведение для повторения выбранного фрагмента.

Практическое задание: создать проект в DAW из трёх треков. Трек 1 — ударные, созданные с использованием встроенной драм-машины или сэмплов. Трек 2 — бас (MIDI или аудио). Трек 3 — аккорды или мелодия (MIDI). Выполнить запись, редактирование и экспорт результата в .wav или .mp3.

Форма работы — практическое занятие за компьютерами с поэтапным выполнением заданий.

Тема 8. Знакомство с сэмплерами. Интерфейс, принципы работы, элементы управления, коммутация, методы редактирования.

Тема знакомит с сэмплерами — инструментами, которые проигрывают заранее записанные звуки, называемые сэмплами, на разных высотах.

В начале темы объясняется, что такое сэмплер. Это программа или аппаратное устройство, которое проигрывает сэмплы. Сэмпл представляет собой запись одного звука — удара барабана, ноты фортепиано, голоса, шума. В отличие от синтезатора, сэмплер не

создаёт звук, а воспроизводит уже записанный. Сэмплеры используются для создания реалистичных звуков (фортепиано, струнных, духовых) и для создания необычных тембров.

Изучается интерфейс сэмплера на примере Decent Sampler, Kontakt, SFZ или встроенного сэмплера в DAW. Обучающиеся знакомятся с областью отображения сэмплов, управлением высотой (ключевыми диапазонами), настройкой огибающей ADSR (управление тем, как звук появляется и затухает), фильтрами и эффектами внутри сэмплера.

Рассматриваются принципы работы сэмплера. Загрузка сэмпла выполняется из файла .wav, .aiff или .mp3. Затем сэмпл назначается на клавишу или диапазон клавиш. Настраивается pitch (высота) в зависимости от нажатой клавиши. Для более реалистичного звучания используется мультисэмплинг — несколько сэмплов для разных октав.

Изучаются элементы управления: Start и End для обрезки сэмпла, Volume для регулировки громкости, Pan для панорамы, Pitch для изменения высоты, ADSR для управления динамикой во времени.

Осваивается коммутация сэмплера. Сэмплер запускается как VST-плагин внутри DAW. Подключается MIDI-клавиатура для проигрывания сэмплов. Сэмплы могут быть назначены на разные MIDI-каналы.

Изучаются методы редактирования. Тримминг позволяет обрезать сэмпл, удаляя тишину в начале и конце. Pitch Shift изменяет высоту без изменения темпа. Зацикливание (Loop) создаёт повторяющийся фрагмент для длительного звука. Наложение эффектов, таких как реверберация и задержка, обогащает звучание.

Практическое задание: загрузить в сэмплер запись своего голоса или готовый сэмпл, назначить его на клавиши пианино и сыграть мелодию, отредактировать ADSR, добавить реверберацию и записать результат в секвенсор.

Форма работы — практическое занятие с использованием сэмплерного плагина и индивидуальная работа.

Тема 9. VST-инструменты. Краткий обзор популярных библиотек.

Тема знакомит с технологией VST (Virtual Studio Technology) и даёт обзор популярных виртуальных инструментов и звуковых библиотек.

В начале темы объясняется, что такое VST. Это формат плагинов, разработанный компанией Steinberg в 1996 году. VST позволяет подключать виртуальные инструменты и эффекты к DAW. VST-инструменты работают как «гости» внутри основной программы. Они делятся на два вида: VSTi (Instruments) — виртуальные инструменты, включая синтезаторы, сэмплеры и ромплеры, и VST-эффекты — обработка звука, например эквалайзеры, компрессоры, реверберaторы.

Проводится краткий обзор популярных VST-инструментов и библиотек. Среди синтезаторов выделяются Vital, Serum, Massive, Sylenth1, популярные в электронной музыке. Среди сэмплеров — Kontakt, Decent Sampler, SFZ, которые проигрывают сэмплы и мультисэмплы. Ромплеры, такие как Nexus, Omnisphere, Kontakt с библиотеками, предлагают готовые наборы тембров. Для ударных используются EZDrummer, SSD5, MT Power Drum Kit, обеспечивающие реалистичное звучание барабанов. Для фортепиано — Piano V, библиотеки Noire и The Grandeur для Kontakt, Spitfire Audio. Оркестровые библиотеки предлагают Spitfire Audio, BBC Symphony Orchestra, Orchestral Tools. Для бас-гитары — MODO BASS, Trilian.

Обучающиеся узнают, как подключать VST-инструменты в DAW. Плагин загружается из списка, затем создаётся MIDI-трек, на который назначается VST-инструмент. После этого можно записывать MIDI-партию, озвучивая её через выбранный инструмент.

Проводится краткая демонстрация: педагог показывает загрузку Vital (синтезатор) и Kontakt (сэмплер) в DAW, играет несколько нот и демонстрирует разницу между синтезированным и сэмплированным звуком.

Форма работы — лекция-демонстрация с мультимедийной презентацией и прослушиванием звуковых примеров.

Тема 10. **Текущий контроль.**

Текущий контроль по итогам изучения тем 7–9 проверяет освоение навыков работы в секвенсоре, с сэмплерами и VST-инструментами.

Оценка выставляется по критериям: корректная настройка треков, использование изученных функций, качество выполненного экспорта, полнота и правильность устных ответов.

Форма работы — индивидуальное практическое задание и устный опрос.

Тема 11. Запись треков в проект с помощью MIDI-контроллера.

Тема развивает практические навыки работы с MIDI-контроллером и записи в реальном времени.

В начале темы объясняется, что такое MIDI-контроллер. Это устройство для ввода MIDI-данных — клавиатуры, драм-пады, поворотные ручки, фейдеры. MIDI-контроллер не содержит собственных звуков, он передаёт только управляющие команды. Контроллеры бывают клавишными, падовыми и гибридными.

Осваивается подключение и настройка MIDI-контроллера. Обучающиеся подключают контроллер к компьютеру через USB-MIDI, затем выполняют настройку в DAW — выбирают устройство в MIDI-настройках. Проверка осуществляется нажатием клавиши: индикатор входящего сигнала в DAW должен загораться.

Изучается запись MIDI-партии в проект. Обучающиеся выбирают виртуальный инструмент (синтезатор или сэмплер), включают метроном для точного ритма, записывают мелодию или аккорды в реальном времени. После записи выполняется остановка и сохранение результата.

Осваивается редактирование записанного. Обучающиеся исправляют ошибочные ноты, изменяют длительности, редактируют Velocity для естественной динамики. Применяется квантизация — выравнивание нот по сетке для более точного ритма.

Практическое задание: подключить MIDI-клавиатуру, выбрать синтезатор в DAW, записать простую мелодию (например, тему из 8 тактов), отредактировать запись и применить квантизацию.

Форма работы — практическое занятие с использованием MIDI-контроллеров, запись и редактирование.

Тема 12. АУДИО-события, различие между MIDI, особенности, способы записи и редактирования.

Тема даёт понимание различий между MIDI и аудио, что критически важно для дальнейшей работы в секвенсоре.

В начале темы объясняется, что такое аудио-событие. Это цифровая запись звуковой волны — голоса, инструмента, шума. Аудио-событие хранится как файл на диске в форматах .wav, .aiff, .mp3. В отличие от MIDI, аудио представляет собой реальный звук, а не команды для синтезатора.

Подробно рассматриваются основные различия между MIDI и аудио. MIDI хранит команды — ноты, Velocity, контроллеры — и имеет очень маленький размер файла. MIDI позволяет редактировать ноты, темп и тональность после записи. MIDI зависит от синтезатора или VST, которым озвучивается. Аудио хранит звуковую волну, имеет большой размер файла, его редактирование ограничено — можно обрезать, менять громкость, применять эффекты. Аудио не зависит от внешних инструментов — это сам звук. MIDI применяется для виртуальных инструментов, синтезаторов и аранжировки, а аудио — для живых записей голоса, гитары, сэмплов.

Изучаются способы записи аудио в DAW. Запись может выполняться с микрофона через аудиоинтерфейс, с линейного входа (электрогитара, синтезатор) или через импорт готовых аудиофайлов из библиотек.

Осваивается редактирование аудио. Обучающиеся учатся обрезать (Trim) — удалять ненужные части, сдвигать по времени, изменять громкость (Gain), разделять (Split) и склеивать (Glue) фрагменты, выполнять нормализацию (приведение уровня к оптимальному).

Обучающиеся видят визуальное отличие: в DAW MIDI-события выглядят как прямоугольные блоки в пиано-ролле, а аудио-события — как звуковые волны (осциллограммы).

Практическое задание: записать через микрофон короткое аудио, например, «Привет, я учусь звукорежиссуре», импортировать готовый аудиофайл (шум или удар), обрезать, переместить, изменить громкость, сравнить размеры MIDI- и аудио-файлов.

Форма работы — практическое занятие с использованием микрофонов и аудиоинтерфейса, запись и редактирование.

Тема 13. Текущий контроль.

Текущий контроль по итогам тем 11–12 проверяет навыки работы с MIDI-контроллером, записи аудио и понимания различий MIDI и аудио.

