САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

для детей среднего школьного возраста

Санкт-Петербург
2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

Разработчики:
Шкунтик Наталья Геннадьевна, методист СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Журавлева Мария Владимировна, преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
1.1. Общее положение;
1.2. Требования к минимуму содержания программы
1.3. Срок реализации учебных предметов;
1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.7. Цель и задачи учебных предметов;
1.8. Обоснование структуры программы учебных предметов;
1.9. Методы обучения;
1.10. Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

3. Учебный план:
3.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
3.2. Условия выполнения учебного плана.

4. График образовательного процесса.

5. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы художественного творчества».

6. Рабочие программы учебных предметов:

6.1. Предметная область – художественно-творческой деятельности:
6.1.1 Учебный предмет - Рисунок - срок обучения 1 год (I, II модуль): учебно-тематический план; формы работы.
6.1.2. Учебный предмет- Живопись - срок обучения 1 год (I модуль): учебно-тематический план; формы работы.
6.1.3. Учебный предмет- Композиция станковая - срок обучения 1 год (I, II модуль): учебно-тематический план; формы работы.
6.2. **Предметная область - историко-теоретических знаний об искусстве:**
6.2.1. Учебный предмет – История искусств - срок обучения 1 год (I, II модуль): учебно-тематический план; формы работы.

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.

8. Методическое обеспечение учебного процесса

9. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы художественного творчества» I модуль для детей среднего школьного возраста СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского разработана на основе**:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
7. Устава СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского (далее – Учреждение);
8. Лицензии на осуществление образовательной деятельности Учреждения.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.1.1 Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, **программа направлена:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

1.1.2 ДОП «Основы художественного творчества I модуль для детей среднего школьного возраста разрабатывается и утверждается СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского самостоятельно (часть 5 статьи 12 ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации») с учетом Рекомендаций 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлекает наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.1.3. ДОП «Основы художественного творчества» для детей среднего школьного возраста реализуются посредством:
- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.1.4. ДОП «Основы художественного творчества» для детей среднего школьного возраста включает в себя учебные предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «История искусств».

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.
Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1.2. Требования к минимуму содержания программы «Основы художественного творчества» I модуль для детей среднего школьного возраста.

1.2.1. Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области художественно-творческой деятельности:
- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области истории искусств:
- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

1.3. Срок освоения программы «Основы художественного творчества» I модуль для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ДОП «Основы художественного творчества» I модуль для детей среднего школьного возраста, предусмотренный учебным планом:

Срок обучения	**1 год**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	313
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148

Количество учебных недель равно 33**,** т.к. в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные согласно Календарному учебному графику образовательного процесса.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

1.5. **Формы проведения учебных аудиторных занятий:**

Групповая, мелкогрупповая форма. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек. Продолжительность урока составляет 40 минут.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.7. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДЩИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

Материально-техническое обеспечение (условия реализации учебного предмета):

1. Мольберты, планшеты, табуретки, подиумы для постановок и натуры;
2. Учебные таблицы;
3. Предметный реквизит;
4. Чучела птиц, мелких животных;
5. Гипсовые пособия:
    - геометрические предметы;
    - орнаменты разной сложности;
    - античные вазы;
    - архитектурные фрагменты;
    - античные человеческие головы.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

для детей среднего школьного возраста по учебным предметам отражают:

2.1. Рисунок:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.2 Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных
- закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях
- пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3 Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческих замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте- в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

2.4. История искусств:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация
ПО.01.	**Учебные предметы художественно-творческой деятельности:**	4	
УП 1.1	Рисунок	1	*
УП 1.2	Живопись	2	*
УП 1.3	Композиция станковая	1	*
ПО.02.	**Учебные предметы историко-теоретических подготовки:**	1	
УП 2.1	История искусств	1	*
Количество часов аудиторных занятий в неделю		5	
Количество недель аудиторных занятий в год		33	
Количество часов аудиторных занятий в год		165	

3.2. Условия выполнения учебного плана

1. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численность от 11 человек).
2. Объем максимальной аудиторная учебной нагрузка обучающихся по всем учебным предметам учебного плана не превышает 10 часов в неделю
3. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
4. Самостоятельная работа учащихся может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов, театров, галерей и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Для реализации программы **«Основы художественного творчества»** для детей среднего школьного возраста создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (музеев, выставок и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области художественного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития художественного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

