САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.Ф. СТРАВИНСКОГО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

для детей младшего школьного возраста

Санкт-Петербург
2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол №5 от 25.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБУ
ДШИ им. И.Ф. Стравинского
от 25.03.2026 № 25.03.2.2026-ОСД

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Протокол № 9 от 25.03.2026

Разработчики:

Шкунтик Наталья Геннадьевна, методист СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского
Цугулиева Анна Витальевна, преподаватель СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
1.1. Общее положение;
1.2. Требования к минимуму содержания программы
1.3. Срок реализации учебных предметов;
1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.7. Цель и задачи учебных предметов;
1.8. Обоснование структуры программы учебных предметов;
1.9. Методы обучения;
1.10. Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

3. Учебный план:
3.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
3.2. Условия выполнения учебного плана.

4. График образовательного процесса.

5. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы художественного творчества» I модуль.

6. Рабочие программы учебных предметов:

6.1. Предметная область – художественно-творческой деятельности:
6.1.1 Учебный предмет - Основы изобразительной грамоты и рисование - срок обучения 1 год (I, II модуль): учебно-тематический план; формы работы.
6.1.2. Учебный предмет- Прикладное творчество - срок обучения 1 год (I, II модуль): учебно-тематический план; формы работы.
3. Учебный предмет- Лепка - срок обучения 1 год (I, II модуль): учебно-тематический план; формы работы.
6.2. Предметная область - историко-теоретических знаний об искусстве:
6.2.1. Учебный предмет - Беседы об искусстве - срок обучения 1 года (I, II модуль): учебно-тематический план; формы работы.

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы обучающимися.

8. Методическое обеспечение учебного процесса

9. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы художественного творчества» для детей младшего школьного возраста СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского разработана на основе**:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Устава СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского (далее – Учреждение);
8. Лицензии на осуществление образовательной деятельности Учреждения.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.1.1 Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, **программа направлена:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

1.1.2 ДОП «Основы художественного творчества для детей младшего школьного» разрабатывается и утверждается СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского самостоятельно (часть 5 статьи 12 ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») с учетом Рекомендаций 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ (часть 21 статьи 83), а также кадрового

потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлекает наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.1.3. ДОП «Основы художественного творчества» для детей младшего школьного возраста реализуются посредством:
- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.1.4. ДОП «Основы художественного творчества» для детей младшего школьного возраста включает в себя учебные предметы: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Беседы об искусстве».

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.
Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1.2. Требования к минимуму содержания программы «Основы художественного творчества» для детей младшего школьного возраста.

1.2.1. Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, дизайна (по видам), архитектуры является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области художественно-творческой деятельности:
- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области истории искусств:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

1.3. Срок освоения программы «Основы художественного творчества» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ДОП «Основы художественного творчества» для детей младшего школьного возраста, предусмотренный учебным планом:

Срок обучения	**1 год**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	

Количество учебных недель равно 33, т.к. в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные согласно Календарному учебному графику образовательного процесса.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

1.5. **Формы проведения учебных аудиторных занятий:**

Групповая, мелкогрупповая форма. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек. Продолжительность урока составляет 40 минут.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.7. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДЩИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

Материально-техническое обеспечение (условия реализации учебного предмета):

1. Мольберты, планшеты, табуретки, подиумы для постановок и натуры;
2. Учебные таблицы;
3. Предметный реквизит;
4. Чучела птиц, мелких животных;
5. Гипсовые пособия:

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Основы художественного творчества» для детей младшего школьного по учебным предметам отражают:

2.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности;
- силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности;
- статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного решения, памяти, эстетического отношения к действительности.

2.2 Прикладное творчество:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

2.3 Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.4. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

3.Учебный план

3.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация
ПО.01.	**Учебные предметы художественно-творческой деятельности:**	4	
УП 1.1	Основы изобразительной грамоты и рисование	2	*
УП 1.2	Прикладное творчество	1	*
УП 1.3	Лепка	1	*
ПО.02.	**Учебные предметы историко-теоретических подготовки:**	1	
УП 2.1	Беседы об искусстве	1	*
Количество часов аудиторных занятий в неделю		5	
Количество недель аудиторных занятий в год		33	
Количество часов аудиторных занятий в год		165	

3.2. Условия выполнения учебного плана

1. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численность от 11 человек).
2. Самостоятельная работа учащихся может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов, театров, галерей и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

4. График образовательного процесса:

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов.