Оценка выставляется по критериям: качество записи (отсутствие перегрузок, чистый сигнал), правильность настройки MIDI-контроллера, понимание различий MIDI и аудио, подтверждённое устным ответом.

Форма работы — практическая работа за компьютерами и устный опрос.

Тема 14. Знакомство с ромплерами. Обзор наиболее популярных программ, возможности, принципы и методы работы, интерфейс, применение.

Тема знакомит с ромплерами — особым видом виртуальных инструментов, которые воспроизводят готовые, предварительно записанные и обработанные звуки.

В начале темы объясняется, что такое ромплер. Это инструмент, который проигрывает готовые сэмплы из встроенной библиотеки. В отличие от синтезатора, ромплер не генерирует звук с нуля, а воспроизводит заранее записанные звуки реальных инструментов — фортепиано, струнных, духовых, ударных. От сэмплера ромплер отличается тем, что пользователь не загружает сэмплы самостоятельно, а использует готовую библиотеку, часто имеющую очень большой объём. Ромплеры также часто содержат дополнительные эффекты и обработку, встроенные в инструмент.

Рассматриваются принципы работы ромплеров. Ромплер содержит огромную библиотеку сэмплов, записанных в профессиональных студиях. Каждый сэмпл записан на разных динамических уровнях (тихо, средне, громко) и с разными вариантами атаки. При нажатии клавиши ромплер выбирает наиболее подходящий сэмпл в зависимости от силы нажатия (Velocity) и высоты ноты. Используется мультисэмплинг — несколько сэмплов для разных октав, чтобы звук был естественным и реалистичным во всём диапазоне. Ромплер включает встроенную обработку: реверберацию, эквалайзер, компрессию, хорус, что позволяет сразу получить готовый к использованию звук.

Изучается интерфейс ромплера на примере Kontakt или Nexus. Область библиотеки содержит список доступных инструментов. Область редактирования позволяет настраивать параметры каждого инструмента. Панель эффектов включает реверберацию, задержку, эквалайзер и другие эффекты. Клавиатурная зона отображает активные области клавиатуры и переключение артикуляций.

Проводится обзор наиболее популярных ромплеров. Kontakt является стандартом индустрии, поддерживает огромное количество сторонних библиотек. Nexus предлагает готовые, «продюсерские» звуки для электронной и поп-музыки. Omnisphere известен своим объёмом и качеством звуков — более 14 000 тембров. Xpand!2 представляет собой лёгкий и доступный ромплер с хорошим набором базовых звуков.

Осваивается применение ромплеров в проектах. Обучающиеся учатся загружать ромплер как VST-инструмент в DAW, выбирать инструмент из библиотеки (например, фортепиано, струнные, синтезатор), настраивать основные параметры (Volume, Pan, ADSR, реверберацию), записывать MIDI-партию с использованием выбранного звука.

Рассматриваются методы работы с ромплерами. Обучающиеся учатся переключать артикуляции — штрихи, приёмы игры (легато, стаккато, пиццикато для струнных). Они знакомятся с клавишными переключателями (Key Switches) — специальными клавишами, которые меняют приём игры. Осваивается использование библиотек: установка дополнительных библиотек, добавление их в контент-менеджер.

Практическое задание: загрузить ромплер Kontakt или аналогичный в DAW, выбрать три разных инструмента (например, фортепиано, струнные и синтезатор), записать короткую мелодию каждым из них, сравнить звучание, добавить встроенную реверберацию, сохранить результат.

Форма работы — лекция-демонстрация с практическим занятием за компьютерами, прослушивание и сравнение звуков.

Тема 15. МИДИ и АУДИО лупы. Принципы работы и создание. Применение в проекте.

Тема знакомит с лупами — повторяющимися музыкальными фрагментами, которые широко используются в современной музыке, особенно в электронной и поп-музыке.

В начале темы объясняется, что такое луп. Это короткий музыкальный фрагмент, который повторяется (зацикливается) в течение определённого времени. Лупы используются для создания ритмической основы, гармонической подложки или мелодического остова трека. Лупы бывают двух типов: MIDI-лупы и аудио-лупы.

Рассматриваются принципы работы MIDI-лупов. MIDI-луп представляет собой MIDI-данные (ноты, Velocity, контроллеры), которые могут быть применены к любому виртуальному инструменту. Преимущество MIDI-лупов в том, что можно менять тембр, темп, тональность, редактировать ноты после использования. MIDI-лупы создаются в пиано-ролле путём выделения фрагмента и его дублирования.

Изучаются аудио-лупы. Это записанные звуковые фрагменты — барабанные петли, риффы, аккорды, вокальные фразы. Аудио-лупы не зависят от инструментов, они представляют собой готовый звук. Темп аудио-лупов можно подстраивать под темп проекта с помощью функции Time Stretching (растяжение во времени без изменения высоты). Тональность можно изменять с помощью Pitch Shift.

Осваивается создание лупов. Обучающиеся учатся создавать MIDI-луп в пиано-ролле: рисуют ритмический рисунок или мелодию, выделяют нужное количество тактов, сохраняют как шаблон для повторного использования. Аудио-луп создаётся путём записи или импорта аудиофайла, обрезки до нужного размера, создания маркеров для точного цикла и использования зацикливания.

Рассматривается применение лупов в проекте. Лупы могут использоваться для быстрого создания основы аранжировки. Например, один луп для ударных, другой для баса, третий для аккордов. Лупы экономят время при создании длинных композиций — вместо записи 3-минутной партии можно сделать один луп и повторить его несколько раз. Лупы также помогают при генерации идей: из нескольких лупов можно быстро собрать набросок будущего трека.

Изучаются особенности работы с лупами в DAW. Обучающиеся учатся импортировать аудио-лупы из встроенных библиотек DAW (например, в GarageBand или FL Studio есть обширные библиотеки лупов), перетаскивать лупы на временную шкалу, подстраивать их под темп проекта, обрезать и компоновать.

Практическое задание: создать MIDI-луп ударных на 1 такт, скопировать его на 8 тактов, создать аудио-луп басовой партии из 2 тактов, подстроить его темп, объединить оба лупа в одном проекте и добавить сверху мелодию.

Форма работы — практическое занятие за компьютерами с использованием DAW и встроенных библиотек лупов.

Тема 16. Основы звукового синтеза. Основные типы и методы синтеза звука. Популярные синтезаторы.

Тема знакомит с фундаментальными принципами создания звука с помощью синтезаторов.

В начале темы объясняется, что такое звуковой синтез. Это искусственное создание звука с помощью электронных или цифровых устройств. В отличие от записи живых инструментов, синтезатор генерирует звук «с нуля», используя математические алгоритмы и электрические сигналы.

Изучаются основные типы и методы синтеза звука. Субтрактивный синтез — самый распространённый метод, который берёт богатый спектр (например, пилообразную волну) и «отсекает» лишние частоты с помощью фильтра, оставляя нужный тембр. Аддитивный синтез работает по принципу сложения нескольких простых синусоидальных волн для получения сложного тембра — этот метод используется в органах. FM-синтез (частотная модуляция) использует одну волну для изменения частоты другой, создавая сложные, «металлические», колокольные звуки, популярные в синтезаторах Yamaha DX7. Физическое моделирование имитирует поведение реальных инструментов — колебание струн, резонанс труб, вибрацию мембран, что даёт очень реалистичные звуки.

Рассматриваются элементы синтезатора. Осциллятор является генератором звука и создаёт базовую волну — синус, пилу, квадрат, шум. Фильтр изменяет тембр, убирая или подчёркивая определённые частоты, и бывает низкочастотным, высокочастотным и полосовым. Огибающая ADSR управляет громкостью во времени: Attack определяет, как быстро появляется звук, Decay — как быстро он затухает до уровня Sustain, Sustain — уровень громкости, пока клавиша зажата, Release — как быстро звук затухает после отпускания. Модуляция использует LFO (низкочастотный генератор) и ADSR для автоматического изменения параметров, создавая вибрато, тремоло, wah-wah и другие эффекты.

Проводится обзор популярных синтезаторов. Vital представляет собой мощный бесплатный синтезатор с визуальным интерфейсом, поддержкой волнового синтеза (Wavetable), множеством модуляций и эффектов. Serum является индустриальным стандартом в электронной музыке благодаря чистому звуку, визуальному отображению спектра и широким возможностям модуляции. Synth1 — лёгкий, бесплатный синтезатор, имитирующий классический Nord Lead. Massive известен своим мощным низкочастотным звуком и используется в дабстепе и бас-музыке.

Практическое задание: загрузить синтезатор Vital, выбрать волну «пила», применить низкочастотный фильтр, настроить огибающую ADSR так, чтобы звук был «тёплым» и «плавным», добавить LFO для создания вибрато, записать результат.

Форма работы — лекция-демонстрация с практическим занятием за компьютерами, прослушивание разных типов синтеза.

Тема 17. Обработка звука. Общие понятия об эквализации, компрессии и реверберации.