5.3. Организация образовательной деятельности Учреждения при реализации программ в очной форме обучения может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4. Обучающиеся участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

5.5. Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.6. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы художественного творчества». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.7. Реализация программы «Основы художественного творчества» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Педагогические работники СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области художественного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Основы художественного творчества» использования передовых педагогических технологий.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

5.8. Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

5.9. Для реализации программы Учреждение имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

VI. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

6.1. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ – ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПО.1 УП.1.1 РИСУНОК

1. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
I модуль (первый год обучения)				
I полугодие				
1.	Беседа о рисунке. Постановка из 1–2 несложных предметов	урок	1	1
2.	Изображение плоских предметов: листья, тетрадь и т.д	урок	1	1
3.	Рисунок натюрморта из 1–2 бытовых предметов на нейтральном фоне.	урок	3	3
4.	Рисунок натюрморта из 1–2 предметов на контрастном фоне. (Предыдущий натюрморт)	урок	3	3
5.	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме простые геометрические тела, в разных положениях	урок	2	2
6.	Зарисовка 2 небольших веток (сосна, ель, и др.) на одном листе.	урок	2	2
7.	Рисунок чучела птицы в двух положениях.	урок	4	4
II полугодие				
8.	Рисунок натюрморта из 2–3 бытовых предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. положениях.	урок	3	3
9.	Рисунок натюрморта из 2–3 бытовых предметов, простых форм. Контрастных по форме и тону на светлом фоне.	урок	3	3
10.	Постановка из предметов быта с чучелом птицы.	урок	3	3
11.	Рисунок натюрморта: предметы быта с геометрическим телом на нейтральном фоне. (Не более 3х предметов).	урок	4	4
12.	Экзаменационная работа. Натюрморт из 2-3-х предметов (не сложных) домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2-мя простыми складками.	урок	4	4
	Итого		33	33
II модуль (второй год обучения)				
I полугодие				
1.	Беседа о задачах второго класса. Осенний натюрморт из предметов быта, овощей, веток, нескольких грибов и т.д.	урок	2	2
2.	Натюрморт из 2-3х геометрических предметов, поставленных ниже линии горизонта.	урок	2	2
3.	Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птиц.	урок	2	2
4.	Рисунок гипсового несложного орнамента	урок	2	2

5.	Несложный тематический натюрморт из 2-3х предметов быта на фоне драпировки - однотональной с простыми свисающими складками.	урок	5	5
6.	Зарисовка головы человека	урок	1	1
II полугодие				
7.	Зарисовки одетой фигуры человека стоя (в двух положениях).	урок	1	1
8.	Рисунок простейшего интерьера (стул и стол в углу комнаты; столик и кресло у стены и т.д.)	урок	3	3
9.	Рисунок несложного гипсового орнамента – розетки (невысокий рельеф)	урок	3	3
10.	Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу.	урок	4,5	4,5
11.	Рисунок складок свисающей ткани	урок	4	4
12.	Экзаменационная работы. Постановка натюрморта.	урок	4,5	4,5
итого			33	

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

I модуль (первый год обучения)

I полугодие.

1. Тема. Беседа о рисунке. Постановка из 1-2 несложных предметов. Знакомство с графическими материалами. Компоновка в листе. Понятие о линии, штрихе, пятне, тоне. Знакомство с понятием «пропорции».

2. Тема. Проведение прямых, кривых, линий. Деление отрезка «Шахматная доска». Компоновка в листе. Понятие симметрии. Выразительность линии, штриха, тона.

3. Тема. Рисунок натюрморта из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне. Представление о последовательности ведения работы. Композиция листа. Построение формы. Знакомство с наглядной перспективой. Цельность рисунка.

4. Тема. Рисунок натюрморта из 1-2 предметов на контрастном фоне. (Предыдущий натюрморт). Компоновка в листе. Светотеневая разработка рисунка (свет, полутон, тень) Понятие о пропорции. Представление о последовательности в работе. Цельность рисунка.