3. **Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

1. Для реализации программы **«Основы художественного творчества»** для детей младшего школьного возраста создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.
2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (музеев, выставок и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области художественного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития художественного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

3. Обучающиеся участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
4. Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
5. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы художественного творчества». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
6. Реализация программы «Основы художественного творчества» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.
Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Педагогические работники СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области художественного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Основы художественного творчества» использования передовых педагогических технологий.

8. Материально-техническая база СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

9. Для реализации программы Учреждение имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

6.1. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ – ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПО.1 УП.1.1 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 год (I модуль)				
1. Раздел «ГРАФИКА»				
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	3	3
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	3	3
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	4
1.4	Техника работы пастелью	Урок	4	4
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	3	3
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	3	3
1.7	Кляксография	Урок	3	3
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	3	3

1.9	Фактуры	Урок	3	3
1.10	Техника работы пастелью	Урок	3	3
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»				
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	3	3
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	4
2.3	Цветовые растяжки	Урок	4	4
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	3	3
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	3	3
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	3	3
2.7	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	3	3
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	2	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	3	3
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	3	3
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	3	3
	Итого		**66**	**66**
2год (II модуль)				
1. Раздел «ГРАФИКА»				
1.1.	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	3	3
1.2.	Работа с геометрическими формами. Применение тона	Урок	3	3
1.3.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	4	4
1.4.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	4	4
1.5.	Текстура	Урок	3	3
1.6.	Ритм. Простой, усложненный	Урок	3	3
1.7.	Симметрия. Пятно.	Урок	3	3
1.8.	Асимметрия	Урок	3	3
1.9.	Линия горизонта. Плановость	Урок	3	3
1.10.	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	3	3
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»				
2.1.	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	3	3
2.2.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4	4
2.3.	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	4	4
2.4.	Цвет в тоне.	Урок	3	3
2.5.	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	3	3
2.6.	Локальный цвет и его оттенки	Урок	3	3
2.7.	Плановость	Урок	3	3
2.8.	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	2	2
2.9.	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	3	3
2.10.	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	3	3
2.11.	Творческая композиция	Урок	3	3
2.12.			**66**	**66**

Годовые требования

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

I модуль (первый год обучения)

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).
Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата ½ А4, цветных карандашей.

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата ½ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

1.7 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).
Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

1.9 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и

творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

1.10 Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.
Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.
Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4.

2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

2.7 Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

II модуль (второй год обучения)

2. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.
Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).
Использование формата А4, А3 белой и черной гелиевых ручек.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата А4, простого карандаша.

1.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4 или А3 фломастеров, гелиевых ручек.

1.5 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата 1/2 А4, гелиевых ручек, фломастеров.

1.6 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

1.7 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.
Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата 1/2 А4, гелиевых ручек, фломастеров.

1.8 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата 1/2 А4, гелиевых ручек, фломастеров.

1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

1.10 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата 1/2 А4, фломастеров, гелиевых ручек.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1. Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

2.2. Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

2.3. Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

2.4. Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

2.5. **Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

2.6. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели.

2.7. Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

2.8. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

2.9. Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

2.10. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).
Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака).
Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

2.11. Тема: Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Форма и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ, учащихся в полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах работ, учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании модуля проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

4.2. Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

ПО.1 УП.1.2 ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
I модуль (первый год обучения)				
1. Раздел «Основы декоративной композиции»				
1.1	Понятие: Зеркальная симметрия. Форма (простая и сложная). Тема «Осенние листья»	Урок	2	2
1.2	Графические приемы декорирования форм и объектов «Буква»	Урок	2	2
1.3	Простые геометрические формы и тональные градации в декоративной композиции «Город»	Урок	2	2
1.4	Цвет в декоративной композиции. Контрасты и нюансы. Тема – «Сказка» аппликация	Урок	2	2
1.5	Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.	Урок	2	2
2. Раздел «Основы ДПИ. Орнамент»				
2.1	Понятие – прикладное искусство, народные промыслы. Роспись – традиционный вид народного творчества	Урок с показом видео, иллюстративного	2	2