Тема знакомит с тремя основными типами обработки звука, которые используются при сведении и мастеринге.

В начале темы объясняется, что такое обработка звука. Это изменение звукового сигнала с помощью специальных устройств или программ для улучшения его качества, создания художественных эффектов или подготовки к публикации. Обработка звука — один из ключевых этапов работы звукорежиссёра.

Изучается эквализация (EQ). Эквализация — это изменение баланса частот в звуковом сигнале. Каждый звук состоит из множества частот — от самых низких до самых высоких. Эквализация позволяет усилить или ослабить определённые частоты, делая звук более прозрачным, ярким или тёплым. Эквалайзеры бывают графическими (с фиксированными полосами) и параметрическими (с возможностью выбора частоты и ширины полосы). Обучающиеся узнают о разделении частотного диапазона: низкие частоты (20–200 Гц) придают звуку мощность и фундамент, средние (200 Гц – 4 кГц) содержат основную тембральную информацию и «тело» звука, высокие (4–20 кГц) добавляют воздух, прозрачность и детализацию. Приводятся типичные приёмы: срез низких частот у голоса (чтобы убрать гул), подъём высоких частот для яркости, срез средних частот для устранения резкости.

Изучается компрессия. Компрессия — это управление динамическим диапазоном звука. Динамический диапазон — это разница между самым тихим и самым громким звуком. Компрессор автоматически уменьшает громкость, когда сигнал превышает установленный порог (Threshold). Параметр Ratio определяет степень сжатия — например,

при Ratio 4:1, превышение порога на 4 dB уменьшается до 1 dB. Attack определяет скорость срабатывания компрессора, Release — скорость восстановления. Компрессия делает звук более ровным: тихие звуки становятся слышнее, а громкие — не перегружают. В результате звук становится плотным, собранным и профессиональным. Особенно важна компрессия для вокала, баса, барабанов.

Изучается реверберация. Реверберация — это эффект отражения звука от поверхностей, создающий ощущение пространства, помещения. Когда звук возникает в комнате, он достигает наших ушей не только напрямую, но и после многократных отражений от стен, пола и потолка. Ревербератор добавляет эти отражения к сухому сигналу. Параметры реверберации включают тип помещения (зал, комната, кафедральный собор, пластинчатая реверберация), время затухания (RT60) — как долго звук затихает, ранние и поздние отражения. Реверберация добавляет пространство, глубину и естественность, но при её избытке звук становится грязным и «смазанным».

Обучающиеся узнают, как эти три типа обработки применяются вместе в реальном проекте. Голос обычно эквализируется (убирается гул и резкость), компрессируется (чтобы все слова были слышны) и добавляется немного реверберации (для пространства). Бас-гитара проходит через компрессию и эквализацию, но почти без реверберации. Ударные требуют компрессии для плотности и эквализации для разделения инструментов. Барабаны обычно получают небольшую реверберацию, чтобы звучать живо, но не размыто.

Форма работы — лекция с прослушиванием примеров «до» и «после» обработки, наглядная демонстрация влияния каждого типа обработки.

Тема 18. Применение обработки звука в проектах.

Тема полностью посвящена практическому применению эквализации, компрессии и реверберации в проектах, созданных обучающимися.

В начале темы проводится повторение и закрепление теоретических знаний об эквализации, компрессии и реверберации. Обучающиеся вспоминают назначение каждого типа обработки и основные параметры.

Осваивается применение эквалайзера. Обучающиеся берут свой проект — запись голоса или инструмента — и применяют эквалайзер. Они учатся делать срез низких частот для удаления гула (100–120 Гц), корректировать средние частоты для устранения резкости (2–4 кГц) и добавлять высокие частоты для прозрачности (8–12 кГц). Обучающиеся слушают звук до и после и описывают изменения.

Осваивается применение компрессора. Обучающиеся применяют компрессор к голосу или басу. Они настраивают порог Threshold так, чтобы компрессор срабатывал примерно на 3–6 dB, выбирают Ratio 3:1 или 4:1, настраивают Attack и Release так, чтобы звук стал плотным, но не «задыхался». Обучающиеся слушают разницу и обсуждают, как компрессия сделала звук более профессиональным.

Осваивается применение реверберации. Обучающиеся добавляют реверберацию к голосу или инструменту. Они выбирают тип помещения, настраивают время затухания, регулируют соотношение сухого и обработанного сигнала. Обучающиеся находят «золотую середину» — достаточно пространства, но без «каши».

Выполняется комплексная обработка. Обучающиеся применяют все три типа обработки последовательно к одному треку. Сначала эквалайзер — для частотного баланса, затем компрессор — для динамики, затем реверберация — для пространства. Обучающиеся сравнивают звук «сырой» и «обработанный» и описывают свои впечатления.

Осваивается обработка целого микса. Обучающиеся создают небольшой микс из нескольких треков (голос, гитара, барабаны) и применяют обработку не только к каждому треку отдельно, но и к мастер-шине — общему выходу проекта. Добавляется лёгкая компрессия и реверберация на мастер-шине для цельности.

Практическое задание: взять запись голоса и минусовку из предыдущих проектов, применить к голосу эквалайзер, компрессию и реверберацию, добиться профессионального звучания, экспортировать результат.

Форма работы — практическое занятие за компьютерами с использованием плагинов-эффектов, прослушивание и обсуждение результатов.

Тема 19. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация завершает второй год обучения. Она проводится в форме контрольного урока, на котором обучающийся демонстрирует все навыки, полученные в 6 классе.

Итоговая аттестация включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть проводится в форме устного опроса по всем изученным темам. Обучающиеся отвечают на вопросы о различных видах музыкального ПО, о различиях между MIDI и аудио, о принципах работы сэмплеров, ромплеров и VST-инструментов, о методах звукового синтеза, о типах обработки звука — эквализации, компрессии и реверберации, а также о способах записи и редактирования в секвенсоре.

Практическая часть является главным элементом аттестации. Обучающийся представляет самостоятельно выполненный проект, созданный с использованием изученных на данном этапе программных средств и технологий. Проект представляет собой законченную фонограмму, включающую следующие элементы: барабанная партия (созданная с помощью сэмплов или драм-машины), басовая партия (MIDI или аудио), гармоническая подложка (аккорды, записанные с использованием VST-инструмента), мелодия (MIDI-партия). Кроме того, проект должен содержать аудио-запись голоса или инструмента, выполненную через микрофон, и демонстрировать применение эквализации, компрессии и реверберации к голосу и инструментам. Проект должен быть сведён и экспортирован в аудиоформат (.wav или .mp3).

В ходе презентации проекта обучающийся кратко рассказывает о том, какие программы и инструменты он использовал, какие этапы работы были выполнены, какие сложности возникли и как он их преодолел. После прослушивания работы педагог задаёт дополнительные вопросы по технологии создания проекта.

Оценка выставляется с учётом следующих критериев: полнота и правильность выполнения практической работы, соответствие работы изученным на данном этапе технологическим приёмам и программным средствам, качество устного ответа и глубина понимания теоретического материала, самостоятельность выполнения работы и умение аргументировать принятые творческие и технические решения.

По итогам аттестации выставляется оценка, которая заносится в журнал успеваемости. Успешное прохождение аттестации является основанием для перехода к освоению следующего модуля.

Форма работы — индивидуальная презентация и защита проекта, устный опрос.

ТРЕТИЙ МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Тема вводит в мир звукорежиссуры как профессии и знакомит с её историей.

- ***Техника безопасности*** - инструктаж по работе со студийным оборудованием: микрофонами, кабелями, акустическими системами. Правила подключения кабелей (только при выключенном питании), предотвращение щелчков и гудков.
- ***История развития звукозаписи*** - путешествие во времени: фонограф Эдисона (1877) - первая запись звука, граммофон, магнитная лента, компакт-кассеты, компакт-диски, цифровая запись на компьютере. Обучающиеся видят фотографии старинных аппаратов и слушают фрагменты самых старых записей.
- ***Появление и развитие звукорежиссуры*** - как профессия звукорежиссёра выделилась из профессии инженера. Кто такой звукорежиссёр? Это человек, который записывает, сводит и обрабатывает звук, делая его красивым и качественным. Знаменитые звукорежиссёры (рассказ о Джордже Мартине - звукорежиссёре The Beatles).

- ***Особенности музыкальной звукорежиссуры*** - почему запись музыки - это творчество, а не просто нажатие кнопок. Звукорежиссёр должен чувствовать музыку и помогать музыкантам звучать наилучшим образом.

Тема 2. Психоакустика. Тема раскрывает физиологические и психологические особенности восприятия звука. Материал подаётся через эксперименты, игры и наглядные модели.