5. Тема. Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме простые геометрические тела, в разных положениях. Упражнение на построение простых геометрических форм в разных положениях. Понятие о конструкции предметов. Линейный рисунок с изображением невидимых частей предметов (прозрачность).

6. Тема. Зарисовка 2 небольших веток (сосна, ель, и др.) на одном листе. Выразительная передача характера формы и строения веток деревьев разных пород. Материальность, объемность.

7. Тема. Рисунок чучела птицы в двух положениях. Размещение двух рисунков на одном листе. Передача пропорций, характерного движения, особенностей строения птицы; штрихом - передача фактуры оперения.

II полугодие.

8. Тема. Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. положениях.

Изображение простейших форм. Усвоение знаний в области передачи объема в пространстве.

9. Тема. Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов, простых форм. Контрастных по форме и тону на светлом фоне. Взаимоотношение контрастных цветовых отношений. Влияние их на предметы и окружающую среду.

10. Тема. Постановка из предметов быта с чучелом птицы. Светотеневой рисунок-закрепление знаний. Последовательность в работе. Цельность, завершенность рисунка.

11. Тема. Рисунок натюрморта: предметы быта с геометрическим телом на нейтральном фоне. (Не более 3х предметов).
Передача пропорций, перспективы, пространства. Светотеневой рисунок: понятия «блик», «рефлекс».

13. Тема. Экзаменационная работа. Натюрморт из 2-3х предметов (не сложных) домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2-мя простыми складками. Выявление полученных знаний.

II модуль (второй год обучения)

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие навыков и умений. Учащиеся овладевают умением длительной, детальной проработке рисунка. Закрепляются умения последовательно вести работу над длительной постановкой с учетом линейной перспективы.

Необходимо развить стремление оформить лист как законченную эстетическую форму. Расширяется диапазон владения графическими материалами. По усмотрению преподавателя некоторые задания могут выполняться мягкими материалами, при этом необходимо учитывать цели и задачи заданий и возможности материала.

Совершенствуются навыки конструктивного рисования, умения передавать форму: выразительной линией, ставить предмет на плоскость листа, совершенствуется техника моделировки формы предметов светотенью, передачи пространства.

Совершенствуются навыки в изображении многообразия окружающей жизни, наброски людей, животных, рисунки интерьера и т.д.

Даются первоначальные навыки передачи особенностей формы человеческого тела.

Как и в первом классе преподаватель кроме указанных в тематическом плане заданий дает в течение года рисование набросков людей, животных, предметов- в разных положениях, краткосрочные рисунки по памяти и по представлению.

I полугодие

1. Тема. Беседа о задачах второго класса. Осенний натюрморт из предметов быта, овощей, веток, нескольких грибов и т.д. Закомпоновать рисунок в листе. Правильно передать форму и ее пропорции. Тональное решение. Во всех дальнейших заданиях продолжать развивать понимание и любовь к законченности работы, эстетическому оформлению рабочего листа.
2. Тема. Натюрморт из 2-3-х геометрических предметов, поставленных ниже линии горизонта. Построение формы предметов, расположенных ниже уровня глаз. Внимание на пропорции и расположение предметов в пространстве относительно друг друга. Объемно-конструктивное решение. Линейная перспектива.

3. Тема. Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птиц. Последовательность ведения работы. Выявление конструктивных особенностей строения предметов нат-та. Цельность работы. Передача фактуры, материальности.

4. Тема. Рисунок гипсового несложного орнамента. Точное построение формы. Тональная проработка деталей. Развитие понятия тона и его связи с формой. Передача глубины пространства.

II полугодие

5. Тема. Несложный тематический натюрморт из 2-3х предметов быта на фоне драпировки - однотональной с простыми свисающими складками. Живописный рисунок, тональное рисование без контура предметов. Внимание на композицию. Умение организовать плоскость и пространство. Построение складок. Тональная завершенность работы.

6. Тема. Зарисовка головы человека. Передача характера большой формы и основы конструктивного построения. Светотеневое решение.

7. Тема. Зарисовки одетой фигуры человека стоя (в двух положениях). Знакомство с пропорциями человека, выразительность силуэта. Передача движения модели. Обобщенное изображение фигуры.