		материала		
2.2	Простые схемы орнаментальных композиций. Геометрический орнамент. Материалы и технические приемы	Урок	2	2
2.3	Копирование образцов народных игрушек (филимоновская, каргопольская, дымковская роспись), элементы орнаментов	Урок	2	2
2.4	Витраж, история, технология. Создание витража.	Урок	2	2
3. Раздел «Бумажная пластика. Основы дизайна»				
3.1	Бумажная пластика как вид ДПИ и отрасль дизайна. Симметричное вырезание, вырезание многократно сложенных заготовок (Бабочка, птица, снежинка)	Урок	2	2
3.2	Древнее искусство складывания из бумаги – оригами. Базовые формы	Урок	2	2
3.3	Складчатая форма в бумажной пластике. Подвесные украшения, гирлянды, звезды, фонарики.	Урок	2	2
4. Раздел Театральная игрушка в различных техниках и материалах				
4.1	Вводная беседа: «Кукольный театр дома». Игрушки своими руками. Материалы для изготовления кукол.	Урок с показом книг, видео, фото.	2	2
4.2	Театр теней- древнейший кукольный театр. Силуэты из картона.	Урок	3	3
4.3	Кукла «Марионетка»	Урок	3	3
	Итого		**33**	**33**
II модуль (второй год обучения)				
1. Раздел «Основы декоративной композиции»				
1.1.	Графические приемы декорирования форм и объектов. «Сказочное животное»	Урок	2	2
1.2.	Тональные градации в декоративной композиции «Подводный мир», «Царство растений»	Урок	2	2
1.3.	Цвет в декоративной композиции. Контрасты и нюансы. Тема «Пейзаж – настроение» Коллаж.	Урок	3	3
1.4.	Понятие стилизация формы и узора в декоративной композиции. Простая и сложная форма в природе (стилизация природной формы.) Тема «Насекомые».	Урок	3	3
2. Раздел «Основы ДПИ. Орнамент»				
2.12.	Декор в изделиях ДПИ. Стилистические особенности орнаментов разных эпох.	Урок с показом видео, иллюстративного материала	1	1
2.13.	Растительный орнамент в изделиях ДПИ. Мотивы. Стилизация. Раппорт, модуль, ритм в орнаментах. Копирование образца.	Урок	2	2
2.14.	Орнамент – розетка. Основные принципы построения. Стилизация цветка.	Урок	2	2

2.15.	Творческая работа «Волшебные цветы и птицы»	Урок	3	3
3. Раздел «Бумажная пластика. Основы дизайна»				
3.1.	Вводная беседа «От плоскости к объему». Понятие объемное моделирование в дизайне и бумажной пластике. Прорезное декорирование цилиндра, куба – «сказочный город».	Урок	2	2
3.2.	Древнее искусство складывания из бумаги – оригами. Базовые формы	Урок	2	2
3.3.	Киригами- разновидность оригами с применением ножниц. Дизайн-проект объемной открытки.	Урок	2	2
3.4.	Бумажная карнавальная маска	Урок	2	2
4. Раздел «Театральная игрушка в различных техниках и материалах»				
4.1.	Марионетка из картона	Урок	3	3
4.2.	Перчаточная игрушка	Урок	4	4
	Итого		**33**	**33**

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Основы декоративной композиции.

Раздел 2: Основы ДПИ. Орнамент.

Раздел 3: Бумажная пластика. Основы дизайна.

Раздел 4: Театральная игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

I модуль

Раздел 1: Основы декоративной композиции.

1.1. Тема: «Осенние листья» Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров. Графический декор листьев.

Самостоятельная работа*:* собрать коллекцию осенних листьев

1.2. Тема: «Буква». Графические приемы декорирования форм и объектов. Применение основных выразительных графических средств и приемов в декоративной композиции. Основные композиционные схемы. Выполняем четыре композиции используя линии, точки, пятна, штрихи. Самостоятельная работа: нарисовать предмет домашнего обихода, используя технику пятна (белое на черном и черное на белом фоне) Материалы: Бумага формата А4, маркеры.

1.3. Тема: «Город». Простые геометрические формы и тональные градации в декоративной композиции.
Упражнения на создание тональных градаций (от белого до черного). Создание разных композиций из одного модульного элемента геометрической формы. Выделение главного объекта композиции. Самостоятельная работа: создать ритмический ряд из квадратов разной тональности. Материал: бумага белая, бумага серая, бумага черная, гуашь.