- ***Строение слуховой системы*** - в упрощённой форме: ухо - это «прибор» для улавливания звука. Наружное ухо - «локатор», собирает звук. Барабанная перепонка - «барабан», дрожит от звука. Улитка - «микрофон» внутри уха, превращает колебания в сигналы для мозга. Обучающиеся рассматривают схему строения уха.
- ***Локализация звука по направлению*** - игра с закрытыми глазами: педагог издаёт звуки (хлопки, звон) с разных сторон, обучающиеся должны указать направление рукой. Объясняется, как мозг определяет направление: по разнице во времени прихода звука в левое и правое ухо и по разнице в громкости.
- ***Безопасность слуха*** - очень важная тема: объясняется, что громкий звук может повредить волосковые клетки в ухе и восстановить их нельзя. Приводятся примеры безопасного уровня громкости (не выше 85 дБ). Обучающиеся запоминают правило: «Если ты слышишь звук в наушниках, а рядом с тобой его не слышно - значит, громкость в норме». Формируется привычка беречь слух.

Тема 3. Звуковая картина. Тема учит анализировать звук, слышать его составляющие и понимать, как строится музыкальный микс.

- ***Элементы музыкального произведения*** - ритм, гармония, мелодия, тембр, динамика. На примере одной песни разбирается, из чего она состоит.
- ***Громкость – композиция*** - как управление громкостью создаёт впечатление: тихо - интимно, громко - мощно. Крещендо (постепенное усиление) создаёт напряжение и подъём.
- ***Звуковой план – глубина*** - создание иллюзии трёхмерного пространства в миксе: передний план (солист, главный голос), средний план (аккомпанемент), задний план (реверберация, фоновые звуки). Сравнение с театральной сценой.
- ***Панорама*** - распределение инструментов между левым и правым наушником/колонкой. Почему в песне барабаны и бас обычно по центру, а гитары - по бокам. Практическое упражнение: расставить 4 дорожки по панораме и послушать разницу.
- ***Реверберация*** - эффект эха в помещении. Что такое «сухой» и «мокрый» звук. Как реверберация создаёт ощущение пространства (зал, комната, собор). Обучающиеся слушают один и тот же звук с разной реверберацией и описывают свои ощущения.

Тема 4. Студия. Тема знакомит с оборудованием и организацией студийного пространства. Даются практические навыки работы с устройствами.

- ***Рабочее место звукорежиссёра*** - как правильно организовать стол: мониторы на равном расстоянии от ушей, чтобы звук был сбалансированным. Правильная посадка.
- ***Помещение*** - почему в ванной звук гуляет, а в ковровой комнате - глухой. Акустическая обработка: звукопоглощение (пена, поролон), звукоизоляция (чтобы не было слышно соседей).
- ***Микрофон*** - как микрофон превращает звук в электрический сигнал. Основные типы: динамический (для громких источников - барабаны, гитарные усилители), конденсаторный (для голоса, слышит даже тихие звуки). Показываются реальные микрофоны.

- ***Наушники*** - закрытые (для записи, изолируют внешний шум), полуоткрытые и открытые (для мастеринга, дают естественное звучание).
- ***Мониторы*** - разница между бытовыми колонками (которые «украшают» звук) и студийными мониторами (которые показывают звук честно, без прикрас). Почему звукорежиссёр должен слышать правду.
- ***Аудио интерфейс (звуковая карта)*** - «переводчик» между аналоговым миром (микрофон, гитара) и цифровым (компьютер). Показываются входы и выходы, объясняется, куда подключать микрофон и наушники.
- ***Коммутация оборудования*** - практическое занятие: подключить микрофон к аудиоинтерфейсу, включить фантомное питание (для конденсаторного микрофона), настроить уровень сигнала.

Тема 5. Техника и технология звукорежиссуры. Тема раскрывает профессиональные приёмы и оборудование звукорежиссёра.

- ***Обзор современных средств звукозаписи*** - от простых диктофонов на телефоне до профессиональных многоканальных систем.
- ***Оборудование студий*** - экскурсия (виртуальная или реальная) в профессиональную студию: как выглядит пульт управления, микрофонный парк, мониторная система.
- ***Коммутация оборудования*** - повторение и закрепление практических навыков: подключение микрофона, наушников, мониторов. Обучающиеся выполняют подключение самостоятельно.
- ***Микшерская консоль*** - знакомство с элементами консоли: входные каналы, эквалайзер, панорама, посылы на эффекты. Обучающиеся учатся «читать» консоль и понимать путь звука от микрофона к выходу.

Тема 6. Запись. Практическая тема, где осваивается процесс звукозаписи на простых примерах.

- ***Запись звуковой информации*** - как происходит запись в программе: нажимаем «Record», говорим или играем - компьютер рисует звуковую волну.
- ***Способы записи сигнала*** - моно-запись (один источник) и стерео-запись (два источника для создания пространства).
- ***Многодорожечная запись*** - как записать несколько инструментов по очереди на отдельные дорожки, чтобы потом их смешать. Пример: записали голос, потом добавили гитару, потом ударные. Всё на разных дорожках.
- ***Сохранение записи на разные носители*** - сохранение в компьютер, на флешку. Создание бэкапов («резервных копий»), чтобы не потерять работу.

Тема 7. Микрофонный приём звукового сигнала. Тема посвящена выбору и размещению микрофонов.

- ***Классификация микрофонов*** - по принципу действия (динамические, конденсаторные, ленточные), по направленности (кардиоида - берёт звук спереди, как «прожектор»; восьмёрка - берёт спереди и сзади, как «двусторонний фонарь»; всенаправленный - берёт ото всех сторон, как «фонарь на 360 градусов»).
- ***Применение микрофонов*** - какой микрофон выбрать для голоса, для гитарного усилителя, для барабанов, для записи оркестра. Обучающиеся выполняют практическое задание: «Выбери микрофон для ситуации» - педагог описывает задачу, дети выбирают нужный микрофон из нескольких.

Тема 8. Запись акустического инструмента. Тема даёт практические навыки записи живых инструментов.

- ***Расстановка микрофонов*** - где ставить микрофон при записи гитары (у 12-го лада - сочное звучание, у розетки - глубже, ближе к корпусу - басовитее). Для фортепиано -

открыть крышку и поставить микрофоны над струнами. Показываются схемы расстановки.

- ***Принцип записи акустических инструментов*** - на примере записи гитары, фортепиано, блок-флейты или голоса. Обучающиеся на практике записывают эти инструменты (с помощью педагога или одноклассников), выставляют уровни и слушают результат.

Тема 9. Мастеринг. Заключительная тема, завершающая весь процесс создания трека. Это «волшебный финиш», который делает песню готовой.

- ***Задачи мастеринга*** - объясняется через сравнение: мастеринг - это как «полировка» или «лакировка» готового изделия. Сделать звук громче, чище, чтобы он звучал хорошо на всех колонках и наушниках.
- ***Монтаж*** - убрать лишнюю тишину в начале и конце, вырезать щелчки и ошибки, сделать плавное затухание в конце.
- ***Эквализация*** - финальная настройка частот: убрать лишний гул (низкие частоты), добавить «воздух» (высокие частоты) для прозрачности.
- ***Динамическая обработка звука*** - объяснение компрессии через образ «выравнивателя громкости»: тихие звуки становятся громче, громкие — чуть тише, и всё слышно.
- ***Компрессия и лимитирование*** - лимитер как «страж»: не пропускает звук выше 0 dB, чтобы не было хрипа и искажений. Благодаря ему можно сделать трек громче.
- ***Реверберация и Дилей*** - добавление на весь микс чуть-чуть пространства, чтобы трек звучал едино и цельно, как записанный в одном зале.
- ***Практическое итоговое занятие*** - обучающиеся берут свою запись (голос + минус), делают мастеринг шаг за шагом, сравнивают «до» и «после» и радуются результату. Этот финальный трек становится итоговой творческой работой за весь курс.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ учащийся должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания специальной терминологии;умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- умение объяснить технологические и творческие аспекты представленной аранжировки и процесса работы над ней;
- грамотность и корректность использования функций музыкального компьютера (тембры инструментов, эффекты, технологии обработки и др.)
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание специализированной терминологии;
- создание оригинальных звуковых решений;
- использование различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий;
- способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации;
- умение работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников, владея необходимыми для этого компьютерными программами;
- способность анализировать главные признаки замысла произведения, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей.

3.2. Творческое развитие учащихся:

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, студий звукозаписи и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование современных технологий в образовательном процессе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации рабочей программы «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений. Результаты фиксируются в виде оценок, выставляемых по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого завершающего полугодия учебного года и направлена на оценку результатов учебной деятельности, обучающихся по предмету. Основной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачёт, который проводится в 4, 6, 8, 10, 12 и 14-м полугодиях для обучающихся 5–7-х классов. Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на последних учебных занятиях завершающего полугодия за счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на освоение учебного предмета. Результаты зачётов оцениваются по пятибалльной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Программой предусмотрено создание на каждом этапе освоения учебного материала промежуточной полноценной творческой работы с использованием изученных средств и технологий. Анализ представленной работы является основой для оценки на контрольном уроке. При выставлении оценки также учитывается уровень освоения теоретического материала по предмету.

Виды и содержание контроля: устный опрос – проверка основных теоретических и практических знаний.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

4.2. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры»

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

5 (пять) - учащийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание.