8. Тема. Рисунок простейшего интерьера (стул и стол в углу комнаты; столик и кресло у стены и т.д.). Композиционное решение. Взаимосвязь предметов в пространстве. Постановка предметов на плоскости. Конструкция предметов. Линейный рисунок с легкой светотенью.

9. Тема. Рисунок несложного гипсового орнамента – розетки (невысокий рельеф). Строгое конструктивное и светотеневое построение формы в пространстве Лепка формы тоном.

10. Тема. Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу. Композиционное построение предметов на листе. Характер изображаемых предметов, передача разнообразия фактуры. Пространственность, целостность изображения.

11. Тема. Рисунок складок свисающей ткани. Построение складок, тональное решение.

12. Тема. Экзаменационная работы. Постановка натюрморта**.** Выявление полученных знаний.

3. Форма и методы контроля, система оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, домашние работы (этюды, зарисовки, наброски), просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Зачеты могут проходить в виде просмотра творческих работ или выставок в 1 полугодии на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся во 2 полугодия за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

3.2.Критерии оценки

5 (отлично) — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 (хорошо) — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 (удовлетворительно)— при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 (неудовлетворительно) — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность.

ПО.1 УП.1.ЖИВОПИСЬ

1. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	**Общий объем времени (в часах)**	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
I модуль (первый год обучения)				
I полугодие				
1.	Знакомство с материалами. Основные и дополнительные цвета, контрастные, сближенные, теплые, холодные. Смешение красок.	урок	4	4
2.	Изображение плоских предметов: листья, тетрадь и т.д	урок	4	4
3.	Постановка из одного предмета на нейтральном фоне (овощи, фрукты)	урок	4	4

4.	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне	урок	4	4
5.	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне	урок	4	4
6.	Постановка из 2-х предметов на цветном фоне	урок	4	12
II полугодие				
7.	Постановка из 2-х предметов, несложных по форме (монохром).	урок	4	4
8.	Постановка из 2-х предметов более сложной формы на контрастном фоне.	урок	16	16
9.	Букет цветов (этюды фруктов) на цветном фоне.	урок	4	4
10.	Экзаменационная постановка из 2-х 3-х предметов различных по форме и окраске с драпировками четко выраженных по цвету	урок	10	10
Итого			66	66
II модуль (второй год обучения)				
I полугодие				
1.	Постановка из 2-х предметов, несложных по форме (монохром).	урок	8	8
2.	Натюрморт из предметов домашнего обихода (освещение боковое)	урок	8	8
3.	Постановка из 2-3-х предметов разных по материалу	урок	8	8
4.	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске. На цветном фоне	урок	8	8
II полугодие				
5.	Постановка из нескольких предметов сближенных цветов в теплой и холодной гамме	урок	16	16
6.	Этюд из различных по материалу предметов	урок	4	4
7.	Экзаменационная постановка из 2- 3-х предметов на цветном фоне с введением драпировки.	урок	10	10
8.	Этюды отдельных растений, весенних букетов.	урок	4	4
итого			66	66

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

I модуль (первый год обучения)

I полугодие.

1. Тема. Знакомство с материалами. Основные и дополнительные цвета, контрастные, сближенные, теплые, холодные. Смешение красок. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Упражнения в заливках прямоугольников, смешение красок ступенчатое и непрерывное.

2.Тема. Изображение плоских предметов: листья, тетрадь и т.д. Передача локального цвета. Смешение и сливание красок, цветовые переходы. Составление сложных цветовых сочетаний.

3. Тема. Постановка из одного предмета на нейтральном фоне (овощи, фрукты). Решение локального цвета в свету и в тени.

4. Тема. Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне. Даются понятия: свет, тень, полутень, блик.

5. Тема. Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне. Закрепление понятий: свет, тень, полутень, блик.

6. Тема. Постановка из 2-х предметов на цветном фоне. Составление сложных цветовых сочетаний.

II полугодие.

7. Тема. Постановка из 2-х предметов, несложных по форме (монохром).

Передача формы предметов средствами светотеневых отношений одним цветом.

8. Тема. Постановка из 2-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. Взаимоотношение контрастных цветовых отношений. Влияние их на предметы и окружающую среду.

9. Тема. Букет цветов (этюды фруктов) на цветном фоне. Передача формы предметов и тонально-цветовых отношений.