1.4. Тема: «Сказка». Цвет в декоративной композиции. Контрасты и нюансы. Изучаем особенности применения цвета в декоративной композиции. Контрастные и нюансные сочетания цветов. Выделение главного в композиции цветом. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Материалы: Белая бумага для основы, цветная бумага, ножницы, клей. Самостоятельная работа*:* прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.
Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Раздел 2: Основы ДПИ. Орнамент.
2.1. Тема: Понятие – прикладное искусство, народные промыслы. Роспись – традиционный вид народного творчества. Беседа об истории возникновения ДПИ и развитии народных промыслов. Знакомство с образцами игрушек и изделий народных промыслов. Сравнение форм, узоров, поиск общих черт и различий. Материалы исполнения и назначение. Самостоятельная работа: нарисовать любую народную игрушку- сувенир Материалы: Бумага, картон белый, картон коричневый, ножницы, карандаш.

2.2. Тема: Простые схемы орнаментальных композиций. Геометрический орнамент. Материалы и технические приемы. Понятия: мотив, модуль, ритм в орнаментах. Рисуем основные элементы и простые схемы орнаментов (черно-белый вариант) Самостоятельная работа: закрепить пройденный материал- выполнить несколько упражнений в альбоме домашних заданий. Материалы: Бумага А4, гуашь, акварель, беличьи кисти разных размеров.

2.3. Тема: Копирование образцов народных игрушек (филимоновская, каргопольская, дымковская роспись), элементы орнаментов. Копирование образца**.** Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.
Самостоятельная работа*:* разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

2.4. Витраж, история, технология.
Копирование витража**.** Используя возможности изобразительных средств (линия, тон) выполнить копию готового витража с натуры, имитируя технику стиля витража.
Используется формат А3, гуашь, акварель. Создание эскиза своего витража.

Раздел 3: Бумажная пластика. Основы дизайна.
3.1. Тема: Бумажная пластика как вид ДПИ и отрасль дизайна.

Симметричное вырезание, вырезание многократно сложенных заготовок
(Бабочка, птица, снежинка). Знакомство с изделиями из бумаги в ДПИ. Макетирование и конструирование из бумаги в дизайне. Знакомство со свойствами бумаги и её конструктивными возможностями. Вырезать из сложенного листа симметричную фигуру (бабочка, снежинка и т.п.). Самостоятельная работа: собрать коллекцию образцов бумаги разных фактур материалы: Творческая тетрадь, ножницы, клей.

3.2. Тема: Древнее искусство складывания из бумаги – оригами. Базовые формы. Вводная беседа о древнем искусстве Японии – оригами. Изучение приемов складывания листа (базовые формы). Складываем игрушки оригами на тему «Птицы», «Животные» и др. Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала: складывание базовых форм оригами. Материалы: Бумага белая и цветная.

3.3. Тема: Складчатая форма в бумажной пластике. Подвесные украшения, гирлянды, звезды, фонарики.
Осваиваем технику создания складчатой формы из бумаги. Выполнение игрушек на основе складчатой формы. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Выполнение композиций на свободную тему. Материалы: Бумага А3, ножницы, клей.

Раздел 4: Театральная игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Вводная беседа: «Кукольный театр дома». Игрушки своими руками. Материалы для изготовления кукол. Вводная беседа об истории кукол. О материалах изготовления кукол, о куклах из бумаги и картона. Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2. Тема: Театр теней- древнейший кукольный театр. Силуэты из картона. Просмотр видео о театрах теней. Рассказ о главных героях театра куклах. История искусства силуэта. Выбираем сказку, рисуем и вырезаем из черной бумаги силуэты героев этой сказки. Монтируем экран, играем мини спектакль. Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки героев сказок Материалы: Черная бумага, клей ножницы.

4.3. Тема: Кукла «Марионетка». Познакомиться с историей возникновения марионетки – образа, воспетой в русских песнях и сказках. Создать образную куклу марионетку из различных материалов. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, картон, леска.
Самостоятельная работа: изучить литературу про марионетку, сделать рисунок марионетки.

II модуль

Раздел 1: Основы декоративной композиции.
1.1. Тема: Графические приемы декорирования форм и объектов. «Сказочное животное». Применение основных выразительных графических средств и приемов в декоративной композиции. Основные композиционные схемы. Выполняем композицию используя линии, точки, пятна, штрихи. Самостоятельная работа: нарисовать предмет домашнего обихода, используя технику пятна (белое на черном и черное на белом фоне) Материалы: Бумага формата А4, маркеры.

1.2. Тема: Тональные градации в декоративной композиции
«Подводный мир», «Царство растений». Упражнения на создание тональных градаций одного цвета. Создание композиции из разного тона цветной окрашенной бумаги. Выделение

главного объекта композиции. Самостоятельная работа: создать ритмический ряд из квадратов разной тональности. Материал: Бумага белая, гуашь.