5- (пять с минусом) - учащийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях в музыке; задание выполнено, но допущен незначительный недочет.

4+ (четыре с плюсом) - учащийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

4 (четыре) - учащийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

4- (четыре с минусом) - учащийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3+ (три с плюсом) - учащийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий.

3 (три) - учащийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

3- (три с минусом) - учащийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объёме.

2 (два) - учащийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа с музыкальными программами:

Изучение музыкальных программ – очень сложный и трудоёмкий процесс. Программой предусмотрено только общее ознакомление с музыкальными программами с расчетом на дальнейшее самостоятельное более глубокое их изучение (или изучение в рамках иного образовательного процесса).

Работу с музыкальными программами можно вводить уже на ранних этапах освоения учебной программы по учебному предмету «Музыкальная информатика и основы звукорежиссуры», выполняя уже самые первые задания с помощью музыкальных программ под руководством преподавателя и (или) самостоятельно. В этом случае работу с музыкальными программами можно частично рассматривать как форму слухового контроля.

IV. Список рекомендуемой литературы

6.1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Акустика / А.П. Ефимов, А.В. Никонов, М.А. Сапожков, В.И. Шоров; под редакцией М.А. Сапожкова. – Москва: Радио и связь, 1989.
2. Белов, Г.Г. Музыкальный компьютер: учебное пособие / Г.Г. Белов, И.И. Горбунова, А.В. Горельченко. – Санкт-Петербург: СМИО Пресс, 2006.
3. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – Издание 3-е. – Москва: Десс, 2003.
4. Богачев, Г. CUBASE / Г. Богачев. – Москва: Мелограф, 1998.
5. Богачев, Г. Звуковой редактор WaveLab / Г. Богачев. – Москва: Мелограф, 1998.
6. Болгов, А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Korg X5D / А. Болгов // Компьютер ИНФО. – 1997. – № 7 (70).
7. Болгов, А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Yamaha CS1x / А. Болгов // Компьютер ИНФО. – 1997. – № 8 (71).
8. Болгов, А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Roland VSC550W / А. Болгов // Компьютер ИНФО. – 1997. – № 10 (73).
9. Браун, Р. Компьютер – композитор / Р. Браун; перевод с английского. – Москва: ЭКОМ, 1998.
10. Володин, А. Электромузыкальные инструменты / А. Володин. – Москва: Музыка, 1979.

11. Волошин, И.В. Электромузыкальные инструменты / И.В. Волошин, И.Ф. Федорчук. – Москва: Энергия, 1971.
12. Грищенко, В.И. Секреты создания музыки в Reason 5 / В.И. Грищенко, В.И. Козлин. – Москва: ДМК Пресс, 2013.
13. Данса, А. Безграничные возможности MIDI: формат XG / А. Данса // Компьютер Пресс. – 1997. – № 9.
14. Динов, В. Звуковая картина / В. Динов. – Санкт-Петербург: Геликон плюс, 2000.
15. Дубровский, Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов / Д. Дубровский. – Москва: Триумф, 1999.
16. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – Санкт-Петербург: BHV – Санкт-Петербург, 1999.
17. Загуменнов, А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А.П. Загуменнов. – Москва: ДМК, 2000.
18. Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука / А.П. Загуменнов. – Москва: ДМК, 1999.
19. Загуменнов, А.П. Запись и редактирование звука / А.П. Загуменнов. – Москва: НТ Пресс, 2005.
20. Ижаев, Р. Музыкальная студия на столе / Р. Ижаев // Мультимедиа. – 1997. – № 1–2.
21. Кириллов, А.В. Сравнительная оценка тембровых характеристик музыкальных инструментов / А.В. Кириллов // Акустический журнал. – 1990. – Т. 36, вып. 1.
22. Ковалгин, Ю.А. Стереофония / Ю.А. Ковалгин. – Москва: Радио и связь, 1989.
23. Козюзенко, Ю.И. Высококачественное воспроизведение / Ю.И. Козюзенко. – Москва: [б.и.], 1993.
24. Колесник, Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоаккустические методы обработки / Д. Колесник // Шоу-Мастер. – 1998. – № 2.
25. Кононов, С. MIDI-клавиатура для мультимедиа-компьютеров и MIDI-синтезаторов / С. Кононов // Радио. – 1997. – № 3, № 4.
26. Красильников, И. О чём может рассказать музыкальный тембр / И. Красильников // Искусство в школе. – 1993. – № 6.
27. Кузнецов, Л.А. Акустика музыкальных инструментов: справочник / Л.А. Кузнецов. – Москва: Легпромбытиздат, 1989.
28. Курило, А. Музыкальная студия на компьютере / А. Курило, А. Михайлов // Мир ПК. – 1996. – № 3.
29. Лебедев, С. Русская книга о Finale / С. Лебедев, П. Трубинов. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2003.
30. Леонтьев, В. Обработка музыки и звука на компьютере / В. Леонтьев. – Москва: Олма-Пресс, 2005.
31. Медведев, Е. Cubase SX для музыкантов / Е. Медведев, В. Трусова. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2003.
32. Медведев, Е. «Живая» музыка на PC / Е. Медведев, В. Трусова. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2001.
33. Медведев, Е. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство / Е. Медведев, В. Трусова. – Москва: ДМК Пресс, 2010.
34. Монахов, Д. "Оркестр в коробке" – игрушка – обучалка – инструмент / Д. Монахов // Домашний компьютер. – 1997. – № 3.
35. Павленко, А. WaveLab 1,5 и Sound Forge 4,0 – новый стандарт редактирования звука / А. Павленко // Мир ПК. – 1997. – № 6.
36. Павленко, А. Обработка звука в реальном времени на PC / А. Павленко // Мультимедиа. – 1998. – № 4.
37. Персональная студия – творческая лаборатория современного музыканта // Шоу-Мастер. – 1997. – № 3.
38. Петелин, Р. Аранжировка музыки на PC / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: BHV – Санкт-Петербург, 1998.

39. Петелин, Р. Персональный оркестр в PC / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: BHV – Санкт-Петербург, 1998.
40. Петелин, Р. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург; Арлит, 2001.
41. Петелин, Р. Steinberg Cubase 5 / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2012.
42. Петелин, Р. Звукозапись на компьютере / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2010.
43. Петелин, Р. Звуковая студия на PC / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 1998.
44. Петелин, Р. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Издание 2-е. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011.
45. Петелин, Р. Propellerhead Reason – музыкальная студия / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2006.
46. Радзишевский, А. Компьютерная обработка звука / А. Радзишевский. – Москва: Нолидж, 2000.
47. Сведение в стерео // IN/OUT. – 1993. – № 2.
48. Степаненко, О.С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука / О.С. Степаненко. – Москва; Санкт-Петербург; Киев: Аидлектика, 2010.
49. Щербина, В.И. Цифровая звукозапись / В.И. Щербина. – Москва: Радио и связь, 1989.
50. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2004.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.05. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
2–7 класс

Срок реализации- 6 лет

Разработчик:
Т.В. Трегуб, преподаватель
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

Санкт-Петербург
2026/2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
1.4. учреждения на реализацию учебного предмета;
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.6. Цель и задачи учебного предмета;
1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.8. Методы обучения;
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. **Содержание учебного предмета**
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план;
2.3. Распределение учебного материала по годам обучения;
2.4. Формы работы на уроках;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
6. Список рекомендуемой методической литературы
6.1. Учебно-методическая литература
6.2. Литература для обучающихся
6.3. Рекомендованные интернет-ресурсы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развития их творческих способностей в области сценической деятельности. Дисциплина «Основы актерского мастерства» ориентирована на развитие у обучающихся первоначальных знаний и умений в области театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. В ходе освоения дисциплины, обучающиеся открывают для себя свободу и импровизационность как основной материал сценического существования, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства и актерском мастерстве как способе личного высказывания.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы рассчитано на 6 лет (с 2 по 7 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства»**:**

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения/классы**
	2–7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	0
Объем времени на консультации	0

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий − мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек). В целях полноценного освоения образовательной программы и с учётом жанрово-репертуарной специфики (дуэты, малые сценические формы) допускается проведение занятий в группах численностью от 2 человек. Данный формат не снижает объёма академической нагрузки и обеспечивает необходимое качество подготовки сценического номера, поскольку учебный процесс строится на основе индивидуально-ориентированного подхода в условиях малой группы.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа составляет: во 2-м классе - 40 минут, в 3-7-х классах - 45 минут.

Мелкогрупповая форма организации занятий позволяет преподавателю реализовать принципы дифференцированного и индивидуального обучения с учётом уровня подготовки и творческих особенностей каждого учащегося.

1.5. Цель и задачи предмета «Основы актерского мастерства»

Особенность образовательного процесса заключается в его комплексности, многообразии направлений деятельности обучающихся и масштабности педагогических целей и задач. Занятия строятся преимущественно на интерактивных формах работы, что обеспечивает включенность каждого учащегося в процесс познания, развитие навыков рефлексии, осмысления собственных знаний, мыслей и эмоций, а также способствует формированию эмоционального единства в коллективе.