10. Тема. Экзаменационная постановка из 2-х 3-х предметов различных по форме и окраске с драпировками четко выраженных по цвету Выявление приобретенных навыков. Определение локального цвета, передача форм цветом и тоном

При оценивании работ учащихся 1 года обучения учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе:
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых гладких и шершавых поверхностей.

II модуль (второй год обучения)

I полугодие

1. Тема. Постановка из 2-х предметов, несложных по форме (монохром). Передача формы предметов средствами светотеневых отношений одним цветом.

2. Тема. Натюрморт из предметов домашнего обихода (освещение боковое). Передача цветом формы предмета. Решение пространства.

3. Тема. Постановка из 2-3-х предметов разных по материалу. Передача формы цветом. Закрепление понятий: блик, свет, полутон, тень, рефлекс.

4. Тема. Постановка из нескольких предметов, близких по окраске. На цветном фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Лепка формы светотенью.

II полугодие

5. Тема. Постановка из нескольких предметов сближенных цветов в теплой и холодной гамме. Разбор цветовых оттенков, многообразия цвета. Передача пространства. 6. Тема. Этюд из различных по материалу предметов. Передача формы и материальности предметов.

7. Тема. Экзаменационная постановка из 2- 3-х предметов на цветном фоне с введением драпировки. Суммирование приобретенных навыков. Передача формы и материальности предметов.

8. Тема. Этюды отдельных растений, весенних букетов. Быстрая работа на одно занятие, подготовка к пленэру.

При оценивании работ учащихся 2 года обучения учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

3. Формы и методы контроля, систем оценок

3.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, домашние работы (этюды, зарисовки, наброски), просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Зачеты могут проходить в виде просмотра творческих работ или выставок на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся во 2 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

3.2.Критерии оценки

5 (отлично) — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 (хорошо) — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 (удовлетворительно)— при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 (неудовлетворительно) — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность.

ПО.01.УП.1.3 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

1. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная уч. Нагрузка.	Аудиторные занятия
I модуль (первый год обучения)				
I полугодие: Раздел 1. Основы композиции станковой				
1.1.	Вводная беседа об основных законах композиции	урок	3	3
1.2.	Выполнение эскизов и картины на заданную тему.	урок	7	7
1.3	Несложная осенняя композиция на основе наблюдений.	урок	6	6
II полугодие: Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1	Литературная тема – басня, сказка, небольшой рассказ.	урок	8	8
2.2	Сюжетная композиция на заданную тему	урок	9	9
	Итого:		33	33
II модуль (второй год обучения)				
I полугодие: Раздел 1. Типы и Виды композиций				
1.1.	Вводная беседа, - открытый и закрытый типы композиции	урок	1	1
1.2.	Выполнение эскизов и картины на заданную тему.	урок	8	8
1.3	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	8	8
II полугодие: Раздел 2. Многофигурные композиции				
2.1	Пейзаж с фигурами – композиция по наблюдению	урок	8	8
2.2	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	8	8
	итого		33	33

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

I модуль (первый год обучения)

I полугодие.

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Задачи:
- Знакомство с понятиями, - «композиция», «жанры в живописи», «эскизный поиск» и т.п.
- знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Аудиторные задания: вводная беседа и эскизный поиск на заданную тему

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

1.2. Выполнение эскизов и картины на заданную тему.

Задачи:
- получение первого опыта в работе над сюжетной композицией.
- знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника.
- Знакомство с различными материалами в станковой композиции (н-р, акварель).

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции по эскизам; сочетание видов работы по памяти и с натуры; индивидуальная форма работы.

Самостоятельная работа: зарисовки материала на заданную тему.

*1.*3 Несложная осенняя композиция на основе наблюдений

Задачи:
- выполнение композиции с передачей осеннего настроения.
- Знакомство с различными материалами в станковой композиции (н-р, цветные карандаши).

Аудиторные задания: исполнение эскиза и сюжетной композиции на заданную тему.

Самостоятельная работа: осенние зарисовки по памяти сочетание видов работы по памяти и с натуры; индивидуальная форма работы.