1.3. Тема: Цвет в декоративной композиции. Контрасты и нюансы.
Тема «Пейзаж – настроение». Коллаж. Изучаем особенности применения цвета в декоративной композиции. Контрастные и нюансные сочетания цветов. Выделение главного в композиции цветом. Создать композицию в технике аппликация «Пейзаж», используя контрастные или нюансные сочетания цветов. Самостоятельная работа: Аппликация «Ваза с узором» (в холодной или теплой гамме) Материалы: Белая бумага для основы, цветная бумага, ножницы, клей.

1.4. Тема: Понятие стилизация формы и узора в декоративной композиции. Простая и сложная форма в природе (стилизация природной формы.). Тема «Насекомые». Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, наличие узора или орнамента, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Аппликация «Жук», «Насекомые». Материалы: Бумага цветная, разноцветная из журналов, клей, ножницы

Раздел 2: Основы ДПИ. Орнамент.
2.1. Тема: Декор в изделиях ДПИ. Стилистические особенности орнаментов разных эпох. Краткая история возникновения и применения орнамента в ДПИ. Орнаменты разных стран и эпох. Основные виды и формы орнаментов (названия). Схемы построения. Зарисовки орнаментов разных стилей, разной формы Самостоятельная работа: скопировать схемы орнаментов с предметов домашнего обихода. Материалы: Альбом для творческих зарисовок, маркеры.

2.2. Тема: Растительный орнамент в изделиях ДПИ. Мотивы. Стилизация. Раппорт, модуль, ритм в орнаментах. Копирование образца.
Выполнение копии**.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Материалы: Альбом для творческих зарисовок, маркеры. Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Орнамент – розетка. Основные принципы построения. Стилизация цветка. Примеры использования орнамента розетка в ДПИ. Происхождение названия. Основные принципы построения. Стилизация цветка круглой формы. Самостоятельная работа: Эскизные зарисовки орнамента в круге. Материал: Белая бумага А4, гуашь.

2.4. Тема: Творческая работа «Волшебные цветы и птицы». Выполнить композицию-фантазию по мотивам народной росписи Гжели, Хохломы или Жостово Самостоятельная работа: Композиционные варианты, эскизы в цвете. Материалы: Бумага А3, гуашь.

Раздел 3: Бумажная пластика. Основы дизайна.
3.1. Тема: Вводная беседа «От плоскости к объему». Понятие объемное моделирование в дизайне и бумажной пластике. Прорезное декорирование цилиндра, куба – «Сказочный город». Вводная беседа об объемном моделировании в дизайне и архитектуре. Произведения ДПИ в технике бумажной пластики. Создать на основе из бумажного цилиндра, параллелепипеда – домик, путем прорезания отверстий и создания контура. Самостоятельная работа: Просмотр литературы об искусстве бумажного творчества. Материалы: Творческий альбом для зарисовок и записей

3.2. Тема: Древнее искусство складывания из бумаги – оригами. Базовые формы.

Складываем более сложные игрушки из бумаги. Совместно с учителем. Развить точность движений, аккуратность, внимательность к деталям. Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала: складывание базовых форм оригами. Материалы: Бумага белая и цветная.

3.3. Тема: Киригами- разновидность оригами с применением ножниц. Дизайн-проект объемной открытки. Знакомство с техникой киригами - (использование ножниц, в отличии от оригами). два вида киригами – плоское и объемное. Просмотр литературы по этой теме. Освоение техники плоского киригами (методы вырезания симметричных форм. Дизайн – проект объемной открытки. Самостоятельная работа: Изучение конструкций книг объемными иллюстрациями. Материалы: Картон, бумага, ножницы, клей.

3.4. Тема: Бумажная карнавальная маска. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины, ленты, тесьма). Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 4: Театральная игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Марионетка из картона. История куклы марионетки. Принцип конструкции и приведение куклы в движение. Придумываем и мастерим куклу-марионетку. Придумываем образ и характер куклы, соответствующий декор. Самостоятельная работа: мастерим свою куклу марионетку. Материалы: цветная бумага, картон, нитки.