В ходе освоения программы у обучающихся развиваются творческое воображение, фантазия, произвольное внимание и свобода сценического существования. Для достижения этих задач применяются эффективные формы организации деятельности: индивидуальная, парная и групповая работа, тренинги, ролевые игры, этюды, коллективные творческие проекты, репетиции и открытые показы. Данный подход позволяет обучающимся применять полученные теоретические знания на практике и формировать устойчивые исполнительские умения.

Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе комплекса театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе освоения программного материала.

Задачи программы:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
5. Развивать личностные и творческие способности детей.
6. Снять психологические и мышечные зажимы.
7. Научить в области актёрского мастерства:
   - владеть всеми видами сценического внимания;
   - снимать индивидуальные зажимы;
   - видеть, слышать, понимать;
   - обладать ассоциативным и образным мышлением;
   - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
   - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
   - выполнять сценическую задачу;
   - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
   - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
   - мыслить и действовать на сцене;
   - взаимодействовать с партнером на сцене;
   - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
8. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
   - наблюдательность;
   - творческую фантазию и воображение;
   - внимание и память;
   - ассоциативное и образное мышление;
   - чувство ритма;
   - логическое мышление;
   - способность выстраивать событийный ряд;
   - способность определения основной мысли, идеи произведения;
   - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
   - уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;

4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В программе используются следующие методы обучения:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ индивидуальные педагога, занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнения вокальных произведений, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога);
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом, программой и возможность достижения обучающимися результатов.

Для реализации программы «Основы актерского мастерства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (акустическим роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- музыкальный центр, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

В ходе освоения содержания учебного предмета «Основы актерского мастерства» обеспечивается формирование у обучающихся системы исполнительских знаний, умений и навыков, востребованных в процессе практической сценической деятельности. Содержанием учебного предмета предусмотрено изучение сущности исполнительского творчества, освоение категорий выразительности и содержательности сценического действия. На начальном этапе обучения отмечается развитие у обучающихся способностей

к самостоятельному принятию решений, оперативному реагированию на меняющиеся сценические обстоятельства и проявлению творческой инициативы.

Реализация учебного предмета направлена на раскрытие природных задатков обучающихся, стимулирование самовыражения и самоутверждения, повышение самооценки и уровня уверенности в себе, а также преодоление психофизических зажимов. Характерной особенностью учебного предмета является его ориентация на развитие актерских способностей вне зависимости от степени выраженности исходных природных данных обучающихся.

Освоение программного материала учебного предмета способствует эмоциональному раскрепощению обучающихся, раскрытию их индивидуального творческого потенциала и воспитанию социально значимых личностных качеств, в том числе: ответственности, социальной активности, навыков коллективного взаимодействия, готовности к публичным выступлениям. В процессе обучения у обучающихся формируется художественный вкус, расширяется кругозор, закладываются основы актерского мастерства как фундамента профессиональной исполнительской деятельности.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы актерского мастерства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

Таблица 2

Вид учебной работы, учебной нагрузки		**Распределение по годам**					
		2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		198					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		0	0	0	0	0	0
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)		0	0	0	0	0	0
Общее количество часов на внеаудиторные занятия		0					
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям		198					
Объем времени на консультации (по годам)		-	-	-	-	-	-
Объем времени на консультации		-					
Вид промежуточной аттестации:	I полугодие	-	-	-	-	-	-
	II полугодие	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

2.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки

обучающихся, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (игры, этюды, тренинги, репродукции, беседы и т. д.) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения (2 класс)					
I.	**Актерские тренинги и упражнения**				
15.	Вводное занятие	урок	1	0	1
16.	Мускульная свобода.	урок	2	0	2
17.	Освобождение мышц	урок	2	0	2
18.	Развитие актерского внимания	урок	2	0	2
19.	Фантазия и воображение	урок	4	0	4
20.	Итоговый урок	урок	1	0	1
II.	**Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**				
1.	Сценическое действие	урок	2	0	2
2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	6	0	6
3.	Темпо-ритм	урок	6	0	6
4.	Проект	урок	4	0	4
5.	Подготовка к зачету	урок	2	0	2
6.	Зачет	урок	1	0	1
	итого				33
Второй год обучения (3 класс)					
I.	**Актерские тренинги**				
4.	Атмосфера	урок	1	0	1
5.	Ощущение пространства	урок	2	0	2
6.	Импровизация	урок	2	0	2
7.	Мизансцена	урок	1	0	1
8.	Внутренний монолог.	урок	1	0	1
9.	Итоговый урок	урок	1	0	1
II.	**Этюды (этап 1)**				
10.	Второй план	урок	1	0	1
11.	Овладение словесным действием	урок	2	0	2
12.	Основы исполнительского мастерства. Этюды	урок	2	0	2
13.	Действенная задача.	урок	2	0	2
14.	Этюды на достижение цели	урок	2	0	2
15.	Итоговый урок	урок	1	0	1
III.	**Этюды (этап 2)**				
1.	Оценка факта.	урок	2	0	2

2.	Этюды на событие	урок	2	0	2
3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	2	0	2
4.	Этюды - наблюдения	урок	2	0	2
5.	Итоговый урок	урок	1	0	1
IV.	**Этюды (этап 3)**				
1.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	2	0	2
2.	Этюды на рождение слова	урок	2	0	2
3.	Подготовка к зачету	урок	2	0	2
4.	Зачет	урок	1	0	1
	итого:				**33**
Третий год обучения (3 класс)					
I.	**Актерские тренинги и упражнения**				
10.	Сценическое общение	урок	2	0	2
11.	Коллективная согласованность	урок	2	0	2
12.	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	2	0	2
13.	Импровизация с партнером на музыку	урок	2	0	2
14.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	2	0	2
15.	Итоговый урок	урок	1	0	1
II.	**Актерские тренинги и упражнения (этап2)**				
1.	Психологический жест	урок	2	0	2
2.	Конфликт	урок	2	0	2
3.	Приспособления. Тактика	урок	2	0	2
4.	Итоговый урок	урок	1	0	1
III.	**Основы исполнительского мастерства. Этюды.**				
1.	Парные этюды на зону молчания	урок	2	0	2
2.	Парные этюда на рождение фразы	урок	2	0	2
3.	Парные этюды на наблюдения	урок	2	0	2
4.	Этюды на картину	урок	2	0	2
5.	Этюды на музыкальное произведение	урок	2	0	2
6.	Этюды на мораль басни	урок	2	0	2
7.	Подготовка к зачету	урок	2	0	2
8.	Зачет	урок	1	0	1
	итого				**33**
Четвертый год обучения (5 класс)					
I.	**Актерские тренинги и упражнения**				
1.	Сценический образ	урок	2	0	2
2.	Характер и характерность	урок	3	0	3
3.	Пластическая выразительность	урок	3	0	3
4.	Создание сказочно- фантастического образа	урок	3	0	3
5.	Итоговый урок	урок	1	0	1
II.	**Основы исполнительского мастерства**				
1.	Законы построения драматургического произведения	урок	2	0	2
2.	Этюды на сюжет сказки урок	урок	3	0	3
3.	Этюды – инсценировки басен	урок	3	0	3
4.	Итоговый урок	урок	1	0	1
III.	**Основы исполнительского мастерства (этап 2)**				
1.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	урок	2	0	2

2.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	урок	6	0	6
3.	Работа над ролью из произведения/спектакля. Подготовка к зачету	урок	3	0	3
4.	Зачет	урок	1	0	1
	итого				**33**
Пятый год обучения (6 класс)					
I.	**Актерские тренинги и упражнения**				
1.	Словесное действие	урок	2	0	2
2.	Подтекст	урок	1	0	1
3.	Второй план	урок	2	0	2
4.	Жанры. Стиль. Стилизация	урок	2	0	2
5.	Итоговый урок	урок	1	0	1
II.	**Драматургия**				
1.	Разбор драматургического материала	урок	2	0	2
2.	Сквозное действие	урок	2	0	2
3.	Сверхзадача	урок	2	0	2
4.	Контрдействие	урок	2	0	2
5.	Метод действенного анализа	урок	2	0	2
6.	Итоговый урок	урок	1	0	1
III.	**Основы исполнительского мастерства**				
1.	Работа над ролью в комедии	урок	3	0	3
2.	Работа над ролью в драме	урок	3	0	3
3.	Работа над ролью из стихотворного произведения	урок	3	0	3
4.	Подготовка к зачету. Работа над ролями.	урок	4	0	4
5.	Зачет	урок	1	0	1
	итого				**33**
Шестой год обучения (7 класс)					
I.	**Навыки позитивной коммуникации**				
1.	Вводное занятие. Знакомство. Принципы и правила конструктивного творческого взаимодействия.	урок	1	0	1
2.	Основы конструктивного творческого взаимодействия: игры и упражнения на взаимодействие с товарищами.	урок	1	0	1
3.	Творческие мини-импровизации на темы, заданные педагогом	урок	1	0	1
4.	Со-настройка с партнерами/партнером.	урок	1	0	1
5.	Виды внимания. Произвольное внимание. Объемное внимание	урок	1	0	1
6.	Внимательность к чувствам, мыслям и ощущениям.	урок	1	0	1
7.	Итоговый урок.	урок	1	0	1
II.	**Актерский тренинг: целостность самовосприятия и самопредъявления (тело чувство-разум)**				
1.	Физические разминки. Возбуждение энергетических объемов. Эмоционально чувственное раскрепощение.	урок	1	0	1
2.	Развитие эмоционально чувственного диапазона.	урок	2	0	2
3.	Развитие интеллектуальных способностей и памяти.	урок	2	0	2
4.	Итоговый урок.	урок	1	0	1