II полугодие.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1 Литературная тема – басня, сказка, небольшой рассказ. Композиция по мотивам произведения, характеризующая отдельный эпизод.

Задачи:
- знакомство с книгой как с литературным источником для иллюстраций и композиций по мотивам произведения.
- Знакомство с различными материалами в станковой композиции (н-р, гуашь).

Аудиторные задания: создание цветовых растяжек и колеров; исполнение эскизов и сюжетной композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти и по воображению; индивидуальная форма работы.

Самостоятельная работа: чтение литературного источника для выбранной композиции, зарисовки и сбор подготовительного материала.

2.2 Сюжетная композиция на заданную тему (по мотивам спектакля, книги)
Задачи:
- осваивание учащимися нового социокультурного пространства: театры, музеи и т.п.

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на конкурсную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная либо групповая формы работы.

Самостоятельная работа: посещение театров, музеев, зарисовки.

II модуль (второй год обучения)

I полугодие.
Раздел 1. Типы композиций

1.1 ***Вводная беседа: - открытый и закрытый типы композиции.***
Задачи:
- *Знакомство с понятием «тип композиции» (открытый и закрытый типы)*

Аудиторные задания: исполнение эскизов на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная, либо групповая формы работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, довершение эскизов, поиск материала на тему.

1.2. Выполнение эскизов и картины на заданную тему с осознанным выбором открытого или закрытого типа композиции.
Например, «Летние впечатления» с указанием подтемы (сбор грибов, ягод; поездка в электричке и т.п.).
Задачи:
- *Знакомство с открытым и закрытым типами композиций.*

Аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная форма работы.
Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

1.3 *Сюжетная композиция на конкурсную тему*
Задачи:
- осваивание учащимися нового социокультурного пространства: театры, музеи и т.п.

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на конкурсную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная либо групповая формы работы.

Самостоятельная работа: посещение театров, музеев, зарисовки.

II полугодие.

Раздел 2. Многофигурные композиции

2.1 ***Пейзаж с фигурами – композиция по наблюдению (например – «Зимние забавы»)***

Задачи:

- *Знакомство с понятием «многофигурные композиции» на примере живописного наследия великих мастеров*

Аудиторные задания: исполнение эскизов на заданную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная, либо групповая формы работы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и фото в сети интернет, поиск материала на тему.

2.2 ***Сюжетная композиция на конкурсную тему. Композиция с малой группой фигур. Например, ежегодная сюжетная композиция по мотивам впечатлений и зарисовок в театр.***

Задачи:

- осваивание учащимися нового социокультурного пространства: театры, музеи и т.п.
- опыт работы с композицией с малой группой фигур

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на конкурсную тему; сочетание видов работы по памяти, с натуры и по воображению; индивидуальная либо групповая формы работы.

Самостоятельная работа: посещение театров, музеев, источников информации на конкурсную тему, зарисовки.

3. Формы и методы контроля, систем оценок

3.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти. На просмотрах отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ целям и задачам курса станковой композиции, уровень (оценка) выполненных учащимися композиционных заданий. Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения заданий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Этапы работы:

1. поиски темы, выстраивание концепции работы; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
2. поиски графических и живописных решений композиции;
3. сдача итоговой композиции и завершение всей работы в конце учебного года;
4. выставка и обсуждение итоговых работ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

3.2.Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне:
его работа отличается оригинальностью идеи, целостностью композиции; выразительностью художественного образа, грамотным художественным исполнением, творческим подходом, соответствует теме композиции.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки: некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в создании композиционного пространства; незначительные нарушения в последовательности и/или качестве работы; недостаточная убедительность и оригинальность творческой идеи.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя: неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении работы; однообразное использование художественных приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.

2 (неудовлетворительно) - ученик не выполняет поставленные задачи: неумение компоновать пространство изображения; неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем; неумение пользоваться средствами и техниками композиции станковой; невыполнение большего числа заданий.