4.2. Тема: Перчаточная игрушка. История балаганной куклы «Петрушка», истории театральных игрушек. Придумываем образ своей игрушки или куклы (эскизы-фантазии из бумаги). Выполнить основу формы из перчатки, носка, варежки, Варежка может изображать голову куклы, при этом большой палец варежки служит персонажу носом. Варежку можно превратить в зверушку. Используется клей ПВА, ткань, нитки, ленты, гуашь. Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества гуаши для завершения образа игрушки.

Формы и методы контроля, систем оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

4.2. Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения,

правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.
«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

ПО.01.УП.03 ЛЕПКА

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (I модуль) 1 раздел				
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	2	2
1.2	Отпечатки. Симметрия, асимметрия, орнамент.	урок	2	2
1.3	Выполнение несложной композиции из простых элементов.	Урок	2	2
1.4	Посуда. Декоративный прием «жгутик»	Урок	2	2
1.5	Посуда. Декоративный прием «пласт»	Урок	2	2
1.6	Посуда. Лепка из одного куска	Урок	2	2
1.7	Роспись выполненных работ.	урок	2	2
2 раздел				
2.1	Народная игрушка. «птичка»	Урок	3	3
2.2	Елочная игрушка	Урок	2	2
2.3	Роспись по сухой глине.	Урок	2	2
3 раздел				
3.1	«Пряник» (Одноплановый рельеф)	Урок	2	2
3.2	Декоративная объемная композиция.	Урок	2	2
3.3	Фантастическое животное	Урок	2	2
4 раздел				
4.1	Самостоятельная работа	Урок	2	2
4.2	Роспись выполненных работ.	Урок	2	2
4.3	Сказочные рыбы.	Урок	2	2
	итого		**33**	**33**

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
1 раздел				
1.1	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала.	Урок	1	1
1.2	«Коврик для мышки» (Отпечатки)	Урок	1	1
1.3	«Шкатулка, ларец» декоративные приемы жгутик и пласт.	Урок	2	2
1.4	Роспись работ	Урок	1	1
1.5	Народная игрушка «Лошадка»	Урок	2	2
1.6	Роспись работ.	Урок	1	1
2 раздел				
2.1	Самостоятельная работа.	Урок	1	1
2.2	«Рыбка, Птичка» (Одно плановый рельеф)	Урок	2	2
2.3	Домашние животные	Урок	2	2
2.4	Символ года (композиция)	Урок	2	2
2.5	Роспись работ.	Урок	1	1
3 раздел				
3.1	Самостоятельная работа	Урок	1	1
3.2	«Маски животных»	Урок	2	2
3.3	Животное, стоящее и сидящее	Урок	1	1
3.3	Животное спящее	Урок	1	1
3.4	Животное бегущее	Урок	1	1
3.5	Животное с детенышем	Урок	1	1
3.6	«Динозавры» Хищники и травоядные	Урок	1	1
3.7	Роспись работ.	Урок	1	1
4 раздел				
4.1	Самостоятельная работа	Урок	1	1
4.2	«Изразец»	Урок	2	2
4.3	Портрет сказочного героя (Отрицательного и положительного)	Урок	2	2
4.4	«Доктор Айболит» Коллективная работа	Урок	2	2
4.5	Роспись работ	Урок	1	1
	итого		**33**	**33**

Годовые требования

I модуль (первый год обучения)

Раздел 1

1.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной и пластилином, с их физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места

1.2 Тема: Отпечатки. Выполнение композиции на пласте с использованием отпечатков различных предметов и фактур.

1.3. Тема:Выполнение несложной композиции из простых элементов. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: шарик, кубик, и их производными: овал, капелька, сплющенный шарик, пирамидка и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

1.4. Тема: Посуда. Выполнение несложной композиции из жгутиков, например, стаканчик для карандаша. С возможным декором.

1.5. Тема: Посуда. Выполнение несложной композиции из пласта, например, стаканчик для карандаша. С возможным декором.

1.6. Тема: Лепка из одного куска. Выполнение несложной композиции из одного куска, по мотивам примитивной посуды. С возможным декором.

1.7 Тема: Раскрашивание работ по сухой глине. Подбор цветового решения и орнамента к выполненным работам, возможен на основе керамики доисторического и периода архаики. На основе изучения простого орнамента (геометрический растительный орнамент.)

Раздел 2.

2.1. Тема: «Птичка» Глиняная игрушка. Лепка из одного куска по мотивам Русской народной игрушки. Изучение базовых форм народных игрушек. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: Елочные игрушки. Выполнение небольшой новогодней композиции. Например, новогодние животные. Зайчик, лисичка, мишка и пр. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: Роспись по сухой глине. Поиск цветового решения и орнамента. Самостоятельная работа. Подбор иллюстративного материала.