III.	**Импровизационное самочувствие**				
1.	Введение в тему. Свобода существования как основа актерского творчества.	урок	2	0	2
2.	Групповые игры и импровизации	урок	2	0	2
IV.	**Основы творческого сочинительства**				
1.	Понятие о «мозговом штурме» как одной из основ творческого сочинения. Этика театрального созидания.	урок	1	0	1
2.	Микрогрупповое сочинение историй. Обсуждение увиденного.	урок	2	0	2
3.	Создание и показ историй на выбранную тему наговора.	урок	2	0	2
4.	Тренинги-наговоры по темам, предложенным педагогом	урок	2	0	2
5.	Практика сторителлинга (умения рассказывать истории)	урок	2	0	2
6.	Групповое сочинительство	урок	2	0	2
7.	Подготовка к проекту	урок	3	0	3
8.	Зачет (проект)	урок	2	0	2
	итого				**33**

2.3. Распределение учебного материала по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» по данной программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

I. Актерские тренинги и упражнения

1. *Вводное занятие*:

1. Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление)

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.

Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элмента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2. ***Мышечная свобода*** — основной закон органического поведения человека в жизни.

3. ***Освобождение мышц***, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.
4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.
6. Снятие телесных зажимов.

4. ***Внимание (сценическое внимание)*** – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.
4. Координация в пространстве.

5. ***Воображение и фантазия***. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и

воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
4. Примеры упражнений:

а. «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б. стол в аудитории - это:

– королевский трон,
– аквариум с экзотическими рыбками,
– костер,
– куст цветущих роз.

в. передать друг другу книгу так, как будто это:

– кирпич,
– кусок торта,
– бомба,
– фарфоровая статуэтка и т. д.

г. взять со стола карандаш так, как будто это:

– червяк,
– горячая печёная картошка,
– маленькая бусинка.

д. «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

II. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

1. Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский.

Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а. логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б. хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик)

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, читить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

2. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию.

Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:
- откуда пришел?
- зачем пришел?
- куда направляюсь?
- чего хочу?
- что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы ….»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…».

Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

3. *Темпо-ритм*. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№ 1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10)

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы первого года обучения являются: публичная демонстрация результатов освоения учебного предмета в форме открытого показа элементов актёрского тренинга (комплекса упражнений на развитие внимания, воображения, мышечной свободы, координации и взаимодействия в коллективе) в присутствии зрительской аудитории.

Итоговый уровень: выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

Зачет: небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

I. Актёрские тренинги.

1. Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например, ученики ждут результаты конкурса (соревнования) - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Когда зачитывают списки - атмосфера разделяется на две группы: выигравших и проигравших.

2. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность.

Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в

сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

3. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

4. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

5. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

II. Этюд (этап 1)

1. ***Второй план*** – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После упражнения все группы делятся впечатлениями.

2. ***Овладение словесным действием***. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

3. Основы исполнительского мастерства. Этюды

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

4. ***Действенная задача*** отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

5. ***На достижение цели*** - «на уроке рисования» - нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

III. Этюды (этап 2)

Оценка факта. Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Этюды на событие. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Примерные задания и темы этюдов:

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды на столкновение контрастных атмосфер

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» …
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» …
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» …

IV. Этюды (этап 3)

1. ***Одиночные этюды*** на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» …

2. ***Этюды на рождение слова*** - «Не хочу!», «Прости», «Надоело» ….

После каждого этапа проводится итоговое занятие, на котором производится обсуждение этюдов учеников и производится оценка педагогом.

Итогом творческой работы группы в 2 классе является публичный показ этюдов.

На итоговых занятиях производится показ этюдов на достижение цели, а также ученики показывают этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

На зачете: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например, «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Примерные задания и темы этюдов

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил…(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ….». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы на третьем году обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.

Итоговые занятия: парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

Зачет: парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся. Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

I. Актерские тренинги и упражнения

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и.т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

II. Основы исполнительского мастерства

1. Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

2. Этюды на сюжет сказки

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстой: «Приключение Буратино».

3. Этюды – инсценировки басен.

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

III. Основы исполнительского мастерства (этап 2)

1. Этюды на сюжет небольшого рассказа

Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носов: «Фантазеры». В. Драгунский: «Денискины рассказы».

2. *Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений*.

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А. Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л. Чарская «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика

персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени».

3. Работа над ролью из произведения/спектакля. Подготовка к зачету

Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится зачет.

Итоговые уроки: этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

Зачет: показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

На пятом году обучения предполагается работа в разных жанрах и стилях.

Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера.

Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Задача тренингов и упражнений расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С. Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема – найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме, и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить тщательный отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая – задача педагога.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы – рассчитать силы и возможности, учащихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над ролью в учебном спектакле – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели.

Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью – поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия).

Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Укрощение строптивой».

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

Дж. Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Принцесса и свинопас»,

Ш. Перро «Красная Шапочка», «Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Итогом творческой работы группы пятого года обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля:

Итоговые уроки: отрывки из драматургических произведений.

Зачет: Учебный спектакль

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС)

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, развить фантазию и навык творческого сочинительства. Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика, импровизации и сторителлинг – основные виды деятельности этого года. Также предполагается участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

I. Навыки позитивной коммуникации

Цель: создать открытую, доброжелательную среду, задать принципы взаимодействия педагога и участников.

1. Принципы и правила конструктивного творческого взаимодействия

Принципы:

- безоценочность;
- доброжелательность;
- умение слушать и слышать;
- принятие идей других.

Правила: например, вместо оценки предложений товарища с позиции «нравится - не нравится» предлагается предлагать своё решение.

Практические элементы: игры на знакомство и раскрепощение, самопрезентация, групповое обсуждение.

2. Основы конструктивного творческого *взаимодействия: игры и упражнения на взаимодействие с товарищами*

Цель: развить навыки совместного творчества, научиться поддерживать и понимать других участников.

Примеры игр и упражнений:

- **«Обрыв» и «Переправа»** - упражнения, где важно не соревнование, а поддержка.
- **«Слепец и поводырь», «Спина к спине», «Позови меня без слов»** - упражнения со-настроечного характера с тактильным и энергетическим взаимодействием.
- **«Вихрь»** - игра, где по команде ведущего участники меняются местами, если у них есть определённый признак (например, любят мороженое).
- **«Телеграмма»** - упражнение на невербальное взаимодействие: участники образуют круг, а один из них незаметно нажимает руки соседей, задача добровольца — угадать, где происходит нажатие.

3. Творческие мини-импровизации на темы, заданные педагогом

Цель: развить творческие навыки, научиться сочинять истории, распределять роли и импровизировать.

Формат: группа делится на небольшие группы (4–5 человек), каждой группе даётся тема (например, «Сказка», «Детектив»). Участники сочиняют историю, репетируют и показывают её остальным.

4. Со-настройка с партнёрами/партнёром

Цель: научиться согласовывать действия с другим человеком, развивать эмпатию и взаимопонимание.

Примеры упражнений:

- упражнения со-настроечного характера;
- задания с тактильным и энергетическим взаимодействием.

5. Виды внимания. Произвольное внимание

Теория: беседа о существующих видах внимания (непроизвольное, произвольное, объёмное, точечное, зрительное, слуховое), возможности управления вниманием, его значении в жизни человека.

Практика: игры для тренировки произвольного внимания (например, «Фотограф», «Индейцы в засаде», «Три мяча»).

6. Объёмное внимание

Теория: объяснение понятия объёмного внимания как способности распределять внимание между несколькими объектами. Обсуждение деконцентрации как основы объёмного внимания.

Практика: упражнения на деконцентрацию внимания с использованием бокового зрения, объёмного слушания.

7. Внимательность к чувствам, мыслям и ощущениям

Практика: упражнения и игры, которые помогают «разворачивать» внимание к себе, к своим физическому, чувственному и ментальному диапазонам организма.

Эти темы часто интегрируются в программы актёрского тренинга, коммуникативных тренингов и творческих мастерских, помогая участникам развить навыки сотрудничества, внимания к другим и самоосознания.