6.2. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ – ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ

ПО.2.УП.2.1. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занят	**Общий объем времени (в часах)**

			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
I модуль (первый год обучения)				
1	Искусство и его роль в жизни людей	беседа	1	1
2	Возраст искусства, основные этапы его развития	беседа	4	4
3	Многосложность искусства, разделение его на виды и жанры.	беседа	3	3
4	Живопись как вид изобразительного искусства.	беседа	5	5
5	Графика как вид изобразительного искусства	беседа	5	5
6	Скульптура как вид изобразительного искусства.	беседа	4	4
7	Архитектура и разнообразие её стилей.	беседа	5	6
8	Декоративно-прикладное искусство.	беседа	5	5
	зачет		1	1
	Итого		33	33
II модуль (второй год обучения)				
1	Первобытное искусство.	Беседа	4	4
2	Общая характеристика искусства древних цивилизаций.	Беседа	2	2
3	Художественная культура Месопотамии.	Беседа	3	3
4	Искусство Древнего Египта	Беседа	12	12
5	Античная культура	Беседа	8	8
6	Искусство Византии	Беседа	3	3
7	Зачет		1	1
	итого		33	33

Предмет «История искусств» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «История изобразительного искусства» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

I модуль (первый год обучения)

1. Тема: Искусство и его роль в жизни людей. Специфика искусства на фоне других видов человеческой деятельности. Духовные, познавательные, эстетические аспекты искусства.

2. Тема: Возраст искусства, основные этапы его развития. Истоки искусства. Открытия XIX века, изменившие представления о возрасте искусства (наскальные изображения в пещерах Франции и Испании). Основные закономерности развития искусства.
3. Тема: Многосложность искусства, разделение его на виды и жанры. Искусства пространственные, временные и пространственно-временные.
4. Тема: Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры на примере живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Батальный, исторический, анималистический жанры.
5. Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, печатная графика.
6 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.
7. Тема: Архитектура как вид искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения и т.д.). Материалы. Стилевые особенности. Стили в архитектуре. Культовые и гражданские постройки. Понятие синтеза искусств. Городские, дворцовые и садово-парковые ансамбли.
8. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

II модуль (второй год обучения)

1. Тема: Первобытное искусство. Эволюция человека и искусство. Эпоха палеолита: натурализм и магия. Открытие наскальных рисунков в пещерах Франции и Испании. Культ животных. «Палеолитические Венеры» эпохи Матриархата.
2. Тема: Общая характеристика искусства древних цивилизаций. Возросший уровень знаний. Появление городов, возникновение государств и древних цивилизаций. Религия и культура.
3. Тема: Художественная культура Месопотамии. Общая характеристика цивилизаций, существовавших в Междуречье. Шумер и Аккад. Две Вавилонские империи. Ассирия. Мир богов Древней Месопотамии. Архитектура (зиккураты, крепости, дворцовая и погребальная архитектура). Искусство скульптуры. Стелы, мозаика, настенная живопись.
4. Тема: Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Батальный, исторический, анималистический жанры.
5. Тема: Искусство Древнего Египта. Культура долины Нила. Власть, верования и ритуалы. Династии фараонов. Три царства. Архитектура (дворцы, пирамиды, погребальные храмы). Скульптура. Царь – реформатор Эхнатон и его супруга Нефертити. Живопись и рельеф, ювелирное дело, керамика и стекло, мебель. Сокровища гробницы Тутанхомона.
6 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.
7. Тема: Античная культура. Характеристика цивилизации, возникшей на Пелопонесском полуострове. Этапы развития культуры Древней Греции. Города- полисы, философские и художественные школы. Расцвет Афин при Перикле. Афинский Акрополь и его архитектурный комплекс. Высочайший взлёт скульптуры. Знаменитые ваятели и их шедевры. История открытия Венеры Милосской, Ники Самофракийской и Венеры Таврической. Античные чудеса света. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
8. Тема: Искусство Византии. Возникновение и распространение христианства. Образование Византийской империи. Богатство художественной культуры, градостроительство. Визан-

тийские мозаики.
Зачет. Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства.
Самостоятельная работа: написание сочиненея на тему – «Архитектура и скульптура древнего Египта».

3. Формы и методы контроля, система оценок

3.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа «История искусств» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, выполнения письменного домашнего задания, выполнения рисунков по пройденным темам, проверки конспектов. подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

3.2.Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90%–100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70%–89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50%–69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1–2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

1. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.
По окончании четвертей и полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи, и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

8.2. Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

8.3. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

9.2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010