Раздел 3.
3.1. Тема: Одно плановый рельеф «Пряник». Пряник, как рельеф на плоскости. Пряник, как изображение, вырезанное по силуэту. Знакомство с понятием объёмного изображения на плоскости - рельефа. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: Объемная декоративная композиция. 1 занятие изготовление основной формы декоративной объемной работы. 2 занятие композиционное решение с деталями. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа: Поиск цветового решения.

3.4. Тема: Фантастическое животное. Объемная декоративная композиция. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

Раздел 4.
4.1. Тема: Самостоятельная работа. Проверка усвоения и закрепление пройденного ранее материала.

4.2. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа: Поиск цветового решения.

4.3. Тема: «Сказочные рыбы». Каждый учащийся лепит индивидуальную по форме и по фактуре фантастическую рыбку. Изучение морских животных и представителей океанской флоры и фауны. Закрепление умения набирать объемную массу. Дальнейшее формирование умения работать с объемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

II модуль (второй год обучения)

Раздел 1.

1.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного раннее материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

1.2. Тема: Коврик для мышки. Коврик квадратный и круглый. (Абстрактная композиция в квадрате и круге) Работа на пласте с использованием отпечатков и фактур. Понятие симметрии и асимметрии. В конце можно слепить мышку из одного куска. Самостоятельная работа: подбор предметов для отпечатков.

1.3. Тема: «Шкатулка» «Ларец». Применение декоративного приёма «жгутик» Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

1.4. Тема: Тема: «Шкатулка» «Ларец». Применение декоративного приёма «пласт» Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

1.5. Роспись выполненной работы. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

1.6. Тема: Глиняная игрушка «Лошадка». Лепка из одного куска. Композиция по мотивам Русской народной игрушки. Изучение базовых форм народных игрушек. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

1.7. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа. Поиск цветового решения. Изучение декора Русских народных игрушек.

Раздел 2.

2.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного раннее материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

2.2. Тема: Одно плановый рельеф «Рыбка». Знакомство с понятием рельефного (выпуклого) изображения на плоскости. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: Домашние животные. Выполнение объемной композиции из одного куска. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

2.4. Тема: Символ года. (Год петуха, собаки и пр.) Декоративная объемная композиция, с использованием декоративных приемов декорирования.

Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

2.5. Тема: Роспись выполненной работы. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

Раздел 3.

3.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала.

3.2. Тема: «Маски животных» Рельефная композиция в натуралистической и декоративной манере. Объяснить разницу в манере исполнения декоративной и натуралистической композиции. Основы портрета. Понятие выпуклости и вогнутости в рельефном изображении. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.1. Тема: Животное Стоящее и сидящее. Объемная композиция. Знакомство с основными фазами движения. Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.

Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: Животное спящее. Объемная композиция. Знакомство с основными фазами движения. Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.

Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: Животное бегущее. Объемная композиция. Знакомство с основными фазами движения. Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.

Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.4. Тема: Животное с детенышем. Объемная композиция. Закрепление знаний об основных фазах движения. Основы композиции двух разных по размеру объемов. Понятие масштаба и самасштабности. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.5. Тема: «Динозавры» (хищники и травоядные) Объемная композиция. Конструктивная и анатомическая разница хищника и травоядного. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

3.6. Тема: Роспись выполненной работы. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

Раздел 4.

4.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного раннее материала.

4.2. Тема: «Изразец». (Птицы, рыбы, бабочки.) Работа в рельефе. Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Портрет сказочного героя положительного и отрицательного. Основы лепки и композиции портрета. Образное решение персонажей. Выражение характера персонажа. Самостоятельная работа: Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: «Доктор Айболит» коллективная работа. Старший учащийся или преподаватель лепит фигурку доктора Айболита. Задача детей слепить самасштабных фигуре доктора животных. Навыки работы в коллективе. Понятие масштаб, самасштабность, стаффаж. Самостоятельная работа. Эскиз. Подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Роспись выполненной работы. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

Формы и методы контроля, систем оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

6.2. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ – ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНАНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ

ПО.2.УП.2.1. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 модуль (первый год обучения)				
1.Раздел: Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	3	3