II. Актерские тренинги и упражнения.

Актёрский тренинг, направленный на целостность самовосприятия и самопредъявления (тело – чувство - разум), - это системный процесс, который объединяет телесную подготовку, эмоциональное раскрепощение, развитие интеллектуальных и интеллектуальных способностей, а также работу над импровизационным самочувствием. Его цель - обеспечить единство психического и физического начал, чтобы актёр мог эффективно перевоплощаться в образ.

1. Физические разминки и возбуждение энергетических объёмов

Цель: подготовить тело к действию, развить мышечную свободу, распределить мышечную энергию, снять зажимы и подготовить организм к активной работе.

Примеры упражнений:

- на распределение мышечной энергии, нагрузку и расслабление мышц;
- на тонизацию мышц;
- на контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений;
- на снятие мышечных зажимов (например, «самураи», «огонь - лёд», «пластилиновые куклы»).

Разминки проводятся в течение всего периода обучения.

2. Эмоционально-чувственное раскрепощение и развитие эмоционально-чувственного диапазона

Цель: снять зажимы, пробудить чувственно-эмоциональный диапазон, научиться свободно выражать эмоции.

Примеры упражнений:

1. «Красавица и чудовище», «Откуси дракону хвост», «Здравствуй и прощай», «Смех - слёзы»;
2. «Докричаться до небес», «Сдвинуть стену»;
3. тренинги, основанные на возбуждении эмоциональной памяти, например, упражнение «Наговор» на темы «Самый счастливый день моей жизни», «Что приносит мне радость», «От чего я огорчился» и т.д.

Заканчивать тренинг всегда следует на позитивных переживаниях.

3. Развитие интеллектуальных способностей и памяти

Цель: включить в работу сообразительность, интеллектуальные манипуляции и память, что важно для глубокого понимания роли и её воплощения.

Примеры упражнений: игры и практики, требующие сообразительности и работы с памятью.

III. Импровизационное самочувствие

Цель: развить способность быстро реагировать на изменения, быть гибким, верить в предлагаемые обстоятельства.

Примеры:

1. групповые и микрогрупповые игры и импровизации;
2. одиночные импровизации на заданную или выбранную самим участником тему.

IV. Основы творческого сочинительства

Цель: научить создавать и воплощать истории, развивать воображение, навыки сторителлинга.

Примеры:

1. микрогрупповое сочинение историй на темы или в жанре, предложенные педагогом;
2. создание и показ историй на выбранную тему;
3. тренинги-наговоры по предложенным темам;
4. практика сторителлинга.

Свобода существования как основа актёрского творчества

Цель: понять, что свобода - фундамент актёрского творчества. Необходимо научиться сосредотачиваться на главном и игнорировать отвлечения.

Примеры: упражнения на способность игнорировать отвлечения и опираться на внешнюю оценку.

Важно: актёрский тренинг - это не только тренинг действия, но и тренинг интеллекта. Как отмечал К.С. Станиславский, умственному и эмоциональному развитию актёр должен уделять не меньше времени, чем развитию телесного и голосового аппарата. Чувства не возникают сами по себе - их появление зависит от впечатлений, событий и интересов человека, которые обрабатывает мысль.

Программа актёрского тренинга обычно включает все перечисленные выше компоненты в течение всего периода обучения, постепенно усложняя задания и расширяя спектр навыков.

В конце года проводится зачет в виде учебного спектакля или защиты творческого проекта.

Формы работы на уроках

Актёрский тренинг - это система упражнений для развития психофизических навыков актёра: внимания, воображения, эмоциональной гибкости, пластики, голоса и умения взаимодействовать с партнёром.

Основные формы работы в актёрском тренинге

- *Индивидуальные упражнения.* Направлены на проработку личных блоков и развитие базовых навыков.

Примеры: упражнения на освобождение от мышечных зажимов, тренировка дыхания и опоры голоса, работа с эмоциональной памятью, концентрация внимания на одном объекте. Цель - добиться свободы и управляемости собственного психофизического аппарата.

- *Парная работа*. Учит взаимодействию, умению «слышать» и «видеть» партнёра, реагировать на его импульсы.

Примеры: этюды на беспредметные действия (когда один партнёр «даёт» предмет, а другой его «принимает»), этюды на молчание, где смысл передаётся только невербальными средствами, упражнения на «зеркало» (один участник двигается, другой синхронно повторяет).

- *Групповые формы*. Развивают чувство ансамбля, умение существовать в общем ритме и работать на общую задачу.

Примеры: групповые этюды-импровизации на заданную тему, пластические композиции, где группа создаёт единую форму или образ, игры на спонтанность и быструю реакцию. Сторителлинг – групповое творческре сочинительство.

- *Этюдная работа*. Одна из главных форм, позволяющая применить навыки в мини-сценическом действии. Этюды бывают разных видов:

– На наблюдение. Актёр воспроизводит поведение подмеченного в жизни человека, копируя его пластику, ритм, манеру речи. Это тренирует наблюдательность и точность.

– На память физических действий (ПФД). Актёр выполняет привычные действия (заваривает чай, пишет письмо) без реальных предметов. Это развивает веру в предлагаемые обстоятельства и точность моторики.

– На событие. В основе этюда — ситуация, которая резко меняет обстоятельства (например, «получил неожиданное письмо»). Здесь тренируется способность к быстрой эмоциональной перестройке.

– Импровизационные. Без заранее продуманного сюжета. Развивают спонтанность и смелость.

- *Специализированные тренинги* по системам и техникам. Работа строится по методикам известных театральных педагогов:

* Биомеханика Мейерхольда. Акцент на чёткой, графичной пластике, точном расчёте движений и их выразительности.

* Система Станиславского. Фокус на внутренней правде, логике действий персонажа, работе с мотивацией и подтекстом.

* Метод Михаила Чехова. Работа с психологическим жестом, атмосферой, воображаемыми центрами, чтобы через внешнее движение прийти к внутреннему состоянию.

* Пластический и вокальный тренинг. Отдельные занятия, направленные на развитие тела как инструмента (координация, баланс, чувство ритма) и голоса (диапазон, дикция, интонационная гибкости.

Обычно тренинг выстраивается по принципу «от простого к сложному» и от общего к частному:

1. Разминка. Физические и голосовые упражнения для снятия зажимов и включения тела и голоса.
2. Базовые упражнения. Например, на внимание или партнёрское взаимодействие.
3. Основная часть. Этюдная работа или специализированный тренинг (например, серия этюдов на событие).
4. Разбор и рефлексия. Обсуждение результатов, анализ ошибок и находок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

– текущая,

– промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения разделов учебного материала по предмету «Основы актерского мастерства» в формах открытых уроков и учебных показов с присутствием зрительской аудитории. Текущий контроль успеваемости осуществляется в пределах аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на освоение предмета. Результаты фиксируются в виде оценок, выставляемых по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого завершающего полугодия учебного года и направлена на оценку результатов учебной деятельности, обучающихся по предмету. Основной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачёт, который проводится в 4, 6, 8, 10, 12 и 14-м полугодиях (апрель – май) для обучающихся 2–7-х классов. Зачёты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на последних учебных занятиях завершающего полугодия за счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на освоение учебного предмета «Основы актерского мастерства». Результаты зачётов оцениваются по пятибалльной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

4.2. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
5 - («отлично минус»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение заданий.
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
4+ («хорошо плюс»)	большинство заданий выполнены на 4 («хорошо»), а некоторыеиз них на 5 («отлично»).
4- («хорошо минус»)	задания выполнены в полном объеме на 4 («хорошо»), нодопущены некоторые неточности и немногочисленные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
3+ («удовлетворительно плюс»)	большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»), а некоторые из них на 4 («хорошо»).
3- («удовлетворительно минус»)	большинство заданий выполнены на 3 («удовлетворительно»),но допущены ошибки и неточности.

2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждых своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось

хуже (лучше), чем вчера, потому, что …» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009.
3. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010.
6. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
8. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
9. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
11. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебное пособие / С. П. Кутьмин. - Тюмень: ТГАКИ, 2004.
12. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; перевод с английского. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Создание актерского образа: теоретические основы / составитель и ответственный редактор Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
18. Создание актерского образа: хрестоматия / составитель Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
19. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1 (63). – С. 19–27.
20. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

21. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
22. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
23. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010.
24. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский; М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008.
25. Сушков, Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б. Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010.
26. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002.
27. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Ю. О. Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, [б. г.].

6.2 Список литературы для обучающихся

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010.
2. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг / С.В. Клубков. – Москва: [б.и.], [б.г.].
3. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – Москва: [б.и.], 1970.
4. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Ю.Л. Алянский. – Ленинград: Детская литература, 1986.
5. Максимова, В.А. …И рождается чудо спектакля: книга для учащихся / В.А. Максимова. – Москва: Просвещение, 1980.
6. Театр круглый год: приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». – [Б.м. : б.и., б.г.].

6.3 Интернет-ресурсы

1. https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/akterskoemasterstvo_s-chego-nachat/
2. https://samopoznanie.ru/schools/akterskoe_masterstvo/
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/
4. http://www.orator.biz/library/archive/071/
5. http://teatr.scaena.ru/akterskoe-masterstvo-uprajneniya.html