1.2.	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	2
1.3.	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	2
1.4.	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	2
2.раздел: Изобразительное искусство				
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	беседа	2	2
2.3	«Композиция»	беседа	1	1
2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	Практическая работа	3	3
2.5	Рисунок	беседа	1	1
2.6	Графика	беседа	1	1
2.7	Выразительные средства графики	Практическое занятие	1	1
2.8	«Силуэт»	урок-игра	1	1
2.9	Живопись	беседа	2	2
2.10	«Цвет»	урок-эксперимент	1	1
2.11	«Колорит»	беседа	1	1
2.12	Способы работы с цветом: «Акварель»	Практическое занятие	1	1
2.13	Способы работы с цветом: «Гуашь»	Практическое занятие	1	1
2.14	Способы работы с цветом: «Пастель»	Практическое занятие	2	2
2.15	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	беседа	1	1
2.16	Художник и книга	беседа	2	2
2.17	Художники-иллюстраторы	беседа, практическое занятие	1	1
2.18	Экскурсия в мастерскую художника	беседа	1	1
		Итого	**33**	**33**
II модуль (второй год обучения)				
1.	Раздел: Изобразительное искусство			
1.1	Беседа о композиции	беседа	1	1
1.2	Язык графики	беседа	1	1
1.3	Язык живописи	беседа	1	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа	1	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1	1
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1	1
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1	1
2.	Раздел: Народное искусство			
2.1	Народные ремесла	беседа	1	1
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	2	2
2.3	Народный костюм	экскурсия	2	2
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	Интегрированное занятие	1	1
3.	Раздел: Праздники			
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1	1
3.2	Светские праздники	поездка	2	2
4.Раздел: Искусство и современный человек				

4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1	1
4.2.	История развития искусства костюма	экскурсия	2	2
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1	1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1	1
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1	1
5.	Раздел: Музеи			
5.1	Музеи	беседа	1	1
5.2	Частные музеи	Виртуальная экскурсия	1	1
5.3	Выставки пространство	беседа	1	1
5.5	Экскурсия	беседа	2	2
5.6	Посещение музея	экскурсия	3	3
5.7	Коллекционирование	Практическое занятие	1	1
		Итого	**33**	**33**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Годовые требования

1 модуль (первый год обучения)
Раздел 1 «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1. Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.
Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.
Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.4. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие

термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.
Самостоятельная работа: работа в видеозале библиотеки: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

Раздел 2 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2.1. Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).
2.2. Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.
2.3. Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.
2.4. Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства. Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр.
2.5. Тема: Рисунок.Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.
Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.
2.6. Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. **Тема: Выразительные средства графики**. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. **2.8. Тема: «Силуэт».** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.
2.9. Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.
2.10. Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений.
2.11. Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.
2.12. Тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники - акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.
2.13. Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике.
2.14. Тема: Способы работы с цветом: «Пастель». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ.
2.15. Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке.
2.16. Тема: «Художник и книга». Художественное оформление книги (иллюстрации, шрифт, заставки и виньетки).
2.17. Тема: «Художники-иллюстраторы». (Творчество И. Билибина, Г. Нарбута, братьев Чарушиных и др.). Выполнение эскиза на тему детской сказки.

2.18. Тема: «Экскурсия в мастерскую художника». Знакомство с творчеством живописца.

II модуль (второй год обучения)
Раздел 1 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1. Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.

1.2. Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

1.3. Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

1.4. Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи.

1.5. Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

1.6. Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.
Знакомство с термином «портрет». Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

1.7. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.
Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

1.8. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности.

1.9. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно - прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Раздел 2 «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1. Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России.

2.2. Тема: Народные ремесла родного края. История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность.

2.3. Тема: Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

Раздел 3 «ПРАЗДНИКИ»

3.1. Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных.

3.2. Тема: Светские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

Раздел 4 «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

4.1. Тема: Значение искусства в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).
4.2. Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др.
4.3. Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.
4.4. Тема: Искусство дизайна. История дизайна. Объекты. Материалы.
4.5. Тема: Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.

Раздел 5 «МУЗЕИ»
5.1. Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы).
5.2. Тема: Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).
5.3. Тема: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией.
5.4. Тема: Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).
5.5. Тема: Посещение музея. Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор).
5.6. Тема: Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, выполнения письменного домашнего задания, выполнения рисунков по пройденным темам, проверки конспектов. подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90%–100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70%–89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50%–69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1–2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

7. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися:

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДШИ им. И.Ф. Стравинского. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании четвертей и полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

8.Методическое обеспечение учебного процесса

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи, и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

8.2. Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

9. Список литературы

9.1. Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

9.2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010